

ÁVILA Y EL CINE

HISTORIA, DOCUMENTOS Y FILMOGRAFÍA

(TOMO I)

Emilio C. García Fernández



DIPUTACION PROVINCIAL DE AVILA
INSTITUCION GRAN DUQUE DE ALBA



 Institución Gran Duque de Alba

CDU 791.43 (460.189) (091)

Institución Gran Duque de Alba



Emilio C. García Fernández

ÁVILA Y EL CINE

HISTORIA, DOCUMENTOS Y FILMOGRAFÍA

(TOMO I)



**INSTITUCIÓN «GRAN DUQUE DE ALBA»
DE LA
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE AVILA**

I.S.B.N.: 84-86930-96-0 (Obra completa)

I.S.B.N.: 84-86930-97-0 Tomo I

Depósito Legal: AV 5-1995

Imprime: Imcodávila.

Ctra. de Valladolid. km. 0,800. Ávila.

A mi familia abulense y, en el recuerdo, a aquellas sesiones ofrecidas por el empresario ambulante en el "salón del ayuntamiento" de Chamartín.



Institución Gran Duque de Guzmán

PRESENTACIÓN



Institución Gran Duque de Alba

Muchas veces la oportunidad resulta agradecida para que un trabajo o una investigación tenga el lugar privilegiado que se merece. En este sentido, nos vemos especialmente atraídos por el resultado del estudio que Emilio García Fernández nos presenta en *Ávila y el cine*. Y nos vemos interesados, una vez más, porque este investigador, miembro de número de la Institución "Gran Duque de Alba", profundiza detenidamente en uno de los espectáculos que más arraigo ha tenido en Ávila a lo largo de este último siglo.

Claro que este estudio no es fruto de una casualidad siempre bien entendida. Antes de estas páginas el autor ha confirmado en otras obras que su conocimiento del cine como industria y espectáculo es producto de una experiencia familiar y de un trabajo de investigación que se complementan con rigor y seriedad en numerosos libros, en una amplia labor divulgadora en artículos diversos y en su trayectoria docente en la Universidad Complutense. Todo este cúmulo de aportaciones hacen que *Ávila y el cine* confirme la madurez de un trabajo que se sustenta en el cariño que el autor tiene por esta tierra.

Al detenernos en las páginas que siguen, nos encontramos con el aliciente de poder entender a la ciudad de Ávila y a sus habitantes, bajo otra dimensión, quizás aquella que deviene en proyección de costumbres, modos de vida, inquietudes religiosas, acciones humanitarias. También, desde el prisma cinematográfico, conocer los gustos de una sociedad, sus reacciones ante los estilos y las épocas; aunque también vemos como, en definitiva, sus acciones en apoyo o rechazo del espectáculo se identifica con las de otras ciudades españolas del momento.

La singularidad abulense, no obstante, se deja ver en cada uno de los pasos que se dan en el desarrollo del cinematógrafo. La prensa del momento se convierte en testigo fiel de todo lo que sucede dentro y fuera de la sala de cine. También algunos abulenses son motores indiscutibles del hacer empresarial: desde el querido y añorado "Pepillo" hasta don Pedro López Mayoral, son numerosos los empresarios que a lo largo y ancho de la provincia han dedicado su dinero y tiempo a la consolidación de un parque de salas de gran magnitud, incorporando al mismo todos los adelantos tecnológicos del momento con el deseo de ofrecer un buen servicio a sus clientes (es oportuno destacar las acciones publicitarias diseñadas en cada caso).

La inquietud cinematográfica también se proyecta en las numerosas actividades que se llevan a cabo desde hace algunas décadas (certámenes de cine, semanas diversas, etc.). Debemos ver como normal que en Ávila se hayan proyectado todas las películas que una ciudad de sus características pudo absorber a lo largo de este siglo. También, no podía ser menos su paisaje y algunos de sus rincones más significativos, vivos escenarios para argumentos de todo tipo y color. Y tampoco se olvidan aquellos abulenses que trabajaron delante y detrás de la cámara.

En cualquier caso, y como apoyo ineludible de todo discurso, es importante destacar la base documental que se recoge en esta investigación. Los textos ofrecen una visión amplia de todo lo acontecido en materia cinematográfica en el mundo, con una proyección muy concreta al ámbito abulense. El apéndice filmográfico también permite conocer la dimensión icónica de la provincia; un fondo gráfico de gran importancia que servirá en cualquier momento de archivo audiovisual de todo lo abulense.

Ahora que estamos ya inmersos en la celebración del Centenario del Cine, nada mejor por nuestra parte para arropar desde Ávila esta efemérides que la publicación de este trabajo, que estamos seguros que para muchos será fuente de reencuentros con los años jóvenes vividos, mientras que los demás encontrarán, entre anécdotas y realidades cotidianas, una nueva dimensión de la vida abulense llena de interés.

Carmelo Luis López
Director de la Institución "Gran Duque de Alba".

PRÓLOGO



Institución Gran Duque de Alba

Una vez que la Historia tuvo reconocida su parcela de trabajo, comprobó que esta era verdaderamente amplia, casi diríamos que inabarcable. ¿Puede acaso un hombre saber toda la política, economía, sociología, arte, religión, estrategia militar, climatología, diplomática, literatura que fluyen en un período determinado, en un lugar concreto? Creemos sinceramente que no, y menos aún, nos atreveríamos a decir, en estos tiempos que corren en donde los polifacéticos humanistas del Renacimiento o los versátiles enciclopedistas han dejado su lugar a especialistas, a veces casi exasperantes. Por esta razón la historia se ha ido transformando y de las interpretaciones, o mejor dicho, de las explicaciones, que nos hablaban de una tierra o de un período en función de sus reyes y sus batallas, como hitos de una cronología completa, se fue pasando a una segmentación, que en su discusión, ha contribuido a enriquecer el contexto global: el arte, la literatura, la economía, se constituyeron poco a poco en disciplinas por sí mismas, a través de cuyas teorías e historias específicas, podíamos saber más de un pueblo o una política, de una vida, en suma. Y como decía Jesús Pabón no se puede entender buena parte del siglo XIX español sin leer a Galdós, como seguramente sabemos más de Italia por la pintura del Renacimiento que por los mil y un tratados suscritos entre ciudades, que luego, no se cumplieron.

Pero si otras ramas del saber fueron integrándose o colaborando con la Historia, también ésta fue variando el punto de mira de sus intereses y a una historia de resonancias épicas, llena del fragor trepidante de la guerra en sus inicios (pues la guerra cuando acaba siempre es distinta de cuando empieza), a una interpretación que profundiza, como diría Carlyle, del concepto de Héroe como motor de arranque de la actividad histórica, es decir lo que podríamos considerar como la Macro-Historia, ha sucedido hoy en día una interpretación de los hechos que toma como elemento explicativo no lo grande, sino lo pequeño. La Historia se explicaría mejor, no por lo que hizo Felipe II o el zar Iván, sino por lo que hacía su pueblo, en qué trabajaba, qué comía, cómo amaban el pechero o el menestral. La Micro-Historia.

A su vez el estudio de la historia puede presentar dos vertientes: unos prefieren la aparente objetividad que emana de la descripción de acontecimientos y otros se inclinan por el análisis de esos acontecimientos, opinando, lo que también aparentemente puede ser menos objetivo, pero para mí, resulta mucho más interesante y, a veces, hasta divertido.

Por fin llegamos al Cine. Este casi centenario medio de comunicación, con un mucho de industria, y también de arte, resulta hoy en día un elemento primordial para ayudar a explicar la Historia de este ya agonizante siglo XX, apasionante y horrendo a la vez. El cine es, sin duda, su propia historia, la de las gentes que lo hicieron: productores, directores, estrellas, fotógrafos. Pero también es un medio para entender la historia social, política y humana de los países y gentes, en medio de los cuales fue surgiendo (y con esa orientación, trabajan hoy día importantes autores, como Marc Ferro). El cine sería una manera de interpretar a la sociedad y por lo tanto de conocer la Historia, en la línea que José María Azcárate señalaba para el Arte; algo que trascendía a pintores o arquitectos, para decirnos cómo eran las gentes que vivían y morían cuando se levantó la catedral de Colonia o Velázquez pintó *Las Meninas*.

Pues bien, el resultado de todo lo que hemos venido escribiendo hasta aquí es lo que sinceramente creemos que ha hecho Emilio García Fernández en *Avila y el Cine*. Como si un travelling se combinara con una panorámica, el autor nos presenta la ciudad de Avila (y también su entorno provincial) desde una perspectiva inédita; no es la ciudad de los conventos carmelitanos, de las murallas, del príncipe Don Juan. Es una ciudad que va al cine, que ve películas, que hace cine y que da cineastas, y al leer las páginas o estudiar los documentos que se aportan, nos damos cuenta de que vamos aprendiendo sobre este enclave geográfico de España, más cosas de las habituales. Nos acercamos a un latido íntimo, que humaniza la imagen mayestática que un poco por inercia nos hacemos de los mitos. Avila no es el escenario del "Maestre de Santiago" de Montherlant, sino el lugar donde "Pepillo" abre un negocio que influye directamente a sus convencidos. En sus comportamientos y en sus relaciones sociales, descubrimos que se puede hacer crítica de cine en verso, que las cupletistas arrebolan las mejillas de espectadoras y espectadores o que determinadas imágenes, a pesar de su densidad narrativa, podrían ser "gravemente peligrosas". Leyendo *Avila y el Cine* unos recordarán y otros, los más jóvenes, descubrirán que Orson Welles, Cary Grant, Frank Sinatra o Sofía Loren se ganaron una parte de sus salarios trabajando en Avila o sus alrededores y que en este medio arte, medio industria, los abulenses han tenido algo que decir. *Avila y el Cine* nos habla de horarios, salas, número de espectadores, comentarios periodísticos o extras en los rodajes (de cualquier condición social, por cierto) y al cerrar sus páginas la micro-historia de los casi últimos cien años de un trozo de España, nos ha sido más claramente explicada.

Avila y el Cine es una reconstrucción minuciosa y cariñosa, pero también es una visión sobre su presente, donde el autor encaja los aportes documentales con estilo y precisión, logrando que nos encontremos ante un texto vivo, vigente, en la línea más actual de las corrientes históricas contemporáneas, pues siendo libro de rigor universitario y de talante académico, es también una lectura apasionante.

Y lo mejor, es que todo se hace con amenidad, por que su autor, Emilio García Fernández, es alguien que ama el cine, pero sobre todo, es profesor. Profesor Titular de Teoría, Historia y Técnica de la Imagen en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y sabe lo peligroso que es que la clase se aburra, que los alumnos consulten más o menos subrepticamente la hora o miren melancólicamente hacia la ventana.

Por todo ello, el autor hace fácil la lectura, su prosa fluye con armonía y los datos (completos y exactos) no ahogan las páginas del libro. El libro se lee con comodidad y deleite, demostrándonos que nos encontramos ante un distinguido historiador del cine, pues esta obra es un eslabón más en la cadena de títulos que Emilio García Fernández ha ido desgranando desde hace años con certeros análisis y comentarios sobre cine y otros medios audiovisuales, algunos también referentes a Avila, ciudad que lleva en el corazón, formando un conjunto imprescindible de consulta, para profesionales y aficionados, de libros y artículos sobre los medios citados.

Estoy seguro, lectores, que cuando cerréis las páginas de esta cinematográfica obra, habréis aprendido mucho sobre cine, pero habréis aprendido mucho más sobre Avila y estaréis en mejores condiciones de augurar por donde navegará el barco de la Historia, social, cultural y humana de esta hermosa y recia tierra.

Luis Gutiérrez Espada
Catedrático de Teoría, Historia y
Técnica de la Imagen.
Facultad de Ciencias de la Información.
Universidad Complutense.



Institución Gran Duque de Alba

INTRODUCCIÓN

Hace noventa y cinco años se daban las primeras exhibiciones públicas de cine en la capital francesa, en unos locales acondicionados para la ocasión y que muy pronto pasaron a llamarse como el propio invento: Cinematógrafos. Nadie, en aquellas fechas de 1895, ni los hermanos Lumière como promotores del mismo, podían llegar a pensar la dimensión que alcanzaría lo que para ellos no era más que una atracción de barraca de feria.

No es nuestra intención, al cabo del tiempo, rendir un homenaje a los pioneros del Séptimo Arte, sino mas bien intentar recoger su iniciativa y describir la dimensión que ha alcanzado con los años en la provincia abulense. Esta tarea, si bien en un principio se puede presentar como curiosidad anecdótica, busca ir más allá de la recuperación histórica y propone a todos los abulenses un texto que les facilite el acercamiento a la evolución del hecho cinematográfico.

El cine, como arte, industria y espectáculo, ha marcado el discurrir de los abulenses a lo largo del presente siglo. Si desde finales del siglo XIX ya se aprecian las inquietudes y motivaciones que refuerzan la presencia del teatro y el cine en las salas locales, a partir de 1900 va a ser evidente el sentir de la población: sus demostraciones de asentimiento y reproche a los intereses comerciales y morales del espectáculo cinematográfico, van a quedar recogidas para la historia en los textos periodísticos que redactores y colaboradores de turno plasman en las páginas del diario local.

La Historia del Cine o la evolución del Cinematógrafo, puede ser analizada desde diversas perspectivas y a partir de corpus metodológicos diferenciados, que buscan, en cualquier caso, aportar nuevos datos, nuevos textos, al conocimiento del cine en nuestro país. La propuesta que hacemos en este trabajo intenta, por encima de todo, rescatar del olvido el discurrir del cine entre los abulenses. Por ello nos preguntamos a lo largo de estas páginas, qué ha significado para ellos el Séptimo Arte, cómo lo han recibido y apoyado, en qué medida ha transformado aquel sus costumbres sociales y cómo ha influenciado su existencia el espíritu conservador de la población.

La revisión diaria de todo lo que el cine ha generado literalmente, nos ha permitido descubrir la relativa libertad de movimientos que tenían los empresarios locales, así como su preocupación por ofrecer siempre el mejor programa y los servicios más completos. "Pepillo" fue el gran animador de las tardes abulenses; su incansable actividad le convierte en indiscutible promotor de iniciativas que, lejos de pasar al olvido, han calado en el vivir de los vecinos de la capital. Igualmente, el recorrido hemerográfico nos ha proporcionado suficiente información sobre los gustos de la población y las preocupaciones morales de ciertos sectores de la misma.

En nuestra inquietud por recuperar textos, documentos, anécdotas y comentarios diversos, nos adentramos con detenimiento en la evolución histórica de estos noventa y cinco años, recomponiendo el paso a paso del espectáculo cinematográfico en Avila. Completa esta visión, el acercamiento que hacemos a la producción y la exhibición local, destacando el interés y curiosidad habidas en la producción de películas sobre la provincia y, sobre todo, el elevado número de rodajes que aprovecharon los escenarios naturales abulenses. Las pantallas existentes a lo largo de estos años en todas las zonas de su geografía, demuestran la proliferación de salas permanentes y ocasionales, siendo muy pocas las que mantienen sus puertas abiertas todos los días de la semana. Entendemos como interesante, la relación precisa que se ofrece de las películas exhibidas en la capital a lo largo del período estudiado, pues nos permite acercarnos con detalle al nivel de calidad y comercialidad de los programas en los cines existentes en la misma.

Si bien conocer la infraestructura existente ya supone disponer una idea precisa de la promoción y desarrollo de este negocio en la provincia, no debemos olvidar que en esta tierra sucede lo mismo que en el resto del país. Las constantes de las grandes capitales se reflejan, como si de un espejo se tratara, en Avila y su entorno. Quizá nada nuevo se ofrece, aparentemente, pero es un hecho que este trabajo permite tener más información sobre el cine español, su industria y el interés que despertó a lo largo de este siglo en el país.

La síntesis se presenta, en numerosas ocasiones difícil dada la riqueza-curiosidad del texto que se tiene entre manos. Hemos procurado, por tanto, ser muy descriptivos, aprovechar al máximo la información que nos ha llegado en nuestro estudio, recomponer el periplo histórico del fenómeno cinematográfico y plasmar, con la misma, los perfiles más claros que puedan facilitar su comprensión y llegar a unas conclusiones que debe extraer el lector de estas páginas. Los juicios que se pueden dar no dejan de ser puntualizaciones que pretenden enmarcar en su justa medida el hecho acontecido. La valoración que en cada caso se hace, atiende al mismo objetivo. El lector tiene que ir analizando cada uno de los aspectos que

se contemplan con el fin de conocer más a fondo la realidad del espectáculo cinematográfico en Avila.

La aportación complementaria que hacemos —tanto filmográfica como de nombres— busca, como en cualquier investigación, enmarcar, atendiendo a los diversos frentes, la realidad estudiada. Somos conscientes de que todo ello permitirá al lector abulense descubrir las lagunas del trabajo —que sabemos las tiene—, recordar momentos que ya tenía un poco olvidados, pensar en abrir nuevas vías a esta investigación de cara a su continuidad, asentar otros caminos de exploración local y personal.

Es nuestro deseo que se aporten nuevos trabajos en este sentido. Después, tras una información más detallada en el ámbito local, el siguiente paso a dar ha de ser el tener la oportunidad de hablar con todas aquellas personas que han sido y son protagonistas del discurrir del cine como espectáculo y negocio en la provincia. Esperamos que algún día se pueda llevar adelante esta iniciativa.

Avila-Madrid, enero 1988-diciembre 1990

El tiempo de publicación se ha echado encima de este trabajo. En nuestra aportación hemos intentado cubrir el vacío de estos tres años en todos aquellos capítulos que necesitaban la incorporación de referencias. Por ello, y gracias a los editores, quisiera dejar constancia de que buena parte de los datos aquí recogidos abarcan el período comprendido entre 1898 y 1993.

Avila, noviembre 1993



Institución Gran Duque de Alba

AGRADECIMIENTOS

Una vez finalizado este trabajo, no podemos dejar pasar la oportunidad de recordar a todas aquellas personas e instituciones que, de alguna manera, nos han facilitado la tarea iniciada hace ahora seis años.

En primer lugar, nos sentimos obligados y a la vez agradecidos con la Institución "Gran Duque de Alba", que desde el primer momento ha apoyado con una beca esta investigación. Tanto su director, Carmelo Luis López, como la Comisión encargada de revisar el trabajo, han tenido una gran comprensión y paciencia al entender que necesitábamos un plazo más amplio que el estipulado para la realización del mismo.

En la capital abulense hemos de recordar, igualmente, la cariñosa acogida personal que siempre se nos ha concedido en "El Diario de Avila". Tanto a su director, José Manuel Serrano, como a su gerente y equipo de redactores, deseamos expresarles nuestro especial agradecimiento por permitirnos compartir las largas horas de consulta en su archivo y facilitarnos la reproducción de los documentos que se recogen en este texto. Comprenderemos que en algunos momentos lo único que hacíamos era entorpecer su quehacer diario; sin embargo, siempre se han mostrado abiertos a compartir sus espacios de trabajo.

También, queremos agradecer las conversaciones intermitentes mantenidas con Don Pedro López Mayoral, gracias a las cuales nuestro conocimiento de la problemática del sector en la provincia nos fue más comprensible. En el mismo sentido, y de forma entrañable, la colaboración gráfica de Antonio Mayoral.

En el trabajo realizado en los archivos hemerográficos y bibliotecas madrileñas, hemos contado con la siempre inestimable colaboración de Tatiana Geue, Elena Gutiérrez, Marcos Borregón, Cristina Manzano, María del Mar Marcos, Julio Soler, María Isabel Marcos, Amaya Esparza y Juan José Redondo; a todos ellos mi más sincero agradecimiento.

En igual medida deseamos agradecer el apoyo de José M^a Prado, Dolores Devesa y Alicia Potes, de Filmoteca Española, en donde siempre se esfuerzan con gran entrega por facilitarnos la labor. También a los encargados del archivo de NO-DO y al profesor Fernando García, por su amable colaboración al facilitarnos la documentación requerida para nuestro trabajo. Inestimable fue, una vez más, la ayuda prestada por Almudena Martín y Teresa del Triunfo, ya que permitió dar el último empujón al texto.

Y, en esta siempre cariñosa relación de agradecimientos, deseamos destacar la valiosísima aportación de nuestro compañero y amigo Santiago Sánchez que ha atendido la invitación para revisar este trabajo. Igualmente, el nombre de Juan Antonio Martínez-Bretón, compañero en las tareas docentes, que siempre me ha arropado con sus consejos y amistad, además de facilitarme el acceso a su archivo y biblioteca.

Finalmente, unas palabras de reconocimiento a mi mujer Maribel y a mis hijos María y Carlos, que han entendido mis esfuerzos y sacrificado muchas horas familiares a lo largo de estos años. Este libro pudo ser escrito gracias a su presencia y entrega. GRACIAS.

PRIMERA PARTE:

EVOLUCIÓN HISTÓRICA



Institución Gran Duque de Alba



Institución Gran Duque de Alba

I. LOS LARGOS PRIMEROS AÑOS

Hace ahora cien años, el cine daba sus primeros pasos a partir del encargo que Thomas Alva Edison efectúa a George Eastman para que produzca película de 35 mm. con perforaciones laterales. Las imágenes impresionadas por el propio Edison podían ser observadas años más tarde, por los curiosos, en sus conocidos Kinetoscopios. Los interminables experimentos que se suceden en numerosos países, van a confluir en la presentación pública que realizan, el 28 de diciembre en París, los hermanos Lumière. El Cinematógrafo comenzaba así su andadura y se dejaba llevar por los interesados espectadores que, con gran curiosidad, llegaban a la sala instalada en el Salón Indio del Gran Café situado en el Bulevard de los Capuchinos.

La noche de los inocentes debió resultar diferente para los apenas treinta espectadores que accedieron al interior del local. La sorpresa fue comentada por las calles parisinas y, aquel nuevo espectáculo, seguramente animó a una numerosa concurrencia a esperar en largas colas para sumergirse en el maravilloso mundo de las "imágenes en movimiento".

1. Teatro, fonógrafo y cinematógrafo.

Dos años después, tras la presentación del nuevo invento en Madrid —el 15 de mayo de 1896— y la proyección de las primeras películas impresionadas por los Lumière, los abulenses pueden leer en las páginas de "El Eco de la Verdad" textos y anuncios de los bailes y obras teatrales programadas en la capital, así como los conciertos de piano y violín que se ofrecen en el Café de la Amistad. Los socios del Casino Abulense intentan reorganizarlo, pues se van convenciendo "de que si queremos tener un Casino decente y digno de Avila hemos de prescindir del apoyo de *nosotros mismos* y recurrir a *los forasteros* que viviendo accidentalmente son los encargados, por *nuestra* especial manera de ser, de constituir el Casino dándonoslo todo hecho..." (EV: 19-1-98).

No hay referencia alguna sobre las proyecciones de Cinematógrafo que a buen seguro se ofrecen en Avila, capital cada vez más cerca de Madrid por las mejoras habidas en las vías de comunicación (Belmonte Díaz: 1986).

Entendemos que sus habitantes se sintieron en su momento tan atraídos como los de otras capitales del país. A nivel informativo, 1898 es un año clave en el mundo de la prensa abulense, dado que "El Eco de la Verdad" es silenciado y en su lugar surge "El Diario de Avila". Entre uno y otro apenas media una semana; razón de más para destacar, junto con la proliferación precedente de prensa escrita en la provincia, que existía una necesidad periodística evidente (Fernández Fernández: 1984).

Mientras los contenidos de la nueva publicación mantienen la misma línea de la anterior (en sus páginas podemos leer como la empresa del salón Teatro Principal varía el horario de los bailes públicos en el carnaval del año, por cierto ajustados entre las cuatro y ocho de la tarde y nueve y media y dos de la madrugada) no se dejan de representar Comedias en la capital con el fin de recaudar fondos para el Sanatorio y los soldados que regresan de Cuba necesitados de caridad.

En las páginas del mismo periódico, a finales de junio de 1898 se recogen bajo el título "Feriaterías" informaciones precisas sobre el sentir del pueblo ante los maravillosos descubrimientos que se ofrecían a los abulenses. Dirigiéndose a un supuesto redactor, el que firma la columna señala:

"...Pues vengo a participar a Ud. mi indignación por lo que sucede en el Mercado Grande con el fonógrafo que Ud. habrá visto. No se puede uno distraer con aquello ni llevar allí a nadie. Además de los cuentos picantes y del *cante jondo* que se oyen por cinco céntimos que cuesta cada audición, tiene el tal fonógrafo un repertorio que... ¡Valgame Dios!.

Hay un cuento tan al natural y tan... vamos, tan *modernista*, que aún los carreteros se avergonzarían de oírle. Pues ese cuento se les hace escuchar a los muchos que se acercan al fonógrafo deseosos de distraerse un rato con las propiedades del famoso invento.

En ese cuento se dicen cosas, que de oírle la policía, haría llevar a la prevención al fonógrafo, por inmoral, por blasfemo, pues que blasfemias oye quien se aplica el aparato a los oídos" (EV: 27-6-98).

En estos días finales de junio se tienen las primeras referencias de unos locales de exhibición en la capital; es muy probable que se tratara de unos barracones provisionales, de carácter itinerante, como los que proliferaban por aquellas fechas. Un interlocutor señala:

"Vengo de el cinematógrafo de el Mercado Chico y su dueño quéjase amargamente de que el Ayuntamiento, tras negarle el sitio en el Mercado Grande con el pretexto de que no podría instalarse allí, se le ha concedido a otro señor que acudió después.

La función en dicho cinematógrafo resulta variadísima y muy entretenida.

No está el espectáculo tan bien presentado como el del Mercado Grande, pero, en el fondo, resulta de más mérito.

La *Cámara obscura* (sic) es un prodigio de habilidad. El cinematógrafo es bueno y hay buena colección de vistas.

Baila admirablemente las sevillanas una mujer con cuatro piernas y hay además, una serie de vistas, que dan la hora. En fin la mar..." (EV: 27-6-98).

Pero no es sólo el cinematógrafo el invento que llama la atención de la sociedad de manera exclusiva. Otros descubrimientos sorprenden en el mundo y confirman la capacidad del hombre para ofrecer maravillosas innovaciones en el mundo de la comunicación. Quizá el precedente del Fax sea el *Telautógrafo*, "aparato ideado para escribir a largas distancias... Con este aparato los despachos llegan a su destino tal y como se escribieron; esto es, con la misma forma, rasgos y caracteres de letra de la persona que los envía, viniendo a ser de este modo un verdadero autógrafo en toda regla..." (EV: 15-9-98).

El Teatro Principal es el local más apropiado para celebrar todo tipo de actuaciones. Compañías diversas acuden sin descanso a su escenario para promover las representaciones más llamativas, los conciertos más atractivos y los bailes más originales. Los cuadros cómicos se afanan en sorprender a la concurrencia con funciones muy completas. Los comentarios recogidos en la prensa no dejan de ser explícitos:

"Ante numeroso y distinguido público hizo su debut en la noche del sábado, la compañía infantil.

El público premió con constantes aplausos a los pequeños artistas.

A la niña Pilar no se la puede pedir más. Trabaja con desenvoltura y dice los chistes con una intención y gracia que para sí la quisieran muchas *estrellas* del género chico.

Manuel Matens es un niño que como artista resulta un hombre.

Trabajaron muy bien su hermano y la pequeña Victorina García. El público salió muy satisfecho y creemos que la compañía ha de ganar muchos aplausos y no poco dinero" (DA: 18-10-98).

Comedias, zarzuelas, con todo se atreven estos chicos. Y es muy probable que el espectáculo se viera favorecido ante la batuta de D. Robustiano Martín, que dirige la orquesta que les acompaña. Los jóvenes artistas y

CAFÉ DE LA AMISTAD

DÍA DE MODA

CONCIERTO DE PIANO Y VIOLIN

POR LOS SEÑORES

DON ANGEL PEÑALBA TELLEZ Y DON ARTURO ESCOBAR

*Para hoy jueves 20 de Octubre de 1898,
à las siete de la noche.*

PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º *Zampa.*—(Overture).—*Hérold.*
- 2.º *Rondó de la 3.ª Sonata.*—*Beethoven.*
- 3.º *Célebre alborada gallega.*—*Veiga,*
- 4.º *Sierra Morena.*—Serenata andaluza.
—*Monasterio.*
- 5.º *Flores de Esperanza.*—Valses.—*Peñalba (hijo).*

Segunda parte.

- 1.º *Marina.*—(Preludio del acto primero).—*Arrieta.*
- 2.º *Fausto.*—(Número 12)—*Gounod.*
- 3.º *La Viejecita.*—(Minué)—*Caballero.*
- 4.º *¡Felicidades!*—Capricho.—*Peñalba (hijo).*
- 5.º *Las Campanas de Carrión.*—Vals.—*Planquette.*

El Eco de la Verdad, 20-10-1898

literatos de la ciudad se animan a poner en escena "apropósitos". Los estrenos no suelen ser del agrado del público, quien no muestra interés alguno "por conocer el nombre del autor" (DA: 25-10-98). En las primeras semanas del otoño de 1898, el café del muy conocido y popular "Pepillo" cuenta con los maestros músicos Angel Peñalba y Arturo Escobar interpretando muy buenos programas.

Las funciones a beneficio de alguna institución se prodigan en el teatro abulense. Para llevarlas a cabo se recurre a aquellos nombres que están teniendo éxito en la capital. El teatro de la capital sirve de marco para que el cuadro cómico-dramático de la sociedad "La Ferroviaria" celebre las funciones inaugurales de cada temporada. "Pondrán en escena los juguetes cómicos "La criatura", "Un simón por horas", y "Las mantecadas", esta última a petición de algunos socios" (DA: 12-11-98). Las noches desapacibles no son inconveniente para que el público acuda a ver estas representaciones, "en las que intervienen la señorita Francisca Muñoz, las señoritas de Pastor y las de Bernal y los señores Fernández, Heras, Pérez, López y Platas".

Los abulenses pueden leer, a partir del 24 de noviembre, las páginas del nuevo periódico de la capital, "El Diario de Avila". Se confirma en las líneas teatrales que los propietarios del teatro no hacen nada por mejorar las condiciones del local. La gente deja de asistir a las representaciones por causa del gélido ambiente. Dedicado a bailes en los días festivos, quizá por ese placentero ejercicio y porque el salón es decorado para estos actos sociales, el público "favorece" con su visita a sus promotores (1).

No falta el humor cuando hay que hacer referencia al trabajo de los fotógrafos que paseaban por tierras de la provincia. Debido, seguramente, a los fracasados intentos de proporcionar una imagen perfecta y singular, un columnista redacta el que bien podía ser un "Anuncio de un fotógrafo" con el siguiente texto: "¿Cuánto vale el retratarse? Aquí tiene usted los precios: con parecido perfecto, dos pesetas; garantizando el parecido, una peseta; aire de familia, cincuenta céntimos. No siga usted, que ya sé el retrato que me va usted a hacer por veinticinco céntimos. ¿Cuál? El de mi casero" (DA: 23-4-99).

El Cinematógrafo, hacia el final del siglo, reclama atenciones poéticas por parte de algunos periodistas y colaboradores del periódico local; son

¹ La población absoluta y relativa de la Provincia por partidos, la ofrece "El Diario de Avila" en un cuadro del que sintetizamos lo más significativo. El partido de la capital cuenta con 49.000 habitantes; Arévalo con 32.000; Arenas 28.000; Barco 21.000; Cebreros 28.000 y Pidrahíta con 39.000. La capital de la provincia contaba en estas fechas con una población que rondaba los 11.000 habitantes. Eran fechas en las que, en algunas de las cabezas de partido, se procedía a la instalación de luz eléctrica, como en Piedrahíta. (DA: 22-2-99).

versos redactados para resaltar las imágenes que se pueden ver en las pantallas que contemplan los abulenses. El 5 de noviembre de 1899, podemos disfrutar con la descripción que hace Luis Ram de Viu de los contenidos de las cintas ofrecidas.

CINEMATOGRAFO

¡Bello cinematógrafo!... ¡Muy bello!
y al aire libre!... el inspirado artista
sacó partido... el lienzo reproduce
las realidades todas de la vida:
las calles de París con su hormiguero
de coches y tranvías...
una boda saliendo de la iglesia...
paseo en una lancha por la ría...
los intermedios cómicos del Circo...
un paisaje en Suiza...
¡Oh!... ¡soberbia invasión!... más ¿qué está haciendo
allí la multitud callada y fría?
¿Cómo no rompe en vítores y aplausos
ante esta maravilla?
¿Qué esperará?... ¡aguardemos!
sólo faltan tres vistas:
el tren que llega a la estación... las olas
del mar rompiendo bravas en la orilla...

¿Qué pasa? ¿Qué rabioso palmoreo
se escucha de repente?... ¿qué alegría
pone en tensión los nervios de la fiera
hace poco dormida?...
¡Qué ha de ser!... que ya tiene
lo que forma su dicha:
las modernas conquistas del progreso;
la torpe desnudez provocativa;
la gota de veneno, en todas partes.
Mezclada y desleída
la libertad brutal de envilecerse;
lo que siempre le dan... ¡la bailarina!

Existe aquí una referencia clara a las "vistas" que llegaban a Avila en estas fechas. El recuerdo para los trabajos de los Lumière y de todos los pioneros que siguieron sus pasos es inmediato. **La llegada del tren a la estación (1895)**, **La salida de la fábrica Lumière (1895)**, y otros muchos títulos, abrieron el camino para que todo el mundo iniciara la producción de imágenes recogiendo "salidas", "entradas", vistas turísticas, playas, barcos

movidos por el oleaje, y un largo etcétera de fotogramas. No olvidemos que la primera película rodada en nuestro país por españoles, es **Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza (1896)** de los Jimeno, aunque bien podía ser la de un operador anónimo titulada **La llegada de un tren de Teruel a Segorbe**, impresionada en el mes anterior (Pérez Perucha, 1989, 20).

Sobre la ubicación de los primeros barracones o locales habilitados para la instalación de Cinematógrafos, también se dan detalles en la prensa, así como algunos de los posibles títulos exhibidos en el último mes del siglo XIX. Francisco Delgado, en su columna del 26 de junio de 1900 dice:

EL CINEMATOGRAFO

El que quiera disfrutar
por las noches de un buen rato,
que vaya al Cinematógrafo
que se encuentra en el Mercado,
donde por poco dinero
se pueden ver varios cuadros
de magia, que dan la hora,
con colores variados,
entre los cuales descuellan
Las proezas del diablo
en el convento, La lucha
entre mujeres, El mágico
baile de la Serpentina
y otros varios que me callo.
Terminase la función
con un soberbio trabajo,
en el cual la Galatea
sobre su vestido blanco
refleja dibujos bellos,
cien mariposas forjando.
En fin la fiesta es tan culta
que no en balde ha entusiasmado
en todas las poblaciones
donde se ha visto; por tanto
recomiendo a mis lectores
para pasar un buen rato,
ver el gran Cinematógrafo
que se encuentra en el Mercado.

Se descubre entre las imágenes exhibidas, trabajos de Georges Méliès como **El diablo en el convento**, aunque con otro título. Precisamente, esta alegría empresarial por adaptar títulos va a hacer difícil la identificación de muchos de los filmes exhibidos en estos primeros años de historia del Cinematógrafo.

2. El Gramophone y los nuevos teatros.

El Cinematógrafo estaba ya de moda en los albores del siglo XX. Resultaba eficaz utilizarlo como reclamo para cualquier nota periodística en la que se hiciera obligada una visión "panorámica" del entorno social. En la sección "Horchatería de El Diario", posiblemente Francisco Delgado escribiera, bajo el título MI CINEMATOGRAFO, sobre aquellos hechos ocurridos y que merecen una puntual crítica o comentario del que firma el texto (DA: 20-8-1901). Como la anécdota social forma parte del contenido fundamental de este trabajo, vamos a recoger las líneas escritas en este sentido.

MI CINEMATOGRAFO

Es mi horchatería / como fue mi guiso
un cinematógrafo / por el cual desfilo
diferentes hechos / y diversos tipos.
Todos mis lectores / disfrutan muchísimo,
viendo reflejarse / cosas de estos sitios,
pero como siempre / sucede lo mismo,
cuando las escenas / están más al vivo,
y hacia las alturas / mis dardos dirijo,
tributan aplausos / al trabajo mío.
Con lo de los robos / ha poco ocurridos,
hice una campaña / muy fuerte, y amigos
hubo que dijeron: / —Bien, muy bien, Francisco—
en tanto que otros / me decían; —chico
cuida de la lengua / que estás en peligro...'.
Yo ni a las lisonjas / ni al miedo me rindo,
y por consiguiente / diré que es preciso
que por mi aparato / sigan al unísono,
desfilando todos / los hombres de viso
que se dan un pote—, / *inmenso y magnífico*,
y después de todo / no valen un pito.

La inauguración de "La Panificadora", es un hecho digno de destacar a tenor de la oferta empresarial que se hace (2). Mientras se ponen en marcha nuevas empresas, el teatro continúa siendo el espectáculo por excelencia. El estreno de varias comedias diarias, con un trabajo agotador por parte de las compañías que se acercan a la provincia, nadie puede quejarse de la variada oferta que hacen las mismas. Se habla de la apertura de un nuevo teatro en Arévalo. "Aunque población muerta como casi todas

² Se la considera "gran fábrica modelo de planificación; con expedurias en toda la población; con una capacidad de elaboración de 10.000 kilos diarios y un servicio de reparto a domicilio". (DA: 6-5-01).

las castellanas, que viven del cultivo de sus tierras, nuestra ciudad se afana por seguir el impulso del progreso y debido a la actividad del rico y emprendedor comerciante, propietario y Comisario Regio D. Jenaro Rodríguez, pronto se inaugurará un lindo Teatro de nueva construcción, con capacidad muy espaciosa. A esta reforma seguirán otras que han de fomentar el espíritu culto y moderno de esta antigua ciudad" (DA: 20-8-02).

En septiembre de 1902, la inauguración de el "Teatro Rodríguez", en Arévalo, resulta todo un acontecimiento.

CENTRO INSTRUCTIVO DE AREVALO

TEATRO RODRIGUEZ

"La Junta Directiva del Centro Instructivo, sociedad que viene realizando hace muchos años nobles esfuerzos por la cultura de Arévalo, al ver ahora logrados sus constantes deseos de poseer un amplio local para desarrollar la vida y fines a que el Centro responde, celebró el domingo último una agradable fiesta de inauguración del mencionado local la que ha dado nombre de "Teatro Rodríguez", en justo tributo a la protección de su propietario don Jenaro Rodríguez, que ha invertido una respetable cantidad en la construcción, y amueblado y decorado del mismo. Constituye éste la planta principal de un sólido edificio, emplazado en una espaciosa huerta, que al año próximo se convertirá en jardines y recreos que sirvan de complemento al domicilio del Centro Instructivo.

Tiene el teatro Rodríguez un espacioso salón escenario amplio y dependencias para los artistas. Desde el jardín se asciende a la sala por tres escaleras independientes y elegantes que permiten la entrada al local con toda comodidad y desalojarlo rápidamente. Pueden acomodarse en la sala, amueblada con filas de sillones, sillas y divanes, quinientas personas. Espléndido alumbrado eléctrico, orquesta y una colección de decoraciones nuevas reproduciendo algunas vistas o paisajes locales, completan con otros accesorios lo necesario en estos edificios.

Muchos e ilustrados socios amantes como todos de la instrucción, vienen con entusiasmo manteniendo este "Círculo" con suscripciones, conferencias o reuniones, y al inaugurar el nuevo local ha revelado la sociedad su cultura y su entusiasmo por la instrucción.

Lujoso impreso anunciaba la fiesta de inauguración con atractivo programa, y al levantarse el telón la Junta Directiva ocupó el escenario, con las lindísimas señoritas que iban a tomar parte en la fiesta, y otras personas distinguidas.

La profesora señorita Neira que tocó primero a cuatro manos con el pianista de la Sociedad, D. Valentín Alonso Arias, la marcha de "El Profeta", y después el 5º Concierto de Dusck, fue ruidosamente aplaudida por su arte y perfección interpretando tan hermosas páginas musicales, y la señorita Almeida, que cantó con gracia y soltura la picaresca romanza de Caballero, "La Pecadora", alcanzó ruidosísima ovación. El pianista, un maestro con justicia muy aplaudido.

Disertó D. Florencio Zarza Secretario del Ayuntamiento, sobre el tema del placer en la tierra al hacer el bien, y con frase correcta, acento sincero, y entusiasta por las cosas y personas de Arévalo, mantuvo atenta la brillante y selecta concurrencia, que aplaudió al señor Zarza.

D. Manuel Castaños, ilustrado oficial de telégrafos, con gracejo y donostura habló de "Lo que es la mujer", siendo por los varones estrepitosamente aplaudido, y celebrado por ellos; muchos esperan que esta conferencia tenga la compensación en otra que pronuncie alguna bella disertando en el mismo sitio sobre "lo que es el hombre".

Revelando perseverante y provechoso estudio, D. Ramón González, maestro de primera enseñanza, trató de la familia en los pueblos históricos, y su labor tan meritoria fue juzgada por la sociedad en términos tan favorables que repetidas veces fue aplaudido.

A excitación de la sociedad la Junta directiva invitó al popular abogado D. Pascual Amat, antiguo socio a cuyas gestiones debe el Círculo la Biblioteca popular que posee, para que dirigiese la palabra a los allí presentes, y accediendo galantemente al Sr. Amat pronunció un discurso breve, mostrando al Círculo la misión del Teatro para representar buenas costumbres, enalteciendo la historia de Arévalo, excitando a la madre y a la mujer para que la familia contribuya a mantener en el hombre vigoroso sentido moral y amar la patria hasta el sacrificio. La sociedad mostró su agradecimiento al Sr. Amat, recibiendo éste calurosas felicitaciones de la Junta directiva y de los socios que le aplaudieron con entusiasmo.

Antes de terminar la fiesta de inauguración del Teatro Rodríguez, la Junta directiva obsequió con dulces a todas las señoras, cuyos nombres no hace falta consignar, porque se encontraba lo mejor de todo Arévalo (DA: 10-9-02).

Cinematógrafo, sociedad y cultura, como se puede comprobar, van pa-rejos en la vida diaria. Los pueblos demandan locales para disfrutar en sus

La elección de una máquina parlante y

EL GRAMOPHONE

Esos años, y con el las largas vacaciones en la que la familia, recuerda momentos de un tiempo, goza un una reunión de las personas del hogar y en las que desde toda primavera la reunión de la graduación post-graduado.

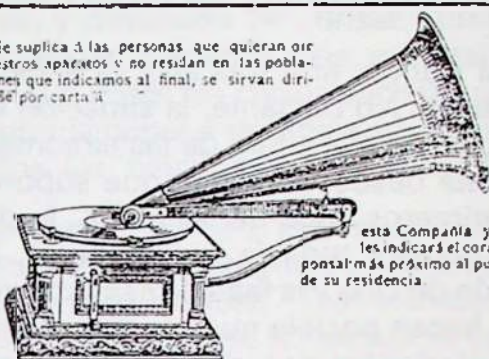
Entendidos los tres se prometen a "muerte o gloria", al mismo tiempo y a la misma gloria, y, por consiguiente, naturalmente, el teatro, para no caer en la trampa, al menos a los tres no les da. ¿Por qué entonces falló el contrato que sólo se repartió, de manera voluntaria, no sólo a los tres sino a los demás? Sería necesario reexaminar "nuestro contrato" y pensar si por lo menos no está mal, exagerado o "necesario" el presupuesto de una desconfianza mutua, de celos y de rencor entre nosotros, católicos, y de los "paganos" de todo, no necesariamente ateos, sino simplemente, que al menos no se sienten por nosotros, católicos, como nosotros nos sentimos por ellos, que en la práctica, al menos, no se sienten como nosotros nos sentimos por ellos, que en la práctica, al menos, no se sienten como nosotros nos sentimos por ellos.

[illegible]

Además, en la mayoría de los casos, el propietario de la casa no tiene el tiempo suficiente para visitar a los familiares y amigos que viven en el extranjero. Por lo tanto, es necesario encontrar una solución que permita a los propietarios de las casas de vacaciones disfrutar de la vida en el extranjero sin tener que abandonar su hogar.

[illegible][illegible]

Se suplica a las personas que quieran girar nuestros aparcos y no residan en las poblaciones que indicamos al final, se sirvan dirigirse por carta a:



esta Compañía y se les indicará el correspondiente más próximo al punto de su residencia.

[illegible]

Los agricultores en masa al gramófono que me
me ha muy interesante que explica nosotros que muy
nosotros que granos de azúcar!

Los agricultores que a los grandes los más
grandes sembrados del campo en el campo para probar
su valor. El comercial siempre es en la actualidad
de los Gramófono la revista de los agricultores.
Cualquier de los agricultores que me me

«*May miser me.*»

Coque se gran picant de manifestant i, que ha
estat en Grogomptum, el qual considerant amb el lan-
trimestre més dolent en el gènere j, vin d'ada al-
guna, el més porfós de todos los que ha sido Ra-
pignat la era homaga que hai grado de porfignat

João de Almeida, filho de João de Almeida e Maria de Almeida, nasceu em 15 de março de 1800, em Vila Rica, Rio de Janeiro, e faleceu em 15 de março de 1870, em Vila Rica, Rio de Janeiro.

304, 1000, - Adeline Paris

Affair que sola palatra e comissao grta de
antiquidade non perca expreção, pois mandamos
fazer qd qtoq talqr actuação de la qia se expre-
sasse, seja feita.

Todo esto me da, pues, lugar a una conclusión del tipo que la Compañía Española de Trasmisión, tras haberse comprometido a pagar el 10 por ciento del importe de la mayor o menor ganancia, no puede sino pagar a la vez la parte correspondiente a los gastos de explotación y a los impuestos, los cuales se aplican, proporcionalmente a los beneficios, en el caso de que éstos existieran, a la parte de los beneficios que correspondiera a la Compañía.

ENVÍO GRATIS DE CATALOGOS Y DEMAS DETALLES A QUIEN LOS PIDA.

PRECIO DE LOS APARATOS		Lista de los Corresponsales de la Compañía Francesa del GRAMOPHONE		PRECIO DE LOS APARATOS		
Aparatos con 3	125 pesetas	Recepción en Valencia: Pío Peláez, 12	León: Faustino Argente, Plateros, 4 y 6	Aparatos con 17	450 pesetas	
• 4	135	Madrid: A. San Carlos, Baños, 14	Lugo: A. García, 10	• 18	500	
• 5	145	Barcelona: J. M. de la Plaza, 10	Almería: A. Proba, 10	• 19	550	
• 6	155	Alicante: A. Miquel, Plaza, 10	Murcia: A. San Carlos, 10	• 20	600	
• 7	165	Valencia: J. M. de la Plaza, 10	• 21	650	• 21	700
• 8	175	Bilbao: A. San Carlos, 10	• 22	750	• 22	750
• 9	185	Sevilla: A. San Carlos, 10	• 23	800	• 23	800
• 10	195	• 10	• 24	850	• 24	850
• 11	205	• 11	• 25	900	• 25	900
• 12	215	• 12	• 26	950	• 26	950
• 13	225	• 13	• 27	1000	• 27	1000
• 14	235	• 14	• 28	1050	• 28	1050
• 15	245	• 15	• 29	1100	• 29	1100
• 16	255	• 16	• 30	1150	• 30	1150
• 17	265	• 17	• 31	1200	• 31	1200
• 18	275	• 18	• 32	1250	• 32	1250
• 19	285	• 19	• 33	1300	• 33	1300
• 20	295	• 20	• 34	1350	• 34	1350
• 21	305	• 21	• 35	1400	• 35	1400
• 22	315	• 22	• 36	1450	• 36	1450
• 23	325	• 23	• 37	1500	• 37	1500
• 24	335	• 24	• 38	1550	• 38	1550
• 25	345	• 25	• 39	1600	• 39	1600
• 26	355	• 26	• 40	1650	• 40	1650
• 27	365	• 27	• 41	1700	• 41	1700
• 28	375	• 28	• 42	1750	• 42	1750
• 29	385	• 29	• 43	1800	• 43	1800
• 30	395	• 30	• 44	1850	• 44	1850
• 31	405	• 31	• 45	1900	• 45	1900
• 32	415	• 32	• 46	1950	• 46	1950
• 33	425	• 33	• 47	2000	• 47	2000
• 34	435	• 34	• 48	2050	• 48	2050
• 35	445	• 35	• 49	2100	• 49	2100
• 36	455	• 36	• 50	2150	• 50	2150
• 37	465	• 37	• 51	2200	• 51	2200
• 38	475	• 38	• 52	2250	• 52	2250
• 39	485	• 39	• 53	2300	• 53	2300
• 40	495	• 40	• 54	2350	• 54	2350
• 41	505	• 41	• 55	2400	• 55	2400
• 42	515	• 42	• 56	2450	• 56	2450
• 43	525	• 43	• 57	2500	• 57	2500
• 44	535	• 44	• 58	2550	• 58	2550
• 45	545	• 45	• 59	2600	• 59	2600
• 46	555	• 46	• 60	2650	• 60	2650
• 47	565	• 47	• 61	2700	• 61	2700
• 48	575	• 48	• 62	2750	• 62	2750
• 49	585	• 49	• 63	2800	• 63	2800
• 50	595	• 50	• 64	2850	• 64	2850
• 51	605	• 51	• 65	2900	• 65	2900
• 52	615	• 52	• 66	2950	• 66	2950
• 53	625	• 53	• 67	3000	• 67	3000
• 54	635	• 54	• 68	3050	• 68	3050
• 55	645	• 55	• 69	3100	• 69	3100
• 56	655	• 56	• 70	3150	• 70	3150
• 57	665	• 57	• 71	3200	• 71	3200
• 58	675	• 58	• 72	3250	• 72	3250
• 59	685	• 59	• 73	3300	• 73	3300
• 60	695	• 60	• 74		• 74	

Compañía Transatlántica del Granopleno.—56, calle de Balmes y 56, Barcelona.—Dirección telegráfica: ALCLARX

horas de ocio; el teatro y el cine son los dos vehículos de que disponen para entretenerse socialmente, dado que a un nivel más particular la masiva distribución del Gramophone, permite poder adquirir uno para su disfrute familiar.

3. Teatralerías y las exhibiciones del Royal Cinematographe.

El teatro continúa siendo, año tras año, el espectáculo más atractivo para la sociedad abulense. No obstante, la situación de los espacios dedicados a su difusión no están a la altura de las circunstancias, hecho que se denuncia reiteradamente desde la tribuna que supone el diario provincial (DA: 8-8-03). En los primeros años del siglo XX, la dimensión del empresario cinematográfico no está, todavía, muy definida. La provisionalidad de la barraca o del pabellón de cine y la falta de estructuras sectoriales que confirmen su estabilidad, hacen posible que muchos de los pioneros deambulen continuamente por todos los rincones de la geografía española. De pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad, los espectáculos más llamativos van abriendo sus puertas reclamando la atención de un público que comenzaba a dar síntomas de decaimiento.

Poco importaba a los abulenses que determinado espectáculo diera resultado en otros lugares. Cada vez se exigía más. Quizá los comentarios aparecidos en la prensa animasen a más de uno a constatar lo novedoso de algunas "cultas distracciones" en las que nunca "se omite gasto", como el **Royal Cinematographe** de Mr. Amédée Brisac, del que se dice que "sin disputa" puede conceptuarse el mejor de cuantos hemos visto en Avila y tanto por las magníficas películas presentadas, como por su escasísima oscilación, mereció sinceros plácemes de la concurrencia, que llenaba por completo el local, durante las tres secciones de la noche...". Entre las películas que exhibe se encuentran la grandiosa cinta del **Viaje de Europa a América**, con todos los acontecimientos de la travesía, la maravillosa cinta de **María Antoniette**, con la toma de la Bastilla, **Las fiestas Regias de Trianon** y **El reino de las hadas**, entre otras, que el público recibe con gran interés en las tres secciones que se dan a las siete treinta, nueve treinta y diez treinta. "El teatro se ve en todas las secciones completamente lleno de escogido público, dando la nota simpática las hermosas señoritas que como nuevas golondrinas, vuelven a dar alegría al teatro después de haber permanecido alejadas durante el invierno" (DA: 29-5-04; EC: 31-5-04).

En la misma ciudad se aprecian cambios de local. Los motivos son desconocidos, aunque se pueda apuntar la necesidad de disponer de espacios para simultanear Teatro y Cine a la vez. Así, Mr. Brisac pasa del Teatro Provincial a una barraca establecida en el Mercado Grande, en donde ofrece, entre otras, la película que recoge el viaje de Don Alfonso XIII a Barcelona, título que muy posiblemente es el impresionado por Segundo de Chomón

en este año para la casa Pathé Frères de París (EC: 19-6-04; Tharrats: 1988, 76). Las "cintas" se consumen más rápidamente de lo pensado. En ellas se recogen todo tipo de argumentos y reportajes: viajes de presidentes extranjeros, corridas de toros y comedias variadas. Los empresarios tienden siempre a favorecer al público en todo aquello que solicitan, con el fin de sostener a mejor ritmo la asistencia de espectadores a la sala. "A petición de numerosas familias, y deseando Mr. Brisac complacer al público abulense, ha decidido prorrogar, por unos días, su estancia en esta capital. Al mismo tiempo y para que todas las clases sociales puedan asistir en estos días, el precio de la entrada general se rebaja a la ínfima cantidad de 15 céntimos (ésta para todos los niños menores de seis años)" (EC: 5-7-04).

Las sesiones teatrales continúan, sin embargo, presentando situaciones anómalas en donde las obras de grandes autores son rechazadas frente a otras más endeables. Bajo el titular "Teatralerías... y armas al hombro", el columnista de la época (firma como N.) denuncia esta situación, ofreciendo soluciones al empresario de turno que se ve obligado, ante la falta de público, a suspender las funciones de algunos días. En el consejo que le da al Sr. Montijano puntualiza, "Traiga Ud. un cuadro de *género chico*, malo, muy malo, pero que haga esas obritas que sonrojan a un guardia civil, y será un éxito; traiga Ud. alguno que haga el tipo de *orador anarquista* con todos sus conceptos subversivos, y le aplaudirán a rabiar como lo hacían noches pasadas; traiga Ud. un fonógrafo con tanguitos del *Mochuelo* que salgan por la bocina oliendo a pimienta, y los verá Ud. delante con las bocas como buzones y más embobados que *isidros* en la pradera. Eso, eso es lo que gusta, eso es lo que priva, eso es lo que instruye; pero, ¡obras serias y literarias! ¡comedias hechas por genios! ¡dramas escritos por talentos!... *¡vive retro!!!* eso es fomentar la maldad y las costumbres perversas." (DA: 15-5-04).

Los nuevos inventos y aparatos sonoros que se van introduciendo en la sociedad abulense son recibidos con cierta alarma por algunos sectores. Sansón Carrasco firma unos "Chisporroteos" lo suficientemente ingeniosos y plásticos que no queremos pasar por alto, pues fonógrafo y cine nunca estuvieron más cerca en los primeros años del presente siglo (DA: 22-5-04).

Se ha desarrollado / la fonografía
de un modo tan grande / que es una manía,
pues toda la gente / no tiene otro anhelo
que escuchar los discos / que canta el Mochuelo.
Ayer, desde el Puente / que hay sobre el Adaja,
se oía el gramófono / del *gran* Fuentetaja;
ese que regala / a su clientela...
¡Qué desprendimiento! / pero... esa no cuela.
Hay otro, que tiene / la Cervería,

que se pasa toda / la noche y el día
 lanzando, de notas, / miles de millones
 y proporcionando / sus alegres sonos
 de bonitos tangos / y jotitas bonitas,
 muchas diversiones / a las vecinitas.
 Cerca de mi casa / vive un caballero,
 que ha comprado uno / por poco dinero
 y con tal delirio/ le cogió el tío bruto,
 que ha quince días / no cesa un minuto
 y ya de memoria / sé toda la jerga:
 ¡Olé, lo bonito! / ¡Que viva la juerga!
 ¡Bien los cantaores! / ¡Arsa ya, chiquilla!
 ¡Camarero, sube / pronto mansanilla!
 Total, que con ese / barullo y jaleo,
 ni estudio, ni escribo / ni pienso, ni leo.
 Es bueno que todos / quieran divertirse
 buscando algún medio / para no aburrirse;
 pero, a mí me ocurre / con tanta alegría,
 que me esta... cansando / la fonografía.

El popular "Pepillo" continúa siendo el escenario en donde se dan a conocer las novedades que magos, ilusionistas y gentes del espectáculo presentan en la ciudad. Las veladas del Conde Tarley consistían en "experimentos de muemotécnia y fisio-fisiológicos en los que le acompaña la hermosa Sibila Blanca Bonetti". Y como en cualquier caso y ciudad lo más importante era sorprender al respetable, este prestidigitador no perdía la oportunidad de "dar a conocer un nuevo aparato de su invención al cual llama Audiphono-Tarley, que es la perfección más completa del fonógrafo" (DA: 8-11-04). (3).

4. Pinacho, el Palacio Luminoso, las películas de Pathé Frères y Segundo de Chomón.

Los primeros meses de 1905 están dominados por el Teatro. Los repertorios selectos que se programan en el Principal, "en mejores condicio-

³ Conviene recordar, aunque sea brevemente, que el fonógrafo fue patentado por Thomas Alva Edison en enero de 1878. Los primeros ensayos para su incorporación al espectáculo cinematográfico, los lleva a cabo el francés León Gaumont en la Exposición Universal de París en 1900. Dos años más tarde presentará su "retrato parlante", despertando gran interés entre los asistentes. Mientras tanto, en Alemania, Oskar Messter efectúa en 1903 una primera proyección sonora, sincronizando cinematógrafo y fonógrafo. El gramófono fue otro de los inventos importantes del mismo período. El trabajo realizado por Emil Berliner le permiten patentar un sistema de disco que mejora el cilindro del fonógrafo. Va a ser el disco el soporte utilizado por el sistema "Vitaphone" adquirido por la Warner Bros en 1926 para producir las primeras películas sonoras comerciales.

nes de estética y aseo", son aplaudidos por el público. Entre las obras estrenadas se encuentra el juguete cómico en dos actos "El Cinematógrafo", de Federico Reparaz. "La trama del juguete se reduce a los grotescos incidentes producidos por la exhibición en una barraca, de ciertas películas representativas de escenas más o menos vivas y cuyos protagonistas son los personajes que a nuestra vista se presentan, ignorantes de que sus calaveradas han sido explotadas por un empresario de los aparatos cinematográficos" (DA: 21-7-05).

En las fiestas de la Santa se incluyen sesiones de cinematógrafo público en la plaza de la Constitución. Nuevos empresarios van llegando a la capital después de haber favorecido con sus espectáculos a los habitantes de otras localidades. A mediados de octubre de este año se instala en la Plaza del Alcázar el Gran Cinematógrafo Lumier (sic) en el que se exhiben películas como **La colmena maravillosa**, **El hada de las flores**, **Los chicos de la escuela**, **Cazadores de liebres** y **Suiza a la luz de la Luna**, entre otras. Un exhibidor identificado en estas fechas es Isidro Pinacho, hombre que recorrió varias provincias españolas con su Cinematógrafo (García Fernández: 1985a). En Avila obtiene una buena acogida en su apertura, a la que sabe corresponder ofreciendo "nuevas vistas de las que tiene contratadas". (4).

La compañía francesa del Gramophono anuncia que ofrece por 96,50 pesetas, a quien lo desee, un gramophone, un trozo de música a gran orquesta, otro de ópera y un tercero de zarzuela española; además un dúo de zarzuela española, un solo de instrumentos varios y una jota. ¡Toda una oferta! Precisamente, y gracias a la adquisición de uno de estos magníficos aparatos por parte del propietario del Café del Centro, situado en la Plaza de la Constitución (Mercado Chico), su establecimiento se ve cada día más concurrido.

"LA RISA que produce en quien le escucha, uno de los buenos discos del *Gramófono* del CAFE DEL CENTRO, es tan constante que el más serio inglés perdería su carácter. De las nuevas *granadinas* del señor Gandía solo puede asegurarse no encuentra rival. Así se explica que aquel centro sea visitado por todas las clases sociales" (DA: 15-5-06).

⁴ A los dos días de estancia en la capital, "algunas de las vistas exhibidas fueron duramente censuradas por las personas serias y de buen gusto, conceptuándolas impropias de una exhibición al aire libre y ante público tan complejo en el que abundaban señoras y niños". (DA: 20-10-05).

Sobre las actividades del exhibidor Isidro Pinacho en Galicia, remitimos al lector a nuestra *Historia del cine en Galicia*. Este empresario, a partir de su estancia en Avila marcha, tras pasar por otras provincias, a Galicia en donde no sólo regenta locales sino que, también, produce algunas de las películas dirigidas por José Gil, un director autóctono.

LAS FIESTAS DE LA SANTA

El programa

Día 14.—Gigantones, músicas, disparos de bombas y repique de campanas.

Fuegos artificiales y distribución de limosnas á los pobres.

Día 15.—Funciones religiosas y bailes de Sociedad.

Día 16.—Distribución de premios á los niños de las escuelas, conciertos por las bandas de música y dulzainas del país y cuecañas por la mañana.

Por la tarde, corrida de toros.

Por la noche, cinematógrafo público en la plaza de la Constitución.

Día 17.—Por la mañana, conciertos y cuecañas.

Por la tarde, concurso de bailes del país.

Por la noche, velada literaria en el Ayuntamiento.

Día 18.—Por la mañana, conciertos, cuecañas y funciones religiosas, por la tarde procesión y por la noche cinematógrafo público.

Día 19.—Funciones religiosas y conciertos por la mañana, y por la noche concierto en el Teatro Principal.

Este programa, que es provisional, fué aprobado anoche en la sesión del Ayuntamiento.

El Diario de Ávila, 28-9-1905

Durante los meses de junio y julio de 1906 van a funcionar con gran regularidad dos locales en la ciudad. Vuelve de nuevo a la capital el señor Pinacho, instalándose en el Mercado Grande (Plaza del Alcázar), combinando en sus secciones el gramófono. En la calle de San Segundo se situó el denominado Palacio Luminoso, cambiando diariamente el programa en el primer mes, para en el siguiente reponer alguna de las obras ya vistas. De la larga lista de títulos que se proyectan, conviene destacar, **Un viaje a bordo de un trasatlántico**, cuadro de larga duración; **Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo**, que es muy probable se tratara de algunos de los cuadros rodados por Ferdinand Zecca entre 1902-1903 para la casa Pathé Frères (Tharrats: 1988, 67). (5) En igual medida, llaman la atención films en los que ha tenido, directa o indirectamente, una positiva participación uno de los pioneros más importantes de nuestro cine, Segundo de Chomón. **Se da de comer**, una producción Macaya y Marro de apenas cincuenta metros, **El cofrecillo del rajá**, cuya copia se vendía en España a 347 pesetas, **El Pulgarcito**, de 180 metros, **Sansón y Dalila**, película iluminada, **La gallina de los huevos de oro**, filme que "se vendió a un precio de 315 pesetas en blanco y negro y a 500 la copia virada con cuatro secuencias o cuadros en color", y **El parque de Barcelona al crepúsculo**, pueden servir de muestra. (6) Y si llegaban a Avila estas obras, no podían faltar igualmente, pues el mercado funcionaba en todas direcciones, los productos de George Méliès como **Un viaje a través de lo imposible**, "Fantástico cuadro en cuarenta escenas y colores", que también se exhibía (DA: 9-7-06).

La oferta de 1906 se completa con dos títulos singulares, **Las bodas reales, con los sucesos de la calle Mayor**, que posiblemente es la impresionada por Chomón y otros operadores de la casa Pathé Frères el 31 de mayo. Como señala Tharrats, los sucesos acontecidos en la calle Mayor fueron obtenidos por Baltasar Abadal, película comprada posteriormente por la casa francesa. (7) La otra película es **(El) Eclipse de sol**, film que podemos identificar como impresionado por el operador Angel García Cardona para la casa "Cuesta. Valencia", pues en la fuente hemorográfica consultada (DA: 10-7-06) se especifica "tomado del natural en el Observatorio de Portaceli". Si tenemos en cuenta las investigaciones realizadas por Julio Pérez Perucha y Nacho Lahoz sobre la casa mencionada, "la distribución de

⁵ Entendemos que sería algo sorprendente en Avila el estreno de una producción que por esas mismas fechas estaba realizando Lucien Nonguet con el mismo título y supervisada por Zecca.

⁶ Es imprescindible para entender la obra y el trabajo técnico-experimental desarrollado por Segundo de Chomón, consultar el libro de Tharrats *Los 500 films de Segundo de Chomón* (vid. bibliografía), de donde hemos seleccionado algunos comentarios (Para los recogidos en el texto ver pág. 102, 106, 109 y 112).

⁷ El título exhibido en esta ocasión puede ser uno de los distribuidos por la firma citada; y con ésta puede, igualmente, tener relación el título programado en el Cinematógrafo de Pinacho el 29 de junio de este mismo año.

sus películas fuera del mercado valenciano tuvo su centro en Barcelona, ciudad que desde el principio aglutinó y organizó el mercado de la distribución en nuestro país y en la que estuvo representada por Juan M. Codina" (Lahoz: 1989; Pérez Perucha: 1989).

Por esta época, se implantan los "días de moda", en los que se intenta hacer más atractiva la asistencia al local de proyecciones. También se aprecia como los empresarios, que ven con satisfacción como los abulenses pasan por taquilla, muestran su agradecimiento con funciones benéficas. Tal es el caso de lo acontecido el 20 de julio de 1906.

FUNCION BENEFICA PALACIO LUMINOSO

"Los Sres. Agar y Minuesa correspondiendo a la favorable acogida que esta población ha dispensado al **Cinematógrafo y Novedades Artísticas** de que son propietarios y con objeto de significarla, de una manera que puedan satisfacer a todos los vecinos de la misma, la gratitud que, por ello, creen deberles, han determinado contribuir a la suscripción abierta para la construcción del Grupo Escolar Cervantes con el importe total de las entradas a las secciones que tendrán lugar el viernes, 20 de los corrientes, con arreglo al siguiente programa:

- 1.- Estreno del cuadro tomado del natural, titulado **Círculo de la muerte**.
- 2.- El bonito cuadro cómico **No se permite nadar**.
- 3.- **Ataque a una casa china**.
- 4.- El interesante cuadro **Caballos y perros amaestrados**, del natural.
- 5.- **Oros, copas, espadas y bastos**, en colores.
- 6.- El cuadro dramático que lleva por título **El vagabundo**.
- 7.- El precioso cuadro tomado del natural **Un viaje a Montserrat**.
- 8.- El chistosísimo cuadro cómico **La paga de la semana**.

Las sesiones darán principio a las ocho y media, nueve y media y diez y media.

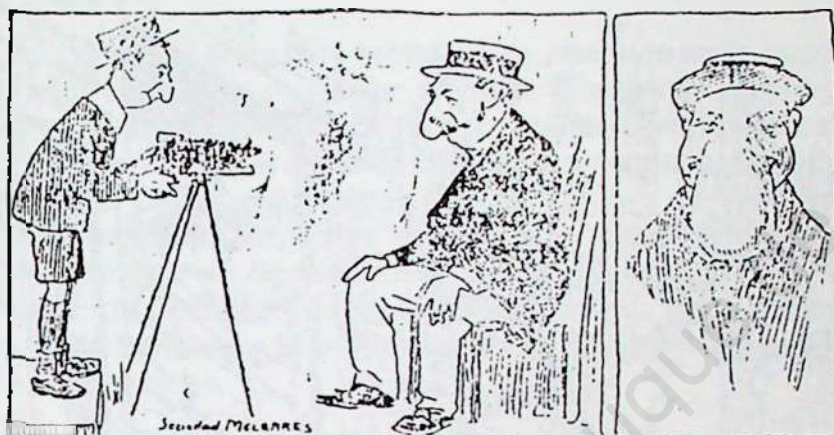
La banda de música principal amenizará el sitio en que se halla instalado el pabellón, tocando escogidas piezas.

Precios los de costumbre".

Se observa, por los programas propuestos y las intenciones manifestadas, que los propietarios de este Cinematógrafo tienen intención de dirigirse a otros lugares. Por ello, continúan favoreciendo la entrada a su local de aquellas personas que no disponen de medios económicos para hacerlo. Así, ante la demanda de la Comisión provincial de la Diputación, los empresarios antes citados no sólo rebajan el precio de las entradas, sino que permiten la asistencia gratuita para todos los asilados de la Inclusa (DA:

Capricho gráfico.

LA FOTOMANIA



El joven Daguerro quiere ensayar su máquina haciendo el retrato del autor de sus días. El apéndice nasal de su papá, centro del foco, aparece en la prueba fotográfica, si no corregido, por lo menos considerablemente aumentado.

El Diario de Ávila, 27-10-1906

Información gráfica.

EL CINE MODERNO



¡Vayan entrando, señores! ¡Entren, ahora va a empezar! ¡El Congreso laberíntico! ¡La Cierva fenomenal! ¡Las disculpas de un farsante! ¡Carlistas en libertad!... ¡Todas películas nuevas! ¡Todas, todas por un real, con la Murga mauritana! ¡Entren, entren y verán!...

El Diario de Ávila, 14-5-1907

21-7-06). Si bien se alaba y agradece estas muestras benéficas desinteresadas, el comentarista no puede más que lamentarse en su columna de que "nos veamos privados de tan culto y recreativo espectáculo... deseando que continúen sus excursiones con el más lisongero éxito y que no sea esta, la última vez que estrechamos su mano..." (DA: 23-7-06).

5. El cinematógrafo del Café de la Amistad y otros versos.

Cuando los cinematógrafos ambulantes abandonan la capital abulense, empresarios locales se muestran siempre dispuestos a recoger el testigo y mantener viva la animosidad del espectador abriendo locales o habilitando espacios propios para el funcionamiento del espectáculo. Esto es lo que ocurre con el Café de la Amistad que en octubre de 1906 establece un elegante pabellón cinematográfico en el que exhibe programas compuestos por siete películas en dos sesiones. Los títulos son: **Voy a buscar pan, El Brujo Arabe, Una señora que va de prisa, El Hada de la primavera, Magia Nueva, Baile Parisien y El billete de favor.** En los intermedios se anunciaban vistas panorámicas.

Sin un espacio definido en la prensa local, muchas veces nos encontramos en la sección de "noticias" con versos alusivos al cinematógrafo y al ambiente que se respira en torno al mismo en la población. Entre el 6 y el 12 de noviembre de 1906 aparecen los que, anecdóticamente reseñamos a continuación.

Para curarse el *esplín*
hoy resulta lo más cómodo,
tomar café de Pepillo
y ver su *Cinematógrafo*.

El teléfono me gusta
el fonógrafo me agrada
mas como el cinematógrafo
no logró gustarme nada.

Las relaciones, ahora,
no saldrán de los portales,
saldrán del Cinematógrafo
y se verá lo que valen.

Dicen que aquí no tenemos
ni diversiones ni nada.
Y hay un buen Cinematógrafo
en la Plaza del Alcázar.

Resulta "El Cinematógrafo"
de la "Plaza del Alcázar",
la novedad exclusiva
que existe este otoño en Avila.

"Pepillo" sigue siendo un lugar de encuentro para muchos abulenses, al igual que el Mercado Grande siempre hizo agradable los paseos dominicales y los encuentros mercantiles. Un lugar céntrico, aunque fuera del recinto amurallado, facilitaría el divertimento y el ocio, hecho este que parece no convencer a un amplio sector de la población, pues se atisba una crítica generalizada, a la que hace frente uno de los versos, ante los comentarios que, a buen seguro, se vierte por las calles de la ciudad.

D. José Álvarez Portal estrena en su local películas producidas en el mismo año, hecho que, a priori, debe hablar de la situación de la industria cinematográfica en aquel momento. Por un lado, nos encontramos con el siempre plausible interés del empresario por exhibir cintas novedosas, originales, variadas; por otro, que la dinámica en el sector de la distribución todavía no disponía de los canales apropiados para una inmediata entrega del material. (8)

No obstante, en el primer caso, las precisiones son del todo obligadas. El empresario de barracones, pabellones y salas fijas, que existían en nuestro país, y más concretamente en Avila, se surtían de aquellas películas que lanzaban las casas francesas del momento, pues estas, con su estructura vertical consolidada, podían disponer de un elevado número de apoyos humanos para no sólo impresionar imágenes sino, también, venderlas a cualquier posible comprador. Si a esto añadimos la tendencia exótica de la época que se daba con igual intensidad en la producción y en la exhibición, no nos debe extrañar que en el Cinematógrafo Abulense del Sr. Álvarez Portal se estrenen películas como **Aladino y la lámpara maravillosa**, y que se publicite como cinta "de larga duración, en la cual se desarrollan, con gran propiedad, todas las escenas del sugestivo y maravilloso cuento de las Mil y una noches" (DA: 20-12-06). La película, dirigida por Capellani y con fotografía y truco de Segundo de Chomón, tenía 250 metros, 35 de los cuales eran en color, aunque existían copias todas en blanco y negro. (9)

⁸ La excepción se encontraba en las firmas francesas, que aprovechaban el dinamismo de sus operadores para establecer vínculos comerciales por todas partes.

⁹ El precio de la copia en el mercado era de 375 pesetas en blanco y negro y si algún empresario deseaba mostrar aquella que disponía de una parte en color, se veía obligado a hacer un desembolso de 410 pesetas (Tharrats: 1988, 109).

6. Funciones benéficas y la popularidad de "Pepillo".

Da la impresión, a la hora de releer las páginas del diario local, que el Cinematógrafo era el vehículo más apropiado para efectuar funciones benéficas en favor de los centros sociales necesitados de la ciudad. El "saloncito" del conocido local abulense no se queda vacío a la hora de promover este tipo de actos. Uno de los más conocidos es el celebrado para obtener fondos a beneficio "de la Cocina Económica que todos los años se establece durante la actual estación en la Casa de Misericordia" (DA: 17-1-07).

Ante estos rasgos de bondad y desprendimiento nada puede pasar desapercibido. Por ello, en la sección periodística titulada "Balas y balines" Francisco Delgado dice:

Un cinematógrafo
de nueva invención
va a poner Pepillo
en la población.
Ignoro señores
de qué clase sea,
pero desde luego
aplaudo la idea.
Aquí, donde siempre,
despacio marchamos,
de estas cosas rápidas
hoy necesitamos.
Nota: se prohíbe
que ningún amigo,
se halle disconforme...
con lo que yo digo.

A través de este texto sabemos que don José Álvarez Portal da un paso importante al abrir un nuevo establecimiento que, por referencias posteriores, sabemos estará instalado en la Plaza del Alcázar (Mercado Grande). Es allí donde, en marzo de 1907, da nuevas pruebas de su "caridad y generosos sentimientos".

"... ha resuelto ceder en favor de la Cocina Económica el producto íntegro de las entradas que se expendan para todas las secciones que se celebren esta noche del culto espectáculo que, con tanto acierto, ha implantado en nuestra ciudad con carácter permanente.

Deseando secundar a tan benéfica obra el digno señor Alcalde de este Ayuntamiento ha dispuesto que la banda municipal amenice el sitio en que se halla emplazado el pabellón, tocando desde las seis y media de la tarde hasta la hora en que terminen las funciones, bonitas piezas de su repertorio.

Se estrenarán preciosas películas que han sido escogidas al efecto y entre las que figuran las tituladas **Los viejos pícaros, Maniqués vivientes, Esmeralda y Divorciémonos o la suegra infernal**. Las sesiones darán principio a las 6,45, 7,30, 8,15 y 9 de la noche.

Dado lo atractivo de este recreo y el benéfico fin a que se destinan sus productos sin deducción de ningún tipo, es de esperar que el público acudirá a llenar el favorecido cinematógrafo contribuyendo de este modo al más práctico resultado del plausible rasgo del Sr. Alvarez Portal" (DA: 7-3-07)

Y como las cosas en aquellas fechas parecían tener todo tipo de transparencias, se dice al día siguiente que "el importe de la recaudación hecha en las sesiones de la noche anterior asciende a 87,60 pesetas". Quizá la taquilla no fue alta, quizá el programa seleccionado le dejó pérdidas la empresario (10); lo más importante, creemos que era el seguir estableciendo lazos favorables entre el empresario y el espectador, con el fin de mantener una cierta esperanza en la continuidad del negocio.

Pero, como muy bien es sabido, toda empresa tiene sus riesgos, y la aventura cinematográfica todavía tenía que dar mucho de sí, pues la producción habida hasta estos años se mantenía en una línea de permanente estabilidad industrial, modelos sostenidos por historias que explotaban con frío mercantilismo la paciente resignación de un público que demandaba nuevos argumentos, más divertimento y ficción. El empresario, lejos de conocer el título que adquiriría, se dejaba guiar por unos mínimos informes que, en muchas ocasiones, le hacían llegar desde las casas productoras con el propio material. Es muy probable que los propietarios de los locales se hiciesen un pase previo del programa que iban a pasar en sus salas. Por eso, creemos que el suceso ocurrido a mediados del mes de marzo de 1907 en el recién estrenado pabellón, no debió sorprender mucho a don José Alvarez Portal, pues sin previo aviso introducir un título no recogido en la programación puede ser sospechoso de antemano. No obstante, y ello es bien cierto, también se tienen dado casos en que ante la respuesta positiva del público, las alabanzas corren de boca en boca. En este caso fue todo lo contrario; tanto, que hasta el comentarista, en su deseo de recoger la denuncia de la manera más llamativa, se olvidó de indicar cual fue el título de la discordia (DA: 11-3-07).

¹⁰ Recordemos que entre 1905-1907 el metro impresionado de película costaba 1,5 pesetas, y que las películas tenían de media unos 60 metros -las había de 40 y de más de 200 metros-; además, claro está, era diferente comprar un título que, en el caso más económico rondaba las 40 pesetas, que alquilarlo con otra serie de films, fórmula que se comenzaba a utilizar en los primeros años de siglo.

Tras superar una fase de provisionalidad, el cinematógrafo en Avila va a disponer de dos marcos bien diferenciados que facilitarán su subsistencia al lado de otros espectáculos más tradicionales entre la población. Si el teatro y el cine siempre han tenido un caminar paralelo, el cine no ha podido, por la mentalidad de sus empresarios, disponer siempre de un espacio propio. El cine ha compartido programas con los más variados clowns, prestidigitadores, magos e ilusionistas.

De este pasado no se olvida el emprendedor industrial don José Álvarez, quien al instalar de nuevo en la calle de Estrada su cinematógrafo, denominado Coliseo Abulense, cuenta con la presencia de "Les Petits Bessons". El empresario busca, por encima de todo, crear un ambiente bueno y agradable, un espacio abierto al entretenimiento de todos los abulenses. Aunque sin muchos detalles, Francisco Delgado en su sección "Balas y balines" da una descripción del ambiente que se respira (DA: 24-7-07).

¡Al Cine! ¡al Cine!

Es el grito de combate
hoy en abulense tierra,
y por la noche Pepillo
vé que de gente se llena
el popular coliseo
que resulta hasta la fecha,
el sitio más agradable
que en esta ciudad se encuentra.
Local capaz y bien puesto
películas muy diversas,
parejas de bailarines
ventrílocuos y hasta bellas
coupletistas contratadas.
Esta diversión es buena
y es bonita y es barata
y la gente de esta tierra,
se despepita por ver
las cosas que allí presentan;
cosas honradas, decentes,
cosas bonitas, que alegran
el corazón de los jóvenes
y el cerebro de las viejas.

7. El Coliseo Abulense, centro cinematográfico por excelencia.

A lo largo de siete años, el Coliseo Abulense va a centralizar, prácticamente, todas las iniciativas cinematográficas de la capital. Como empresa-

rio, "Pepillo", tiene muy claro que es efectivo alternar en la programación pases de películas con actuaciones diversas. Por ello tanto ventrílocuos, como el Sr. Sanz, o músicos excéntricos como "Los Pijos", pasarán intermitentemente por su escenario.

Sabemos con precisión (DA: 17-8-07), que esta sala tenía escenario y que por lo tanto, las actuaciones no se celebraban en el mismo patio de butacas. Y aunque en este año desconocemos como había diseñado el nuevo local de la Calle Estrada don José Álvarez Portal -una vez que se decide a centralizar allí este espectáculo abandonando definitivamente otros emplazamientos- encontramos, no obstante, seis años después, una descripción que se hace del mismo. León Roch en el capítulo XIII de su libro en torno a un viaje que realiza por tierras abulenses, a su paso por la capital nos dice:

"Después de dar un paseo por San Antonio, donde se encuentra el convento de este nombre, volvimos a la plaza del Mercado Grande, cruzando por la calle Estrada. En esta calle hemos visto, al paso, uno de los teatros de Avila, el llamado Coliseo Abulense; un teatrillo modesto y tenebroso, que me hizo recordar otro coliseo madrileño que ya no existe, el de la Alhambra. Tal recuerdo trajo a mi paladar amarguras de acíbar. Como que en ese desdichado teatrillo cortesano tuve yo el honor infausto de ser presentado a mi suegra. Y conste que no es broma. Estaba el teatro abierto; unos mozos efectuaban muy a la ligera su limpieza. Viajeros curiosos, entramos para ver la sala, de modestísimo decorado, separada del portal por un asomo de vestíbulo. A un lado, en una cartelera ambulante, estaba el programa del día. El caballero Sanz, con los originales muñecos héroes de su ventriloquía; un prestidigitador y dos o tres bailarines y cupletistas de esas piernas al aire, voz de cencerro y "toma caera". O como dijo López Silva, *Cantares de solillo*, / que se cargan de brillantes, / cantando cosas picantes / y moviendo el solomillo" (Roch: 1912, 142-143).

Mientras se continúa denunciando a la empresa del Teatro Principal por su "entrega a los *refritos* y a poner en escena lo peorcito del repertorio de *a perro chico*, amenazándonos con exhibir lo más indecente que en el *género* se ha producido...", en el Coliseo se destaca el gran nivel artístico de "Los Pijos" de los que F. Delgado habla en su sección "Balas y balines" (11).

¹¹ Delgado, dice, entre otras cosas:

"he visto a los *clones* / que con exquisito / gusto, y repertorio / variado y bonito, / tocan campanillas / y violín y silbo, / y he dicho en seguida: / ahora me lo explico; / también me parecen / muy buenos "pijos" (DA: 30-7-07).

Nuevos artistas siguen llegando al Coliseo. "Frigolín", que "con pasmosa rapidez verifica sus transformaciones", es uno de los primeros. La pareja de baile español formada por Carmen Díaz y Enrique Sánchez "que alardeando de una manera insuperable, entusiasmaron al público ejecutando diversos bailes regionales" le llevaron a decir a Francisco Delgado.

Es un baile clásico
de la hispana tierra;
tiene los encantos de la danza árabe,
tiene los encantos de la danza griega.
Es como un efluvio
de la primavera,
que lleva en su seno claveles y rosas,
que lleva en su seno tomillo y violetas.
Yo bailar he visto
la gentil pareja,
que desde el domingo actúa en el cine,
y digo que bailan de mano maestra.
Qué preciosos giros
qué rápidas vueltas;
y con qué soltura, gracejo y donaire,
mueven los palillos o las castañuelas.
La gente al mirarlos
hállase presa
de entusiasmo legítimo y grande,
al que en los finales daba rienda suelta.

Para el Teatro Principal se adquiere un nuevo aparato de proyecciones el día 15 de agosto de 1907; el estreno de películas es continuo, pero no se nos dice nada de las mismas pues el protagonismo se centra en los "cuadros" escénicos que interpretan zarzuelas como "Nieta de su abuelo", "Los embusteros", "Los baturros" o "Música clásica".

En estas fechas se continúa proyectando una media de seis películas en las secciones organizadas por el Coliseo. Son insistentes las sorpresas que surgen entre la población, al comprobar el numerosísimo público que asiste a todos los espectáculos y que pasea por los lugares más concurridos. Lo señala F. Delgado en su habitual sección ("Para todo hay público, para todo hay gente, gente en el Casino, gente en el Teatro, gente en el Coliseo que tiene Pepillo, gente en las funciones, aunque fueron cuatro. Gente en el Mercado, gente en el Recreo, gente por las plazas, gente por las calles...") e insiste en ello otro columnista en su artículo "De Avila al cielo...", reflejando el ambiente social de la época.

"...En la urbe que habitamos, monótona y tediosa de ordinario, si ha llegado actualmente al paroxismo de la diversión, hasta el pun-

to de que algunas personas que se quejaban amargamente de que en Avila no había distracciones donde esparcir el ánimo, -aunque hubiera que invertir en ellas el sobrante de las cuantiosas rentas que casi todos poseemos-, se lamentan ahora de la *falta de ánimo* para esparcirlo en tantos espectáculos como hay.

¡Todo *cambia*! El progreso, que para la mayoría de los humanos comienza en la variedad de la diversión, ha penetrado en esta ciudad con ímpetu avasallador.

Dos "cines", un teatro aristocrático perfectamente orquestado y varios amenos "paseos", -en uno de los cuales se sonaron instrumentos de música, para mayor placer de la concurrencia-, amén de la "comparsa de la jota" y otras algazaras de menor cuantía, solazaron el espíritu de los moradores de este lugar el día de la Asunción.

— Y ¿de dónde salió tanto público para tantas funciones? preguntóme un abulense de los que en las tardes de invierno pasean bajo los portales de la Plaza del Alcázar, admirado del rudo contraste entre aquellos tiempos y los actuales.

— ¡De sus casas! contesté con el mayor aplomo, en la certeza de que le decía un axioma. Pero no vaya Ud. a creer -añadí-: el público, de ese público cuya existencia en Avila Ud. tanto se admira, fue suficiente para llenar los locales y lugares en que se celebraron los mencionados espectáculos. El baile a que antes aludí, que se dio en el Casino Abulense, tuvo nutrida concurrencia de preciosas criaturas, -varones aparte-, que nos hicieron concebir cómo serán los ángeles el día que les dé por usar corsé y guante largo. En el "cine" de *Pepillo* era tan grande la afluencia de gente, que algunos espectadores sufrieron *mareos* y *desvanecimientos* al actuar en el escenario la pareja de baile andaluz, por el excesivo calor que en aquellos momentos se sentía en la sala. Del "cine" del Teatro Principal -y secundario- basta conque sepa Ud. que hubo colisiones como las de Casablanca para adquirir localidades, de tal calibre era el afán del público por disfrutar función cinematográfica ¡por dos reales en butaca! ¿Quién ha dicho que aquí no sabemos gastarnos el dinero?.

Pues no es esto solo, mi querido amigo; hay más. Hay en la glorieta del paseo de San Antonio todas las mañanas de los días no feriados excepto los viernes, una muchedumbre de la colonia de veraneantes, entre los cuales se mezclan algunos elementos indígenas, que bailan al piano, montan en bicicleta, juegan a la pelota, charlan y hacen labores, en la más ingenua y alegre intimidad..." (DA: 17-8-07).

Los dos reales de la entrada y la masiva afluencia de público a las salas locales hablan de un creciente interés por la diversión y el entretenimiento. Estamos seguros de que el público abulense asistía a los espectáculos más por la variedad de los mismos -pues se trataba de programas compuestos por un pase de películas y alguna atracción- que por un inusitado interés cinematográfico exclusivamente. Las "hermosas películas... fueron del agrado del numeroso público"; este no deja de ser el comentario habitual de los aparecidos en la prensa local. Sin embargo reclaman la atención del posible espectador sobre las líneas, siempre más amplias, que le dedican a las habilidades de un ilusionista japonés o a las de un pintor instantáneo y concertista.

La prensa, dispone desde siempre, de un especial tratamiento a la hora de obtener entradas para asistir a los diversos espectáculos y salas locales (DA: 23-8-7). Tanto el Teatro Provincial como el Coliseo buscan proporcionar a su clientela los mejores programas. La continua presentación de nuevas películas obligan a una selección y muchas veces a compartir los dos programas. Se aprecia, no obstante, que existe una cierta predilección por todo aquello que ofrece "Pepillo". Se desconoce quien, en estos años, dirige el Teatro, hecho que podía dar alguna luz sobre la situación.

Ante la situación que vive Avila y la respuesta popular que se observa hacia los cinematógrafos, un articulista de "El Diario de Avila" apunta la necesidad, por un lado, de municipalizar "un cine donde se estrenan diez cintas diarias, exigiendo por verlas diez céntimos solamente", y que se erija una estatua al "meritísimo abulense que ha demostrado conocer mejor que otro alguno las gentes de su pueblo..." (DA: 30-8-07).

Las producciones Pathé Frères siguen llegando con mucha regularidad. La falta de fluido eléctrico obliga a suspender algunas funciones (12), y se denuncia a los empresarios para que sean más puntuales a la hora de cerrar sus locales, tal y como dice Francisco Delgado en sección "Balas y balines": "A las doce y media, ni un minuto más, el telón de boca se debe bajar; en lo coliseos, de la capital de España, por orden de la autoridad. Habrá quien proteste, porque claro está, que la ley a todos les debe obligar; más unos la cumplen sin chistar jamás, y otros hacen chistes con gracejo y sal..." (DA: 7-9-07). El horario que tenían para las sesiones en este año eran: 7,30, 8,30, 10 y 11.

¹² "Ha dado en la gracia, nuestra compañía de sumir los *Cines*, cuando se la antoja, en la oscuridad, y los empresarios, trinando se encuentran con mucha razón; pues eso no ocurre, ni con los candiles, ni con el velón. La gente se queja de lo sucedido y de lo pasado, pero *ella* se ríe, se mofa de todos con gran desenfado..." (DA: 6-9-07).

El empresario del Coliseo Abulense mantiene su línea de iniciativas y, en esta época, adopta un sistema publicitario interesante para la marcha de su local; decide imprimir en "carteles de mano" los programas diarios y ofrecerlos a la concurrencia, la cual sigue sorprendiéndose con los "couplets nada morales" de "Granito de oro" y sigue viendo con buenos ojos películas como *La flauta encantada*, *El fantasma* y *Ladrón de bicicletas*. Precisamente, a propósito de los "couplets", se le da a "Pepillo" un consejo que resulta de las inquietudes y comentarios populares surgidos a raíz de dichos espectáculos.

"Como anunciábamos en uno de nuestros últimos números no da buen resultado traer al Coliseo, el género sicalíptico (sic), pues si bien esto gusta a algunos, muy pocos, la verdad es que muchas familias se retraen por ello de asistir a las sesiones, y es sensible que en un sitio donde se reunía todo Avila, vaya degenerando hasta el extremo de no poderse acudir a él.

Y ya no es solamente que la coupletista cante intencionados *couplets* nada morales y que parte del público escandaliza con este motivo, sino que también acuden al Coliseo ciertas personas que como el tiempo las ha echado de los paseos retirados, entran en el Cine para continuar su tráfico.

Desengañese Pepillo por este camino no se alcanza el aplauso de la opinión sensata pues ya puede haber observado que cuando trae números cultos es su Coliseo el centro de cita de la buena sociedad mientras que cuando no es así, éste se retrae de acudir a aquel.

Además de que se expone a desagradables incidentes, pues no hace muchas noches que ha tenido que expulsarse del salón a algunas personas poco correctas, y si esto cunde, puede llegar el día en que el escándalo adquiera proporciones que obligaría tomar parte a las autoridades, pues sabemos que los vecinos de la calle Estrada están muy disgustados y puede ser este un motivo en que fundar su queja..." (DA: 30-9-07).

La respuesta no se hace esperar. "El empresario del Coliseo Abulense ha comprendido que atentaba contra sus intereses el continuar dando las funciones en la forma que lo venía haciendo, y por esta razón ha establecido dos turnos, impares y pares, actuando en las primeras, que son a las 7,30 y 10, la aplaudida Fiesta de la jota, y en las segundas, 8,30 y 11, la coupletista Granito de Oro..." (DA: 2-10-07).

Los propietarios del Teatro Principal se reúnen, a partir de una iniciativa del Sr. Rodríguez Oller, con otros vecinos con el fin de proponer la necesidad de construir un nuevo teatro. Parece que está en el ánimo de to-

dos los asistentes que ello sería una buena iniciativa "digna de prosperar en una ciudad como la nuestra, tan necesitada de un local amplio y moderno destinado a espectáculos" (DA: 14-10-07).

El cine continúa siendo una referencia ineludible para todos aquellos que desean hablar de ciertas "novedades", quizá con el fin de llamar la atención de las personas. Es el caso que en las páginas del periódico local surgen columnas sorprendentes una vez que, tras el título, se conoce el contenido. "Cinematógrafo femenino" puede ser uno de estos ejemplos que se prodigan desde comienzo del siglo. En este caso, el articulista, habla de agua de colonia, recetas culinarias, emulsiones para blanquear el cuello y agua dentrífica, entre otras cosas. Quizá fuera una estrategia publicitaria y comercial en favor de algunos productos.

De como andaba la sociedad española en materia de ocio y espectáculo nos lo dicen las cifras que se recogen en "El Diario de Avila" (13), a partir de las cuales queda muy claro que el cine todavía es uno más de los espectáculos habidos en nuestro país en esos años, dado que son únicamente los toros y el teatro los que llaman más la atención del público. Por ello no nos debe sorprender que todavía, y de cara al lector, se resalte más en las páginas del diario local la actuación de, por ejemplo, "Los Cerra's" o de los Stuart, o títulos como **Casablanca**, **El sueño de Juanito**, **El nacimiento de Jesús y Vida y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo**, "ésta última, sobre todo, admirablemente impresionada, con bastante precisión histórica, y de larga duración de más de 40 minutos". (DA: 13-12-07).

Edmundo, como columnista, se propone desarrollar una serie de artículos bajo el título "Las películas de mi cine", sobre temas de actualidad, a través de los cuales trata de ser directo, crítico, denunciando todo aquello que pasa diariamente en la población y debe ser destacado. Es precisamente este periodista quien prepara una columna sobre el trabajo de "Pepillo" desde que puso en marcha su Coliseo Abulense. Como síntesis, consideramos que debe ser recogida en estas líneas para comprender el esfuerzo empresarial de quien en su día decidió dar un paso fundamental en el establecimiento de un local fijo en la ciudad.

"Hasta hace muy poco, carecíamos en Avila, particularmente durante la temporada de invierno, de toda clase de distracciones. Fuera de las cortas temporadas en que el Teatro Principal abría sus puertas, con compañías que actuaban casi siempre en verano o primavera, el resto del año no teníamos otra diversión que los conciertos del Café de la Amistad.

¹³ Referidas a 1906, se apunta que los españoles se gastaron en toros 3.350.000 pesetas y en teatro y otros espectáculos 12.918.000; en total, 16.268.000 pesetas.

Esa fue la causa de que el popular "Pepillo" pensase en abrir su "Cine", y viendo que el ensayo dio buen resultado, ideó y llevó a la práctica la construcción y apertura del "Coliseo Abulense". Decir lo mucho que este simpático y desprendido empresario ha trabajado para promocionar al público abulense lo mejor que en el género de "Varietés" se cultiva, presentándole al mismo tiempo infinidad de películas muchas de ellas notabilísimas, es cosa que de puro sabida no tendría interés alguno.

Como una pequeña prueba de esto, vamos a enumerar los diversos números que han debutado en el "Coliseo", sin contar varios que solo trabajaron una o dos noches, y fueron de poca aceptación. Vean los lectores la enumeración de todos los artistas que han actuado, con general aplauso, en este centro de recreo.

Les Pettites Besons, pareja infantil de baile. Francisco Sanz, ventrílocuo. Hermanas Esmeraldas, parejas de bailes españolas. Carmen Díaz y Enrique Sánchez, idem. Los Valey Martinettis, clowns acróbatas, musicales-saltadores. Santos y Manolé, clowns escéntricos. La Fiesta de la Jota, bailes y coplas regionales aragonesas. Loehr, malabarista. Saldac, escéntrico musical. Mis Katte and Albert, idem. Los Pupos, idem. Fregolino, transformista. Dueto España, dialoguista. Granito de Oro, coupletista. Caballero Ariñano, ventrílocuo. La niña bonita y la Bella Ordóñez, pareja de bailes nacionales. Troupe Cerra, acróbatas mímicos saltadores. Les Felips, idem. Les Stuarts, musicales. Trio Obiol, presentación de la niña Enriqueta como muñeca mecánica. Akimotos, prestidigitación e ilusionismo. Mingorance, bailes nacionales y extranjeros. Trio Furor, Aragón y Guerra, bailes y couplets. Freres Aragón, acróbatas; y finalmente, el notable transformista Rafael Arcos. Hay que advertir, que artistas como Carmen Díaz y Enrique Sánchez y el número actual de La Fiesta de la Jota, han actuado por segunda vez en el "Coliseo" debido a petición de buena parte del público.

Con lo expuesto basta para demostrar los afanes y desvelos de "Pepillo", con objeto de proporcionar variada y escogidas diversiones al público que corresponde a su favor.

El aplauso diario que en nuestra sección de espectáculos tributamos a los artistas que desfilan por el "Coliseo" y lo merecen, corresponde en no pequeña parte a "Pepillo", al cual se lo hacemos presente de un modo expresivo" (DA: 14-2-08).

El repertorio cinematográfico se suministra de reposiciones y novedades. Poca novedad, sin embargo, presentan los versos de Francisco Delgado, que intenta trasladar al texto las inquietudes vividas en el día a día.

Estuve anoche en el *Cine*
El *Maño* cantó la jota;
la jota que quita penas
y al más triste le alborota.
Si pretendes ir al *Cine*,
gratis, no pienses aquí,
ir a comprar a otra tienda,
que la de Curro Martín.

El propietario del Coliseo decide "contribuir en cuanto de él dependa al alivio de la angustiosa situación porque atraviesa la clase jornalera de la capital durante esta época del año en que tanto escasea el trabajo". La función que pretende ofrecer a beneficio de los obreros consta de cuatro secciones. Para ello se ha considerado el "subir" los precios de las localidades en la pequeña proporción que supone la idea de que se expendan a los siguientes: Preferencia, 0,60 pesetas; plateas, 0,50 y 0,40 las de entrada general. El producto útil, deducidos los gastos estrictos de personal, luz y alquiler de películas, se invertirá en bonos con opción a socorros en especie..." (DA: 18-2-08). Las cuatro secciones "tendrán lugar a las seis y quince, a las siete y cinco, a las ocho y cuarenta y cinco, a las diez, exhibiéndose las siguientes cintas cinematográficas en las cuatro: **Caravana de automóviles, El Pescador de Perlas, Una ráfaga de viento en la playa, Satanás se divierte y Los placeres del Infierno**" (DA: 20-2-08). En cada sección la rondalla aragonesa ejecuta una serie de obras, con el fin de completar la misma.

Los resultados de dicha función no fueron los esperados. "El producto íntegro obtenido ascendió a la suma de 137,40 pesetas incluídas cinco pesetas remitidas por la redacción de la revista local "Prosa y Verso". La empresa del Coliseo, en vista del exiguo producto ha decidido entregar íntegramente dicha cantidad a la suscripción de "La Cocina Económica", cediendo los empresarios a favor de ella la hoja de gastos y siguiendo tan plausible ejemplo, todos los empleados del Coliseo han renunciado, espontáneamente, al día de haber que les correspondía" (DA: 22-2-08).

Los problemas administrativos y burocráticos se imponen en todo el sector de exhibición a partir de la aparición en las páginas de la "Gaceta" de unas medidas para prevención y seguridad en los establecimientos dedicados a la exhibición del cinematógrafo (García Fernández: 1985 a, 142-43). Por este motivo se cierra el Coliseo Abulense para este tipo de actividades, pues en días sucesivos, en el llamado "difunto cine" se darán zarzuelas y se convertirá, con ello, en *petit theatre*. El malestar de la población ante este suceso se evidencia en las páginas periodísticas.

El empresario local, sin embargo, no deja pasar mucho tiempo para decidirse a acometer las obras oportunas. Las reformas son importantes de

cara a poder iniciar de nuevo las actividades. Mientras aquellas se llevan a cabo, se establecen contactos para traer nuevos espectáculos a la capital; se habla "del notable y aplaudido número de variettes "Los jarques", es-céntricos musicales" (DA: 12-5-08). El propietario del Coliseo arrienda en mayo de 1908 el Teatro Principal y reactiva las obras allí iniciadas con el fin de poder abrir pronto el local al público abulense (14).

A finales del mes de mayo se abre de nuevo "el favorecido cine" gustando mucho las películas exhibidas, "sobre todo la de ejercicios de equitación de los cosacos". Las tres secciones que se ofrecen tienen horarios de 8, 15, 9,30 y 10,45. Uno de los primeros programas de esta nueva etapa es el siguiente: **Fieras en libertad**, primera y segunda parte, **Entrada de un Bajá en Tánger**, **Un desollinador estilo moderno** y **El primer cigarro del colegial**, siendo estas tres últimas estrenos.

Notables ilusionistas continúan visitando la ciudad contratados por la empresa del Coliseo. El doctor Arthur presentó en esta época trabajos como "El Cinematógrafo en la mano, Siluetas grotescas, Los habitantes de la noche y Sombras animadas". La falta de originalidad, por lo menos en el título de sus trabajos, confirma en el protagonismo social que todavía tiene el cine.

La programación mantiene vivo el interés del espectador local, con un ritmo intenso de nuevos títulos, una media de cuatro por día. Edmundo, a través de su columna periodística, y bajo el título "Películas de mi vida", intenta plasmar con cierta continuidad los acontecimientos que se van sucediendo en la vida diaria de la ciudad, a la par que se refiere en otros textos a la actualidad que programa "Pepillo".

LA MUÑECA

Cuando se abren las cortinas
del diminuto escenario,
que en el *Cine* de Pepillo
siempre está tan arreglado,
la preciosa *Muñequita*
da principio a sus trabajos,
tan perfectos y difíciles
que arrancan salvas de aplausos.

¹⁴ Un aspecto, sin embargo, que no podemos aclarar por falta de información, se refiere concretamente a si las proyecciones de cine pasan a darse en el Teatro Principal o se mantienen en el local del Coliseo, pues a lo largo de cinco años, período que abarca el contrato firmado, sólo se ofrece información de la actividad cinematográfica desarrollada por el Coliseo Abulense. Nos permitirá el lector, esta pequeña imprecisión.

Unas veces, de muñeca
a *Miss Elvira* admiramos,
y es tan grande la ilusión
de quien está contemplando
la rigidez que mantiene
este artista en sus trabajos,
que, a pesar de ser sabido
y por ninguno ignorado,
que es una niña de veras,
la que nos causa entusiasmo,
a veces hay en el público
quien lo suele estar dudando,
hasta que *Elvira* saluda
con la sonrisa en los labios.

...

El *reporter* siempre ha sido
muy imparcial en sus actos
de información, y por ello
saluda en versos mediano,
a *Miss Elvira*, y la dice,
con su sincero entusiasmo,
la opinión que le merecen
su belleza y sus trabajos.

Como el verano se retrasa un poco, soportando la población un fresco invernal, el cine sigue siendo el lugar más apropiado para pasar un buen momento. En los primeros días del mes de agosto de 1908, visita la capital la Infanta doña Isabel de Borbón y asiste, entre los actos organizados en su honor, a una función de cinematógrafo en el Coliseo Abulense.

"Defiriendo galantemente la empresa del Coliseo a los deseos manifestados por algunas personalidades, no obstante haber cerrado temporalmente este Centro de recreo, ha organizado para la noche de hoy, una función de gala, sin reparar en gastos, ni sacrificios dada la premura del tiempo con que se ha procedido a ultimar el programa. Este se compondrá de los siguientes números.

1. Coro de **Gigantes y Cabezudos**, por el Sr. Medél y coro de caballeros.
2. **Los chorros del Oro**, por la señorita Malaber y el Sr. Olaria.
3. Romanza del **Cabo primero**, por la señorita y coro de señoras.
4. Farruca de **Alma de Dios**, por las Srtas. María Lacalle y Cercós.

En los intermedios se exhibirán bonitas películas cinematográficas, que han sido pedidas por telégrafo. La función dará comienzo a las diez y cuarto.

Ni que decir tiene que tal velada resultó todo un éxito, encontrándose abarrotado el salón. Las autoridades locales en pleno no faltaron al evento.

El Teatro Principal, gestionado por la empresa del Coliseo, abre sus puertas a compañías cómico-líricas que ponen en escena "El puñao de rosas", "La señora Capitana" y "Bohemios". No obstante, la compañía cambiará de local según los intereses de la empresa contratante así lo indiquen, alternando estas representaciones con la proyección de cintas cinematográficas. La escasez de referencias sobre la evolución del espectáculo en Avila hasta finales de 1908, quizá se pueda atribuir a la situación tensa que se vive en la capital por el aumento desmedido de los productos de consumo imprescindibles. La carestía reinante obliga a actuaciones duras hacia aquellos sectores que monopolizan el abastecimiento de los alimentos más necesarios (DA: 10-12-08).

8. El teatro como principal oferta para el entretenimiento.

Con el nuevo año, llega una vez más a los ambientes cinematográficos el deseo de aquellas instancias más arraigadas de la sociedad, de someter al cinematógrafo a los designios recogidos en la campaña moralizadora que se lleva a cabo contra las obras teatrales denominadas "sicalípticas" (DA: 10-2-09; 20-3-09; 18-5-09). El teatro vuelve a cubrir los espectáculos presentados en Avila. Los empresarios no sólo obligan a los grupos teatrales a variar continuamente de programa, sino que apenas se ajustan al horario obligado de cierre en el local. Sin embargo estas actuaciones no son suficientes para encubrir el bajo nivel artístico de la compañía que actúa en el Coliseo y que a lo largo de la temporada no ha ofrecido "ni arte ni literatura en la más ligera proporción" (DA: 11-9-09).

La guerra de Melilla obliga a lo largo de los últimos meses de 1909 a hacer una serie de funciones benéficas en los locales de la capital (15). Y mientras las "variettes" completan algunas de las sesiones cinematográficas, el teatro reclama el protagonismo social, aunque no todo lo programado sea del agrado del público abulense. "La falta de espacio y la repugnancia que nos causa ocuparnos de espectáculos que reprobamos con todas nuestras energías, nos impiden ocuparnos en este número de las funcio-

¹⁵ Este tipo de iniciativas se prolongarán a lo largo de varios años, hasta 1912, aunque de manera intermitente nunca dejan de producirse en la capital; lamentablemente, nunca han faltado motivos para promover funciones benéficas.

nes celebradas los últimos días en el Coliseo y con las cuales sin duda se debió proponer la empresa del mismo, satisfacer las pasiones del público, que consciente o inconscientemente, acudió a presenciarlas" (DA: 2-4-10).

Por lo que nos cuenta Francisco Delgado, se proyectan más películas en las sesiones del Ayuntamiento que en los locales al uso de la ciudad. Su "Cinematógrafo municipal" intenta ser fiel reflejo de la situación que se vive entre los representantes de los partidos allí reunidos; puede servir de modelo para comprender las tensiones que surgen entre los miembros de la municipalidad.

El cine continúa despertando gran interés en algunos sectores sociales. Una muestra de ello puede ser el artículo titulado "El encanto del cine", en el que se dice que es "interesante, atrayente, sugestivo, propicio al ensueño sugeridor de la grata emoción..." (DA: 10-6-12). La empresa del Coliseo desea ofrecer espectáculos "cultos y morales", para lo cual organiza sesiones para el público infantil, a las 7,30, en la que "distribuirá juguetes entre los asistentes —y que podrán ver expuesto en el comercio de D. Jesús Rodríguez", y otras sesiones "blancas, especialmente dedicada a las señoras, que serán obsequiadas con flores"; está programada para las diez de la noche. Permite el cine, todavía, ser el vehículo de expansión de aquellos que han sido abandonados por la vida. Los incluseros, dada la generosidad del empresario del Coliseo, asisten a una sesión cinematográfica de la que salen muy contentos.

En las fiestas de todos los pueblos comienza a tenerse en cuenta el Cinematógrafo; siempre se busca un hueco en el programa para exhibir algunas cintas en un local habilitado para la ocasión. Es un hecho, sin embargo, que los espectadores recibirían mejor estas iniciativas municipales si la selección de las películas fuera más seria y atractiva; en la mayoría de las ocasiones se acude a títulos muy conocidos y poco originales, quizá por aquello de que el material era más barato y no encarecía el presupuesto de las fiestas. En esta situación se encuentra, por ejemplo, Barco de Avila (DA: 14-8, 4-9-12).

9. "Pepillo": un empresario, una historia.

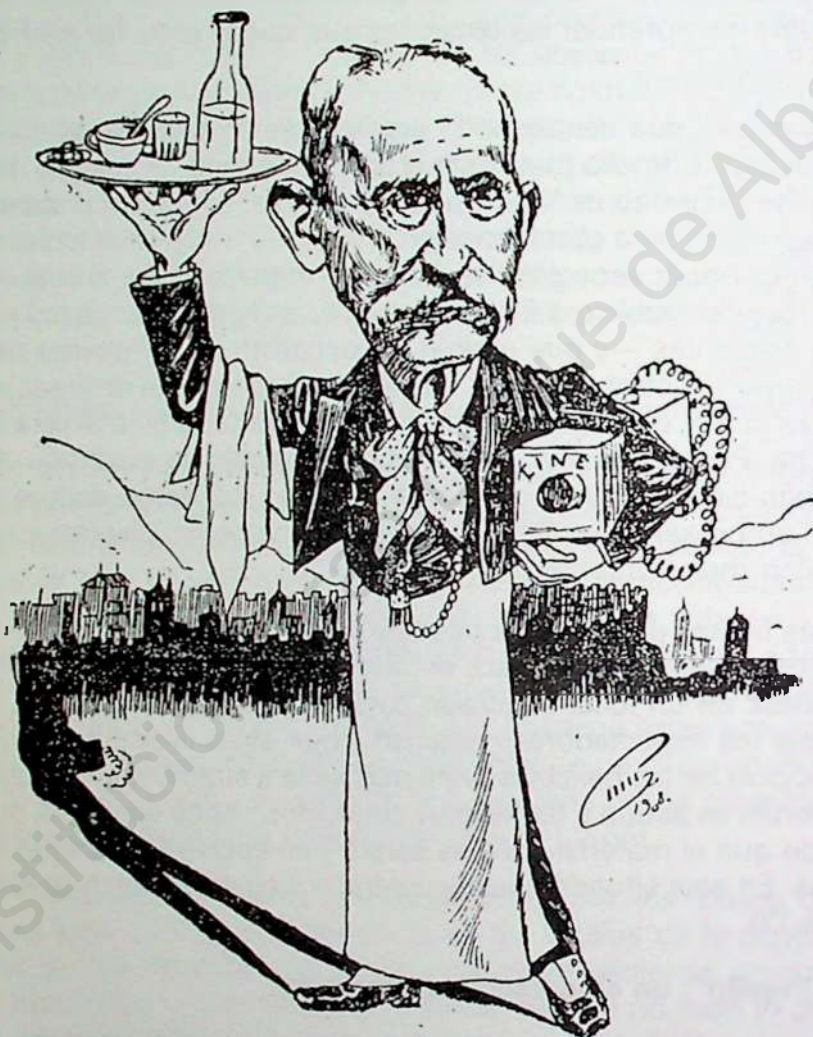
A lo largo de las líneas precedentes, en numerosas ocasiones hemos hablado de las actividades de don José Álvarez Portal, el popular "Pepillo". Algunos de los grandes momentos vividos por la sociedad abulense quizá se los deben a su capacidad empresarial, siempre inmersa en iniciativas y provocando, igualmente, situaciones más o menos controvertidas. (16).

¹⁶ Al finalizar nuestro trabajo no había sido publicado el libro *Pepillo de Avila: nuestro último café*, de Emilio Muñoz Yuste. Ahora recomendamos su lectura.

CARICATURAS ABULENSES

Nuestros industriales

Don José Álvarez Portal.



Nota del dibujante.

El más activo industrial,
que hay en esta población,
no conociendo rival
en buscarnos distracción.

Siendo tanto su salero
cual no hay entre los nacidos,
y aunque nos saca el dinero,
quedámosle agradecidos.

El Diario de Ávila, 18-4-1908

El 13 de septiembre de 1912 tiene lugar el óbito. La crónica que recoge "El Diario de Avila" puede servir para recordar su protagonismo.

"De origen humilde, cuanto fue Pepillo, debiólo a sus energías e iniciativas.

Mozo de café, soldado luego, volvió a ser camarero a su regreso del servicio militar honrosamente desempeñado.

En momentos en que parecía iba a salir Avila de la atonía en que durante muchos años vivió y a la que por desdicha ha vuelto, Pepillo, con gran valentía, con entusiasmo grande y con fe inquebrantable, acometió una empresa que hubiera sido otra empresa gigante.

De camarero de café pasó a ser dueño de un solar hermoso en la Plaza del Alcázar donde al poco tiempo se levantaba, por su cuenta, un espléndido y magnífico edificio destinado en su planta baja a Sala de Café y sus pisos altos a la instalación de un casino o círculo de recreo digno de la ciudad.

Desde entonces no descansó el señor Alvarez Portal: reformas del edificio, iniciativa para acometer negocios de diversa índole, donde hubiera una aspiración para sacar a Avila de su marasmo, allí estaba Pepillo con sus energías, y con todo su crédito y arrestos.

El llevó a la práctica una cooperativa de consumos, que por desdicha no cuajó gracias a la desidia del vecindario, el explotó en diversas ocasiones el Teatro con la sola mira de dar animación a nuestra ciudad.

Construyó un hermoso edificio titulado hoy "Coliseo Abulense" y dio cima a otros negocios, merced a los cuales, la clase obrera encontró trabajo durante los interminables meses de invierno.

Muchos como Pepillo y Avila contaría hoy como realidades, muchas empresas que no pasan hoy de la categoría de aspiraciones..." (DA: 14-9-12).

10. La continuidad del espectáculo.

Los éxitos madrileños llegan con asiduidad a las salas abulenses. Max Linder y André Deed son los actores más destacados de las pantallas. André Deed fue el primer auténtico "clown" cinematográfico. Entró en el cine como actor secundario en las películas de George Méliès. Contratado por Pathé posteriormente, interpretó una serie de películas cómicas de una bobina que le lanzaron en todas las pantallas europeas. Su gran talento lo de-

mostró como actor y director hasta la llegada del cine sonoro. Max Linder, por su parte, fue el rostro más resplandeciente en el firmamento estelar de la época. Su talento quedó plasmado en los numerosos títulos que interpretó y su imagen superó a las de otros actores cómicos porque "era elegante, guapo y refinado e iba vestido como el típico joven "boulevardier" parisino". (17).

El nuevo empresario que se hace cargo del Coliseo Abulense no puede olvidarse de estos nombres. La temporada la acomete con estrenos recientes, en sesiones con horarios bien diferenciados. El metraje de las películas va siendo cada día más significativo. Los intermedios son amenizados por las composiciones que al piano ejecuta Enrique Rodríguez, "con delicadeza proverbial". Entre los títulos que van apareciendo en la pantalla local se encuentran **La cingara**, preciosa cinta en colores, **Bruto**, película histórica (18) y **Toribio agente de seguros**.

Hacia finales de marzo de 1913, se indica que la empresa madrileña que se ha hecho cargo del Coliseo está dispuesta a estrenar películas nuevas todos los días. En dos sesiones, a las 6,45 y 7,45, alternará títulos cómicos y otros de gran éxito. Al igual, que en épocas precedentes, la nueva empresa anuncia sus películas destacando lo más llamativo de cada una. **La raza amarilla** (de 1.200 metros; en esta película aparecen en escena 500 personajes); **Llamadas de celos**, de 800 metros. (DA: 22-3-13).

Es un hecho, confirmado en anteriores ocasiones, que los empresarios no pueden ver su sala poco concurrida. Quizá por ello, como en esta ocasión, se decide por celebrar una "sección de gala en honor de las bellas

¹⁷ André Deed (1884-1938), que en realidad se llamaba André Chapuis, "fue el primer auténtico «clown» cinematográfico. Formado como cantante de «music-hall» y acróbata, y encajando por tanto en una tradición cómica que se remontaba al Pierrot italiano y al Augusto de las parejas de payasos. Deed entró en el cine como actor secundario en las películas de George Méliès. En 1905 le vio Charles Pathé y le contrató de inmediato..." y las películas de una bobina le convirtieron en unos meses, en uno de los actores favoritos de toda Europa. Si bien no era conocido por su nombre, los apelativos cariñosos fueron los que permanecieron en la historia. En España era conocido como "Sánchez", en Francia por "Boireau" y en Italia por "Beoncelli". La aparición de Max Linder le hizo cambiar de nombres. En España pasó a llamarse "Toribio", en Italia "Cretinetti", en Francia "Gribouille", etc" (AA.VV.: 1982.I, 99-100; Tharrats: 1988, 193-212).

Max Linder (1883-1925), nombre artístico de Gabriel-Maximilien Leuvielle, trabajó igualmente para Charles Pathé. Su personaje renovó los aires del cine cómico de la época: "era un pequeño burgués, un borracho, un mujeriego, un individuo que se sometía a duras pruebas, con frecuencia para conquistar los favores de una muchacha sin corazón. Con su sombrero de copa, sus pantalones a rayas, su elegante chaqueta, botines y bastón; vestido y equipado de esa manera, Linder era capaz de enfrentarse y derrotar al mundo entero" (AA.VV.: 104-106).

¹⁸ Posiblemente se trate de una de las dos partes rodadas por el italiano Enrico Guazzoni en 1909 y 1910.

señoritas abulenses, que serán obsequiadas con preciosos bouquets" y en posteriores días no regatea ningún esfuerzo en cumplimentar a las señoras con bonitos regalos. Entre las cintas programadas se estrenaban **Las máscaras negras** y **Los reyes de las Pampas**. Las grandes funciones de gala que se dan los sábados y domingos buscan sorprender al respetable con películas de gran interés y que llamen su atención por la novedad.

En numerosas ocasiones, al leer las líneas que se dedican al cinematógrafo en "El Diario de Avila", quizá resulten muy llamativos los reiterados textos que hacen hincapié en los "sacrificios que la empresa realiza" por "dar la más amena variedad y atracción a los programas". No se nos escapa la posibilidad de que éstos estuvieran redactados por la propia empresa, y que se trataran, como ya ha sucedido en otros lugares, de una publicidad encubierta. Cualquier camino es bueno para imprimir ritmo al negocio. El pase en Avila de **La Jura de la bandera en Madrid**, adquirida en exclusiva, sirve para ofrecer una función de gala a los alumnos de la Academia de Intendencia que "según nuestros informes, algunos desfilan en dicho acto militar". (DA: 30-4-13).

Los filmes van teniendo más entidad. Las mejoras de la sala van siendo una realidad, pudiendo los espectadores comprobarlas en la pantalla, tras una proyección más clara y ampliada de tamaño. El cine, no obstante, no debe ser suficiente para el espectador abulense, dado que muy pronto, a mediados de mayo de 1913, se ve el empresario obligado a adoptar una medida más determinante, a nivel empresarial: alternar "varietés" con proyección de cinematógrafo, fórmula que si bien no es nueva, ya estaba un tanto olvidada.

Dos meses después del primer estreno de **Las máscaras negras** se vuelve a solicitar un nuevo pase de esta película dado que, ante las mejoras habidas en el sistema de proyección, ahora se podrá apreciar en toda su magnitud. Mientras el empresario busca esta película entre los distribuidores, se proyecta la **Corrida de toros de Madrid** por Belmonte y Posada, "calurosamente aplaudida por el público que sugestionado ante las emocionantes faenas de los "fenómenos" se entusiasmó hasta el delirio". (DA: 19-5-13).

Se comenta ese mismo día, aunque no se especifica posteriormente que se haya proyectado, que la empresa "hace activas gestiones para ofrecer a los espectadores la colosal película **Los miserables** en la que se desarrolla de un modo sorprendente toda la famosa novela de Víctor Hugo", cinta que "por su duración (cerca de tres horas) se exhibirá en dos veladas...". La proyección de esta película significa traer a la capital uno de los

títulos más sorprendentes de la época (19). Conviene indicar que en cada sala se exhibe la película según interese al empresario, pues mientras en Avila se programa en dos sesiones, podemos recordar que en Estados Unidos "nunca se proyectó entera, sino dividida en cuatro partes de tres rollos cada una" (Jacobs: 1971, 140).

11. El estreno de *Quo Vadis?* y la crisis del teatro.

Los dramas y las historias cómicas siguen llegando a la capital; igualmente las corridas de toros acontecidas en los lugares más diversos de la geografía española. La visita de los alumnos de la Escuela Superior de Guerra permite preparar una sesión de gala en su honor.

En los primeros meses de 1913 se distribuye en nuestro país la gran producción de la casa italiana Cines, titulada *Quo Vadis?*, de 2.250 metros (20). Esta película va a provocar una serie de reacciones artísticas a nivel cinematográfico por cuanto se confirma la respuesta del público ante el filme espectacular. Al mismo tiempo, con el estreno de esta película, se habla con cierto temor de la crisis teatral y la respuesta y apoyo que se le otorga desde la prensa en general. J. Aguilar Catena dedica una extensa columna a comentar el hecho.

"Con el estreno del "film" *Quo Vadis?*, inmensa película de la casa Cines que ha conseguido un formidable reclamo, se han enterado nuestros grandes Diarios, grandes por el tamaño, de la agonía porque atraviesa, mejor diríamos que se extingue en ella, nuestro Teatro.

Tarde, a nuestro entender, han dado en tal conocimiento. Ha sido preciso que la Comedia, el Gran Teatro, la Gran Vía, hayan acogido la cinta de arte como medio de defensa, para que los cronistas que actúan en las Editoriales como pontífices máximos se les ocurra la acotación por asombro y el desconcierto por comentario.

Corre el tiempo; los sabios, los científicos, en los gabinetes de sus trabajos a los que la voz del mundo no llega, prosiguen incesantemente su labor. Acaso no esté muy lejano el día, en que los mismos diarios lleven suplemento cinematográfico, índice maravilloso

¹⁹ Dirigida por Albert Capellani, coetáneo de David W. Griffith, Sidney Olcott, George D. Baker y J. Searle Dawley entre otros, y producida por la Pathé en 1912, es la versión más famosa de la obra de Hugo; fue hecha en cuatro episodios (doce rollos) aunque se distribuyó como único filme de tres horas (Bawden: 1976, 470).

²⁰ Dirigida por el prolífico Enrico Guazzoni, sobre una adaptación de la novela de Henrik Sienkiewicz, contó en sus principales papeles con Amleto Novelli, Gustavo Serena, Lea Giunchi, Amelia y Carlo Cattaneo y Bruno Castellani (Leprohon: 1971, 38-40).

en el que el relato será sustituido por el suceso *visible* o la reproducción del suceso mismo. Y entonces, esos mismos cronistas, sus sucesores y gemelos, se enterarán tarde como ahora, del acontecimiento. Pero no es de esto de lo que queremos hablar hoy, y sí de la crisis teatral.

Onerosos, implacables, son los impuestos, que sobre los espectáculos públicos van pesando cada vez más. No es extraño que de ellos se quejen las Empresas, y hasta suponga y quieran hacernos creer, que a la importancia de tal mal corresponde la gravedad del efecto. En alguna parte eso es. En la totalidad, no. Y para demostrarlo, basta y sobra el resumen de la temporada en cada coliseo, prescindiendo de los juicios de los críticos, y tomando la razón de los éxitos en el único regulador posible, siquiera alguna vez sea injusto: la taquilla. Y con él, se ve, que la crisis más que teatral, es crisis de ingenio y de estudio, crisis de autores, crisis de originalidad, de buen gusto; crisis de contadas inteligencias que un día sostuvieron artificiosamente el edificio y hoy lo dejan derrumbarse por desmayo, por agotamiento..."

El prejuicio parece ser la causa de que se actúe de esa manera desde los medios de comunicación. No obstante, es necesario volver sobre la dimensión que está alcanzando el cine. Los filmes son más largos, su duración permite elaborar historias más compactas, los espectadores se van acomodando a esta nueva dimensión del espectáculo y reclaman, con más insistencia películas de mayor interés. **Don Quijote de la Mancha**, posiblemente la versión dirigida en 1911 por Camille de Morny, de más de 1.185 metros, sirve para que la empresa del Coliseo organice una sesión dedicada a las "señoras Profesoras y alumnas de la Escuela Normal de Maestros de esta capital". El éxito obtenido por la cinta en París, Londres, Viena y Nueva York, sirve de reclamo para una masiva asistencia.

Mientras la empresa continúa con la proyección de algunas películas de "Sánchez/Toribio", personajes interpretados por André Deed (**Sánchez, rey de la vox, Sánchez criado, Sánchez coracero**), y con las faenas de toreros como Bombita y Gallo, las actuaciones de varietés se suceden simultáneamente. En algunos momentos, el periodista se ve obligado a recoger el ambiente vivido en algunas actuaciones. "...Hay que consignar que en la última sección el público era completamente *indígena* en su mayor parte, pues comenzó a exigir couplets que la artista por propio decoro y por el de algunas personas de educación que se encontraban en el local no podían cantar" (DA: 23-6-13). Es muy probable que el **Napoleón** exhibido por estas fechas fuera el dirigido en 1908 por el pionero norteamericano J. Stuart Blackton.

Y a falta de una película sobre la capital abulense, desde las páginas del diario local se intenta un "Cine Natural" plasmando literariamente las imágenes que se aprecian del "natural" en el concurridísimo paseo de la Plaza del Alcázar. Mientras tanto, Max Linder se apodera lentamente de la pantalla del Coliseo; **La cita de Max Linder, Max practica todos los sports y Max toreador**, son algunos títulos que se proyectan antes de que el empresario don Carlos Almendros salga con su cinematógrafo para Madrid y Valencia.

Ante esta partida se abre para el abulense una nueva temporada teatral que, sin embargo, apenas va a tener repercusión frente al reclamo que supone el "anodino cinematógrafo" -en palabras de "Pálida absoluta"- . Tras esta firma, se encuentra una persona amante del Teatro; en su defensa sale en dos artículos muy claros a la hora de dibujar la frialdad y apatía de los abulenses hacia el espectáculo escénico.

"Sin explicarnos el retraimiento que el público de Avila demuestra para los espectáculos cultos y morales de nuestros coliseos, vemos a cada instante fracasar compañías de reputación indiscutible, dignas del fervor merecido.

Sugiérenos este fenómeno inexplicable una pregunta ¿Se puede sostener dignamente el Teatro en Avila?.

Juzgando por otras temporadas que dejaron dinero para sostener dignamente el Teatro nos atrevemos a contestar afirmativamente. El público de Avila es de mucha cultura y amante por consiguiente de las representaciones escénicas de carácter moral que tanto enseñan al espíritu, modifican el carácter y purifican el alma con sus expresiones de dolor y alegría.

A pesar del indiferentismo del público de poco tiempo a esta parte por el Teatro, los que desean su prosperidad procuran arrastrar todos los sacrificios por conseguir quede a un nivel que corresponda a una capital de provincia como Avila" (DA: 4-7-14).

"...Decíamos que el público de Avila es amante en grado sumo de las representaciones teatrales y para ello no tenemos más que fundarnos en el concurso que presta a las funciones de carácter benéfico y a las que organizaron y organizan sociedades recreativas. Podrá argumentárenos en este caso que la localidad es más económica en cuanto dice relación con las funciones de sociedades; pero apreciamos la diferencia que existe de ver una obra servida por profesionales de reputación y queda compensado por la mejor el exceso de coste.

Probado el entusiasmo de los abulenses por el teatro y fundamentalmente también el justiprecio con un buen elenco: ¿es atrevida o no nuestra pregunta acerca del retraimiento del público para con el arte de Talía?.

Constantemente nos estamos quejando de la falta de un espectáculo que como el del teatro se consagra a instruir deleitando y ¡oh, contrastes raros! cuando llega el momento de poder disfrutar de ello nuestra nostalgia se traduce en un desprecio total.

Si las compañías de teatro gozaran en ésta de una temporada de tres meses, nos explicaríamos perfectamente que el público no acudiese a nuestros coliseos; pero no siendo así nos es más doloroso reconocer la injusta orfandad del favor público que está mereciendo el arte escénico en Avila.

Y ante ello cabe decir si estamos dispuestos a cerrar definitivamente las salas donde se enseña a sentir, se modela el corazón con refinamientos culturales y se estudia la fisonomía social entre risas y llantos" (DA: 7-7-14).

En los festejos de El Barco de Avila en honor a su patrón el Cristo Santísimo del Caño, el cinematógrafo continúa entreteniéndolo "al vecindario que con aplausos celebró las originalidades de las cintas exhibidas". Los nuevos empresarios del Coliseo Abulense traen todo tipo de películas de larga duración y convierten los jueves en "días de moda". Entre las cintas exhibidas destaca el pase de la denominada **Jura de bandera por los alumnos de Intendencia**, "impresionada por la importante casa Gaumont en el acto celebrado recientemente en esta capital" (DA: 2-11-14). Ni que decir tiene que esta película hubo de ser pasada en varios días, dado el interés que despertaba la población por verse en ella.

Y "dado que las compañías teatrales no pueden resistir en Avila una temporada, encontramos acertada la iniciativa de la empresa del Coliseo con las sesiones de Cinematógrafo que, con tanto esmero vienen sirviendo. No dudamos que de seguir la empresa con tan buenos deseos y el público respondiendo como hasta ahora, el punto de reunión de Avila durante el invierno es el Coliseo Abulense" (DA: 16-11-14).

De qué contenidos se componían los programas de la época nos pueden dar una idea las dos secciones organizadas para el sábado 28 de noviembre de 1914.

Primera sección a las seis y media.

1. Sinfonía.
2. La preciosa cinta muy cómica, titulada **Amor y automóvil**.

3. La hermosa cinta de 1.050 metros, drama-cinema en tres partes, titulada **La esfera de la muerte**.
4. La bonita y divertida cinta muy cómica, titulada **Polidor busca otro Polidor**.
5. Debut del notable barítono de ópera Guimer, el cual cantará en esta sección, lo siguiente:
 1. "María Mari" (canzoneta napolitana).
 2. "Meus amores" (canción popular gallega).
 3. "Molinos de viento" (serenata).

Segunda sección a las diez.

1. Sinfonía.
2. 1.700 metros de película.
3. Nueva presentación del notable barítono Guimer, que cantará lo siguiente:
 1. "El Diablo en el poder" (romanza).
 2. "Cadete de la Reina" (septimino).
 3. "El Trust de los Tenorios" (jota).

A lo largo del período estudiado, hemos podido comprobar como lo que más interesa desde el punto de vista periodístico es la oferta del espectáculo, la novedad de los programas, el atractivo de los números de varietes y, como rizando el rizo, la cantidad de metros exhibidos. No se conoce, por otro lado, por las crónicas redactadas el nombre de los directores de las películas, tampoco se destaca la aportación de algunos de los grandes cómicos de la época, no sorprende, más que por su duración, títulos de relevancia. Unicamente se atiende al servicio que se presta a la sociedad y cómo ésta debe preocuparse de que las representaciones y las cintas exhibidas sigan los designios morales que rigen su vida.

No obstante, como dice José Mayoral Fernández en sus "Cosas del día" (DA: 30-11-14).

Llévame al cine mamá
 que en la actual temporada
 se ha puesto de moda la
 fotografía animada.
 Si vieras que panoramas,
 qué sainetes de jaleo,
 qué comedias y qué dramas
 se ven en el Coliseo.
 Es tan moral, tan ameno,
 tan culto, tan instructivo.
 ¡Llévame al cine, que es bueno
 y por el cine me privo!

Que se ve reir, llorar,
 el aeroplano y el tren
 que se ve el río y el mar...
 ¡la mar de cosas se ven!

LISTA DE FUENTES CONSULTADAS EN LAS LABS DE LA C.A.

INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA

En esta lista se han recopilado las fuentes consultadas en el desarrollo de la investigación para la elaboración del presente trabajo. Se han consultado fuentes primarias y secundarias, así como fuentes terciarias. Las fuentes primarias son aquellas que se han consultado directamente en el momento de la investigación. Las fuentes secundarias son aquellas que se han consultado a través de otras fuentes. Las fuentes terciarias son aquellas que se han consultado a través de otras fuentes. Las fuentes consultadas son:

- 1. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 2. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 3. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 4. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 5. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 6. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 7. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 8. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 9. Enciclopedia de la Historia de Venezuela
- 10. Enciclopedia de la Historia de Venezuela



LISTA DE PELICULAS EXHIBIDAS EN LAS SALAS DE LA CAPITAL. (PERIODO 1899-1914)

Como únicas notas aclaratorias, deseamos indicar, en primer lugar, que desde 1899 se proyectan películas en los barracones y locales que se instalan en la ciudad. No obstante, apenas encontramos títulos concretos que recoger dada la falta de información precisa sobre los mismos, así como los cambios que se aprecian en algunos que se citan. Por otro lado, precisar que en esta lista recogemos, salvo error, los títulos en su primer día de exhibición dado de que con ello cubrimos claramente nuestro objetivo; esto es, establecer por primera vez, los títulos programados en las salas de la capital abulense, año a año, a lo largo del presente siglo.

Abreviaturas utilizadas:

CA: (Cinematógrafo) Coliseo Abulense.

CLA: Café de la Amistad.

CP: Cinematógrafo de Pinacho.

GCL: Gran Cinematógrafo Lumière.

PL: Palacio Lunimoso.

PMG: Pabellón del Mercado Grande.

TP: Teatro Principal.

1899.

5-11: Calles de París.

Boda saliendo de una iglesia.

Paseo en lancha por el río.

Intermedios cómicos en el circo.

Visitas panorámicas en Suiza.

La llegada del tren a la Estación.

Las olas del mar rompiendo en la costa.

1900.

- 26-6: Las proezas del diablo en el convento. (PMG).
- La lucha entre mujeres. (PMG).
- El mágico baile de la Serpentina. (PMG).

1904.

- 29-5: Las fiestas regias de Trianon. (TP).
- María Antonietta. (TP).
- 31-5: Nuestra Señora de Lourdes. (TP).
- 1-6: Un viaje de Europa a América (45 cuadros).
- 7-6: El reino de las hadas. (TP).
- 19-6: Viaje de S.M.D. Alfonso XIII a Barcelona. (PMG).
- 26-6: Un ojeo por los pisos. (PGM).
- El viaje del presidente de la República francesa por Agelia (PGM).
- Corrida de toros con Machaquito y Lagartijo. (PMG).
- Los hermanos Davembort. En colores. (PGM).

1905.

- 14-10: La colmena maravillosa. (GCL).
- El Hada de las flores. (GCL).
- Los chicos de la escuela. (GCL).
- Cazadores de liebres. (GCL).
- Suiza a la luz de la Luna. (GCL).
- Los dos rivales. (GCL).
- Carreras de caballos en Inglaterra. (GCL).
- Gran corrida de toros estoqueados por Fuentes. (GCL).
- 19-10: Pesca milagrosa. (TP).
- El mejor saltador del mundo. (TP).
- Gran panorama de Haule. (TP).
- Mamá contrariada. (TP).
- Pesadilla de Pierrot. (TP).
- La primera salida. (TP).
- La peluca. (TP).
- Malos inquilinos. (TP).
- Acróbatas fin de siglo. (TP).
- Fantasías japonesas. (TP).
- Drama en el aire. (TP).
- Licencia de caza. (TP).
- Guerra infantil. (TP).
- Curiosidad de una portera. (TP).

1906.

- 27-6: Catástrofe en las minas de Courrières. (CP).

- Ladrones de Niclas. (PL).
 Carambola aérea. (PL).
 El Rey de Sevilla. (PL).
 Una ojeada en cada piso. (PL).
 Disparo de torpedos. (PL).
 Pena de Talión. (PL).
 Fuga de presidiarios. (PL).
 Se dá de comer. (PL).
 28-6: Buscando el afilador. (PL).
 Corradini domador de leones. (PL).
 Las tres fases de la Luna (en colores). (PL).
 Borrachera de un soldado. (PL).
 El Vagabundo. (PL).
 Carnaval de Venecia (en colores). (PL).
 Secuestro de niños o fidelidad recompensada. (PL).
 Familia ciclista o una excursión desgraciada. (PL).
 Los pequeños vagabundos. (CP).
 29-6: Loubet en Madrid. (CP).
 Cacería en Riofrío. (CP).
 Bodas reales. (CP).
 30-6: Vals boca abajo. (PL).
 Duelo jocoso. (PL).
 Navidad de 1904. (PL).
 Lectura interesante. (PL).
 Colmena maravillosa (en colores). (PL).
 Un viaje a bordo de un Trasatlántico. (PL).
 Niña robada y hallada por un perro. (PL).
 Joven distinguido desea casarse. (PL).
 El salteamiento moderno. (CP).
 Joyeux Mari. (CP).
 2-7: La Odisea de un campesino en París. (CP).
 (Vida) Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. (PL).
 3-7: El que la hace la paga. (PL).
 Terminación de un bautizo. (PL).
 Los cuatro Reyes (en colores). (PL).
 Traje improvisado. (PL).
 Una boda popular. (PL).
 Canoas automóviles. (CP).
 Niñas terribles. (CP).
 Fuegos artificiales y fuentes luminosas. (CP).
 Ladrones de nidos. (CP).
 Caridad sin recompensa. (CP).
 Robo de una máquina de escribir. (CP).
 4-7: Tranvía aéreo. (PL).

- Curiosidad castigada. (PL).
 Habitación para alquilar. (PL).
 El hombre rana. (PL).
 Bodas reales. (PL).
 La corrida de toros. (PL).
 Ladrones casqueados. (PL).
 Incendio de un buque. (PL).
 La caja de Rajá (en colores). (PL).
 El crimen de una modista. (CP).
- 5-7: Los terremotos en San Francisco de California. (PL).
 Esquimales sobre la nieve. Rusia. (PL).
 Concurso de bebés. (PL).
 Miss Selie en el alambre. (PL).
 Pintor y músico. (PL).
 Rosal maravilloso. (PL).
 Pesca de la ballena. (PL).
 Catástrofe en San Francisco. (PL).
 Los Apaches de París. (PL).
 La pequeña Maga (en colores). (CP).
 Borrachera de un soldado. (CP).
 Bulto frágil. (CP).
 Gato con botas (en colores). (CP).
 Aventura de D. Quijote. (CP).
- 6-7: Saltadores de garrocha. (PL).
 Lucha de un toro y un tigre en la Plaza
 de toros de San Sebastián. (PL).
 Los gomosos hermanos Laurentys. (PL).
 Nuestros buenos criados. (PL).
 Los dos pilletes. (PL).
 Fundición de acero en los Altos Hornos de Bilbao. (PL).
 Los pequeños vagabundos. (PL).
 Ejercicios en el alambre. (CP).
 La cadena eléctrica. (CP).
 Lectura muy interesante. (CP).
 El avaro. (CP).
 Los osos sabios (del natural). (CP).
 Un pantalón que hace correr. (CP).
 Indios y Cowboys o la venganza de un salvaje (en colores). (CP).
 La pequeña Maga (en colores). (CP).
 Caras del célebre Moras (en colores). (CP).
 Bulto frágil. (CP).
 Gato con botas (en colores). (CP).
 D. Quijote de la Mancha. (CP).
- 7-7: Abrevadero de patos. (PL).

- Incendio de un teatro de Chicago. (PL).
 Ensayos de aeroplanos. (PL).
 Focas y focados (en colores). (PL).
 Leonidos y sus perros. (PL).
 La primera salida. (PL).
 El pulgarcito (Cuadro fantástico). (PL).
 Mamá muy contrariada. (CP).
 Cinematógrafo inoportuno. (CP).
 Carreras de automóviles París-Berlín. (CP).
 Traje cortado. (CP).
 Se da de comer. (CP).
 Rapto de una niña por los Bohemios. (CP).
 La vendeta. (CP).
 Ejercicios en el alambre. (CP).
 La cadena eléctrica. (CP).
 Lectura muy interesante. (CP).
 El avaro. (CP).
 Los osos sabios (al natural). (CP).
 Un pantalón que hace correr. (CP).
- 9-7: Risas y llantos. (PL).
 El sombrero de paja. (PL).
 Soril accidentada. (PL).
 En busca del amolador. (PL).
 Prestidigitador y bomberos. (PL).
 Polizonte y su linterna. (PL).
 Regreso del naufrago (del natural). (PL).
 Un viaje a través de lo imposible (en colores). (PL).
 La entrada de S.M. el Rey en París. (CP).
- 10-7: Canoas automóviles. (PL).
 Robo de peras. (PL).
 Noche espantosa. (PL).
 Ladrón de un pueblo. (PL).
 Trabajos de elefantes en la India. (PL).
 El primer domingo de un recluta. (PL).
 Excursiones desgraciadas o sea una familia ciclista. (PL).
 El eclipse de Sol (del natural). (CP).
 Don Juan Tenorio. (CP).
- 11-7: Torpedos en peligro. (PL).
 Fiesta árabe. (PL).
 Novio casqueado. (PL).
 Tarjetas postales (en colores). (PL).
 Saliendo de la capilla ardiente. (PL).
 Sansón y Dalila (en colores). (PL).
 ¡Vaya una broma!. (PL).

- La gallina de los huevos de oro. (PL).
- 12-7: Una buena purga. (PL).
El perro y la pipa. (PL).
¿Me quieres o me mato?. (PL).
Mala aventura de un sombrero. (PL).
El parque de Barcelona al crepúsculo. (PL).
Pastor y comadres (en colores). (PL).
El aguinaldo del cartero. (PL).
La calumnia o falsa acusación. (PL).
- 13-7: Las Bodas reales, con los sucesos de la calle Mayor. (PL).
La caza del Rengífero. (PL).
- 14-7: Bomberos pasando sacos. (PL).
Lavanderas alegres. (PL).
Cataratas del Rhin. (PL).
Huéspedes granujas. (PL).
Venganza de Pierrot. (PL).
Alegrías del divorcio. (PL).
Del Cairo a las pirámides. (PL).
La venganza de un novio. (PL).
- 15-7: Niño improvisado. (PL).
Equivocación desagradable. (PL).
La peluca. (PL).
Lo que hizo el teniente cura. (PL).
He perdido mis quevedos. (PL).
Mi marido viene. (PL).
Chicos que hacen novillos. (PL).
- 16-7: Escándalo en una escalera. (PL).
Viajero atrevido. (PL).
Ziney y sus zancos. (PL).
Ataque por los rusos en Mukden. (PL).
Detrás de la escena (en colores). (PL).
Milagros de Navidad. (PL).
Desgraciado en el juego y afortunado en el trabajo. (PL).
- 17-7: Juegos de pelota a caballo. (PL).
El perfumador de la señora. (PL).
Drama en los aires. (PL).
Automóviles subiendo escaleras. (PL).
Baile del Cake Val, país de los enanos (en colores). (PL).
Ducha del ratero. (PL).
Viaje del tío Pepete a París. (PL).
Viaje a Roma con vistas del interior del Vaticano
y visita a Su Santidad León XIII. (PL).
- 18-7: Estudios de un sabio. (PL).
Caridad sin recompensa. (PL).

- Baile liliputiense (en colores). (PL).
 Papagallos amaestrados. (PL).
 Abanico mágico (en colores). (PL).
 Drama corzo. (PL).
 Cartas animadas. (PL).
 Los perros contrabandistas. (PL).
- 19-7: Baños de soldados. (PL).
 Ladronas robadas. (PL).
 Campeón ciclista. (PL).
 Lectura interesante. (PL).
 Metamorfosis de una mariposa (en colores). (PL).
 Curiosidades de una reportera. (PL).
 Venganza de un obrero. (PL).
 Viaje de París a Montecarlo. (PL).
- 20-7: Círculo de la muerte (del natural). (PL).
 No se permite nadar. (PL).
 Ataque a una casa china. (PL).
 Caballos y perros amaestrados (del natural). (PL).
 Oros, copas, espadas y bastos (en colores). (PL).
 Un viaje a Monserrat. (PL).
 La paga de la semana. (PL).
- 21-7: Patinadores. (PL).
 Transformistas fin de siglo. (PL).
 Concurso de perros y gatos. (PL).
 Juglares pedestres. (PL).
 Juanito el conquistador. (PL).
 Crimen en un tren. (PL).
 Novio casquedado. (PL).
 Episodios de la guerra ruso-japonesa. (PL).
- 16-10: Voy a buscar pan. (CLA).
 El brujo Árabe. (CLA).
 Una señora que va de prisa. (CLA).
 El hada de la primavera. (CLA).
 Magia Nueva. (CLA).
 Baile Parisien. (CLA).
 El Billete de favor. (CLA).
- 20-12: Aladino o la lámpara maravillosa. (CA).
- 1907.
- 7-3: Los viejos pícaros. (CA).
 Maniqués vivientes. (CA).
 Esmeralda. (CA).
 Divorciémonos o la suegra infernal. (CA).
- 26-7: El Arlequín perseguido. (CA).

- 27-7: El Buen Abuelo. (CA).
19-8: Venganza alsaciana. (CA).
Debut de una aeronauta. (CA).
Las cataratas del Zambezi. (CA).
Vistas de España en tarjetas postales. (CA).
20-8: Los perros amaestrados. (CA).
La silueta animada. (CA).
21-8: Contra hecho desbocado. (TP).
Minas y forjas; función del acero. (TP).
Rall y Paper. (TP).
Monederos falsos. (TP).
Río abajo por la Mosela. (TP).
Las crisantemas (en colores). (CA).
La caja de cigarros (en colores). (CA).
22-8: El billete de Banco. (CA).
Primer premio de violoncelo. (CA).
23-8: Perros policías. (TP).
El precio de una merienda. (TP).
26-8: Borracho por fuerza. (TP).
Pepa de paseo. (TP).
Interior de la vida. (TP).
29-8: Construcción de un ferrocarril en New York. (TP).
31-8: El criado hipnotizador. (CA).
Los distraídos. (CA).
Creación asombrosa. (CA).
Huelga de nodrizas. (CA).
Confesión telefónica. (TP).
Negrito criado. (TP).
Hijo del diablo. (TP).
Baño forzoso. (TP).
Ladrón de alto copete. (TP).
La hija del leñador. (TP).
5-9: Coche Simón. (TP).
Construcción de un ferrocarril por indígenas. (TP).
Regreso del náufrago. (TP).
Toribio va al mercado. (TP).
Socorro a los náufragos. (TP).
Alpes Chamonich. (TP).
6-9: Me esperan a comer. (TP).
¡Al fuego! que mi camisa arde. (CA).
10-9: Amor gitano. (TP).
Riña con la lavandera. (TP).
La lucha por la vida. (TP).
El navío pirata. (TP).

- Pieleros Rojas. (TP).
 El terrorismo ruso. (CA).
 Los tres charlatanes. (CA).
 Carreras con zancos. (CA).
 11-9: En busca de aventuras. (CA).
 El cazador furtivo. (CA).
 El soldado niñera. (CA).
 14-9: Un viaje a través del Atlántico (Del Havre a Nueva York). (CA).
 El buen cochero. (CA).
 18-9: Canoas automóviles. (CA).
 Mateo y sus patos. (CA).
 Un camino a Suiza. (CA).
 20-9: Buñuelos y churros. (CA).
 23-9: La ley del corazón. (CA).
 24-9: La buenaventura. (CA).
 Una muchacha descarada. (CA).
 27-9: La flauta encantada. (CA).
 El fantasma. (CA).
 Ladrón de bicicletas. (CA).
 2-10: Luna de miel en el Niágara. (CA).
 3-10: Ferias y fiestas en Sevilla. (CA).
 12-11: Navidad alegre y Navidad triste. (CA).
 Como se cojen los ladrones. (CA).
 14-11: Satanás se divierte. (CA).
 23-11: Lucha americana. (CA).
 Un drama en Venecia. (CA).
 Arte de educar a las mujeres. (CA).
 Armadura misteriosa. (CA).
 25-11: Casablanca. (CA).
 30-11: En el país de Gales. (CA).
 Amor gitano. (CA).
 El sueño de Juanito. (CA).
 9-12: El nacimiento del Mesías (de Jesús). (CA).
 Vida y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. (CA).
1908.
 8-1: El terror en Rusia. (CA).
 La catástrofe ferroviaria del Rindecanas. (CA).
 Nuevo arte de educar a la mujer. (CA).
 11-1: Honor aldeano. (CA).
 Nobleza del borracho. (CA).
 El abuelito coje el gato. (CA).
 Calor asfixiante. (CA).
 13-1: Caza del jabalí. (CA).

- Buen ejemplo. (CA).
Broma pesada. (CA).
- 15-1: En ausencia de los amos. (CA).
Almuerzo accidentado. (CA).
Las mujeres cocheras. (CA).
- 31-1: Pesca en la línea bajo el hielo. (CA).
Borracho a pesar suyo. (CA).
Piano irresistible. (CA).
Llamas diabólicas. (CA).
- 1-2: El pan en el campo. (CA).
Sueño del presidiario. (CA).
Juerga estudiantil. (CA).
- 3-2: La edad del corazón. (CA).
Una posada del crimen. (CA).
El medallón. (CA).
Un tío político. (CA).
- 5-2: La bendición del mar. (CA).
Desgracias de la cocinera. (CA).
Viaje económico. (CA).
Las mariposas. (CA).
- 6-2: La boda del Infante D. Carlos y la Princesa Luisa de Orleans. (CA).
El Panadero de Venecia. (CA).
El perro reconocido. (CA).
- 7-2: Elixir de la energía. (CA).
Querer no es poder. (CA).
- 8-2: Elefantes en la India. (CA).
El delito del magistrado. (CA).
Nodriz por necesidad. (CA).
- 10-2: La caja de cigarros. (CA).
Acróbatas japoneses. (CA).
Cola muy fuerte. (CA).
El secreto de la bruja. (CA).
- 11-2: El notario de verbena. (CA).
Falso mendigo. (CA).
- 12-2: La hija del corso. (CA).
Los Pielas Rojas. (CA).
Un hombre fuerte. (CA).
- 13-2: El comisario está magnetizado. (CA).
- 14-2: La linterna mágica. (CA).
El secreto del relojero. (CA).
- 15-2: El hijo de los marineros. (CA).
- 16-2: Los niños desgraciados. (CA).
La salvación de un pastor. (CA).
Piel de asno. (CA).

- 18-2: Industria de la botella. (CA).
Amor y olvido. (CA).
Por una flor. (CA).
Precocidad. (CA).
- 20-2: Caravana de automóviles. (CA).
El pescador de perlas. (CA).
Una ráfaga de viento en la playa. (CA).
Los placeres del infierno. (CA).
- 21-2: La bella dactilógrafa. (CA).
1-6: Fieras en libertad. (CA).
Entrada de un Bajá en Tánger. (CA).
Un desollador estilo moderno. (CA).
El primer cigarro del colegial. (CA).
- 2-6: Policía nocturno. (CA).
- 3-6: Tronco de árbol de oro. (CA).
Donde las dan las toman. (CA).
Elixir de energía. (CA).
- 4-6: Busca de huevos de aves en las rocas marinas. (CA).
- 6-6: Perro chafeur. (CA).
La rival. Escenas pompeyanas. (CA).
Pequeño bombero. (CA).
- 8-6: Paraguas fantástico. (CA).
La guitarra encantada. (CA).
Pepete ha comido ajo. (CA).
- 10-6: El hijo de los marineros. (CA).
En las canteras. (CA).
Fantasía de Príncipes. (CA).
- 11-6: Colección de postales. (CA).
¡Ah! el buen vino. (CA).
- 12-6: Pescadora de cangrejos. (CA).
Nuevo modo de honrar a los muertos. (CA).
- 13-6: Odio de esclavo. (CA).
El premio gordo. (CA).
- 15-6: Carnaval en Niza. (CA).
Entierro y capilla ardiente del Rey de Portugal. (CA).
Los dos hermanos. (CA).
- 16-6: Riña de niños. (CA).
Lupiner, asistente del general. (CA).
Contramaestre incendiario. (CA).
- 17-6: Medallón. (CA).
- 19-6: Los nómadas (La vida en el campo). (CA).
Caballero flemático. (CA).
Llegada de príncipes. (CA).
Hipnotismo en acción. (CA).

- 20-6: El grumete. (CA).
Abandonada. (CA).
Falsa alarma. (CA).
- 22-6: Insu el pirata. (CA).
Candidato derrotado. (CA).
La rana. (CA).
- 23-6: Los lunáticos. (CA).
- 24-6: Drama en Sevilla, con corrida de toros. (CA).
La casa embrujada. (CA).
- 25-6: La caza de la zorra. (CA).
Escultores modernos. En colores. (CA).
- 26-6: Un hombre fuerte. (CA).
La pasión por el billar. (CA).
Pepa bebe nuestro vino. (CA).
Pastor enamorado. (CA).
- 27-6: Ladrón sentimental. (CA).
La cabeza parlante. (CA).
- 28-6: Que viene el toro. (CA).
- 30-6: Sorteo de una mujer. (CA).
Niños desgraciados. (CA).
Aventuras de Pancho. (CA).
¿Tiene Ud. toneles para vender?. (CA).
- 1-7: El perro y sus servicios. (CA).
- 2-7: Muchacha decorada. (CA).
La forja infernal. (CA).
En busca de piso. (CA).
Marido y mujer van en tandem. (CA).
- 3-7: Los piratas. (CA).
Acróbatas japoneses. (CA).
- 4-7: En el submarino. (CA).
Carta a Jesús. (CA).
Adelante con la música. (CA).
- 5-7: Nuevo viaje a la Luna. (CA).
- 6-7: El cuchillo árabe. (CA).
Pobres ancianos. (CA).
El brujo. (CA).
- 7-7: Mensaje salvador. (CA).
El beso de la bruja. (CA).
- 8-7: Concurso de góndolas. (CA).
Corazón de marino. (CA).
- 9-7: Bajo la librea. (CA).
- 10-7: Soport útil. (CA).
Little-tich. (CA).
Entre el amor y el deber. (CA).

- 11-7: Fantasía de príncipes. (CA).
 Ráfagas de viento. (CA).
- 13-7: Ya llegaremos. (CA).
 Desengaño de Carnaval. (CA).
 Burlas del Marmitón. (CA).
 El fonógrafo y la suegra. (CA).
- 14-7: En China y Sanghay. (CA).
 Ingleses en el harem. (CA).
- 15-7: El delito del magistrado. (CA).
 Amor y locura. (CA).
- 16-7: Satanás se divierte. (CA).
- 17-7: Los aprendizajes de Sánchez. (CA).
- 18-7: Concurso de globos libres. (CA).
 Pie de carnero. (CA).
- 20-7: La lucha por la vida. (CA).
 El limpiador de escaparates. (CA).
 El billete de lotería. (CA).
- 21-7: Espectro rojo. (CA).
 Los dados mágicos. (CA).
- 22-7: Marido como hay pocos. (CA).
 Llamas diabólicas. (CA).
- 23-7: Una dura elección. (CA).
- 24-7: Víctima de la ciencia. (CA).
- 27-7: Aparato fotográfico de ocasión. (CA).
 La salvación de un padre. (CA).
- 28-7: Guardas de faro en alta mar. (CA).
 Francesca y Paolo. (CA).
- 29-7: No más criados. (CA).
 Obsesión de la suegra. (CA).
 Entregadme mi maniquí. (CA).
 Borrachera y paternidad. (CA).
- 30-7: Viaje a través del Atlántico. (CA).
 La mano que roba. (CA).
- 31-7: Los bandidos de Calabria. (CA).
- 1-8: Esclavo de su deber. (CA).
 Policía ingeniosa. (CA).

1912.

- 31-8: El sordomudo. (CA).
 La medalla militar. (CA).
 El pequeño Robinson. (CA).
- 11-10: La venganza de Licinio. (CA).

1913.

- 16-3: La cingara. (CA).
Bruto. (CA).
Toribio agente de seguros. (CA).
- 22-3: La raza amarilla. (CA).
Armadura viviente. (CA).
Llamas de celos. (CA).
Como Billy ganó. (CA).
- 24-3: La novela de una joven. (CA).
- 25-3: Vicente no tiene educación. (CA).
- 30-3: Las máscaras negras. (CA).
Los reyes de las pampas. (CA).
- 11-4: El aviador..(CA).
- 12-4: Amor hasta la muerte. (CA).
- 20-4: Negro amor. (CA).
Ante la catástrofe. (CA).
- 26-4: Falsa palabra. (CA).
- 27-4: Máximo y su cómplice. (CA).
Zigoto o el castillo misterioso. (CA).
El sargento. (CA).
- 28-4: Zigoto maquinista improvisado. (CA).
- 1-5: Caza encarnizada. (CA).
- 2-5: Jura de Bandera en Madrid. (CA).
Falta escondida. (CA).
Sacrificio del judío. (CA).
Colocación magnífica. (CA).
- 4-5: El error. (CA).
El pequeño espía. (CA).
- 8-5: Adriana. (CA).
Incendio en un bosque. (CA).
El vicio del juego. (CA).
Tontolini y su esposa. (CA).
- 10-5: Casemos a la suegra. (CA).
Buena colocación. (CA).
La moneda de oro. (CA).
- 15-5: Remordimiento emocionante. (CA).
Kin. (CA).
Naufragio del vapor Lionés. (CA).
Ganado por un pescado. (CA).
- 18-5: Corrida de toros en Madrid, por Belmonte y Posada. (CA).
La novia de América. (CA).
- 21-5: Venganza de la mejicana. (CA).
Salvado del suicidio. (CA).
Mi hijo el pastor. (CA).

- 22-5: La dama negra. (CA).
 24-5: El salto peligroso. (CA).
 El destino. (CA).
 Sobran mujeres. (CA).
 25-5: Corrida de toros en Valencia. (CA).
 26-5: Más diestro Herlok Solmes. (CA).
 (Más diestro que Sherlock Holmes).
 Maniobras militares francesas. (CA).
 Perspicacia de Bebé. (CA).
 31-5: Los dramas del espionaje. (CA).
 Cerit y Bandido. (CA).
 Bebé artista de cinematografía. (CA).
 Toribio equilibrista. (CA).
 El conde de Son Donis. (CA).
 Quién lleva los pantalones. (CA).
 8-6: Don Quijote de la Mancha. (CA).
 12-6: El Nabad. (CA).
 Anatalio pierde la cabeza. (CA).
 El miedo al agua. (CA).
 14-6: Novela parisien. (CA).
 Sánchez de pesca. (CA).
 15-6: Rastro fatal. (CA).
 Sánchez muñeco de pasta. (CA).
 19-6: El gavilán y la paloma. (CA).
 Corrida de la prensa en Barcelona. (CA).
 Bebé y su profesor. (CA).
 21-6: El usurero. (CA).
 Cola fuerte de Pe Pepín. (CA).
 26-6: Entrada del Rey en París. (CA).
 Botadura del Alfonso XIII. (CA).
 27-6: Napoleón. (CA).
 El paraguas de Virginio. (CA).
 28-6: Una conjuración contra Murat. (CA).
 Sánchez rey de la vox. (CA).
 El collar de la aventura. (CA).
 Vigorino enfermo. (CA).
 29-6: La Reina de Saba. (CA).
 Sánchez criado. (CA).
 El ermitaño loco. (CA).
 Sánchez coracero. (CA).
 5-7: Zazá. (CA).
 Salustiano conquistador. (CA).
 El agua de fuego. (CA).
 El suicidio de Bebé. (CA).

- 8-7: Torneo de la Banda de oro. (CA).
 Echada de casa. (CA).
 Torcuato está prometido. (CA).
 La cita de Max Linder.
- 10-7: Locura del juego. (CA).
 Cic Llack. (CA).
 Reny, Bebé y Juana de Arco. (CA).
 El odio de Tafiteinech. (CA).
- 12-7: El gesto acusador. (CA).
 A reventar de risas. (CA).
 Max practica todos los sports. (CA).
 Salustiano no quiere ser fotografiado. (CA).
- 13-7: Aventura de Natacha. (CA).
 Max toreador. (CA).
 Celos de esposa. (CA).
 Sánchez confundido con Toribio. (CA).

1914.

- 30-5: El huésped de media noche. (CA).
- 18-7: Panorama de Gibraltar. (CA).
 La novia de Cavong. (CA).
 La cabeza de Maris. (CA).
- 19-9: Los vagabundos. (CA).
 En el dintel de la muerte. (CA).
 Polidor se explica. (CA).
 Lugano. (CA).
- 20-9: Los deshonilladores del valle de Asta. (CA).
- 26-9: El canto del cisne. (CA).
 En el valle de Serra (en colores). (CA).
 Fin de un bandido solitario. (CA).
 Lionesio y la bailarina. (CA).
- 27-9: El secreto del loco. (CA).
 Paisajes de Umbría. (CA).
 Se ha perdido el príncipe. (CA).
 Polidor fantasma. (CA).
- 3-10: Iris. (CA).
- 8-10: Corazón azul. (CA).
 Kukú. (CA).
 La voz del corazón. (CA).
- 11-10: Leyenda trágica. (CA).
 Polidor tiene prisa. (CA).
- 18-10: El asunto del collar. (CA).
 Corrida de toros por Gallo, Bomba y Belmonte. (CA).
- 22-10: Bajo las rosas. (CA).

- El campeón de trombón. (CA).
 Manón de Montmatre. (CA).
 Festival de exploradores. (CA).
 Calino y su can. (CA).
- 24-10: Margot, la hija del desierto. (CA).
 Desventuras de Checco. (CA).
 La timidez de Bidoni y Soller. (CA).
- 25-10: El espectro blanco. (CA).
 Polidor cartero. (CA).
 Kri Kri fotógrafo. (CA).
 En el valle de Rys. (CA).
- 29-10: El Caribe. (CA).
 No valía la pena. (CA).
 A pícaro, pícaro y medio. (CA).
 Una viuda casadera. (CA).
 El collar vivo. (CA).
- 31-10: Las sendas del amor. (CA).
 El hombre inutilizado. (CA).
 El niño terrible. (CA).
 El zapato de charol. (CA).
Jura de Bandera en Avila. (CA).
- 14-11: Milán. (CA).
 Pequeño vagabundo. (CA).
 Pequeño contorsionista. (CA).
 Microbio de amor. (CA).
- 28-11: Amor y automóvil. (CA).
 La esfera de la muerte. (CA).
 Polidor busca otro polidor. (CA).
- 29-11: Instantáneas romanas. (CA).
 La hermana del presidiario. (CA).
 Alma prisionera. (CA).
 Pobre Leda. (CA).
 Kri-Kri director de escena. (CA).
- 5-12: Lepain rey de los inocentes. (CA).
 El rey de la moda. (CA).
- 8-12: Espadas y corazones. (CA).
 El regalo del Rajk. (CA).
 Venganza de un agente de policía. (CA).
 Ley de guerra. (CA).
 Maniobras del noveno. (CA).
- 12-12: La obra de una mujer. (CA).
 La dote del titiritero. (CA).
 Travesura de Polidor. (CA).
- 19-12: Caprichos del Gran Mundo. (CA).

- Cómo perdió la boca. (CA).
26-12: Muchacha de Capri. (CA).
Los estragos del alcohol. (CA).
Robinet chauffeur miope. (CA).
Lucha de pretendientes. (CA).
No es todo oro. (CA).
El deber. (CA).
Pequeño Fricot. (CA).

II. CONSOLIDACIÓN INDUSTRIAL DEL CINE

A lo largo de la primera década del presente siglo, el cine todavía continúa manteniendo el nivel creativo e industrial propio de un espectáculo que busca alcanzar su madurez. Hablamos de espectáculo porque se considera como tal hasta que en 1914 se difunde el texto, escrito por Ricciotto Canudo tres años antes, en el que se habla del cine como "Séptimo Arte", un arte de "síntesis total" (Romaguera: 1985). A partir de 1910, la producción cinematográfica intenta salir de la monotonía y la reiteración temática. Las series, las películas que van superando las dos y tres bobinas, el protagonismo de los rostros populares, los títulos más representativos de una época y de una industria; todo esto corrobora un deseo de superación.

Sin embargo, cada industria es una realidad bien diferente. No se puede establecer un paralelismo entre la evolución del cine norteamericano, con el italiano, el francés o el español, por citar algunos. La proyección de películas francesas en todo el mundo ha marcado, sin lugar a dudas, ciertos estilos autóctonos, únicamente impulsados por los trabajos de aquellos pioneros que entendían la dimensión industrial y creativa del cine. A finales de la década de los diez, la industria italiana refuerza la producción de películas de gran espectáculo iniciadas con anterioridad: las escenas históricas se ponen al orden del día. "El lugar que el cine italiano va a conquistar en el mercado mundial se debe, claro está, a los medios y a los capitales de los que dispone, a las facilidades del escenario natural y a una mano de obra poco costosa; pero todo eso no hubiera bastado para proporcionarle la hegemonía, si no hubiera producido obras cuya calidad espectacular era innegable y comportaba ya los elementos de un lenguaje nuevo" (Le-prohon: 1971, 37-38). Creemos que, a nivel mundial, entre **Quo Vadis?** (1912), de Enrico Guazzoni, y **El nacimiento de una nación** (1915), de David W. Griffith, se establecen las líneas que van a definir, en gran medida, la evolución posterior del cine, contando igualmente con otras aportaciones individuales a lo largo de su historia.

Frente a esta oferta, el cine español "acumula una debilidad crónica que le hace perder casi todas las batallas que se ve obligado a mantener con la potente producción extranjera, y termina por definirlo con las características de una pertinaz impotencia, una aflictiva subsidiaridad de las

corrientes extranjeras más en boga. Pese a todo, tampoco logra entroncar satisfactoriamente con estas corrientes, al vincularse a destiempo y de forma tan rezagada y dependiente como la que puede ser capaz de provocar su bajo ritmo de crecimiento y su retraso estructural" (Pérez Perucha: 1989, 21).

Se trata de una década importante para el cine, a la que se sumarán ineludiblemente los años veinte, período en el que el Séptimo Arte alcanza su verdadera mayoría de edad con una sucesión irreplicable de grandes películas, de obras singulares de la historia del cine.

1. Grandes títulos e inolvidables cómicos.

Mientras el público abulense define sus gustos e intereses hacia el cine, el empresario local se ve abocado a contratar a "notables ventrílocuos" con el fin de "dar amenidad al espectáculo cinematográfico" (DA: 21-1-15).

A lo largo de estos años se consolidan, en cierta medida, las respectivas carreras de los cómicos franceses e italianos. Si ya comentamos anteriormente la presencia en las pantallas de la época de Max Linder y André Deed, de quienes se vieron películas por tierras abulenses, ahora tenemos que referirnos a aquellos otros que siguieron sus pasos. Los franceses se introdujeron en la industria italiana trabajando con gran intensidad a lo largo de unos años. "La Ambrosio hizo venir a otro cómico francés, Marcel Fabre, quien ganó popularidad con el seudónimo de "Robinet". La Cinès contrató a un clown reputado, competidor directo de Cretinetti, Fernand Guillaume cuyo seudónimo de "Tontolini" lo había de hacer el más famoso en Turín, en donde creó para Pasquali el personaje de la serie Polidor. El entusiasmo por los cómicos franceses era tal que muchos comediantes italianos se dieron a conocer bajo apelaciones afrancesadas: "Jolicoeur" (Armando Gelsomini), "Fricot" (Ernesto Vaser), "Kri-Kri" (Giuseppe Gambardella)" (Leprohon: 1971, 34).

En Avila se presenta un nuevo cinematógrafo que busca facilitar el espectáculo en familia a través de sesiones particulares, aunque a falta de contratos ha de habilitar un local para efectuar los pases previstos. Denominado Cinema Infantil, tiene sus locales en la calle Caballeros, 16.

Pero más que despertar gran interés, lo que acontece en la gestión del Coliseo Abulense y del Teatro Principal, lo que conviene destacar es la exhibición de filmes de singular relieve en estas fechas. **Mabel y su automóvil**, es uno de los títulos de la carrera de la gran actriz de comedia Mabel Normand, quien trabajó al lado Mack Sennett, Charles Chaplin y Fatty Arbuckle.

El estreno de **Quo Vadis?**, de Guazzoni, **Espartaco (1913)** de R. Chiosso, o **Los últimos días de Pompeya (1913)** -ésta última puede ser cualquier-

ra de las versiones realizadas en ese mismo año por la casa Ambrosio y la Pasquali, la primera dirigida por Mario Caserini y la segunda por Enrico Vidali-, son una muestra de cuáles eran los títulos que llegaban a las pantallas de la capital, en unas fechas en las que el teatro volvía a recuperar, por temporadas, su protagonismo. Y junto a estas aportaciones italianas, encontramos los trabajos de directores franceses de prestigio como Louis Feuillade, de quien se programa su fundamental **Fantomas**, serie atípica por cuanto cada película podía conservar su autonomía frente a las demás, dado que lo único que les servía de nexo de unión era el personaje (AA.VV.: 1982, I, 49-50). Precisamente, de esta serie se exhibieron varios títulos que dificultan el conocimiento exacto de las partes de la misma. En Avila, concretamente, el orden seguido en su programación fue la siguiente (estamos en 1915):

18-8: Inicio de la serie Fantomas.

19-8: El hombre negro (1a. serie) (1.500 metros).

21-8: Juve contra Fantomas. (2a. serie) (1.325 metros).

24-8: Fantomas, el muerto que mata (cinco partes). (2.000 metros).

En absoluto se trata de la serie completa, y los títulos deben servir sólo como referencia.

El Teatro Principal mejora sus instalaciones con el fin de que se pueda asistir a una buena proyección de cine. En pleno mes de agosto incluye en uno de sus programas la película **Un domingo en Avila**, título que despertó gran interés en la capital dada la reacción del público, según el periodista. A lo largo del mes, es proyectada con cierta regularidad.

Los reportajes y vistas panorámicas continúan siendo las películas españolas exhibidas. Mientras, y al lado de la muy conocida Mabel Normand, otros grandes rostro de la pantalla se van haciendo un hueco en el coliseo con la proyección de **La mujer desnuda** de "interesante asunto, desempeñado por la eminente artista Lydia Barrelli" -se refiere claro está a Lyda Borelli-, y **Sangre azul** interpretada por Francesca Bertini. Lo mejor de la sociedad abulense ocupaba las localidades del Coliseo para comprobar directamente el buen hacer de estas estrellas europeas. "Lyda Borelli, descubierta por Caserini, provenía del teatro; su actuación sorprendió a algunos críticos italianos de la época en que ya se sentía la necesidad de un retorno al realismo. Pero el éxito cubrió esas pocas voces discordantes y la boga del drama moderno hizo florecer a otras divas, de las cuales algunas han guardado hasta nuestros días el prestigio ligado a sus nombres: Francesca Bertini, Pina Menichelli, Hesperia, María Jacobini, Leda Gys, Lina Cavalieri, y tantas otras que conocieron entonces resonantes glorias y gastaron fortunas... Lo que más importa es que ese fenómeno mítico iba a influir sobre la evolución del cine naciente y más profundamente aún sobre su economía" (Leprohon: 1971, 51-53).

"La sociedad aristocrática de Avila ha vuelto a encontrar el punto obligado de reunión en el Coliseo". El debut de "Los veinte Persas", las interesantes cintas proyectadas, todo lo que se ofrece despierta gran interés. La aristocrática sociedad La Peña, celebra el día 31 de enero una velada en el Teatro Principal con arreglo al siguiente programa.

1. Sinfonía.
2. Cinematógrafo. Se proyectará la preciosa cinta marca Barcinógrafo, de la colección del Gran Teatro de Madrid, de 1.200, cuyo título es **El calvario de un héroe** (1).
3. Intermedio musical.
4. La notable canzonetista italiana Celia Rando cantará los más escogidos números de su repertorio.
5. Los graciosísimos excéntricos ingleses "The Pantos", exhibirán sus más regocijantes trabajos.

Otra de las películas destacables en este período es **Maciste (1915)** dirigida por Giovanni Pastrone, y que daría pie a que a lo largo de los años siguientes su actor, Bartolomeo Pagano, interpretara el mismo personaje en numerosos títulos. Las anécdotas, en este caso se encuentran en el precio que tuvo que pagar el empresario del Teatro por pasarla en su local: 500 pesetas; su permanencia en cartel fue de cuatro días.

"Anoche, con un rebosante lleno y ante lo más florido y notable de nuestra sociedad distinguida, tuvo lugar en este Teatro la primera proyección de la emocionante y singularísima cinta cinematográfica en cinco partes **Maciste** que es a nuestro juicio superior a la fama de que viene precedida.

"Maciste" el protagonista, emulando al héroe de la mitología griega no limita como aquel a doce sus trabajos más notables sino que los multiplica en las tres horas que dura el espectáculo, manteniendo la atención del público en interés creciente.

No es sin embargo el primoroso trabajo de este nuevo Hércules la única belleza de la interesante película.

El asunto es emocionante, en extremo simpático y de ejecución primorosa". (DA: 4-2-16).

Se continúa recordando que el negocio de la pornografía se ha extendido por todos los sectores y ámbitos; no importa si las intervenciones que

¹ La dirección artística de esta película, producida en 1914 por la firma catalana, estuvo a cargo de Adrià Gual. Miquel Porter-Moix en su obra *Adrià Gual i el cinema primitiu de Catalunya (1897-1916)* (vid. bibliografía), señala que tenía 1.800 metros, estaba dividida en cuatro partes y que su costo total ascendió a 9.762,65 pesetas.

se llevan a cabo son fuera de la provincia, lo que se destaca son las actuaciones de ciertos comerciantes. Al mismo tiempo, la capital puede seguir disfrutando de operetas interpretadas por algunas de las Compañías de Zarzuela que llegan a la ciudad.

Por lo que se comenta en la prensa, el cuidado que los empresarios locales van teniendo con la proyección y las comodidades necesarias para el buen funcionamiento de sus salas, tiene un amplio eco entre la población, ya que agrada la buena temperatura y "la escrupulosa selección que hace de las cintas y el esmerado trabajo en la proyección". Junto con las quejas recibidas, el deseo de mantener a un buen nivel el ritmo de asistencia de espectadores, obliga a los empresarios a volcarse en el local, hecho que de aquella se agradece. Algunas de las producciones más interesantes de la época van llegando. **Las garras del destino**, de la "Torino Film", es el resultado de trasladar a imágenes un interesante argumento del periodista español, Abelardo Arias, afincado en Italia conocido por el "Duende de la Colegiata" "actor dramático imponderable y actor de primera fila. Dada su fiebre imaginativa y sus facultades excepcionales en este, acaso, su verdadero camino, y no ha necesitado si no intentarlo para llegar en seguida a las alturas de la fama universal". (DA: 16-2-16).

No cabe duda que las sorpresas todavía se dejan sentir a través del texto del periodista ("Jaiiat"), que bien puede hacerse eco del ambiente vivido o de las impresiones personales extraídas del visionado de algunas películas como la titulada **Bellezas de Colombia** de la que dice "hubo de agradar extraordinariamente al público que asistió al espectáculo. Merced a los adelantos de la fotografía el espectador vese transportado a la bella República sub-americana (sic), olvidándose por completo de que se halla ante una simple impresión óptica. Así navega por el mar de las Antillas, contempla embellecido la grandiosidad mayestática del Océano Pacífico y admira arrobado los hechiceros paisajes de Colombia que por su belleza mereció llamarse en tiempos pasados La Nueva Granada" (DA: 17-2-16). Igualmente, apreciamos un mayor interés por destacar para el espectador un argumento o comentario moral sobre los aspectos en los que se centra la historia. Un ejemplo es **La torre encarnada**, sobre la que escribe "proyectada ante SS.MM. y AA.RR. es de asunto dramático y sensacional. La envidia, esa carcoma moral que invade los corazones mezquinos realiza su obra en el del violinista Barcelay y le arrastra, como es de suponer, a cometer un crimen en el que encuentra su propia muerte sin realizarse la hazaña que se proponía" (DA: 23-2-16).

Charlot, Fatty, Polidor y Tontolini, son algunos de los famosos y populares personajes que van a ir apareciendo a lo largo de estas fechas en la pantalla abulense. Con ese mismo protagonismo se presentan algunos de los grandes títulos de la época, pues **Cabiria** apenas pasa sin una publici-

dad especial, con un breve anuncio textual que hace referencia a la desaparición de dos de las fotografías que se exhibían en la cartelera. Proyectada el 18 de marzo, no sabemos cuanto tiempo se mantuvo en cartel y la repercusión de la misma en Avila. Conviene recordar que se trata de una de las películas más importantes de la época, dado que las innovaciones y propuestas narrativas que en la misma se recogen hicieron mucha mella entre los directores coetáneos de Piero Fosco (Giovanne Pastrone); para ello basta con ver las imágenes de esta película y los trabajos en la misma línea de otros directores.

2. Las películas de episodios.

La producción de seriales, no se inicia a mediados de la segunda década del presente siglo. Es bien sabido, y en este texto así se constata, que surge a finales de la primera década y que muy pronto encuentra un apreciado hueco en las programaciones más diversas de las salas más apartadas de esos centros de producción. Las salas de exhibición, aunque lentamente, van dando paso a todas esas "partes" o capítulos que alargan los argumentos cinematográficos y que, muchas veces, son editados simultáneamente en los diarios de la época. En Avila capital ya se conocen series como **Zigomar**, **Kirby rey de los detectives** o **Fantomas**. A lo largo de 1916, proliferan más este tipo de películas, muchas de ellas con historias independientes detalle que tienen en cuenta los empresarios con el fin de poder exhibir, si en su conjunto no favorece la asistencia continuada de espectadores a su sala, únicamente los títulos más sugerentes.

Francesca Bertini con su interpretación en **Odette** "lleva al Coliseo a un público tan numeroso que la empresa se vio obligada a poner la tablilla de "no hay billetes"... El asunto es vulgar pero está desarrollado con un lujo extraordinario y su proyección llamó la atención extraordinariamente, sobre todo en la parte correspondiente a la fiesta del carnaval" (DA: 31-3-16). Los nombres de las grandes actrices comienzan a ser garantía de éxito para los empresarios locales, quienes por primera vez comienzan a colocar con cierta regularidad en taquilla el letrero de "No hay billetes". Los beneficiarios, en este caso son recíprocamente espectadores y empresarios, siendo las películas en episodios, los seriales, los más atractivos para el público en general. No obstante, los dramas, películas detectivescas, cintas cómicas, escenas de todo tipo e interés se van sucediendo en la programación de las dos salas de la capital. Si **El perro de Baskerville** lleva día a día a los abulenses al Teatro Principal, **La marcha nupcial** llena al completo sus locales, pudiendo admirar todo el mundo el gran trabajo de Lyda Borelli.

Se estrena en el Teatro Principal la película española **Un solo corazón (Los muertos viven) (1915)**, dirigida por José de Togores (2) y en la que intervienen en los principales papeles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Se trata de una "lujosa presentación en la que la eximia actriz luce elegantísimas toilettes de Paquín, el célebre modisto de París" (DA: 25-4-16).

A lo largo del mes de mayo de 1916 se proyectan otras películas de gran interés como **Christus (1914)**, admirada y aplaudida por los católicos de todos aquellos lugares en donde se exhibe (3), y la serie de nueve títulos **Los vampiros** que se pasará sucesivamente los sábados (4). Al mismo tiempo se recupera y se exhibe con regularidad "Actualidades Gaumont", modelo de noticiarios que eran seguidos con cierto interés.

Un nuevo éxito mundial llega con el verano a las pantallas abulenses. Se trata de **Los misterios de Nueva York**, serie dirigida por Louis Gasnier para la productora Wharton (5). Sus primeros trece episodios fueron programados consecutivamente, y sus títulos eran:

1. La mano que aprieta.
2. El sueño sin memoria.
3. La tumba de hierro.
4. El retrato mortal.
5. El aire envenenado.
6. El vampiro.
7. El doble lazo.
8. La voz misteriosa.
9. La muerte fulminante.
10. El beso homicida.

² Este drama producido por Segre Film, es una de las películas que dirige entre 1914-1917. Josep de Togores i Muntadas (1868-1926) buscó en todo su trabajo ofrecer un producto de calidad, influenciado por el cine italiano de la época (Cfr. Palmira González López: *Els anys daurats del cinema classic a Barcelona (1906-1923)*. Barcelona, Edicions 62, págs. 274-281).

³ Dirigida por el conde Giulio Antamoro en cinco actos (2.000 metros), con rodaje en Palestina y en Egipto, fue uno de los grandes éxitos de la época. (Leprohon 1971, 46).

⁴ El 6 de mayo comienza a proyectarse en el Teatro Principal esta serie de nueve capítulos de cuatro partes cada uno, cuyos títulos son: **La cabeza cortada**, **El criptógamo rojo**, **El espectro**, **La evasión del muerto**, **Los ojos que fascinan**, **Satanás**, **El amo del rayo**, **El hombre de los venenos** y **El fin de los vampiros**. (DA: 28-4-16). En otros lugares se habla de diez capítulos.

⁵ Creemos que por las referencias hemerográficas de que disponemos, se puede ampliar lo escrito por Fernández Cuenca sobre la serie (Cfr. Fernández Cuenca: *Viejo cine de episodios*, págs. 79-87). El episodio 20 **Los inventos de J. Clarct**, tal y como se recoge en la prensa, se refiere al personaje del detective científico Justin Clarel, presente en toda la serie.

LOS MISTERIOS DE NUEVA YORK

1.º y 2.º
episo-
dios
el sábado
29.

TEATRO PRINCIPAL

3.º y 4.º
episo-
dios el
domin-
go 30.

El Diario de Ávila, 26-7-16

11. El brazalete de platino.
12. El ídolo chino.
13. El hombre del pañuelo rojo.

Conviene reseñar, en este caso, que en fechas posteriores nos encontramos con la proyección de otros siete episodios, cuyos títulos fueron:

14. Los millones ocultos.
15. La sortija misteriosa.
16. Los piratas del aire.
17.
18.
19. Los traficantes de opio.
20. Los inventos de J. Ciarct (sic).

Las preferencias empresariales se dejan notar a lo largo de este año. El Teatro Principal continúa programando películas en episodios como **Los misterios de Zudora**, que sustituye en pantalla a la serie que acabamos de comentar, mientras que el Coliseo Abulense se dedica, fundamentalmente, a un programa cinematográfico más variado, siempre acompañado de actuaciones diversas de varietés (en octubre incluirá la serie **El tres de oros**). Hacia el final del verano, en este local, se destaca la exhibición de **La máscara loca**, que "gustó muchísimo al numeroso público. Es una obra en la que no se sabe qué admirar más, si su asunto interesante en extremo o su lujosa y artística presentación, en la que admiran encantadores paisajes de la bella Italia, descollando un precioso panorama nevado de Niza, que causó la admiración de todos" (DA: 25-9-16). El periodista, en este caso, se permite decir que "cintas como esta son las que dan dinero a las empresas". Tendríamos, en cualquier caso, que conocer el coste de la misma y los resultados de taquilla para confirmar esta afirmación.

Lo más llamativo de las películas parece ser el reclamo informativo en que se apoya la prensa para destacar los valores de las mismas. "**Un hijo del pueblo**, fue muy del agrado del público. El desbordamiento del Tíber, inundando a Roma, llamó grandemente la atención y sus proyecciones fueron muy aplaudidas por la belleza de su natural colorido" (DA: 28-9-16). Tampoco olvida el dar consejos: "De seguir por este camino la empresa, presentando, números de novedad, y escogiendo cintas como las proyectadas en estas noches cultas y morales a la vez que artísticas, la auguramos una buena temporada. Una observación nos permitimos, y es que el público desea más piano, sobre todo cuando las cintas que se proyectan son de asuntos militares; la música los da más colorido y animación y el público lo reclama y hay que darle gusto" (DA: 2-10-16).

Los "sacrificios empresariales" continúan estando al orden del día. Como reclamo publicitario parece ser una garantía; basta con leer textos

como el siguiente: "La empresa del Coliseo no perdonando sacrificio para complacer al selecto público que asiduamente la favorece ha adquirido para proyectarla hoy y mañana la sensacional película de asunto oriental **En el límite del Nirvan**. Esta colosal cinta de emocionantes episodios entre los que figuran fieras auténticas y espléndidos paisajes egipcios tomados del natural supera a cuanto hasta ahora se ha visto en el lujo de la presentación" (DA: 7-10-16).

Es una constante ya de la época proyectar películas largas, en tres y cuatro partes, entre 600 y 3.000 metros. Los empresarios, creemos —por todo aquello que se puede leer en la columna periodística local—, recibían con la película, o con relativa anterioridad a su exhibición, algún tipo de información sobre la misma, recogiendo, quizás, opiniones habidas en otros países sobre su exhibición, lo que permitía utilizar esos argumentos para atraer al espectador. Cuando se estrenan los episodios de **Las peripecias de Paulina** se habla de "viajes por todo el mundo, sensacionales vuelos en aeroplano y globos, grandes carreras de automóviles. Los mejores trasatlánticos y los mayores acorazados del mundo, desfilan por la pantalla en este grandioso y sugestivo film" (DA: 3-11-16).

Y mientras los adultos pueden comprobar en la pantalla como Francesca Bertini, Hesperia y alguna otra bella actriz del momento "lucen —siempre— innumerables y espléndidas "toilettes" de última moda", los más pequeños pueden contemplar, en las sesiones especiales para ellos, series como **Corazón, diario de un niño**, adaptación de la obra de Edmundo de Amicis.

La orientación cinematográfica se hace cada vez más evidente en la columna periodística local. Mientras unas veces se recogen opiniones vertidas en otros medios nacionales o extranjeros, otras se apoya el comentario en los pensamientos que acompañan a cada uno de los episodios de una película. El empresario del Coliseo Abulense, adopta medidas especiales con el fin de que el espectador no tenga que esperar varios días para conocer la historia completa de una película en varias entregas. Así, en uno de sus sábados aristocráticos, decide proyectar la película en siete partes en dos series de 3.000 metros titulada **La banda de las cifras**. "Su argumento es interesantísimo y la curiosidad del espectador no decae un momento teniendo la ventaja estas cintas de series refundidas que presentan una prolongada acción en una sola noche sin que tenga el público que acudir puntualmente durante noches y noches para presenciar todo el curso de la trama" (DA: 24-11-16).

Las sesiones de gala con dedicatoria, continúan estando de actualidad, como lo demuestra que el Coliseo ofrezca al Director, jefes, oficiales y alumnos de la Academia de Intendencia, un programa especial con motivo de la festividad de la Purísima Concepción (DA: 7-12-16). Este programa es muy completo:

1. Industria del battick en la isla de Java.
2. Maniobras militares en Figueras.
3. La horrible pesadilla (dramática).
4. Cacería regia en los picos de Europa.
5. Clemencia presidencial, hermosa película de 1.000 metros de asunto militar.
6. La bonita cinta propiedad de la Academia **Jura de la bandera por los caballeros alumnos de Intendencia.**
7. Una divertida cinta cómica.

Soborno será la serie que cierre el año en el Coliseo Abulense. Con 19 episodios, es una de las más largas de la época; "en la que toman parte gran número de artistas es una joya cinematográfica... El interesantísimo argumento avalado por el trabajo de los artistas que en ella toman parte, hace que el público siga con entusiasmo la acción rica en incidentes variados y fantásticos presentados con gran fastuosidad y que el público llene el salón del cinematógrafo en que se exhibe. Esta película, la última palabra de las grandes films de series, tiene la ventaja de que nunca cansa y de que despierta en el público la curiosidad haciendo que espere con impaciencia los episodios siguientes" (DA: 16-12-16).

La actriz Grace Cunard, una de las más solicitadas en los seriales de los años diez, va a estar en el punto de mira de los abulenses al inicio de 1917, cuando las dos empresas locales deciden incluir en sus respectivas programaciones títulos que cuentan alguna de sus aventuras. Con un gran despliegue publicitario, el empresario del Teatro no deja de promocionar los episodios de **La señorita del misterio**, en la que está acompañada por el Conde Hugo (Francis Ford), pareja que trabaja en la Universal y que impulsará con su nombre la difusión comercial de la serie que encontramos en estas mismas fechas en el Coliseo, con el título genérico de **Lucille, la hija del circo**. "El interés que demuestra esta película se demuestra con el hecho de que para mañana, jueves de moda, están pedidas casi todas la localidades del lindo salón de la calle de Estrada, punto de cita de la buena sociedad de Avila sobre todo en los "faishonables soires" de los jueves" (DA: 10-1-17).

Por otro lado, y siguiendo los pasos de la popular actriz, llega a las pantallas españolas las **Aventuras del caballero Kerigan**, publicitado como "El hombre más elegante de Nueva York". "En esta película, de la que tenemos las mejores referencias, el coronel Kerigan es uno de esos hombres de temperamento inquieto que parece buscar en los viajes y en las alternativas de una existencia agitada algo que satisfaga el reto. Conservando a través de las batallas de su vida una rectitud y una lealtad que en cierto modo le dan el aspecto de uno de aquellos caballeros que abundaban en pasadas edades, pero que en nuestro siglo constituyen una excepción curiosa" (DA: 1-2-17).

Mientras que diversas compañías de teatro hacen acto de presencia en la ciudad, una sucesión interminable de películas se van programando día tras día. Entre las más destacadas por la prensa local encontramos **Pantera**, cuyo argumento es "una bien tejida trama en la que la emoción y el interés va en aumento hasta su desenlace"; la serie **Los misterios de Myra**, "joya cinematográfica en la que se destruyen con científicas demostraciones las falsas creencias de los magos modernos y adivinadores del porvenir que embrutece a la sociedad con sus criminales maquinaciones... Sus magníficos procedimientos fotográficos y sus bellas escenas de gran intensidad dramática hacen que el público se sorprenda ante aquel alarde artístico"; o **Fedora**, interpretada por la gran actriz Francesca Bertini, "joya cinematográfica en la que la acción, emoción e intriga tienen pendiente la atención del espectador, se desarrolla en un verdadero ambiente, sin el vulgar artificio de la investigación escenográfica. En ella... luce sus más lujosas, elegantes y nuevas toilettes de última moda" (DA: 2-3, 9-4, 18-4 y 4-5-17).

3. Ecos de sociedad

Remitida por teléfono, la agencia Prensa Asociada envía la noticia de la gravedad de Sarah Bernhardt, la insigne trágica francesa (6). La prensa vive unos momentos de inquietud a raíz del comunicado hecho público por el subsecretario de Gobernación sobre las normas a que ha de ajustarse la práctica de la previa censura. "Vedado queda a los trabajos periodísticos cuanto haga relación a las instituciones, medidas y nombramientos militares, huelgas, manejos revolucionarios, comentarios de Prensa... y, en fin, cuanto haga relación a los problemas palpitantes. Queda también prohibido que aparezcan en blanco los espacios correspondientes a lo que se ha tachado por la censura" (DA: 26-6-17).

Con el título "Jácara" y bajo el seudónimo Derargo, aparece inmediatamente un texto con mucha ironía, sobre el marcado protagonismo que las medidas censoras tomadas van a tener sobre los profesionales de la información.

Con Censura

"Nada de las huelgas, / de la guerra nada,
ni de exportaciones / y otras zarandajas,
ni de movimientos / de tropas armadas,

⁶ Su verdadero nombre fue Henriette-Rosine Bernhardt (1844-1923). Se convirtió en una de las actrices clásicas del siglo XIX, no descartando la posibilidad de trabajar en el cine, cosa que hizo a partir de 1900. Entre sus películas destacan *La dama de las camelias* (1910), *Elizabeth, reina de Inglaterra* (1912) y *Calvario de madres* (1917).

ni de reuniones / de gentes sin armas,
ni de otras mil cosas, / porque están vedadas.
Y ahora, por lo tanto, / coja usted con calma
la pluma o el lápiz, / y escriba con ansia,
fingiendo que dice / todo lo que calla.
Y salga el periódico, / y en calles y plazas
pregunten: ¿Quién compra / nada entre dos planas...
Dios, cuando hizo el mundo, / lo hizo de la nada.
¿Podrá hacer lo mismo / la prensa en España?"
(DA: 9 y 30-7-17)

Una vez más, en octubre se preparan las fiestas de la Santa. En esos días lo más importante es pasarlo bien. Por eso, y no sin grandes dificultades de entendimiento, en 1917 la comisión aprobó realizar un gran despliegue de actos; por lo menos así se recoge en el texto que sigue al título "A divertirse tocan":

"Después de gran discusión,
ya se ha acordado el programa
de los próximos festejos
de las fiestas de la Santa.
En este año, como todos,
habrá fuegos y cucañas,
grandes funciones de cine,
gigantones y dulzainas.
Habrá carreras de cintas,
festejo que se olvidaba;
gran concurso de automóviles
y otras cuantas zarandajas.
Grandes corridas de toros,
se darán en nuestra plaza
y actuarán de matadores
el Pelele y el Mojama
La banda de la Academia
según costumbre anticuada
tocará todos los días
por calles y plazas.
....." (DA: 5-10-17)

La falta de carbón en la ciudad obliga a que su alcalde dicte un bando en el que señala que se reducirá el alumbrado público y el particular hasta que la Compañía General Abulense pueda hacer frente a sus compromisos. Hay que decir que a finales de 1917 se deja sentir la falta de distribución en todo el país.

La censura previa continúa dando que hablar.

GOLISEO ABULENSE

—=—

*Una mujer sin brazos que realiza
verdaderas maravillas*

Mañana debutará en el cine de la calle de Estrada la notable artista «La Asturianita».

Esta simpática joven perdió ambos brazos a los 9 años de edad a consecuencia de un accidente de una fábrica de serrar maderas.

Después de esta horrible desgracia, estudió la carrera del Magisterio, pero no pudo obtener el título necesario para ejercerla, a causa de su defecto físico.

Merced a una continua autoeducación, y a una labor impropia y persistente, consiguió realizar con los pies una serie de actos verdaderamente extraordinarios y admirables.

Se trata de un caso digno de admiración, la «Asturianita» toca el piano, el violin, pinta al óleo, escribe, monta a caballo, cose a máquina y ejecuta otra serie de ejercicios con los pies, causando estupefacción en cuantos han tenido ocasión de presenciarles.

El Diario de Ávila, 23-3-20

"El digno Gobernador Civil de esta provincia, don Narciso Sans Masferrer, nos ha comunicado esta mañana —señalan en El Diario de Avila— la nueva implantación de la censura previa a la prensa periódica. Lamentamos que las circunstancias determinan la adopción de esta medida que tantas molestias y perjuicios ocasionan al mejor servicio de nuestros lectores, más no por ello hemos de dejar de agradecer al señor Sans, las facilidades con que dentro del cumplimiento de los deberes de su cargo se nos ofrece para el cumplimiento de esta nueva obligación" (DA: 21-8-18).

La ayuda a los pobres, es el objetivo fundamental de las veladas benéficas que se llevan a cabo por iniciativa de los empresarios locales y de la población en general. La Junta de Protección a la Infancia organiza funciones cinematográficas mensuales en favor de los menos favorecidos de la sociedad. La Sociedad Hípica Abulense organiza una serie de veladas artísticas musicales en el Coliseo, luciendo este local todo su esplendor, siendo adornada la estancia "artísticamente con multitud de trofeos militares y ricos y artísticos tapices..." (DA: 18-1-19).

Quizá ante la falta de otras novedades, la polémica surgida en torno a la necesidad de derribar el Templete para la música que existía en la Plaza del Alcázar, sirve de aliciente a los habitantes de la capital. Una de las iniciativas tomadas cara a levantar uno nuevo —nos referimos a la del alcalde Don Juan de la Puente— no fue muy bien recibida, dado que una suscripción popular en aquellas fechas no era lo más apropiado teniendo en cuenta la crisis económica que vive el pueblo abulense. En un hecho periodístico, digno de tenerse en cuenta, la interminable literatura que surge en las páginas de "El Diario de Avila" a lo largo de tres meses; resulta toda ella variopinta y anecdótica. Y del concurso humorístico que en estas páginas se abre sobre el Templete, el cine no escapa de una alusión. Por eso se puede leer: "¿En qué se parece el Templete a una película de episodios en proyección? En que se desea ver su fin".

Y mientras en la capital todos los vecinos asisten a la colocación de la primera piedra de las obras que permitirán llevar el agua a todos los hogares, la monotonía en la programación se adueña del Coliseo, y su empresario busca números de variedades, como el de "Una mujer sin brazos que realiza verdaderas maravillas", con el fin de que el público no deje de asistir a la sala. Otras veces, sin embargo, no le hace falta ese despliegue, ya que los posibles espectadores pueden encontrarse con alguna novedad ajena a los intereses del empresario, dado que, como sucedió cierto día, un perro entra en el local persiguiendo a un enorme roedor y sembrando el pánico entre la concurrencia (DA: 28-5-20). El Coliseo Abulense, por estas fechas, no sólo es utilizado como sala de proyección, sino que también se aprovecha su espacio para que algunos vendedores ambulantes abran allí, ocasionalmente, sus negocios, sin distinción alguna.

La Junta municipal de festejos, se encuentra en 1920, con todos los problemas del mundo para poder organizar un programa mínimamente decente. Las coplas que aparecen en la prensa local no olvidan al espectáculo cinematográfico:

"No habrá *cine* en la plaza,
y, por esta razón,
ya los jóvenes *cinicos*
no tendrán ocasión
de admirar las películas
de la casa Gaumont".

Las veladas cinematográficas continúan compartiendo su tiempo con las varietés. Nuevas "troupes" llegan a la ciudad. El Teatro Principal, durante el invierno abre de nuevo sus puertas al cine, y el ambiente que se respira en esta sala, lo refleja detalladamente uno de los columnistas asiduos del diario local.

En el cine

Estamos en el cine. / Hay un gentío atroz:
no queda una butaca / vacía, ni un sillón,
y arriba en la *cazuela*, / por cada espectador,
hay cuatro o seis centímetros / cuadrados de extensión
Hay damas elegantes; / de pollas, un primor;
y, como todas llevan / lindísimo *chapeaux*...
fastidian a la gente / que atrás se colocó.
Hay jóvenes *bizarros* / que con gallarda *posse*,
sendos pitillos fuman... / en medio del salón.
Allá, en el gallinero / hay mozos que, a gran voz,
chillan, ladran, maullan, / de un modo superior...
¡Señores, señores!, / Por el amor de Dios,
eviten las tres cosas / que aquí denuncio yo,
porque así me lo pide / la pública opinión".
Alonso Quijano (DA: 27-9-20).

De momento, apenas alguna película despierta clamores y emocionantes pasiones entre los asistentes. En la sesión organizada por los alumnos de la Academia, "En una de las películas se retrataban momentos de la solemne ceremonia de la Jura de la bandera por el Príncipe de Asturias, y con este motivo, durante la proyección se dieron entusiastas vivas a España, a los Reyes, al Príncipe y al Ejército" (DA: 17-10-20). Durante las fiestas de la Santa, la sesión de cine organizada, finalmente, por la Comisión de Festejos, "fue muy animada y presenciada por gran concurrencia que aguantó a pie firme las cuatro horas que duró".

El cine frente al teatro y éste frente al cine, siguen estando presentes en comentarios de la época. Entender uno y otro arte, se torna necesario para algunas de las plumas periodísticas de la época. José Mayoral Fernández (DA: 9-11-20), contestando a unas coplas escritas por Luis López Prieto, da respuesta a su propio interrogante con las líneas siguientes:

¿Qué es el cinematógrafo? Verás. En el salón,
como en el de un exprés que marcha sin sosiego
atravesando un túnel, luego otro y otro luego,
alternan luz y sombra con brusca interrupción.
Se ve en la oscuridad la bella variación
de abrirse en abanico por el espacio ciego,
como el chorro del agua de una manga de riego,
la luz que contra un plano se deshace en visión.
Con interés dejamos nuestros ojos prendidos
al plano en que la fúlgida proyección desenvuelve
cuadros que de la vida son un trasunto fiel.
Nos da su perspectiva en la sombra sumidos
la sensación de un sueño, y cuando la luz vuelve
parece despertamos súbitamente de él".

Las jóvenes bellezas de la ciudad se acercan al salón cinematográfico y son contempladas en silencio por caballeros que despiertan del sueño mortecino en el que les sume la monotonía diaria. Luis López Prieto da un consejo a todos aquellos que se acerquen por el local: "Si vas al cine mi consejo recuerda: Si es que vivir te gusta sin gran complicación, no mires a los altos sillones de la izquierda... ¡Mira que allí peligra la paz del corazón!" (DA: 1-2-21).

La Sociedad La Peña impulsa una serie de programas cinematográficos que completa con una parte musical y otra de varietés. Se inicia una nueva campaña contra la moralidad pública, insistiendo en todo aquello que de pornográfico llega a la sociedad. La guerra de Marruecos también repercute en la provincia, en la que pone en marcha una campaña para conseguir el aeroplano "Ávila-Santa Teresa de Jesús" para entregarlo al ejército de África. En noviembre de 1921 se había recaudado un total de 51.710'32 pesetas.

4. Acontecimientos artísticos locales. La reapertura del Teatro Principal.

El coliseo Abulense continúa siendo el centro de recreo local. Las variedades van llegando sin descanso a su escenario con el fin de entretener a la concurrencia. Sobre el nivel de calidad de las películas proyectadas y el ambiente que se vive en la sala, es conveniente recoger la "Prosa rimada" que redacta Federico Lafuente en el periódico local (DA: 18-1-22):

Es pequeña la sala; hay a los lados
Diminutas estufas; no caldean:
No se quitan los hombres los gabanes,
Ni las capas ni abrigos abren ellas.
Por lo demás muy bien; se pasa el rato
Y hay varones ilustres que *filtrean*.
Allá, por lo más alto, frente a frente
De la blanca pantalla como escena
De figuras, paisajes y accidentes
De crímenes y dramas y comedias;
Entrada general de poco precio,
La gente que alborota y que pateo
A derecha e izquierda del barullo,
La traza de unos palcos se remeda,
Y en ellos, desde abajo sobresalen
Los bustos de mujeres que son bellas:
En butacas y sillas, unas sillas
Que según el cartel, son de platea.
También como en la Plaza, hay balconcillos
Y yo no se que más, y delanteras
Qué de local pequeño, no podría
Un partido mejor sacar la Empresa.
Ameniza también el espectáculo
Un piano vertical en que teclea
Un pianista que sabe, cuando quiere
Tocar con picardía y mano diestra
Algún *couplet* de moda, que a su modo
Por arriba y abajo canturrean.
Se hace la oscuridad y se ilumina
El blanco receptor de las escenas,
Y empieza la función: los comentarios
En alta voz se hacen y celebran;
Bajan después la voz los que critican
O les parece bien lo que presencian
A excepción del rumor, como de chicos
Y como a coro todos deletrean
Los rótulos que anuncian lo que ocurre
O lo que ha de ocurrir y en que campean
Faltas de ortografía y de sentido,
De traducciones libres y mal hechas.
Mientras todo está obscuro, algunos ojos
Se fijan con ardor, relampaguean,
Y hay frases en voz baja, que se dicen
Para el que solo escucha, el de mas cerca.

Se hace luego la luz, vuelve la charla
 Y los chicos tomando por vereda
 El paso de butacas, saltan, corren,
 Como pueden correr en las plazuelas,
 Y están como si no los que acomodan,
 Mostrando la mayor indiferencia,
 Perezoso el pianista, se conmueve
 Cuando ya los morenos, patalean
 Y le piden que toque, y convencido
 Se decide a tocar alguna pieza...
 Tal es a grandes rasgos nuestro cine,
 Centro de reunión que nos recrea,
 Donde a veces se ven, y siempre pocas,
 Caras que antes no vimos, forasteras.
 Y digan lo que digan, entretiene,
 Y son varios que ven lo que desean
 Sin reparar gran cosa en las películas,
 Las unas agradables y otras feas...,
 Cuando de allí se sale, va la gente
 Que más que andar de prisa, corre, vuela,
 Y hay quién después dormido, dá patadas
 O hace idilios de amor, por que los sueña".

El Coliseo Abulense, sin abandonar por un instante la línea que le había destacado en fechas anteriores, "ha tenido un arranque digno de aplauso: el de contratar, sin reparar en gastos, una colección de preciosas películas del repertorio "Dulcinea"... en el que se coordina interesantísimos argumentos, interpretación excelente, fastuosa presentación y una intachable corrección literaria en los epígrafes, cosa ésta última que muy contadas veces se encuentra en la pantalla" (DA: 13-2-22). Entre los títulos que se destacan se encuentran **Ordenes robadas**, **El látigo**, **El saqueo de Roma** y **Salomé**.

La prensa, a partir de finales de abril de este año, destaca con grandes titulares la amplitud del nuevo Teatro Principal y todo el esfuerzo que se está haciendo para que Ávila cuente con un gran coliseo. Mientras los trabajos finalizan, la sala principal en funcionamiento en la capital programa títulos más o menos novedosos como **Los arlequines de seda y oro (1919)**, de Ricardo de Baños, filme en el que debuta Raquel Meller en el cine, o **La reina de la luz**, producción francesa de "Unión Eclair".

La Juventud Católica Abulense ofrece veladas cinematográficas muy diversas, siempre buscando mostrar aquellas imágenes que encierran un interés confesional mas acorde con las personas que forman parte de la misma.

En febrero de 1923, cuando el Teatro Principal decide abrir sus puertas (7), el cine francés —de la casa Pathé, concretamente— es el primero en asomarse a su nueva pantalla, con **La sultana del amor** y, sobre todo, **Los tres mosqueteros**, película a la que dedican amplios comentarios con recogida de información temática fundamentalmente (8); de ellos destacamos algunos párrafos. "Revela un concienzudo estudio de los personajes y un gran esmero de caracterizar y vestir a cada uno según las noticias suministradas por la fábula y la historia... En algunos momentos no puede llegar el cine adonde llega la literatura, mientras en otros aquel puede lograr mayores perfecciones". "El ambiente galante y caballeresco en que la obra se desarrolla, el lujo fastuoso con que está presentada, la belleza y elegancia de las mujeres que en ella actúan y el esmero con que se han cuidado todos los detalles, hacen de **Los tres mosqueteros** una admirable película".

Nuevos filmes se van exhibiendo en Avila. **Pasión y muerte de Jesucristo**, producción de la Pathé, que es destacada por encima de la gran producción **Christus**, y **La Roma de los Papas**, son dos títulos para la Semana Santa del año que comentamos. En julio se proyecta la serie **El tren número 24**, cuyos seis capítulos llevan por títulos **Pecados de Juventud**, **La sombra del pasado**, **Los ojos del detective**, **El rápido de Burdeos**, **Una luz en las tinieblas** y **El triunfo de Balouchet**.

De la producción española destaca **La verbena de la Paloma**, proyección que se "ameniza con música propia... Por tratarse de una película cara, la empresa del Principal se ha visto obligada a recargar un poco el precio corriente de las localidades" (DA: 5-9-23). En un texto más amplio se puede leer al respecto que "La casa "Atlántica" ha sacado de la obra el mejor partido posible, y aunque ciertos efectos quedan forzosamente desvirtuados al pasar a la pantalla y se observa de tarde en tarde algún anacronismo, el ambiente —que es lo más interesante— se ha reflejado muy bien y los personajes principales aparecen perfectamente caracterizados. En la rotulación se ha respetado bastante el texto del libro y la jugosa música del maestro Bretón —ejecutadas por el sexteto que dirige Enrique Rodríguez— contribuyó con la mayor eficacia a la favorable acogida del interesante film" (DA: 7-9-23). La empresa apunta que tiene intención de continuar por esta línea, proyectando en Avila películas como **La reina mora** y **Dolorettes**, entre otras.

⁷ Se recoge, como anécdota, el texto que aparece en la prensa local y en el que se dice: "sabemos que han adquirido abonos de palco indefinido las familias de los señores de Paradinas, Viuda de Nebreda, Galán y Jiménez de Anta. También se han abonado a localidades de preferencia las familias Sr. Saniz Aboin, Marqués de Casa Muñoz y Paz (D. Bonifacio). (DA: 12-1-23).

⁸ A lo largo de varios días se comenta la película en "El Diario de Avila", en una sección denominada "El arte mudo". (DA: 16, 19, 21, 23 y 17 de febrero de 1923).

Se reclama, quizá a partir de experiencias vividas en la proyección de zarzuelas, que se amenicen las sesiones de cine con música de orquesta. Se considera que el Teatro Principal es un local muy bien acondicionado para que los espectadores puedan gozar de una proyección completa. La Empresa contesta a la carta de Luis López Prieto, señalando, fundamentalmente, que "la capacidad del Teatro le ha venido a gravar en los gastos más que los beneficios que pueda reportarla puesto que la sociedad de autores, la contribución, el alumbrado, la calefacción, el seguro de incendios, la música, la dependencia, limpieza, conservación del mobiliario, etc., etc., han aumentado en un 200 y algunos hasta un 250 por 100" (DA: 21-11-23). La aportación de datos parece así confirmarlo, aunque todo ello obliga a un comentario más extenso que dejamos para otro lugar.

5. Actualidad del cine español.

El teatro continúa siendo una de las vías de ocio más arraigadas entre los abulenses. Las obras de Fernández del Villar, Muñoz Seca, Pérez Lugín y Fernández Ardavín, entre otros, pasan con cierta asiduidad por el escenario del Teatro Principal, interpretadas por compañías como la Luis de Llanos, Loreto Chicote o Pepe Montejano. Rosario Pino también se deja ver por estas tierras.

En cuanto al espectáculo cinematográfico, éste sigue despertando enfrentamientos literarios sobre cómo actúan los empresarios y cuál es la respuesta del público abulense. Las cartas entre un anónimo firmante, "Happy Boy" y el redactor Luis López Prieto, intentan denunciar y aclarar la situación vivida a mediados de los años veinte en Avila. El aumento incontrolado de los precios en taquilla, la ausencia de un mínimo apoyo orquestal, programas de relleno y repletos de "films prehistóricos, dignos de figurar en un museo arqueológico", son algunas de las denuncias comentadas en la citada polémica epistolar. Viene a insistir en ello la sección "Pequeñeces" (DA: 27-10-24), de la que seleccionamos algunos párrafos:

El terrible domingo

¡Me pueden, me pueden
los días festivos!
Yo no los aguanto,
yo no lo resisto;
yo, si me valiera
dispondría hoy mismo
que del calendario desapareciesen
todos los domingos.
¡Señores, qué tedio!
¡Señores, qué hastío!
Yo no sé como hay tanta gente que encuentre

En el Cine de Pepillo

Programa para hoy

A las nueve y media y once y media.
Ultimo episodio de la emocionante
película americana.

La epopeya de una mujer

15 episodio: «Justicia y Amor.»

Estreno de la grandiosa película de
interesante asunto en 12 capítulos titu-
lada

IMPERIO

Primer capítulo, en tres parte , «So-
bre la Cruz de la Espada.»

El Diario de Ávila, 11-8-24

que es distraído
pasear en el Grande dos horas
con paso remiso,
para ver las mismas mujeres,
para hablar con los mismos amigos,
para hacer comentarios iguales
de iguales motivos.

....

Después, por la tarde,
aún pasamos más grande martirio.
Del Casino al Grande;
del Grande al Casino;
del Casino al café o a San Roque
si el tiempo es propicio.
Y en todas las partes,
y en todos los sitios,
vemos caras largas,
gestos aburridos,
de personas que, al igual que nosotros,
se mueren de hastío.

....

Las películas que van llegando al Teatro Principal mantienen un equilibrio entre la producción extranjera y española. *Taô*, en seis jornadas, es una de las más significativas llegadas allende las fronteras. Se trata de una adaptación de la novela de Arnold Galopin que había tenido una gran repercusión cuando fue publicada en las páginas de "Le Journal" (9). Igualmente series como **La lucha contra el destino**, interpretada por Willian Duncan (10), o **Las arañas negras**. No obstante, a otro nivel de producción, no se estaba de acuerdo con las películas que se producían en el extranjero sobre temas españoles. Bajo el título "Contra las españoladas en la película" (DA: 11-8-24), el diario local recoge una Real Orden publicada en la "Gaceta", con la que se intenta proteger nuestra identidad ante las falsas interpretaciones.

"En la que en vista —según dice el preámbulo— de que de algún tiempo a esta parte viene advirtiéndose con dolorosa frecuencia en la producción cinematográfica que se lleva a la pantalla en el ex-

⁹ Dirigida en 1923 por Gastón Ravel, con fotografía de Georges Lafont, tiene como principales intérpretes a Andrée Brabant, Mary Harald y André Deed, el famoso "Toribio", entre otros.

¹⁰ Uno de los actores más famosos de la época. Intérprete de numerosas películas y series de aventuras, en las que demostró siempre su gran habilidad y destreza, así como su agilidad, confirmación de su estilo atlético que le destacó sobre los demás. Pronto, supera el aprendizaje artístico y pasa a escribir y dirigir sus propias películas.

tranjero y que reproduce aspectos de la vida española, singularmente de carácter histórico, un falso concepto de la realidad, se dispone lo siguiente:

1. En lo sucesivo, a toda instancia de entrada en los monumentos nacionales o arquitectónico-artístico dirigida al ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con finalidades cinematográficas, necesariamente se acompañarán dos copias del argumento y epígrafes narrativos o leyendas de todos sus cuadros.
2. Las peticiones se resolverán a reserva que el gobernador de la provincia respectiva, asesorado del presidente de la Comisión de Monumentos, estime que la impresión de películas no ocasiona perjuicio para el monumento.
3. La autorización de entrada en los monumentos al efecto de impresionar lugares para películas, se otorgará en cada caso de Real Orden."

El cine español representado por **Curro Vargas (1923)**, película dirigida por José Buchs; "este drama ha sido editado con extraordinario lujo y propiedad, y constituye uno de los mayores éxitos del arte mudo en estos últimos tiempos". La adaptación de la popularísima zarzuela del mismo nombre, original de Manuel Paso y Joaquín Dicenta con música de Ruperto Chapí, era proyectada y "amenizada con la misma partitura de la zarzuela" (DA: 25-1-24). También se exhibe en el Principal **La bruja (1923)**, película dirigida por Maximiliano Thous, en la versión cinematográfica de la zarzuela de Ramos Carrión y el maestro Chapí (11); "la obra en la pantalla, está bien interpretada y vestida y la fugosa música de Chapí, que tocó muy bien la orquesta dirigida por Enrique Rodríguez, contribuyó a que la velada resultara muy agradable" (DA: 17-11-24).

Por encima de todos los intérpretes, en los años veinte destaca la aragonesa Francisca Marqués López, más conocida por Raquel Meller (12). **Violetas imperiales (1923)**, es una de las películas vistas en la capital. Le seguirán en otros programas **La Rosa de Flandes (1922)**, que se proyectó en dos jornadas, y "justificó la fama de que venía precedida y el público sa-

¹¹ Producida por la firma Grandes Producciones Cinematográficas Españolas (G.P.C.E.), tuvo como operadores a Enrique Blanco y Alberto Arroyo. Entre los actores se encontraban Lolita Paris, F. Pitarch y Francisco Villasante. (Cabero: 1949, 216).

¹² "Esta actriz inicia en 1922 sus actividades en la industria cinematográfica francesa, colaboración que se extenderá a ocho películas y durará diez años, durante los cuales también hará en Hollywood films sonoros para Fox. Resulta innecesario señalar que a un cinema raquítico y no poco pueblerino como el español, la figura de Raquel Meller le venía grande, por lo que no volvería a intervenir en sus producciones". (Pérez Perucha: 1989, 53).

lió satisfechísimo de ella... y perdonó de buen grado ciertas mentirillas históricas, en atención a que con ellas se ha buscado para la fábula un desenlace optimista y lisonjero" (DA: 11-1-25; 1 y 4-1-26); y **La gitana blanca (1919)**, versión que se realizó de **Los arlequines de seda y oro**, dirigida por Ricardo de Baños. Pasados unos meses nos encontramos con la proyección de **La tierra prometida (1924)** y **Carmen (1926)**.

La producción española, sin embargo, no deja de estar presente en los programas de la sala local. **La sin ventura (1923)**, con guión y dirección de Donatien y Benito Perojo llama la atención del redactor de turno que señala que la película "está muy bien en lo que se refiere a fotografías é interpretación; pero el argumento es francamente reprochable. Aunque la obra en el fondo, muy en el fondo, tenga un fin pseudomoralizador, dada la índole de los personajes y el ambiente en que se mueven, sirve para despertar sentimientos y pasiones a todas luces inconvenientes. Gusta, sin embargo, la película, principalmente a los pollos despreocupados y a ciertas jóvenes neuróticas. Los epígrafes llevan el sello característico en todas las obras de este autor: literatura amanerada, llena de horribles tópicos, de adjetivos rimbombantes y sentencias de pacotilla. Merece un elogio la orquesta dirigida por Enrique Rodríguez, que ejecutó un bonito repertorio" (DA: 26-1-25).

Dñ José Elías Alvarez Ruiz acondiciona el Café de la Amistad para ofrecer, a su clientela y a todos los abulenses, sesiones de cinematógrafo. Por las mismas fechas se abre un nuevo local, el Teatro-Cine de la Casa Social Católica, restaurado recientemente. Estas nuevas salas junto con el ya tradicional Principal, van a diversificar la oferta cinematográfica en la ciudad (13).

Interesantes películas van llegando a sus pantallas; en la mayoría de los casos son exhibidas en dos jornadas. **La Casa de Troya (1924)**, de A. Pérez Lugín es una de ellas: "La obra en la pantalla, conserva íntegramente la simpatía del libro, y aunque algunas escenas y algunos tipos —Barcala, Panduriño, Moncha— pierden indudablemente interés, este se compensa con el mayor realce que otros adquieren, singularmente el gran Pitouto, el héroe cómico de la fábula. Por otra parte en la encendida loa a la "terriña meiga" de Galicia, que tan certeramente compuso el autor, la fotografía, na-

¹³ Conviene mencionar que "El Diario de Avila" (3-7-24), recoge en dos columnas un texto titulado "Los progresos científicos. La radio-televisión", que habla de las investigaciones de Francis Jenkins.

Con anterioridad (1-9-21), y como anécdota, también se recogía en el mismo diario una noticia titulada "Fotografía en colores por telégrafo", en la que se decía: "American Telephone and Telegraph Company ha conseguido transmitir telegráficamente desde Chicago a Nueva York una fotografía en colores, en un lapso de tiempo de una hora aproximadamente".

turalmente, llega más allá todavía que la pluma y la cinta entera es un continuo desfilar de paisajes de maravilla" (DA: 4-5-25). "...la vida estudiantil tan simpática y atrayente en sus aventuras de castizo abolengo español, los paisajes de Galicia, de un encanto nunca bastante saboreado, la ciudad mística y universitaria, la incomprensible catedral compostelana. En este marco, una acción, plena de emocionante dramatismo, entreverado de comicidad de pura ley. Para el colmo de aciertos la intervención del elemento religioso discreto, respetuoso, eficaz. No ha necesitado más para triunfar y aún pudiérase añadir, para señalar una orientación a la película genuinamente española" (14).

Nobleza Baturra (1924), de Juan Vilá Vilamala, acaparó un notable éxito, similar al obtenido por la película en el resto del país, aunque al comentarista no le "pareció merecedora del gran éxito, que en otras poblaciones obtuvo, y al que probablemente contribuiría la intervención en diversos momentos de la misma de rondallas y cantadores. Sin embargo, la película está excelentemente presentada y el argumento bien tomado" (DA: 5-4-26). Con la película **En alas de la gloria** "se ofrecen al espectador los principales incidentes del arriesgado "raid" de aviación Palos-Buenos Aires, tan felizmente llevado a cabo por los aviadores españoles Sres. Franco, Ruiz de Alda, Durán y el mecánico Rada. Dada su palpitante actualidad, la proyección habrá de revestir caracteres de verdadero acontecimiento" (DA: 7-5-26). Este pase se completaría meses después con la proyección del título **Llegada de los aviadores a Palos**, programada, igualmente, en el Teatro Principal (DA: 20-10-26).

El niño de las monjas (1925), de José Galvache, es otro acontecimiento digno de reseñar no sólo por los escenarios elegidos, sino y también por la presencia de nombres como Eugenio Zuffoli, Maruja Lopetegui, Lolita Astolfi, María Luisa Aceña, Fernando Díaz de Mendoza y Juan Espantaleón, con el torero Eladio Amorós. Los "jueves de moda" que el propietario del Principal pone en marcha a finales de 1926, se inauguran con **Pedrucho (1924)**, de Henri Vorins. En la publicidad se dice claramente que en estos días se "dará a conocer las mejores películas de ambiente netamente español, que en estos últimos tiempos se han producido" (DA: 23-11-26). Le siguen **La Madonna de las Rosas (1919)**, dirigida por el propio Jacinto Benavente, con Hortensia Gelabert, Carmen Ruiz Moragas, Emilio Thuller y

¹⁴ Este comentario de **La Casa de la Troya** está recogido de un artículo de J. Polo Benitos sobre "El congreso de Cinematografía en Bélgica" en donde, los católicos belgas, estudiaron los daños morales y físicos del cine. Comenzaba su texto diciendo que se debe "oponer a la película terrorífica o deshonestas, la educativa y la moral; a las españoladas vistas y explotadas por los americanos, las páginas de nuestra historia, la belleza de nuestros paisajes vistos por españoles...".

Francisco Fuentes en los principales papeles; otra historia del mismo literato **Los intereses creados** (1918); **La alegría del batallón** (1923), versión cinematográfica del sainte de Arniches, Castellón y Serrano, dirigida por Maximiliano Thous; **Don Quintín el Amargao** (1925), dirigida por Manuel Noriega, con escenarios exteriores rodados en Arenas de San Pedro; **Noche de alboradas** (1925), de M. Thous; **La malcasada** (1926), de Francisco Gómez Hidalgo (15); **Los gorriones del patio** (1926), dirigida por Mario Roncoroni; y otro título de Thous, **La Dolores** (1923).

Florián Rey es otro de los directores españoles que tienen acogida en las pantallas abulenses. Sus películas **El lazarillo de Tormes**, **Los chicos de la escuela**, **La chavala** y **Gigantes y cabezudos** (todas de 1925) o **Aguilas de acero** (o **Los Misterios de Tánger**) (1927), son programadas con regularidad.

Del trabajo de Benito Perojo para Goya Films se estrena **Boy** (1925), adaptación de la novela del padre Coloma. Se trata "de la película más perfecta de cuantas ha producido hasta ahora la industria nacional, pues al interés del asunto se une la interpretación más esmerada y la más escrupulosa presentación... Es, en efecto, una producción que honra a la industria y a los actores españoles, por su perfección técnica y su esmerada interpretación, en la cual destaca la labor de Juan de Orduña, en el protagonista de la obra. La acertadísima dirección de D. Benito de Perojo, el más competente director cinematográfico que hoy existe en España ha cuidado con mucho cariño todos los detalles y ha hecho de **Boy** una cinta que puede dignamente competir con las más notables de producción extranjera" (DA: 5, 9-3-27). Otra de las películas de este director, **El negro que tenía el alma blanca**, se pasa a finales de este mismo año, para continuar con **Malvaloca** (ambas de 1926).

Otra película de José Buchs, de resonante éxito en estas fechas, **La medalla del torero** (1924), llama la atención del público abulense. "Venía pre-

¹⁵ "En la obra, que es una humana y emocionante escena figuran además de los artistas profesionales, entre otras distinguidas y conocidas personalidades D. Santiago Rusiñol, Miguel Fleta, la duquesa de Santa Cristina, Juan Belmonte y su esposa, el coronel Millán Astray, D. Torcuato Luca de Tena, Conchita Supervía, "Azorín", la condesa de Villanueva, D. Emilio Junoy, el general Sanjurjo, D. Ramón del Valle Inclán, Ofelia Nieto, Sánchez Mejías, el maestro Guerrero, Julio Romero de Torres, la condesa de Yebas, el comandante Franco, el capitán Ruiz de Alda, Luis de Tapia, el doctor Esteban Lahoz, Antonio de Hoyos, D. Leonardo Torres Quevedo, Valencia II, Pedro Muñoz Seca, el general Franco, Concha Espina, el marqués de Villamejor, D. José Serrano Batanero, Mary Isaura, D. Natalio Rivas, el marqués de Casa Domecq, D. José Moreno Carbonero, el torero Márquez, el futbolista Monjardín, Antonio Casero, el torero Fuentes Bejarano, Pedro Mata, el Deán de la Catedral de Toledo doctor Polo Benito, el presidente de la Real Academia de Jurisprudencia D. Clemente de Diego y Fernández Flórez" (DA: 16-4-27).

cedida de un "reclamo" formidable. No diremos que le falta en absoluto interés ni que está mal ambientada e interpretada, pero de eso a lo que nos había hecho creer la propaganda, existe una notable diferencia... —acosos, tientas, baile "cañí", etc., es una de tantas "españoladas" que nunca ha llegado a entusiasmarlos, porque contribuye a formar en el Extranjero un juicio erróneo de nuestra patria. Las preferimos, sin embargo, a "camelos" y absurdos norteamericanos, ya, por fortuna, en franca decadencia" (DA: 12-5-25).

A este título le seguiré, con idéntico éxito, **Rosario la Cortijera (1923)**, que "con una entrada propia de las grandes solemnidades, se estrenó en el Principal... es de asunto andaluz en el que están perfectamente ponderados los elementos cómicos, los dramáticos y los puramente descriptivos. Se podrá decir que las casas españolas van abusando un poco de los temas taurinos; pero no menos han abusado en Norteamérica del monótono juego de "justicias y ladrones" que en el cine hemos aguantado paciente-mente durante muchos años. Y, teniendo que optar entre ambas cosas, nos quedaríamos siempre con nuestra fiesta nacional, que ofrece al arte mudo recursos muy estimables sin apelar al absurdo y a la truculencia; antes bien, llevando a la pantalla calor de vida, de esa vida gallarda y pintoresca del torero, tan rica en matices dramáticos... El ambiente está muy bien presentado, aunque algunas escenas adolecen de pobreza —tales la de la tienda, donde quisiéramos haber visto un poco más de animación, y la del desfile de carruajes en la feria de Sevilla—. Técnicamente, la impresión de la película es discreta. Pero lo mejor de todo es la interpretación, a cargo exclusivamente de artistas españoles, entre los cuales descuellan las gentilísimas estrellas "La Argentinista" y Elisa Ruiz Romero y los actores encargados de los papeles de "Varillas —que tuvo en constante hilaridad al público— "Don José", "Rafael" y "Manuel". "La Oterito", que cantó las saetas en la escena de la procesión, no llegó a entusiasmar, aunque fue bastante aplaudida..." (DA: 10-3-26). Otras películas de Buchs proyectadas en Avila fueron: **Carceleras (1922)**, **La hija del corregidor (1924)** y **El Dos de Mayo (1927)**.

Se estrena en las pantallas abulenses la producción de la Paladium Film **Don Quijote de la Mancha (1926)**, dirigida por Lau Lauritzen —algunas de cuyas imágenes se han rodado en la provincia— y **La ilustre fregona (1927)**, de Armando Pou, las dos adaptaciones de sendas obras de Miguel de Cervantes. De esta última, señala el redactor que "está muy bien adaptada al "cine", aún cuando los intérpretes dejan mucho que desear como en casi todas las producciones españolas" (DA: 6-11-29).

Todavía, en la programación de estos años, existe un hueco para exhibir películas-reportajes de acontecimientos de cierto relieve, como puede ser el combate de boxeo entre Uzcudun y Hansen, del que salió vence-



¿Para qué sirve la memoria?

La memoria nos fue dada para perpetuar los instantes más felices de nuestra vida. Desgraciadamente, el tiempo inexorable borra, a la larga, hasta los más íntimos y queridos recuerdos.

¿No le agradaría a usted poder recordar en años venideros las horas deliciosas de quietud y libertad de sus próximas vacaciones de este año?

Conserve sus horas de alegría con un "Kodak"

A su regreso tráigase en sus fotos los bellos recuerdos de sus más felices días del año. Sus fotos constituirán más tarde una colección más preciada para Ud. que todos los cuadros del museo del Prado.

Vacaciones sin "Kodak" pronto se olvidan

En cualquier establecimiento de artículos fotográficos podrá examinar los diferentes modelos de "Kodaks" y "Brownies". Autográficos.

Hay "Kodaks" Vest Pocket, desde 60 Ptas.
Hay "Kodaks" Junior, desde 101 Ptas.
Hay "Pocket Kodaks", desde 116 Ptas.
Hay "Brownies", para niños, desde 20,50 Ptas.

*Unos minutos son suficientes para
aprender a manejar un "Kodak".*

Al elegir su "Kodak"

exijárese de que lleve registrada nuestra marca exclusiva "Kodak", y que esté provisto de nuestro dispositivo autográfico, patentado, para fechar y anotar las negativas.

Exija Película "Kodak"

Para evitarse amargas decepciones, no emplee Ud. nunca más que la "Película Kodak", de la caja amarilla, la única que le permitirá obtener siempre los mejores resultados.

Kodak, S. A.—Puerta del Sol, 4.—Madrid.

F 31 18

El Diario de Ávila, 18-8-25

CINE Y MOTOCAMARA PATHE-BABY



El mejor regalo para

REYES

Deleita e instruye al mismo tiempo y eterniza los momentos felices de la vida.

DE VENTA en Avila: Francisco Kaiser, Alcázar, 6.

Soliciten catálogos gratis a

PATHE-BABY, S. A. E.

Apartado 577 11 BARCELONA

El Diario de Ávila, 29-12-28

dor el primero, y, también, para otros títulos más populares como **Por fin se casa Zamora (1926)**, en la que se narra una semblanza biográfica del famoso guardameta del fútbol español. El documental propiamente dicho, también se exhibe. **Barcelona a vista de pájaro**, es uno de ellos (16).

Tras su estreno madrileño se pasa en la capital **Una aventura de cine (1927)**, primera película firmada como director por el famoso galán de la época Juan de Orduña, de quien, simultáneamente, se proyecta **Los vendedores de la muerte (1927)**, dirigida por Antonio Calvache.

6. Avila y el cinematógrafo.

Es conveniente, aunque el comentario sea breve, hacer un paréntesis para recoger una producción abulense de 1925. El día 29 de agosto se recoge una breve referencia sobre el rodaje de una película sobre Santa Teresa. El texto dice lo siguiente.

"Esta tarde ha comenzado a impresionarse en nuestra ciudad una "film" cuyo argumento está constituido por los más interesantes pasajes de la vida de nuestra santa.

Dirige esta importante empresa cinematográfica el conocido hombre de negocios y activo empresario teatral D. Juan Vila, quien, desde su descanso veraniego en el inmediato pueblo de Martiherrero hace algún tiempo acariciaba la realización de este artístico propósito.

Hoy se han impresionado varias escenas en la plaza de Nalvillos (edificio de la Normal de Maestros) y en el arco del Carmen, habiendo tomado además una vista general de las murallas.

Mañana se trasladarán al citado pueblo de Martiherrero con objeto de impresionar en él algunas escenas y en la próxima semana continuarán los trabajos relacionados con esta brillante producción de la cinematografía nacional".

Unos días más tarde se vuelve a hablar de esta producción.

Se han proseguido hoy filmando en nuestra ciudad escenas del siglo XVI relacionadas con la vida de Santa Teresa.

Algunos episodios de las huestes comuneras se han impresionado esta mañana a primera hora, con irreprochable justeza.

¹⁶ Es muy probable que se trate de **Barcelona y su puerto a vista de pájaro (1909)**, de Ricardo de Baños.

Numerosas personas de clases humildes de Avila con trajes de época han revivido con fidelidad los espectadores del pueblo de aquellos turbulentos instantes que tomó una parte activa nuestra ciudad en la organización de las Comunidades.

El público de nuestros días escusamos decir que asiste a los espectáculos que se están recogiendo para que tengan vida en la pantalla, con un deleite que obliga en muchas ocasiones a los guardias municipales a imponer su autoridad para que despeje" (DA: 10-9-25).

A partir de estas dos referencias no tenemos más detalles de la película hasta el mes de junio de 1926, fecha en la que se estrena en la capital, siendo un gran acontecimiento local. Antes de su proyección don Manuel Góngora leyó un texto en el que se trataba de explicar el discurso visual de la película. Los valores de la película fueron, en general, destacados por J. Mayoral Fernández, pero no faltó la crítica personal de un abulense, Aniceto de Castro Albarrán, que señalaba que la Santa recogida en la misma no era "nuestra Santa". (DA: 2 y 7-6-26).

Años más tarde, con motivo del recibimiento que la capital hace a los capitanes don Ignacio Jiménez y don Francisco Iglesias, se proyecta en la Plaza de la Constitución, a las once de la noche, junto con la salida de Sevilla del "Jesús del Gran Poder" y la llegada de los aviadores de Cádiz y Sevilla, la película documental **Avila**, cuya parte aérea está tomada en vuelo por el propio capitán Jiménez. "Reproduce ésta, panoramas bellísimos de la tierra de Ávila, sus monumentos, escenas costumbristas y aspecto de las modalidades artísticas y típicas que hacen de la cinta un estimable alarde de propaganda que nos honra". (DA: 22-9-29).

Si bien el texto está recogido directamente de la nota aparecida en el diario local, consideramos que este documental puede ser la película rodada por don José María Sánchez Bermejo, archivero de la Diputación y Ayuntamiento abulense, pues en noviembre se recoge en "El Diario de Avila" la carta que el Duque de Alba le envía, en nombre de S.M. el Rey, con el fin de que se presente en palacio con la película por el rodada, y cuyo título es **Avila y América**, dado el interés que despertó en el Monarca (DA: 13-11-29).

Sobre el origen y los resultados obtenidos en la película, el señor Sánchez Bermejo ofreció al diario abulense una amplia entrevista un mes después (DA: 28-12-29).

7. Los grandes rostros del cine mundial.

Resulta interminable la lista de títulos que programan los empresarios locales. Producciones norteamericanas y francesas como **Defenderse o mo-**

rir, que tiene como intérprete principal a Eddie Polo, o **La tragedia del correo de Lyon**, dirigida por Leon Poirier para la Gaumont, son algunos de los éxitos más sonados. Las veladas que se ofrecen en 1926 no parecen alejarse de aquellas organizadas a primeros de siglo. Puede servir de muestra la que ofrece el Teatro-Circo de la Casa Social Católica y que reproducimos a continuación.

Gran velada cinematográfica y de variedades para mañana día 6.

PROGRAMA

1. Sinfonía.
2. Último episodio (dos partes y final) de **El rápido del Oeste**.
3. (A petición de numerosos concurrentes a este salón). El aplaudido monólogo dramático, en el cual el inminente Yavony hace una verdadera creación del protagonista de "La huelga de los herreros".
4. Episodios 1 y 2 (4 partes) de la grandiosa película de gran metraje y enorme interés **El poder de las tinieblas**.

Poco a poco, los comentarios de prensa van destacando los nombres de los principales intérpretes de las películas como elemento fundamental de una difusión mas precisa y rentable, publicitariamente hablando. Bien por propia iniciativa, bien a partir de la documentación que les remite el empresario local, los textos sobre la programación y los estrenos cinematográficos son más explícitos con el tiempo.

Anteriormente ya hemos hecho hincapié en este aspecto pues, aunque esporádicamente, ya se resaltaba el trabajo de algunos actores. Ahora no llama tanto la atención encontrar referencias al trabajo de William Hart en su película **Caballo de Río Jim** (17), a Lilian Gish en **Corazones del mundo** (18), Warner Baxter y Colleen Moore en **Un alma grande** (19), Norma Talmadge en **Secretos** (20), Harold Lloyd en **El mimado de la abuela** (21), Ca-

¹⁷ Posiblemente es **Singer Jim McKe**, filme producido por la Paramount en 1924.

¹⁸ Esta película fue rodada en 1918 por David W. Griffith durante su estancia en Europa con el fin de dirigir películas en el frente de guerra. En ella "presentó el militarismo alemán como una espantosa amenaza a la civilización, y pedía a gritos que fuera literalmente borrado de la tierra". (Jacobs: 1917.I, 327).

¹⁹ Entendemos que fue una ligera equivocación del redactor escribir "la bella y elegante actriz Warner Baxter y el eminente actor Colleen Moore". (DA: 29-1-26).

²⁰ Norma Talmadge (1897-1957) fue una gran actriz cómica durante el período mudo. La irrupción del sonoro y su poca adaptabilidad, la llevó a retirarse antes de interpretar papeles de menor relieve. De su hermana Constance (1900-1973), se exhibe en Avila, entre otras, **Peligrosa rebelde**, (DA: 9 y 12-1-27).

²¹ Estas tres películas fueron dirigidas entre 1922 y 1924 y son algunos de los primeros largometrajes de la carrera de Lloyd, iniciada en 1913.

Teatro-Cine de la Casa Social Católica

Programa para el domingo, 19 de diciembre

1.º Segunda jornada de

CHIQUILIN ARTISTA DE CIRCO

Si vió usted la primera jornada, estará convencido de que se trata sencillamente de una película *monumental*, y que «Chiquilín» es *único*...

2.º Es decir, *único*..., nó. Comparte con él la gloria de «ángel» de la pantalla el tío Sandalio.

Sandalio payaso y embustero

cómica en dos partes.

A las seis y media.

El Diario de Ávila, 18-12-26

sado y con suegra y **El hombre mosca**. Tom Mix en **El Monarca de la Sierra**, Gloria Swanson en **Esclava del pasado** y de otros muchos actores como Anna Q. Nilsson, Alice Joyce, Ben Turpin, Frank Mayo, Doris Kengon y George Lubin, por citar sólo algunos.

En estos años veinte podemos, igualmente, encontrar títulos un tanto llamativos como **La moderna Dalila** (1922), película dirigida por Alexander Korda en Austria (22), las películas de Rex Ingram **Los cuatro jinetes del apocalipsis** (1921), con Rodolfo Valentino, y **El prisionero de Zenda** (1922), con Ramón Navarro. De la primera se dijo que "el distinguido público que llenaba la sala quedó complacido de la interesante cinta, cuyos terribles episodios inspirados en guerra europea culminan en un fin moral" (DA: 23-3-27).

Quizá más sorprendentes que estos, sean películas como la dirigida por Erich von Stroheim **Esposas frívolas** (1922) (23), aunque llamasen más la atención del público las películas de Valentino; inmediatamente se programa **El águila negra** (1925), dirigida por Clarence Brown, y **El hijo del Caído** (1926), dirigida por George Fitzmaurice, y que sería su último trabajo. También llega **El jorobado de Nuestra Señora de París** (1923), película en la que Lon Chaney confirma su calidad artística. Se exhibe uno de los títulos más atractivos del cine de aventuras de la época **El capitán Blood** (1924), de David Smith, con J. Warren Kerrigan. Tampoco podían faltar algunos de los títulos más espectaculares e interesantes de la época como **Rey de Reyes** (1926), de Cecil B. de Mille, **Alas** (1927), de William A. Wellman y **Amanecer** (1927), de Friedrich W. Murnau. De esta última se dice "que, a juzgar por las referencias que de ella se tienen y por el juicio favorable que unánimemente ha merecido, constituye una maravilla cinematográfica. Se trata del estreno de la producción de la casa Fox, para la cual edificios, accesorios y todo el decorado ha sido construido expresamente. El asunto, sencillo en apariencia, tiene un complicado fondo psicológico y el interés trágico produce escalofríos. Es una acción fantástica y, al mismo tiempo, real que oscila entre lo dramático y lo cómico, pero que sobre todo es interesante. Interpretan perfectamente George O'Brien, Janet Gaynor y Margaret Livingston" (DA: 1-5-29).

²² Tras deambular por diversos países, una vez que huye con su esposa de Hungría en 1919, Alexander Korda pasaría a la Historia del Cine por el lugar que ocuparía en el cine británico a lo largo de más de veinte años (1931-1956). *La moderna Dalila* tenía como título original *Samsom und Delila, der Roman Eiener Opernsängerin*, y el guión estaba firmado por el propio Korda.

²³ Para esta película de Stroheim, los directores artísticos de la Universal Richard Day y Elmer Sheeley, contruyeron un decorado especial de un hotel de Montecarlo, que es recordado como uno de los más llamativos y costosos del cine de la época.

Se aprecia en los años finales de la década, que llegan con cierta asiduidad títulos recién estrenados en Norteamérica; producciones de los grandes estudios llegan rápidamente a las salas abulenses contratadas por los empresarios locales. Un ejemplo de ello es **Camino de Arizona (1927)**, de John Waters, con un Gary Cooper de veintiseis años, que comenzaba a llamar la atención del público mundial. Otro, quizá el de Pola Negri, la polaca que abrió el camino a otras grandes actrices europeas en el cine norteamericano de los años veinte y treinta; sus películas programadas son **Hotel Imperial** y **Confesión** (ambas de 1927).

El cine italiano continúa enviando sus películas. **Maciste en los infiernos**, es uno de estos títulos, con Bartolomé Pagano al frente del reparto, actor que volverá a repetir con **La jaula de los leones**. El cine alemán remite **Los nibelungos (1924)**, **Metrópolis (1927)** y **Spione (1928)**, las tres de Fritz Lang (24), y **La montaña sagrada (1926)**, de Arnold Frank, "hermosa cinta en la que no se sabe qué admirar más: si la intensidad dramática del interesante argumento o la grandiosidad y belleza de los paisajes". (DA: 17-10-28).

Es un hecho que lo atractivo de los programas hace que el público abulense asista con cierta asiduidad a las salas locales. Los empresarios tienen que colocar en taquilla, muchos días, el cartel de "No hay billetes" y la demanda de entradas es elevada el resto de la temporada.

8. Interés diverso por la marcha del cine.

No todo consiste, sin embargo, en la programación masiva de películas en las salas abulenses. El diario local también recoge otros aspectos del mismo, aspectos que tienen que ver con las aplicaciones técnicas y prácticas del cine, así como con su estudio teórico.

²⁴ Sobre **Metrópolis**, conviene recoger el texto aparecido en "El Diario de Avila" (6-12-28), para tener una idea de los comentarios que se escribían sobre películas como esta. "Se trata de una maravillosa obra en la que descuellan la Fantasía, la Emoción y el Fatalismo. Se trata de una obra de vanguardia cuya acción es clara, sencilla y apasiona por igual a todos los públicos. Campea en ella la imparcialidad y el respeto a las ideas de los combatientes. El capital tiene sus egoísmos pero también el trabajo ha sufrido grandes errores en la lucha con el capital y estos errores acusan a **Metrópolis** sin titubeos, ni concesiones para ninguno de los bandos. Podemos afirmar que difícilmente se producirá otra obra igual sin ejemplo en los anales de la cinematografía. La versión explicativa es del eminente comediógrafo Manuel Linares Rivas. Para darse cuenta de la importancia de la película, bastará consignar que los artistas de fama mundial que en ella toman parte son 8 y los secundarios 750; figuran como comparsas 25.000 hombres; 11.000 mujeres; 1.100 ancianos; 750 niños; 100 negros y 25 chinos. Se ha pagado al personal un millón seiscientas mil pesetas. La indumentaria ha costado 200.000. Se fabricaron expresamente 3.500 pares de calzado; 75 pelucas; 50 automóviles; 5 aeroplanos y un dirigible. Es tanta la expectación que reina que seguro se agotarán las localidades al poco tiempo de ponerse a la venta".

Las labores del campo se convierten en objetivo prioritario para las cátedras ambulantes que inauguran en Medina del Campo la correspondiente a la región castellano-leonesa.

"Las proyecciones cinematográficas despiertan un interés extraordinario entre los labriegos. Refleja una tendencia espectacular y que aún no es sustituible aquel principio de instruir con deleite... Este medio didáctico de las proyecciones cinematográficas, no más que iniciado se piensa que tenga gran amplitud y eficacia, y para ello quizás sea creada pronto una cinemateca central dirigida por hombres inteligentes..." (DA: 17-11-27).

Se recoge, igualmente, en las páginas locales, las cuestiones que intentará solucionar el Primer Congreso Español de Cinematografía.

"Se intentará promover el desenvolvimiento de nuestra industria y comercio nacional cinematográficos.

Estrechar en forma verdaderamente práctica nuestras relaciones con los pueblos hermanos de América, *viéndonos y conociéndonos unos a otros por medio de films documentales.*

Armonizar y coordinar los intereses de Productores, Distribuidores y Exhibidores, en bien de todos y provecho general de la Cinematografía española.

Fijar normas justas que regulen el régimen de *Censura de las películas.*

Fundación de un Conservatorio de artistas cinematográficos y una Cátedra oficial de operadores y técnicos de laboratorios, a fin de mejorar las condiciones de la producción del film en España. Establecer una *Capitalidad o Sede Cinematográfica* que ofrezca facilidades en la distribución de material entre todos los pueblos iberoamericanos. Elevar y extender la sesión del Cinematógrafo, implantando la película instructiva en las Escuelas, Facultades y Anfiteatros, y en la enseñanza de métodos modernos de cultivos a los agricultores.

Establecer una *Cinemateca o Filmoteca de la Raza*; en que puedan archivar los films naturales que han de servir a los historiadores *de mañana* como única y veraz fuente de información en la reconstitución de los hechos *de hoy...*" (DA: 16-3-28).

Las actividades del Cineclub de la "Gaceta Literaria" también son recogidas por "El Diario de Avila". El texto de Lorenzo G. Iglesias intenta acercar al lector a las nuevas directrices del hecho artístico, y el referente cine-

matográfico se entiende a partir de esta nueva propuesta que se hace desde el cine-club.

Los jóvenes entusiastas de La Gaceta Literaria mantenedores no muy consecuentes de los nuevos ismos aparecidos en el campo artístico, o enamorados fervorosos de ciertas escuelas que llevan en su misma esencia el vuelo de la fugacidad, han inaugurado el año presente organizando un "cine-club", algo así como la agrupación selecta de público interesado por el cine más selecto que busca a tientas su propia forma y su vida independiente. Esta nueva manifestación del arte, amplio concepto cobijador de cuanto se fragua en el cerebro y en el corazón, es una obsesión delirante para los artistas jóvenes de igual manera que es buen negocio para los artistas viejos cuyas obras se prestan a ser llevadas a la pantalla. Si el cine no tuviera el marcado sabor americano del dinero tendría en compensación la altura espiritual, acaso infantil, de un verdadero arte, pero por desgracia son tan fuertes las empresas extranjeras dedicadas a la explotación de las películas, y es tan importante y especializada la técnica del reclamo entre los pueblos del Nuevo Mundo que sería esperar un imposible si creyésemos que el cine como *arte* acaso se manifieste dentro de muy corto tiempo... el "cine-club" de La Gaceta Literaria, cuyas sesiones se efectúan en el cine de la plaza del Callao, tiende a cultivar el nuevo arte con miras desinteresadas, protegiendo cuantas películas aparezcan en el mercado con el sello de la buena intención, libres de la obsesión monetaria, buscando el camino desconocido hasta encontrar una luz que les guíe...". (DA: 8-2-29).

Mientras el lector abulense lee estos textos en su periódico local, como espectador apenas ha podido intuir la transformación que se avecina en el mundo cinematográfico. En Norteamérica se avanza con lentitud y firmeza al mismo tiempo, de cara a consolidar el cine sonoro. En Avila, al igual que en el resto del país, estos cambios apenas no se llegarán a conocer hasta pasados unos años, todo ello debido a la débil estructura industrial sobre la que se sustenta nuestro propio cine.

LISTA DE PELICULAS EXHIBIDAS EN LAS SALAS DE LA CAPITAL. (PERIODO 1915-1929)

En este apartado se intenta recoger un listado lo más completo posible, a partir siempre de las referencias obtenidas, de las películas exhibidas en los locales de la capital. Deseamos que las lagunas existentes sean mínimas, aspecto éste que nos es imposible controlar en su totalidad. Los títulos únicamente se recogen en su primer día de proyección.

Abreviaturas utilizadas:

CA: Coliseo Abulense.

CdA: Café de la Amistad.

CI: Cinema Infantil.

CJC: Cine Juventud Católica Abulense.

CP: Cine público.

TC: Teatro-Cine.

TL: Teatro Liceo.

TP: Teatro Principal.

TS: Teatro Somoza.

1915.

- 8-1: No es todo oro. (CA).
 - A merced de las olas. (CA).
 - Robinet no acepta. (CA).
- 19-2: Costumbres de Cirenaicas. (CA).
 - A la sombra de la Corona. (CA).
 - Robinet tipo americano. (CA).
- 20-2: Moisés salvado de las aguas. (CI).
 - El hijo pródigo. (CI).
- 1-3: Mabel y su automóvil. (CA).
- 2-3: Quo Vadis?. (CA).
- 5-3: Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. (CI).
- 13-3: Espartaco. (CA).
- 3-4: A la breña. (CA).

- El hijo de la cárcel. (CA).
Fricot quiere luz. (CA).
10-4: Los últimos días de Pompeya. (CA).
10-4: Los cuatro diablos. (CA).
Explicación del misterio. (CA).
Ladrón moderno. (CA).
15-4: El hombre del traje oscuro. (CA).
La luciérnaga. (CA).
El príncipe falso criado. (CA).
17-4: La mariquita. (CA).
La pesadilla de la señora Van Dick. (CA).
22-4: Aventuras de Dik Turpin. (CA).
Bajo la mañana. (CA).
23-4: La alondra y el Milán. (El muchacho de París). (CA).
29-4: La tentación. (CA).
Travesuras de Budding. (CA).
El tren expreso. (CA).
Fieras y bandidos. (CA).
8-5: La joya fatal. (CA).
La pesca de la anguila (del natural). (CA).
Juanito busca empleo. (CA).
9-5: El sepulcro del Rey Ioannes. (CA).
El teléfono vencedor. (CA).
Kri Kri ladrón providencial. (CA).
15-5: Divorcio fatal. (CA).
La región de la muerte. (CA).
Viva el campo. (CA).
16-5: La lección del tiempo. (CA).
Corazón de bandido. (CA).
Los sesos de Polidor. (CA).
29-5: Fricot y la criada. (CA).
Los hermanos de las tinieblas. (CA).
Kri Kri bostezo. (CA).
2-6: Entre hombres y fieras. (CA).
9-8: Nador va de pesca. (TP).
Zigomar contra Paulino Broquet. (TP).
Tontolini cronista. (TP).
Un domingo en Avila. (TP).
Toribio protector de la inocencia. (TP).
Venancio hipnotizador. (CA).
El motor 13 H.P. (CA).
Hágame V. la corte. (CA).
11-8: Zigomar contra Nick Carte. (TP).
Exposición artística. (TP).

- Toribio dama de compañía. (TP).
- 13-8: El apetito viene comiendo. (CA).
El triángulo verde. (CA).
Tupito en el Hospital. (CA).
- 15-8: Zigomar.... (TP).
Una corrida de toros en Valencia. (TP).
- 16-8: Salambó. (CA).
Por un paraguas. (CA).
- 17-8: Reina de la belleza. (TP).
La lámpara de la abuelita. (TP).
Tontolini resucitado. (TP).
- 18-8: Fantomas (serie). (TP).
- 19-8: Entre las llamas. (CA).
Kri Kri y el freno. (CA).
Coco tiene una pesadilla. (CA).
El Ave María. (TP).
El hombre de negro (1. Fantomas). (TP).
Juanita en el colegio. (TP).
- 21-8: Amor y aviación. (CA).
Entre hombres y minas. (CA).
La muchacha y el Core Boy. (CA).
Sobre las olas. (TP).
Juve contra Fantomas. (2. Fantomas). (TP).
El regalo de Toribio. (TP).
- 23-8: Loco por amor. (TP).
Juana la pálida. (TP).
Fernando de Castilla. (TP).
San Francisco de Asís. (TP).
Agente municipal que mantiene el orden. (TP).
- 24-8: Fantomas, el muerto que mata. (TP).
Toribio miembro de la Cruz Roja. (TP).
- 26-8: Tontolini busca colocación. (CA).
Lea a la escuela. (CA).
Robinson Crusoe. (CA).
Coronación de Jorge V. (CA).
- 27-8: Los dos hermanos. (TP).
La fuerza del destino. (TP).
Cabeza de partido. (TP).
Brutus o la muerte del César. (TP).
La leyenda de la herradura. (CA).
Tontolini y Lea en los baños de mar. (CA).
- 28-8: La policía apache (4. Fantomas). (TP).
Matrimonio por sorpresa. (TP).
- 30-8: Kirby, rey de los detectives. (1. serie). (CA).

- El agente Tontolini y su comisario. (TP).
- 31-8: El fingido magistrado. (5. Fantomas). (TP).
- Kirby, el rey de los detectives. (2. serie). (CA).
- 4-9: El cuervo del campamento. (TP).
- Minutillo en el baile de máscaras. (TP).
- El estilete. (CA).
- El tiro justiciero. (CA).
- Aventuras extraordinarias de Mabel. (CA).
- 6-9: Fabricación de papel. (TP).
- Toribio guardia civil. (TP).
- La carta lacrada. (TP).
- Waterloo. (TP).
- El sombrero de paja y Tontolini. (TP).
- 10-9: Bellezas de Dinamarca. (TP).
- Lothos la sacerdotisa. (TP).
- Regreso a casa. (TP).
- 11-9: Falso marinero. (TP).
- Historia Kipsands. (TP).
- Maximino bombero. (TP).
- 13-9: La llave maestra. (TP).
- El tirador seguro. (TP).
- 17-9: Amor y ambición. (TP).
- Las dos viudas. (TP).
- Representación en un pueblo. (TP).
- Granja agrícola. (CA).
- El barquero. (CA).
- La sandalia encarnada. (CA).
- A puñetazo limpio. (CA).
- Dos ladrones sin suerte. (CA).
- 18-9: Altos hornos. (CA).
- El inútil. (TP).
- Una corrida de toros para Gallo, Gallito y Belmonte. (TP).
- Cuando Robinet ama. (TP).
- Los buscadores de oro. (CA).
- La caza del ciervo. (CA).
- La isla de espanto. (CA).
- Colchón automóvil. (CA).
- Un fresco propagandista. (CA).
- 19-9: Novio obstinado. (TP).
- La escultura de carne. (TP).
- 20-9: Una hazaña de José. (CA).
- 21-9: En París. (CA).
- La conquista de los diamantes. (CA).
- Marido caprichoso. (CA).

- 25-9: Canteras de Italia. (CA).
 El mar de luz. (CA).
 El complot. (CA).
 Polidor Dragón. (CA).
- 2-10: Isla de Isdrias. (CA).
 El gavián. (CA).
 Kri Kri contra Sherloch Holmes. (CA).
 Cinesino Salvador. (CA).
- 7-10: El tirano de la casa. (CA).
 El príncipe de la Floriania. (CA).
 Julot y los enamorados. (CA).
- 2-11: A la aventura. (CA).
 Por el amor de Fernoy. (CA).
 Desventura de Kri Kri. (CA).
- 4-11: El peso del reconocimiento. (CA).
 Muñecos y bebés. (CA).
 El barquillero de la muerte. (CA).
- 6-11: A merced de las olas. (CA).
 La huelga de mineros. (CA).
 La novela de la modistilla (en colores). (CA).
 Heidelberg. (CA).
- 12-11: Llama en la sombra. (CA).
 Una playa italiana. (CA).
 La alarma. (CA).
- 15-11: La mujer desnuda. (CA).
- 18-11: Sangre azul. (CA).
- 20-11: La dueña de las minas. (CA).
 Mabel va a caballo. (CA).
- 21-11: Mariza. (CA).
 Este contra Oeste. (CA).
 El bombero. (CA).
- 25-11: Pícara primavera. (CA).
 El crimen de la Quinta de las esfingies. (CA).
 Busco emisario. (CA).
- 27-11: Lo imposible. (CA).
 La flor del barro. (CA).
 Fricot tiene una mujer distraída. (CA).
- 28-11: Noches romanas. (CA).
- 2-12: Fricot y el ratón. (CA).
 Gulnara la terrible. (CA).
 Los amoríos de Mabel. (CA).
- 4-12: La fiacre 10.006. (CA).
 El fantasma. (CA).
 Testimonio del muerto. (CA).

- 5-12: Castellfullit. (CA).
El gabinete número 13. (CA).
- 7-12: La invención de Polidor. (CA).
Charlot fakin (sic). (CA).
La vendedora de diamantes. (CA).
- 16-12: La llama salvadora. (CA).
Trágica misión. (CA).
Luisita y las ranas. (CA).

1916

- 21-1: Charlot galante. (CA).
Teresa Raquin. (CA).
- 25-1: La flor del mal. (TP).
- 28-1: El calvario de un héroe. (TP).
La dama de las camelias. (CA).
- 29-1: Persecución en el aire. (TP).
Rey de los juncas. (TP).
Todo por un sombrero. (TP).
En el piso de encima. (arriba). (TP).
- 3-2: Maciste. (TP).
- 4-2: Perdidos en las tinieblas. (CA).
- 5-2: Corazón de madre. (CA).
El pequeño Tedoy. (CA).
El hombre chiquitito. (CA).
- 10-2: La banda de los números. (TP).
Elena. (CA).
- 12-2: El secreto del barquero. (TP).
La reina de los juncas. (TP).
El noviazgo de Elsa. (TP).
- 15-2: Secreto del faro. (TP).
Atentado ferroviario. (TP).
El cazador del gallo. (TP).
Belleza de Colombia. (TP).
Magine detective. (CA).
Matrimonio Fulgoz. (CA).
El martirio. (CA).
El paño de José. (CA).
- 17-2: La garra del destino. (TP).
La pantomima de la muerte. (CA).
Charlot árbitro. (CA).
- 19-2: El tesoro de la Catedral. (TP).
La pesca del atún. (TP).
- 20-2: El hombre del sótano. (TP).
- 22-2: Los rayos infrarojos pascuali. (CA).

- Fatty soñador. (CA).
 Los bandidos de New-York. (CA).
 La torre encarnada. (TP).
 El misterio del tren de las siete. (TP).
- 24-2: Los emigrantes. (TP).
 Fieras en libertad. (TP).
 El ladrón y la institutriz. (TP).
- 29-2: El secreto del viejo escritor. (CA).
 Polidor y el bollo. (CA).
- 18-3: Cabiria. (TP).
- 21-3: El oro y nuestro corazón. (CA).
 El huésped misterioso. (CA).
 Un divorcio. (CA).
- 25-3: Nerón y Agripina. (TP).
- 29-3: Todos los condes. (TP).
 Toribio envenenador. (TP).
 El rifle de mi padre. (TP).
- 30-3: Odette. (CA).
- 1-4: El emigrante. (TP).
 Vecinos. (TP).
 Charlot y Mabel de paseo. (TP).
- 4-4: Celos gitanos. (CA).
 Un caso misterioso. (CA).
 Kri Kri, agente de policía. (CA).
 Tontolini aviador. (CA).
- 6-4: La sirena desnuda. (CA).
 El caballo fantasma. (TP).
- 8-4: El perro de Baskerville. (TP).
- 9-4: La casa sumergida. (TP).
- 13-4: La mujer ingenua. (CA).
 Viaje de novios. (CA).
 Una travesura de Mabel. (CA).
 La marcha nupcial. (TP).
- 15-4: El duende en casa del profesor. (TP).
 Viva el Rey. (TP).
 Feroces devoradores. (CA).
 El blasón. (CA).
 Por el honor. (CA).
 Muerte a los espías. (CA).
- 22-4: El naufragador. (TP).
 Anarquista a pesar suyo. (CA).
 El gatito gris. (CA).
 Rodolfi. (CA).
- 25-4: Un sólo corazón. (TP).

- 27-4: La bóveda acorazada. (TP).
- 30-4: La obra maestra. (TP).
- 2-5: El misterio de un crimen. (TP).
Tres hijas en cartera. (TP).
- 4-5: El cofrecito de los millones. (TP).
- 6-5: La cabeza cortada, (1. Vampiros). (TP).
Chistus. (CA).
- 13-5: El criptógamo rojo. (TP).
- 17-5: La culpa ajena. (TP).
- 20-5: El espectro (2. Vampiros). (TP).
El ojo de la policía. (TP).
Maud, profesora de inglés. (TP).
La revista semanal. (TP).
- 27-5: La evasión del muerto. (3. Vampiros). (TP).
- 1-6: Sobre el trapecio. (TP).
Tentación. (TP).
Prestidigitador y negro. (TP).
- 3-6: Los ojos que fascinan. (4. Vampiros). (TP).
- 10-6: Satanás. (5. Vampiros). (TP).
Un escándalo de familia. (TP).
Los amores de Manolo. (TP).
Actualidades Gaumont. (TP).
- 17-6: El amo del rayo. (6. Vampiros). (TP).
Esperiencias de Policarpo. (TP).
Un chico pegajoso. (TP).
Actualidades Gaumont. (TP).
- 21-6: Corrida de toros en Valencia con Gallito y Belmonte. (TP).
- 24-6: El hombre de los venenos. (7. Vampiros). (TP).
- 29-6: El patio de Robinet. (TP).
El honor de morir. (TP).
- 1-7: Las bodas sangrientas (El fin de los vampiros). (9a. Vampiros). (TP).
- 8-7: El Yacht misterioso. (TP).
- 15-7: La culpa del muerto. (TP).
Billy criado. (TP).
El Duque de los Abruzos. (TP).
- 16-7: Nich Vinter y el lago misterioso. (TP).
La guerra submarina. (TP).
Salustiano mal obrero. (TP).
- 29-7: Jobard Paulita y su negro. (sic). (TP).
La mano que aprieta (1. Los misterios de Nueva York). (TP).
El sueño sin memoria (2. Los misterios...). (TP).
- 30-7: La tumba de hierro. (3. Los misterios...). (TP).
El retrato mortal (4. Los misterios...). (TP).
- 2-8: El aire envenenado. (5. Los misterios...). (TP).

- El vampiro envenenado. (6. Los misterios...). (TP).
- 5-8: El doble lazo. (7. Los misterios...). (TP).
 La voz misteriosa. (8. Los misterios...). (TP).
 La muerte fulminante. (9. Los misterios...). (TP).
 El beso del homicida. (10. Los misterios...). (TP).
 Actualidades Pathé.
- 9-8: El brazalete de platino. (11. Los misterios...). (TP).
 El ídolo chino. (12. Los misterios...). (TP).
- 12-8: El hombre del pañuelo rojo. (13. Los misterios...). (TP).
 La corte de la condesa Ofelia. (1. Los misterios de Zudora). (TP).
 Un mensaje de corazón. (2. Zudora). (TP).
- 13-8: El saquillo de diamantes. (3. Zudora). (TP).
 Un raid en la casa de locos. (4. Zudora). (TP).
- 15-8: Asunto mezclado. (TP).
 Los millones perdidos. (5. Zudora). (TP).
 El robo de la diadema de rubíes. (6. Zudora). (TP).
 Uní en el mar. (TP).
- 17-8: La batalla del puente (7. Zudora). (TP).
 La isla misteriosa. (8. Zudora). (TP).
 Historia de un saco de mono. (TP).
 Crónica iris. (TP).
- 19-8: El código cifrado. (9. Zudora). (TP).
 Prisionero en la casa piloto. (10. Zudora). (TP).
- 23-8: La mujer más rica del mundo. (11. Zudora). (TP).
 Los millones ocultos. (14. Los misterios...). (TP).
- 26-8: La sortija misteriosa. (15. Los misterios...). (TP).
 Los piratas del aire. (16. Los misterios...). (TP).
 Riña de gallos. (TP).
 Salustiano está enfermo. (TP).
- 2-9: Los traficantes de opio. (19. Los misterios...). (TP).
 Los inventos de J. Clarct. (20. Los misterios...). (TP).
 Josefina quiere patinar. (TP).
 Enamorado de la vecina. (TP).
 Actualidades Pathé. (TP).
- 6-9: El feminismo de Curdabia. (TP).
 El ángel guardián. (TP).
 Salustiano venga a su suegra. (TP).
 Actualidades de Pathé. (TP).
- 8-9: Julot sportman. (TP).
 El cofrecito negro (1 y 2). (TP).
 Sorpresa de Carlota. (TP).
 La batalla de Marne (del natural). (CA).
 Castillo del diablo. (CA).
 Polidor cambia de pie. (CA).

- 9-9: Compañeros del crimen. (CA).
 El Sr. Grostar tiene buenos pulmones. (CA).
 Nik Winter contra Nik Winter. (CA).
 Ambrosio y el maniquí. (TP).
 Carpinche sufragista. (TP).
 El cofrecito negro (3 y 4). (TP).
- 13-9: Mabel mujer hacendosa. (TP).
 Los amos de Mabel. (TP).
 El criminal descubierto (7. El cofrecito...). (TP).
 La herencia fatal. (8. El cofrecito...). (TP).
- 16-9: Cajita de ahorros de Polidor. (CA).
 El abuelo. (TP).
 Perdida en la gran ciudad (9. El cofrecito...). (TP).
 El buque siniestro (10. El cofrecito...). (TP).
 Policarpo en arquero. (TP).
- 17-9: La lealtad de Jumó. (TP).
 El amor manda. (TP).
 Casamiento en puerta. (TP).
 Actualidades Gaumont. (TP).
- 23-9: Escalera de la muerte. (CA).
 Dirigible infernal. (CA).
 Polidor hambriento. (CA).
 Entre llamas. (11. El cofrecito...). (TP).
 El rayo justiciero. (12. El cofrecito...). (TP).
 ¿...? (13. El cofrecito...). (TP).
 Pich, repartidor automático. (TP).
- 24-9: La máscara loca. (CA).
- 27-9: Condenado a muerte. (CA).
 Lo que puede el amor. (CA).
 Un hijo del pueblo. (TP).
- 3-10: El tres de oros. (1 y 2). (CA).
- 4-10: La sierna de Corsina. (TP).
 Robo misterioso. (TP).
 Las tres solteronas. (TP).
 Artemio en casa del zapatero. (TP).
 Amor engañado. (3. El tres de oros). (CA).
 Abordaje (4. El tres de oros). (CA).
- 6-10: La marea de la tarde (5. El tres de oros). (CA).
 Los caprichos del destino. (6. El tres de oros). (CA).
- 7-10: Un duelo amaricano. (7. El tres de oros). (CA).
 Estratagema de mujer. (8. El tres de oros). (CA).
 El límite de Nirvan. (CA).
 El misterio de una noche de primavera. (TP).
- 8-10: El vuelo de ave de rapiña. (9. El tres de oros). (CA).

- Lazos de acero (10. El tres de oros). (CA).
- 10-10: Fuga atrevida. (11. El tres de oros). (CA).
En pleno desierto. (12. El tres de oros). (CA).
- 11-10: La mina inundada. (13. El tres de oros). (CA).
Heroísmo de Judit. (14. El tres de oros). (CA).
Drama entre fieras. (TP).
Eterna historia. (TP).
- 13-10: Billai enamorado. (15. El tres de oros). (CA).
- 19-10: Por el amor de morir. (TP).
- 21-10: El caballero de la casa roja. (TP).
El rapto de una millonaria en Marruecos. (TP).
Escándalo en el baile. (TP).
- 26-10: Gólgota. (CA).
Charlot en los Estados Unidos. (CA).
- 26-10: Escuela de héroes. (CA).
Debut de Billi. (TP).
La novia de Panchita. (TP).
La virgen de las Retamas. (TP).
Bebé purga a su padre. (TP).
- 28-10: La perla del cinema. (CA).
1-11: Entre llamas. (CA).
4-11: Peripecias de Paulina. (TP).
Salustiano y la divorciada. (TP).
Lacrimae Rerum o el torbellino de la vida. (CA).
- 5-11: Peripecias de Paulina (3 y 4). (TP).
- 8-11: Esposa en la muerte. (TP).
- 9-11: Resolución suprema. (15. Moneda rota). (TP).
Hacia lo desconocido (16. Moneda rota). (TP).
La venganza. (CA).
La razón del más fuerte. (CA).
- 10-11: Playa inhospitalaria (17. Moneda rota). (TP).
En las garras de la barbarie (18. Moneda rota). (TP).
Valor cívico (serie Corazón). (CA).
Milán. (CA).
Así es la vida. (CA).
- 11-11: Tríptico de dos almas. (CA).
- 12-11: Diario de un niño (Serie Corazón). (CA).
El pequeño escribiente Florentino. (CA).
- 14-11: Los misterios de la sombra. (TP).
- 16-11: Peripecias de Paulina. (11 y 12). (TP).
Un encuentro inesperado. (TP).
Bebé no está fuerte en Aritmética. (TP).
Sánchez confundido con Toribio. (TP).
Insurrección americana. (CA).

- Alexia, la niña del misterio. (CA).
 La confianza de Serafín. (CA).
- 18-11: Sánchez en la escuela. (TP).
 La cola fuerte de Pepín. (TP).
 Peripecias de Paulina. (13 y 14).
 Pathé periódico. (TP).
 Mademoiselle Ciclón y sus siete pecados capitales. (CA).
- 19-11: Rosas y espinas. (TP).
 Peripecias de Paulina. (15).
 Salustiano quiere ser fotógrafo. (TP).
 El pequeño patriota Paduano. (2. Corazón). (CA).
 Sangre romañola (3. Corazón). (CA).
- 23-11: Las leyes de la casualidad (1. La moneda rota). (TP).
 Un rey, un conde y un bandido (2. La moneda rota). (TP).
 Mendigo de amor. (CA).
- 25-11: El salto de la muerte (3. La moneda rota). (TP).
 La moneda robada (4. La moneda rota). (TP).
 La banda de las cifras. (CA).
- 26-11: El principio salvador (5. La moneda rota). (TP).
 La villanía de un conde. (6. La moneda rota). (TP).
 El tamborcillo sordo (serie Corazón). (CA).
 La venganza de Ambrosia. (CA).
 Mariposa terrorista. (CA).
- 30-11: Oasis de cantera. (CA).
 La pista. (CA).
 Artemio contra Policarpo. (CA).
 La vida pendiente de un hilo (8. La moneda rota). (TP).
- 2-12: El crimen del hotel (9. La moneda rota). (TP).
 Al filo de la muerte. (10. La moneda rota). (TP).
 Puertas de Roma. (CA).
 ¡Madre!. (CA).
 Historia de una novela. (CA).
- 3-12: El espectro del subterráneo. (11. La moneda rota). (TP).
 El secuestro de un Rey (12. La moneda rota). (TP).
 El tamborcillo sardo. (Serie Corazón). (CA).
 El pequeño vigía lombardo. (Serie Corazón). (CA).
 Kri Kri renuncia a las mujeres. (CA).
 El perdón de la huérfana. (CA).
- 7-12: En pos del tesoro (13. La moneda rota). (TP).
 El sótano de la muerte. (14. La moneda rota). (TP).
- 8-12: Esposa de la muerte. (TP).
 Industria de battick en la isla de Java. (CA).
 Maniobras militares en Figueras. (CA).
 La horrible pesadilla. (CA).

- Cacería regia en los Picos de Europa. (CA).
 Clemencia presidencial. (CA).
- 15-12: El misterio del sótano. (21. La moneda rota). (TP).
 El verdadero rey. (22. La moneda rota). (TP).
 De los Apeninos a los Andes. (CA).
- 17-12: Nelly (La bailarina de la taberna negra). (TP).
 Soborno. (1, 2 y 3). (CA).
- 21-12: La tormenta. (TP).
 Los acaparadores de trigo. (4. Soborno). (CA).
 Lucha eterna. (5. Soborno). (CA).
 Bidoni resuelve la cuestión. (CA).
 Amor y venganza. (CA).
- 24-12: Rendición del general Lee. (TP).
 Justicia retribuidora. (TP).
 Charlot y Charlotin. (TP).
 La nochebuena de mamá. (CA).
 El enfermero del chacho. (Serie Corazón). (CA).
 El loco de las rocas. (CA).
- 25-12: Soborno (8 y 9). (CA).
- 28-12: Fieras de la selva y fieras de la ciudad. (10. Soborno). (CA).
 Los ojos acusadores (11. Soborno). (CA).
 Don Juan. (TP).
- 30-12: El puñal. (TP).
 Ayuda reconcentrada. (TP).
 Excursión agradable. (TP).
 El compositor loco. (TP).
 El pan de los niños. (12. Soborno). (CA).
 La bomba del espía. (13. soborno). (CA).
 En el golfo de Nápoles. (CA).
- 31-12: Las cadenas. (TP).
 El secreto de los dos hermanos. (TP).
 El consejo del amigo. (TP).
 Pequeñas industrias rusas. (TP).
 Naufragio (serie Corazón). (CA).
 Lo que puede el amor filial. (CA).
 La locura de un cuerdo. (14. Soborno). (CA).
 La última batalla. (15. Soborno). (CA).
 Tontolini sigue el buen consejo. (CA).

1917

- 1-1: El pirata del aire. (TP).
 El secreto de la adivinadora. (16. Soborno). (CA).
 La recompensa del bien. (17. Soborno). (CA).
- 4-1: Explotadores del honor. (18. Soborno). (CA).

- La última conquista. (19. Soborno). (CA).
 Cuando el canto se apaga... (TP).
- 6-1: Práctico del estrecho minado. (TP).
 Al pie del cadalso. (TP).
 Boxeador lacayo. (TP).
 Persecución hilos telegráficos. (TP).
 El pequeño vendedor de fósforos. (CA).
 Pascuas de Bebé. (CA).
 Gobard coleccionista de violines. (CA).
 Celos mortales. (CA).
- 7-1: Corazón de poeta. (TP).
 Trágico regreso de viaje. (TP).
 Actualidades Gaumont. (TP).
- 10-1: La señorita del misterio. (1, 2 y 3). (TP).
- 11-1: La guerra del leopardo (1. Lucille, la hija del circo). (CA)
 Herencia fatal. (2. Lucille...). (CA).
 Sevilla monumental. (CA).
 El nuevo vestido de tul. (CA).
- 13-1: Las angustias del espía. (4. La señorita...). (TP).
 Ruina prehistórica. (5. La señorita...). (TP).
 Botín del buque contrabandista. (6. La señorita...). (TP).
 Más allá del peligro. (3. Lucille...). (CA).
 El ladrón robado. (4. Lucille...). (CA).
 Werter. (CA).
 Maximino se enamora. (CA).
- 14-1: Asesinato del banquero. (TP).
 La princesa Nadino. (TP).
 Georget en el país de los caníbales. (TP).
 Leyenda del zorro fatal. (CA).
 Niños argelinos. (CA).
 La virgen Diera. (CA).
 De peligro en peligro. (5. Lucille...). (CA).
 La reina de los ladrones. (6. Lucille...). (CA).
- 18-1: El salto trágico. (7. Lucille...). (CA).
 La rata incendiaria. (8. Lucille...). (CA).
- 21-1: Cara la aventurera. (TP).
 Vida peligrosa. (TP).
 Polidor en el 2.500. (TP).
 El porvenir al acecho. (CA).
 El gato tiene la culpa. (CA).
 La potencia del recuerdo. (CA).
 Minutillo y la lombriz solitaria. (CA).
 Los dos rivales. (CA).
- 25-1: Corazón lacerado. (13. La señorita...). (TP).

- La paloma mensajera (14. La señorita...). (TP).
 El final de una odisea. (15. La señorita...). (TP).
 En poder de los piratas (11. Lucille...). (CA).
 La pendiente mortal (12. Lucille...). (CA).
 Historia de un pantalón. (CA).
- 27-1: La pantomima criminal. (13. Lucille...). (CA).
 La envenenadora. (14. Lucille...). (CA).
 La hermana del presidiario. (CA).
 José de telón adentro. (CA).
 El príncipe Enrique. (TP).
- 28-1: El lago de Albano. (CA).
 Hermana del presidiario. (CA).
 La amazona disfrazada. (CA).
- 1-2: Recompensa. (15. Lucille...). (CA).
 El enfermizo. (CA).
 Coqueta violante. (CA).
- 2-2: Brazo fuerte y corazón leal. (1. Aventuras del caballero Kerigan). (TP).
 El amor de la duquesa (2. Aventuras...). (TP).
- 3-2: Marcela. (TP).
 El banquero. (CA).
 El hombre misterioso. (1. Barba Roja). (CA).
- 4-2: Las dos madres. (CA).
 Por la felicidad de su hijo. (CA).
- 8-2: El límite del odio. (3. Aventuras...). (TP).
 Más que una corona. (4. Aventuras...). (TP).
- 10-2: Tigre Real. (TP).
- 14-2: El amor de la duquesa (2. Aventuras...) (TP).
 El límite del odio. (3. Aventuras...) (TP).
- 17-2: La doble herida. (5. Aventuras...). (TP).
 La pasión de una reina. (6. Aventuras...). (TP).
- 22-2: Aventuras del caballero Kerigan. (7 y 8). (TP).
- 3-3: Pantera. (CA).
 8-3: La llave maestra. (1 y 2). (CA).
 10-3: La llave maestra. (3 y 4). (CA).
 11-3: La llave maestra. (5 y 6). (CA).
 Nápoles. (CA).
 Willy compra un niño. (CA).
- 15-3: La llave maestra. (7 y 8). (CA).
 17-3: La llave maestra. (9 y 10). (CA).
- 18-3: La tempestad. (CA).
 Guardia feroz. (CA).
 Pancho y Coco quieren ir a la cárcel. (CA).
 La llave maestra. (10, 11 y 12). (CA).

- 22-3: La llave maestra. (13, 14 y 15). (CA).
 23-3: Mayoral de Moncenisio. (CA).
 29-3: Tinieblas. (CA).
 La hija del periodista. (CA).
 Tourón el héroe. (CA).
 31-3: El horóscopo. (CA).
 Pulsera perdida. (CA).
 Patapun quiere adelgazar. (CA).
 1-4: Del pesebre a la Cruz o el mártir del Gólgota. (CA).
 8-4: Los senderos de la vida. (CA).
 12-4: Los misterios de Myra. (1 y 2). (CA).
 14-4: Los misterios de Myra. (3 y 4). (CA).
 15-4: La locura hipnótica. (5. Myra). (CA).
 La locura del faquir. (6. Myra). (CA).
 Amor y boxeo. (CA).
 19-4: Los espíritus de las tinieblas. (7. Myra). (CA).
 La fotografía cerebral. (8. Myra). (CA).
 21-4: El espejo eléctrico. (9. Myra). (CA).
 El rapto de Myra. (10. Myra). (CA).
 22-4: La bizarra infantería. (CA).
 Tonto aprende música. (CA).
 El incendio de las aguas. (11. Myra). (CA).
 El elixir de la juventud. (12. Myra). (CA).
 28-4: La bruja del bosque. (13. Myra). (CA).
 El hombre que adivina. (14. Myra). (CA).
 Amor marino. (CA).
 2-5: La muerte del monstruo. (15. Myra). (CA).
 Mi rebaño. (CA).
 Artemio carretero por amor. (CA).
 El anillo de Mabel. (CA).
 5-5: Fedora. (CA).
 10-5: La organillera. (CA).
 Vecindario apacible. (CA).
 Revista Pathé. (CA).
 13-5: Su señoría. (CA).
 Las dos vidas. (CA).
 Venancio horchatero. (CA).
 17-5: Delfinado pintoresco. (CA).
 Robinet detective. (CA).
 La marca reveladora. (CA).
 Fracaso de Robustiano. (CA).
 20-5: En el curso del Romanche. (CA).
 El drama de la ambición. (CA).
 Los hechizos de Tontini. (CA).

- 9-6: El rey de Martingala. (TP).
- 31-8: Supremo sacrificio. (TP).
El secreto de Fatty. (TP).
- 1-9: Una cena anunciada. (TP).
Casimiro se mancha. (TP).
Los dramas del tirapié. (TP).
- 6-9: Nueva York. (TP).
Culpa o misterio. (TP).
Minutillo y la chiquilla. (TP).
- 9-9: José, de telón dentro. (TP):
La primera parte. (TP).
Por un perro chico. (TP).
- 12-9: La misma sangre. (TP).
El aventurero. (TP).
Delicias matrimoniales. (TP).
- 17-9: El coche número 13. (TP).
- 19-9: La hija del ajusticiado. (3. El coche...). (TP).
- 26-9: Heidelberg. (TP).
El pájaro herido. (TP).
La deuda de P. Vayssi. (TP).
Manolo en vacaciones. (TP).
- 30-9: La bailarina enmascarada. (TP).
Samy hereda dinero. (TP).
- 3-10: En la playa. (TP).
En mano del Destino. (TP).
Lechuguina se casa. (TP).
- 7-10: Nemrod y compañía. (TP).
Max y el bolso. (TP).
Revista Pathé. (TP).
- 10-10: Damnación de Shara. (TP).
Pícaras faldas. (TP).
- 13-10: Un rincón de París. (TP).
Manuela. (TP).
Minutillo el espía. (TP).
- 14-10: De San Pablo a Entrevaux. (TP).
La función de gala de Búfalo. (TP).
Robinet muere de amor. (TP).
- 21-10: La primera sangre. (3. Libertad). (TP).
Muertos o vivos (4 Libertad). (TP).
El maniquí. (TP).
Los celos de Frou Frou. (TP).
- 23-10: Amor y guerra. (5. Libertad). (TP).
El desierto de los espíritus. (6. Libertad). (TP).
- 1-11: Libertad. (13, 14, 15 y 16). (TP).

15-11: Vengada por los leones. (CA).

Hacia el abismo. (CA).

Peludillo aventurero. (CA).

17-11: Judex. (CA).

1918

1-3: Los vencedores de la muerte. (TP).

7-6: La máscara de los dientes blancos. (TP).

1-10: El fantasma gris. (14 y 15). (TP).

3-10: El fantasma gris. (16 y 17). (TP).

1919

8-2: El as rojo. (3). (TP).

8-3: La nueva misión de Judex. (CA).

22-3: Malombra. (CA).

23-10: La heroína de Nueva York. (serie). (TP).

18-11: Jack, corazón de león. (TP).

4-12: Los ratones grises. (CA).

18-12: El delito de la Ópera. (CA).

1920

31-1: El autobús desaparecido. (CA).

2-2: La bala de bronce. (CA).

26-2: Tih-Minh. (CA).

7-3: La prometida del Sol. (CA).

17-4: Martino il trovatello. (CA).

24-4: El antifaz siniestro o La prueba de hierro. (Serie). (CA).

6-5: El huracán. (CA).

13-5: Elmo el poderoso. (CA).

1-6: S.M. el Dinero. (CA).

10-6: S.A. el Amor. (CA).

23-9: El hombre de hierro. (Serie). (TP).

21-10: El rey del circo. (Serie). (TP).

6-11: ¿Quién es el número 17. (Serie). (TP).

30-11: La huella del tigre. (Serie). (CA).

1921

29-1: Las joyas de un imperio. (Serie). (CA).

12-2: El monte del trueno. (Serie). (CA).

18-2: El lago de los cuatro Cantones. (CA).

Heroísmo fraternal. (CA).

Himnos de gloria. (CA).

25-2: Pájaros exóticos. (CA).

Temrod y Compañía. (CA).

Matrimonio ideal. (CA).

26-2: Los ladrones del gran mundo. (Serie). (CA).

20-10: La dueña del mundo. (CA).

1922

19-2: El saqueo de Roma. (CA).

13-5: Los arlequines de seda y oro. (CA).

1923

30-1: La sultana del amor. (TP).

2-2: Los tres mosqueteros. (Serie). (TP).

13-3: Pasión y muerte de Jesucristo. (TP).

20-4: Ana Bolena. (TP).

24-4: La hija de Napoleón. (TP).

15-5: El tren número 24. (TP).

6-9: La verbena de la Paloma. (TP).

11-10: Flor de España. (TP).

18-12: La reina de los gitanos. (TP).

1924

16-1: Tao. (TP).

26-1: Curro Vargas. (TP).

1-2: El hombre sin nombre. (TP).

2-8: Desacuerdo entre doctores. (CdA).

Tomasín y los osos. (CdA).

3-8: La epopeya de una mujer. (1). (CdA).

La epopeya... (2). (CdA).

5-8: Enemigos en acción. (3. La epopeya...) (CdA).

Prisionera bajo el mar. (4. La epopeya...) (CdA).

6-8: La venganza de un indio. (5. La epopeya...) (CdA).

Bertina en Alaska. (6. La epopeya...). (CdA).

Sueños olímpicos. (CdA).

7-8: En las garras de la fiera. (7. La epopeya...) (CdA).

Cárcel de fuego. (8. La epopeya...). (CdA).

Matrimonio mochaes. (CdA).

8-8: La epopeya... (9). (CdA).

La epopeya... (10). (CdA).

9-8: Carrera fatal (11. La epopeya...). (CdA).

Trágico destino. (12. La epopeya...). (CdA).

Un gran negocio. (CdA).

10-8: La epopeya... (13). (CdA).

La epopeya... (14). (CdA).

- 11-8: Justicia y amor. (15. La epopeya...). (CdA).
 Sobre la cruz de la Espada. (1. Imperio). (CdA).
 12-8: Un buen servicio. (CdA).
 Unas medias funestas. (CdA).
 La dama de la diadema. (2. Imperio). (CdA).
 14-8: Condenada. (5. Imperio). (CdA).
 El caso de la moda. (CdA).
 16-8: Tomasín camarero mayor. (CdA).
 17-8: La lucha contra el destino. (1). (CdA).
 19-8: Por el perdón y por la razón. (15. Imperio). (CdA).
 En las garras de la muerte. (3. La lucha...). (CdA).
 20-8: La lucha... (4). (CdA).
 La lucha... (5). (CdA).
 21-8: A la conquista del tesoro. (8. La lucha...). (CdA).
 En tierras mejicanas. (9. La lucha...). (CdA).
 24-8: Cuento infantil. (CdA).
 Nieves de Africa. (CdA).
 26-8: El subterráneo blindado. (1. Las arañas negras). (CdA).
 La lucha... (14). (CdA).
 27-8: La lucha... (15). (CdA).
 La ciudad clandestina. (2. Las arañas...) (CdA).
 19-10: Parisette. (Serie). (TP).
 16-11: La bruja. (TP).
 30-11: Petit Café. (TP).

1925

- 10-1: Veinte años después. (TS).
 11-1: Violetas imperiales. (TP).
 25-1: La sin ventura. (TP).
 21-2: Un millón de recompensas. (1 y 2). (CdA).
 29-3: El hombre del poder. (CdA).
 29-4: Justicia de fuego. (TC).
 Negocio de espuma. (TC).
 4-5: La Casa de la Troya. (TP).
 6-5: Por culpa del boxeo. (TC).
 10-5: La medalla del torero. (TP).
 17-5: Fuego de juventud. (TC).
 El presidente Barrada o la tragedia de un aventurero. (TC).
 Sandalío. (TC).
 12-7: Defenderse o morir. (CdA).
 24-10: Juez de sí mismo. (TC).
 Severiano es una fiera. (TC).
 27-10: Gossete. (TP).
 28-10: Odios y sacrificios. (TC).

- 4-11: La bondad de los leopardos. (TC).
Sebastián dependiente. (TC).
- 8-11: El castigo del cielo. (TP).
- 11-11: Juez pródigo. (TC).
Juego de juventud. (TC).
Florián y los gemelos. (TC).
- 15-11: El testimonio del muerto. (TC).
La fuga de Tomasín. (TC).
- 20-11: El hombre en la celda. (TC).
- 2-12: El presidiario. (TC).
- 6-12: El rápido del Oeste. (Serie). (TC).
- 8-12: El rápido del Oeste. (3 y 4). (TC).
- 12-12: La tragedia del correo de Lyon. (TP).
- 13-12: La linda rubia. (TP).
El rápido del Oeste. (5 y 6). (TC).
- 16-12: El rápido del Oeste. (7 y 8). (TC).
- 19-12: Un grito en el desierto. (TP).
- 20-12: El rápido del Oeste. (9 y 10). (TC).
- 23-12: La toma de Alhucemas. (TP).
El rápido del Oeste. (11 y 12). (TC).
- 25-12: Orfandad de Chiquilín. (TC).

1926

- 2-1: La rosa de Flandes. (TP).
- 5-1: Pensamientos de John Moore. (TC).
- 6-1: El poder de las tinieblas. (1 y 2) (TC).
Amad la vida. (TP).
- 9-1: Caballo de Río Jim. (TC).
- 13-1: Los corazones del mundo. (TC).
- 16-1: La casa del misterio. (5). (TP).
- 17-1: Un hombre sin corazón. (TP).
- 24-1: La moderna garçonne. (TP).
- 28-1: Su excelencia el botines. (TP).
- 30-1: El precio del cambio. (TP).
- 2-2: Un alma grande. (TC).
- 18-2: La canción de la huérfana. (TP).
- 21-2: La mala ley. (TP).
- 2-3: La portera de la fábrica. (TP).
- 7-3: Los guapos o Gente brava. (TP).
- 10-3: Rosario la cortijera. (TP).
- 12-3: Carceleras. (TP).
Dolorettes. (TP).
- 14-3: La Iliada. (TP).
- 24-3: El Galileo. (TP).

- Los Santos Lugares. (TP).
 28-3: Los amantes de Venecia. (TP).
 4-4: Nobleza Baturra. (TP).
 9-4: Lazarillo de Tormes. (TP).
 10-4: Lola Montes. (TP).
 25-4: Cirano de Berjerac. (TP).
 25-4: Sandalio tiene un anzuelo. (TC).
 2-5: Los chicos de la escuela. (TP).
 8-5: En alas de la gloria. (TP).
 23-5: El niño de las monjas. (TP).
 1-6: Santa Teresa de Jesús. (TP).
 8-6: La hija del correjidor. (TP).
 20-7: Los hijos del destierro. (CdA).
 21-7: El boxeador. (CdA).
 Tomasín es todo un hombre. (CdA).
 22-7: Caprichos de Virginia. (CdA).
 3-10: Mouna Vauna. (TP).
 21-10: Bajo la máscara. (TP).
 Llegada de los aviadores a Palos. (TP).
 24-10: Secretos. (TP).
 28-10: Amor que vence. (TP).
 30-10: La moderna Dalila. (TP).
 8-11: Inocencia. (TP).
 Virginio aviador. (TP).
 9-11: Destrucción en París. (TP).
 24-11: Pedrucho. (TP).
 1-12: La Madonna de las Rosas. (TP).
 5-12: El príncipe Sesna. (TP).
 6-12: Maciste, emperador. (TP).
 8-12: A buen juez, mejor testigo. (TP).
 5-12: La alegría del batallón. (TP).
 18-12: Chiquilín artista de circo. (TC).
 19-12: Sandalio payaso y embustero. (TC).

1927

- 5-1: El capricho de una dama. (TP).
 9-1: El secreto de una hora. (TP).
 16-1: Todo un hombre. (TC).
 Cadena perpetua. (TC).
 20-1: Don Quintín el Amargao. (TP).
 30-1: Chiquilín hospiciano. (TC).
 Billy, preso sin culpa. (TC).
 3-2: El Corpus de Battemberg. (TC).
 Garrotazo y tente tieso. (TC).

- La tía de Carlos. (TP).
- 6-2: Sebastián el tribuno del emperador. (TC).
- 7-2: Corazón de reina. (TP).
- 10-2: La chavala. (TP).
- 13-2: Chiquilín no tiene enmienda. (TC).
- La vida es un soplo. (TC).
- 20-2: Los coraceros de Poppenheim. (TC).
- Sebastián el trapero. (TC).
- 24-2: La gitana blanca. (TP).
- 27-2: Cuando sonrío el peligro. (TC).
- La muerte de los gatos. (TC).
- 1-3: Su señor y dueño. (TC).
- La medalla del portero. (TC).
- 2-3: Noche de alborades. (TP).
- 6-3: Boy. (TP).
- 10-3: Los intereses creados. (TP).
- 13-3: El prisionero de Zenda. (TP).
- 16-3: La virgen de Cristal. (TP).
- 18-3: Yo lo maté. (TP).
- Los cuatro jinetes del apocalipsis. (TP).
- 24-3: El pollo pera. (TP).
- 3-4: La hermana blanca. (TP).
- 17-4: La malcasada. (TP).
- 2-5: Carmen. (TP).
- 6-5: Los gorriones del patio. (TP).
- 7-5: Un mensaje de última hora. (TC).
- Dependiente de bodega. (TC).
- 8-5: Amor y toque de clarines. (TP).
- 22-5: Gigantes y Cabezudos. (TP).
- 16-6: Tras la fortuna. (TP).
- 19-6: La copa misteriosa. (TP).
- 26-9: La fiera del mar. (TP).
- 1-10: Lucha de juventud. (TP).
- 2-10: Los dos huérfanos de Hilwood. (TP).
- 6-10: El mimado de la abuela. (TP).
- 9-10: El abanico de Lady Windermere. (TP).
- 20-10: Rin-Tin-Tín en la nieve. (TP).
- 30-10: Un cambio de identidad. (TC).
- 2-11: Oculto bajo la tierra. (TC).
- La chifladura de la Radio. (TC).
- 3-11: La locura del charlestón. (TP).
- 12-11: La mujer que supo amar. (TP).
- Caravana del oro. (TP).
- 13-11: Cazadores de hombres. (TC).

- Sangre noble. (TC).
- 15-11: Sonrisas y lágrimas. (TP).
Sueño de un vals. (TP).
- 20-11: Cabalga por tu vida. (TC).
Es fácil ser policía. (TC).
- 24-11: Casado y con suegra. (TP).
- 26-11: Si las mujeres mandasen. (TP).
- 29-11: Los hombres se pegan. (TP).
1-12: El hombre mosca. (TP).
- 4-12: Genio y figura. (TC).
Risas a montón. (TC).
- 8-12: Maciste en los infiernos. (TP).
- 10-12: Peligrosa rebelde. (TP).
- 18-12: El diablillo de la imprenta (TC).
- 25-12: Los confines del silencio norte. (TC).
No grites. (TC).
La isla de los sueños. (CA).
- 26-12: Monty Banks Posturitas. (TC).
Es as de la velocidad. (TC).
- 27-12: Más loca que una cabra. (CA).
- 30-12: El negro que tenía el alma blanca. (TP).

1928

- 3-1: La princesita del Tru-la-la. (TP).
- 4-1: El pirata negro. (TP).
- 5-1: El fantasma de la Opera. (TP).
- 6-1: Viva el Rey. (TP).
- 7-1: El juramento de Lagardere. (TP).
- 8-1: Monsieur Beaucaire. (TP).
El cowboy mosquetero. (TC).
En tertulia. (TC).
- 9-1: La princesa y el violinista. (TP).
- 14-1: Esposas frívolas. (TP).
- 15-1: Vivir es mejor. (TC).
El chófer. (TC).
- 19-1: El colono de Texas. (TP).
- 1-2: Los nibelungos. (TC).
El encanto de Nueva York. (TC).
- 4-2: El grito del colegial. (TC).
- 6-2: Al águila negra. (TP).
- 9-2: El hijo del Caid. (TP).
- 11-2: El jorobado de Nuestra Señora de París. (TP).
- 12-2: La venganza de Crimilda. (TC).
Herold en la isla del betún. (TC).

- 16-2: Dioses, hombres y fieras. (TP).
 18-2: Aguilas de acero. (Los misterios de Tánger). (TP).
 23-2: Los estudiantes de Eldenberg. (TP).
 25-2: Blancos y rojos. (TP).
 26-2: Las hazañas de Emden. (TP).
 28-2: La dama atrevida. (TP).
 15-3: El pantano de la muerte. (TP).
 21-3: Don Quijote de la Mancha. (TL).
 7-4: La Dolores. (TL).
 8-4: Malvaloca. (TP).
 9-4: Exposición de niños. (TC).
 12-4: El ángel de las tinieblas. (TP).
 Beau Geste. (TL).
 14-4: El círculo de la moda. (TP).
 15-4: El dos de mayo. (TP).
 17-4: La encubridora. (TP).
 El hijo pródigo. (TL).
 21-4: La marca de la vanidad. (TP).
 Camino de Arizona. (TL).
 22-4: Mach Uzcudum-Hansen. (TC).
 Montaña de los campos. (TC).
 Rústica timidez. (TC).
 24-4: Ballet ruso. (TP).
 Garras feroces. (TL).
 26-4: La Quinta Avenida. (TP).
 Una aventura de cine. (TL).
 29-4: Los vencedores de la muerte. (TP).
 Las tragedias del mar. (TC).
 Sonrisa, enamorado. (TC).
 2-5: La condesa Mari. (TP).
 6-5: La chica del gato. (TP).
 12-5: El árabe. (TP).
 13-5: Valencia. (TP).
 17-5: ¡Hurra España!. (TP).
 24-5: Un yanqui en la corte del rey Arturo. (TP).
 26-5: El negro que tenía el alma blanca. (TS).
 27-5: Rey de Reyes. (TP).
 9-6: Herencia de honra. (TL).
 6-9: Por fin se casa Zamora. (TP).
 19-9: La tragedia del payaso. (TP).
 20-9: El bosque en llamas. (TL).
 21-9: Una carrera de obstáculos. (TL).
 22-9: El alma errante. (TL).
 Meñique busca un accidente. (TL).

- 23-9: La jaula de los leones. (TP).
El héroe del batallón. (TL).
- 24-9: La de Broadway. (TL).
Con la música a otra parte. (TL).
- 1-10: Vencedora del destino. (TL).
- 4-10: Los cadetes del Czar. (TP).
- 10-10: El legado tenebroso. (TP).
- 12-10: La voz de la conciencia. (TL).
- 17-10: La vida de una actriz. (TL).
- 18-10: La montaña sagrada. (TP).
La tragedia de Calvert. (TP).
- 20-10: El hijo del millonario. (TC).
Floridor detective. (TC).
Barcelona a vista de pájaro. (TC).
- 21-10: El gigante de las montañas. (TP).
Manos arriba. (TL).
El rey del lazo. (TL).
La ley de los puños. (TL).
- 25-10: Quince naciones en guerra. (TP).
Venciendo los abismos. (TL).
- 27-10: A orillas del Danubio. (TP).
La voz de la sangre. (TL).
- 4-11: La máscara de los dientes blancos. (TP).
La ciega de Nueva York. (TC).
Lo ases de la pantalla. (TC).
- 5-11: ¡Ay, mi madre! (TP).
- 6-11: Casanova el elegante. (TP).
Circo de la muerte. (TP).
Hotel Imperial. (TL).
Alas. (TL).
- 8-11: Por la razón y el derecho. (TP).
El último vals. (TP).
Confesión. (TL).
- 10-11: Mariposas del Maxim's. (TP).
Versalles. (TC).
La alegría de la casa. (TC).
Floridor y los plátanos. (TC).
- 11-11: Consumatum est. (TP).
La comedia social. (TL).
- 14-11: En pos de la venganza. (TL).
- 15-11: Aguilas triunfantes. (TP).
Rin-Tin-Tin y el cóndor. (TL).
- 16-11: Amor y carburador. (TL).
- 18-11: Bailarinas con taxímetro. (TP).

- La princesa del arrabal. (TL).
 Los pequeños vagabundos. (TC).
 Batalla de flores. (TC).
 Fiesta de la raza. (TC).
 19-11: Un ángel con disfraz. (TL).
 Alma del mar. (TL).
 El fantasma negro. (TP).
 El precio de la gloria. (TP).
 21-11: Don Juan de Serrallonga. (TL).
 22-11: El precio de la gloria. (TP).
 Beau Sabreur. (TL).
 28-11: El capitán murciélago. (TL).
 2-12: ¿Chico o chica?. (TC).
 Nieve y sol. (TC).
 Piratas de ocasión. (TC).
 El toro bravo. (TL).
 3-12: Al filo de la medianoche. (TL).
 4-12: Lirio en polvo. (TL).
 6-12: Metrópolis. (TP).
 Alas. (TL).
 Los chicos de la escuela. (TC).
 9-12: Amor y carburador. (TP).
 Las pirámides de Egipto. (TP).
 Floridor en el manicomio. (TP).
 12-12: Rosa deshojada o Milagro de Santa Teresita
 del Niño Jesús. (TC).
 14-12: La cabaña del tío Tom. (TL).
 16-12: El raid trágico. (TC).
 Noche de perros. (TC).
 18-12: La pequeña telefonista. (TP).
 20-12: Genoveva de Brabante. (TP).
 23-12: El marino de agua dulce. (TC).
 Sin empleo. (TC).
 24-12: Miguel Strogoff o el correo del Zar. (TP).
 25-12: La nieta del bohemio. (TC).
 El perro Floridor. (TC).
 26-12: El ladrón de Bagdad. (TC).
 27-12: El fantasma del Louvre. (TP).
 30-12: Gorriones. (TC).
- 1929**
- 1-1: El (maquinista de La) General. (TC).
 3-1: El asalto al expres. (TP).
 17-1: El caballero del ring. (TL).

- Rosa de Madrid. (TP).
- 19-1: El monarca de la sierra. (TP).
Valor salvaje. (TL).
- 22-1: La marca de la vanidad. (TP).
- 27-1: La nueva telefonista. (TL).
El héroe del batallón. (TC).
El juego de bolos. (TC).
Ojo con los papeles. (TC).
El sexo débil. (TP).
- 29-1: Una muchacha protegida. (TP).
- 31-1: La tía Ramona. (TP).
3-2: El transatlántico. (TP).
Mater Dolorosa. (TC).
Dos hombres peligrosos. (TC).
- 12-2: Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América. (TP).
Sombra siniestra. (TL).
- 14-2: Chang. (TP).
- 16-2: Los millones de Paulina. (TP).
Defendiendo su derecho. (TL).
- 19-2: Mujeres que mienten. (TP).
- 20-2: El corsario. (TP).
- 24-2: Perdida en París. (TP).
- 26-2: Al margen de la ley. (TP).
Taberna roja. (TL).
- 28-2: Odette. (TP).
2-3: El príncipe de Pilsen. (TP).
3-3: Una mujer ideal. (TP).
5-3: El misterio del Circo. (TP).
Prisioneros en la nieve. (TL).
7-3: Rendición. (TP).
9-3: Entierro de S. M. la Reina Cristina. (TL).
Silencio eterno. (TL).
- 15-3: Manon Lescaut. (TP):
- 16-3: Los tres relojes. (TP).
Amoríos granadinos. (TL).
- 21-3: Jaque a la reina. (TP).
- 24-3: El gorila. (TP).
- 31-3: La cigarra y la hormiga. (TP).
3-4: La huella del pasado. (TP).
- 18-4: El séptimo cielo. (TP).
- 21-4: La colegiala coqueta. (TP).
- 25-4: El caballero del amor. (TP).
- 27-4: ¡Viva Madrid que es mi pueblo!. (TP).
2-5: Amanecer. (TP).

- 9-5: La reina de la moda. (TP).
 11-5: Esclava del pasado. (TP).
 12-5: La dama del harém. (TP).
 16-5: El sargento Malacara. (TP).
 23-5: Los vencedores del fuego. (TP).
 26-5: Madre mía. (TP).
 30-5: Ruta gloriosa. (TP).
 9-6: Rinaldo-Rinaldini. (TP).
 21-6: Salida de Sevilla del "Jesús del Gran Poder", (CP).
 Avila. (CP).
 31-8: Los misterios de la isla. (TL).
 Charlot peliculero. (TL).
 7-9: Junto a la espuma del mar. (TL).
 8-9: Las entrañas de Madrid. (TP).
 19-9: La cruz de la Humanidad. (TP).
 26-9: El botones de Maxim's. (TP).
 La venganza del Faraón. (TL).
 3-10: Las siete hijas de Eva. (TP).
 10-10: La bailarina indostánica. (TP).
 12-10: Las piernas más bonitas de Berlín. (TP).
 13-10: El capitán Blood. (TP).
 17-10: Medias de seda. (TP).
 23-10: La venganza de un malvado. (TL).
 El rey de la serranía. (TL).
 24-10: Forastero en París. (TP).
 26-10: La ley en la mano. (TP).
 27-10: El espía de la Pompadour. (TP).
 29-10: Ruperto de Hentzan. (TL).
 El boxeador y su prometida. (TP).
 1-11: El grito de la fiera. (TL).
 La princesa Titina. (TP).
 3-11: El rey de la mermelada. (TP).
 5-11: La ilustre fregona. (TL).
 7-11: Reclutas detectives. (TP).
 22-11: Veloz como el rayo. (TP).
 23-11: Con el mar no se juega. (TP).
 La venenosa. (TL).
 El lobo. (TL).
 24-11: El tercer escuadrón. (TP).
 La casta Susana. (TP).
 26-11: El fantasma de las colinas. (TP).
 28-11: Esclavos de la belleza. (TP).
 De telefonista a millonaria. (TP).
 El patio de los naranjos. (TL).

- 30-11: El rey de las praderas. (TP).
Andalucía la brava. (TL).
1-12: El soldado de chocolate. (TP).
2-12: Spione. (TP).
3-12: El circo. (TP).
4-12: Los húsares de la reina. (TP).
6-12: Un caballero de París. (TP).
7-12: Los once diablos. (TP).
12-12: Las barracas. (TP).
14-12: Ben-Alí. (TP).
15-12: El misterio de la Torre Eiffel. (TP).
17-12: La novela de un joven pobre. (TP).
19-12: La princesa de opereta. (TP).
El dios de la selva. (TL).
27-12: ¡Y supo ser madre!. (CJC).

III. DEL CINE MUDO A LA POSTGUERRA

Mientras en Norteamérica el cine sonoro da sus primeros pasos (1), a España continúan llegando las películas de finales de los veinte. Así **Gorriónes**, interpretada por Mary Pickford, **El maquinista de La General**, de Buster Keaton (ambas de 1926), **Un caballero de París (1927)**, interpretada por Adolphe Menjou, y **El circo (1928)**, de Charles Chaplin, son algunos de los títulos exhibidos.

La primera referencia que sobre el cine sonoro aparece en la prensa local, se centra en una noticia remitida desde Nueva York y que dice: "El Rey impresiona una película hablada". En el texto citado se lee que "Don Alfonso XIII ha sido el primer soberano que ha impresionado películas habladas. En ésta, que ha causado gran impresión, dice D. Alfonso que España ofrece grandísimos atractivos al turismo y en sus carreteras no hay límites de velocidad" (DA: 14-9-28). Queda muy claro, a nuestro entender, que el Rey participa como presentador y locutor en dicha película realizada sobre España y que no ha sido él quien la ha realizado.

1. Numerosas películas españolas.

Si buscamos una referencia, en todo caso concreta, sobre la primera exhibición sonora en Avila, tenemos que esperar algunos meses en el comienzo de la década de los treinta, aunque, quizá por textos poco precisos, podamos leer tras la exhibición de **La copla andaluza (1928)**, de Ernesto González que "es una película más, pero algo mejor conseguida que otras... muchas canciones, guitarras, flamencos, riñas, pasiones, todo lo típico de la gente cortijera de las cálidas tierras andaluzas, llenas de luz y alegría, aromas y flores" (DA: 3-1-30).

Los aparecidos (1927), de José Buchs y **Los claveles de la Virgen (1928)**, de Florián Rey, son algunos de los títulos españoles que se progra-

¹ Las primeras películas sonoras producidas en Estados Unidos son **Don Juan (1926)** y **El cantor de jazz (1927)**, las dos dirigidas por Alan Crossland. Es la productora Warner Bros la que respalda estas primeras experiencias sustentadas en el sistema 'Vitaphone' —desarrollado por la Western Electric y la Bell Telephone en 1925— y que provocan, en poco tiempo, la reacción de toda la industria.

man en los primeros meses de 1930. De esta segunda película y quienes la hicieron se dice:

"Florián Rey puede apuntarse un triunfo más, si tenemos en cuenta siempre los elementos que poseemos para estos negocios cinematográficos. No defendemos este "film" como un dechado de tecnicismo, perfección, arte e interpretación, pero tiene detalles que justifican un buen gusto para llevar a cabo mayores empresas, si les favorece la protección capitalista. Hay en esta película algunos abusos de repetición y varias escenas algo violentas, pequeños detalles, que evitándolos, hubiera quedado una película bastante limpia. Imperio Argentina va ganando terreno a pasos agigantados, en el mundo del cinema. En manos de otras Casas más poderosas esta guapísima estrella, llegaría muy pronto, a pisar la primera fila de cineastas, pero en España, eso va muy despacio todavía para dar un salto fuerte. Valentín Parera es un artista inteligente; pero creo que se va a pasar muy pronto. Ya está madurito". (DA: 15-1-30). (2).

Otro filme de Rey, **El pilluelo de Madrid**, anterior al comentado, llega igualmente a las pantallas abulenses.

Los espectadores locales, muestran alguna vez que otra la saturación cinematográfica en la que se encuentran cuando aceptan de buen agrado una actuación de variedades. No obstante la continua programación no cesa en las salas locales. Cine español y extranjero, inundan las pantallas sin descanso. **El gordo de Navidad (1929)**, de Fernando Delgado se codea con **El gaucho (1927)**, interpretado por Douglas Fairbanks. **Madame Pompadour (1928)**, con Dorothy Gish, **Reclutas bomberos (1927)**, con Wallace Beery, **El héroe del río (1928)**, con Buster Keaton 'Pamplinas', con **¡Viva Madrid, que es mi pueblo! (1928)**, en la que intervienen Faustino Bretaña, Celia Escudero y Carmen Viance, entre otros.

Las películas de Artistas Asociados, la UFA, la Paramount, la Warner Bros, Fox o la M.G.M., son las que abrumadoramente dominan las listas de adquisición de los empresarios de la capital. Las cintas de ambiente español como **La mujer soñada** con Charles Vanel, rodada en Sevilla, se destacan de forma especial. En general, nuestro cine tiene un interesante protagonismo pues las películas producidas a finales de los veinte, no dejan de exhibirse a los abulenses.

² Conviene indicar que Florián Rey acababa de descubrir a Imperio Argentina como actriz cinematográfica en su película **La hermana San Sulpicio (1927)**, otra producción de Perseo Film.

2. Las primeras proyecciones sonoras.

El Teatro Liceo de la calle Vallespín, el día 12 de junio proyecta la "primera película sonora y hablada en español con arreglo al siguiente reparto: Jotas aragonesas, por Chacón; Viaje a Long Island; Tango 'Comparsita', por la orquesta Bohrd; Conchita Piquer, couplés; Elvira de Amaya, couplés; cuentos por el popular humorista Ramper. Los precios son módicos (1,50 ptas. y 50 céntimos)". El comentario aparecido al día siguiente de la exhibición dice que la película "puede calificarse de verdadera propaganda de esta nueva modalidad del arte cinematográfico. Por la pantalla vimos desfilar varios artistas que con sus canciones unos, otros con bailes, etc., nos dieron clara idea de lo que el cine sonoro puede lograr con mayor perfeccionamiento. La película está bien sincronizada y únicamente tiene el defecto de no oírse con claridad en algunos pasajes. La sala estuvo llena de selecto público que aplaudió de buena gana el nuevo y curioso espectáculo. Queremos hacer resaltar el decidido empeño que la empresa de este coliseo pone en brindar atracciones que puedan interesar al respetable sin escatimar medio ni gasto alguno. Sea para ella nuestra más calurosa felicitación" (DA: 11 y 13-6-30).

Mientras la Junta provincial de Turismo facilita al Teatro Principal la película **Avila** para que programe unos pases, Greta Garbo (**Bajo la máscara del placer**) y Charles Chaplin (**La quimera del oro**), hacen acto de presencia a través de algunos de los títulos importantes de su filmografía. Si bien en este caso estamos hablando de dos de los míticos rostros de la pantalla, el documental abulense se programa, a nuestro entender, para apoyar la distribución del número de la revista de cinematografía y turismo, 'Novelacine', en el que se le dedica un monográfico a Avila y su provincia.

"En su primer artículo avalorado por la prestigiosa firma de nuestro gobernador civil, Sr. Gómez Cano, pone éste de manifiesto una vez más al amor que profesa a nuestra ciudad y el interés que tiene en propagar sus grandezas. Otras conocidas firmas se destacan entre las numerosas fotos que presenta la aristocrática publicación entre los que descuellan los del director cineasta y nuestros paisanos los nuevos artistas de Cine de Avila y otras poblaciones. Toda ella muy bien presentada, en papel cuché y a dos tintas hacen de sus páginas un conjunto de amenidad, arte y buen gusto". (DA: 2-8-30).

El nivel de moralidad que se viene exigiendo para las películas exhibidas en la capital continúa siendo muy alto; así lo recuerda la polémica suscitada por el redactor de 'La Voz del Pueblo', que firma como Robespierre, y el presidente de la Juventud Católica Abulense, responsable de la programación del Cinema Juventud. En un capítulo posterior, nos extendaremos con más detalle.

Las producciones españolas más destacadas, no dejan de llegar a las pantallas abulenses. **Boy (1925)**, de Benito Perojo, en un nuevo pase, sirve para hacer hincapié en los sacrificios que la empresa del Liceo viene haciendo para traer buenos títulos a la capital. En la misma línea se mantiene con **Los aparecidos (1927)**, de José Buchs, y **Los chicos de la escuela (1925)**, de Florián Rey, entre otras.

Pero a la hora de destacar los esfuerzos particulares que todos los empresarios vienen realizando para incorporar el cine sonoro a sus salas, nadie se queda atrás. El 18 de enero de 1931, la empresa del Teatro Principal, inaugura el cine sonoro:

"con la bonitísima producción de la UFA **El favorito de la guardia**. Cinta de suntuosa presentación y divertidísimo argumento es de las que bastan por sí sola para consolidar una firma en la que no se sabe cual admirar más, si el derroche de lujo o la labor verdaderamente insuperable de los protagonistas. La empresa ha hecho por su parte todo lo posible para que en nuestra capital podamos disfrutar del cine sonoro con el mayor perfeccionamiento adquiriendo un aparato que se amolde a las exigencias modernas, no siendo de extrañar, por lo tanto, que la inauguración que era esperada con interés, constituyera un gran éxito. Aunque tuvo algunas deficiencias propias de la premura que se han llevado a cabo las obras, el público supo disculparlas cortésmente, siendo esto la mejor prueba de su complacencia". (DA: 20-1-31).

En la misma línea se dice que: "El dueño del Liceo, que no repara en sacrificios de ninguna clase, cuando de público se trata, ha concertado un contrato con una importante empresa de Madrid para instalar en su simpático salón el cine sonoro con arreglo a los últimos adelantos. La inauguración se llevará a cabo con la joya universalmente conocida **Cuatro de infantería**", sonorizada por el sistema 'Tobis' (DA: 9 y 20-4-31) (3). A este filme le seguirán **La canción del día (1930)**, "basada en el obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández, con música de Jacinto Guerrero, cuya realización, a cargo de G.B. Samuelson, tiene lugar en estudios londinenses bajo el apoyo financiero tanto de la UFA como de Ulargi Films, y en cuyo reparto intervienen, entre otros, Consuelo Valencia, Tino Folgar y Faustino Bretaña" (4), **El club de los solteros** y la "divertida película hablada y cantada en español que lleva por título **Sevilla**, en la que se retrata genuinamente el sentir del alma española" (DA: 30-4-31).

³ Película dirigida por Georg Wilhelm Pabst en 1930. Significó su incorporación al cine sonoro de una manera decidida y se convirtió en uno de los títulos más representativos de la Primera Guerra Mundial. Fue prohibida por los Nazis cuando accedieron al poder tres años después.

⁴ García Fernández, E.C.: *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona. Planeta. 1985. pág. 46.

Son escasas, según van pasando los días, las películas sonoras que se proyectan en la capital. Mientras, el equipamiento se va perfeccionando, y por el Principal y el Liceo pasan tres de las películas premiadas por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood con diversos Oscar; se trata de *Alas*, de William A. Wellman, *Amanecer*, de Murnau, ambas de 1927, y *Trafalgar* (1929), de Frank Lloyd, que se proyecta "sincronizada con canciones y efectos sonoros: (DA: 9-5-31). La empresa del Liceo, no obstante, no deja pasar mucho tiempo antes de "proporcionar al público abulense películas habladas con la corrección precisa y con el grado de sonoridad y fuerza que hoy exige la moderna cinematografía sincronizada" (DA: 23-5-31).

Y mientras *Iván el Terrible* fracasa 'ruidosamente' en Avila, "el conocido director cineasta don Diego H. Mangas, representante en la provincia de Avila de la empresa 'Star Film', pone en conocimiento de las personas aficionadas al arte de la Pantalla que tienen ocasión de ser contratados para el extranjero y una de estas capitales: Londres, París, Berlín, New York, sólo con reunir condiciones fotogénicas. La empresa tiene interés en dar a conocer valores nuevos de esta provincia donde se habla muy bien el castellano" (DA: 24-9-31) (5).

Poco a poco la proyección de filmes sonoros se hace constante; el suministro de las casas distribuidoras es el que marca el ritmo a seguir en este sentido; en los casos que sea obligado el pase de un título mudo, se ameniza la proyección con un concierto de violín y piano. Avila, no obstante, a finales de 1931 se convierte en ciudad de estreno; según la información de que disponemos, algunos títulos pasan por esta capital antes de ser exhibidos en la Gran Vía madrileña.

El día 6 de diciembre de 1934, en Piedrahíta, "con extraordinaria animación, y sobre todo con una gran asistencia de pequeñuelos", tiene lugar en el Teatro Somoza una proyección de cine sonoro. "El gato Félix y el regimiento de Instrumentos Sonoros de todas clases, fueron la admiración de los chiquillos que en todo momento con sus risotadas, hicieron que los demás pasasen un buen rato viendo cómo aquellos disfrutaban. No estaría mal que la Empresa se animara y esta proyección que ahora ha sido como un ave de paso, se convirtiera en algo permanente".

3. Leni Riefenstahl en Avila y la nueva campaña contra el cine inmoral.

Bajo el título 'Una estrella de cine en Avila', el rotativo local señala que "la Riefenstahl ha venido a Avila como directora y primera actriz de la compañía alemana cinematográfica que viene a filmar los exteriores de España en colaboración con la gran empresa CEA... La artista quiso examinar so-

⁵ Los informes tenían que ser presentados en la oficina del citado director, Bajada de San Nicolás, 10-bajo-. Avila.

NO AGUARDE MAS
y adquiera cuanto antes UN
CINE PATHE-BABY



El más perfecto y sin peligro para familias.
 Hará la felicidad de sus hijos, ins-
 truyéndolos deleitando, y será para
 usted y demás familiares un pla-
 cer, si acompaña el cine PATHE
 BABY de una

Motocámara PATHE-BABY

En un minuto aprenderá a hacer
 películas perfectas

Demostraciones y venta en AVILA

Francisco Kalsen. Alcázar, 6

AGENTES GENERALES

PATHE-BABY S.^a A. E. Rambla
Cataluña, 8—Barcelona

El Diario de Ávila, 2-1-30

PATHE-KID

El cine mas económico



Proyecta todas las
películas PATHE-
BABY de 10 a
20 metros

Solicite nuestro úl-
timo catálogo

**DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTA-
BLECIMIENTOS DE ARTICULOS FOTO-
GRAFICOS Y SIMILARES Y EN
FRANCISCO KAISER Alcázar, 6 AVILA**

El Diario de Ávila, 29-11-30

MOTOCAMARA RATHE - BABY



Permite, sin conoci-
mientos especiales,
impresionar pelí-
culas perfectas

OBJETIVOS:

Hermagis.	-1 : 3,5
Krauss	-1 : 3,5
Cellix Krauss	-1 : 2,7
Tessar Zeiss	-1 : 2,7
Kino Plasmal Hugo Meyer	-1 : 1,5

Solicite nuestro último catálogo

De venta en los principales establecimientos de artículos
fotográficos y similares y en

FRANCISCO KAISER-Alcázar, 6 AVILA

El Diario de Ávila, 20-12-30

bre el terreno la preparación de los films abulenses. Y oye al Sr. Sánchez Díaz lo que puede proporcionársele en Avila y en los pueblos de la provincia y al Sr. Mayoral Fernández las leyendas, las tradiciones, las costumbres típicas que van pasando por conducto de Sabater, intérprete de ambos, como una película (DA: 10-7-34). Pocas indicaciones precisas se dan en este comentario, aunque con este texto se confirma el viaje a nuestro país con anterioridad al rodaje de **El triunfo de la voluntad (1934)**, película que recogía el congreso del partido nazi en Nuremberg (6).

En junio de 1934 se inicia una nueva campaña contra la inmoralidad en el cine desde Estados Unidos, "precisamente el país de las libertades". Se insiste en el daño que el cine está causando, en la presentación que hace de "pasiones de la vida humana", en el "poder sugestivo que tiene sobre la infancia y juventud" y en cómo las "películas pasionales pervierten sus almas". Católicos, protestantes y judíos se unen en el mismo boicot: dejan de ir al cine; con su ausencia "la inmoralidad sufrirá un rudo golpe" (DA: 26-6-34).

La clave del problema, según Víctor Espinós, se encuentra en el apoyo que la prensa otorga al cine.

"Y ha llegado el trance de que se oigan palabras augustas específicamente destinadas a señalar los males del film dañino, a condenar la infame codicia de empresas sin escrúpulos morales y a marcar sus orientaciones. ¿Cual? Permítasenos recordar aquí modestas líneas del que firma sobre esta materia: no hay que pensar en un éxito feliz de la campaña, aun con tales auspicios emprendida, mientras haya una prensa venal, que a cambio de derechos de publicidad crecidos y seguros, siga dando aire a una mercancía tenida por venenosa aun por aquellos que disimulan un parecer con efugios y evasivas, hablando de planos, ángulos, aciertos técnicos o perfección de orden formal, aludiendo, por ejemplo, a las incidencias de acción con formulitas como 'las consabidas efusiones amorosas', y a las pornografías groseras, hablando de 'acostumbrados pasos de revista y exhibiciones plásticas'. Ahí, ahí esta la clave del problema. Mientras esa prensa —la profesional y la diaria— encuentre natural que en un mismo programa esté la Vida de Cristo y un desfile de maniqués en cueros. Mientras 'tenga' importancia la crónica escandalosa del rigodón de divorcios de la gentuza —salga el que pueda— que está volviendo loca a la humanidad... Es la propia voz del pontífice, la que, frente a una representación de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica acaba de preguntar: ¿Sería el cinematógrafo lo que es, y causaría

⁶ Cfr. Bawden, L.A.: op. cit. pág. 593.

los males que causa si la prensa no lo mantuviese y alentara, en vez de oponerse resueltamente contra tanta inmoralidad?... ¿Sería tan dañoso el cinematógrafo, tan moralmente depravado, si la prensa cerrase definitivamente contra los films inmorales?..." (DA: 22-8-34).

J. Polo Benito continúa insistiendo en este tema en su artículo 'Otra vez el cine' (DA: 31-8-34). Otro articulista de "El Diario de Avila" se defiende del 'Manifiesto' elaborado por el empresario del Liceo:

"en el que trata de hacer a la opinión que sabe más de moral que eminentes críticos de probidad y moralidad reconocida, los cuales han enjuiciado sobre los films de actualidad en revistas y periódicos de gran prestigio y cuya opinión sintetizamos en esta sección. No negamos, ni tenemos por qué ponerlo en duda, que el empresario del citado cine es un técnico del celuloide 'desde su más tierna infancia', pero no nos convence el concepto que declara tener de la moralidad en las proyecciones ya que contra el juicio emitido en estas columnas sobre la cinta **Soy un fugitivo**, esgrime la opinión de 'El Diluvio', de Barcelona, y sabido es cómo pajea este periódico en estos temas cinematográficos... Y por primera y última vez contestamos a cuanto se quiera oponer al juicio que aquí damos sobre moralidad de cintas cinematográficas declarando que siempre irá basada nuestra censura en testimonios de verdadera autoridad en la materia, cuyas críticas imparciales y serenas en estos asuntos han visto ya la luz pública en diversos periódicos y revistas de entera solvencia moral y cristiana..." (DA: 23-11-34).

Y es a partir de esta polémica cuando en la prensa local se hace hincapié en los aspectos morales de las películas que se exhiben en las salas de la ciudad. Algunos ejemplos pueden ser los que apuntamos a continuación:

Amoríos (Liebeleí).

Drama escabroso y realista. Moralmente es en absoluto reproable.

El 96 de caballería.

Por el ambiente de vodevil y frivolidad es un film moralmente inadmisibile.

El asno de Buridán.

He aquí una película rechazable e inadmisibile por el tema escabroso, por su plasticidad despreocupada, por su expresión indecorosa y por su inmoralidad absoluta.

Lejos de Broadway.

Aunque no hay inmoralidad, se suscita la sospecha sobre muchas

cosas. Esto la hace no recomendable, sobre todo para la gente joven.

El negro que tenía el alma blanca.

Tienen escenas bastante censurables.

Alma de bailarina.

Inmoral y pornográfica.

Extasis.

Película inmoral, repugnante y por otra parte insoportablemente latosa. Está concebida para halagar los más bajos apetitos del hombre. No es apta para nadie. Escabrosidad reconocida por la misma empresa en su propaganda.

El testamento del doctor Mabuse.

Película policíaca, inverosímil, desagradable, terrorífica. No tiene escenas inconvenientes pero toda ella es desagradable.

Felipe Derblay.

Si algún reparo hemos de oponerla es en la escena del desafío condenado por la Iglesia y en alguna otra demasiado atrevida.

El lago de las damas.

He aquí una película morbosa, desvergonzada, en la que no falta ni siquiera la escena pornográfica.

La trata de blancas.

La trata del asunto es pintar con realismo agudo la tragedia de una pobre muchacha arrastrada al mal con toda clase de engaños. Se trata de una película de propaganda social contra esa plaga, pero es tan cruda la exposición, tan realista, se pintan tantas miserias, pasiones, tipos degradados y verdaderas deshonestidades, que resulta muy inmoral y escabrosa.

Tarzán y su compañera.

Lástima que una película tan interesante presente como lunares en el aspecto moral, la insistencia en los idilios, a los que grava cierto dejo de inocencia primitiva, algunas escenas de atrevida sugerencia y otras natatorias de un nudismo casi integral. (7)

La prensa, independientemente de los consejos que da a sus lectores, no deja de insistir en llamar la atención a las empresas que no actúan correctamente en la difusión del cine que abunde en los temas menos hirientes moralmente. No sólo protesta el redactor de turno por la proyec-

⁷ Estos comentarios aparecen entre noviembre y diciembre de 1934. Cfr. 'El Diario de Avila'

ción de alguna película, como por ejemplo de **Desfile de candilejas (1933)** de Busby Berkeley, sino que proclama su protagonismo escribiendo textos como el siguiente: "Ante el anuncio de una película, cuya cartelera no debió nunca exhibirse, y en la que de modo grave y reiterado se atenta contra la moral, rogamos a cierta empresa de la capital que piense en la responsabilidad que contrae al ofrecer pasto de tanto cieno e inmoralidad y retire dicha película de sus carteles, y conste ya desde ahora nuestra más enérgica protesta como católicos y aún como hombres" (DA: 18-2-35). La referencia directa al filme de Berkeley es clara.

Para convencer de los 'estragos del cine inmoral y frívolo' y animar a todo el mundo a que le 'aborrezca', se continúan publicando artículos en esta línea y que recogemos en uno de nuestros apéndices documentales. Se demanda de la autoridad que inicie una campaña contra la pornografía, pues "no sólo hombres de Acción Católica, sino también en nombre de una dignidad y educación que muchos parecen ignorar, protestamos enérgicamente de la proyección del film **Volando hacia Río de Janeiro**, sumamente inmoral y pornográfico" (DA: 7-3-35).

En marzo de 1935 la Unión Diocesana de Burgos ofrece un proyecto de ponencia titulada 'Sobre la inmoralidad en los espectáculos públicos' al Consejo Central de la Juventud Católica Española, y se propone con la misma convertir al cine "en instrumento eficaz de educación, de cultura y de honesto esparcimiento y evitar por todos los medios que pueda ser un arma de doble filo que no sólo prostituya el arte, rebajándolo al nivel del más crudo y provocativo sensualismo, fomentando y avivando las bajas pasiones animales, sino que lo convierta, como no pocas veces ocurre, en escuela y cátedra de ideas abierta o solapadamente disolventes". Las conclusiones del citado proyecto de ponencia son las siguientes:

1. Estimamos que la producción del 'film' moral es insuficiente para abastecer el mercado.
2. Que se pueden lograr películas dentro de la moral católica, interesantes para el público y remuneradoras para los productores.
3. Crear un Consejo Nacional del Cine Católico, cuya labor será:
 - a) hacer una extensa campaña de prensa, radio, etc., para fomentar en todos, pero especialmente en los católicos, la necesidad de luchar contra el 'cine' inmoral.
 - b) Velar por el estricto cumplimiento de las disposiciones vigentes y estimular la promulgación de otras disposiciones que protejan mejor que las actuales la conciencia de los ciudadanos católicos.
 - c) Hacer una presión sobre los estudios nacionales, en unión de las empresas explotadoras de las salas de espectáculos, con el fin de lograr la producción de cintas que se ajusten a las normas de la moral católica.

d) Como no es suficiente una campaña nacional se procurará la unión con las entidades similares de otras naciones para lograr una actuación internacional conjunta.

e) Estimular la producción de cintas instructivas y educadoras.

4. Este Consejo Nacional procurará la producción de cintas habladas en castellano que lleven a todos los españoles e hispanoamericanos el espíritu católico de nuestra raza.

5. Para el teatro proponemos una acción conjunta y moralizadora de todos los países de habla castellana, aplicando para ello, en cuanto sea posible, las normas dadas para el 'cine'". (DA: 13-3-35).

Para hacer un poco más de fuerza en los ámbitos locales, el diario provincial recoge algunas de las actuaciones llevadas a cabo en Madrid, como la nota hecha pública por la Federación de Amigos de la Enseñanza, en la que se decía que "La Comisión técnica de la F.A.E. se hace eco ante el ministro de la gobernación de las protestas que llegan a sus oídos contra los cartelones de anuncios de cine escandalosos que se han puesto recientemente por las esquinas de Madrid. Sabido es que la propaganda sexual es un capítulo de la táctica comunista a la que desgraciadamente se está cooperando en España, no sabemos si consciente o inconscientemente, por Unión Radio y varias Empresas del espectáculo. Rogamos al ministro de la Gobernación organice una inspección eficaz que defienda a niños y jóvenes de esta pública inmoralidad como lo hacen los países más cultos". (DA: 27-3-35).

Ante tan desmedida situación en todo el país se emprende una campaña contra el cine inmoral, campaña que tiene lugar en Madrid entre el 22 y el 27 de abril de 1935. Entre los oradores se encuentran don Ramón Molina Nieto, don Ramiro de Maeztu, don Carlos Fernández Cuenca, don Juan Tusquets, P. José Subiela, don Esteban Bilbao y don José María Torre de Rodas. Los arzobispos de Toledo y Zaragoza y el obispo de Madrid-Alcalá envían sus cartas de apoyo y bendición, señalando este último que:

"El cine inmoral es el cáncer que corroe las entrañas de la sociedad moderna. Mancha el candor de la niñez, envicia los ardores juveniles, bastardea el sentimiento de la vida con fingidas realidades de ejemplos malsanos, tanto más corruptores cuanto más se entrega a ellos el alma abierta y absorta por el cuadro luminoso de la pantalla, que impera en la oscuridad del salón. Hay que redimir al cine, gloriosa conquista de la inteligencia y consagrarlo al servicio del bien y a la mejora de la humanidad".

El obispo de Pamplona, en carta que dirige a todos sus diocesanos el 10 de abril, indica que la Semana tendrá lugar entre el 29 de dicho mes y el 5 de mayo y que sus fines principales serán "desagraviar a Dios Nuestro

Señor por los escándalos y pecados a que da lugar el abuso del cine e instruir al pueblo sobre el aspecto moral de este problema". Se buscará "dar el primer paso definitivo para transformar este maravilloso adelanto de la técnica moderna, que es el cine, en un medio poderoso para la defensa de la fe y de la civilización" (DA: 22-4-35). En cualquier caso cabe decir que en todas las ciudades en donde se celebra esta Semana contra el cine inmoral se cierra la misma con diversos actos eucarísticos.

En Avila, el acto organizado por la Juventud Femenina de Acción Católica se celebra en el Salón de la Casa Social, e intervienen en el mismo don Aresio González de la Vega, explicando el por qué de la campaña, y don Manuel Herrera Oria, con una conferencia.

Quizá la campaña desatada a lo largo de 1935 se podría sintetizar, para un amplio sector de la sociedad, en las frases que J. Otal destaca en su texto del 26 de abril. El 'CINE INMORAL' ES ESE ENEMIGO DISFRAZADO, o "Huid del 'cine' inmoral (casi todos los 'cines' son inmorales) si sois católicos y estimáis el alma de vuestros hijos". Un anónimo redactor, en octubre de este mismo año, anima "al católico lector a que, si quiere proceder rectamente y como sus creencias le mandan, nunca debe ir al cine sin estar antes cierto de que la película que va a ver es inofensiva" (DA: 22-10-35). Sus columnas se presentan como textos de obligada lectura.

4. La información cinematográfica durante la guerra.

Mientras a lo largo de 1936 se mantiene una continuada referencia al carácter moral de los títulos exhibidos, al año siguiente desaparece en "El Diario de Avila" toda información relativa a este espectáculo.

En 1938 los temas reseñados son ajenos a la realidad cotidiana de la ciudad. Se habla de la inauguración del 'Cinema del Soldado' en Santander, de las anécdotas diarias de Greta Garbo, de las proyecciones benéficas para los heridos de la guerra. Se destaca la 'película de la zona roja proyectada en Castellón', en la que se muestra la forma de vida de sus ciudadanos, la película que va a dirigir Vittorio Mussolini, el hijo del Duce. También se refieren las escasas notas a la 'Bavaria Film de Munich', empresa que "ha adquirido los derechos de doblaje para la versión alemana del film ¡Arriba España!, producido por la Hispano Film, película que trata de la guerra española desde el punto de vista de las tropas de Franco" (DA: 19-8-38). Por las mismas fechas se destaca el esfuerzo que el cine italiano está realizando en la película sobre San Francisco de Borja, filme que tiene un presupuesto de 10 millones de liras.

Al año siguiente, mientras en mayo se proyecta en el supercinema de Roma la película **España libre**, un documental realizado por el instituto Luce, desde Burgos se "prohíbe la entrada de menores de 14 años a las sesiones

ordinarias. Se hará una programación infantil los domingos y días festivos. La censura cinematográfica clasificará la película para mayores o menores de 14 años" (DA: 5-9-39).

5. Los grandes acontecimientos cinematográficos de postguerra.

El comunismo invade Hollywood; este viene a ser uno de los titulares que al inicio de la década de los cuarenta aparecen en algunos rotativos del mundo (8). Y, con ese titular, una idea se aferra al pensamiento de gran parte de los españoles que han de hacer frente a la situación que se le presenta una vez finalizada la contienda civil, idea que se destaca con el estreno en Estados Unidos de *Ninotchka* (1939), de Ernst Lubitsch, dado que se trata de una sorprendentemente maliciosa sátira del comunismo. El documental *Derrumbamiento del ejército rojo* (1939), de Antonio Calvache, es de proyección obligada en las academias militares de Alemania.

Si bien estas líneas pueden servir de entradilla al epígrafe enunciado, hemos de comentar como en Avila se recupera el pulso cinematográfico de años anteriores. En primer lugar, y junto con otros programas, se comenta que "muy pronto contará Avila con un gran coliseo dotado de todos los adelantos de los mejores teatros. Se presentarán al público excelentes películas cinematográficas, obras de alta comedia, zarzuela y de concierto" (DA: 11-3-40). Apenas se dice algo más en concreto. No se sabe quien o quienes están detrás del proyecto ni en dónde se ubicará.

El primer título exhibido en Avila y que supone un gran acontecimiento es *Sin novedad en el Alcázar* (1940), de italiano Augusto Genina. Se trata de una producción de gran envergadura, premiada en la Mostra veneciana de ese mismo año y que a va tener un importante éxito en los lugares en donde se proyecta (9). En diciembre se estrena en Avila. Los comentarios no dejan de insistir en que se trata de "una lección práctica de moral militar un poco más compleja y de mayor duración que las que diariamente se daban en las aulas de aquel histórico edificio a nuestros caballeros cadetes". La aportación técnica del filme es "insuperable... Desde el guión de la película hasta los pequeños detalles revelan un cuidado exquisito... por reproducir los dos meses memorables del asedio". No se olvida el comentarista de utilizar los datos que a buen seguro le facilitó la empresa del local para destacar todavía más su importancia.

"Se comenzó a trabajar en junio de 1939 y finalizó en el mismo mes de 1940.

* Cfr. Gubern, Román: *La caza de brujas en Hollywood*. Barcelona. Anagrama. 1987.

* Cfr. Gubern, R.: *1936-1939: La guerra de España en la pantalla*. Madrid. Filmoteca Española. 1986. págs. 85 ss.

Fueron contruidos cincuenta grandes escenarios entre los que destaca la estación ferroviaria de Toledo, la Sala de Banderas, el Hospital de Talavera, los subterráneos y el patio del Glorioso Alcázar, reproducción exacta del destruido por la horda roja. Para dar una idea de esta reconstrucción añadiremos que en ella se emplearon 250 metros cúbicos de madera, 450 quintales de yeso, 100 quintales de cemento, 10 quintales de clavos, 700 balaustradas torneadas, etc.

En las escenas rodadas en Italia, intervinieron 10.000 extras y más de 8.000 en las rodadas en España.

Y en fin, así podríamos seguir escribiendo datos que asombrarían al lector, y que resumimos consignando que el coste de este film, se ha elevado a 12.000.000 de pesetas, cifra que por sí sola dice la magnitud y grandiosidad con que el mismo se ha llevado a cabo".

La plasmación de ciertas gestas militares permiten exaltar el espíritu de un sector de la sociedad española, sector que, por otra parte, ha animado, en un equilibrio de oportunidades, los graves y conflictivos enfrentamientos ideológicos de la contienda civil. No obstante, quizá faltos de la conciencia fraternal, impulsados por la creencia detentadora de la verdad, no ceden en su empeño por consolidar, a través de cualquier medio, los ideales del nuevo régimen. "Todo español debe acudir a refrescar su memoria olvidadiza, presenciando estos hechos para que sepa lo que costó la paz que hoy disfruta. En las ruinas del Alcázar verá claramente lo que España representaba para el marxismo destructor. En la semblanza de los héroes aprenderá lo que debe ser su línea de conducta... Y de seguro que después de presenciar el paso por la pantalla de tales hechos que producen emoción inenarrable, sonarán mal a sus oídos los frívolos compases de una danza...". La Iglesia, por su parte, tampoco se olvida de intervenir en los asuntos que ya le competen de una manera directa: "El Excmo. señor Obispo ha dado su autorización a los sacerdotes para que asistan a las funciones en que se exhiba esta película" (DA: 6-12-40).

Con unas perspectivas empresariales de futuro, la dirección de la Casa Social Católica mejora las condiciones de su local instalando un equipo sonoro de proyección. "Aquí podrán asistir los abulenses seguros de presenciar un film previamente sometido a la censura de personas competentes, no dejando por esto las cintas de carecer de actualidad y proceder de las mejores casas..." (DA: 21-5-41).

6. El cine español para españoles.

Desde los privilegios que una primera página de un diario local se puede otorgar, "El Diario de Avila" inicia a finales de 1941 una campaña que

busca recoger las ideas que sobre cine tiene el nuevo gobierno, quien es consciente de las dificultades que encierra una política administrativa de producción y difusión del propio cine. De estos editoriales podemos extraer algunas de las ideas que se barajan en este sentido.

"Este renacimiento español de los momentos actuales tiene una finalidad que cumplir, que es la de dar a las nuevas generaciones un sentido nacional que produzca en consecuencia la grandeza de la Patria. Para ello se precisa una educación que se ha de realizar con medios españoles; y es de tener en cuenta el cine entre los más importantes e influyentes medios educativos".

"Ahora queremos librar a los españoles de extranjerismos y educarles con sentido españolista... De aquí que las empresas cinematográficas hayan de dar un mínimo de proyecciones españolas cada año. Porque el cine no se ha de entender como negocio lucrativo solamente, sino como medio de educación nacional, reconocida su influencia como espejo de costumbres. Y los productores de películas tendrán orientaciones sanas, que lejos de dar de lado a las puras esencias nacionales, las ensalcen hasta que el público mal acostumbrado alcance su valor" (DA: 17-12-41).

"... es importantísima la disposición del ministerio de Industria y Comercio relativa al caso... Bajo la protección oficial su producción ha de mejorar notablemente, independizándose del desviado gusto público y colaborando en el encauzamiento de directrices nacionales, punto vital de la nueva vida que en España comenzó a raíz del Alzamiento. No era posible seguir consintiendo los abusos que no sólo en el orden moral cometían las empresas. Y claro está que si a las casas productoras es obligado ponerse al servicio del bien público y de la causa española, es preciso obligar a las empresas a que las producciones de cine español tengan asegurada su presentación al público... Hay que irse acostumbrando a tener en justa estima lo nuestro y no menospreciarlo con gran insensatez. Y es notorio que cuando el público recobre el buen gusto, pedirán con gran solicitud nuestras películas los empresarios del cinema... La protección requiere garantías compensatorias, y la primera ha de ser la calidad y el coste... La protección mataba, en general, el estímulo de la competencia, porque ésta ya no existía, y el resultado era que una producción muy deficiente en calidad teníamos que pagarla más cara que la mejor del mundo... Los tiempos son otros y estamos plenamente convencidos de que el Gobierno no tolerará negligencias ni pasividades de las empresas productoras, porque tanto o más que los intereses materiales de éstas, con ser muy respetables, es necesario elevar el valor artístico y cultural de las pe-

lículas españolas hasta el grado preciso que no obligue a los espectadores a reclamar la exhibición de películas extranjeras" (DA: 18-12-41).

El paso decidido hacia "una poderosa industria cinematográfica" parece que se da con la orden del Ministerio de Industria y Comercio, de 11 de noviembre de 1941, por la que se dictan normas para dar aplicación adecuada a los fondos reunidos por el Sindicato Nacional del Espectáculo para protección y estímulo de la producción cinematográfica nacional (10). Los textos anteriores están precisamente elaborados a partir de esta norma legislativa.

Y para hablar de progreso en la cinematografía española quizá no se podía dar otro mejor momento que la exhibición en España de la película **Raza (1941)**, de José Luis Sáenz de Heredia. "Se nos anuncia como una película de exaltación patriótica, película de la Hispanidad, totalmente española... Y así tenía que ser, ya que **Raza** es película exaltadora de valores morales españoles, de tradiciones nacionales y de nuestra espiritualidad... Es, en fin, una película anunciadora de lo que España puede en las más difíciles empresas, y que alcanzará para el cine nacional un puesto de honor en el cinema europeo" (DA: 24-12-41).

El éxito de **Raza** es enorme (11). El día 19 de febrero de 1942 se estrena en el Gran Cinema Abulense, engalanado con "las banderas de colores nacionales y del Movimiento, el ramaje y las flores", con una respuesta de clara disposición de ánimo "de los espectadores y hemos de hacer justicia a nuestra Ciudad, pues a juzgar por las lágrimas, suspiros, movimientos de impaciencia y otras demostraciones apreciábamos anoche claramente que Avila volverá a ser vanguardia de España si ésta necesita otra vez de almogávares". Tanto del estreno abulense como del comentario seleccionado por el diario local de la exhibición del filme en Buenos Aires, consideramos de interés seleccionar unos párrafos.

"Es una lección viva de nuestro modo de ser la película RAZA. Es una lección muy conveniente para los que parecen olvidar que nuestra decadencia tuvo caracteres de crimen del que son responsables cuantos no quieran redimirse todavía con acciones dignas del sacrificio de nuestros héroes y mártires. No ya quienes al servicio de intereses extraños, buscando el éxito de sus ambiciones

¹⁰ B.O.E.: Número 321, de 17 de noviembre de 1941.

¹¹ Podemos decir, como anécdota, que tras su estreno en Turquía fue declarada de utilidad pública y que el presidente del país decretó que "esta película debía enseñarse a toda la juventud turca, a los militares, principalmente a los cadetes de las Academias Militar y Naval, y a los alumnos de las escuelas de ambos sexos, por ser un gran ejemplo y una lección de sacrificio y de amor a la Patria". (DA: 17-2-42).

personales fueron causa de la pérdida de nuestro poderío y de que muriesen en el campo del honor bravos militares y valientes soldados; no los otros, más cerca en el tiempo, que no supieron comprender a España cuyo espíritu se hallaba desfigurado en un ambiente verbenero y 'democrático', tan diferente del ambiente religioso y patriótico tradicional y aún necesario para la vida española; ni siquiera lo que ignorantes de su propio sentir, cegados por pasiones y odios, lucharon contra España como hacen los malos hijos que piden cuenta a su madre de sus actos y se vuelven contra ella... No se ha cumplido aún el decenio de aquellos sucesos que de modo tan impresionante nos presenta la película RAZA. Tan impresionante, cuanto que en la producción cinematográfica aludida han intervenido españoles de fina sensibilidad, reviviendo aquellos momentos inolvidables de la zozobra y el entusiasmo; del horror y la alegría; de vida y de muerte, apropiándose los actores las situaciones que no conocemos de hermanos, amigos, enemigos, todos de nuestra misma sangre, todos con un sentimiento subconsciente de lo que anima nuestras ansias nacionales, 'ellos' equivocados, que es RAZA, triunfo apoteósico de la sangre española que infunde ardores de demostraciones altas incluso en el azul de los océanos..." (DA: 20-2-42).

"Se han prodigado elogios para las vicisitudes que exalta la película, para la música, para la dirección técnica, para los artistas, llegando a decir éstos que en todo el catálogo de estrellas de Hollywood no hay artistas capaces de encarnar esa unción sagrada del hogar cristiano, del heroísmo y de la dignidad, que han puesto los artistas españoles en *Raza*. El triunfo de esta producción en las dos orillas del Atlántico viene a confirmar que el puesto de nuestro cinema está en la exaltación de los valores morales arraigados en la entraña viva del pueblo español; y su proyección ha servido para establecer una continuidad en la exposición de los valores morales de la nueva España..." (DA: 8-10-42).

Los Noticiarios y Documentales Cinematográficos se pasan en las salas abulenses, llamando la atención de los vecinos por la calidad de los reportajes e, igualmente, por los pases continuados que de los mismos números hacen los empresarios. Los grandes títulos de mediados de los treinta vuelven a la capital, a la pantalla del cine Actualidades. **Doña Francisquita**, **Nobleza Baturra**, **La verbena de la Paloma**, **El cura de aldea** y **Morena Clara**, comparten el interés del público local.

La actualidad y el estreno en la ciudad de **El escándalo**, de Sáenz de Heredia, quizá no llega a situar a la película como acontecimiento importante en la capital, dado que la biografía cinematográfica de Pío XII es estrenada por estas mismas fechas en España, alcanzando un éxito sin pre-

cedentes. **Pastor Angélicus**, distribuida en nuestro país por Astoria Films, no se trata de "un documental frío y esquelético, sino de una producción cinematográfica rebotante de vida, de vida eterna, enardecida con calor de espíritu y de verdad y hermoñeada con galas espléndidas del más puro arte, que a lo largo de sus nueve rollos de celuloide, durante hora y media de proyección, nos presenta un drama universal, cuyo centro de gravedad es la iglesia católica, cuyos actores son el Papa, pastor angélico y todos los pueblos y naciones..." (DA: 3-2-44).

El Gran Cinema continúa estrenando los títulos mas significativos del cine español del momento. Para **Los últimos de Filipinas**, de Antonio Román, dispuso la empresa

"una función de gala, en la que vimos presidir al excelentísimo señor gobernador civil, don Luis Valero Bermejo, acompañado de su esposa, y con asistencia de numerosas representaciones oficiales de todo orden. Se dió a la función carácter de homenaje al Ejército, y allí estaban presentes cuatro veteranos: don Norberto Resina de la Moya, combatiente en Filipinas; don Crispio Martín Gutiérrez, don Luis Nañez y don Agustín Rodríguez Valero, combatientes en Cuba. Jefes y oficiales de la guarnición abulense acompañados de sus distinguidas esposas, también se contaba en gran número entre la selecta concurrencia que llenaba la sala, adornada con exquisito gusto con banderas nacionales y flores.

Don Félix Hernández hizo la presentación en unas palabras muy sentidas, haciendo la dedicación del acto en nombre de la Empresa, y a continuación un soldado del Regimiento de Defensa Química leyó unas cuartillas alusivas al acto, remitidas por un religioso dominico ha poco residente en Manila. El público manifestó su entusiasmo patriótico en cálido aplauso, tanto al final de estos discursos, como al final de la película, técnicamente perfecta en sí misma y en cuanto a su proyección a través de los aparatos del Gran Cinema, a cuya empresa muy cordialmente felicitamos" (DA: 15-2-46).

El milagro de Fátima se estrena en el Teatro Principal con clamoroso éxito. El comentario periodístico se mueve en la línea de una plática dominical y fervoroso texto de espiritualidad. A la función de gala asistió una representación de la Diputación Provincial, de la Corporación Municipal, del Obispado, del Monasterio de Santo Tomás y otras personalidades. La sesión de estreno tenía fines benéficos y en la misma se proyectó un documental titulado **La Santa Misa** (12). El día 19 de mayo se estrena en Aré-

¹² DA: 21-5-46. "Clamoroso éxito de **El Milagro de Fátima** en el Teatro Principal".

CINE ACTUALIDADE

(SALA DE MODA)

ACONTECIMIENTO UNICO EN EL MUNDO

PASTOR ANGELICUS

Vida de Su Santidad Pío XII'

Viernes, 4 de febrero. A las siete y media y diez y media

(A las siete y media sesión privada para Autoridades Eclesiásticas, Civiles y Militares)

El Diario de Ávila, 2-2-44

AVISO IMPORTANTE

La película PASTOR ANGELICUS, que obtiene a diario éxito apoteósico de público y crítica, sólo se proyectará hasta el JUEVES inclusive, por estrenarse el viernes, día la inigualable película española

DOCE LUNAS DE MIEL

triunfo de ANTONIO CASALS Y MILÚ, recién pasada en el Capitol de Madrid

Cine Actualidades

El Diario de Ávila, 8-2-44

Los éxitos del Cine **"Actualidades,"**

Mañana se estrenará en la pantalla abulense
"Pinocho", de Walt Disney



El Diario de Ávila, 9-3-44



Armando Calvo y José Nieto
Guillermo Marín y Fernando Rey
Nani Fernández

Carlos Muñoz y Manolo Morán
Realización de Antonio Román

Cámara: Enrique Guerner
Producción: CEA-ALHAMBRA-FILMS

DECLARADA DE INTERES NACIONAL
Una página gloriosa del heroísmo español.

Mañana estreno en función homenaje al
Ejército español en el GRAN CINEMA

El Diario de Ávila, 13-2-46

¡Atención! ¡Atención! ¡Atención!

Teatro Principal

EXITO APOTEOSICO DE

"El Milagro de Fátima"

Ultimo y definitivo día a PRECIOS POPULARES para
ningún abulense deje de ver esta joya cinematográfica

VIERNES: A las 8,15 de la tarde
y 11 de la noche

LAS ENTRADAS PUEDEN ADQUIRIRSE
LA TAQUILLA DEL MISMO TEATRO
A PARTIR DE LAS ONCE DE LA MAÑANA

El Diario de Ávila, 23-5-46

TEATRO PRINCIPAL

Mañana viernes, 2 de mayo de 1947

A las 4'45, 7,30 y 10



MARUCHI FRESNO
ANTONIO VILAR

LUIS PEÑA * FERNANDO REY

JOSÉ NIETO

JUAN ESPANTALEÓN

MERY MARTIN

F. FDEZ. DE CÓRDOBA

DIRECCION

RAFAEL GIL



Reina Santa

TOLERADA MENORES

Declarada de interés nacional y primer premio Nacional
Cinematografía. — Es un acontecimiento cinematográfico
en nuestra ciudad

Publicidad «AVIL»

El Diario de Ávila, 1-5-47

valo, en cuyo acto el párroco de la villa don M. Manuel Galán, dice que "Yo no consideraré como verdadera madre cristiana a la que no traiga aquí a sus hijos, para que *nadie, nadie* se quede sin ver tan interesante película" (DA: 21-5-46). En la misma línea se desarrolla el estreno de **Misión blanca**, película que es presentada por el padre Sancho, con una magnífica alocución, y se acompaña del documental **La Eucaristía** (DA: 18-6-46).

La década de los cuarenta se cierra, junto con los grandes títulos extranjeros como **Las campanas de Santa María** o **Los mejores años de nuestra vida**, con películas españolas de Rafael Gil (**La pródiga** y **Reina Santa**), de Sáenz de Heredia (**Mariona Rebull** y **La mies es mucha**), de Manuel Blay (**Deber de esposa**), de Juan de Orduña (**Locura de amor**) y de Luis Lucía (**Currito de la Cruz**). La película de Orduña se mantuvo durante varios días en cartel con llenos continuos, y fue considerada como una 'producción ejemplar' (DA: 20-1-49). De **La mies es mucha**, quizá convenga recoger el texto que Francisco Gallardo escribió en el diario local; nos da una idea muy clara de los valores que se destacan de una película, además de las consideraciones temáticas de las que se encarga en las mismas columnas un redactor del periódico.

"Hemos de tener muy en cuenta el aspecto interpretativo de la misma, o sea la buena armonía y el buen conjunto que en esta realización había de darse, que tiene como armanzón constructivo una masa orquestal de elementos, sonido y efectos... Su montaje es tan completo, que difícilmente pueda superarle película alguna extranjera... Se ha de elogiar sin regateos, la concienzuda y acabada técnica y esfuerzo de Sáenz de Heredia, que ya en otras ocasiones nos dió a conocer su talento artístico... Destaca muy singularmente en la interpretación, el primer actor Fernando Fernán Gómez que en el papel que desempeña se nos manifiesta como un gran actor dramático, dando a su papel toda la severidad, discreción y sentido religioso, de tan difícil cometido... Enrique Guitar es el intérprete de más fuerte factura, ya que en su papel difícil y poco simpático, viene a ser como el mayor rival que encuentra el misionero...

El montaje de los interiores muy severo y ajustado al ambiente pues tanto en el efectivo, como en la técnica de la puesta en escena, es inmejorable. Los exteriores muy bien tomados en perspectivas y fondos, con sus tonos grises unas veces y de viva luz otros, pero todos muy bien de efecto...

La película, en resumen, es bastante dinámica, aún sin la velocidad terrible de los films americanos, ya que tampoco se presta a ella el desarrollo del argumento ni el tema constructivo, tiene situaciones muy conmovedoras y emocionantes, su diálogo es sencillo y na-

tural, sin efectismos de galería, ni largos parlamentos que fatigan al auditorio, y sus figuras se mueven fácilmente sin afectaciones.

Los dos aspectos en que se desenvuelve la acción de este film están perfectamente dibujados: el panorama selvático, con todos sus accidentes y matices diversos, y la vida rudimentaria y prehistórica del hogar en opuestos contrastes del ambiente civilizado que la Iglesia sabe llevar con todos sus benéficos fines, a los pueblos en estado primitivo" (DA: 11-7-49).

IV. CAMINO DEL ITINERARIO.

IV. CAMINO DEL CENTENARIO.

Puede parecer prematuro hablar de centenario al comienzo de la década de los cincuenta. El cine, sin embargo, tiene ya a sus espaldas una dilatada historia repleta de grandes aciertos creativos y de tiránicas decisiones económicas que lo consolidan como un modelo singular para la sociedad del ocio.

Superado el medio siglo de existencia, el cine no deja de ser un modelo de vivencias y transformaciones que influirá de manera decisiva en los hábitos y las costumbres sociales, siendo espejo de las mismas y soporte que se impregna de todos aquellos aspectos que provienen de la actuación de la sociedad en sus múltiples intervenciones políticas, económicas y culturales.

Los abulenses, como el resto de los españoles, no dejan de ser meros comparsas de los intereses que los grandes imperios de la industria cinematográfica diseñan e imponen al resto del mundo. La expansión es un hecho cada vez más evidente; a ella le abren el camino modelos herméticos de política cinematográfica nacional, modelos que no alcanzan a entender ese estilo profesional que ha facilitado la consolidación de una infraestructura autónoma que garantizase la independencia necesaria para el producto original, diversificado. Las dependencias, fundamentalmente económicas, siempre han dificultado la puesta en marcha del ideal de empresario y empresa.

Toda esta situación queda plasmada en el discurrir del cine como espectáculo, como industria, como arte. Las salas abulenses son una pantalla más en el ya amplio repertorio de posibilidades que se consolida a mediados de los sesenta y que, lentamente, va a ir disminuyendo con el tiempo, en un intento desesperado de sobrevivir a lo imprevisible. La historia se complementa de todos y cada uno de estos aspectos.

1. Bajo las directrices del primer código de censura de espectáculos.

Si bien con anterioridad a la década de los cincuenta ya apreciamos el marcado protagonismo que la Iglesia tiene frente al cine y su influencia so-

bre la sociedad, los abulenses no viven ajenos a esta situación y, desde las páginas de "El Diario de Avila", se abunda con reiteración en todos y cada uno de los aspectos morales del cine. De ahí que, salvo puntuales referencias de cierta extensión a películas estrenadas en las salas de la capital, por lo general se limite el redactor de turno a comentar los aspectos morales de la película y recordar la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de espectáculos, dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad (1). Por ello, y sin ánimo de extendernos más que lo que el caso requiere, no nos debe extrañar que películas como **Jesús de Nazareth** o **La Señora de Fátima** fuesen aptas para todos los públicos (calificación de 1), mientras que **La jungla de asfalto**, **De mujer a mujer** u **Odio entre hermanos** fuera calificada con 3R.

No obstante, los comentarios vertidos sobre alguno de los estrenos, mantiene una cierta concordancia con lo reflejado en epígrafes anteriores. De **Agustina de Aragón (1950)**, de Juan de Orduña, Francisco Gallardo escribe:

"... Sinceramente hemos de decir que el guión es una obra maestra, puesto que no se aparta en ningún momento del verismo y sus diálogos son dinámicos y vivos, propios del ambiente escenificado.

...Es esta película una producción muy completa en la que se revela una vez más -y que esto sirva de ejemplaridad a las demás casas productoras- que se puede llevar al celuloide obras educativas y formativas, ya sean éstas históricas como en este caso, científicas, o de elevados gestos y rasgos espirituales, cuyo armazón, diálogo y conjunto, tengan por exponente el buen gusto y la delicadeza". (DA: 26-2-51).

Y no satisfecho el comentarista con lo que dice, señala en nota aparte que "como **Balarrasa** tiene esta producción cinematográfica lunares que la impiden ser apta para niños, conforme a la Censura de la Comisión Episcopal de Vigilancia".

La exhibición en Avila continúa evolucionando al ritmo impuesto por la producción nacional y extranjera. Títulos diversos, éxitos más o menos

¹ Para ampliar detalles sobre los puntos de este código censor resulta apropiado leer el libro de Juan Antonio Martínez-Bretón: *Influencia de la Iglesia Católica en la cinematografía española (1951-1952)*. Madrid. Harofarma. 1987. págs. 38 ss, importante estudio que permite entender el marcado protagonismo que la sociedad abulense tiene frente al cine como espectáculo. Igualmente, este trabajo facilita la comprensión de los textos que hemos seleccionado en nuestros Apéndices, así como una serie de comentarios recogidos en epígrafes anteriores.

El permitir el paso de jóvenes a las sesiones calificadas para mayores, acarrea sanciones por parte de la Jefatura Superior de Policía (DA: 16-2-52).

TEATRO PRINCIPAL
PRESENTARA sábado y domingo
UNA PELICULA EXCEPCIONAL

El Peñón ^{de} las Animas

Una producción de éxito mundial. La mejor creación de JORGE
NEGRETÉ con la bellísima actriz mejicana MARIA FELIX

No deje de ver esta formidable película. No se parece a ninguna otra.
Le dejará un grato recuerdo.

El Diario de Ávila, 18-8-50

Teatro Principal

SABADO, DOMINGO Y LUNES

¡ACONTECIMIENTO SOBRESALIENTE!

EL VALS DEL EMPERADOR

Formidable película en maravilloso Tecnicolor.

¡Algo jamás igualado!

¡No deje de verla!

Conceptuada ¡LA MEJOR PRODUCCION DEL AÑO!

Publicidad AVIL

El Diario de Ávila, 25-5-51

GRAN CINEMA

LA SUPERPRODUCCION EN TECNICOLORE

"El sueño de Andalucía" (2)

Horarios de mañana domingo:

3'30, 5'30, 8 y 11

No deje de admirar esta maravillosa
película española que se proyecta
con clamoroso éxito

El Diario de Ávila, 26-5-51

¡La mejor película!

LOCURA DE AMOR

¡La película incomparable!

Véala SABADO, DOMINGO, LUNES, en el

Teatro Principal

Publicidad AVIL

El Diario de Ávila, 6-7-51

Gran Cinema

Viernes 30 de noviembre de 1951

Sensacional
estreno de

La Señora de Fátima

(Declarada
de interés
nacional)

Sesiones: 7,30 y 10,30

AVISO IMPORTANTE.—Las localidades se despacharán en taquilla con dos días de anticipación, es decir, a partir de mañana 28, y horas de 12 30 a 1,30 y de seis de la tarde en adelante.

Por la enorme demanda de localidades no se recogen encargos para las funciones de tarde y noche.

Publicidad ALMANZOR.

El Diario de Ávila, 27-11-51

sonados, sostienen vivo el interés por el Séptimo Arte en la ciudad. El cine, sin embargo, preocupa a los abulenses —a tenor de los textos recogidos— más por lo que sus imágenes puedan mostrar que por el interés de la historia o la calidad técnica-creativa de la misma. No sabemos si las continuas ráfagas literarias en torno a la moralidad del cine influyeron o atemorizaron a los posibles espectadores locales, lo que sí es un hecho es que se acu- día, en un afán de concienciación, a todos los textos rubricados por firmas de peso para los católicos.

De ahí el editorial que se publica en el mes de marzo, en el que se hace mención de las directrices marcadas por Pío XI en su encíclica 'Vigilanti cura'.

"Al católico le interesa el cine, ante todo, por su influencia en el campo religioso y moral, influencia que es de una extensión y profundidad excepcionales. Por ello, el cine reclama la atención y la acción no sólo de los artistas e industriales, sino también de los pastores de almas. En realidad presenta muchos contactos con la moral, tanto en su sentido **teórico** —conjunto de principios—, como en su sentido **práctico** —modo de vivir, costumbres—.

El cine tiene contactos con la moral, aun solo como diversión, ya que, en ocasiones, puede convertirse en **perversión**; y, sobre todo, se relaciona con ella en cuanto enseñanza de la verdad o del error, del bien o del mal.

El poder moral del cine es tan grande que supera a todos los demás medios de expresión, a todos los instrumentos de propaganda, hasta el punto de poder neutralizar la eficacia y paralizar la acción de aquellos.

Pío XI ha expuesto ideas que tienen el efecto relámpago del magnesio, que ilumina toda una tristísima situación: ideas que debieran clavarse profundamente en nuestros espíritus, ser objeto de constante meditación y constituir norma y estímulo para una acción perseverante. Dice así: 'La eficacia de nuestras escuelas, de nuestras asociaciones católicas e incluso de nuestras iglesias, se ve disminuida y puesta en peligro por la plaga de la cinematografía perversa y perniciosa'.

Quien conoce toda la gama de la producción cinematográfica, lanzada en proporción siempre creciente al mercado mundial, puede atestiguar que estas palabras del Pontífice no son una ampulosidad retórica, sino la imagen exacta de una dura y amarga realidad. Más exactas aún referidas a los niños y jóvenes, ya que es bien notorio que el cine penetra más profundamente en el alma de la juventud, por razones fáciles de comprender...

Por consiguiente, el cine es hoy un urgente problema de moral y apostolado".
...(DA: 15-3-51).

La calificación moral a la que aludíamos al comienzo de este apartado se define en los siguientes términos: 1: Todos, incluso niños; 2: Jóvenes; 3: Mayores; 3R: Mayores con reparos; y 4: Gravemente peligrosa. Esta calificación, ni que decir tiene que fue difundida con manifiesta notoriedad por la prensa local y nacional.

Creemos que pueden servir como referencias de la orientación moral ofrecida a los espectadores de la época, por ejemplo en los estrenos de 1951, el señalar algunos de los títulos que se movían en los extremos opuestos de esta calificación.

Así, con la calificación más baja, apta para "todos, incluso niños", nos encontramos con:

**El correo del Zar,
Jesús de Nazareth,
Huracán,
Las cruzadas,
Erase una vez.**

Con la valoración más alta, y en cualquier caso "gravemente peligrosa", tenemos en el mismo período:

**Ana Karenina,
El jardín de Alá,
Los hermanos Karamazov,
El cielo y tú,
Al rojo vivo,
Catalina la grande,
Las dos señoras Carroll.**

Una mayor concreción, no obstante, nos la ofrecen los datos que hemos elaborado a partir de la exhibición de las salas de la capital a lo largo del año 1951. De un total de 196 películas, 5 fueron calificadas con 1, 53 con 2, 12 con 3, 98 con 3R y 21 con 4; 21 no fueron acompañadas de su respectiva valoración. Se trata, pues, de ejemplos muy claros de la postura defendida por la Iglesia frente a la sociedad del ocio y el espectáculo, con una balanza equilibrada entre el 2 y el 3R.

La empresa Barbagelata ofrece, en sesión especial para el prelado diocesano, un pase de la película **Cerca del cielo**, de Domingo Viladomat (2).

² Película que en Bilbao obligó, dada la asistencia de espectadores, a pasarla en cuatro salas al mismo tiempo (DA: 8-1-52).

Recoge el asesinato de monseñor Polanco, obispo de Teruel, "asesinado por los rojos, cuyo nombre puede reivindicarse España como protomártir de la Iglesia ante el comunismo internacional". Se trata de "la más conmovedora y edificante historia de amor y de fe cristiana" (DA: 10-1-52) y de "una película de apostolado y esto lo avala el que el propio Padre Venancio Marcos haya sido autorizado a trabajar en ella como actor... La película no ha precisado de resortes para conseguir su propósito de revelar una vez más la grandeza de nuestra Religión, el heroísmo de España en su lucha contra el comunismo y los métodos de éste" (DA: 22-1-52). El éxito de la película en la capital fue tan asombroso, que obligó a dar sesiones especiales y a adoptar medidas también especiales por parte de la empresa quien recomendó a los conventos, colegios, comisiones y para todos aquellos grupos que lo desearan, llamaran con tiempo para reservar el local, dado que los pases se iniciaban a las doce de la mañana.

Los mensajes llegados del exterior sobre la moralidad del público espectador, son recogidos con puntual interés por las páginas del diario local (DA: 24-1-52), al igual que se destaca la renovación del cine Actualidades que, a partir de febrero de 1952, pasa a llamarse Cine Gredos. Se elige para la reapertura la película **Parsifal**, dirigida por Carlos Serrano de Osma y Daniel Mangrané, y va a intentar superar la oferta de las otras dos salas locales, el Teatro Principal y el Gran Cinema.

2. Nuevos éxitos y de fondo el Technicolor y el CinemaScope.

Una producción española en color, llama la atención en su estreno abundante. **Debla, la virgen gitana**, de Ramón Torrado, se exhibe en el cine Gredos, y de ella se dice que es "realmente maravillosa en muchos momentos. Y lo parangonamos con películas anteriores, en este mismo procedimiento del 'cinefotocolor' y la diferencia es bien notoria para el público. Tiene pasajes de un realismo impresionante y cautivador, tanto que no tiene nada que envidiar al sistema del 'technicolor'. Las mismas panorámicas de la bella ciudad granadina, llegan al espectador con asombrosa realidad". (DA: 17-5-52).

Con un recurso literario similar, se habla del contrato de distribución que la Paramount firma con la casa productora de **Sor Intrépida**, Aspa P.C., tras un pase privado ofrecido a varios empresarios norteamericanos en Nueva York, con la presencia de su director Rafael Gil. Lo que no sabemos es en qué medida la distribución fue efectiva y no se quedó simplemente en una firma. Igualmente, los éxitos de **El Judas**, **La hermana San Sulpicio**, **Balarrasa**, **Cerca de la ciudad**, **La guerra de Dios**, y títulos extranjeros como **Acusado de alta traición** o **Sangre en el Japón**, son destacados por ser recomendados por la Iglesia, y para las que resulta aconsejable reservar las localidades con tiempo.

Un triunfo clamoroso

está obteniendo la maravillosa
película

Cerca del Cielo

CONMUEVE — APASIONA

Teatro Principal

EMPRESA BARBAGELATA

Teléfono 681

SIGUE PROYECTANDOSE
EL EXITO DEL AÑO

Cerca del Cielo

Una película grandiosa

AVISO. — Atendiendo a gran número de peticiones recibidas de familias que viven en los alrededores de Ávila, esta Empresa les participa que los días 23, 24 y 25 se celebrarán, además de las sesiones ordinarias,

SESIONES MATINALES
A LAS DOCE DE LA MAÑANA
para que todos puedan ver

Cerca del Cielo

EL MIÉRCOLES, JUEVES
Y VIERNES

A las doce de la mañana.

Exito - Exito - Exito

El Diario de Ávila, 21-1-52

¡"Alba de América" es grandioso!

Este es el comentario general de los espectadores que asistieron al estreno de esta película en el GRAN CINEMA.

"Alba de América" triunfó y sigue triunfando en GRAN CINEMA.

Funciones para mañana

A las 3,15

A las 5, 7,30 y 10,30

"Mi novio está loco" "Alba de América"

Tolerada menores

Butaca TRES pesetas

Tolerada menores

PRECIOS NORMALES

Publicidad Almazor

El Diario de Ávila, 2-2-52

Si Cecil B. de Mille es el mejor director,

LOS INCONQUISTABLES

TECNICOLOR

AUTORIZADA MENORES

será la mejor película que puede usted presenciar desde mañana

HORARIOS: 8 y 11

GRAN CINEMA, como siempre, es pantalla de garantía

Publicidad ALMANZOR

El Diario de Ávila, 1-5-52

**Las grandes películas siempre en
el TEATRO PRINCIPAL**

(SALA DE LOS FILMS SELECTOS)

SABADO UN ESTRENO DE CATEGORIA

La mejor película de la temporada

JACK EL NEGRO

Una producción formidable. — Drama, aventuras, odios, luchas
Con primeros artistas de la pantalla Georges Sanders, Patria Roc,
Herdert Marshal.

Cuyas principales escenas tienen por escenario Palma de Mallorca.
Intervienen también los ases del folklore Carmen Flores
y Manolo Caracol.

Una producción UNICA e incomparable.

VEALA EL SABADO Y DOMINGO

EN SU SALON PREDILECTO

Publicidad «AVIL».

El Diario de Ávila, 31-7-52

CINE GREDOS

Mañana maravilloso estreno

Sesiones 7,45 tarde y 10,45 noche

MARCELINO PAN Y VINO

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

¡La joya del cine español!

«Es un prodigio de equilibrio, de matiz, de fina y tierna cordialidad», ha dicho, unánimemente, la crítica de este superfilm.

**¡En pleno triunfo en Madrid,
llega a nuestra ciudad!**

Taquilla abierta desde las DOCE de la mañana

Publicidad VELASCO

El Diario de Ávila, 16-3-55

Mientras se suceden interminables títulos, los más populares de la época resultan llamativos por su atractiva cartelera, como sucede con **Gloria Mairena**, con **Juanita Reina**, o **El derecho de nacer**, con **Jorge Mistral**, al mismo tiempo que buscan otros reclamos en títulos como **La venganza del águila negra**, **¡Qué viene el novio!**, **Gritos en la noche** o **Teresita del Niño Jesús**. Sin embargo, el mayor atractivo lo supone la programación de películas en Technicolor.

El sistema de cine en color conocido por Technicolor -que viene existiendo desde finales de los años veinte y supone algo más que un procedimiento fotoquímico- adquiere una dimensión más significativa en el mundo del cine a comienzos de los cincuenta. El esfuerzo empresarial realizado deja su huella en una serie de películas estelares y que son explotadas comercialmente en este sentido. **Ivanhoe**, **Los cuentos de Hoffman**, **Atormentada**, **Barba Azul**, **El temible burlón**, son algunos de los muchos títulos que se explotan con el atractivo colorista.

El Teatro Principal inaugura el 10 de febrero de 1956 la proyección en CinemaScope, tres años después de la comercialización del nuevo sistema. La película elegida para la ocasión fue **La túnica sagrada**, primer título rodado en este sistema. Ocho meses más tarde, **Recluta con niño** será la película que inaugure el nuevo cine Lagasca, situado en la calle Duque de Alba, de la capital.

Especial interés parece despertar en el redactor encargado de los temas cinematográficos el hecho de que **Andrey Hepburn** vaya a interpretar a la religiosa en la película de **Fred Zinnemann** **Historia de una monja**; su preocupación le lleva a escribir que "se trata de la vida de una monjita belga que existió en realidad. Dios quiera que hagan una buena película sin recursos indecentes" (DA: 31-1-58). En igual medida se comenta el Oscar recibido por el actor católico **Alec Guinness** por su papel en **El puente sobre el río Kwai**, y el fondo de doscientas películas religiosas que tiene el Consejo Nacional de Hombres Católicos de Estados Unidos "para coordinarlo con las actividades de las oficinas de Radio y Televisión que funcionan en dicha ciudad (Nueva York). Esta filmoteca dispone de un abundantísimo material cinematográfico para la instrucción religiosa, moral y litúrgica" (DA: 12-11-58).

Antes de terminar este epígrafe, quizá resulte conveniente recordar un texto en el que se habla del "envilecimiento del cine yanqui", y que destaca todos aquellos aspectos que el espectador debe tener en cuenta para no dejarse seducir e impresionar por las imágenes que el cine norteamericano le ofrece.

He leído -señala T.B.- unas estadísticas norteamericanas, según las cuales el cinematógrafo pierde espectadores. Parece que la ley ge-

neral de esa decadencia, es la siguiente: cuando las personas alcanzan la madurez, se alejan de la sala de proyección, y sólo la llegada de nuevas generaciones, los muchachos, sostienen la densidad de taquilla necesaria para que el cine no se hunda.

Es la penitencia correspondiente al pecado original del cine, en su principal laboratorio. El cine abusa del desparpajo de la frivolidad. Para el cine yanqui no existe nada serio. Su módulo, escrupulosamente preparado para halagar el nivel bajo de las multitudes, es de base mental tan deficiente que sólo la infantilidad lo acoge y celebra. Superficial, sensual, busca lo fútil saltándose los principios que han creado las jerarquías. Con tal de satisfacer al deseo de entretenimiento -ilejos del cine la funesta manía de sentir y de pensar!-, abusa de las licencias estéticas y lo subordina todo a una liviandad intelectual que parece fabricada para la candidez. El amor es un sentimiento de roce, convencionalismo social. Las pasiones derivan a lo melodramático, el absolutamente bueno y el absolutamente malo, con crisis del conflicto para el triunfo de los virtuosos. La Historia es un elemento plástico donde se desdeña la verdad y se aprovechan los sucesos para desfigurarlos en el sentido del gusto estragado. La psicología es la propia de la novela rosa, el género falso y contraproducente. La comicidad es la del circo.

Mujeres bellas y muchachos fuertotes que dan puñetazos espléndidos, cuando ellas lucen galas de lujo. Un poco de coquetería, un poco de 'flir', ambientes burgueses en los que el dinero predomina, rebajamiento del héroe a bandido de 'gang'; el negocio, el automóvil, el whisky, el teléfono; un catolicismo también convencional, con monjas que juegan al tenis y sacerdotes que hacen elecciones; unos conflictos epidérmicos, que arregla la policía. Insulsez monótona, piel sin carne ni hueso, sin nervios siquiera.

En lo evocador, el cine yanqui se esmera en servir el plato del halago a una apetencia nacionalista a sus muchedumbres aficionadas...

Por fortuna, el cine europeo, aún a riesgo de no conquistar al parroquiano viciado, sigue derroteros serios, de mera ambiciosa; como corresponde a una dimensión de la belleza con tanta influencia sobre las gentes...

El cine contribuye a la formación de un país. Muchos que lo leen, y muchísimos, en el cine buscan lo sustantivo, que no se procuran de otra manera; y no hayan sino un sucedáneo. No es desdeñable la influencia del cine. Por lo que es de desear que el de Hollywood haga examen de conciencia y con sus poderosos medios se salve,

abandone lo rutinario sin esencia y se esmere en ser digno de la herramienta cultural que Dios ha puesto en sus manos" (DA: 14-2-51).

3. Cine a tono con la ciudad.

Si con anterioridad ya hemos comentado algo al respecto, quizá convenga de nuevo volver sobre la idea conservadora que se tiene en la ciudad abulense del cine. Es evidente, no obstante, que esa idea aflora, exclusivamente, en ciertos ámbitos sociales, dado que a tenor de la programación de las salas locales, éstas no dejan pasar la oportunidad de ofrecer los títulos de éxito del momento.

A finales de 1956, se habla de que el cine que se puede ver en Avila "está a tono con el ambiente de la ciudad. Cine distraído, agradable, con indudables valores técnicos, pero encuadrado dentro de una calificación moral que lleva en sí la certeza de que a nadie puede perjudicar". Igualmente se respalda con acentuada intencionalidad la programación de ciertas salas; "por fortuna, nuestros empresarios, salvo en contadísimas excepciones, proyectan en sus locales películas que no ofrecen la menor duda en el campo de la moralidad. Incluso -y esto hay que resaltarlo- existe un cine que no contrata cintas cuya calificación moral exceda del número tres, que son las toleradas solamente para mayores, pero sin reparos... Lo que proponemos es estimular a los empresarios abulenses a que sigan dentro de esta línea de conducta, suprimiendo, incluso, si es posible, esas poco frecuentes excepciones de que anteriormente hablamos". (DA: 22-12-56).

Unos tres años antes, sin embargo, la secretaría General del Gobierno Civil envía una circular a los empresarios de la provincia, haciendo alusión a la presencia de menores en las salas de cine. Esta señala que:

"La necesidad de hacer efectiva la prohibición de la asistencia a proyecciones de películas que no hayan sido declaradas toleradas por la Junta Superior de Ordenación Cinematográfica, de los menores de 16 años, me obliga a recordar esta prohibición y a hacer saber a las Empresas de Cinematógrafos, la obligación en que se encuentran de hacer constar en los carteles, pizarras o cualquier otro procedimiento de publicidad que utilicen, con toda claridad, la clasificación que para la película de que se trate haya sido fijada por la referida Junta, bien entendido que para aquellas que no tengan clasificación de toleradas, no podrán permitir la entrada a la sala de proyección de los menores de 16 años, previniéndoles que el incumplimiento de cuanto queda expuesto, será sancionado severamente por mi Autoridad, llegando incluso en los casos en que sea aconsejable, a la clausura del cinematógrafo de que se trate.

Por los señores alcaldes se establecerá una especial vigilancia para el cumplimiento del contenido de la presente circular, y me darán cuenta, caso de infracción, del nombre de los padres del menor y de la denominación de la Empresa del cinematógrafo, sin que esta obligación les releve de impedir por sus propios medios la asistencia de los menores que se habla a la proyección de películas no toleradas.

El gobernador civil, David Herrero Lozano (DA: 3-3-53).

En esta misma línea, y quizá como ejemplo de lo que se hace en países con presencia misionera, el diario local recoge las ideas remitidas por el Papa Pío XII y el Cardenal Prefecto de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide a las Jornadas Internacionales de Estudio, organizadas en Malta por la Oficina Católica Internacional del Cine (O.C.I.C.) en abril de 1953. En ellas se habla de mantener una estrecha vigilancia con el fin "de impedir la producción y la exportación de películas censurables" y que aquellas otras "favorezcan la implantación y desarrollo de la vida cristiana en los países de misión". No se descarta el buen provecho que del cine puede sacar el "trabajo apostólico". Por ello se busca la "creación de una cine-teca... centro de comunicación constante y de información útil... y que el trabajo de arte y técnica cinematográfica en países de misión se confíe tan solo a misioneros cuyas aptitudes y talento permitan una especialización por medio de estudios adecuados; pero que al mismo tiempo estos cineastas misioneros sean sostenidos y ayudados eficazmente en su trabajo". (DA: 15-6-53).

La sección 'Sucedee en Avila', firmada por PP.L., vuelve insistentemente sobre aspectos que no se deben olvidar. Por un lado se denuncia la falta de una programación de cine infantil, específica y apropiada para este público.

¿Qué es cine infantil? ¿Qué es sesión infantil? Si la respuesta a estas preguntas es la lógica que la mayoría conocemos, hay que afirmar rotundamente que en Avila, los domingos, salvo contadísimas excepciones, no se proyecta en nuestras Salas de Espectáculos cine infantil, no se da la interpretación debida y oportuna al reclamo publicitario de Sesión infantil... No ignoramos que aparte de las películas solamente autorizadas para mayores de 16 años, el resto pueden ser vistas libremente por todos los pequeños que lo deseen y que en las sesiones infantiles únicamente se proyectan estas cintas. Ello no quiere decir que sean películas apropiadas para la prole infantil. Acomodadas a lo que requiere su carácter. Convenientes a lo que necesita su todavía no formada mentalidad. Son películas, sí, consentidas oficialmente, pero no oportunas para la calenturienta imaginación de los chiquillos... Es más bien un ruego

a las empresas el que en nombre de los padres de familia hacemos, para que a la hora de programar se acuerden de que para los niños, para la gente menuda, es el cine de dibujos, de Cenicientas y de Caperucitas el que les va bien. Nadie debe olvidar que en este campo existe moralmente una enorme responsabilidad, mientras que ciñéndose a lo que es realmente cine infantil, habrán prestado un gran servicio a la Sociedad" (DA: 4-2-57).

La falta de coincidencia entre la calificación moral (de la Iglesia) y la oficial (del Estado) también llama la atención del columnista local. Insiste en "el modo de pensar de muchas personas" pues éstas no entienden como existiendo en ambas Comisiones o Juntas representantes eclesiásticos no llegan aun acuerdo final en la calificación (3). La rúbrica, no obstante, a tanta preocupación moralizante viene dada por la Encíclica 'Miranda prorsus', redactada por el Papa Pío XII, y en la que habla del cine, la radio y la televisión y la valoración de sus contenidos (4). "El Diario de Avila" se hace eco de tan importante texto y dedica dos páginas a comentarlo (DA: 12-9-57).

4. El 'Cine-Forum' de Avila.

Por estas fechas se observa un interés especial por difundir el cine a partir de campañas formativas. En el cine Lagasca se inaugura, en enero de 1957, el curso del Centro de Estudios e Investigaciones de Avila (C.E.I.A.) con las lecciones de 'Cine-Forum' que para esta ocasión contará con la película de J.A. Bardem **Calle Mayor**; dirigirá el 'Cine-Forum' José Luis Martín Descalzo, con la presencia del director (5). Estas lecciones se continúan celebrando con éxito en el Auditorium de Radio Avila, encuadradas en el Curso de Problemas Actuales de las Ciencias y de las Artes, dependientes del C.E.I.A., posteriormente incorporados al C.S.I.C. con el nombre de 'Institución Alonso de Madrigal'.

Dos años más tarde de esta primera sesión, se crea la Asociación 'Cine-Forum' de Avila de los Caballeros, que inicia sus actividades el día 14 de enero de 1957 con la película **El techo**, de Vittorio de Sica, con la presentación a cargo, nuevamente, de J.L. Martín Descalzo. Las sesiones ya son exclusivas para los socios (según los Estatutos, artículo 13, "sólo podrán ser socios de la Asociación los que no sean de edad inferior a los 16 años, bien entendido que la Asociación se rige en la proyección de películas por la calificación de la Iglesia), quienes pagan 16 pesetas al mes. Se señala que este 'Cine-Forum' nace "intentando sencillamente impulsar, sin dogmatismo, por el puro contraste de opiniones centradas por la mano se-

³ Cfr. Martínez-Bretón, J.A.: op cit. págs. 54 ss.

⁴ Con el fin de no extendernos en este tema, remitimos al lector a la acertada síntesis que hace Martínez-Bretón en su libro citado, págs. 86 ss.

⁵ DA: 24-1-57; 6-3-57.

gura de un experto, a los espectadores para que sus ojos miren a la pantalla para ver, es decir, profundizar, problematizar, no exclusivamente para deleitarse, indignarse o dormirse; y sacar una consecuencia desde la perspectiva católica”.

El reverendo don Evaristo Martín Nieto es nombrado director del mismo. A un mes de su puesta en marcha, no puede evitar recordar las dificultades que encontró a lo largo de los dos años de gestión. Insiste, principalmente, en que “el fin de la Asociación, como consta en el artículo 10 de sus Estatutos aprobados por el Ministerio de Gobernación y de Información y Turismo, es el de proporcionar a sus socios una amplia cultura cinematográfica en el orden técnico y artístico, así como una debida formación moral y religiosa. Para conseguir este fin la Asociación se propone, además de las sesiones con proyección y discusión de películas, la organización de conferencias de ilustración cultural sobre temas de Ciencias y Artes, así como ponencias y conversaciones con el fin de enseñar a sus asociados a ver cine y disponerles a poder hacer del mismo una crítica sana y objetiva”.

La dirección del ‘Cine-Forum’ está formada por una Junta de Dirección y una Junta general, cargos aprobados por el señor Obispo y el Gobernador Civil:

La Junta de Dirección, o comité ejecutivo, tiene los siguientes cargos:

Director: Evaristo Martín Nieto.

Subdirector: Fernando L. Fernández Blanco.

Asesor técnico-religioso: Jesús Jiménez Pérez.

Tesorero: José Soria Chico.

Secretario: Juan Alarcón Benito.

La Junta General está integrada por los siguientes cargos:

Presidente: Fernando Luis Fernández Blanco.

Vicepresidente: Florencio Muñoz. O.P.

Vocales: La Junta de dirección, Jesús Grande Aparicio, José Muñoz Luengo (vocal de Televisión), Emilio Santos, Jesús Barrena y José Luis Sagredo.

Rubio Nombela realiza, a partir de la fecha, una serie de encuestas sobre la opinión que tienen los abulenses de este ‘Cine-Forum’, que sirven de referencia sobre cómo ven los abulenses las sesiones organizadas por la Asociación (6).

Sin abandonar esta línea debemos comentar la presencia de Luis Gómez Mesa en Avila, dos años más tarde, invitado por el Gobernador Civil y

⁶ DA: 9, 13 y 17 de enero; 6, 12 y 26 de febrero; y 5 de marzo de 1959.

Jefe Provincial del Movimiento don José Antonio Vaca de Osma, para ofrecer una conferencia en torno al tema 'Acusación y defensa del cine'. (7).

5. Avila-Hollywood.

A lo largo de la historia del cine, en Avila y provincia se han rodado como se ha dicho, una serie de títulos que buscaban destacar algunos de los valores artísticos que encierran sus tierras. Si los documentales fueron numerosos, las películas de ficción, tanto nacionales como extranjeras, aprovecharon el marco que la provincia ofrecía para completar, en algunos casos, una serie de escenas del filme en cuestión o para rodar íntegramente la historia en la capital o provincia.

A partir de los años cincuenta el revuelo es continuo entre los abulenses, que no desperdician cualquier oportunidad para trabajar de extras y aparecer quizá casualmente, en imagen. Es muy claro en este sentido una columna escrita a mediados de 1952.

"Desde ayer presenta Avila un aspecto inusitado. La convocatoria de una empresa cinematográfica solicitando extras para unas escenas de masas que han de rodarse junto a las murallas de nuestra Capital, ha sido recibida con agrado por el vecindario abulense, hasta el extremo de que en la tarde de ayer se formaron largas colas en los puestos establecidos en la explanada de San Vicente para el alistamiento de los futuros astros. Todas las clases sociales de la ciudad en sus variedades de hombres, mujeres y niños, han acudido al llamamiento, y la mayor parte de la juventud veraneante de uno y otro sexo figura en las listas de la comparsa.

En la mañana de hoy dieron comienzo los ensayos junto al Arco de la Cárcel y a continuación la distribución entre los improvisados actores, de ropajes del siglo XV con los que tendrán que actuar, ropajes que se pusieron seguidamente y con los que han desfilado después por las calles de Avila al terminar la sesión, dando aspecto de un retrasado carnaval o de mucho mas retrasadísimos súbditos de Don Juan II.

Con esto, y el rodaje de las escenas exteriores abulenses, ha tomado nuestra ciudad un aspecto similar al de Hollywood, con todo el movimiento y algarabía propios de estas escenas en que se mueven masas de personajes secundarios, y que en esta película tendrá como incomparable escenografía de fondo las maravillosas murallas de Avila" (DA: 19-7-52).

⁷ *Primer Plano*, número 959 (1-3-59).

En esta ocasión se trataba de escenas de la película **Erase una vez...**, dirigida por Hugo Fregonese en una de las coproducciones de Suevia Films, con un reparto estelar de primera fila, del que hablaremos en un capítulo de la segunda parte de este trabajo.

Otro de los grandes títulos que irrumpen en la tranquila vida de los abulenses es **Orgullo y Pasión**, dirigido por Stanley Kramer. Sofía Loren, Cary Grant y Frank Sinatra son los protagonistas de esta historia en la que el despliegue de medios es enorme al igual que el número de extras contratados.

La película, que tiene numerosas localizaciones, levanta una tensa reacción entre los abulenses debido a que son múltiples los rumores que llegan desde Segovia indicando que las condiciones de la ciudad y las dificultades que presenta en algunos aspectos, no encajan en la línea de producción marcada por Kramer. Eduardo García Maroto, el supervisor general de la película, lo desmiente en una entrevista concedida por aquellos días (DA: 12-3-56).

"A la ciudad llegan quinientas personas entre el personal técnico y artístico. De ellos trescientos cincuenta españoles, cincuenta americanos y cien extras especializados en caídas, luchas, etc.

Aparte de ellos, en Avila, para la escena del asalto a la ciudad, habrá guerrilleros que pensamos, si es posible, sean encarnados por hombres y mujeres de la capital y provincia abulense.

Contamos con la colaboración oficial, especialmente del gobernador civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Fernando Herrero Tejedor... poniéndonos en contacto con José Luis García Chiveches que es quien organizará este reclutamiento en la provincia.

...entre el dos y el veinte de junio, estaremos aquí catorce días" (DA: 12-3-56).

Orgullo y Pasión fue una de las películas más importantes que se rodaron en la ciudad. Lo que supuso para la provincia nos lo dice el hecho de que el Sindicato Provincial del Espectáculo se decidiera a sacar una nota en la prensa local llamando a "Futuros artistas de cine", con el fin de que quienes estuvieran interesados "en trabajar tanto en películas nacionales como extranjeras, en cualquiera de los papeles de protagonistas, secundarios, comparsaría o figuración", rellenaran una ficha para disponer de sus datos (DA: 5-4-57). Este llamamiento provocó que una gran avalancha humana hiciera cola delante de las oficinas citadas con el fin de "apuntarse para el cine".

"La cola, enorme, ruidosa, generalmente poco ordenada, sin llegar al desorden, "adorna" la puerta principal de la C.N.S. Desde el prin-

Para la película "Orgullo y Pasión"

AVISO GENERAL

Se hace saber a todos los hombres inscritos para trabajar en la película y a las mujeres comprendidas entre los grupos 24 al 33, ambos inclusive, que deben presentarse para trabajar mañana, miércoles 6, a las siete y media de la mañana, en la plaza de San Vicente, provistos de la indumentaria que se les ha entregado.

El resto de las mujeres apuntadas en la segunda serie, comenzará a trabajar el jueves día 7, a la misma hora y en el mismo sitio.

El Diario de Ávila, 5-6-56

Despedida de Stanley Kramer Films

La productora cinematográfica Stanley Kramer Films, se complace en manifestar su más profundo agradecimiento a las autoridades civiles, militares, eclesiásticas y al pueblo abulense y provincia, por la magnífica colaboración prestada para el rodaje de su película "Orgullo y Pasión" en esta capital.

Stanley Kramer y su equipo español-americano guardan el más grato recuerdo de su estancia en esta acogedora capital.
Gracias.

STANLEY KRAMER.

CIRCUITO LAGASCA

El próximo miércoles, día 30 de los corrientes, la Empresa del **CIRCUITO LAGASCA** presentará en sus locales **CINE LAGASCA** y **TEATRO PRINCIPAL**, de nuestra ciudad, la película más esperada por todos los españoles:

TERESA DE JESUS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Qué maravillosa reencarnación ha conseguido en Aurora Bautista Teresa de Jesús! ¡Parece un milagro!

Gloriosa capitana de invencibles ejércitos, Teresa de Jesús va ganando batallas sin más armas que la oración y la pobreza. ¿

DECLARADA DE INTERÉS NACIONAL

El Diario de Ávila, 28-5-62

El Excmo Sr. Gobernador Civil

Y LA

Comunidad de Padres Carmelitas

Tienen el honor de participar a todos los abulenses el estreno en nuestra capital de la película

Teresa de Jesús

declarada de interés nacional, que tendrá lugar mañana miércoles, día 30, a las DIEZ de la noche, con asistencia de su director, Juan de Orduña; Roberto Camardiel (Recuero) y otros destacados artistas. Hará la presentación de la película un Padre Carmelita, famoso escritor e investigador teresiano. De la recaudación que se obtenga, parte irá a engrosar la suscripción abierta para el **MONUMENTO A SAN JUAN DE LA CRUZ**, cuya inauguración está prevista para el día 1 de junio.

La Empresa del Cine Lagasca y C. F. A.

(Distribuidora de la película) prestan gustosamente su colaboración a este fin.

Esperamos de su reconocido amor a nuestras Glorias Patrias: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, realice con su asistencia esta sesión extraordinaria.

Reserve con tiempo sus localidades en la taquilla del Cine Lagasca.

El Diario de Ávila, 29-5-62

cipio del paseo de San Roque se ve una gran marcha parda. Luego al acercarse, con el detalle, se aprecia la realidad. Una crecida masa humana compuesta en casi su totalidad por mujeres y jovencitas...

Lo sorprendente es que en nuestra ciudad y hasta en la provincia, de donde han venido bastantes, hay muchísima gente aficionada al cine. Pero no es ahora al público espectador al que me refiero. Es a la aficionada a rodar, a filmar. Lo demuestran bien a las claras esas larguísimas listas -me han asegurado que pasan de mil quinientos los nombres registrados- cuya confección da trabajo extraordinario a los del departamento.

Creo que se han dado ya casos muy curiosos. Desde la cuarentena que se muestra con pretensiones de estrella, hasta la mujer mayor que pregunta de cara a cuanto van a pagar.

Dicen que una vieja, de aspecto más bien sombrío, aseguró que a ella lo que mejor le iban eran los papeles de humor... (DA: 10-4-57).

Otra película que despierta gran interés a finales de los cincuenta es **Teresa de Jesús**, de Juan de Orduña. Primero por el sin fin de rumores y declaraciones que precedieron a su rodaje, en las que estaban implicadas tanto su intérprete Aurora Bautista como otra pretendiente llamada Ana Mariscal, quien desde que supo del proyecto no dejó, según declaraciones, de acudir a Avila para impregnarse de su entorno y así entender mejor al personaje. Segundo, porque se trataba de llevar a la pantalla la vida de La Santa, personaje con el que todos los abulenses están identificados.

Aurora Bautista declaraba a "La Actualidad Española" que "se encontraba esperanzada en hacer algún día 'mi' **Teresa de Jesús**. Soy joven y tengo cuerda para bastante tiempo". La película sufrió un retraso en el comienzo del rodaje porque "surgieron algunos inconvenientes, que motivaron la suspensión. Eso fue todo. Por lo que a mí respecta, me llevé un disgusto casi me cuesta la vida. Nadie se puede imaginar lo encariñada que estaba con esa interpretación. Me preparé a conciencia. Hasta llegué a ir a Roma para ver al Papa y pedirle su bendición. Leí las 'Obras completas' de la Santa. Tenía la correspondiente autorización para vivir unos días al ambiente de las Carmelitas Descalzas, de Avila...". No llegó a vestir el hábito para acostumbrarse al mismo. "Guardo como recuerdo las alpargatas, con suela de cáñamo, que iba a calzar... y los días pasados en El Paular estudiando el guión" (DA: 9-8-57).

Queda muy claro en el titular del artículo que por estas fechas "Aurora Bautista esperaba" que fuese elegida para interpretar el personaje principal. Tardaría todavía dos años en avanzar definitivamente el proyecto que,

tras el rodaje y su estreno en la capital, todo el mundo queda satisfecho de los resultados.

Como si Avila fuese "La Meca del Cine", nuevos equipos de rodaje llegan a la capital para aprovechar su marco singular y sacar adelante sus proyectos cinematográficos. El nuevo es **El hombre que perdió el tren**, dirigida por León Klimovski, con Rosita Arenas, Tony Leblanc y otros muchos rostros conocidos de la pantalla. A este título le siguen **La mentira tiene cabellos rojos**, de A. Isasi Isasmendi, **Fray Escoba**, de Ramón Torrado, que tiene como intérprete a René Muñoz, **Romeo y Julieta**, de Ricardo Freda, **Los delatores**, de Lee Katzin, **Campanadas a medianoche**, de Orson Welles y otros muchos de los que ya hablaremos en la segunda parte de este trabajo.

6. Cosas del cine abulense.

Mientras el despliegue de medios de los equipos de producción y rodaje llegados a la ciudad sorprende a todos los vecinos, éstos muestran su descontento con la línea seguida en la programación por las salas locales, que consideran les tienen abandonados. Por un lado se dice que "aquellos paisanos que quieran ver actualmente alguna película que merezca la pena tendrán que desplazarse a Madrid, Valladolid, Salamanca, e incluso, para economizar algunos cuartos, a las localidades de Arévalo, Cebreros, Piedrahíta, etc. En cualquiera de esas poblaciones podrán recrearse, efectivamente, con la proyección de cintas modernas y de buena calidad. ¡En Avila, ni soñarlo!".

Se lamentan de la pasividad del empresario, que parece sentirse cómodo con lo que hace, sin tener en cuenta al espectador. La época de los Lumière ya queda muy lejos como para que se mantenga setenta años más tarde.

"Cierto es que el cine abulense es hoy por hoy un espectáculo barato, cosa muy de alabar, porque también la gente del pueblo tiene su corazoncito; pero hay una cierta clase social que con mucho gusto dejaría algunas pesetas más en las taquillas a cambio de que le ofrecieran, siquiera de tarde en tarde, algunas de las cintas de éxito que no hubiera visto todavía. Porque es otra de las características de los cines abulenses: los "refritos". Hasta tal punto es así, que ya se tiene por acontecimiento sensacional el estreno "riguroso" de una película aunque sea soporífera y pobretona.

Cuando se inauguró el magnífico cine La Gasca nos lavábamos en aguas de rosas, creyendo que en ese aspecto íbamos a ponernos a la altura de las grandes ciudades; pero ya se ve que hemos ido de mal en peor.

En nuestros cálculos no entra averiguar qué personas o qué organismos deben ser considerados responsables de tal estado de cosas. Hay quien opina que las empresas quieren estrujar el limón mucho más de lo debido. Otros dicen que los impuestos son abrumadores y que no permiten llevar a cabo razonables contratos con las casas distribuidoras.

Acaso esto último tenga cierta realidad, puesto que en fechas no remotas hemos sido testigos de graves perturbaciones financieras en algunas empresas que parecían ilusionadas con ofrecernos buenos espectáculos. Pero también cabe ahora creer que se ha perdido tan plausible afán, puesto que el negocio marcha bien a base de precios bajos y espectáculos deplorables.

Como quiera que sea, parécenos cosa obligada plantear desnudamente el problema y buscarle pronta resolución, armonizando la economía y la calidad, con funciones y precios populares unas veces y con sesiones de gala otras, para que también en esto se note que residimos en una ciudad que no quiere vivir anquilosada por siglos de los siglos.

En otro caso, estaría muy justificada la huelga de espectadores por una temporada, para ver si a las entidades o a los empresarios culpables se les hacía un poco de pupa y se apeaban de sus cómodas y arbitrarias posiciones. Porque, al paso que vamos, nada tendría de extraño que muy pronto pudiéramos volver a deleitarnos con las películas de Francesca Bertini, de Harold Lloyd y de Pamplinas. Y tal vez vinieran muy a pelo las sesiones de "Cine-Forum". ¡Por nosotros que no quede!" (DA: 3-4-59).

La calle es marco idóneo para la queja amigable, para el comentario crítico, para el pataleo sin concesiones. Por todo ello, y dado que muy pocos parecen dispuestos a decir en voz alta lo que piensan sobre la situación del cine en Avila, un columnista del "El Diario de Avila", quiere hacerse eco de las posturas tomadas por los empresarios de cara a zanjar definitivamente la cuestión. Si bien el problema es "irritante" y los "rumores" no dejan de circular, existe un claro deseo de relatar lo que se prevee va a suceder en plazo breve, dado que los aficionados abulenses "por suerte o desgracia, van disminuyendo de manera vertiginosa debido, en primer lugar a la falta de alicientes que nuestros cinematógrafos ordinariamente les brinda y después al enemigo de categoría que le ha salido con la televisión".

De todo lo que se dice y comenta por las calles locales, los aficionados pueden alegrarse y esperar nuevos aires para el cine en la capital ya que:

"Se tiene el firme propósito de que en la magnífica sala de cine inaugurada hace pocos años, que tantas ilusiones hizo concebir a algunos ingenuos, se dara en los sucesivo solamente películas de estreno, inmediatamente después de proyectadas en los locales sitos en la Gran Vía de Madrid.

En el Teatro Principal se repasarán las películas de más éxito durante estos últimos años, a precios populares. Periódicamente y alternando con esos programas actuarán compañías de teatro y de selectos espectáculos, que no se duda ni por un momento serán siempre del agrado de la concurrencia.

El simpático salón de la calle Vallespín, va a reanudar sus actividades, después de una necesaria reforma, y en él se pasarán durante todos los días de la semana films de estreno, en su mayor parte, aunque no de la excepcional categoría de las de nuestro palacio del cine.

El Cine Gredos, quedará supeditado casi exclusivamente a la programación de cintas aptas para niños y otras de tipo popular".

Ante estas propuestas empresariales:

"Han quedado suspendidos, de momento, los trabajos que ya se habían iniciado con gran entusiasmo para crear una Asociación de Espectadores, al fin de defender sus maltratados derechos y tratar de construir un nuevo y amplio local destinado a este espectáculo.

Asimismo parece ser que las gestiones que se iban a iniciar para lograr de los Organismos correspondientes, la escrupulosa puesta a punto de todos los anteriores locales con arreglo a los reglamentos y disposiciones vigentes en esta materia, o su inmediata clausura, se han aplazado hasta ver qué resulta de los buenos propósitos que, parece ser, animan en el día de hoy a las personas y entidades que tienen en sus manos la dirección de los espectáculos cinematográficos y teatrales, tan esenciales y trascendentales en toda población culta y sobre todo en una capital de provincia.

Los asiduos concurrentes a los repetidos espectáculos, que hace unos días comentaban indignados la lamentable situación a que los nefastos monopolios habían llevado tal asunto y que clamaban por la actuación enérgica de quien legalmente pudiera encauzar este problema, se hallan ahora llenos de euforia y alegría al ver la comprensión y atenciones que, al fin, los empresarios van a demostrar con el público soberano" (DA: 28-12-59).

7. Crónica de lo que pasa. Películas y comentarios diversos.

A partir de los años sesenta, la vida cinematográfica abulense se va a mover por un itinerario sin sobresaltos, un itinerario repleto de anécdotas y momentos que por muy variados no son desconocidos para todos los que acuden con cierta asiduidad a las salas de cine. Quizá se han superado ciertas barreras que la sociedad mundial había levantado en torno al cine. En cualquier caso, la industria no deja ni un día de fabricar nuevos productos, interminable lista de títulos que van llegando a las salas más diversas de la geografía terrestre.

Que el cine continúa despertando interés lo confirman actos como el celebrado en Muñogalindo durante las fiestas de Navidad de 1960. En el marco de los actos culturales organizados, don Angel de la Fuente Pascual ofreció una conferencia sobre "la gran influencia que ejerce el cine en la vida moderna... hizo ver al auditorio la técnica que se sigue en el rodaje de una película, factores indispensables que en este trabajo intervienen, etc... Terminó afirmando reiteradas veces que, la mayor parte de los espectadores no están suficientemente formados para poder ver sin peligro la mayoría de las películas que se proyectan en nuestras salas cinematográficas. Se proclamó defensor decidido del buen cine, formativo y elevador" (DA: 9-1-60). Igualmente podemos recordar el ciclo organizado por la Junta Provincial de la Hermandad Nacional de Alféreces Provisionales, bajo el título "El Cine, arte de multitudes", a partir de marzo de 1962.

La prensa local recoge la campaña impulsada apoyando la exhibición de la producción cinematográfica ideada por el padre Peyton sobre los "Misterios del Rosario", serie de 15 títulos que logran despertar un gran interés en todos los sectores católicos de la época. "Todo el mundo sabe hoy que la gigantesca producción costó cerca de un millón de dólares, movilizando treinta actores principales, 10.000 extras y montando cuarenta gigantes decorados" (DA: 22-4-60). El esfuerzo realizado a lo largo de cuatro años se ve recompensado en cierta medida por el estreno masivo en las principales capitales españolas y la asistencia de un buen número de espectadores. La cruzada mundial del Rosario en familia se ha dirigido a todos los periódicos, semanarios, hojas, revistas y demás publicaciones de signo católico para que se haga una propaganda intensiva" de los estrenos que se producen para que "el apostolado cinematográfico que se persigue alcance su plena eficacia" (DA: 16-2-60).

Dado que el diario local le dedica dos páginas al proyecto quizá sea conveniente extractar algunos párrafos de interés del comentario escrito por el productor asociado de la película el padre Jerome R. Lawyer.

"El proyecto que el padre Peyton concibió el año 1953 en Cleveland, Ohio, era para asustar al más barbado. El padre Peyton preten-

día llevar a la pantalla y en color la historia bíblica de los 15 Misterios del Rosario. Una producción, que, en su totalidad, supondría una proyección de más de siete horas de duración, la película más larga de la historia...

Quince guionistas, entre los muchos que se presentaron, fueron elegidos para redactar los guiones. Este trabajo comenzó en febrero de 1956. La máxima dificultad residió en la coordinación de este gigantesco trabajo ya que era preciso que sobre la multiplicidad de autores una mano experta diera continuidad histórica y estilística a los guiones. Joseph Breen, Jr., fue nombrado editor de los guiones. Más tarde habría de ser el director de la serie...

Mientras, el padre Peyton se dedicó a recorrer el mundo para recaudar los fondos para producir la serie...

La redacción de los guionistas, que duró dos años, nos absorbió de tal suerte que no nos permitió pensar en qué país podía realizarse la película con mayores ventajas artísticas y económicas. Al fin, de muchos dimes y diretes, decidimos rodar toda la serie en España por las siguientes razones:

España es un país católico, tiene una vieja cultura católica y a diferencia de Hollywood, el ambiente es totalmente católico.

En los españoles existe una larga tradición de películas religiosas realizadas con gran dignidad, por lo que no sería difícil hallar intérpretes y técnicos experimentados en este terreno.

En los últimos diez años el cine español había producido muchas y buenas películas.

Arqueológica y geográficamente España es muy semejante a muchas zonas de Palestina. La fisonomía de muchos españoles, heredada de la influencia árabe y mediterránea, se asemeja mucho a la del pueblo judío.

Y, una cosa muy importante para nosotros; nuestro plan primitivo exigía una buena técnica de doblaje, el doblaje de los españoles tenía una gran reputación..." (DA: 22 y 23-4-60).

Recordando el estilo de principios de siglo, Julio Acha describe en una serie de versos lo que él considera una Cartelera Bomba, a partir de los títulos de las películas que llegan a las pantallas abulenses.

Cines, teatros y salones
se han puesto la mar de finos.
El baile de los ladrones.

Comedia para asesinos.
Crimen, sociedad anónima.
Capone. Diego Corrientes,
 y titulación homónima
 para aumentar los clientes.
Chicago, año treinta, males
 en Madrid, tiros sin cuenta.
 (Aquí seguimos iguales
 con **Desirée**, año cincuenta)
Un crimen (¡Van tres! Dios mio,
 acogedme en vuestro seno).
En la ciudad desafía.
Las doce y media y... veneno.
Guerra y Paz (de lo de antes
 mucho más que lo de luego).
El robo de los diamantes.
La tormenta. Sangre. (¡Fuego!).
Marte a la vista. Ama Rosa.
 (¡Echale guindas al pavo!).
El secreto de una fosa
y La agonía de un cabo.
 Dejad que el finado fine
 o que se muera su tía.
La llave. El clavo (¿es un cine
 o es una ferretería?).
El Rififi y las mujeres.
Obsesión. La flor del mal.
Te portas como quien eres.
 (y eres... tan sentimental).
 ante tan fieros horrores
 con que la pantalla brilla,
 tendrán los espectadores
 que arrimarse a la taquilla.
 Diciendo con voz opaca
 al entreabrir la gaveta:
 —Deme usted una butaca
 con derecho a metrallata.

Tras la noticia de su construcción, el nuevo cine de la capital, el Tomás Luis de Victoria, abre sus puertas durante las fiestas de la Santa de 1960. Viene a incorporarse, bajo la tutela Diocesana, a la oferta de la capital en un momento en que todavía se aplican contundentemente las directrices morales y religiosas de la Iglesia en el mundo. Es por ello que se destaca de un estudio reciente realizado en Italia que "el 68% de las películas

producidas en el país son moralmente inaceptables" (DA: 14-11-60); o que en Alemania Oriental a los presos les resulta difícil poder asistir a un acto religioso y al cine dado que, y en palabras de la oficina de información de la prisión denunciada, "cada preso tiene derecho a asistir una vez al mes a una sesión cultural. Los que asistan a la función religiosa, no tienen derecho a la sesión de cine" (DA: 17-2-61).

"Lo malo del cine" es el título de una reflexión de Feliciano Blázquez Carmona, en la que no trata de condenar al cine. "Precisamente al cine, no; porque le sigo considerando como uno de los grandes descubrimientos del hombre en su afán de servicio a los demás. Y, porque sigue siendo visto -y a mi me convence- como uno de los elementos más totales de la formación humana... Critico o condeno el excesivo cine. El abuso de algo tan bueno, como es el cine, hasta convertirse en una especie de droga que envenena y arruina a nuestra sociedad, a nuestra juventud" (DA: 7-11-61).

En una audiencia concedida a los operadores cinematográficos el Papa Pablo VI se lamenta de la inmoralidad del cine, hecho que viene a confirmar, a nuestro entender, la tendencia que se observa en este período, y que nos recuerda lo sucedido en décadas anteriores, a insistir en el aspecto moral del cine. Ramón Celma Bernal, en su artículo "El cine y la juventud", contesta a la carta que un joven de Preu remitió al diario. Señala, entre otras cosas, que "justamente en la edad más delicada para la formación espiritual (hasta los 18 años), legiones de muchachos de uno y otro sexo, presencian películas totalmente inadecuadas para su edad con grave quebranto de su moral e incluso de su salud corporal" (DA: 4-8-64). La solución, para el firmante, estaría en que se destinaran salas de cine para cada público, sabiendo todos que de esta manera no se verían afectados por un filme que les pudiera dañar peligrosamente.

El temor a la difusión de "películas inadecuadas" se ha mantenido a lo largo de muchos años. Si bien el perjuicio que puede hacer es similar a todos los ambientes y sociedades, se hace una consideración a los padres de familia, sobre todo en el ámbito rural, para que se sepa discriminar todo aquello que "deshaga lo construido en la Escuela y la Parroquia en materia educativa" (DA: 11-3-67). Se busca aplicar una vigilancia sin par, impidiendo que los "trailers" de películas no aptas no se permitan en las salas con una programación para el público joven.

Pero, por encima de todo lo comentado hasta ahora en este apartado, queda suficientemente claro que son las personas, las posturas ideológicas definidas, los espíritus sometidos al raciocinio de un encorsetado pensamiento, los que imponen propuestas que sirven de orientación para las conductas poco seguras. En este caso deseamos hacer hincapié en algunos de los comentarios que aparecen en la prensa local sobre las películas que se estrenan.

Los comentarios técnicos sirven muchas veces para seducir a aquellos posibles espectadores que, sumergidos en la duda, identifican dificultad de comprensión de la historia con "peligros difícilmente controlables". Otros, sin embargo, apuntan comercialmente a un relajado entretenimiento que es muy bien recibido por todos. Veamos algunos ejemplos de los sesenta.

De entre los muertos.

"Hitchcock, el extraordinario director americano creador de un nuevo cine de aventuras, policíaco, el cine sociológico... el mago del suspense, el hombre que enerva al espectador con dudas, con pesquisas angustiosas, en logradísimos climas de terror... Es una película de técnica inigualable en atrevidos movimientos de cámara, pero difícil en su concepción enmarañada y misteriosa" (DA: 25-2-61).

Guerra y Paz

"En un ambiente histórico dramático, King Vidor ha dado al cine una de las obras épicas que le han merecido disputarse el primer puesto entre los directores americanos... La Película cumple con la mayor ambición del cine actual: la verdad, el arte, el espectáculo" (DA: 28-4-61).

"En el aspecto moral no todo está trabajado con discreción y delicadeza por lo que no ofrece inconvenientes para mayores de 18 años" (DA: 26-11-63).

Espartaco.

"El mayor reparto en la historia del cine, la más espectacular película basada en una gran novela sobre uno de los más legendarios personajes de la historia" (DA: 27-9-61).

Abuelita charlestón.

"Ambiente desenfadado. Defectos formales. A pesar de ver la película con cuadros de revista, queda dentro de la corrección en cuanto a la exposición en imágenes y diálogos" (DA: 26-10-63).

La noche y el alba.

"Episodio marginal con conducta y tipos poco recomendables, contrastan con la buena intención temática. Hay también algún reparo en el diálogo" (15-11-63).

El terror de los Tong.

"Violencias, crueldades y escenas de tortura muy realistas. Situa-

ciones equívocas de un personaje femenino y defectos de forma" (DA: 24-12-63).

Dos amantes.

"Numerosos inconvenientes de tipo formal y diálogo. Escenas violentas. Triunfo del instinto frente a la razón" (DA: 16-4-64).

La gata negra.

"Planos atrevidos en un asunto turbio y áspero. Abundante defecto de forma y fondo que exige sólida formación moral. Presencia de los personajes de conducta positiva que contrapesan la crueldad del film" (DA: 22-6-64).

Imitación a la vida.

"El ambiente y la conducta de una de las jóvenes, amonestada constantemente por su madre, está lleno de inconvenientes de forma y al mismo tiempo su actitud frente a ella es censurable" (DA: 15-9-64).

Yo acuso.

"Tradición, falsedad y defectos formales finalizan con la confesión del culpable. Se glorifica la figura del protagonista, significado judío. Exaltación de figuras dudosas" (DA: 28-10-64).

La obsesión.

"Resulta censurable la conducta sádica de un personaje femenino, que da lugar a una escena inconveniente. Crímenes y escenas de violencia" (DA: 26-1-65).

Un hombre y una mujer.

"Un filme que devuelve al cine algo que el cine estaba perdiendo: sensibilidad. He aquí un regalo inmenso para sus ojos... y también para sus oídos" (DA: 7-12-67).

8. Nuevos rodajes en tierras abulenses.

Tanto las productoras extranjeras como las españolas no abandonan las tierras abulenses a lo largo de los setenta y ochenta. Son muy diversas las historias que aprovechan los espacios provinciales para realizar tanto un 'western' como una película intimista o una comedia. Burt Lancaster rueda en los parajes de Gredos **Que viene Valdez**, de E. Sherin; Alfredo Landa es un reportero de un periódico de provincias en **Las estrellas están verdes**; Angel del Pozo rueda **¿Y el prójimo?** y **El alijo**; Antonio Ozores

Alcalde por elección, con Landa y Mirta Miller; y otros directores como Joaquín Hidalgo, Pilar Miró, Julián Marcos, Rafael Gordón, etc., acuden en busca de los espacios apropiados para algunas de las escenas de sus películas.

En la última década, Saura realiza una película muy personal sobre la figura de San Juan de la Cruz, **Noche oscura**; Patino, en su eterno deambular por las tierras castellanas que le son propicias, se detiene en Avila para desarrollar algunas escenas de **Los paraísos perdidos**; un, hasta la fecha, poco conocido Paul Verhoeven -pronto los éxitos le convertirán en un director de moda, recuerdense **Robocop** y **Desafío total**- rueda imágenes de su violenta **Los hombres del acero**; y en esta línea una serie de títulos hasta las más recientes **La sombra del ciprés es alargada**, de Luis Alcoriza sobre la obra de Miguel Delibes y **"Cómo ser infeliz y disfrutarlo"**, de Enrique Urbizu.

Un capítulo posterior nos permitirá hablar con más detalle de toda esta producción, dado que en este momento estaría fuera de lugar hacer más extenso este epígrafe.

9. Sobre la moralidad imperante.

Mientras en los principales países occidentales "surge un clamor de indignación" contra la pornografía -que ya se está destacando como uno de los negocios más rentables de los años setenta-, las colaboraciones en prensa continúan haciendo hincapié en que los "sentimientos colectivos son peligrosos cuando no se les encauza rectamente" y que "el arte vive de coacciones y muere de libertad" (DA: 1-3-71). Por eso, en temas cercanos al nuestro, no nos extraña encontrarnos con titulares como "Pansexualismo y procaz inmoralidad", en el que se dice, entre otras cosas, que "El aborto legal, la pornografía y la moda están rebasando los límites extremos de la dignidad y del decoro" (DA: 5-7-71); como "Escoria y basura cultural", en el que se comenta que "la cultura llamada popular es un arma de dos filos" (DA: 17-3-72); como "Vicios de los medios masivos de difusión", aquellos que "ponen al alcance de grandes masas las mejores obras de la cultura universal, pero también producen grandes cantidades de pseudocultura, que desorienta la formación del hombre urbano" (DA: 23-3-72).

Pero, tal y como reza un titular de la época, "el cine no quiere morir". Las tendencias son cada vez más conocidas e identificadas, y se aprecia una vuelta a las salas de cine por parte de la juventud quien, por otro lado, se ve posibilitada de acceder al visionado de las películas conflictivas del momento como **Cowboy de medianoche**, **Buscando mi destino** y **El graduado** (DA: 23-2-70). Más alejados de la capital abulense, una serie de jóvenes norteamericanos se han prestado al experimento ideado por el presidente de la Comisión Presidencial, William Vlockhart, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Minnesota. Los 21 jóvenes se ofrecie-

ron para que la citada comisión pudiera medir las reacciones que tenían ante la pornografía, hecho que fue calificado como 'bárbaro' por el jesuita Morton Hill (DA: 31-3-70).

A la capital abulense comienzan a llegar algunas películas de corte aperturista que son calificadas por Galeno como 'cine erótico'; se trata, en sus palabras, de "cine sin mensaje de ningún orden, ni valor estético, ni espiritual, ni humano..." (DA: 18-3-72).

Con anterioridad ya se había dicho de *Justine* que era "una obra pornográfica, anticlerical, blasfema y sin calidad cinematográfica" (DA: 27-3-70). Fernan Dodel aborda la realidad de los contenidos programados en las salas españolas en el artículo "Frivolidad, violencia y sexo en el cine español", en el que señala:

"Que existe crisis lo demuestra, por lo que a España se refiere, el que los Organismos oficiales idóneos hayan estudiado con preocupación varios proyectos que intentan la recuperación del arte cinematográfico nacional. Dichos organismos han brindado a las empresas cinematográficas una ayuda para producir trescientas cincuenta películas en el plazo de cuatro años. Mas lo que preocupa al católico no son tanto las causas económicas o artísticas de la crisis del cine como la marcha moral, espiritual, social y religiosa que llevan los filmes, el mensaje que para los hombres tiene el cine y los temas puestos en juego ante los miles de espectadores.

¿Qué temas predominan hoy? Dos principalmente: el sexo y la violencia. Hasta las películas de argumentos serios, incluso las que tratan directamente de la Iglesia Católica, se ven envueltas en frivolidad, cinismo y sexo por todas partes. Las escenas de alcoba, el aborto, el erotismo patológico, las aventuras intolerables, en las que no se retrocede ante ningún enfoque, invaden sin pudor nuestras pantallas.

Por lo que a violencia respecta, los directores van por los caminos de las terribles atrocidades sociales y políticas, los crímenes más repugnantes, las violaciones, las drogas y el chantaje.

El problema del cine es de vital importancia para la Iglesia, por la influencia que tiene en las conciencias y en la concepción de la vida. De una primera postura negativa se ha pasado a una activa presencia y valoración. Las consignas no se detienen en la mera orientación de los fieles y educación de los espectadores, sino en la coordinación de esfuerzos para una sana promoción de la producción cinematográfica.

Ante la avalancha de inmoralidad y pornografía no cabe de los ca-

tólicos sino una protesta enérgica que llegue a los responsables cinematográficos cualesquiera que sea la esfera a que pertenezcan; productores, artistas o entidades económicas. Ni el verismo ni la posible iniciación en materias nuevas para los espectadores son razones suficientes para ofrecerles secuencias en las que se encuentra ausente la moral más elemental y el mínimo respeto a la dignidad humana. Es cierto que era necesario desapareciesen los criterios de un puritanismo hipócrita, pero de ningún modo a costa de destruir sentimientos nobles o arrollar cuanto de puro y limpio existe en el corazón de los hombres. Con el deseo de conseguir público, gran número de empresarios cinematográficos resaltan en las producciones los instintos depravados que todo hombre, más o menos, lleva en su interior. Para reclamo o, tal vez, como meta, se rompe el cerco moral dando paso a la inmoralidad, ajena ya a los intereses artísticos o literarios.

La Iglesia -dice el Decreto conciliar sobre los Medios de Comunicación Social- no puede menos de sentir una maternal angustia por los daños que de su mal uso se han inflingido con demasiada frecuencia a la sociedad humana: imágenes embrutecedoras, angustiosas, terroríficas o descoyuntadas que, a base de descripciones eróticas y violencias, monocultivo de la sensiblería, explotación de las pasiones, propaganda política, injusticia, sensualidad sutil o abierta pornografía, emborrachan o drogan al pueblo, degradando al hombre.

Empeñarse en lo sórdido y sucio como espejo del acontecer individual y social es, desde luego, denigrante y tendencioso. El atractivo arte del cine hay que acercarle a fuentes de inspiración limpias, a otras perspectivas para que el espectador se sienta orgulloso de su condición humana, de su esfuerzo y de su esperanza; no víctima de bajos instintos" (DA: 1-9-72).

El cine frente a la armonía familiar y como detonador de rupturas no deseadas, son argumentos que se esgrimen desde el púlpito periodístico local, desde el que se busca encontrar soluciones a lo que no deja de ser un síntoma de las transformaciones sociales. César Vaca así lo comenta:

"...Está bastante claro que existen diversidad de contaminaciones en nuestro mundo... Pero hay otras contaminaciones del mundo del espíritu, para las cuales de nada sirve el olfato, pero sí debiera servir la razón y el simple sentido común. La alarma frente a este tipo de envenenamientos es mucho menor en grandes sectores del mundo.

De entre ellas, la más perceptible es la producida por el libertinaje sexual y la pornografía. Que una mayor libertad haya producido

ciertos bienes, no vamos a discutirlo, pero que al socaire de esa libertad se disuelvan grandes virtudes necesarias para el mantenimiento de la armonía familiar, del respeto mutuo, de la educación de los hijos y de la honradez frente a Dios, tampoco puede negarse. Sin embargo, la presión para relajar el paso de mercancías pornográficas continúa, no sólo por los que la explotan como negocio o como arma política, la más demoledora de las convicciones nobles de la juventud, sino por gentes que parecen honradas y hacen el coro bobaliconamente a quienes persiguen fines inconfesables.

Casi me atrevo a decir que la pornografía no es la peor de las contaminaciones morales que están intoxicando, como drogas adormecedoras, a nuestro mundo (DA: 12-4-73).

Tras la muerte de Franco, si bien unos años antes se apreciaba en la industria del cine español una cierta apertura epidérmica en sus imágenes, la censura no bloquea excesivamente la creación cinematográfica dado que muchos directores, tras pedir con insistencia el desmantelamiento de su estructura, ofrecen unos productos endebles, limitados a preveer al espectador de aquellas imágenes que con anterioridad únicamente podían ser visionadas más allá de los Pirineos. Se apreciaba una cierta "escalada pornográfica", tal como la llama Pedro G. Tejero, que "está a la vista de todos... El teatro incitando a las multitudes a contemplar actos de desnudismo. El cine con películas tan taquilleras en las que colas interminables esperan el momento de contemplar imágenes de las más degradantes aberraciones sexuales..." (DA: 16-1-76).

En la misma línea comenta el párroco de Santiago, en Avila, don Francisco López, cuando dice que "tanto se viene repitiendo que el cristianismo no es un moralismo, que nada tiene de extraño lo que estamos viendo: se ha perdido en amplios sectores de nuestra comunidad cristiana el "sentido de la dignidad" en el terreno de lo sexual; el erotismo se entiende como una liberación y el desnudismo como madurez o como el gran medio para la elevación artística de un cine y de un teatro acusadamente mediocres por otras razones; la pastoral, en buena parte, margina esta temática en sentido de autoexigencia escética o la presenta como algo superado abriendo cauces de "permisividad ilimitada" en esta materia. Por eso, nada tiene de extraño que cada vez haya menos personas que hablen de "inmoralidad" cuando se analiza la contaminación erótico-pornográfica que estamos padeciendo y creando" (DA: 13-2-76).

10. Cultura cinematográfica y calidad de las programaciones.

Desde que el cine ha mostrado sus cualidades pedagógicas, nadie se ha olvidado de introducirlo en todos aquellos ámbitos que le eran propi-

cios para fomentar el desarrollo de la persona. Pedagogos, religiosos y todo tipo de formadores en general, han optado a lo largo de las décadas pasadas por introducirlo en su ámbito docente para reforzar y facilitar el desarrollo del pensamiento de los niños y jóvenes.

En esta línea se inscriben una serie de experiencias llevadas a cabo en la capital abulense. La primera de ellas, por lo menos la que se ha dado a conocer, es el "Cine-Escuela" dirigido por el padre Jesús Barrena en el colegio menor femenino "San José de Calasanz", con alumnos de octavo de E.G.B. El sacerdote explica que "es una experiencia pedagógica consistente en ayudar a los alumnos a adquirir una formación elemental sobre cine para que los adolescentes cuenten con algunos recursos defensivos en el momento de ver un filme en una sala de cine o en TV; desarrolle su capacidad de observación, de análisis crítico, etc... bajando, consecuentemente, su calor emocional, que entorpece la actitud reflexiva de todo espectador. En segundo lugar, como los adolescentes hacen parte de su trabajo por escrito, pretendo que un grupo de alumnas de la Escuela del Profesorado de E.G.B. residente en este colegio, analice ese material con el fin de aprender en directo, fuera de los libros de texto, cuáles son los rasgos psicológicos que configuran la adolescencia" (DA: 17-11-76).

Con anterioridad, pero a otro nivel, la Delegación Provincial de la Juventud había organizado un ciclo cinematográfico para la E.G.B. programado los sábados. A esta actividad le sigue la impulsada por la vocalía de cultura del Cine-club "GECA", bajo el título "Iniciación al cine". A lo largo de una serie de días, un gran número de niños de los colegios de la capital acuden al cine Reyes Católicos con el fin de asistir a una proyección y participar en los coloquios abiertos al finalizar la misma (DA: 14-12-77). Esta iniciativa está muy emparejada con la impulsada a nivel nacional bajo el lema "Ojos nuevos para el cine", en la cual participaron numerosos niños abulenses, de los que tres alumnas del Colegio Nacional "San Pedro Bautista", fueron premiadas por sus aportaciones (DA: 4-4-78). El mismo Cine-club "GECA" organiza un Cursillo Nacional de Monitores de Cine en Avila, con una duración de cuatro meses y que, al final del mismo, otorgará a los asistentes un título expedido por los Ministerios de Educación y Cultura (DA: 3-1-78). Hemos de decir finalmente, que este Cine-club ha programado, desde su creación y para los abulenses, películas y ciclos de gran interés que quizá, todavía hoy, muchos recuerden (por ejemplo, **Morir en Madrid**, **La batalla de Argel**, o el ciclo de Pudovkin, el de Buster Keaton, el del cine del Este, cine Latinoamericano, cine Húngaro), sin olvidarse, al mismo tiempo, del público infantil.

La Delegación Provincial de Cultura, no deja caer en saco roto estas actividades y promueve un "Cursillo de cine" en la capital a lo largo de una semana, dirigido por Cándido Fernández, quien desarrolla una serie de con-

tenidos en torno al lenguaje de las imágenes, la didáctica de la cinematografía y el visionado de diversas películas y un acercamiento a las cámaras tomavistas (DA: 29-6-79). No debemos olvidar que al inicio de la década esta Delegación Provincial de Información y Turismo, promueve y patrocina un ciclo conmemorativo celebrando los 75 años del cine "suceso que puede servir de prólogo a otras más permanentes aspiraciones, tales como el establecimiento de un tan necesario Cineclub". La revisión de clásicos de la historia del cine como autores españoles de relieve son la estructura del programa (DA: 20-9-71).

A lo largo de la década de los ochenta, estas iniciativas continúan estando presentes en diversos rincones de la capital y provincia. En El Barco de Avila, se desarrolla la campaña patrocinada por la Diputación Provincial conjuntamente con algunos Ayuntamientos. El Colegio Público Comarcal acoge el cursillo en el que se trata de "enseñar lo que es el cine y todas sus técnicas, la historia del cine desde sus orígenes hasta el cine en color, y todo lo relativo a la planificación..." (DA: 24-3-87). En Arévalo, también se imparte el citado cursillo en el Cine-Teatro Castilla (DA: 18-11-87). Dos años más tarde son varios los colegios de la capital, los que se ven beneficiados por esta "campaña de divulgación" (DA: 25-2 y 2-3-89).

Simultáneamente a estas actividades de formación cinematográfica, es necesario recordar que el cine en la capital no parece pasar por su mejor momento. La calidad en la programación "brilla por su ausencia" dice el artículo firmado por Amaber. "Está visto que el que quiera disfrutar de una buena producción cinematográfica tendrá que seguir pensando en Madrid, o en Salamanca, o... vaya usted a saber. Parece ser que con censura o sin ella, con destape o sin él, al sufrido espectador abulense no le quedan muchas opciones. Si quiere ir al cine no puede elegir más que entre dos, ahora tres, películas, y la elección, salvo en contadísimas ocasiones, es sencilla, termina por irse a tomar unas cervezas, o a su casa a "digerir" lo que la programación de televisión tiene preparado para él" (DA: 27-12-78).

No quiere esto decir que no se programen títulos interesantes, de calidad, lo que pasa es que una inmensa mayoría, el noventa por cien, no dejan de ser películas mediocres. En el resumen que se ofrece de 1978, por ejemplo, se dice que la película que más tiempo ha estado en cartel ha sido **Enmanuelle**, seguida de **Encuentros en la tercera fase**; que del cine español se vieron títulos de Saura, Gutiérrez Aragón, Berlanga y Cadenas; y que el erotismo y las películas de John Travolta han sido las películas más solicitadas.

La apertura también llega a las pantallas abulenses que proyectan títulos prohibidos como **Sección especial**, **Excelentísimos cadáveres** y otros de temas políticos. Pero ello no parece ser suficiente para un sector de los

espectadores locales (DA: 30-12-78), que no deja de protestar y buscar culpables de tan lamentable situación, dado que se comprueba día a día como la sala que exhibe un título "S" agota el taquillaje, mientras que las otras dos se quedan prácticamente con el personal fijo propio como únicos espectadores. La conclusión a la que se llega: la única posibilidad que nos queda es que se trate del público, un público que ha tenido una desinformación y una educación cinematográfica insuficiente y que llena los programas mediocre, dejando en la estacada al exhibidor que proyecta buen cine" (DA: 6-2-79; 27-9-80).

No muy alejada de esta situación se encuentra la petición formulada por los alumnos del Instituto "Alonso de Madrigal" de la capital, quienes "sugieren a los gerentes de las empresas cinematográficas el cambio en sus horarios, con el fin de poder acudir a las proyecciones de las distintas películas que se ofrecen", dado que una le corta la tarde por la mitad y la otra les obliga a tener que acostarse tarde (DA: 22-2-80).

Pero mientras estas cosas suceden, llega el nuevo billeteaje a las salas españolas, y en Avila las existentes se ponen al día en este sentido. A finales de los setenta, se construye un nuevo Teatro-cine situado en la Avenida de la Juventud, que entrará en servicio a mediados de 1980 cuando se llega a un acuerdo con la empresa Fuster que es la que desea hacerse con el local para su explotación (DA: 5-7-80).

El cine en los años ochenta va tomando un nuevo rumbo. Se cierran lentamente algunas salas, mientras que empresarios más atrevidos industrialmente, se embarcan en la reforma y puesta al día tecnológica de la infraestructura de sus salas. El espectador, no obstante, no participa de estas novedades debido, fundamentalmente, al auge que el vídeo va teniendo en nuestro país. La provincia abulense no es ajena al consumo de cintas de vídeo en casa y a la oferta masiva cinematográfica que la televisión estatal y las privadas están haciendo.

El cine irá, seguramente, transformándose de acuerdo con las demandas sociales. El cine como tal no desaparecerá. Quizá la sala necesite una nueva adaptación tecnológica de cara a la incorporación de los últimos sistemas electrónicos y digitales, pero la producción cinematográfica seguirá existiendo por mucho que los más optimistas insistan en su presencia arqueológica.

CINE LAGASCA

INAUGURA EN AVILA CON

Recluta con niño

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

EN LAS SIGUIENTES SESIONES:

Sábado 6

Sesión de las 7,30 (Inauguración oficial)

NO SE DESPACHAN LOCALIDADES

Sesión de las 11 de la noche,
pudiendo adquirirse las localidades en taquilla

Domingo 7

Sesión infantil a las 5 de la tarde

PRECIOS POPULARES

A las 7,30 y a las 11 de la noche

Publicidad VELASCO, S. L.

El Diario de Ávila, 6-10-56

Espectáculos para mañana

CINE LAGASCA

Estreno.

A las 7,45 y 10,45

EL BEBÉ Y EL ACORAZADO

En color.—Autorizada para todos los públicos.

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 4 de marzo.—UNICO DIA

7,45 TARDE

11 NOCHE

Despedida de España de la insuperable cantante

Antoñita Moreno

EN

Candilejas 1960

CON

Eugenia Roca - Los Chimberos

La mejor agrupación musico-vocal

CARLOS REDONDO

Canción flamenca

Ballet del Cuarteto Español

CARMEN SEGURA - CONCHITA CRUZ - ANTONIO MARCOS

MARCOS MANUEL - ESTRELLA FAURÓ

y la voz de

JUAN LUCENA

Primer guitarrista

JOSE MARIA

Publicidad Avila

El Diario de Ávila, 2-3-60

¡ATENCIÓN!

Si usted va a Madrid o a Barcelona, escriba una simple tarjeta postal al TEATRO ALBENIZ, Calle Paz, 11, si es Madrid, o al TEATRO NUEVO, Marqués del Duero, 63 65, si es Barcelona, indicando número de localidades, día y sesión, tarde o noche, que desea. Dichas localidades las tendrá reservadas en taquilla, sin recargo alguno, hasta media hora antes de empezar el espectáculo. ¡Salir de esta capital, estar en Madrid o Barcelona, sin ver el SEGUNDO PROGRAMA DE CINERAMA, es como haber estado en París sin visitar la Torre Eiffel, los Campos Elíseos, etc !



En España sólo podrá admirar este espectáculo en Madrid y en Barcelona
Apto para todos los públicos

El Diario de Ávila, 20-4-60

ESPECTACULOS PARA MAÑANA

CINE LAGASCA

A las 8 y 11

Estreno de la mas divertida película española de todos los tiempos.

Los tramosos

En Eastmancolor. — Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores. — Sainete cómico ambientado en el Madrid actual. La regeneración por el amor de dos truhanes que se dedicaban a timar incautos. — Autorizada para todos los públicos.

TEATRO PRINCIPAL

A las 8 y 11

Estreno

Un tipo llamado Morgan

Eddie Constantine.

Para mayores de 16 años.

CINE GREDOS

A las 8

El entierro de un funcionario en primavera

Para mayores de 16 años.

Publicidad Avila

El Diario de Ávila, 6-5-60

ESPECTACULOS PARA MAÑANA

CINE LAGASCA

Estreno A las 7'30 y 10'45

Duelo en el Atlántico

Cinemascope.

Para todos los públicos.

TEATRO PRINCIPAL

Estreno A las 7'45 y 10'45

EL BAILE

Para mayores de 16 años.

CINE GREDOS

A las 8

PABLITO Y YO

Tecnicolor.

Para todos los públicos.

Publicidad Avila

El Diario de Ávila, 4-9-60

AVILA ENTERA
PODRA IR
AL CINE GRATIS
CUPONES OPESA

Se complace en poner en conocimiento del público la primera relación de comerciantes adheridos a OPESA.

IRA

AL CINE GRATIS

Comprando en:

Droguería y Perfumería, Adolfo Sánchez.

Ferretería y Muebles, Olegario Pérez Cabezas.

Confitería y Pastelería, Iselma.

Bazar y objetos de regalo, Hijos de Novo.

Si al hacer sus compras

Pide los cupones OPESA, podrá usted ir AL CINE GRATIS

El Diario de Ávila, 2-12-60

ESPECTACULOS PARA MAÑANA

CINE LAGASCA

A las 7'45 y 10,45

Presentación del ídolo de la
canción ANTONIO MOLINA en

Malagueña

Para mayores de 16 años.
Con la belleza de Lolita Sevilla

GRAN CINEMA A las 7,45

Otro gran triunfo de esta pantalla

Un rayo de luz

Para todos los públicos.
Marisol le proporcionará dos
horas inolvidables.

Publicidad Avila

Cine T. L. Victoria

MAÑANA ESTRENO

UN INDIANO EN MORATILLA

Película entretenida y llena de
humor, interpretada por Rafael
Romero, Rosita Arenas y María
Martín

Autorizada mayores

Sesiones: 7,45 y 11.

El Diario de Ávila, 9-1-61

ESPECTACULOS PARA MAÑANA

CINE LAGASCA 7'45 y 10'45

El más intenso film del Oeste
de la actual temporada

LOS QUE NO PERDONAN

(Para mayores de 16 años)
Burt Lancaster—Andrey Hep-
burn. La culminación de dos
carreras cinematográficas
únicas

GRAN CINEMA 7'45 y 10'45

Un trío sensacional protago-
nizando

Los implacables

(Para todos los públicos)
CLARK GABLE—JANE RUS-
SELL—ROBERT RYAN
Sus leyes eran tan duras como
los cascos de sus caballos.

TEATRO PRINCIPAL

7'45 y 10'45

Los «cuplés» más famosos los
escuchará viendo

La Violetera

(Para mayores de 16 años)
Vendía violetas y además era
¡SARA MONTIEL!

CINE GREDOS A las 8

JOHN PAYNE en el papel
más dinámico de su carrera
cinematográfica

El secreto del pirata

(Para mayores de 16 años)
con la delictosa ARLENE DAHL

Publicidad Avila

El Diario de Ávila, 20-1-61

ANTE UN GRAN ACONTECIMIENTO

Estreno en Avila de una gran superproducción francesa

Muchas han sido las películas cuya acción argumental se desarrollaba en los tiempos de la Revolución francesa. Pero ninguna tuvo hasta ahora el apasionante interés y la desbordadora emoción de «DIALOGO DE CARMELITAS», la versión cinematográfica de la famosa obra de Bernanos, que próximamente llegará a nuestras pantallas.

«DIALOGO DE CARMELITAS» es la emocionante y patética historia de una Comunidad de religiosas carmelitas. Los problemas íntimos de cada una de estas monjas, son reflejados con impresionante sinceridad, con incontenible emoción a lo largo de una historia en la que se conjuga la ternura y el dramatismo.

Recientemente ha sido galardonada esta grandiosa superproducción, con la máxima recompensa anual que concede la Oficina Internacional del Cine. Esta distinción y los apasionados elogios de la crítica y el público en cuantos países ha sido proyectada esta gran película, conceden a «DIALOGO DE CARMELITAS» un rango excepcional.

El Diario de Ávila, 20-2-61

Cine T. L. Victoria

Mañana estreno

Bellezas por casar

En situaciones y diálogos ingeniosos se narra la preocupación y el sacrificio de una madre por educar a sus 11 hijos. Lograda ambientación y bellas fotografías en color

Tolerada todos los públicos

Sesiones 7,45 y 11

Día 25.

Hitchcock, el extraordinario director norteamericano, creador de un nuevo cine de aventuras, policíaco, el CINE SICOLOGICO...

el «mago del suspense»...

el hombre que enerva al espectador con dudas, con pesquisas angustiosas, en logradísimos climas de terror, vuelve a Avila en

De entre los muertos

estrenada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián con el título de «VERTIGO» y que le mereció el premio al mejor director...

es una película de técnica inigualable en atrevidísimos movimientos de cámara, pero difícil en su concepción enmarañada y misteriosa.

Interpretes: James Stevark y Kim Novák.

Autorizada mayores

Sesiones 7,45 y 11

ESPECTACULOS PARA MAÑANA

CINE LAGASCA.—A las 8 y 11. ¡Estreno de la película siete veces extraordinaria! LOS SIETE MAGNIFICOS (para mayores de 16 años) Siete hombres dispuestos a todo. Siete revólveres veloces como el rayo. Siete corazones generosos y audaces. Siete hombres que no temían morir. Siete pistolas contra cuarenta rifles. ¡¡Un éxito sin precedentes en las películas del Oeste!!

PSICOSIS

PSICOSIS

PSICOSIS

El Diario de Ávila, 26-4-61

El Diario de Ávila, 23-2-61

CINE LAGASCA

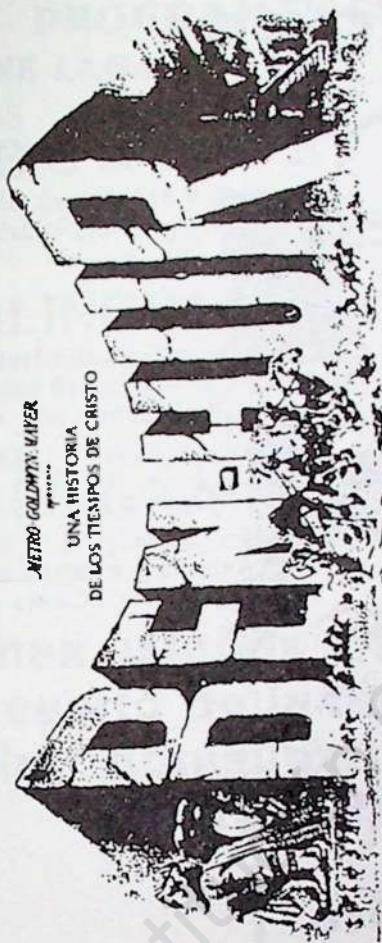
Mañana día 11

G R A N D I O S A

S E N S A C I O N A L

NETRO GOLDWYN WYLER

UNA HISTORIA
DE LOS TIEMPOS DE CRISTO



LA OBRA MAESTRA DE

WILLIAM WYLER

CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS

HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD
IRICH GRIFFITH · MARTHA SCOTT · CATHY O'DONNELL · SAM JAFFE

REG. D. 11.140. CINE ZENITH



LA PELÍCULA DE
LOS 11.140

Por el largo metraje de esta película, los horarios que
regirán serán los siguientes: **LABORABLES 5,45 y 10.**
JUEVES DIA 12: Gran matinal a las 10; 5'45 tarde y 10 noche

El Diario de Ávila, 10-10-61

GALA PHILIPS 1962

FOR UNA VIDA FELIZ EN UN MUNDO MODERNO



FRED
ASTAIRE

GENE
KELLY

En un
fantástico
programa

NOCHE 11 DE OCTUBRE 1961

Oigalo por radio
véalo por TVE

RADIO TRANSISTORES • RADIORRECEPTORES
RADIOGRAMÓFONOS • EQUIPOS MUSICALES
TELEVISORES • PHILISHAVE • ELECTRODOMÉSTICOS • LAMPARAS INCANDESCENTES Y FLUORESCENTES

El Diario de Ávila, 10-10-61

CIRCUITO LAGASCA

PROGRAMAS FIN DE SEMANA

CINE LAGASCA

VIERNES

8 y 11

LA GUARIDA

Una película de intensa y dramática acción. (Para mayores)

SABADO

GRAN ESTRENO

STALINGRADO

Autorizada mayores.

La batalla que decidió el destino del mundo. Funciones de 8 y 11

DOMINGO

3,45, 5,45, 8 y 11

STALINGRADO

Esta película se proyectará en Avila y en el Cine Lagasca, solamente dos días, sábado y domingo

TEATRO PRINCIPAL

SABADO

8 y 11

LA GUARIDA

Autorizada mayores

DOMINGO

5,30, 8 y 11

LA GUARIDA

GRAN CINEMA

VIERNES

8 y 11

La rebelión de los esclavos

Autorizada todos los públicos

SABADO

8 y 11

La rebelión de los esclavos

DOMINGO

5,30, 8 y 11

La rebelión de los esclavos

Escuchen ustedes los lunes y jueves, a las tres y cuarto de la tarde, a través de Radio Avila, "Actualidad cinematográfica".

Podrá ir al cine gratis

El Diario de Ávila, 1-12-61

CIRCUITO LAGASCA

PROGRAMAS DE FIN DE AÑO

JUEVES

CINE LAGASCA 7,45 y 11
Sensacional estreno. Totalmente
hablada en español

Pepe

Mayores de 16 años.

La mejor película de «Cantiñas»,
acompañado de 35 primeras figuras
TEATRO PRINCIPAL 4 y 8,30

Lo que el viento

se llevó

Autorizada mayores

GRAN CINEMA 8 y 11

El piso

Autorizada mayores

Premio de la Federación Internacio-
nal de Prensa Cinematográfica

VIERNES

CINE LAGASCA 7,45 y 11
La gran superproducción

Pepe

Autorizada mayores

«Cantiñas» y 35 primeras figuras
del cine mundial

TEATRO PRINCIPAL 4 y 8,30

Lo que el viento

se llevó

Autorizada mayores

GRAN CINEMA 8 y 11

Delito de fuga

Autorizada mayores

Una película policíaca distinta
a todas

SABADO

CINE LAGASCA 7,45 y 11

Vuelve «Cantiñas» con una película
excepcional

PEPE

Autorizada
mayores

TEATRO PRINCIPAL 4 y 8,30

Lo que el viento

se llevó

Autorizada mayores

GRAN CINEMA 8 y 11

Delito de fuga

Autorizada mayores

Intérriga y emoción de principio a fin

CINE GREDOS 5,30 y 8

La película española triunfadora B
en el mundo entero

Marcelino Pan y Vino

Autorizada todos los públicos

DOMINGO

CINE LAGASCA 5 Infantil

Marcelino Pan y Vino

Autorizada todos los públicos

El mayor éxito de «Cantiñas»
7,45 y 11

PEPE

Autorizada
mayores

TEATRO PRINCIPAL 5,30 y 10

Lo que el viento

se llevó

Autorizada mayores

GRAN CINEMA 5,45, 8,15 y 11

Marcelino Pan y Vino

Autorizada todos los públicos

CINE GREDOS A las 7,30

Marcelino Pan y Vino

Autorizada todos los públicos

CINE T. L. DE VICTORIA

HOY 17 DE MARZO DE 1962

Sansacional estreno de la más grandiosa película de todos los tiempos

REY DE REYES

Autorizada para todos los públicos

Arrolladora por su acción — Emocionante por su tema

El mayor drama de la Historia del mundo

DIAS DE PROYECCION

Día 17, a las 6,45 y 10.

Días 18 y 19, a las once mañana, 3,30, 6,45 y 10.

Días 20 y 21, a las 6,45 y 10.

Se despachan localidades para todos los días y para todas las sesiones

El Diario de Ávila, 17-3-62

Cine T. L. de Victoria

Día 22 de abril de 1962

SENSACIONAL ESTRENO

de la más gigantesca producción en color que registra la historia del cine

EL CID

Autorizada para todos los públicos

Interpretada por los actores
excepcionales CHARLTON
HESTON y SOFIA LOREN

Diecisiete semanas triunfales
en el CINE CAPITOL
de Madrid

Declarada de Interés nacional

SESIONES 4 Y 8

El Diario de Ávila, 18-4-62

Por 3.990 ptas.
con estuche de cuero



puede
Ud. adquirir la

cinecámara **Kodak** AUTOMATICA

una cámara de cine 8 con ojo eléctrico, muy económica!

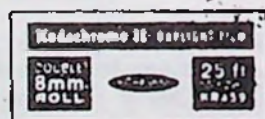
Nunca había ofrecido Kodak una cámara de cine completamente automática a un precio tan reducido. El ojo eléctrico ajusta el objetivo por sí solo... para dar a usted imágenes nítidas y bien expuestas automáticamente. ... Lleva un luminoso objetivo f/1.6, visor óptico y filtro incorporada.



4.790 ptas.
con estuche

Y qué grata sorpresa cuando vea sus películas filmadas en Kodachrome II y proyectadas en el nuevo proyector Brownie 8, Mod. A-15E, de enhebrado automático.

¡Una maravilla de colorido y realismo!



Pida una demostración a su proveedor KODAK

En cada hogar... un CINE-KODAK familiar

El Diario de Ávila, 7-8-62

CINE LAGASCA

Mañana viernes, día 28

Presentación en Avila de la gran superproducción nacional

Fin de semana

Autorizada para mayores de 16 años
Proyectándose por primera vez en España, en UNICO DIA
y en sesiones de 8 tarde y 10,30 noche

Una verdadera «lluvia de estrellas» intervienen
en esta divertida película:

Antonio Ozores, José Luis López Vázquez,
Manolo Gómez Bur, Elvira Quintillá, Sole-
dad Miranda, Enrique Avila, Angel Ter,
Viki Lagos, Angela Bravo, Venancio Muro,
José Orjas, Manuel Manzanque, Jesús
Puente, y la colaboración de Fernando Rey,
Angel de Andrés, Antonio Machin e Ismael
Merlo, bajo la experta dirección de
PEDRO LEZAGA

Un buen número de estos artistas asistirán mañana al estreno
de su película

FIN DE SEMANA

No lo olvide. Único día

Dos funciones: 8 y 10,30

Diviértase con las graciosas peripecias y situaciones cómicas a que
constantemente están sometidos durante este

FIN DE SEMANA

y participe usted también de su alegría y buen humor, asistiendo
mañana al estreno, en el Cine Lagasca, de esta película... «FIN DE
SEMANA» en este... «fin de año»

Feliz Año Nuevo

CINE LAGASCA

Hoy, se presentará por primera vez en público, la gran
superproducción nacional

FIN DE SEMANA

Autorizada para mayores de 16 años

Dos únicas funciones 8 tarde 10,30 noche

Asistirán a su Estreno, varios destacados intérpretes, su Director, Pedro Lazaga, y al frente de ellos, JUAN JESUS CILLAN, pelisano nuestro y destacado Productor de esta película.
La historia de un

FIN DE SEMANA

con sus ratos de humor, de alegría, de «peligros y... hasta un poco de sentimentalismo. Pero, sobre todo, divertida, graciosa, alegre, desenfadada.

MAÑANA SÁBADO, DÍA 29

Otro acontecimiento cinematográfico, en nuestro suntuoso
local
del **CINE LAGASCA**

en funciones de 7,45 y 10,30 noche

ESTRENO en ESPAÑA

Noche de verano

Autorizada para mayores de 16 años

Asistirán a su Estreno, dos de los principales intérpretes de esta película: MARIA CUADRA y FRANCISCO RABAL, si las condiciones climatológicas se lo permiten. «NOCHE DE VERANO» es un film moderno y realista con el que el cine español inicia una nueva vida. MARISA SOLINAS, la estrella de «Bocaccio 70», protagonista de «NOCHE DE VERANO». Los mejores actores del moderno cine europeo presentados en España en

NOCHE DE VERANO

Mañana sábado Estreno

A las 7,45 tarde y 10,30 noche

Un eslabón más de la gran cadena de éxitos del

Circuito Lagasca

El Diario de Ávila, 28-12-62

Cine Lagasca de Avila

Día 23 de diciembre de 1963

A beneficio de la

Campaña de Navidad

Con cesión total de película y
local por la Empresa

«Círculo Lagasca»

A las 8 de la tarde (única función)

En riguroso ESTRENO se proyectará la gran película:

Carmen Jones

Cinemascope — Color de Luxe

(Para mayores de 18 años)

Interpretada por Dorothy Dandridge, Harry Belafonte y Olga James.

Una película fabulosa y sorprendente. Una versión admirable o insólita de un drama musical imperecedero. La «Carmen» clásica en una versión original y sorprendente: «CARMEN JONES».

Luz, música, color, la rítmica agilidad de unos intérpretes negros dando vida a los personajes clásicos de la ópera «Carmen».

—o—

No dejen de colaborar en la Campaña de Navidad, viendo la mejor película de la temporada.

Reserve sus localidades en la taquilla del Cine.

El Diario de Ávila, 20-12-63

CINE T. L. DE VICTORIA

Día 14 de Marzo de 1964

SENSACIONAL ESTRENO

«ISIDRO EL LABRADOR»

Autorizada para todos los públicos

JAVIER ESCRIVÁ - MARÍA MAHOR

Roberto Camardiel - Antonio Vico

Sesiones: 8 y 10,45

El Diario de Ávila, 13-3-64

*** Cine T. L. de Victoria ***

Día 6 de mayo de 1964

Sensacional estreno

de la extraordinaria superproducción de Samuel Bronstón

“55 días en Pekín”

(Autorizada para todos los públicos)

CHARLTON HESTON - AVA GARDNER - DAVID NIVEN

El Diario de Ávila, 4-5-64

CINE TOMAS LUIS DE VICTORIA

Hoy en función extraordinaria solemne estreno

SAMUEL BROSTON

P R E S E N T A

SINFONIA ESPAÑOLA

Director: **JAIME PRADES**

DISTRIBUIDA POR HISPAMELX FILMS

Eantmascolor Cinemascope

Autorizada para todos los públicos

Asistirán al estreno las Autoridades y Personalidades de Ávila

El Diario de Ávila, 30-5-64

Circuito Lagasca

Se honra en presentar en sus pantallas una grandiosa película española.

Un documento ejemplar que nos habla de unos inolvidables acontecimientos dramáticos que sirven de ejemplo a las generaciones de hoy y de mañana...



MANUEL GIL
SUSANA CANALES

MAITE BLASCO
JULIO PEÑA
ALFREDO MAYO
ENRIQUE AVILA



TOMAS BLANCO
ANTONIO CASAS
ROSA YARZA
JOSE M.ª SEDANE
ANGELA BRAVO
CARMEN ESBRI
PASTOR SERRADOR
CARLOS CASARAVILLA
TOTA ALBA
ANGEL DEL POZO
ANTONIO GIMENEZ
ESCRIBANO
EN EL AMBULO



DIRECTOR REALIZADOR
JOSE LUIS MERINO

Autorizada para todos los públicos
Con el reparto más amplio e importante del cine español
Una película con sabor de héroes

El Diario de Ávila, 6-10-64

CIRCUITO LAGASCA

A V I L A

La Empresa del Cine Lagasca, se honra en presentar en su pantalla,
la más grande de todas las grandes superproducciones cinematográficas de todos los tiempos

La Caída del Imperio Romano

Autorizada para todos los públicos

Con un cuadro de actores magníficamente seleccionados

SOFIA LOREN, STEPHEN BOYD, ALEC GUINNES, JAMES MASON, MEL FERRER,
CHRITOPHER PLUMMER, bajo la experta dirección de **ANTHONY MANN,**

Una producción de **SAMUEL BRONSTON**

No sólo dos o tres, sino catorce asombrosas reproducciones del Imperio Romano.

la gloria y el esplendor de Roma durante los últimos años de Marco Aurelio, y la iniciación
de la decadencia del Imperio durante el reinado de su hijo Comodo

UN FILM QUE NO ADMITE COMPARACIONES

La más grande superproducción desde que el mundo existe

MAÑANA VIERNES, 20 de Noviembre, será una fecha memorable en la historia cine-
matográfica abulense, con el ESTRENO de esta Gigantesca Superproducción

Debido al largo metraje de esta colosal película, las funciones darán comienzo a las

7,30 y 11

El domingo día 22, tres funciones, **3,45, 7,30 Y 11**

La Caída del Imperio Romano

La Película que admirarán todas las generaciones

El Diario de Ávila, 19-11-64

Cine Tomás Luis de Victoria

Diciembre

6

11 NOCHE

CASTILLA FILMS
Presenta

60 AÑOS DE
LA HISTORIA DE
ESPAÑA
A TRAVÉS
DE LA BIOGRAFIA
DEL HOMRE
QUE LOS HA VIVIDO
MÁS
INTENSAMENTE

Franco, ese hombre

Apunte biográfico según quiron de
JOSE MARIA SANCHEZ SILVA y
JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

Una producción CHAPALO FILMS en
SCOPE - COLOR

Declarada de Interés Nacional y Autorizada para todos los públicos



FUNCION DE GALA
A BENEFICIO DE LA
Campaña de Navidad

El Diario de Ávila, 4-12-64

CINE LAGASCA

Mañana, 11 de octubre de 1966

Un gran estreno de actualidad.

La película que relata la gesta heroica de los Tercios de la Guardia Civil, desde su fundación.

EL PRIMER CUARTEL

Autorizada para todos los públicos.

Declarada de interés especial.

Estrenada recientemente en Madrid, con la asistencia de la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Las virtudes, la disciplina castrense y el elevado espíritu de sacrificio y abnegación de nuestra Guardia Civil, salvaguardia del orden y la Ley, se ponen de manifiesto en esta excepcional película.

JOSE SUAREZ realiza una magistral interpretación.

EL PRIMER CUARTEL

Como homenaje de la Cinematografía Española al glorioso Cuerpo de la Guardia Civil.

A partir de mañana, se exhibirá en el

CIRCUITO LAGASCA

RESERVE CON TIEMPO SUS LOCALIDADES

El Diario de Ávila, 10-10-66

CIRCUITO LAGASCA

A todos ¡Muy Felices Pascuas!

Vea las grandes superproducciones en las pantallas de sus locales

Cine Lagasca - Gran Cinema

Teatro Principal - Cine Gredos

CINE LAGASCA (Barco de Avila)

El Diario de Ávila, 22-12-66

Cine T. L. de Victoria

Mañana, día 14

SENSACIONAL ESTRENO



CONCHITA VELASCO - AMPARO SOLER JESÚ
LAURA VALENZUELA - MANOLO GÓMEZ PICH
ALFREDO LANDA JOSÉ SANCHEZ "CACHA"

Sesiones 8 y 11

Adaptación de la obra de ALFONSO FERRI
Guión y dirección: JOSÉ LUIS BIERRE
Música: JUAN MANUEL CARRERA

El Diario de Ávila, 13-10-67

LISTA DE PELICULAS EXHIBIDAS EN LAS SALAS DE LA CAPITAL (PERIODO 1930-1993)

Intentamos, a sabiendas de los grandes vacíos existentes, recoger en esta nueva lista, las películas que se han programado en las salas locales. Las referencias son muy pobres a lo largo de algunas décadas, hecho que se constata en el periodo abarcado. Al igual que se hizo en las anteriores referencias, únicamente mencionados en esta relación el título en la fecha en que se exhibe por primera vez.

Abreviaturas utilizadas

A: Cine Actualidades.

CA: Teatro Cine Avenida.

CC: Cinema Club (también C).

CCSA: Cine Campo San Antonio.

CG: Cine Gredos.

CJC: Cine Juventud Caólica Abulense.

CL: Cine Lagasca (en su época Teatro Liceo, sólo años 20).

CSC: Salón Teatro de la Casa Social Católica.

CV: Teatro Luis de Victoria (Cinema Victoria).

GC: Gran Cinema.

L: Liceo.

R: Cine-jardín Rosales.

RC: Reyes Católicos.

TP: Teatro Principal.

1930

2-1: Cuando las mujeres aman (CJC).

3-1: La tragedia de Rusia (TP).

La copla andaluza (TP).

Cuidado con el teléfono (TP).

El puñao de rosas (TP).

La castellana del Líbano (TP).

El alcázar de la pureza (TP).

- 5-1: La novela de una obrera (TP).
 6-1: Flor de Argelia (TP).
 7-1: El vuelo hacia la muerte (TP).
 Amor de hermano (TP).
 El valor del adiós (TP).
 El ángel del hogar (TP).
 Un trono por su amor (L).
 9-1: Los claveles de la Virgen (TP).
 10-1: Los aparecidos (TP).
 Oro sucio (TP).
 14-1: El proceso de Mary Dugan (TP).
 15-1: ¡Adiós a la juventud! (TP).
 16-1: El submarino U-9 (TP).
 17-1: Teatro siniestro (TP).
 Buenos días señor Juez (TP).
 23-1: El pilluelo de Madrid (TP).
 28-1: El intruso (TP).
 31-1: El pequeño detective (TP).
 El moderno Casanova (TP).
 El amado bárbaro (L).
 4-2: Este hombre me gusta (TP).
 Renacer (TP).
 La hora secreta (TP).
 Cinco días en París (TP).
 Reclutas por los aires (TP).
 6-2: El gordo de Navidad (TP).
 13-2: El gaucho (TP).
 15-2: Madame Pompadour (TP).
 16-2: La bella de Baltimore (TP).
 Burla burlado.
 20-2: Reclutas bomberos.
 25-2: El gran raid.
 27-2: ¡Siervos!
 2-3: El héroe del río.
 3-3: ¡Viva Madrid que es mi pueblo!
 4-3: La trampa amorosa.
 6-3: Dos viejos verdes.
 8-3: La isla del Tesoro.
 9-3: Los tres papás (L).
 Granja apacible (L).
 Pamick (TP).
 11-3: El cacique.
 12-3: Nada, niña, nada (TP).
 El barbero de Sevilla (TP).

- 16-3: Llamas de pasión.
- 19-3: Un baño turco.
- 23-3: ¡Hijo mío!
- 25-3: La eterna vencedora (TP).
- 27-3: La mujer soñada.
- 30-3: El escudo del honor.
 - 1-4: De millonario a periodista.
 - 5-4: La mandrágora.
 - 6-4: El pueblo del pecado.
 - 8-4: El botones.
 - 10-4: Vacaciones.
 - 13-4: Ilusiones.
 - 19-4: Wolga, Wolga.
 - 24-4: El caso Drake.
 - 27-4: La máscara de hierro.
 - 29-4: Acechanza de ambición (L).
 - 1-5: El rey que rabió.
 - 4-5: Fútbol, amor y todos (TP).
 - El chico (L).
 - 11-5: Los misterios de la Imperial Toledo (TP).
 - 18-5: El negro que tenía el alma blanca (TP).
 - 25-5: Venganza.
 - 29-5: Moulin Rouge.
 - 7-6: Magia Roja.
 - 12-6: (Noticiario sonoro; contenidos diversos) (L).
 - 15-6: Forasteros en Atlantic City.
 - 19-6: Amoroso delito.
 - 1-8: Avila (TP).
 - 26-9: Bajo la máscara del placer (TP).
 - 28-9: La quimera del oro (TP).
 - 2-10: El drama del Mont Cervin (TP).
 - 5-10: ¿Quién es culpable? (TP).
 - No os divorciéis (TP).
 - Flor de la selva (TP).
 - 11-10: El suceso de anoche.
 - 17-10: Currito de la Cruz (L).
 - 18-10: Los cuatro diablos (TP).
 - La casa de la Troya (L).
 - 23-10: El templo de los gigantes (TP).
 - 24-10: La hermana San Sulpicio (L).
 - Los claveles de la Virgen (L).
 - 25-10: El rey del rodeo (TP).
 - 26-10: Un paleta en Nueva York.
 - 30-10: Esposas, no esclavas.

- 1-11: Ladronzuela de amor (TP).
Submarino U-9 (L).
- 2-11: Adelante por el Príncipe (TP).
María Antonieta (CJC).
- 6-11: Ciclón negro (L).
- 7-11: Cuando ellas quieren... (L).
- 8-11: Viva Madrid que es mi pueblo (L).
Topsy y Eva (CJC).
- 12-11: Chicas de vanguardia (TP).
El agente secreto (L).
El heroísmo español (L).
Los gorriones del palco (L).
Contrabandista valiente (L).
- 15-11: París, media noche, plaza Pigalle (TP).
Ranvo nikof (sic) (Pecado y expiación) (CJC).
- 17-11: El pilluelo de Madrid (L).
- 19-11: Girls (TP).
La que paga el pato (TP).
El caballero pirata (CJC).
- 20-11: Los granujas (L).
- 22-11: La vestal del Ganges (L).
La condesa María (TP).
- 23-11: ¿Quiere ser usted artista de cine? (L).
Filibusteros modernos (TP).
- 26-11: Canto hindú (TP).
Quiero ser duquesa (TP).
Valor salvaje (L).
- 29-11: Audacia y tesón (TP).
La hermana blanca (L).
El palacio de las maravillas (CJC).
- 30-11: Mi marido es un embustero (TP).
El lazarillo de Tormes (L).
Los detectives (CJC).
- 2-12: La manzana de Adán (TP).
- 4-12: Pantalones de funerals (TP).
En el valle del misterio (L).
La manía del tío Tom (L).
- 6-12: Nobleza Baturra (L).
- 7-12: El murciélago (TP).
Malvaloca (L).
- 11-12: El diario de Ninón (TP).
- 12-12: Hermanos de armas (TP).
Barrio Latino.
Broadway.

- 13-12: El prisionero de Zenda (L).
- 18-12: Sin familia.
El cadete de West Point (TP).
- 20-12: Rasputin (TP).
La ley del valiente (L).
Mujeres frívolas (L).
- 21-12: Sublime sacrificio (TP).
Rosas de Madrid (L).
- 23-12: Cielo en la tierra (TP).
- 25-12: Un marido para dos (TP).
Estudiantes y modistillas (L).
- 26-12: Eugenia Grandel (L).
- 28-12: El pequeño cornetín (CJC).
- 29-12: Las de Méndez (TP).

1931

- 1-1: Carmen (TP).
La señorita Bibelot (TP).
La campana de alarma (CJC).
- 3-1: La madona de los coches (TP).
Como aman las mujeres (L).
- 4-1: Amanecer (TP).
Los niños del hospicio (L).
El correo del Zar (CJC).
- 6-1: Mientras la aldea duerme (TP).
Retorno al hogar (TP).
El ruiseñor humano (TP).
- 9-1: El gato salvaje (L).
- 11-1: El precio de la gloria (L).
Un tipo bien (CJC).
- 13-1: El león de Sierra Morena (TP).
- 15-1: Corazones sin rumbo (TP).
- 17-1: En las arenas de Arabia (TP).
- 18-1: A las órdenes de su alteza (TP).
Boy (L).
- 20-1: Hampa (TP).
- 22-1: La castigadora (TP).
Félix tiene hambre (L).
No me olvides (L).
Charlot, campeón de boxeo (L).
- 24-1: El jinete de los llanos (TP).
- 25-1: Los hijos del trabajo (L).
La señorita sin miedo (TP).
El testamento de Kovelkok (TP).

- A quién Dios no da hijos (CJC).
 Camareros modelo (CJC).
- 27-1: Máscara de mujer (TP).
- 29-1: Thé para tres (TP).
 Marido, cuidado con los amigos (L).
- 31-1: El capote de paseo (TP).
 1-2: La loca de la casa (L).
 Rose Marie (CJC).
 Luna de miel (TP).
- 5-2: Las apariencias engañan (TP).
 La huérfana de Pompeya (L).
- 8-2: Los cuatro jinetes del Apocalipsis (L).
- 12-2: La señorita sin miedo (TP).
- 14-2: De cow-boy a rey (TP).
 El huracán de Texas (L).
- 15-2: Mr. Wu (TP).
 Los aparecidos (L).
 La revoltosa (L).
- 17-2: Los chicos de la escuela (L).
- 19-2: La repórter relámpago (TP).
- 21-2: La fuga del presidiario.
- 22-2: ¡Qué noche! (TP).
 El niño de las monjas.
- 24-2: Piel de tigre (TP).
- 26-2: Christus (L).
 La mujer divina (TP).
- 28-2: Sin novedad en el frente (TP).
- 29-2: Confesión (L).
 Dick Guardia Marina (CJC).
- 3-3: Un beso a cuenta (TP).
- 5-3: Expatriada.
- 7-3: Tres millas arriba.
- 8-3: Cuatro plumas.
 La calle número 13.
- 10-3: Ratón azul.
- 12-3: Los taxis de medianoche.
 Judas.
- 17-3: De cara a la muerte.
- 19-3: El capitán fanfarrón (TP).
 El circo trágico (L).
- 21-3: El hijo del muerto (TP).
- 22-3: Soledad (TP).
 El séptimo cielo (L).
- 28-3: La culpa es mía.

- Alas.
El recluta.
- 4-4: La bejarana (L).
5-4: Scherezade (TP).
Amanecer (L).
8-4: La sobrina del cura.
10-4: Cuatro de infantería (L).
16-4: Ríe, payaso, ríe.
21-4: El Abuelo (L).
23-4: La mujer en Moscú (TP).
Los cuatreros (L).
24-4: El jinete alado (TP).
26-4: Señor, hágase tu voluntad.
La canción del día (L).
30-4: El club de los solteros (L).
Sevilla (L).
6-5: Llévame a casa.
9-5: Trafalgar (L).
La flauta encantada (L).
10-5: La bodega (TP).
13-5: La muñeca de Viena.
17-5: Rapsodia húngara (TP).
Tenorio entre bastidores (L).
21-5: Misterios de Africa (L).
El michey en la playa (L).
23-5: El ratón azul.
28-5: Ajustando cuentas.
30-5: El profesor de mi mujer.
3-6: Iván el Terrible (TP).
4-6: El muchacho de Sonora.
6-6: Asfalto (TP).
Broadway Scandals (L).
21-6: Marqués en comandita (TP).
La medalla del torero (L).
Entre platos y notas (L).
27-6: El vigía.
El tambor de la selva.
7-9: Amor audaz (L).
17-9: La moderna Dubarry (L).
20-9: La joya de Singapore (TP).
21-9: La isla de los barcos perdidos.
24-9: El príncipe estudiante (TP).
El general Crok (L).
26-9: En la corriente (L).

- 27-9: Las estrellas del Edén (TP).
 30-9: La mina encendida.
 1-10: Las cataratas del diablo.
 2-10: Bajo los techos de París.
 6-10: El fantasma del honor.
 7-10: La muchacha de Londrés (L).
 8-10: La víctima de las rubias (TP).
 9-10: El hombre malo.
 13-10: La canción del gaucho.
 18-10: La cortesana (TP).
 Corazones en el destierro (L).
 20-10: La secretaria (TP).
 El Zepelin perdido (L).
 22-10: Piruetas de la vida (TP).
 ¿Viva el amor? (L).
 24-10: Al compás del 3 por 4 (L).
 27-10: Reuniones prohibidas (L).
 28-10: El pequeño desfile.
 29-10: Aprenda usted a besar.
 1-11: El caballero (TP).
 Las tres fuentes sagradas (L).
 8-11: La novia del regimiento.
 10-11: El misterio del cuarto amarillo (L).
 12-11: Las dos rosas rojas (L).
 13-11: Miguelita (CJC).
 14-11: El expreso azul (L).
 15-11: Intromisión (TP).
 El valle seco (TP).
 17-11: El yate de los siete pecados (TP).
 El amor en el ring (L).
 19-11: El primer amor (TP).
 La sinphonie pathetique (L).
 22-11: Buscando un corazón (CJC).
 En defensa de los débiles (TP).
 25-11: Rosario de plata (TP).
 Una farsa parisien (TP).
 27-11: El as de los artistas.
 28-11: El rey de los cow-boys.
 Don Q. el hijo del Zorro.
 29-11: El mujer fatal.
 30-11: La cajera número 12.
 5-12: Aventuras de un huérfano.
 El caso de Ana Adrevna.
 El mensaje secreto.

- 8-12: Aves nocturnas.
Picadilly.
- 9-12: Evangelina (TP).
- 10-12: El primer amor (TP).
- 12-12: El minero de Arizona.
- 13-12: La escuadra hundida (CJC).
La evadida (TP).
- 14-12: El rescate.
- 19-12: El motorista.
Llegar a tiempo.
Pega fuerte.
El favorito de la guardia.
- 24-12: El fantasma del Louvre.
Buddy batallador.
- 25-12: La fierecilla domada.
Rosario de plata (TP).
La losa del pasado.
Tierra de todos.
- 30-12: La perla negra (CJC).
El vengador (CJC).
Tres horas de una vida.

1932

- 1-1: Tempestad en el Mont Blanc.
- 3-1: Sangre de ...
Isabel de Solís (Reina de Granada).
Alrededor del mundo.
- 6-1: Por ella (L).
El vengador (L).
Amor confiado (TP).
El loco cantor (TP).
- 8-1: La melodía del amor.
La herencia del virrey.
- 10-1: Una llama en el cielo.
¡Qué fenómeno!
- 12-1: Sonfonía oriental.
Error matrimonial.
- 22-1: Un concierto histórico.
- 23-1: Amor por amor.
El valiente de la pradera.
- 26-1: A la caza del millón.
- 28-1: La expiación del doctor Fumanchú.
- 29-1: Ella se va a la guerra.
El mosquetero cow-boy.

- 4-2: Caprichos de la Pompadour.
 6-2: La avalancha.
 7-2: El predilecto de los dioses.
 10-2: La guerra del querer.
 12-2: El expres fantasma.
 13-2: El ídolo de Broadway.
 18-2: Adiós camarada.
 20-2: Paz.
 Dar que cedir.
 La rueda del destino (L).
 El tigre del rancho (L).
 21-2: Amores de medianoche (TP).
 25-2: Muñeca.
 26-2: El gran charco.
 27-2: El fantasma del rancho (CJC).
 1-3: Mawas, el hombre de la selva.
 A las puertas del Polo Sur.
 2-3: El hombre y el momento.
 6-3: El canto del desierto.
 El rey del puño (CJC).
 10-3: El trío de la bencina.
 12-3: La ley en la mano.
 14-3: Ha salido un ladrón.
 El estudiante mendigo.
 19-3: Troika.
 22-3: El collar de la Reina.
 26-3: Cascarrabias.
 30-3: El secreto del doctor.
 3-4: ¡Música, maestro!
 5-4: Ordenes secretas.
 10-4: A la caza de millonarios.
 17-4: La Girl del Music-Hall.
 21-4: Hay una mujer.
 28-4: ¿Fox o minué?
 El quinto.
 1-5: Prim.
 8-5: Amor entre millonarios.
 21-5: Galas de la Paramount.
 26-5: La carta.
 29-5: El rey vagabundo.
 1-10: El capitán corbeta.
 2-10: La redada.
 6-10: Fermín Galán.
 9-10: Una de tantas.

- Piernas arriba.
- 12-10: Sevilla de mis amores.
- 15-10: Arco Iris.
- 18-10: En silencio.
- 19-10: **Avila y América.**
- 23-10: A la caza de dote.
Todo por el aire.
- 25-10: Novias ruborosas.
- 30-10: Audacia y tesón.
Pagada.
Solo te he querido a tí.
- 3-11: Música de besos.
La canción de las rosas.
- 5-11: El pagano de Tahití (L).
- 6-11: Pez de tierra (TP).
- 10-11: Toda una vida.
Al amado bárbaro.
- 12-11: Amor a tiros.
Inspiración (TP).
La canción de la estepa (L).
- 15-11: La manzana de Adán.
- 17-11: Los que danzan.
- 18-11: Wu-Li-Chang.
- 19-11: El capitán carretro.
- 20-11: Claro de Luna.
- 21-11: Los cosacos.
- 23-11: El último vals.
- 24-11: Mujeres ligeras.
- 26-11: Bandido por amor.
El espectro verde.
Monerías.
- 27-11: Don Juan Diplomático.
- 1-12: Gordos y flacos.
- 3-12: Lirios silvestres.
- 8-12: El diablillo de la casa.
- 11-12: El ángel azul.
- 14-12: Las mentiras de Nina Petrowna.
- 15-12: El ruiñeñor (TP).
La orda argentada (L).
- 17-12: Romance agreste.
El sargento Cricha.
- 19-12: Hay que casar al príncipe.
- 22-12: Estudiantes.
- 25-12: De frente, marchen.
- 28-12: Sígueme, corazón.

- 1-1: Pintando un vaquero.
Manos de plata.
- 3-1: Matrimonio provisional.
- 6-1: La señorita mamá.
- 12-1: La revista de las novias.
Charlot, día de paga.
- 15-1: La divorciada.
- 17-1: La ley del harén.
- 19-1: La dependienta.
- 21-1: Vals del amor.
- 26-1: Doña mentiras.
1-2: La única Ley.
2-2: El secretario de madame.
4-2: Como nació la República española.
Politiquerías.
- 11-2: Las alegres chicas de Viena.
- 16-2: Tonto de capirote.
Un marido infiel.
- 25-2: La fruta amarga (L).
- 26-2: Bajo el cielo de Buenos Aires.
Naúfragos de amor.
- 27-2: Como el dichoso (TP).
Aguiluchos (TP).
2-3: De parranda (TP).
Una amiguita como tú (L).
- 5-3: Papá piernas largas.
- 6-3: Enfermeras de guerra.
- 9-3: La hija del bosque.
- 11-3: Madame Satán.
- 14-3: Tempestad en el Montblanc.
- 16-3: ¡Viva la libertad! (L).
Las sombras de la ley (TP).
- 19-3: Yo hago la ley.
Music Hall.
- 20-3: De bote en bote.
- 22-3: Sombras de gloria (TP).
- 23-3: Grock (L).
- 25-3: El salto mortal.
Siempre leal.
El tenorio del harén.
- 6-4: Prohibido (TP).
El tren de los suicidas (L).
- 8-4: Un hombre de suerte.

- La línea General (L).
- 15-4: Un yanqui en la corte del Rey Arturo.
- 16-4: Carbón.
- 20-4: Hay que casarlos (L).
El presidio (TP).
- 22-4: El carnet amarillo (L).
- 25-4: Pasado mañana.
- 29-4: Un plato a la americana.
- 30-4: El destino de un caballero.
- 4-5: Monsieur, madame y Bibi (L).
- 6-5: El muñeco (Autómata de amor) (L).
- 13-5: Noticiario Fox (L).
Peter Voss, ladrón de millones (L).
- 18-5: Una noche en el Paraíso.
- 21-5: Congorila.
- 25-5: Greifer, el as policiaco (L).
- 27-5: Honor entre amantes (TP).
- 28-5: Teniente seductor (TP).
- 3-6: **Avila monumental.**
- 27-8: Alicia maquinista.
El Zeppelin perdido.
- 9-9: El teniente del amor.
- 13-9: Soy un fugitivo.
- 16-9: Emil y los detectives.
- 17-9: Dos buenos camaradas.
- 19-9: La flota suicida.
- 21-9: La princesita de Schönbrum.
- 24-9: Su noche de bodas (TP).
- 26-9: Los tres amigos (TP).
El beso redentor (L).
- 26-9: Hollywood al desnudo (L).
- 30-9: El impostor (L).
La marca de los cuatro (TP).
- 3-10: La alcaldesa.
- 7-10: El 14 de julio.
- 11-10: Los cautivos.
- 18-10: Cazando fieras vivas.
- 21-10: ¡Viva Madrid que es mi pueblo!
- 22-10: Oro y sangre.
- 24-10: La luz azul.
- 26-10: Amores de Gran Duque.
- 28-10: La sirena del Palace.
- 29-10: Las aventuras de Bufalo Bill.
El príncipe gondolero.

- 31-10: Agente secreto.
- 5-11: La horda conquistadora.
El chófer con faldas.
- 14-11: Ave del paraíso.
- 16-11: Las telefonistas.
- 18-11: Caravanas bélicas.
- 19-11: Montecarlo.
- 23-11: La voluntad del muerto.
- 25-11: ¿Delincuente?
- 30-11: El relicario.
- 8-12: Bajo el cielo del Oeste.
Rango.
- 9-12: Las dos huerfanitas.
- 16-12: El caballero.
- 19-12: La prometida de mi marido.
- 21-12: El hombre que se reía del amor.
- 23-12: ¿Amigos o rivales?
- 25-12: El terror de las praderas.
El hombre y el monstruo.
- 26-12: Resurrección.
- 28-12: Rápteme uste.
- 30-12: Fermín Galán.
- 31-12: Tarzán el magno.
Parlez vous.

1934

- 1-1: Los tres guapos del escuadrón.
- 4-1: Don Quijote.
- 6-1: El triunfo de la audacia (TP).
De hombre a hombre (TP).
- 7-1: Un asesino entre nosotros (TP).
- 11-1: Mercedes (TP).
- 14-1: Camino de Santa Fe (TP).
El sargento X (TP).
- 18-1: La fiesta del diablo (TP).
- 21-1: Manos arriba (TP).
El discípulo (TP).
Todo el amor (TP).
- 23-1: Krim o los amores de un príncipe (TP).
- 25-1: Una morena y una rubia (TP).
- 28-1: La isla de los duendes (TP).
Noche de gran ciudad (TP).
- 30-1: Tres muchachas francesas (TP).
- 1-2: El malvado Zaroff (TP).

- 3-2: El fantasma de Cretwood (TP).
Semilla (TP).
- 6-2: Papá o la voz del castigo.
- 10-2: El sabor de la gloria.
- 17-2: La mujer manda (TP).
Los crímenes del Museo de Cera (L).
Melodía en el azul.
- 20-2: Bataclán.
- 22-2: La máscara de Fu Manchú (TP).
El código penal (L).
- 23-2: Un loco de verano.
- 24-2: Matrimonio en Sociedad Limitada.
- 25-2: Los héroes del azar (TP).
¿Quién es el criminal? (TP).
El tesoro de la huérfana (L).
- 27-2: Támesis.
- 29-2: Il est chartmant (TP).
Corresponsal de guerra (L).
- 3-3: Suburbios (TP).
Carnet de cabaret (L).
- 4-3: Alias Terremoto (TP).
Pasto de tiburones (TP).
- 8-3: Una canción, un beso, una mujer (TP).
- 10-3: Muchachas de uniforme (TP).
Torero a la fuerza (L).
- 11-3: El jinete Huracán (TP).
Violetas imperiales (TP).
- 13-3: El camino de la vida.
- 15-3: Barrio Chino (TP).
Rey de reyes (L).
- 22-3: Dos mujeres y un don Juan (TP).
La mano asesina (L).
- 24-3: Miguelón (TP).
Vampiresas 1933 (L).
- 25-3: El águila blanca (TP).
París Mediterráneo (TP).
- 27-3: María de Magdala.
Encuentro de foot-ball entre España y Portugal.
- 31-3: King-Kong.
- 1-4: A toda hélice.
- 3-4: Mater Dolorosa.
- 4-4: El gran desfile.
- 5-4: 20.000 años en Sing-Sing (TP).
Un profesor ideal (L).

- 7-4: Africa indomable (TP).
 Los gansters del aires (TP).
 Atlántida (L).
- 12-4: La locura del dólar.
- 14-4: El océano del terror.
 Carrera triunfal.
- 15-4: Nacido para pelear.
 El hacha justiciera.
- 19-4: El túnel.
- 21-4: La tierra sin mujeres.
- 22-4: El hombre de Arizona.
 El ídolo.
- 24-4: Diplomacia femenina.
- 26-4: Por el mar viene la ilusión.
- 6-5: El hijo de Arizona.
 Luces del Bósforo.
- 10-5: Caballero por un día.
- 17-5: Teodoro y Compañía.
- 19-5: Klondike (Oro en la nieve).
- 31-5: Secreto de la policía de París.
- 2-6: Vuelan mis canciones.
- 10-6: El doctor X.
- 29-6: El embrujo de Sevilla.
- 2-9: 1.F.1., no, no contesta.
- 22-9: La radio patrulla.
- 23-9: El afortunado Laveigan.
 Su última pelea.
- 29-9: La usurpadora.
- 30-9: El rodeo de la muerte.
 La mundana.
- 2-10: Compensación.
- 4-10: Por la libertad.
- 6-10: Bajo la falsa moneda.
 La justicia del fuego.
- 7-10: El hombre invisible.
- 20-10: alma de centauro.
- 21-10: Nagana.
- 23-10: Mercado de escándalos.
- 25-10: El rey del jazz.
- 27-10: La casa de la discordia.
- 28-10: El potro indomable.
- 30-10: Forasteros de Hollywood.
- 1-11: El incorregible.
 Mujeres olvidadas.

- 3-11: A las siete en punto.
Mi amigo el Rey.
- 4-11: SOS Iceberg.
- 6-11: Yo quiero a mi niñera.
- 10-11: La banda de las perlas negras.
Almas de acero.
Tarzán de las fieras.
- 20-11: Mujeres que matan (TP).
Reportajes de los sucesos de Asturias.
- 24-11: Sobre la pista del oro.
- 25-11: Liebeleï (Amoríos).
- 27-11: En lo profundo del mar (TP).
1-12: El 96 de caballería.
Grand Hotel.
- 2-12: El asno de Buridán.
Fra Diábol.
- 4-12: Vuelan mis canciones.
Con el frac de otro.
- 6-12: La momia.
Lejos de Broadway.
- 7-12: Tenor de cámara.
Champ.
- 10-12: Arsenio Lupín.
- 12-12: Boliche.
Alma de bailarina.
- 14-12: Rocamboïe.
Con el agua al cuello.
- 15-12: La taquimeca se casa.
- 16-12: Extasis (L).
- 17-12: El testamento del doctor Mabuse.
- 18-12: El ídolo de las mujeres.
- 19-12: Dos noches.
- 20-12: El abuelo de la criatura.
- 22-12: Tinanes del cielo.
El hombre del hispano.
- 24-12: Felipe Derblay.
Las seis misteriosas.
- 26-12: El lago de las damas.
La trata de blancas.
- 27-12: Tarzán y su compañera.

1935

- 2-1: Doña Francisquita.
La hermana blanca.

- 5-1: Compañeros de juerga.
¿Nos divorciamos?
- 6-1: Ella o ninguna.
- 12-1: Se ha fugado un preso.
Madres del mundo.
- 13-1: El novio de mamá.
- 15-1: El desquite.
- 17-1: El resucitado.
Nada más que un gigoló.
- 20-1: Las amarguras del general Yen.
Rasputín y la zarina.
- 22-1: Canción de primavera.
Justicia divina.
- 24-1: La traviesa molinera.
- 26-1: ¿Campeón?... Narices.
La edad moderna.
- 31-1: La vida privada de Enrique VIII.
Esquimo.
- 2-2: Remordimiento.
La casa de Roschild.
- 5-2: Judex.
El soltero inocente.
- 7-2: Susana tiene un secreto.
Melodía de arrabal.
- 10-2: Paso a la juventud.
La Dolorosa.
- 12-2: Los Nibelungos.
El abogado defensor.
- 14-2: La pequeña Dorrit.
Los crímenes del mueso.
- 17-2: Rapto.
Contigo en la estratosfera.
- 19-2: El Zarewitsch.
- 21-2: Desfile de candilejas.
La pequeña aventurera.
- 23-2: El rey del betún (TP).
El crimen del siglo (TP).
- 24-2: Mascarada.
- 26-2: Padrino ideal.
- 28-2: Catalina de Rusta.
Amame esta noche.
- 3-3: El mundo cambia.
- 5-3: Volando hacia Río de Janeiro.
- 9-3: El expreso de la seda.

- 10-3: El hijo del carnaval.
12-3: Sierra de Ronda.
14-3: Yo de día, tú de noche.
El hijo de Kong.
16-3: Condenados a muerte.
Ana Vickers.
17-3: Fugitivos.
19-3: La novia universitaria.
Cargamento salvaje.
24-3: La batalla.
Divina.
31-3: Crisis mundial.
El príncipe encantador.
6-4: El triángulo de fuego.
7-4: Diez días millonaria.
11-4: Anny, Anny.
14-4: Sor Angélica.
Profanación.
Milicia en par.
21-4: Escándalos romanos.
22-4: Viaje de novios.
25-4: Agua en el suelo.
27-4: Noche de Montecarlo.
28-4: Aventura en el sudexpres.
Un provinciano en París.
29-4: Un hombre de corazón.
5-5: Volga en llamas.
10-5: El Diluvio.
16-5: Romanza húngara.
17-5: Rouletabille aviador.
Noches moscovitas.
24-5: La hermana San Sulpicio.
31-5: Chu-chi-chan.
6-6: Marinero en tierra.
8-6: Los desaparecidos.
9-6: La Buenaventura.
22-6: El signo de la muerte.
21-10: El encanto de una noche.
23-10: Atlantic-Hotel.
25-10: América salvaje.
26-10: Aquí hay gato encerrado.
30-10: El... es ella.
6-11: La dama de las camelias.
8-11: Matrícula 33.

- 9-11: El pequeño Rey.
- 11-11: Atrapándolos como puedas.
- 25-11: Knockout.
Carnaval y amor.
- 29-11: Al llegar la primavera.
La cabeza de un hombre.
- 4-12: Madre Alegría.
- 6-12: Gran atracción.
- 11-12: El noveno huésped.
- 18-12: Sesenta horas en el cielo.
- 20-12: En alas de la muerte.
Ojos negros.
- 28-12: El barón gitano.
- 31-12: Caravana.
Su mayor éxito.

1936

- 10-1: El hombre de las dos caras.
- 17-1: La víctima del dragón.
- 20-1: Horror en el cuarto negro.
- 25-1: El cardenal Richelieu.
- 27-1: Valses de Nevada.
- 29-1: El jorobado o el juramento de Lagardere.
1-2: Barcarola.
- 3-2: El altar de la moda.
- 12-2: Los misterios de París.
- 22-2: Pasaporte a la fama.
- 26-2: Limpia, fija y da esplendor.
- 29-2: Música y mujeres.
- 11-3: El niño de las monjas.

1940

- 18-3: Cristus (CSC).
- 4-12: Sin novedad en el Alcázar (GC).
Ya viene el cortejo (CG).
- 18-12: Secreto de confesión (CSC).
- 27-12: La princesa mártir (CSC).
Pipe y la tortuga (CSC).

1941

- 1-3: El fantasma del Louvre (CSC).
A todo vapor (CSC).
Charlot, hombre de mundo (CSC).

- 16-3: El Rey niño (CSC).
- 21-5: Sequoia (CSC).
- 25-5: David Copperfield (CSC).
- 24-12: Raza (GC).
- 27-12: Central Park (CSC).

1942

- 31-1: **En las cumbres del Almanzor** (GC)
- 7-3: Wolga, Wolga (CSC).
- De Barcelona al Ebro (CSC).

1943

- 13-2: Doña Francisquita (A)
- 27-2: Nobleza Baturra (A).
- 3-3: Es mi hombre (A).
- 9-3: La verbena de la Paloma (A).
- 17-3: El cura de aldea (A).
- 8-4: Morena Clara (A).
- 16-4: Martingala (A)
- 23-4: El huésped del sevillano (A).
- 21-6: Blancanieves (GC).
- 29-6: Los millones de Polichinela (GC).
- 22-10: De Méjico llegó el amor (A).
- 28-10: Forja de almas (A).
- 22-11: Qué familia... (A).
- 25-11: El primer amor (A).
- 29-11: Café Metropól (GC).
- 1-12: Drácula se acerca (A).
- Los ojos misteriosos de Londres (A).
- 8-12: La gitanilla (A).
- 9-12: Huapango (A).
- 16-12: Con los ojos en el alma (A).
- 30-12: Roupa branca (A).

1944

- 4-2: Pastor Angélico (A).
- 11-2: Doce lunas de miel (A).
- 17-2: Sublime perdón (A).
- 23-2: Julieta y Romeo (A).
- 10-3: Pinocho (A).
- 13-5: Sospecha (A).
- 19-5: Santander, ciudad en llamas (A).
- 31-5: Tú y yo (A).
- 15-6: La loba (A).

- 22-6: Si no amaneciera (GC).
- 15-7: El león de Damasco (A).
- 27-7: Lecciones de buen amor (A).
- 4-8: Irene (A).
- 2-9: Ocho mujeres y un crimen (GC).
- 9-9: Tarzán y su hijo (GC).
- 15-9: Las tres noches de Eva (GC).
- 16-9: El libro de la selva (TP).
- 6-10: El joven Edison (GC).
- 26-10: Las cuatro plumas (GC).
- 31-10: Una gran señora (GC).
- 3-11: La ciudad del oro (GC).
- 25-12: Las mujeres no son ángeles (A).
- 27-12: El rey de las finanzas (A).

1945

- 6-1: Esmeralda la zíngara (TP/A).
- 11-1: Andrés Harvey, tenorio (GC).
- 1-2: Vinieron las lluvias (GC).
- 8-2: Enviado especial (GC).
- 9-2: Sangre, sudor y lágrimas (TP).
- El sueño blanco (A).
- 15-2: Cumbres borrascosas (GC).
- 25-2: Las aventuras del Barón Munchausen (TP).
- 7-4: El fantasma y doña Juanita (TP).
- 26-4: El hombre que vendió su alma (TP).
- 1-6: La quimera del oro (TP).
- 21-11: Paraíso robado (TP).
- 27-11: Siguiendo mi camino (GC).

1946

- 14-2: Los últimos de Filipinas (GC).
- 14-3: Más fuerte que el orgullo (TP).
- 12-4: La sombra de una duda (TP).
- 1-5: Alí Babá y los 40 ladrones (GC).
- 16-5: El lago de mis ensueños (TP).
- 20-5: El milagro de Fátima (TP).
- 31-5: San Francisco de Asís (TP).
- 17-6: Misión Blanca (TP).
- La Eucaristía (TP).
- 12-10: Edison, el hombre (TP).
- 27-11: El fantasma de la Opera (GC).
- 30-11: Virginia (TP).
- 18-12: Méjico de mis amores (TP).

- 20-12: Alma zíngara (TP).
29-12: El caballero del Oeste (A).

1947

- 5-1: Los malhechores de Carúa (A).
10-1: Intruso en la armada (A).
15-1: La canción de Bernadete (GC).
16-1: Sabotaje (A).
16-4: Los tres caballeros (GC).
19-4: La pródiga (TP).
2-5: Reina Santa (TP).
3-6: Mariona Rebull (GC).
19-11: Seré tuya (A).
23-12: Las campanas de Santa María.
Los mejores años de nuestra vida.

1948

- 15-3: Herramientas vivas (A).
17-5: Manolete en Perú (A).
¡Qué bello es vivir! (A).
20-7: Me he de comer esa tuna (R).
26-7: Cómicos en París (R).
30-7: Buffalo Bill (R).
3-8: Deber de esposa (R).
29-12: Horizontes salvajes (GC).

1949

- 19-1: Locura de amor (TP).
4-5: Escuela de sirenas (GC).
2-6: Curruto de la Cruz (TP).
9-7: La mies es mucha (TP).

1950

- 18-8: El Peñón de las Animas (TP).

1951

- 10-2: Balarrasa (TP).
26-2: Agustina de Aragón (TP).
3-3: Vuelve a mí (GC).
Sucedió en la Quinta Avenida (TP).
6-3: Eugenia Grandet (GC).
El correo del Zar (TP).
8-3: La jungla de asfalto (GC).

- 10-3: Mil ojos tiene la noche (TP).
 13-3: Amor y periodismo (GC).
 14-3: Jesús de Nazareth (TP).
 15-3: En un rincón de España (GC).
 16-3: Vive hoy para mañana (TP).
 24-3: Pánico en las calles (GC).
 Noche eterna (TP).
 26-3: A dos colores (TP).
 28-3: No basta ser charro (TP).
 29-3: El demonio del mar (GC).
 31-3: Vida de mi vida (TP).
 3-4: Adiós Pampa mía (GC).
 5-4: La novia era él (GC).
 Aguas turbias (TP).
 7-4: El capitán pirata (TP).
 10-4: Muchachas en libertad (GC).
 13-4: Al volver a la vida (GC).
 El secreto de la solterona (TP).
 14-4: El burlador de Castilla (TP).
 17-4: Venganza india (GC).
 19-4: Tortura (GC).
 Aventuras de Tom Sawyer (TP).
 21-4: La costilla de Adán (GC).
 De mujer a mujer (TP).
 24-4: El diamante del Maharaja (GC).
 25-4: Su amante esposa (TP).
 26-4: Tovarich (TP).
 27-4: Ana Karenina (GC).
 El asesino poeta (TP).
 28-4: Detengan a esa rubia (TP).
 1-5: Pasaporte a Río (GC).
 2-5: El jardín de Alá (TP).
 4-5: Sitiados (GC).
 5-5: La cautivadora (TP).
 8-5: Murieron con las botas puestas (GC).
 9-5: La extracción pasajera (GC).
 Los hermanos Karamazov (TP).
 11-5: Desde aquel beso (GC).
 El payaso (TP).
 15-5: Mi adorado Juan (GC).
 16-5: ¡San Diego te quiero! (TP).
 18-5: El inspector general (GC).
 El recuerdo de aquella noche (TP).
 La vida futura (TP).

- 19-5: Bud Abbott y Lou Costello contra los fantasmas (TP).
 22-5: Despertó su corazón (GC).
 26-5: El sueño de Andalucía (GC).
 El vals del emperador (TP).
 31-5: Gran Casino (TP).
 1-6: Si ella lo supiera (GC).
 6-6: La comparsita (TP).
 7-6: Vocación sublime (TP).
 Mr. Belvedere, estudiante (GC).
 Cinco tumbas al Cairo (GC).
 8-6: El hombre de mis amores (GC).
 Yebala (TP).
 9-6: Huracán (TP).
 12-6: El cielo y tú (GC).
 13-6: Un espíritu burlón (TP).
 15-6: Calcuta (GC).
 18-6: El tesoro de Tarzán (GC).
 Me hicieron un fugitivo (TP).
 19-6: También somos seres humanos (TP).
 20-6: Los hermanos Marx en el Oeste (GC).
 21-6: El doncel de la Reina (TP).
 22-6: La senda prohibida (GC).
 23-6: Furia secreta (TP).
 25-6: María Antonieta (GC).
 27-6: Fruto dorado (GC).
 28-6: Siempre torera (TP).
 30-6: Serie: Aventuras del Capitán Maravillas (GC).
 El escorpión de oro.
 Los lentes de la muerte.
 Juan Globo (TP).
 2-7: La esclava blanca (TP).
 3-7: Te quiero otra vez (GC).
 Rumbo y gracia (TP).
 5-7: Tarzán en Nueva York (GC).
 7-7: Ese impulso maravilloso (GC).
 Locura de amor (TP).
 10-7: La senda de los héroes (GC).
 12-7: Se le fue el novio (TP).
 14-7: La espada desnuda (TP).
 Apartado de correo 1.001 (GC).
 17-7: El caballero del Rey (TP).
 Una cita marcada (GC).
 20-7: Objetivo Birmania (GC).
 21-7: Salomé la embrujadora (TP).

- 24-7: Siempre en mi corazón (GC).
La salvaje blanca (TP).
27-7: Cielo amarillo (GC).
28-7: La cigarra (TP).
30-7: Odio entre hermanos (GC).
1-8: Defiendo mi vida (GC).
2-8: Estrellas radiofónicas (TP).
3-8: San Antonio (GC).
4-8: Viaje sin retorno (TP).
6-8: Serenata argentina (GC).
8-8: El parador del camino (GC).
10-8: Al rojo vivo (GC).
11-8: La carga de la brigada ligera (TP).
13-8: María de los Angeles (TP).
16-8: Matanza infernal (GC).
Si me han de matar mañana (TP).
21-8: Marco Antonio y Cleopatra (TP).
22-8: Matrimonio al revés (TP).
23-8: Noche y día (GC).
27-8: Currito de la Cruz (TP).
29-8: La venganza de Frank James (GC).
30-8: La tonta del bote (TP).
31-8: Puente de mando (GC).
1-9: Despacio forastero (TP).
4-9: La encontré en París (GC).
5-9: La ametralladora (GC).
La diosa de la selva (TP).
6-9: La historia de los Miniver (GC).
8-9: Vive hoy para mañana (TP).
11-9: Sucedió en China (GC).
13-9: Pacto de silencio (GC).
15-9: Berlín Express (GC).
California (TP).
18-9: Uña y carne (GC).
19-9: Los últimos días de Pompeya (TP).
20-9: Robin de los bosques (GC).
22-9: Apenas un delincuente (GC).
El hijo de Robín de los bosques (TP).
25-9: Tiburones de Acero (GC).
26-9: La mujer del otro (TP).
27-9: Al borde del peligro (GC).
29-9: Mujer oculta (TP).
1-10: Un soltero difícil (GC).
Redención (GC).

- Así nace una fantasía (TP).
- 3-10: La senda tenebrosa (GC).
- 4-10: La esfinge maragata (GC).
- 5-10: Las cruzadas (GC).
- 6-10: El hijo del pirata (TP).
- 16-10: Arsénico por compasión (GC).
- El arco mágico (TP).
- 18-10: El oro de las campanas (GC).
- Doce horas de vida (TP).
- 19-10: La leona de Castilla (GC).
- 20-10: El torbenillo de la vida (TP).
- 23-10: Monsieur Verdoux (TP).
- 24-10: Casablanca (GC).
- 25-10: Así no se muere (TP).
- 26-10: El diablo dijo ¡no! (GC).
- 27-10: Bagdad (TP).
- 30-10: Mentira lantente (GC).
- 31-10: Catalina la Grande (TP).
- 3-11: La trinca del aire (GC).
- Renegados (TP).
- 6-11: Pleito de honor (TP).
- 8-11: El extraño doctor X (GC).
- La perla (TP).
- 9-11: Flecha rota (GC).
- 10-11: Cenizas de amor (TP).
- 13-11: De hoy en adelante (TP).
- 14-11: Aventuras de Jack London (GC).
- 15-11: El escándalo del año (TP).
- Jinetes del desierto (TP).
- 16-11: Un rayo de luz (GC).
- 17-11: Don Juan (TP).
- 20-11: El signo de Aries (GC).
- 21-11: El espía de Castilla (GC).
- 22-11: Las tres ratas (TP).
- 23-11: Traición (GC).
- 24-11: Las dos señoras Carroll (TP).
- 27-11: Encanto de juventud (GC).
- Serie: Coche número 13: 1. El delito (TP).
- 28-11: Tarzán y su hijo (GC).
- 29-11: El coche...: 2. El castigo (TP).
- 30-11: La Señora de Fátima (GC).
- 1-12: El secreto de Raigón (TP).
- 5-12: El huésped de las tinieblas (TP).
- 10-12: La diosa de la danza (TP).

- 11-12: Mi amigo y yo (TP).
- 12-12: Un destino de mujer (GC).
- 15-12: Rostro pálido (GC).
- El Gran Galeoto (TP).
- 18-12: El señorito Octavio (GC).
- Los chamanes (TP).
- 20-12: Lo que el viento se llevó (GC).
- Erase una vez (TP).
- 21-12: Mi caballo murió (TP).
- 24-12: Jezabel (TP).
- 25-12: Winchester 73 (TP).
- 29-12: Se vende una novia (TP).

1952

- 1-1: Tercio de quite (TP).
- 2-1: La mujer de fuego (GC).
- 4-1: El halcón y la flecha (GC).
- 5-1: Soga de arena (TP).
- 8-1: Mares de China (GC).
- 9-1: El embajador (TP).
- 10-1: Nobleza baturra (GC).
- 11-1: Duda (GC).
- 12-1: Arenas sangrientas (TP).
- 15-1: El Marqués de Salamanca (GC).
- La doctora se divierte (TP).
- 16-1: La ciudad de los muchachos (GC).
- Hechizo (TP).
- 17-1: Pasionera y La Praviana (TP).
- El negro que tenía el alma blanca (GC).
- Cerca del cielo (TP).
- 22-1: Al son de la Marimba (GC).
- 24-1: El retrato (GC).
- 25-1: La corona negra (GC).
- 28-1: Odio en la sombra (TP).
- 30-1: De hombre a hombre (TP).
- Luis Novro está loco (GC).
- 1-2: Alba de América (GC).
- 2-2: Kim de la India (TP).
- 6-2: Copacabana (TP).
- 7-2: Principio o fin (GC).
- 8-2: Berlín Occidental (GC).
- La próxima vez que vivamos (TP).
- 9-2: Rebeca (TP).
- 12-2: La historia del caballito blanco.

- 13-2: María Walewska (GC).
 15-2: Teatro Apolo (GC).
 Belleza maldita (TP).
 16-2: Ronda española (TP).
 19-2: La familia de Vila (GC).
 21-2: Fort Apache (GC).
 Rumbo a Oriente (TP).
 Qué vida esta (GC).
 22-2: Parsifal (CG).
 23-2: Cielo negro (TP).
 25-2: Una mujer cualquiera (GC).
 26-2: Bajo los puentes de París (CG).
 Un mendigo original (TP).
 27-2: Caprichos (GC).
 28-2: Camino de Río (TP).
 29-2: Regresaron tres (GC).
 1-3: Doctor Holl (TP).
 Tela de araña (CG).
 Historia de una escalera (GC).
 5-3: Tú y yo (GC).
 Paz (TP).
 7-3: Brigada criminal (GC).
 Velada en honor a Sto. Tomás de Aquino (TP).
 8-3: El Gran Luistchell (Orgullo de Comerche) (TP).
 11-3: Solo en la noche (GC).
 19-3: Soborno (GC).
 Luis Corazón te quiso (TP).
 20-3: ¡Olé, torero! (CG).
 El asesino vive en el 21 (CG).
 El gallero (TP).
 21-3: La perla maldita (CG).
 22-3: La princesa y el pirata (CG).
 Mujercitas (GC).
 Betsabé (TP).
 25-3: Oro y marfil (CG).
 Chiruca (GC).
 Compuesta y sin novio (TP).
 26-3: Bascomb el Zurdo (GC).
 27-3: Canción de amanecer (TP).
 28-3: Vive... si te dejan (CG).
 Morena y peligrosa (GC).
 31-3: Desconfianza (TP).
 1-4: El expreso de la muerte (CG).
 La reina del oeste (GC).

- La isla perdida (TP).
- 3-4: Jesús de Nazaret (TP).
- 4-4: Trece por docena (GC).
- 5-4: Reina Santa (CG).
Vendaval (TP).
- 12-4: El ladrón de Bagdad (CG).
Un día en Nueva York (GC).
Día tras día (TP).
- 15-4: 13 Rue Madeleine (GC).
Lady Hamilton (TP).
- 16-4: La Nao Capitana (CG).
Una noche en la ópera (GC).
- 18-4: El sargento inmortal (GC).
El fabricante de estrellas (TP).
- 19-4: Mundos opuestos (GC).
Pueblerina (CG).
La primera legión (TP).
- 22-4: Juana de Arco (GC).
Dos millonarios (CG).
La serpiente de cascabel (TP).
- 24-4: Al borde del peligro (GC).
Mar abierto (CG).
Juego de niños (TP).
- 25-4: La hija de Neptuno (GC).
- 26-4: Los invasores (CG).
4 en un jeep (TP).
- 29-4: La hermanita del mayordomo (CG).
Lo mismo que el sábado (TP).
La novia era él (GC).
- 30-4: Truhanes de honor (TP).
- 1-5: Señorita profesora (CG).
Apartado de correos 1.001 (GC).
- 2-5: Los inconquistables (GC).
Las minas del Rey Salomón (TP).
- 5-5: La aventura está en la esquina (CG).
- 7-5: Paula (CG).
La mujer de las dos caras (GC).
- 10-5: Ella, él y Nicolás (CG).
El padre es abuelo (GC).
El hijo de Montecristo (TP).
- 13-5: Noche eterna (CG).
La calle sin nombre (GC).
Alma en la sombra (TP).
- 14-5: Beau Geste (GC).

- 16-5: Debla, la Virgen gitana (CG).
Voces de muerte (GC).
Bugambilia (TP).
- 17-5: Teresa (TP).
- 20-5: El secreto de Mayerling (GC).
- 22-5: El capitán Kidd (CG).
La rival (TP).
- 23-5: En las rayas de la mano (GC).
- 24-5: Secuestro sensacional (CG).
La casa de la Troya (GC).
Pepino y violeta (TP).
- 27-5: Una chica con anzuelo (CG).
Luisanda (GC).
- 30-5: Belinda (GC).
- 3-6: El gran calavera (CG).
Corazón de piedra (TP).
- 9-6: Así nace una fantasía (CG).
Pinky (GC).
Una hora en su vida (TP).
- 10-6: Juntos hasta la muerte (GC).
- 11-6: Las cuatro plumas (CG).
- 12-6: Dodge, ciudad sin ley (TP).
- 13-6: S.O.S Dakar (GC).
- 14-6: A dos grados del Ecuador (CG).
Al sur de Pago-Pago (TP).
- 16-6: El príncipe de las zonas (GC).
- 17-6: Luis Doctora y yo (CG).
Vidas en peligro (TP).
- 18-6: El beso de la muerte (GC).
- 19-6: Adelante Luarta (TP).
- 20-6: Sabela de Cambados (CG).
De ilusión también se vive (GC).
- 21-6: El sol sale mañana (TP).
- 23-6: Cuentos de la Alhambra (CG).
Envuelto en la sombra (GC).
- 25-6: Furia en el Trópico (GC).
Siete viudas y un soltero (TP).
- 27-6: Facultad de Letras (CG).
Si te hubieras casado conmigo (GC).
Tú eres la otra (TP).
- 30-6: Laura (GC).
La revoltosa (TP).
- 2-7: La ley del norte (CG).
Mi chica favorita (GC).

- Fantomas contra Fantomas (TP).
- 4-7: En legítima defensa (GC).
La piel de Zapa (TP).
La calle del Delfín Verde (TP).
- 5-7: Corazón de Reina (María Estuardo) (CG).
En legítima defensa (GC).
- 8-7: Una vida marcada (GC).
Pobre mi madre querida (TP).
- 10-7: Los crímenes del fantasma (GC).
El terror visible (GC).
Unos segundos de vida (GC).
Los chicos crecen (TP).
- 12-7: El velo azul (CG).
Una cubana en España (GC).
Dos edades del amor (TP).
- 16-7: Mercado de ladrones (GC).
Una mujer bandera (TP).
- 18-7: El crimen de Pepe Conde (CG).
Mercado de ladrones (GC).
La Corte del gran Visir (TP).
- 19-7: El emigrado (CG).
El Correo del Rey (TP).
- 21-7: Rayo de luz.
- 22-7: Pototo, Boliche y Cía. (CCSA).
- 23-7: La flecha sagrada (CG).
Arma que mata (GC).
Mar de hierba.
- 27-7: Panteras rosas (CG).
Sucedió bailando (GC).
La Duquesa de Benamají (TP).
La Manigua sin Dios (CCSA).
- 28-7: Cásate y verás (GC).
- 29-7: Un par de gitanos (CG).
El imperio fantasma (CCSA).
La ciudad subterránea (CCSA).
- 30-7: El último refugio (GC).
Las mañanitas (TP).
- 1-8: Al rojo vivo (GC).
- 2-8: Tres ladrones en la casa (CG).
La cámara diabólica (CCSA).
Jack el negro (TP).
- 4-8: Torero a la fuerza (CCSA).
- 6-8: El hijo de la furia (GC).
Siempre dinero (TP).
Un crimen para una sentencia (CCSA).

- 9-8: Dallas (GC).
Pequeñeces (TP).
- 10-8: Pacto de silencio (CCSA).
- 12-8: La extraña cita (GC).
Venganza tejana (CCSA).
Fantomas (CCSA).
- 15-8: La bella de zukón (TP).
- 16-8: Cayo largo (GC).
Cielo azul (TP).
Dodge, ciudad sin ley (CCSA).
- 18-8: Objetivo Birmania (GC).
- 19-8: La vida de cada caso (TP).
El Capitán Kidd (CCSA).
- 20-8: El signo del Zorro (GC).
Mr. Morrinson (TP).
El Capitán O'Flynn (CCSA).
- 21-8: Calladas como muertos (TP).
- 22-8: Destino Tokio (GC).
- 23-8: Hamlet (TP).
La senda prohibida (CCSA).
- 26-8: Hoy no pasamos lista (GC).
La Reina de Cobra (GC).
Marte ataca a la tierra (CCSA).
- 27-8: Destino de un día (TP).
- 28-8: Matanza infernal (GC).
La cautivadora (CCSA).
- 29-8: Con las horas contadas (TP).
- 30-8: Acorralado (TP).
El capitán pirata (CCSA).
- 1-9: Retorno al abismo (GC).
- 3-9: Niñera moderna (GC).
Tempestad en el alma (TP).
Guarida de lobos (CCSA).
- 5-9: La niña de la venta (GC).
- 6-9: Bambi (CG).
El hombre de la Torre Eiffel (TP).
El abrazo de la muerte (CCSA).
- 10-9: Despacio, forastero (CG).
Sitiadas (GC).
El Halcón Negro (GC).
- 13-9: Palabra de honor (CG).
Situación desesperada (GC).
Séptima página (TP).
- 15-9: En busca de marido (CG).

- 16-9: Los 3 randas (GC).
El gran cínico (TP).
- 17-9: Camino de (CG).
Los Blandings ya tienen casa (TP).
- 18-9: Odio entre hermanos (GC).
- 19-9: Ranger (CG).
Lola la Piconera (GC).
La casa está vacía (TP).
- 20-9: Tánger (CG).
- 23-9: El cura del penal (CG).
- 24-9: Campo Bravo (GC).
- 25-9: Carta a tres esposas (GC).
- 26-9: Lucha contra el crimen (CG).
- 27-9: La Pimpinela Escarlata (GC).
Tempestad en la cumbre (TP).
- 30-9: Cerco de fuego (GC).
- 1-10: Mujeres en la guerra (CG).
Se escapó la suerte (TP).
- 2-10: El último caballo.
- 3-10: El Libro de la Selva (CG).
La casa de la colina.
- 4-10: Surcos (TP).
- 7-10: Adorable intrusa (CG).
Que el cielo la juzgue (GC).
- 8-10: El hijo de la noche (TP).
- 10-10: El recluta ¡Boum! (CG).
Amargo desquite (GC).
Romance (TP).
- 13-10: Neutralidad (TP).
- 15-10: El hombre fenómeno (CG).
Soledad (GC).
- 16-10: El sargento inmortal.
Detengan a esa rubia (TP).
- 17-10: Los hijos de los mosqueteros (GC).
Amarga victoria (CG).
- 18-10: La máscara de hierro (TP).
- 23-10: El espectro de la rosa (CG).
La vida encadenada (TP).
- 25-10: Predilección (CG).
La edad peligrosa (GC).
El último Estuardo (TP).
- 28-10: Una campesina en Broadway (CG).
Mexicana (CG).
La guitarra de Gardel (GC).

- Felipe de Jesús (TP).
- 1-11: Temple de héroe (CG).
El gran pecador (CG).
La otra mujer (GC).
El corazón debe callar (TP).
D. Juan Tenorio (TP).
- 3-11: Sin remisión (GC).
- 4-11: Niebla en las almas (CG).
Nacha Regulez (TP).
- 5-11: Sheriff a la fuerza (CG).
Murieron con las botas puestas (GC).
- 6-11: Solamente una vez (TP).
- 7-11: Catalina de Inglaterra (GC).
- 8-11: Malaca (TP).
- 11-11: Sangre sobre el sol (CG).
Flecha rota (GC).
- 13-11: Las campanas de Santa María (CG).
Juventud perdida (TP).
- 14-11: En una isla contigo (GC).
- 15-11: Camino de Santa Fé (CG).
Pandora y el holandés herrante (TP).
- 19-11: Kid Carson (CG).
El sueño de Andalucía (GC).
Muro en tinieblas (TP).
- 21-11: Blanca Nieves y los siete enanitos (GC).
La nortería de mis amores.
- 22-11: El correo de la muerte (TP).
- 25-11: Pasión de los fuertes (GC).
- 26-11: El diablo y yo (CG).
El Telón de acero (GC).
- 27-11: Tarzán y el Amazonas (CG).
Fusilado al amanecer (TP).
- 28-11: Oro en barras (CG).
- 29-11: La sombra del águila (TP).
- 4-12: Detectives en acción (CG).
Dulce evocación (CG).
El ciclón del Caribe (TP).
- 5-12: La brigada suicida (CG).
Un americano en París (GC).
Amarga verdad (TP).
- 8-12: Cadenas rotas (TP).
- 9-12: La pareja invisible (TP).
- 10-12: La pícara princesa (CG).
Almas en lucha (GC).

- 12-12: Rumbo (CG).
La rosa negra (GC).
- 13-12: Fanfán el invencible (TP).
- 17-12: El hijo de la armada (CG).
Hay muertos que no hacen ruido (GC).
El baño de Afrodita (TP).
- 18-12: Espíritu de conquista (GC).
- 19-12: Fascinación (CG).
La Dinastía de los Forsyte (GC).
Tiempos felices (TP).
- 23-12: Nuevo amanecer (CG).
Pekín (TP).
- 25-12: Luis Menda (GC).
Niebla y sol (TP).
- 26-12: El caso 880 (GC).
- 27-12: Lung Wong en el barrio chino (CG).
El submarino fantasma (TP).
- 30-12: La egoísta (GC).
- 31-12: Lucha en la frontera (CG).
El pato atómico (TP).

1953

- 3-1: Revuelta en la India (CG).
La Sinfonía del Amor (GC).
- 6-1: Los diablos de la cumbre (CG).
Nunca la olvidaré (TP).
- 8-1: El terror del rancho (CG).
La danza del corazón (GC).
Jugar con fuego (TP).
- 9-1: El Judas (GC).
- 10-1: Mis canciones vuelven (CG).
La hermana San Sulpicio (TP).
- 13-1: Mañana es vivir (CG).
- 15-1: Adios, Francis (CG).
- 16-1: Yo le maté (CG).
- 17-1: La llamada de África (GC).
Otelo (TP).
- 20-1: El milagro de las campanas (CG).
Puente de mando (GC).
- 21-1: Historia de una mala mujer (TP).
- 22-1: Vidas confusas (CG).
Un soltero difícil (GC).
- 23-1: Secretaria brasileña (GC).
- 24-1: Un corazón en el ruedo (CG).

- Contraespionaje (TP).
- 27-1: El misterio de María Roget (GC).
Alhambra (GC).
- 28-1: Estudio en rojo (CG).
Este impulso maravilloso (GC).
Almas fuertes (TP).
- 29-1: El moderno Barba Azul (TP).
- 30-1: Reclutas (CG).
Corazones en llamas (GC).
Los ojos dejan huellas (TP).
- 4-2: ¡Aquellas palabras...! (GC).
- 5-2: El hijo del Corsario Rojo (CG).
El parador del camino (GC).
El valls del emperador (TP).
- 6-2: Un lugar en el sol (GC).
- 7-2: Oro en el Pacífico (CG).
- 11-2: Los últimos filibusteros (CG).
Débil es la carne (GC).
Sucedió en la 5ª Avenida (TP).
- 13-2: María Morena (CG).
Almas en peligro (GC).
Cita con mi viejo corazón (TP).
- 16-2: Mañana será tarde (TP).
- 17-2: Como ella sola (GC).
- 19-2: El beso mortal (CG).
Tierra del fuego (GC).
Un cuerpo de mujer (TP).
- 20-2: Solo el valiente (GC).
- 21-2: La venganza del corsario (TP).
- 24-2: Acusado de alta traición (CG).
La sentencia (GC).
Angelito negro (TP).
- 25-2: Oficios y estropicios de Charlot (CG).
- 4-3: "Gunga-Din" (CG).
Todo un hombre (GC).
Servicio en la mar (TP).
- 6-3: Gloria Mairena (TP).
Crimen misterioso (CG).
- 21-3: También de dolor se canta (GC).
La Reina de África (TP).
- 24-3: Los siete niños de Ecija (GC).
Promesa heroica (TP).
- 25-3: Furia secreta (CG).
- 26-3: El secreto de Juan Palomo (GC).

- Monsieur Vincent (TP).
- 8-4: Doce horas de vida (CG).
Tierra de audaces (GC).
- 9-4: Sevilla tiene un torero (TP).
Habitación para tres (TP).
- 10-4: Revuelta en Haití (GC).
- 11-4: Doña Francisquita (TP).
- 14-4: La manicura del Gran Hotel (CG).
Rostro al mar (GC).
- 16-4: La calle sin nombre (GC).
Angustia (TP).
- 17-4: Camino del Oeste (CG).
Operación Cicerón (GC).
- 18-4: Horizontes lejanos (TP).
- 21-4: Tres telegramas (CG).
- 22-4: Sor Milagro de Amor (GC).
El final de una leyenda (TP).
- 24-4: Estrella del tino (GC).
- 25-4: Sentenciado a muerte (CG).
Justicia cumplida (TP).
- 28-4: Algún día volveré (CG).
El Justiciero (GC).
Noche de celos (GC).
Ley del mar (TP).
- 30-4: Yo creo en tí (GC).
Huellas de terror (TP).
El caso de los dedos cortados (TP).
- 1-5: La Bandera (CG).
Correo Diplomático (GC).
- 5-5: Historia de dos aldeas (CG).
La forastera (GC).
Pasión inmortal (TP).
- 7-5: Fiebre en el alma (TP).
- 9-5: La vida secreta de Walter Mitti (CG).
Escuela de sirenas (GC).
Las furias (TP).
- 11-5: La casa de la calle 92 (GC).
- 12-5: Secreto de estado (GC).
- 14-5: La escuadrilla del Pacífico (CG).
Entre ayer y mañana (TP).
- 16-5: Los inexorables (CG).
El correo del infierno (GC).
Magnolia (TP).
- 19-5: Primer amor (CG).

- Abismos de amor (GC).
 Rosenda (GC).
- 21-5: La sentencia (GC).
 Barco sin rumbo (TP).
- 22-5: Pepito el valiente (CG).
 Scaramouche (GC).
- 23-5: Ana (TP).
- 27-5: Alhucemas (CG).
 El sueño de Andalucía (GC).
- 29-5: El hombre del Colorado (GC).
- 30-5: Filigrana (CG).
 Dirección prohibida (TP).
- 4-6: Mando siniestro (CG).
 El derecho de nacer (GC).
 El ayudante del Rey (TP).
- 6-6: Fabiola (CG).
 El Piel Roja (TP).
- 9-6: Las aventuras de Jaimito (CG).
- 11-6: Esta es la fecha (GC).
 Fierecilla (TP).
- 12-6: El cuerpo del delito (GC).
- 13-6: Capitán Furia (CG).
 Amaya (TP).
- 15-6: El Pequeño Lord (GC).
- 16-6: Los peligros de Nioka (CG).
- 17-6: El Diablo dijo no (GC).
 Su última aventura (TP).
- 19-6: Me siento rejuvenecer (GC).
- 20-6: Coacción (TP).
- 22-6: Canelita en rama (CG).
- 23-6: La horca fatal (GC).
- 24-6: Mares del Sur (CG).
 Cuatro amigos (TP).
- 25-6: Monte de Piedad (GC).
- 29-6: El Ladrón de Bagdad (CG).
 Un rayo de luz (GC).
 Balarrasa (TP).
- 30-6: El Tigre de Esnapur (GC).
 Los Angeles Perdidos (TP).
- 1-7: Patio andaluz (CG).
 La tumba india (GC).
- 2-7: Hace cien años (CG).
- 4-7: Suspiros de España (CG).
 Veneno implacable (GC).

- Quema el hielo (TP).
- 7-7: La senda de los héroes (CG).
Al borde del peligro (GC).
- 8-7: Millonario por un día (TP).
- 9-7: El barco sale a las 10,00 (CG).
Pánico en las calles (GC).
- 11-7: Aventuras y desventuras de Charlot (CG).
Los sobrinos del Zorro (GC).
Agustina de Aragón (TP).
- 14-7: Una noche en Casablanca (CG).
La casa de la colina (GC).
- 16-7: Mr. Belvedere estudiante (GC).
Crimen sin criminal (TP).
- 18-7: Marianela (CG).
Paralelo 38 (GC).
- 20-7: El Capitán Intrépido (CG).
El deseo y el amor (TP).
- 21-7: Alma rebelde (GC).
- 22-7: Renegadas (CG).
- 25-7: Vive si te deja (CG).
Indianapolis (GC).
Mil ojos tiene la noche (TP).
- 27-7: ¡Ay que tíos! (CG).
La espera de Castilla (GC).
El niño de las monjas (TP).
- 28-7: La pareja invisible (CG).
- 29-7: Odio entre hermanos (GC).
El alfiler en la boca (TP).
- 30-7: Debla, la Virgen gitana (CG).
Un negocio con América (TP).
- 1-8: Rumbo a Oriente (CG).
Situación desesperada (GC).
El Capitán Cautela (TP).
- 3-8: ¡Si ella lo supiera! (GC).
- 5-8: Bajo el cielo de Asturias (GC).
Hechizo (TP).
- 7-8: Entre dos juramentos (GC).
- 8-8: Te amaré siempre (CG).
Vida de mi vida (TP).
- 11-8: El espíritu de una raza (CG).
- 15-8: Héroes a la fuerza (CG).
Carretera 301 (GC).
- 19-8: Ese impulso maravilloso (CG).
- 20-8: Hermano menor (TP).

- 22-8: Luchas submarinas (GC).
Rebeca (TP).
- 25-8: Sé fiel a tí mismo (GC).
- 26-8: El torbenillo de la vida (TP).
- 27-8: Niñera moderna (GC).
- 28-8: Tambores lejanos (GC).
- 29-8: La corona de hierro (TP).
- 1-9: Julia se porta mal (GC).
- 3-9: Una vida marcada (GC).
Loca por la música (TP).
- 4-9: Union Station (GC).
- 7-9: Nuevo amanecer (CG).
Tempestad en Oriente (TP).
- 8-9: Paz (CG).
Así nació el Tango (GC).
- 9-9: Brazos de acero (TP).
- 10-9: Seré tuya (CG).
13 Rue Madeleine (GC).
- 11-9: Tenías que ser tú (GC).
- 12-9: Tres enamoradas (CG).
La venganza del Aguila Negra (TP).
- 15-9: Hagan fuego (GC).
- 16-9: La araña (CG).
Llegada de noche (TP).
- 17-9: Carta a tres esposas (GC).
- 18-9: Relato criminal (GC).
- 19-9: El ladrón de cadáveres (CG).
Que viene el novio (TP).
- 23-9: Brigada criminal (CG).
- 24-9: Trece por docena (GC).
- 26-9: Se vende una novia (CG).
La sepultada viva (GC).
Jennie (TP).
- 7-10: Wimchester 73 (TP).
- 8-10: La Marca del Zorrillo (GC).
- 9-10: El hijo del gánster (CG).
- 12-10: Fassey, al adivina (TP).
- 13-10: La Señora de Fátima (CG).
Venganza del destino (GC).
Feliz y enamorada (TP).
- 16-10: Hechizo trágico (GC).
- 17-10: La casa encantada (CG).
Mi mula Francis (TP).
- 21-10: Berlín Occidente (CG).

- El fugitivo (GC).
 La sombra enamorada (TP).
 23-10: Más allá de Missouri (GC).
 24-10: Gritos en la noche (CG).
 El demonio de las armas (TP).
 27-10: Vorágine (GC).
 28-10: Su mejor alumno (CG).
 Duda (GC).
 30-10: Alma en tinieblas (CG).
 Bienvenido, Mr. Marshall (GC).
 3-11: ¡El de la Torre Eiffel! (CG).
 Francis en las carreras (TP).
 4-11: Agárrame ese fantasma (GC).
 Mujer oculta (TP).
 7-11: El halcón del desierto (TP).
 11-11: Jack el Negro (CG).
 La novia era él (GC).
 Vuelve Arsenio Lupín (TP).
 13-11: El enigma de otro mundo (GC).
 14-11: Solo ante el peligro (TP).
 15-11: El sistema Pelegrín (GC).
 17-11: Detengan a esa rubia (CG).
 19-11: La mujer de nadie (GC).
 21-11: Vivir en paz (CG).
 Cantando bajo la lluvia (GC).
 Sobresaliente (TP).
 23-11: El tirano de Toledo (TP).
 24-11: Separación peligrosa (CG).
 Hablan las campanas (GC).
 1-12: La casa de la Troya (CG).
 Lorna Doone (GC).
 Reto a la muerte (TP).
 2-12: El gran Caruso (GC).
 3-12: Revuelta en la India (CG).
 4-12: Buitres en la selva (CG).
 5-12: La venganza del bergatín (TP).
 8-12: La vendedora de fantasías (GC).
 10-12: Locos del aire (GC).
 La lluvia rota (TP).
 11-12: María Dolores (CG).
 Huracán sobre la isla (GC).
 12-12: La mujer sin nombre (TP).
 15-12: Angel Negro (CG).
 16-12: La tía de Carlos (TP).

- 17-12: La Brigada suicida (CG).
Violetas imperiales (GC).
- 18-12: Fiebre en el alma (TP).
- 19-12: La calle sin sol (CG).
Manchas de sangre en la luna (TP).
- 23-12: Dos billetes (CG).
- 25-12: Ave del Paraíso (GC).
El invisible Harvey (TP).
- 26-12: Siempre y un día (CG).
Río Grande (TP).
- 28-12: El vengador (GC).
- 29-12: El Santuario no se rinde (CG).
La honradez de la cerradura (GC).

1954

- 2-1: La Reina de Saba (CG).
La Dama de Trinidad (CG).
Risa en el Paraíso (TP).
- 4-1: La ciudad se defiende (TP).
- 6-1: Los cuentos de Hoffmann (GC).
Entre dos amores (TP).
- 8-1: El Capitán Veneno (CG).
La Cenicienta (GC).
- 9-1: Mare Nostrum (CG).
Atormentado (TP).
- 14-1: Aventuras de Juan Lucas (CG).
La belleza del Diablo (GC).
El enemigo de las mujeres (TP).
- 15-1: Adorable coqueta (GC).
- 16-1: La Trinca del aire (CG).
El signo del renegado (TP).
- 19-1: Ojos misteriosos de Londres (GC).
- 29-1: Cerca de la ciudad (GC).
Un muchacho en Buenos Aires (TP).
- 30-1: El farol azul (CG).
- 2-2: La hija del capitán (CG).
Camino solitario (TP).
- 11-2: Arturo y su banda (CG).
Jinetes enmascarados (TP).
La niña de Luzmela (TP).
- 12-2: Mamá es mi rival (GC).
- 13-2: Bajas vengadoras (CG).
El guantelete verde (TP).
- 16-2: La Torre de Londres (GC).

- 17-2: Cristal de roca (CG).
Salomé la Embrujadora (TP).
- 18-2: La guerra de Dios.
Pena, penita, pena (GC).
- 19-2: Los hijos no se venden (CG).
- 24-2: Me quiero casar contigo (GC).
- 26-2: El milagro del cuadro (GC).
- 27-2: Yo no soy la Mata-Hari (CG).
Misión peligrosa (TP).
- 2-3: Oro en barras (CG).
Iremos a París (GC).
California (TP).
- 3-3: Truhanes de honor (CG).
- 5-3: Eva al desnudo (GC).
El secreto del desierto (TP).
- 9-3: La fuente enterrada (GC).
- 10-3: Macao (infierno del fuego) (CG).
¡Ay amor, como me has puesto! (TP).
- 12-3: El salario del miedo (GC).
Gagliostro (TP).
- 13-3: Rashomon (GC).
- 16-3: Palabra de Honor (CG).
Okay Nerón (GC).
La sombra enamorada (TP).
- 17-3: Pepe Conde (CG).
Ultimo día (TP).
- 20-3: El duende de Jerez (CG).
Encubridora (GC).
Su alteza el ladrón (TP).
- 24-3: Lo que cuesta ser estrella (CG).
La mujer invisible (GC).
- 26-3: Nacida ayer (GC).
- 27-3: Siete noches en New York (CG).
- 30-3: El pasado amenaza (GC).
- 3-4: Sentencia anónima (CG).
El pistolero (GC).
Matrimonio de estado (TP).
- 5-4: Concierto mágico (GC).
- 8-4: Tarass Boulba (CG).
Ha entrado un ladrón (GC).
El revoltoso (TP).
- 9-4: Segundo López (GC).
- 12-4: Canta y no llores (CG).
La calle sin nombre (GC).

- El mártir del calvario (TP).
- 17-4: El milagro del Sacristán (CG).
Jeromín (GC).
Guardias y ladrones (TP).
- 22-4: Corazones en llamas (CG).
El abandonado (TP).
- 26-4: Hotel Sahara (CG).
Si yo fuera diputado (GC).
Unión Pacífico (TP).
- 27-4: Almas en la hoguera (GC).
- 28-4: Río bajo (CG).
- 30-4: Faldas a bordo (GC).
- 4-5: Forja de corazones (CG).
La leona de Castilla (GC).
Androcles y el león (TP).
- 5-5: La Pimpinela Escarlata (CG).
- 7-7: Arroz amargo (GC).
Corea hora cero (TP).
- 8-5: El precio de la gloria (CG).
- 11-5: Reclutas (CG).
Luna de sangre (GC).
- 12-5: El curioso impertinente (TP).
- 14-5: Cuando llegue la noche (CG).
Manos peligrosas (GC).
- 17-5: El barbero de Sevilla (CG).
El Alcalde de Zalamea (TP).
- 19-5: Vida en sombras (CG).
El cielo y tú (GC).
- 20-5: Vuelven de la guerra (CG).
La sombra del Aguila (TP).
- 21-5: ¿Se puede entrar? (GC).
- 24-5: La mujer bandido (TP).
- 25-5: El pirata y la dama (GC).
- 29-6: Horas de ensueño (CG).
Tres secretos (GC).
Juegos prohibidos (TP).
- 1-6: La sepultada viva (CG).
- 2-6: Carretera 301 (CG).
El enmascarado (TP).
- 4-6: Niebla y sol (CG).
Yo confieso (GC).
- 5-6: Cada vida es un mundo (TP).
- 7-6: Aventuras de Charlie (CG).
- 8-6: Robinsones Atómicos (TP).

- 9-6: La Bella y la Bestia (CG).
Tarzán y la fuente mágica (GC).
- 14-6: Intriga en el escenario (CG).
El secreto de Pamela (GC).
El Caballo Blanco (TP).
- 15-6: Juzgado permanente (GC).
- 17-6: La gitana y el Rey (CG).
- 18-6: La Bella de Cádiz (GC).
- 19-6: El Vals del Emperador (CG).
Ronda española (TP).
- 22-6: Luis Candelas el ladrón de Madrid (CG).
Amargo desquite (CCSA).
- 23-6: Eclipse de sol (GC).
Sevilla taurina (TP).
El verdugo de Sevilla (TP).
- 24-6: Nunca olvidaré (CG).
Destino Tokio (CCSA).
- 25-6: La Revoltosa (CG).
No quiero decirte adiós (GC).
- 26-6: Alas de amanecer (CG).
El Honor del Capitán Lex (GC).
Papá necesita una esposa (TP).
Al rojo vivo (CCSA).
- 30-6: El padre de la novia (CCSA).
- 1-7: El nuevo Zorro (CG).
- 2-7: Los apuros de Sally (GC).
- 3-7: Se vende una canción (CG).
Peppino y violeta (TP).
Sublime decisión (CCSA).
- 6-7: La llama de Nueva Orleans (GC).
- 8-7: Justicia Corsa (CG).
La jungla de asfalto (GC).
Contraespionaje (TP).
Dallas, ciudad fronteriza (CCSA).
- 10-7: El último Estuardo (CG).
Tercio de quites (GC).
Al borde del peligro (CCSA).
- 14-7: El terror de Oklahoma (CG).
Un rayo de luz (GC).
La tía de Carlos (TP).
Niñera moderna (CCSA).
- 15-7: Revuelta en la India (CG).
Me siento rejuvenecer (GC).
Mr. Belvedere, estudiante (CCSA).

- 17-7: Camoens (CG).
La Lola se va a los puertos (GC).
La estocada de Lagardere (TP).
- 20-7: Brindis a Manolete (CG).
Correo diplomático (GC).
La Duquesa de Benamejí (CCSA).
- 21-7: Furia del Trópico (CCSA).
- 22-7: ¡A mí la Legión! (GC).
- 23-7: La abuelita (CG).
Demasiado tarde (GC).
El príncipe mendigo (TP).
Mentira latente (CCSA).
- 24-7: Ana Garibaldi (CG).
- 26-7: Tambores lejanos (GC).
Balarrasa (CCSA).
- 29-7: El Libro de la Selva (CG).
El Beso de la muerte (GC).
Sucedió en la 5ª Avenida (CCSA).
- 30-7: ¡No me defiendas, compadre! (TP).
- 31-7: Locura de amor (GC).
- 2-8: Postales de España (TP).
Regresaron (CCSA).
- 3-8: Una noche en la ópera (GC).
S. Francisco (CCSA).
- 5-8: La mies es mucha (GC).
Quiero a ese bruto (CCSA).
- 7-8: Siroco (GC).
El prisionero de la isla del Diablo (TP).
- 9-8: El hijo de Montecristo (CCSA).
- 10-8: 27 días juntos (GC).
Duda (CCSA).
- 18-8: Revuelta en Haití (GC).
Almas en la hoguera (CCSA).
- 19-8: Pánico en las calles (GC).
Entre dos juramentos (CCSA).
- 20-8: La alfombra mágica (GC).
- 21-8: El Burlador de Castilla (TP).
Pequeñeces (CCSA).
- 24-8: Los cuentos de Hoffmann (GC).
Ninoschka (CCSA).
- 27-8: Así en Madrid (GC).
Agua sangrienta (CSA).
- 28-8: Siguiendo mi camino (TP).
- 31-8: Romeo y Julieta (CSA).

- 2-9: Un rincón cerca del cielo (TP).
3-9: El sueño de Andalucía (CSA).
6-9: Solo ante el peligro (CG).
Tres lanceros bengalíes (TP).
Mareas de China (CSA).
7-9: La bandera (CG).
9-9: ¡Qué vida esta! (CG).
Neutralidad (TP).
Capitanes intrépidos (CSA).
10-9: Aves de rapiña (CG).
Lili (GC).
Así son ellas (CSA).
11-9: La hija del mar (TP).
13-9: Eva al desnudo (CSA).
15-9: La lucha de las armas (CG).
En una isla contigo (GC).
18-9: Los hijos de los mosqueteros (CG).
Todo es posible en Granada (GC).
La casa del abuelo (TP).
21-9: El torbellino de la vida (CG).
Gloria Mairena (GC).
27-9: Amor maldito (CG).
El padre es abuelo (GC).
Canción de cuna (TP).
28-9: Poker de ases (CG).
Los que vivimos (TP).
29-8: Mil ojos tiene la noche (GC).
1-10: La jungla en armas (CG).
A rienda suelta (GC).
Moulin Rouge (TP).
7-10: El gorila (CG).
Fandango (GC).
Fanfán el invencible (TP).
8-10: La Reina de Africa (CG).
D. Juan (TP).
11-10: Soltera y con gemelos (CG).
Vinieron las lluvias (GC).
12-10: Conjura siciliana (TP).
19-10: D. Juan Tenorio (CG).
Diez valientes (GC).
Acuérdete de vivir (TP).
20-10: Tres telegramas (CG).
Stromboli (GC).
22-10: Escuadrilla (CG).

- La barrera del sonido (CG).
 Carne de horca (TP).
- 23-10: Crimen en el entreacto (CG).
 26-10: La dama desconocida (CG).
 Cosas de mujer (GC).
- 28-10: En la Costa Azul (GC).
 29-10: Un camino a la derecha (CG).
 El caballero del Misisipi (TP).
- 2-11: Agustina de Aragón (GC).
 Andrés de Urasneta (TP).
- 3-11: El conquistador conquistado (GC).
 4-11: Un hombre va por el camino (CG).
 La huella que conduce a Berlín (TP).
- 8-11: Una carta al amanecer (CG).
 Estación Termini (GC).
 El hijo de Rostropáldo (TP).
- 9-11: El vengador solitario (GC).
 Locos del aire (GC).
- 10-11: Betsabé (TP).
- 12-11: Romanza en Alta Mar (GC).
 Tarzán y la cazadora (TP).
- 13-11: Cohete K1 (CG).
- 16-11: Cero en conducta (CG).
 Amenaza siniestra (GC).
- 17-11: Los Blandings ya tienen casa (TP).
- 18-11: Mi corazón te guía (CG).
- 19-11: El Prisionero de Zenda (GC).
 El hidalgo de los mares (TP).
- 24-11: Angustia (CG).
 La estrella de Sierra Morena (GC).
 El submarino fantasma (TP).
- 26-11: Un día perdido (CG).
 Tres soldados (GC).
 La isla de los corsarios (TP).
- 1-12: La loca de la casa (GC).
- 2-12: Cielo Negro (CG).
 Un grito en el pantano (GC).
 Capitán O'Flin (TP).
- 3-12: Aventuras en Arabia (CG).
 La legión invencible (TP).
- 8-12: Trágica obsesión (CG).
 La patrulla (GC).
 La princesa de Samarkand (TP).
- 11-12: El último disparo (CG).

- El lobo de la Sila (GC).
- El pescador de coplas (TP).
- 14-12: El Gran Galeoto (CG).
- La niña de la venta (GC).
- 16-12: El último caballo (CG).
- 17-12: Nadie lo sabrá (GC).
- Brigada 21 (TP).
- 21-12: Cautivos del mal (CG).
- Juan Charrasqueado (GC).
- Odio y orgullo (TP).
- 22-12: Pasión inmortal (TP), (CG), (GC).
- 23-12: ¡Qué bello es vivir! (CG).
- El bombero atómico (GC).
- El niño perdido (TP).
- 27-12: Porque eres mía (CG).
- No me abandones (GC).
- 24 horas de la vida de una mujer (TP).
- 28-12: Relato criminal (CG).
- 30-12: Los habitantes de la casa deshabitada (CG).
- Murió hace quince años (GC).
- Amor en conserva (TP).

1955

- 1-1: Malasia (CG).
- 3-1: La ciudad que nunca duerme (TP).
- 4-1: Las nieves del Kilimanjaro (GC).
- 5-1: Su excelencia el sablista (CG).
- 7-1: De Madrid al cielo (CG).
- Mujer en la niebla (TP).
- 8-1: Nocturno (CG).
- Tres amores (GC).
- Tulsa, ciudad de lucha (TP).
- 12-1: No estoy sola (CG).
- Donde comienzan los pantanos (GC).
- Dulce nombre (TP).
- 14-1: El reinado del terror (CG).
- Fuego en la sangre (GC).
- Los arqueros del rey (TP).
- 17-1: Castañuela (GC).
- 19-1: El enigma de otro mundo (CG).
- Siempre Carmen (GC).
- 21-1: Armas secretas (CG).
- Los amores de Carmen (GC).
- Fruto prohibido (TP).

- 24-1: Con destino a la Luna (TP).
 25-1: La máscara de hierro (CG).
 El derecho de nacer (GC).
 26-1: De mujer a mujer (TP).
 28-1: Alba de América (CG).
 Como le conocí (GC).
 29-1: Cazador de dotes (CG).
 El pequeño fugitivo (TP).
 1-2: Yo vendo unos ojos negros (GC).
 El relato de Soledad (TP).
 2-2: Catalina de Inglaterra (CG).
 Traición (GC).
 4-2: La viuda alegre (GC).
 Amaya (TP).
 5-2: Quinto Continente (CG).
 7-2: El hijo de Robin de los Bosques (CG).
 La culpa la tuvo el oto (GC).
 Persecución en Madrid (TP).
 10-2: Yo también soy de Jalisco (CG).
 11-2: La primera sirena (GC).
 Marcado a fuego (TP).
 12-2: Vuelo a lo desconocido (CG).
 15-2: Contrabandistas de brillantes (CG).
 Ana (GC).
 17-2: Me hicieron un fugitivo (CG).
 El infierno verde (TP).
 18-2: La reina mora (CG).
 Un caballero andaluz (GC).
 La reina mora (TP).
 25-2: El ídolo de barro (CG).
 Muchachas de Bagdad (TP).
 2-3: Genoveva de Bravante (CG).
 Reportaje (GC).
 La venganza del bergantín (TP).
 3-3: La reina virgen (GC).
 4-3: Llegada de noche (CG).
 Manday (TP).
 5-3: El golfo que vió una estrella (CG).
 9-3: Treinta y nueve cartas de amor (CG).
 ¿Quo Vadis? (GC).
 Sangre torera (TP).
 11-3: El mundo en sus manos (TP).
 12-3: Hasta el fin del tiempo (CG).
 15-3: Boda en el infierno (CG).

- Tarzán contra Muan-Muan (TP).
- 16-3: Lo que se ocultó al mundo (GC).
- 17-3: Mi espía favorita (GC).
Rebeldía (TP).
- 21-3: El beso de... (GC).
Agente federal (TP).
- 24-3: El Tercer Hombre (GC).
- 25-3: La legión del desierto (TP).
- 26-3: Gitana tenías que ser (CG).
- 29-3: Sucedió en mi barrio (GC).
- 30-3: Entre barracas (TP).
- 31-3: Violetas imperiales (CG).
No matarás (GC).
Pandora y el holandés herrante (TP).
- 3-4: Sangre en el Japón (CG).
- 10-4: Lo que nunca muere (CG).
Mogambo (GC).
Alarma e la frontera (TP).
- 13-4: Juntos hasta la muerte (GC).
- 14-4: Fusilado al amanecer (TP).
- 16-4: Fantasía española (CG).
Infierno en las nubes (GC).
- 18-4: Los rebeldes de San Antonio (TP).
- 19-4: Teatro Apolo (CG).
Dos tipos de cuidado (GC).
- 20-4: Los tres alegres compadres.
- 21-4: La fiesta sigue (CG).
Malvaloca (GC).
- 22-4: El mayor espectáculo del mundo (TP).
- 23-4: La muchacha de Trieste (CG).
- 25-4: Manos peligrosas (GC).
- 27-4: Sor alegría (GC).
- 28-4: El gutivo (CG).
- 29-4: Tras el sol naciente (CG).
Su Majestad de los Mares del Sur (GC).
El mayor espectáculo del mundo (TP).
- 30-4: Brigada 21 (TP).
- 3-5: Pena, penita, pena (CG).
Soborno (GC).
- 4-5: Cuando los padres se quedan solos (TP).
- 5-5: Se interpone un hombre (CG).
El Séptimo Cielo (GC).
- 6-5: Los hijos de nadie (GC).
- 9-5: Una dama en el oeste (CG).

- Alta traición (TP).
- 11-5: Las dos carlotas (CG).
La casa del abuelo (TP).
- 12-5: Aventuras del barbero de Sevilla (GC).
- 13-5: Al sur de S. Luis (CG).
Murallas de silencio (TP).
- 16-5: La rubia de los cabellos de fuego (GC).
- 17-5: Historia de un corazón (CG).
- 19-5: Momento desesperado (TP).
- 20-5: Los hermanos Barbarroja (GC).
- 21-5: El diablillo ya es mujer (CG).
Duelo al sol (TP).
- 24-5: La Señora de Fátima (CG).
El diablo toca la flauta (GC).
- 26-5: Tarzán y la fuente mágica (CG).
Nacida ayer (GC).
- 27-5: Guantes grises (GC).
- 28-5: Perseguidos (CG).
Mi hijo John (TP).
- 1-6: Alma baturra (CG).
Revuelta en Haití (GC).
El Abrazo de la muerte (TP).
- 2-6: Al borde del peligro (GC).
- 3-6: Leyenda de una voz (CG).
Amor sobre ruedas (GC).
Bahía Negra (TP).
- 7-6: Ordenes secretas (CG).
- 9-6: Hedda Crablez (TP).
- 13-6: Sed de dominio (CG).
Sin conciencia (CG).
Cañas y barro (TP).
- 14-6: El poder invisible (GC).
- 15-6: Alas de juventud (CG).
- 17-6: Aeropuerto (GC).
El último caballo (TP).
- 18-6: Como la tierra (CG).
El y su enemigo (TP).
Jeromín (CSA).
- 21-6: Tres secretos (GC).
Siempre vuelven de madrugada (TP).
- 22-6: Cerca de la ciudad (CG).
El signo del zorro (CSA).
- 23-6: Los crímenes del Museo de Cera (GC).
- 24-6: Morena Clara (CG).

- Serenata española (TP).
Un grito en el pantano (CSA).
25-6: El cuarto hombre (TP).
27-6: Un día perdido (CSA).
28-6: Montana (GC).
Dinastía taurina (TP).
El mensaje (TP).
1-7: El hombre que veía la muerte (CG).
El inspector de hierro (GC).
Bajo el cielo de París (TP).
Guadalcanal (CSA).
2-7: La señal roja (CG).
El pescador de coplas (CSA).
6-7: Debla, la Virgen gitana (CG).
Suet (GC).
El revoltoso (TP).
Tierra de audaces (CSA).
7-7: Buitres en la selva (CG).
Correo diplomático (CSA).
9-7: Noches andaluzas (CG).
El caballero sin ley (GC).
La ruta de El Cairo (TP).
Martes negro (CSA).
12-7: Union Station (GC).
Espíritu de conquista (CSA).
18-7: Los héroes del domingo (CG).
El Padre Pitillo (GC).
Una galleta en México (TP).
La guerra de dos (CSA).
20-7: Cita a las once (GC).
La Leona de Castilla (CSA).
23-7: No estamos casados (GC).
Mi querido capitán (TP).
Investigación criminal (CSA).
26-7: Yo fui espía americana (GC).
Travesía del desierto (TP).
El justiciero (CSA).
27-7: Así es Madrid (CSA).
28-7: Laura (GC).
29-7: Magdalena (GC).
El Profesor Alba (TP).
30-7: El único testigo (CSA).
2-8: El sargento inmortal (CSA).
3-8: Adorable coqueta (GC).

- La corona de hierro.
- 5-8: La alegre caravana (GC).
Tras sus propias huellas (CSA).
- 8-8: Ivanhoe (GC).
Los últimos de Filipinas (CSA).
- 10-8: Débil es la carne (GC).
La alfombra mágica (CSA).
- 13-8: La flota silenciosa (GC).
El caballero negro (CSA).
- 16-8: Senderos de guerra (GC).
Los ases buscan la paz (TP).
El sueño de Andalucía (CSA).
El rey de la carretera (TV).
- 17-8: El honor del Capitán Rex (GC).
- 18-8: La Duquesa de Benamejí (CSA).
Infierno bajo cero (TV).
- 19-8: El torero (CSA).
Calle River 99 (GC).
- 20-8: Salomé (TV).
- 22-8: Conde de Montecristo (CSA).
Burlando la ley (GC).
- 23-8: Quinto patio (CSA).
- 24-8: La casa de la colina (CSA).
Si yo fuera diputado (TV).
- 25-8: Luchas submarinas (GC).
Cita a las once (TV).
- 27-8: Brindis al cielo (CG).
Un arrabal junto al cielo (TC).
Alas de fuego (CSA).
Estrella de la India (GC).
- 30-8: Los sobornados (TV).
- 31-8: Juegos prohibidos (CG).
El señor fotógrafo (TV).
Bill, qué grande eres (CSA).
Más allá del Missouri (GC).
- 2-9: Secuestro (CG).
Operación Cicerón (CSA).
Trigo y Esmeralda (GC).
- 3-9: La Ley del Silencio (TV).
- 5-9: Las nieves del Kilimanjaro (CSA).
- 6-9: Los orgullosos (TV).
El Cuerpo del delito (CSA).
El señor de Balanher (GC).
- 7-9: Cyrano de Bergerac (CG).

- 8-9: Sé fiel a ti mismo (CSA).
9-9: Desde aquel beso (TV).
Maldición gitana (GC).
10-9: Un casado en apuros (CG).
Fort Bravo (TV).
El Alcalde de Zalamea (CSA).
12-9: El infierno blanco (GC).
13-9: Cuatro días de permiso (TV).
Objetivo Birmania (CSA).
14-9: Río Rojo (CG).
15-9: El pozo de la angustia (TV).
Situación desesperada (GC).
16-9: La Bella de Cádiz (CSA).
Llamad a cualquier puerta (GC).
17-9: La fugitiva del Canadá (CG).
Una bala en camino (TV).
19-9: Billetes para Tánger (TP).
20-9: Cada vida es un mundo (CG).
Las vacaciones de Mr. Hulot (TV).
Faldas a bordo (GC).
21-9: Sangre en las manos (TV).
Noche salvaje (TP).
26-9: El mercader de Venecia (CG).
Tempestad en la cumbre (TV).
Perseguidora (TP).
Colt 45 (GC).
27-9: Botón de Ancla (CG).
No me abandones (GC).
28-9: Luna de miel (TV).
Encrucijada de odios (TP).
30-9: Fierecilla (CG).
El halcón del desierto (TV).
Cita en Honduras (TP).
Viva Zapata (GC).
3-10: La leyenda de Genoveva (CG).
Teresa (TP).
4-10: Tres amores (GC).
5-10: Una carta al amanecer (CG).
Gritos en la noche (TV).
Kim de la India (TP).
6-10: Regresaron tres (GC).
7-10: El mundo en sus manos (TV).
El pirata Barbanegra (TP).
Condenados (GC).

- 11-10: Tres hechas para Oriente (TV).
Puccine (TP).
Fort Bravo (GC).
- 12-10: Luisa (TP).
- 24-10: Salida al amanecer (CG).
Raíces profundas (TP).
Yo amé a un asesino (GC).
- 25-10: No quiero decirte adiós (CG).
La hija de Neptuno (TP).
- 26-10: ¡Vaya par de maridos! (TP).
La primera sirena (GC).
- 28-10: Hombres (CG).
Por salvar su amor (TP).
Mesalina (GC).
- 29-10: La muralla (TP).
- 2-11: El misterio de una desconocida (TP).
- 3-11: Bronce y Luna (CG).
Una herencia de miedo (TP).
Alta costura (GC).
- 4-11: La lotería del amor (CG).
El triunfo de Buffalo Bill (TP).
Pan, amor y fantasía (GC).
- 8-11: Cleopatra (TP).
- 9-11: Goyescas (CG).
- 11-11: Espadas cruzadas (TP).
Hogar, dulce hogar (GC).
- 12-11: El secreto de su hermana (CG).
- 15-11: Su gran deseo (TP).
Lili (GC).
- 16-11: Unas páginas en negro (CG).
- 18-11: La ladrona, su padre y el artista (TP).
Crimen perfecto (GC).
- 22-11: La trinka del aire (CG).
Tarzán y la cazadora (TP).
Aquellos días felices (GC).
- 23-11: Sierra maldita (TP).
Candilejas (GC).
- 24-11: El secreto de Saigón (CG).
- 25-11: Pan, amor y celos (TP).
- 28-11: La ventana (CG).
- 12-12: Venganza (CG).
Mañana será otro día (TP).
El mensaje de Fátima (GC).
- 13-12: Alhucemas (CG).

- Buenos días, señor elefante (GC).
16-12: El secreto del desierto (CG).
Era el comandante Calicut (TP).
Hondo (GC).

1956

- 2-1: No serás un extraño.
El Caballero enmascarado.
Empezó en boda.
3-1: Para siempre.
La carga de los jinetes indios.
4-1: Ciudad en sombras.
6-1: Loca de alegría.
La isla del deseo.
7-1: La ventana indiscreta.
El millonario.
9-1: La condesa Alexandra.
10-1: Ellas somos nosotras.
11-1: Puente de mando.
Seré tuya.
12-1: Una dama en el Oeste.
13-1: Los traperos de Emaús.
Todos los hermanos eran valientes.
14-1: Extraño suceso.
17-1: La isla del Tesoro.
El crimen en el velódromo.
El milagro del cuadro.
20-1: Simba (TP).
Quinto continente (CG).
21-1: Yo no soy una heroína (CG).
24-1: La viuda Alegre (GC).
Magnolia (TP).
25-1: Esposa último modelo (CG).
26-1: El temible burlón (TP).
27-1: El recluta Boum (CG).
El fantasma de la calle Morgue (CG).
28-1: Tres momentos de angustia (CG).
31-1: Los tres corsarios (TP).
La reina virgen (GC).
2-2: El judas (CG).
3-2: Romeo y Julieta (TP).
Los caballeros del rey Arturo (GC).
4-2: Intriga en Venecia (CG).
7-2: Tempestad en Oriente (TP).

- 8-2: Horas inciertas (CG).
Cita en Granada (GC).
- 9-2: Cuentos en la Alhambra (CG).
- 10-2: La túnica sagrada (TP).
- 11-2: Misión temeraria (GC).
- 14-2: El capitán Veneno (CG).
El retorno de los hermanos corsos (GC).
- 16-2: El reinado del terror (CG).
Los asesinos acusan (TP).
- 17-2: El jardín del diablo (TP).
Vacaciones en Roma (GC).
- 18-2: Escándalo en Rudford (CG).
- 21-2: El malvado Carabel (TP).
- 22-2: Matrimonio en dos veces (CG).
- 25-2: Línea secreta (CG).
Esta es la noche (GC).
El diablo de las aguas turbias (TP).
- 28-2: La ciudad de fuego (CG).
Un conflicto en cada esquina (GC).
- 1-3: Arenas sangrientas (CG).
Prueba de mujeres (TP).
- 2-3: Soplo salvaje (GC).
La princesa de Eboli (TP).
- 3-3: Sucedió en Sevilla (CG).
- 6-3: Día D, Hora H (GC).
El hijo de D'Artagnan (TP).
- 7-3: El prisionero de la Isla del Diablo (CG).
- 8-3: Reto a la muerte (TP).
- 9-3: Fuego verde (TP).
Caravana de mujeres (GC).
- 10-3: Los crímenes del castillo (CG).
- 13-3: Malaca (TP).
Juventud que promete (CG).
Gwenlandia y "Kon-Tiki" (GC).
- 15-3: La venganza del bergantín (CG).
La edad peligrosa (GC).
- 16-3: La patrulla del coronel Jackson (CG).
A la luz de la Luna (GC).
El capitán Panamá (TP).
- 19-3: Marcelino pan y vino (TP).
Los gamberros (CG).
Hombres en sombras (GC).
- 22-3: El pirata de Capri (GC).
- 23-3: Río de sangre (CG).

- 24-3: Locuras de verano (TP).
26-3: Huyendo de sí mismo (GC).
27-3: El vengador solitario (CG).
4-4: El revoltoso (CG).
Brumas de traición (GC).
Demetrius y los gladiadores (TP).
6-4: El gran gorila (CG).
Apache (GC).
Decisión a medianoche (TP).
10-4: El tesoro de Muck (TP).
El ausente (GC).
11-4: El chico del FBI (CG).
13-4: La otra vida del capitán Contreras (GC).
Las señoritas del 09 (TP).
14-4: Once pares de botas (CG).
17-4: El enigma de Manderson (GC).
El regreso del Ganster (TP).
18-4: 700.000 dólares (CG).
20-4: La enemiga (CG).
Drama en presidio (GC).
La gata (TP).
24-4: Tormento (GC).
En el último segundo (TP).
28-4: Locura de amor (CG).
Rapsodia (GC).
Esa voz es una mina (TP).
30-4: Crimen en el Oeste (CG).
2-5: Jeromín (CG).
Puerta de Oriente (CG).
La frontera (GC).
Gardenia azul (GC).
Agente especial (TP).
4-5: Espartaco (GC).
Momentos de peligro (TP).
5-5: Yolanda (CG).
8-5: La sensación de Broadway (GC).
10-5: El rey de los vivos (CG).
Niebla en el alma (TP).
12-5: Zalacaín el aventurero (CG).
Beau Brumell (GC).
El signo de Venus (TP).
15-5: La rosa de Andalucía (TP).
17-5: Agustina de Aragón (CG).
El supersabio (GC).

- Aventuras de Casanova (TP).
- 18-5: Corazón salvaje (GC).
El puente del diablo (TP).
- 21-5: El detective (CG).
Estrellas del destino (GC).
Fatalidad (TP).
- 23-5: Río Grande (CG).
La costilla de Adán (TP).
- 25-5: Julio César (GC).
Tarde de toros (TP).
- 26-5: Perseguido (CG).
- 30-5: Al diablo la celebridad (CG).
El enemigo público nº 1 (GC).
- 1-6: Tarzán en peligro (TP).
- 2-6: Chantaje criminal (CG).
Las aventuras de Robison Crusoe (GC).
Sucedió en Roma (TP).
- 5-6: El gran secreto (GC).
Encrucijada de odios (TP).
- 6-6: Currito de la Cruz (CG).
- 8-6: Mister Denning, asesino (GC).
La luz brilló dos veces (TP).
- 9-6: Alarma en la flota (CG).
- 13-6: Balarrasa (CG).
Los solterones (GC).
- 15-6: Mi amor brasileño (GC).
- 16-6: Prisionera del recuerdo.
Ulises (TP).
- 19-6: Prohibido robar (GC).
- 22-6: El golfo que vió una estrella.
- 23-6: La hermana San Sulpicio (GC).
Las Minas del Rey Salmoneta (GC).
El caso O'Hara (TP).
- 25-6: Aventura en Shangay (CSA).
- 26-6: Pequeñeces (CG).
Perseguida (TP).
Un lugar en el sol (GC).
- 30-6: Más fuerte que la ley (GC).
Rob Roy (TP).
Gloria Mairena (CG).
Guantes grises (CSA).
- 3-7: El pórtico de la Gloria (CG).
No serás un extraño (TP).
La bella de Cádiz (CG).

- Crimen perfecto (CSA).
 El bandido generoso (TV).
 5-7: El secreto de Shaigón (CG).
 Ultimatum (GC).
 Su gran deseo (TP).
 El sistema Pelegrin (CSA).
 6-7: Bandera negra (CG).
 El Rey loco (TP).
 El motín del Caine (TV).
 7-7: La alfombra mágica (CG).
 Cómicos (CSA).
 9-7: Veneno implacable (CSA).
 12-7: ¡Ay amor, como me has puesto! (CG).
 Bienvenido Mr. Marshall (GC).
 Venus era mujer (TP).
 Montana (CSA).
 La Revoltosa (TV).
 13-7: Astucia de mujer (GC).
 Retorno al paraíso (CSA).
 14-7: Hoy no pasamos lista (CG).
 El renegado (TV).
 17-7: El silencio es oro (GC).
 El invisible Harvey (TP).
 20-7: Sor intrépida (CG).
 Decisión a medianoche (TP).
 La flota silenciosa (CSA).
 21-7: Viento del Norte (GC).
 La mujer y el monstruo (TP).
 23-7: Americanos en Montecarlo (CSA).
 25-7: El portero (GC).
 El submarino fantasma (TP).
 26-7: El diablo de las aguas turbias (TP).
 El fantasma de la calle Morgue (CSA).
 Las zapatillas rojas (TV).
 27-7: La lupa (GC).
 El señor Ballantine (CSA).
 28-7: Tres tejanos (TV).
 31-7: La indeseable (GC).
 Brigada 21 (TP).
 2-8: Un grito en el pantano (CSA).
 Esos Pérgamo (TV).
 La hija de Neptuno (TP).
 3-8: El desfiladero del cobre (GC).
 Colorado Jim (TV).

- 4-8: Esclava del pecado (TP).
Genoveva (CSA).
- 8-8: La balada de Berlín (GC).
Paralelo 38 (CSA).
El niño de las monjas (TV).
- 9-8: Los secuestradores (GC).
Raíces profundas (TP).
- 10-8: Odio en las cumbres (TV).
- 11-8: El asesino anda suelto (TP).
El parador del camino (CSA).
El desierto viviente (TV).
- 15-8: La llamada del destino (GC).
No hay amor más grande (TP).
Con sus mismas armas (CSA).
Yo maté (TV).
- 17-8: Nápoles millonaria (GC).
Perdóname (TP).
Contrabando (TV).
- 18-8: Buenas noticias (CSA).
- 20-8: Cartas envenenadas (GC).
Venganza del destino (CSA).
Odio en las cumbres (TV).
- 22-8: Si ella lo supiera (CSA).
- 23-8: La ladrona, su padre y el taxista (GC).
Hermano menor (TV).
- 24-8: No hay crimen impune (GC).
Demetrios y los gladiadores (TP).
- 25-8: Un rayo de luz (CSA).
El salvaje (TV).
- 28-8: Ana (GC).
El clavo (CSA).
- 29-8: La casa N° 322.
- 7-9: La enigmática Sra. Loverly (GC).
Tres espejos (TV).
- 8-9: Todo es posible en Granada (CG).
Abajo el telón (TP).
Cero de fuego (CSA).
El rey de Sierra Morena (TV).
- 10-9: Destino Tokio (CSA).
- 11-9: El payaso (GC).
El abandonado (TV).
- 12-9: Hay un camino a la derecha (CG).
- 14-9: Retaguardia (GC).
Las tres noches de Susana (TP).

- El padre de la novia (CSA).
Inés de Castro (TV).
- 15-9: Lola la Piconera.
Fort Venganza.
- 18-9: Tierras lejanas (TP).
Entre dos amores (CSA).
- 19-9: La Duquesa de Benamejí (CG).
El rapto (GC).
Ahí viene Martín Corona (TV).
- 21-9: El Príncipe estudiante (GC).
Sissi (TP).
La jungla de asfalto (CSA).
- 24-9: Aeropuerto (CG).
Intriga en el escenario (TV).
- 26-9: La Leona de Castilla (CG).
- 28-9: El ladrón de Venecia (GC).
Lo que el viento se llevó (TP).
Vuelve Martín Corona (TV).
- 2-10: Cancha vasca (CG).
Cuidado con los inspectores (GC).
Truhanes de honor (TP).
Historia de un corazón (TV).
- 4-10: Capitán china (CG).
Corea hora 0 (TP).
Cara o cruz (TV).
- 5-10: Teodora (GC).
Coraza negra (TP).
El rey de la carretera (TV).
- 6-10: Renovación (CG).
Recluta con niño (CL).
- 8-10: Renunciación (CG).
Intriga en el escenario (TV).
- 9-10: Eugenia Grandet (GC).
Luna sin miel (TP).
La guerra de Dios (CL).
- 10-10: Tercio de quites (CG).
La gran esperanza (TP).
Chica para matrimonio (CL).
- 11-10: El desterrado de las islas (GC).
Historias de la radio (CL).
- 15-10: Sangre y luces (GC).
Cuando ruge la marabunta (TP).
Chica para matrimonio (CL).
- 16-10: Los hermanos Barbarroja (CG).

- Un caballero andaluz (GC).
 El cante ya tiene rey (TP).
 Las zapatillas de cristal (CL).
- 19-10: La reina de Saba (CG).
 Tierra de violencia (TP).
 Los escándalos de la profesora (CL).
 Siete novias para siete hermanos (GC).
 El capitán fantasma (TP).
- 20-10: Corazón ingrato (CG).
 Mujer en la niebla (CL).
- 22-10: La muerte de un viajante (CL).
- 24-10: Iremos a París (CG).
 El monstruo de tiempos remotos (GC).
 Los apuros de un pequeño tren (CL).
- 25-10: El misterio de un desconocido (TP).
- 27-10: Grandes maniobras (CG).
 La Pícara Molinera (GC).
 Lanza rota (TP).
 Los caballeros las prefieren rubias (CL).
- 1-11: Destinos de mujer (CG).
 Amor a medianoche (GC).
 El soltero (TP).
 La cicatriz (CL).
- 3-11: Amor y veneno (CG).
 El pequeño mundo del Sr. Feliciano (GC).
 Serenata en el Valle del Sol (TP).
 Orgullo de raza (CL).
- 6-11: Corazón de León (TP).
 El Hidalgo de los mares (CL).
- 8-11: Balas de Oregón (CG).
 Padrenuestro (GC).
 París... siempre París (CL).
- 9-11: La mujer pirata (GC).
 Creemos en el amor (TP).
- 10-11: Noble gesta (CG).
 Abdulla el Grande (CL).
- 13-11: Pan, amor y fantasía (GC).
 Pasado tenebroso (CL).
- 18-11: Carrusell napolitano (GC).
 Orgullo (TP).
 Cónclave secreto (CL).
 El canto del gallo (CL).
- 20-11: Aquéllos días felices (GC).
 Una herencia de miedo (TP).

- El pueblo sin Dios (CL).
- 22-11: Cuando los mundos chocan (GC).
Fort Ti (CL).
- 23-11: De aquí a la eternidad (GC).
Sansón y Dalila (TP).
- 26-11: Almas desnudas (TP).
El ceniciento (CG).
Más dura será la caída (CL).
- 27-11: El señor fotógrafo (CL).
- 29-11: El curioso impertinente (CG).
Suspiros de Triana (GC).
La legión invencible (TP).
El hijo de Legardere (CL).
- 30-11: Mi tío Jacinto (TP).
- 1-12: Reportaje sensacional (CG).
Los ladrones somos gente honrada (CL).
- 7-12: Corazón ingrato (CG).
Mi prima Rachel (GC).
Sabrina (TP).
Torero (CL).
- 13-12: El crimen de Pepe Conde (CG).
Espadas de Oriente (GC).
Luchas submarinas (TP).
Las aventuras de Edmundo Dantés (CL).
- 14-12: Te querré siempre (CG).
Martín el Gaucho (GC).
La señora Chesney (TP).
La venganza de Montecristo (CL).
- 21-12: Nubes de verano (CG).
Cuatro páginas de la vida (GC).
El misterio del Mono Rojo (TP).
La guerra privada del Mayor Benson (CL).
- 26-12: Estrella de Sierra Morena (CG).
La reportera de la fábrica (GC).
Wichita (TP).
Un traje blanco (CL).

1957

- 2-1: La Ley del látigo (GC).
Embajadores en el infierno (TP).
Marcelino, Pan y Vino (CG).
La mujer más guapa del mundo (CL).
- 5-1: El piyayo (GC).
Johnny Guitar (TP).

- El pescador de coplas (CG).
20.000 leguas de viaje submarino (CL).
- 11-1: Olé, torero (CG).
Veracruz (GC).
Trapecio (TP).
La chica del barrio (CL).
- 12-1: El presidio (GC).
- 14-1: Duelo de pasiones (CL).
De aquí a la eternidad (CL).
- 19-1: El sueño de Andalucía (CG).
¿Crimen imposible? (GC).
Los jóvenes amantes (TP).
Continente perdido (CL).
- 23-1: Encuentro en la ciudad (CG).
Sendas de guerra (GC).
Los caballeros del Rey Arturo (TP).
El gran carnaval (CL).
- 25-1: Conjura siciliana (CG).
Máscara azul (CG).
La mansión de Sangore (TP).
Calle Mayor (CL).
- 29-1: El refugio de los ángeles (CG).
El pirata de Capri (GC).
Confidencia (TP).
El caballero negro (CL).
El aparecido (CL).
- 31-1: Fuego verde (TP).
Tambores de Tahití (CL).
- 9-2: Llama un desconocido (GC).
El cantor de México (TP).
La miés es mucha (CG).
El tesoro de Rommel (CL).
- 14-2: Okay, Nerón! (GC).
Solo ante el peligro (TP).
Eugenia de Montijo (CG).
Yeda (CL).
- 16-2: Marty (GC).
Tragedia y triunfo de Verdi (TP).
Murió hace quince años (CG).
Faldas de acero (CL).
- 19-2: Tres secretos (GC).
Cyrano de Bergerac (TP).
Ciudad en sombras (CG).
Los sublevados de Iomanach (CL).

- 23-2: Mademoiselle Nitouche (GC).
Malagueña (TP).
Basana (CG).
Muerte de un ciclista (CL).
- 25-2: Minutos antes (TP).
Mister Arkadin (CG).
- 28-2: El sistema Pelegrín (GC).
El pirata Barba Negra (TP).
El tren expreso (CG).
La ventana (CL).
- 6-3: El caballero enmascarado (GC).
Los últimos de Filipinas (CG).
La suerte esta echada (CL).
- 7-3: La isla del deseo (TP).
El duende de Jerez (CL).
- 9-3: Esa pareja feliz (GC).
La gran noche de Casanova (TP).
Campeones de ébano (CG).
Luces de Broadway (CL).
- 12-3: Scaramouche (GC).
Tras el sol naciente (CL).
- 14-3: El caballero del Missisipi (TP).
Buenas noticias (CG).
El indiano (CL).
- 15-3: Destino: Budapest (GC).
La ley del mar (TP).
- 16-3: Mar eterno (TP).
El rey loco (GC).
Limosna de amores (CL).
- 17-3: El hijo de Robín de los Bosques (CL).
Jack el terrible (CL).
- 21-3: Nadie lo sabrá (CG).
Tres citas con el destino (GC).
La legión del silencio (TP).
El hombre tranquilo (CL).
- 22-3: Luces de la ciudad (GC).
Almas sin conciencia (TP).
- 25-3: Violetas imperiales (GC).
Esta es mi vida (TP).
La ruta de marfil (CL).
- 26-3: Hombres (CL).
El hombre vestido de blanco (TP).
- 27-3: La alegre caravana (CG).
Sinuhé, el egipcio (TP).

- 28-3: Nosotras las mujeres (CL).
 29-3: Corazón de hielo (GC).
 30-3: Pasos en la niebla (CL).
 Pena, penita, pena (CG).
 2-4: Mogambo (GC).
 Unidos por el crimen (TP).
 3-4: Hondo (GC).
 Mientras estes a mi lado (CG).
 El ídolo de barro (CL).
 4-4: Espadas cruzadas (TP).
 Educando a papá (CL).
 6-4: Fugitivos del terror rojo (GC).
 La reina mora (GC).
 Abril en París (TP).
 La bella del Pacífico (CL).
 10-4: Cerco de fuego (GC).
 Don Calogero (TP).
 El batallón de la muerte (GC).
 Los sobornados (CL).
 11-4: Hogar, dulce hogar (GC).
 12-4: Abajo el telón (CL).
 Giuliano (TP).
 13-4: La salamandra de oro (GC).
 La moza del cántaro (GC).
 16-4: Veneno implacable (GC).
 Sin la sonrisa de Dios (TP).
 El cuarto hombre (CL).
 23-4: El manantial (GC).
 Alí Baba y los cuarenta ladrones (GC).
 Safari (CL).
 La panadera y el Emperador (TP).
 26-4: Curra Valeta (GC).
 El gran delito (TP).
 La fierecilla domada (CL).
 La Señora de Fátima (CG).
 27-4: Nacido en el odio (CG).
 30-4: La herida luminosa (TP).
 Los crímenes del castillo (CL).
 2-5: Camelia (GC).
 La otra vida del Capitán Contreras (CG).
 El pirata de los siete mares (CL).
 6-5: El último baluarte (GC).
 Sitiados en la ciudad (CG).
 Norte Salvaje (CL).

- El ferroviario (TP).
- 7-5: Se interpone un hombre (CL).
- 9-5: Teresa (GC).
Teatro Apolo (GC).
Los hijos de María Morales (CL).
- 10-5: Niagara (GC).
La pradera sangrienta (TP).
Las maniobras del amor (CL).
- 14-5: Romance en Alta Mar (GC).
Vuelo 971 (TP).
Cautivos del mal (CL).
- 16-5: Tierras lejanas (CL).
Las diabólicas (TP).
Vive si te dejan (CG).
- 17-5: Cumbres doradas (GC).
- 18-5: La canción del peral (CG).
El amor de Don Juan (CL).
- 21-5: Luna de sangre (GC).
Orquideas para mi esposa (TP).
Salomé (CL).
- 22-5: La Nao capitana (CG).
- 24-5: El pequeño Ruiseñor (TP).
Un revolver solitario (CL).
- 28-5: El padre es abuelo (GC).
El secreto de los Incas (CL).
- 31-5: Cuando la vida nace (TP).
Lola Torbellino (CL).
La melodía misteriosa (CG).
Duende y misterio del flamenco (GC).
- 3-6: La estrella (GC).
Los tres corsarios (CG).
El caso O'Hara (TP).
- 5-6: En una isla contigo (GC).
Vacaciones en Roma (CL).
Agente federal X678 (TP).
- 7-6: Trágica información (CL).
La casa de la colina (GC).
Retaguardia (TP).
- 8-6: Guardias y ladrones (CG).
Huracán de emociones (GC).
- 11-6: Ahí está el detalle (CL).
Sierra maldita (TP).
El pequeño mundo del Sr. Feliciano (GC).
- 12-6: La ladrona, su padre y el taxista (CL).

- Muchachas de Viena (TP).
- 13-6: Soborno (GC).
- 14-6: La mujer soñada (CL).
Atraco perfecto (TP).
- 15-6: El hundimiento del Titanic (GC).
El Alcalde de Zalamea (GC).
- 17-6: Tempestad sobre el Nilo (CL).
- 18-6: El talismán (TP).
La sensación de Broadway (GC).
- 19-6: La verbena de la Paloma (CG).
- 24-6: La mentira (CL).
El corazón del mundo (TP).
De Madrid al cielo (CG).
Prueba heroica (GC).
- 26-6: La calle desnuda (CL).
Guantes grises (TP).
Ladrón de Venecia (GC).
- 27-6: El gran Houdini (TP).
La hermana Alegría (GC).
- 28-6: El desfiladero del cobre (CG).
- 1-7: Las Vegas (CL).
Si no amaneciera (TP).
- 2-7: Sisi (TP).
Trigo y esmeraldas (GC).
- 4-7: Lo que nunca muere (CL).
Un americano en París (GC).
- 5-7: El rey del Oeste (CL).
La senda de los elefantes (TP).
- 6-7: Beau Brummell (GC).
- 8-7: Contrabando (CL).
- 9-7: Los jóvenes años de una reina (TP).
El honor del capitán Lex (GC).
- 12-7: El prisionero de Zenda (GC).
Hacha de guerra (TP).
Sesenta segundos de vida (CL).
- 13-7: Novio a la vista (GC).
Morena Clara (CSA).
- 15-7: Hasta el fin del tiempo (CL).
Gardenia azul (CSA).
- 17-7: Un conflicto en cada esquina (GC).
El prisionero del rey (TP).
La faraona (CL).
Proceso a la ciudad (CSA).
- 23-7: Nuestras vidas (CL).

- Creemos en el amor (TP).
Sería de día, coqueta de noche (GC).
Día D, Hora H (CSA).
- 6-8: Más allá del Missouri (GC).
Los tres mosqueteros (TP).
La enemiga (CL).
El monstruo de los tiempos remotos (CSA).
- 8-8: Yo amé a un asesino (GC).
Los arqueros del Rey (TP).
El renegado (CL).
- 9-8: El americano (TP).
Llegaron siete muchachas (CSA).
- 10-8: Alerta en el sur (GC).
La suerte de ser mujer (CL).
- 14-8: Los ángeles del barrio (GC).
La vida es maravillosa (TP).
Guante de acero (CL).
Los crímenes del Museo de Cera (CSA).
- 16-8: La vida en un bloc (CL).
- 21-8: Cantando bajo la lluvia (GC).
Romeo y Julieta (TP).
Secuestro (CL).
Tres soldados (CSA).
- 22-8: Su Majestad de los Mares del Sur (GC).
Jennie (CL).
Rasputin (CSA).
- 24-8: La dama marcada (GC).
El vagabundo de las islas (TP).
Señora ama (CL).
Un caballero andaluz (CSA).
- 10-9: El único testigo (GC).
Olé torero (TP).
Pan amor y celos (CSA).
Esa voz es una mina (CSA).
El barbero de Sevilla (CG).
- 11-9: La espera (TP).
Tres enamoradas (CG).
- 13-9: Martes negro (GC).
El Príncipe valiente (TP).
Orgullo (CSA).
- 16-9: Brumas de traición (GC).
Suspense en comunismo (CL).
El niño de las monjas (CG).
- 17-9: La viuda alegre (GC).

- El portero su hija y Don Basilio (TP).
La ciudad que nunca duerme (CL).
- 18-9: Los asesinos acusan (CG).
Una aventura en Macao (CL).
- 20-9: Travesía peligrosa (GC).
Apasionadamente (TP).
- 21-9: El derecho de nacer (CG).
Los últimos cinco minutos (CL).
- 25-9: Un disparo en la mañana (GC).
Heidi (TP).
Locura de amor (CG).
Chica para matrimonio (CL).
- 26-9: El lobo de la Sila (CL).
- 27-9: El seductor de Sevilla (GC).
La Bruja (TP).
- 28-9: Castañuela (CG).
Hombres olvidados (CL).
- 2-10: No me abandones (GC).
El rey del barrio (TP).
Agustina de Aragón (CG).
Tres tejanos (CL).
- 3-10: La patrulla (GC).
Un gramo de locura (TP).
Obsesión (CL).
- 4-10: Días de amor (TP).
- 5-10: Pasión desnuda (GC).
El caballero del Missisipi (CG).
Con quién andan nuestras hijas (CL).
- 8-10: Sucedió en Sevilla (GC).
Veraneo en España (TP).
Gitano tenías que ser (CG).
- 9-10: Un traje blanco (CL).
- 10-10: Amor sobre ruedas (GC).
El último cuplé (TP).
- 22-10: Fort Bravo (GC).
Sabrina (TP).
Balarrasa (CG).
La mujer y el monstruo (CL).
- 24-10: Cangaceiro (TP).
Atraco en las nubes (CL).
- 25-10: El guardián del Paraíso (GC).
- 26-10: Navidades blancas (TP).
El detective (CG).
Tormenta sobre el Tibet (CL).

- 29-10: Cartas envenenadas (GC).
30-10: Un divorcio (GC).
Hombre o divorcio (TP).
Maldición gitana (CG).
Los ladrones somos gente honrada (CL).
2-11: Caballero a la medida (GC).
Amenaza en la casban (CG).
Tres chicas con suerte (CL).
4-11: Sissi Emperatriz (TP).
6-11: Estación Termini (GC).
La mujer sin nombre (CG).
La vida es bella (CL).
7-11: Ariane (CL).
8-11: El genio alegre (GC).
9-11: Lanza Escarlata (TP).
La hermana San Sulpicio (CG).
12-11: Todos los hermanos eran valientes (GC).
Las señoritas del 09 (TP).
Cerca de la ciudad (CL).
13-11: Canción del Sur (TP).
Relato Policiaco (CG).
Esclavos del miedo (CL).
15-11: La cruz de mayo (GC).
Cuna de héroes (TP).
Vals Real (CL).
16-11: Te querré siempre (CG).
18-11: No te fíes de tu marido (TP).
23-11: La batalla del Río de la Plata (GC).
Filón de plata (TP).
Ana (CG).
La vividora (CL).
26-11: Faldas a bordo (GC).
Good Bye, Sevilla (TP).
Más dura será la caída (CL).
28-11: Carretera 301 (TP).
El pirata Barbarroja (CG).
Las últimas vacaciones (CL).
2-12: Manolo, guardia urbano (GC).
La Strada (CG).
Cuerpo y alma (CG).
Safari (CL).
5-12: Mi prima Raquel (GC).
Se necesita esposa (CG).
Tarde de toros (TP).

- Pleito de sangre (CL).
- 6-12: Llámeme señora (GC).
Cuentos de Roma (CL).
París, Palace Hotel (TP).
- 7-12: Línea secreta (CG).
- 10-12: Las aventuras de Edmundo Dantés (CL).
El gran amor de Ana Amón (GC).
La bella Maggie (TP).
- 11-12: La venganza de Montecristo (CL).
Jeromín (CG).
Mi tío Jacinto (TP).
- 12-12: Odongo (CL).
- 13-12: Los maridos no cenan en casa (GC).
Donatalla (TP).
- 17-12: Escándalo en Rudford (CG).
La mujer pirata (GC).
Marta (CL).
Perdóname (TP).
- 18-12: El hombre tranquilo (CL).
- 19-12: Drama en presidio (GC).
Santos el magnífico (TP).
- 20-12: Atormentada (CG).
El ocaso de una raza (CL).
La sirena de las aguas verdes (TP).
- 21-12: Si Versalles pudiese hablar (GC).
- 24-12: El tesoro de Murk (CG).
La ironía del dinero (TP).
- 25-12: Bellezas en moto (GC).
El fabuloso Andersen (CL).
Lucha de corazones (TP).
- 27-12: Zarak (CL).
- 28-12: Esa pareja feliz (CG).
T.K.X. no contesta (GC).
Todos somos necesarios (TP).
- 30-12: Rumbo a Java (CL).
- 31-12: Tarzán y la cazadora (CG).
Las fronteras del crimen (CL).
Quo Vadis (TP).

1958

- 1-1: Los apuros de un pequeño tren (CG).
Mamá nos quita los novios (GC).
- 3-1: El hijo de D'Artagnam (CG).
Pablito y yo (GC).

- Mizar, agente secreto (CL).
Como casarse con un millonario (TP).
- 6-1: La isla de los corsarios (CG).
Ultima orden (CL).
- 7-1: El capitán King (TP).
- 8-1: El Señor de Balantry (GC).
- 9-1: Androcles y el león (CG).
La leyenda de una voz (TP).
- 10-1: La pradera (GC).
La chica del barrio (CL).
Bandido (TP).
- 11-1: Niebla en el alma (CG).
- 15-1: Corazón ingrato (CG).
Crimen perfecto (GC).
El canto del gallo (CL).
Tanganika (TP).
- 16-1: Red invisible (TP).
- 17-1: El fotogénico (GC).
La cenicienta y Ernesto (CL).
- 18-1: El torero (CG).
- 20-1: La espada de Damasco (TP).
- 21-1: El aire de París (CL).
- 22-1: La fiesta sigue (CG).
Los hijos de nadie (GC).
- 23-1: Singoalla (CL).
El asesino anda suelto (TP).
- 24-1: Enigma de un diario (GC).
Las dos huerfanitas (CL).
La sombra de una mujer (TP).
- 25-1: Los escándalos de la profesora (CG).
- 28-1: Chantaje criminal (CG).
La torre de las ambiciones (GC).
La herida (CL).
Altas variedades (TP).
- 29-1: La ruta del marfil (CL).
El Capitán Panamá (TP).
- 31-1: Historias de una monja
- 4-2: Mr. Denning, asesino (GC).
Tres horas para vivir (CL).
La ciudad perdida (TP).
- 5-2: El alcalde, el escribano y su amigo (CL).
- 7-2: Alas de juventud (CG).
Anastasia (GC).
El batallón de las sombras (CL).

- Un tranvía llamado deseo (TP).
- 8-2: Dos amores y una mujer (CG).
- 10-2: Ulises (CL).
Alarma en la frontera (TP).
- 11-2: Los rebeldes de San Antonio (CG).
- 12-2: El príncipe estudiante (GC).
El salvaje (TP).
La Señora de Fátima (CL).
- 14-2: El millonario (CG).
Sabela (GC).
Ellos y ellas (CL).
Vuelve a mi vida (TP).
- 18-2: Orgullo de Raza (CL).
El signo de Venus (TP).
- 19-2: El Correo del Rey (CG).
Teodora (CL).
- 20-2: Sangre y luces (GC).
- 21-2: Siete novias para siete hermanos (GC).
Doce hombres sin piedad (CL).
Maravilla (TP).
- 22-2: Tierra de violencia (CG).
- 24-2: La rubia fenómeno (GC).
La huella conduce a Berlín (CL).
- 25-2: Serenata en el Valle del Sol (TP).
- 26-2: Don Dólar (GC).
La Reina Virgen (GC).
Nunca es demasiado tarde (CL).
- 27-2: El comandante Callicut (TP).
- 28-2: El hombre del impermeable (GC).
Andrea Chénrer (CL).
El hombre de Laramie (TP).
- 29-2: Fort Venganza (CG).
- 3-3: El hombre del impermeable (GC).
Limosna de interés (CL).
La señora de Chesney (TP).
- 4-3: La carga de los piratas indios (GC).
- 5-3: Tempestad en la cumbre (CG).
Vivir en paz (CL).
El terrible burlón (TP).
- 7-3: El tigre de Chamberí (GC).
Saeta (CL).
Cuatro caras del Oeste (TP).
- 8-3: La hija del trueno (CG).
- 10-3: Pancho Villa vuelve (TP).

- 11-3: El farol azul (CG).
12-3: Caravanas de mujeres (GC).
Carrusel Napolitano (CL).
Los traperos de Amarís (TP).
13-3: Y eligió el infierno (GC).
Sombrero (CL).
Loca por los hombres (TP).
14-3: Las Vegas (CG).
18-3: Intriga en Venecia (CG).
El fantasma de la calle Morgue (GC).
Libertad o muerte (CL).
Mi hermana Elena (TP).
21-3: Elena y los hombres (CL).
Ahí viene Martín Corona (TP).
22-3: Aquel hombre de Tánger (CG).
La mano del extranjero (GC).
Rebelión en el fuerte (TP).
24-3: Sesenta segundos de vida (CL).
25-3: El gendarme desconocido (GC).
El mártir del calvario (TP).
Cascabel (TP).
Encrucijada de odios (CG).
26-3: La bella desconocida (CL).
28-3: El hijo del hombre (GC).
Costa de tiburones (CL).
La novia de Sant Petersburgo (TP).
29-3: La legión invencible (CG).
31-3: Abdullah el Grande (CL).
1-4: Abril en París (TP).
5-4: Los secuestradores (CG).
El Conde Max (GC).
Soñar no cuesta dinero (CL).
Susana y yo (TP).
9-4: Crimen a media noche (CG).
10-4: Astucia de mujer (GC).
Candilejas (GC).
Cerco de odio (CL).
Napoleón (TP).
11-4: Alejandro el Magno (TP).
12-4: Murallas de silencio (CG).
15-4: Ni sangre ni arena (GC).
La vida privada del Mayor Benson (CL).
Japón bajo el terror del monstruo (TP).
16-4: Hospital de urgencia (CL).

- Nosotras las mujeres (GC).
 Momento desesperado (TP).
- 18-4: Tres pasos hacia la horca (GC).
 Fedra (CL).
 Matrimonio de estado (TP).
- 19-4: Un día perdido (CG).
 Aquellos tiempos del cuple (TP).
- 22-4: Niágara (GC).
- 23-4: Perseguido (CG).
 Sin conciencia (GC).
 Tu mujer (CL).
- 24-4: La loca (TP).
- 25-4: Fraude criminal (GC).
 No se case en Montecarlo (CL).
 Bellísima (TP).
- 26-4: Sansón y Dalila (GC).
 Dos novias para un torero (TP).
 El temible Robin Hood (GC).
 Los enamorados (CL).
 El soltero (TP).
- 29-4: El pescador de coplas (CG).
- 30-4: Mulatito (TP).
- 2-5: Gas oil (GC).
 La bella de Roma (CL).
 La Granamenea (TP).
- 3-5: La hija de Juan Simón (TP).
- 8-5: No soy Pimpinela Escarlata (CL).
 Los hermanos Barbarroja (GC).
 No hay amor más grande (TP).
 Calle River 99 (GC).
- 9-5: Los peces rojos (CL).
- 12-5: Manicomio (CL).
 Alerta en el sur (CG).
 El amor llega en verano (TP).
 El último perro (GC).
- 13-5: El imperio del terror (TP).
 Orgullo (CL).
 Secreto de familia (CL).
 Una bala en el camino (GC).
- 16-5: Puerto de Africa (CL).
 Suspiros de Triana (GC).
 Kitty (TP).
- 17-5: La mujer y el monstruo (CG).
 Suspiros de Triana (GC).

- 20-5: La calle desnuda (CL).
Familia provisional (TP).
El honor del Capitán Lex (GC).
- 21-5: Playa prohibida (CL).
Sobresaliente (GC).
- 22-5: Yo confieso (TP).
Investigación criminal (GC).
- 26-5: El abrigo a cuadros (CL).
La venganza del Corsario (CG).
La espada de Montecristo (GC).
La violetera (TP).
- 27-5: Seria de día, coqueta de noche (GC).
Cita en Honduras (GC).
Cuando llegue la primavera (CL).
Un caballero andaluz (CG).
Mi amor brasileño (GC).
- 3-6: Norte salvaje (CL).
Nieves traidoras (TP).
Apache (CG).
- 4-6: El sol sale todos los días (CL).
Morena Clara (CG).
Cabo de Hornos (TP).
- 6-6: Rapsodia (GC).
La puerta abierta (CL).
Juego peligroso (TP).
- 7-6: Congreso en Sevilla (CG).
La Castellana del Líbano (TP).
- 10-6: Noche salvaje (TP).
Su majestad de los Mares del Sur (GC).
- 13-6: El Príncipe vagabundo (CL).
Tarzán en peligro (GC).
Patrón en el mar (GC).
Río sin retorno (TP).
- 14-6: El guardián del paraíso (GC).
- 16-6: Guante de acero (CL).
Canción del Sur (CG).
La nave de los condenados (TP).
La hechicera blanca (GC).
- 19-6: Pan, amor y ... (CL).
La ventana indiscreta (TP).
La canción del sur (CG).
- 23-6: La gran mentira (CL).
Amor sobre ruedas (CG).
Los forasteros (CG).

- Infierno de héroes (TP).
- 24-6: Pasado tenebroso (CL).
 La mestiza (TP).
 Hondo (GC).
 La guerra de Dios (CG).
- 26-6: Cita en Melbourne (CL).
 La senda de los elefantes
- 27-6: Delincuentes (GC).
 El piyayo (CG).
- 30-6: Mágia verde (TP).
 1-7: El retorno de las hermanas (GC).
 La pecadora (TP).
 Solo el cielo lo sabe (CL).
 3-7: El cabo de O'Hara (CL).
 4-7: Corazón divino (CL).
 Reportaje sensacional (TP).
 El techo (CG).
 5-7: La espada de Damasco (CG).
 El hombre que perdió el tren (TP).
 8-7: Garci-Garci (CL).
 No hay crimen impune (GC).
 9-7: Pepe Mairena (TP).
 La Faraona (CL).
 11-7: El Talisman (TP).
 Héroes del aire (CL).
 Tras sus propias huellas (GC).
 14-7: La suerte de ser mujer (CL).
 Condesa Castiglione (TP).
 Plátanos volanderos (GC).
 Tanganica (CG).
 Ilusión a media noche (TP).
 Angeles de manos negras (CL).
 Un gallo en corral ajeno (GC).
- 21-7: El jugador (CL).
 La mansión de Sangara (TP).
 Luna de miel agitada (GC).
- 22-7: Extraña aventura (CL).
 El zorro pierde el pelo (TP).
- 23-7: Africa bajo el mar (TP).
 Crimen pasional (CL).
 Julio César (GC).
 Hacia el crimen (TP).
 La taberna de Orleans (GC).
 La mujer más guapa del mundo (CL).

- 31-7: Marty (GC).
1-8: Rivales por amor (CL).
Amor constante (TP).
Espionaje en S. Petersburgo (GC).
6-8: Mi querido capitán (TP).
Lola torbellino (CL).
13-8: Cautivos del terror (CL).
16-8: El ídolo (CL).
23-8: Las aeroguapas (CL).
29-8: La escondida (CL).
2-9: Tempestad sobre el Nilo (CL).
3-9: Calle Mayor (CL).
5-9: Faustina (CL).
8-9: La patrulla del Coronel Jackson (CG).
11-9: Atila (CL).
13-9: Nosotros los pecadores (CL).
Esa voz es una mina (CG).
20-9: Un hombre solo (CL).
La reina mora (CG).
22-9: El cuarto hombre (CL).
14-10: Orgullo y pasión (CL).
Coraza negra (CG).
La guerra de los mundos (TP).
Herencia contra reloj (CL).
Espadas de Oriente (CG).
Noche de pesadilla (TP).
Candelas con faldas (CL).
Angeles sin cielo (TP).
6-11: El Príncipe estudiante (CL).
Siete mujeres (TP).
7-11: También yo te quiero (CL).
Amarga sombra (TP).
8-11: La lotería del amor (CG).
10-11: Beau Brummel (CL).
Paz (CG).
11-11: Ronda española (TP).
14-11: Todas las hermanas eran valientes (CL).
Amanece en Puerta Oscura (TP).
18-11: Fuego verde (CL).
El mayor espectáculo del mundo (CG).
El matrimonio (TP).
Lusitar, agente secreto (CL).
21-11: La moza del cántaro (CG).
La espada de Montecristo (CL).

- Sangre caliente (TP).
- 22-11: Cuando ruge la marabunta (CG).
- 24-11: Caballero a la medida (CL).
- 25-11: Aventura en Arabia (TP).
- 26-11: Entre dos amores (CL).
- 28-11: Los caballeros del Rey Arturo (L).
- Policía Internacional (TP).
- 29-11: Rebelión en el fuerte (CG).
- 2-12: Aventuras del barbero de Sevilla (CL).
- Esclava del pecado (TP).
- 3-12: El desierto viviente (CL).
- 4-12: La estrella del rey (TP).
- 6-12: El temible Robin Hood (CL).
- Un gramo de locura (CG).
- 9-12: El hombre de Laramie (CL).
- El frente infinito (TP).
- El niño perdido (CG).
- Libertad o muerte (CL).
- 12-12: ¡Es grande ser joven! (CL).
- Conjura siciliana (CG)
- 13-12: Jivaro (TP)
- Obsesión (CG)
- 19-12: Brumas de traición (CL)
- Semiramis, esclava y reina (TP).
- Tiempos felices (CG).
- Tierras lejanas (CL).
- El Valle de la Venganza (TP).
- 29-12: Ni sangre ni arena (CL).
- Una vida por otra (TP).
- Raíces profundas (CG).
- 30-12: Heidi (CL).
- Un hombre en la carretera (TP).

1959

- 7-1: El fabuloso Andersen (CL).
- El triunfo de Bufalo Bill (CG).
- Mas allá de la duda (TP).
- Un hombre va por el camino (CG).
- Un marido de ida y vuelta (CL).
- 12-1: Una de héroes (CL).
- Música y lágrimas (TP).
- Johnny Guitar (CL).
- La senda de los elefantes (CG).
- Cita con la muerte (TP).

- La zapatilla de cristal (CL).
- 21-1: Cerco de odio (CL).
- 22-1: Los gavilanes del Estrecho (TP).
La Revoltosa (CG).
- 23-1: Vivir un gran amor (TP).
La chica del barrio (CL).
- 25-1: La hija de Mata-Hari (TP).
El ocaso de una raza (CL).
- 29-1: Un conflicto en cada esquina (TP).
- 31-1: Casta Niva (TP).
La nave de los condenados (CG).
La Strada (CL).
- 2-2: Fugitivas del terror rojo (TP).
- 3-2: El Vizconde de Montecristo (TP).
Sucedió en mi aldea (CL).
- 4-2: Julio César (CL).
- 9-2: Madrugada (TP).
Los gamberros (CG).
La chica del río (CL).
- 10-2: Huracán sobre el Caire (TP).
- 11-2: Esta es la noche (TP).
Mi hermana Elena (CL).
La mansión de Sangarée (CG).
El torero (CL).
- 20-2: El último cuplé (TP).
Quiéreme con música (CL).
- 21-2: El gran Houdini (CG).
- 23-2: La casa nº 322 (CL).
- 24-2: Murió hace 15 años (CG).
- 25-2: Las fronteras del crimen (CL).
Cara o cruz (TP).
- 27-2: TKX no contesta (CL).
- 3-3: Smith el Silencioso (CG).
Navidades Blancas (TP).
Puerto Africa (CL).
Cuando llegue la primavera (CL).
- 7-3: Mensajeros de la paz (TP).
Siete novias para siete hermanos (CL).
- 10-3: La guerra de los mundos (CG).
Fort Bravo (CL).
- 12-3: Confesión ante cuatro ojos (TP).
Doce hombres sin piedad (CL).
- 14-3: Emilio y los detectives (TP).
El vendedor de felicidad (CL).

- Alarma a la flota (CG).
- 16-3: Héroes del aire (CL).
- 20-3: El almirante Canaris (TP).
El corazón no miente (CG).
Casta de tiburones (CL).
- 31-3: El destino de Sissi (TP).
Los ladrones somos gente honrada (CG).
Cautivo del terror (CL).
- 1-4: Momento desesperado (CL).
- 3-4: Los enamorados (CL).
- 4-4: El canto del Gallo (CG).
- 16-4: Decisión a medianoche (TP).
El padre pitillo (CL).
- 17-4: Hombres olvidados (CL).
Torrepartida (TP).
- 21-4: Tarde de toros (CG).
El Capitán King (TP).
La Rubia fenómeno (CL).
- 23-4: La niña de Luzmela (CL).
- 24-4: ¡Cariño, por qué lo hiciste! (TP).
El solitario (CL).
- 25-4: Safari (CG).
- 28-4: Unidos por el crimen (TP).
La torre de los ambiciosos (CL).
- 29-4: La ley del silencio (CL).
Más dura será la caída (CG).
- 30-4: Y son de aupa (TP).
Sombrero (CL).
El último baluarte (TP).
Lo que nunca muere (CG).
- 8-5: Tres chicas son suerte (CL).
Donatella (TP).
Sin la sonrisa de Dios (CG).
- 10-5: Mañana cuando amanezca (CL).
Un tesoro en el cielo (TP).
La mujer soñada (CL).
- 16-5: Un traje blanco (CG).
El niño y el unicornio (TP).
- 18-5: Confesión (CL).
Andrea Chenies (TP).
- 19-5: El secreto de una vida (TP).
Ellos y ellas (CL).
- 26-5: Juicio final (CL).
Odio, amor y castigo (TP).

- Porque eres mía (CG).
 Lavanderas de Portugal (CL).
 2-6: Las de Caín (CL).
 Escuela de Periodismo (TP).
 3-6: El amor llega en verano (CL).
 8-6: Infierno de los héroes (CL).
 Pobre huerfanita (TP).
 Inés de Castro (CG).
 11-6: La justicia al acecho (TP).
 El pequeño ruiseñor (CL).
 15-6: Profesor Alba (TP).
 Santos el Magnífico (CL).
 A los pies de usted (CG).
 16-6: Las noches de Cabiria (TP).
 18-6: Prisionera del recuerdo (CL).
 Cuando se pone el sol (TP).
 El caballero de la banda negra (CL).
 El guardián del Paraíso (CG).
 22-6: Al rico bombón helado (TP).
 Caravana de mujeres (CL).
 26-6: Adorables y mentirosas (TP).
 La muralla (CL).
 27-6: Salida al amanecer (CG).
 30-6: Manos sucias (CL).
 1-7: Corazón de León (CL).
 2-7: El gran mentiroso (TP).
 3-7: Una muchachita de Valladolid (CL).
 6-7: El triunfo de Búfalo Bill (TP).
 8-7: Las aerogüapas (CL).
 9-7: Misión temeraria (TP).
 El rey del Oeste (CL).
 10-7: El rey de la carretera (CSA).
 15-7: Cumbres doradas (TP).
 Romeo y Julieta (CL).
 Fuego sobre África (CSA).
 16-7: El hidalgo (TP).
 Toro bravo (CL).
 21-7: Al Este del Edén (CL).
 El amor de Don Juan (CSA).
 24-7: También hay cielo sobre el mar (TP).
 Sueños de oro (CL).
 Huracán de emociones (CSA).
 28-7: El manantial (TP).
 Ricardo III (CL).

- Guantes grises (CSA).
- 29-7: La bella desconocida (CL).
Un conflicto en cada esquina (CSA).
- 30-7: Cariño, ¿por qué lo hiciste? (TP).
- 31-7: El Capitán Veneno (CL).
- 3-8: Tribu y esmeralda (TP).
Secreto de familia (CL).
Retaguardia (CSA).
- 5-8: Puente del diablo (TP).
Lucha a muerte (CL).
La condesa descalza (TP).
- 7-8: Testigo de cargo (CL).
- 8-8: El refugio de los ángeles (CSA).
- 10-8: Veracruz (TP).
- 13-8: La luz brilla dos veces (TP).
El regreso del Gánster (CSA).
- 18-8: Con quién andan nuestras hijas (CL).
Yo fui espía americana (CSA).
- 19-8: ¡Ordago a la chica! (TP):
Tres pasos hacia la horca (CL).
Prueba heroica (CSA).
- 21-8: Sombras acusadoras (CL).
Sin conciencia (TP).
- 25-8: Zalacaín el Aventurero (CL).
- 29-8: Cuatro pasos por las nubes (CL).
- 4-9: El príncipe y la corista (CL).
- 7-9: La llama del desierto (CL).
- 11-9: La princesa y el capitán (CL).
- 14-9: El secreto de los incas (CL).
- 16-9: Los jóvenes amantes (CL).
- 19-9: Jamaica (CL).
Momentos de peligro (CL).
- 2-10: Rapsodia Rosa (CL).
- 6-10: Tambores de Tahiti (CL).
Nuestras vidas (CG).
- 7-10: El asesino anda suelto (CL).
- 9-10: El hombre de las mil caras (TP).
¿Dónde vas, Alfonso XII? (CL).
- 10-10: La enemiga (CG).
- 14-10: Historias de la radio (CL).
El Charro inmortal (TP).
Violetas imperiales (CG).
Regreso del infierno (CL).
La sirena de las aguas verdes (TP).

- El chico (CG).
 Susana, pura nata (CL).
 El aire de París (CL).
 23-10: Agente secreto SZ (TP).
 Hoy como ayer (CL).
 24-10: El matrimonio (CG).
 27-10: La gran amenaza (CL).
 28-10: Fuga sangrienta (CL).
 30-10: Moby Dick (CL).
 31-10: D. Juan Tenorio (TP).
 Un día perdido (CG).
 4-11: Aprendiz de millonario (CL).
 5-11: Casco de acero (CL).
 9-11: Mensajeros de paz (CL).
 Música y lágrimas (CG).
 11-11: Sabela (CL).
 13-11: Las prisas (CL).
 13-11: La dinastía del petróleo (TP).
 16-11: La batalla del Río de la Plata (CL).
 19-11: Paz, amor... Andalucía (CL).
 20-11: El puente de la paz (CL).
 21-11: Maldito corazón (CG).
 23-11: Dos novias para un torero (CL).
 25-11: El soltero (CL).
 28-11: El club del crimen (TP).
 El único evadido (CL).
 30-11: Almas desnudas (CL).
 1-12: Almas sin conciencias (TP).
 2-12: Desafío en la ciudad muerta (CL).
 Gimpel, maestro de espías.
 5-12: El diario de Ana Frank (CL).
 Lola la Piconera (CG).
 7-12: Odio, amor y castigo (CL).
 El hechizo de la selva (CG).
 Fabricante de campeones (TP).
 ¡Torero! (CL).
 11-12: Tamargo (CL).
 Requebro (TP).
 12-12: La hermana San Sulpicio (CG).
 16-12: Cómo casarse con un millonario (CL).
 La gran noche de Casanova (TP).
 26-12: Diego Corrientes (TP).
 Duelo en el fondo del mar (CL).
 Congreso en Sevilla (CG).

- 27-12: Operación Popotff (TP).
 El hombre vestido de blanco (CG).
 29-12: El diablo de las aguas turbias (CL).

1960

- 2-1: Las chicas de la Cruz Roja (TP).
 Anastasia (CL).
 Los diablos verdes de Montecasino (CG).
 4-1: La vida por delante (TP).
 Serenata en México (CF).
 7-1: Nacida en marzo (TP).
 Rifles de Bengala (CL).
 La duquesa de Benamejí (CG).
 8-1: "... y después del cuplé" (CL).
 Jeromín (CG).
 11-1: Creemos en el amor (CL).
 12-1: Himno de batalla (CL).
 14-1: Lili falta a clase (CL).
 16-1: Un mayordomo aristócrata (CL).
 El pillayo (CG).
 18-1: Sinuhé el egipcio (CL).
 También yo te quiero (TP).
 20-1: Guendalina (CL).
 Batamún (TP).
 21-1: María Antonieta (CL).
 22-1: Currito de la Cruz (CG).
 25-1: Lanza rota (CL).
 La cicatriz (TP).
 27-1: El desaffo (CL).
 28-1: El Rey y yo (CL).
 29-1: Malvaloca (CG).
 1-2: Demetrias y los gladiadores (CL).
 Yo tenía 7 hijas (TP).
 2-2: Cuando la vida yace (CL).
 3-2: Más allá de Mombara (CL).
 4-2: El albergue de la sexta felicidad (CL).
 5-2: Cuando la vida yace (CL).
 6-2: El Capitán King (CL).
 8-2: Rapsodia de Sangre (TP).
 9-2: Calabuch (TP).
 10-2: Heidi y Peter (CL).
 12-2: El día de los enamorados (CL).
 15-2: Río sin retorno (CL).
 Los peces rojos (TP).

- 16-2: Suspiros de Triana (CL).
- 17-2: El médico de Stalingrado (CL).
- 18-2: Chicago, años 30 (CL).
- 20-2: Suspiros de Triana (CL).
- 22-2: Desiree (CL).
- 24-2: Tormenta (CL).
- 25-2: Domingo, siempre es domingo (CL).
- 26-2: El pescador de coplas (CG).
Decisión a medias (CL).
- 2-3: El bebé y el acorazado (CL).
- 3-3: Edde Dichin (CL).
- 4-3: Un caballero andaluz (CG).
- 7-3: La gata (CL).
Las noches de Cabiria (TP).
- 10-3: La gran prueba (CL).
- 14-3: El príncipe valiente (CL).
Las pelirrojas (TP).
- 15-3: El puente sobre el río Kwai (CL).
- 17-3: Saeta rubia (CG).
- 19-3: Yuma (CL).
Día del seminario (CL).
- 21-3: La princesa de Eboli (CL).
- 22-3: Gloria Mairena (CL).
- 23-3: La Bella Otero (CL).
La familia Trapp (CL).
- 28-3: El jardín del diablo (CL).
- 29-3: F.B.I. entra en acción (CL).
La estrella (TP).
- 30-3: Amor fingido (CL).
- 1-4: La bella campesina (CL).
Amor fingido (TP).
F.B.I. entra en acción (CG).
- 4-4: Curra Veleta (CL).
- 5-4: Revelación (CL).
Cerca del cielo (TP).
- 16-4: El conquistador de Mongolia (CL).
La novia de Juan Lucero (TP).
El rey de los monstruos (CG).
- 19-4: Todo es posible en Granada (CL).
- 20-4: Buenas noches París (CL).
- 21-4: Papá piernas largas (CL).
- 25-4: "... y eligió el infierno (CL).
- 26-4: Treinta y seis horas culpable (CL).
- 28-4: La fiel infantería (CL).

- 30-4: Emilio y los detectives (CL).
 2-5: Oriente Express (TP).
 4-5: Un tipo llamado Morgan (CL).
 5-5: Los tramposos (CL).
 6-5: El entierro de un funcionario en primavera (CG).
 9-5: No hay amor más grande (CL).
 10-5: Nunca es demasiado tarde (CL).
 11-5: La última vez que vi París (CL).
 12-5: El niño de las monjas (CL).
 Nunca es demasiado tarde (CG).
 16-5: Nacido en el odio (CL).
 18-5: Con la muerte en los talones (CL).
 19-5: Las dos y media y... veneno (CL).
 20-5: Japón bajo el terror del monstruo (CG).
 23-5: Himno de batalla (CL).
 Me enamoré de una bruja (TP).
 25-5: Himno de batalla (CG).
 U-47 Comandante Prient (CG).
 31-5: Trampa de acero (CL).
 1-6: Amores de un impostor (CL).
 2-6: Simbad y la princesa (CL).
 3-6: Trampa de acero (CG).
 6-6: Río Guadalquivir (CL).
 7-6: Un marido de ida y vuelta (CL).
 8-6: Orden de ejecución (CL).
 9-6: El zorro de los océanos (CL).
 13-6: La quiniela (CL).
 14-6: Luna de verano (CL).
 Yo fui el doble de Montgomery (TP).
 17-6: Indiscreta (CL).
 El bolero de Raquel (TP).
 20-6: Aquellos tiempos del Cuplé (CL).
 21-6: Las mellizas y su rival (CL).
 22-6: Al Capone (CL).
 23-6: Música de ayer (CL).
 27-6: No hay tiempo para morir (CL).
 La tirana (TP).
 1-7: Jubal (CL).
 Salto a la gloria (TP).
 4-7: Torrepartida (CL).
 6-7: Quiero vivir (CL).
 7-7: El gran circo (CL).
 12-7: Bandido (CL).
 13-7: Johnny el cobarde (CL).

- 19-7: Escrito sobre el viento (CL).
Torpedo (TP).
- 20-7: Tormento (CL).
- 22-7: El último cuplé (CL).
Crimen para recién casados (TP).
- 25-7: La sirena y el delfín (CL).
- 26-7: La gran jugada (CL).
- 27-7: El bandido de Thobe (CL).
- 28-7: Viaje a Italia... romance incluido (CL).
1-8: Magdalena (CL).
2-8: Las de Caín (CL).
3-8: Los miserables (CL).
4-8: Esta chica es para mí (CL).
6-8: Zimba (CL).
Un marido en apuros (CL).
8-8: Testigo de cargo (TP).
10-8: Luces de rebeldía (CL).
11-8: Cita en Hong Kong (CL).
13-8: La mujer y el monstruo (CL).
Operación Londres llama a Polo Norte (CL).
Romeo y Julieta (TP).
- 17-8: El vengador sin piedad (CL).
- 18-8: Un médico fenómeno (CL).
- 20-8: Orgullo de raza (CL).
El vengador sin piedad (CL).
Un médico fenómeno (TP).
- 21-8: La hija del embajador (CL).
- 23-8: Maricruz (CL).
- 24-8: Marineros no mireis a las chicas (CL).
- 26-8: El tren de las tres y diez (CL).
- 29-8: Trapecio (CL).
- 30-8: Sombras acusadoras (CL).
- 31-8: Rojo atardecer (CL).
1-9: El hombre del traje gris (CL).
3-9: El fabuloso Andersen (CL).
Violetas imperiales (CSA).
5-9: Al este del Edén (CL).
6-9: La muralla (CL).
El batallón de las sombras (CSA).
7-9: Tremolina (CL).
8-9: Gigi (CL).
12-9: Ricardo III (CL).
13-9: Escándalo en Milán (CL).
14-9: Un cadillac de oro macizo (CL).

- 15-9: El árbol de la vida (CL).
 19-9: El príncipe y la corista (CL).
 20-9: La ronda del diamante (CL).
 22-9: Los clarines del miedo (CL).
 23-9: Tú y yo (CL).
 26-9: Manolo, guardia urbano (CL).
 27-9: La Cenicienta y Ernesto (CL).
 28-9: Arenas de muerte (CL).
 29-9: Barrio peligroso (TP).
 30-9: El Bravo (CL).
 La Cenicienta y Ernesto (CG).
 3-10: La novia de San Petersburgo (CL).
 4-10: Bienvenido Mr. Marshall (CL).
 5-10: Amanecer sangriento (CL).
 10-10: Molokai (TP).
 El tigre de Chamberí (CG).
 12-10: Mademoiselle Angel (CL).
 13-10: Misión de audaces (CL).
 Las del manojo de rosas (TP).
 Sissi, la emperatriz (CG).
 14-10: Un vaso de Whisky (TP).
 16-10: Angeles de acero.
 17-10: Amanecer en Puerta Oscura (CL).
 19-10: Melodías de amor (CL).
 20-10: Madame Butterfly (CL).
 21-10: El gran mundo de Montecarlo (CL).
 22-10: Se ha perdido Sputnik (CL).
 25-10: Soñar no cuesta dinero (CL).
 26-10: La pradera sin ley (CL).
 Esclavas de Cártago (TLV).
 27-10: El maestro (CL).
 28-10: María Antonieta (CG).
 29-10: La furia del valle (CTLV).
 31-10: Quince bajo la lona (CV).
 Los jueves milagro (CL).
 Don Lucio y el hermano Pío (TP).
 El maestro (CG).
 1-11: El baile (CL).
 3-11: Duelo en el Atlántico (CL).
 Inolvidable amistad (CV).
 4-11: Pablito y yo (CG).
 Cintia (CV).
 7-11: Ya tenemos coche (CV).
 Pan, amor y Andalucía (CL).

- 8-11: La quimera del oro (CV).
La pradera sangrienta (CL).
- 9-11: Pendiente de un hilo (CL).
- 10-11: Loco por el circo (CL).
- 11-11: El hombre que sabía demasiado (CV).
- 14-11: Te doy mi vida (CV).
Gimpel, maestro de espías (CL).
- 15-11: El almirante Canavis (CL).
Ahí va otro recluta (TP).
- 16-11: Ahora y siempre (CL).
Un castillo en el Tirol (CV).
- 18-11: La novia salvaje (CV).
Horizontes de grandeza (CL).
- 21-11: El marido (CV).
Los amantes del desierto (CL).
- 22-11: El árbol del ahorcado (TP).
- 23-11: En carne viva (CL).
Fuego escondido (CV).
- 25-11: Como un torrente (CL).
El chico (CG).
- 26-11: Mañana lloraré (CV).
Llanura roja (CV).
Camino de paz (CL).
El Arca de Noé (CL).
- 30-11: Crimen S.A. (CL).
Tierra de faraones (CV).
El caballo rojo (CV).
El puente (TP).
- 1-12: Tierra de faraones (CV).
El caballo rojo (CV).
- 2-12: El cisne (CV).
El globo rojo (CV).
Arizona, prisión federal (CL).
Cenizas de odio (CG).
- 5-12: La casa de té de la luna de agosto (CV).
Los Vikingos (CL).
María, matrícula de Bilbao (TP).
El destino de Sissí (CG).
La isla del fuego (CV).
Sexto continente (CV).
- 9-12: Gigante (CV).
Mando (CV).
De los Apeninos a los Andes (CL).
La mano izquierda de Dios (TP).

- 12-12: Susana, pura nata (CL).
- 13-12: Un fantasma llamado amor (CL).
- 14-12: El amor nació en París (CV).
- 15-12: Orquídea negra (CL).
Sube y baja (CL).
- 16-12: Juicio en las nubes (CV).
- 17-12: Sueños de circo (CV).
- 19-12: Guendalina (CL).
- 20-12: Yo acuso (TP).
La trinca en el aire (CV).
- 21-12: El mundo del silencio (CL).
- 22-12: Bajo el sol de medianoche (CV).
- 23-12: La Ley del Tali3n (CL).
- 26-12: La rebeli3n de los gladiadores (CV).
El 3nico evadido (CL).
Mi 3ltimo tango (GC).
- 27-12: Intriga extranjera (CL).
Paga o muere (CL).
- 30-12: Vacaciones sin novia (CL).
Un paso al frente (CV).

1961

- 2-1: Robinson (CL).
Mi 3ltimo tango (GC).
Los econ3micamente d3biles (TP).
- 3-1: Días de feria (CV).
- 4-1: Festival de Tom y Jerri (CL).
Un rayo de luz (GC).
- 5-1: Invitaci3n to the dance (CL).
Princesa moderna (CV).
- 7-1: El Lazarillo de Tormes.
La hora final (CL).
Un m3dico en la familia (TP).
- 9-1: Malagueña (CL).
Un indiano en Moratilla (CV).
- 10-1: Ladr3n el, ladr3n ella (TP).
- 11-1: Huida hacia el sol (CL).
Viva Las Vegas (TP).
- 12-1: Un hombre en la red (CV).
- 13-1: Esta tierra es mía (CL).
Luminoso (TP).
- 14-1: Los 3ltimos días de Pompeya (CV).
- 17-1: Fabricante de campeones (CL).
La violetera (TP).

- 18-1: Guaglione (CL).
Llévame contigo (CV).
- 19-1: Los implacables (CL).
- 20-1: Los que no perdonan (CL).
El secreto del pirata (CG).
- 21-1: Los caballeros del Rey Arturo (CV).
Los hijos del volcán (CV).
La trampa (CV).
- 23-1: Viviré siempre contigo (CV).
- 24-1: La familia Trapp en América (CL).
- 25-1: ¡Si señor, es nuestro! (GC).
El mundo es de las mujeres (GC).
Peter Brossw (CV).
- 26-1: Francisca (CL).
- 27-1: La ciudad frente a mi (CL).
Sayonara (CV).
- 31-1: Un genio anda suelto (CL).
1-2: La vida alrededor (CV).
2-2: Viaje de novios (CL).
Diplomático ultimo modelo (CV).
- 3-2: Salomón y la reina de Saba (CL).
Un genio anda suelto (CG).
Duelo de Titanes (CV).
- 7-2: Echame la culpa (CL).
Secretaria peligrosa (GC).
Arsenio Lupín (CV).
- 9-2: El gran pescador (CV).
Fiel amigo (CL).
Fortunella (GC).
- 10-2: Scarface (TP) (RC) (TM).
- 15-2: La promesa (CL).
La pícara edad (GC).
- 16-2: La ciega de Sorrento (CV).
Tiempo de amar, tiempo de morir (CL).
- 17-2: Paga o muere (CL).
La promesa (CG).
Como atrapar a un marido (CV).
- 20-2: Su primer amor (CV).
- 21-2: El amor que yo le dí (CL).
Red invisible (GC).
- 22-2: Diálogo de carmelitas (CL).
Bellezas por casar (CV).
- 24-2: Cruce de caminos (CL).
El amor que yo te dí (CG).

- 25-2: De entre los muertos.
 Amor a reacción (CL).
 Guardianes de Roma (CL).
- 1-3: María de la O (CL).
 Estrella de Africa (CV).
- 3-3: Tempestad.
 El hombre de las pistolas de oro (CL).
 El discípulo del diablo (GC).
 Maravilla (CG).
- 8-3: El quinteto de la muerte (CV).
 La venganza (CL).
 La noche y el alba (GC).
- 9-3: Viento salvaje (CL).
- 10-3: El cerro de los locos.
 La noche es mi enemiga (CL).
- 11-3: Sangre en la arena (CL).
- 13-3: Por que ya no me quieres (CV).
- 15-3: Así mueren los valientes (CV).
- 16-3: La esclava libre (CL).
 Las muchachas de Himmenhof (GC).
- 17-3: Secreto de confesión (CV).
- 18-3: Horizontes azules (CL).
 Ansiedad trágica (GC).
- 20-3: El aventurero (CV).
- 21-3: Por primera vez (CL).
- 22-3: Cinco pistolas (CL).
- 23-3: El embrujo de París (CL).
- 24-3: Melodía interrumpida (CV).
 La gran aventura de Tarzán (CL).
- 25-3: Por primera vez (GC).
- 1-4: Con él llegó el escándalo (TP).
 La vida por delante (CL).
 La isla del sol (CL).
 Los líos de Susana (GC).
- 6-4: Falso culpable (CL).
 Tokende (GC).
- 7-4: El sargento negro (CV).
- 8-4: El pequeño (CL).
 El pequeño coronel (TP).
 La luna de miel (GC).
- 10-4: Falsa obsesión (CV).
- 13-4: No os comais las margaritas (CL).
 Eliendo novio (GC).
- 14-4: La Chattle (CL).

- Palabra de ladrón (CG).
Enseñame a creer (CV).
- 15-4: Mensajeros de paz (CV).
Al oeste de Zanzibar (CL).
- 17-4: Misterio en el Báltico (CV).
- 18-4: Cuando el viento sopla (CL).
Alma aragonesa (GC).
- 19-4: El día más feliz de mi vida (CV).
Una rubia peligrosa (CL).
- 21-4: La guerra empieza en Cuba (CV).
Confidencias a media noche (CL).
Luces de la ciudad (CG).
- 22-4: Boda de Himmenhof (CL).
- 25-4: El gafe (CV).
- 26-4: Los siete magníficos (CL).
- 27-4: El jorobado (CV).
Psicosis (CL).
Los ángeles del volante (GC).
- 28-4: Más allá de Mombasa (CG).
Guerra y paz (CV).
- 4-5: El hombre que nunca existió (CV).
- 5-5: A 23 pasos de Becker Street (CL).
La pelirroja indómita (TP).
El enemigo de mi mujer (GC).
Compañeros de fatigas (CG).
Mi desconfiada esposa (CV).
- 9-5: La última bala (CL).
Carmen la de Ronda (GC).
Aventuras de Quintín Duward (CV).
- 10-5: Imitación a la vida (CL).
Fantasmas en la casa (CG).
- 12-5: Helena de Troya (CV).
Rapto (CL).
- 16-5: Pasaje a Venezuela (CV).
- 19-5: El sexto fugitivo (CL).
Escucha mi canción (TP).
Otros tiempos (GC).
La legión del silencio (CV).
- 22-5: Cielito lindo (CV).
- 24-5: Chacales del mar (CV).
- 27-5: Alejandro Magno (CL).
Millonario de ilusiones (CL).
Secretaria para todo (TP).
Conflicto íntimo (GC).

- 30-5: Cielo difamado (CV).
 Zafarrancho de combate (CL).
 Un muerto recalcitrante (TP).
 Fuga sangrienta (GC).
- 2-6: Intriga femenina (CV).
- 3-6: Solo una bandera (CV).
- 7-6: Un ángel pasó por Brooklin (CV).
- 9-6: Tierra de violencia (CV).
 Ese hombre peligroso (CV).
- 14-6: Canto para tí (CV).
- 16-6: Prisionero de su traición (CV).
- 17-6: Alerta en el cielo (CL).
 Arsénico, Sr. comisario (CL).
 Venta en Vargas (TP).
- 19-6: Papá, mamá, mi mujer y yo (CV).
- 21-6: Héroes de hierro (CV).
 Charleston (CL).
- 23-6: Zimarrón (CV).
 Aventuras de Joselito en América (CL).
- 26-6: Los hermanos Karamazov (CL).
- 28-6: Conspiración del silencio (CV).
 Los cosacos (CL).
- 30-6: Centauros del desierto (CV).
- 3-7: Altas variedades (CL).
 Busco tu refugio (GC).
- 4-7: Un indiano en Moratillo (CV).
- 7-7: Titanes de la montaña (CV).
- 8-7: El paso del Rhin (CL).
 La voz de la sangre (GC).
- 11-7: Orgullo y pasión (CL).
 Eddy Duchin (CV).
- 13-7: Serán hombres (CV).
 Los italianos están locos (CL).
 Operación Popoff (GC).
- 15-7: Bajo diez banderas (CV).
- 17-7: Sin familia (CV).
- 19-7: Asfalto húmedo (CV).
- 21-7: Desafío en la muerte (CV).
 ¿Dónde vas Alfonso XII? (CL).
 La casa de los 7 balcones (GC).
- 22-7: El capitán (CV).
 Desafío en la ciudad muerta (CV).
- 24-7: Peter Voss, caballero detective (CV).
 Tifón sobre Nagasaki (CL).

- 26-7: Dos caras del desierto (CV).
 27-7: El comisario Maigret (CL).
 28-7: Senderos de violencia (CV).
 Un mundo nuevo (CV).
 3-8: Padres e hijos (CL).
 El bolero de Raquel (GC).
 Maigret en el caso de la condesa (CV).
 4-8: Las legiones de Cleopatra (CV).
 8-8: El rey y yo (CL).
 El ruiñeñor de las cumbres (GC).
 Nadie más que un arcángel (CV).
 10-8: El puente sobre el río Kwai (CL).
 La reina de Montana (CV).
 16-8: Aventuras del Meskong (CV).
 Cenizas bajo el sol (CV).
 El perro de Baskerville (CL).
 Pánico en la escena (CV).
 El club del cinema (CL).
 19-8: Notre Dame de París (CL).
 Que seas feliz (GC).
 20-8: Manos atadas (CV).
 23-8: Gemelas en apuros (CV).
 26-8: Mi vida en tus manos (CV).
 27-8: La chatte afila sus garras (CL).
 El abrigo de visón (GC).
 28-8: Carta delatora (CV).
 30-8: Red secreta (CV).
 31-8: Redada (CL).
 Los hampones (CG).
 2-9: Alias, Jesse James (CV).
 El ruido y la furia (CL).
 4-9: Traicionada (CV).
 La máscara submarina (CV).
 7-9: La sombra de la guillotina (CL).
 Soledad (GC).
 9-9: Tú, Rim y yo (CV).
 13-9: La flecha envenenada (CV).
 15-9: Mamá nos complica la vida (CV).
 El difunto es un vivo (CL).
 Hombres y lobos (GC).
 16-9: El aprendiz de malo (CV).
 19-9: Romeo y Julieta (CL).
 Amanecer sangriento (GC).
 20-9: Estefanía (CV).

- 22-9: Misterio en un barco perdido (CV).
 23-9: Usus (CL).
 La cima de los héroes (TP).
 El precio de la sangre.
 25-9: La condesa tiene un secreto (CV).
 27-9: Bus-stop (CL).
 Quiero vivir (GC).
 29-9: Los crímenes del Dr. Maburse (CV).
 Bus-stop (TP).
 30-9: Mañana es esperanza (CV).
 4-10: Un médico en la familia (TP).
 Mademoiselle (GC).
 5-10: El hijo pródigo (CL).
 Viviendo su vida (GC).
 Ruta infernal (CV).
 6-10: Ibrahin (CV).
 10-10: Tu hijo debe nacer (CV).
 El gran jefe (CL).
 El Alamo (TP).
 Espartaco (PC).
 13-10: Pelusa (CV).
 18-10: Las locuras de Bárbara (TP).
 27-10: Botón de Ancla (CL).
 Los desamparados (GC).
 Ana de Brooklin (TP).
 Sólo Dios me detendrá (CV).
 28-10: El rey loco (GC).
 Nunca es demasiado tarde (CG).
 31-10: 3 vidas errantes (CV).
 Fabiola (GC).
 Más allá del Río Grande (TP).
 Sombras en la noche (CL).
 2-11: Siempre es domingo (CL).
 3 vidas errantes (CV).
 4-11: Bello recuerdo (CV).
 9-11: Todas las mujeres quieren casarse (CV).
 10-11: La novia de acero (CL).
 Marcada por el odio (TP).
 Y después del cuplé (GC).
 La casa grande de Jamaica (CV).
 15-11: El secreto de Mónica (GC).
 El Congreso se divierte (CV).
 17-11: Entre dos pasiones (CV).
 20-11: 101 dálmatas (CL).

- Rocco y sus hermanos (TP).
Cita en Hong Kong (GC).
- 21-11: El vampiro (CV).
- 24-11: La terrible Mis Dore (CL).
Bello recuerdo (GC).
La momia (TP).
- 25-11: Río Bravo (CV).
- 28-11: El hombre de la isla (CL).
Papá piernas largas (GC).
Roberto el diablo (CV).
- 6-12: Carta al cielo (CL).
Infierno en la ciudad (TP).
Miss Cuplé (GC).
La India en llamas (CV).
- 8-12: Suprema confesión (CV).
- 9-12: Refugio de criminales (CL).
Una mujer marcada (TP) y (GC).
El bebé y el acorazado (CG).
Del infierno a Texas.
- 14-12: La Jerusalén Libertada (CL).
Magia negra (TP).
Intriga extranjera (GC).
Un agente federal en Roma (CV).
- 16-12: La oveja negra (CV).
Bombas para la paz (CV).
- 18-12: Con la vida hicieron fuego (CG).
El manantial de la doncella (CL).
Los misterios de París (TP).
La Jerusalem libertada (GC).
- 19-12: Los cobardes (GC).
Agente federal en Roma (CV).
- 22-12: La bahía del tigre (CV).
- 23-12: La casa de las tres muchachas (CV).
David y Goliat (CL).
Maribel y la extraña familia (TP).
Caravana hacia el Sur (GC).
- 25-12: Los bucaneros (CV).
- 28-12: Lo que el viento se llevó (CL).
Pepe (TP).
El pisito (GC).
Los piratas del Mississipi (CV).
- 30-12: El diablo blanco (CV).

- 1-1: Tres de la Cruz Roja (CV).
 2-1: Pecado de amor (CL).
 La rubia y el sheriff (GC).
 Marcelino, pan y vino (CG).
 3-1: El rostro impenetrable (CL).
 El palomo público (TP).
 La bella durmiente (CV).
 Cariño mío (CV).
 9-1: Un sabio en las nubes (CL).
 12-1: El coloso de Rodas (CV).
 13-1: Tú Boston y yo a California (CL).
 Plácido (TP).
 Interludio de amor (GC).
 Un genio anda suelto (CG).
 16-1: Amores de un impostor (CL).
 Yo no creo en los hombres (CV).
 17-1: Fray Escoba (CV).
 18-1: El capitán Kopenic (CL).
 22-1: Un médico fenómeno (CL).
 Operación Pacífico (GC).
 Fuenteovejuna (TP).
 23-1: María Vetseva (CL).
 La herida luminosa (GC).
 Labios sellados (CV).
 27-1: Los pedigüños (CL).
 Los novios de la muerte (TP).
 Embestida (CV).
 Los cuervos (GC).
 Torpedos (CG).
 30-1: Vacaciones de invierno (CV).
 31-1: Estampida (CV).
 1-2: El demonio, la carne y el perdón (CV).
 2-2: Hércules (CL).
 La extraña pasión de Hainth (GC).
 3-2: El extraño caso de Wilby (CV).
 7-2: No estamos solos (CL).
 Esta chica es para mí (GC).
 Historias de la feria (CV).
 8-2: Babette se va a la guerra (CL).
 Caravana de esclavos (CV).
 10-2: Un trono para Cristy (CV).
 13-2: El inquilino (CL).
 Sombras en la Giralda (TP).

- Constantino el Grande (GC).
- 14-2: No me digas adiós (CL).
Barreras de orgullo (TP).
El destino se divierte (CG).
Surge el espía del siglo (GC).
- 15-2: Los Robinsones de los mares del Sur (CV).
- 20-2: A sangre fría (CL).
No me abandones (GC).
Papá se ha enamorado (CV).
- 22-2: Un hecho violento (CL).
Cowboy (GC).
125, rue de Montmatre (CV).
- 23-2: La cumparsita (CV).
- 24-2: La venganza del Coyote (CV).
La muchacha de Berlín (CL).
La venganza del Corsario (GC).
- 27-2: Mi tío (CL).
Viaje a Italia, romance incluido (GC).
- 2-3: Tierra de violencia (CV).
- 3-3: El zurdo (CL).
El multimillonario (TP).
Las noches de Irene (CG).
- 5-3: Los fanáticos (CV).
- 6-3: Los señores de la selva (CL).
La llave (GC).
- 8-3: Los atracadores (CL).
La última noche en el Titanic (CV).
- 10-3: Fanny (CL).
El salario de la violencia (GC).
El sueño de Andalucía (CG).
La casa de bambú (CV).
- 13-3: ¡Rendición, jamás! (TP).
Policarpo (oficial diplomado) (GC).
Llegaron dos hombres (CV).
- 15-3: Rey de Reyes (CV).
- 16-3: Los cañones de Navarone (CL, TP).
Amor imposible (CV).
El capitán Jueves (GC).
- 23-3: Vacaciones en Mallorca (CL).
La bella campesina (GC).
No somos ángeles (CV).
- 24-3: Viaje al fondo del mar (CL).
Amor y guerra (TP).
La gran tirana (CG).

- 29-3: Escándalo en Isehl (CL).
Un ángel tuvo la culpa (GC).
Juanito (CV).
- 30-3: El FBI contra el imperio del crimen (CV).
- 31-3: El mundo perdido (CL).
Tempestad en Asia (CG).
- 3-4: Un marido en apuros (CL).
El mundo perdido (GC).
- 4-4: Mi mujer me gusta más (CL).
Maternidad imposible (CV).
- 5-4: Tierra de hombres (CV).
La mujer obsesionada (CL).
- 7-4: Polyana (CV).
- 14-4: La tercera llave (CL).
El traje de oro (TP).
Amor bajo cero (GC).
Las muchachas de Himmenhof (CG).
El rebelde orgulloso (CV).
- 22-4: El Cid (CV).
- 25-4: Chao, chao, bambino (CL).
Vencedores y vencidos (TP).
El desafío (GC).
- 26-4: Hércules y la Reina de Lidia (CL).
- 28-4: El imperio de Titanes (CL).
Manos sucias (GC).
La chica del barrio (CG).
- 4-5: Mi noche de bodas (CV).
- 5-5: Las chicas de la Cruz Roja.
Tarzán de los monos (CL).
Oasis (GC).
Alarma en el Extremo Oriente (TP).
- 8-5: Los clarines del miedo (CL).
- 11-5: Parrish (CV).
- 14-5: Los cuatro jinetes del Apocalipsis (CL).
Las mil y una... (GC).
- 15-5: Luces de rebeldía (CL).
Diablillos de uniforme (CV).
- 16-5: Sólo un testigo (CL).
- 17-5: Historias de la feria (CV).
Esta pícara colegiala (CL).
- 22-5: Entierro de un funcionario en primavera (CL).
Empezó con un beso (GC).
Ama Rosa (CV).
- 23-5: Anita (CL).

- 25-5: Nosotros los gansters (CL).
La historia de un pobre joven (GC).
Honorable sinvergüenzas (CV).
- 26-5: Misión de audaces (GC).
Rocco, el hijo del ganster (CV).
- 30-5: Teresa de Jesús (CL).
Regreso a la eternidad (GC).
La verdadera historia de Jesse James (CV).
El demonio a las cuatro (TP).
- 2-6: Los conflictos de Irene (GC).
Fugitivos (CV).
El pequeño ruiseñor (CV).
- 5-6: Duelo en la cañada (CV).
Rufufú da el golpe (CL).
- 6-6: El diabólico Sr. Benson (CL).
- 7-6: El campeón y la bailarina (CV).
- 8-6: Cuando hierve la sangre (CV).
- 9-6: Un ganster para un milagro (CL).
- 14-6: La ciudad de mis sueños (CV).
- 15-6: El presidente (CL).
Ella, Lucifer y yo (GC).
- 19-6: El resto es silencio (CL).
Retrato en negro (GC).
Cena de acusados (CV).
- 20-6: El último torpedo (CV).
- 22-6: Los dientes del diablo (CL).
Alaska tierra de oro (GC).
- 23-6: El desfiladero de la muerte (CV).
- 27-6: Totó y Pablito (CL).
La ley de la horca (GC).
El halcón de oro (CV).
- 28-6: La colina del adiós (CL).
El círculo vicioso (CV).
Los reinos (TP).
- 30-6: El sabor del miedo (CL).
El farsante (CV).
- 2-7: De entre los muertos (CV).
- 4-7: El sabor del miedo (GC).
Horizontes de grandeza (CL).
- 5-7: Adiós, mimí pompón (CL).
Defiéndete Callahan (CV).
- 11-7: Teatro Apolo (CL).
Gran Hotel (GC).
Sabela, vuelve al ataque (CV).

- 13-7: Quién era esa chica (CL).
El tesoro de los Nibelungos (CV).
- 16-7: El Rey Cruel (CL).
El tigre de Snapur (GC).
El déspota (CV).
- 21-7: El Sheriff de Dodge City (CL).
Vuelve un desconocido (GC).
El precio de un hombre (CV).
- 24-7: A pleno sol (CL).
El milagro de los lobos (CV).
- 2-8: Melodías de hoy (CL).
Orquídea negra (GC).
Proa a los mares del Sur (CV).
- 13-8: Como un torrente (CL).
La venganza de D. Mendo (GC).
Capri, bahía de Nápoles (CV).
- 18-8: Solteros de verano (CL).
La bella mentirosa (GC).
Felipe Derblay (CV).
- 20-8: Historia de una monja (GC).
- 22-8: Teresa de Jesús (CL).
- 29-8: Aquí están las vicetiples (CL).
Rojo atardecer (GC).
Los jóvenes invasores (CV).
- 31-8: ¿Quiere usted bailar conmigo? (CL).
El juez de menores (CV).
- 4-9: Un tipo llamado Morgan (CL).
El chico (GC).
Desesperada (CV).
- 6-9: El último vikingo (CL).
¡Qué bella es Roma! (CV).
- 8-9: Sangre sobre la tierra (CV).
- 13-9: Senderos de furia (CL).
Buenas noches París (GC).
Eddie en Acción (CV).
- 14-9: Una chica de Chicago (GC).
Mi rubia adorada (CV).
- 15-9: Gaby (CV).
Sólo Dios lo sabe (CL).
- 21-9: Tarzán el justiciero (CL).
El diario de mi madre (CV).
- 24-9: La ley de los fuertes (CL).
Martes y 13 (CV).
- 27-9: Pórtate bien (CL).

- Arenas de muerte (GC).
 Apocalipsis sobre el río Amarillo (CV).
- 28-9: Cristina (CL).
- 29-9: Sueños de amor (CL).
 Los asesinos del Kilimanjaro (CV).
- 4-10: Nuestro hombre en La Habana (CL).
 Las girls (GC).
 10 fusiles esperan (CV).
- 12-10: Aprendiendo a morir (CV).
- 22-10: Fort Comanche (CL).
 Promesa rota (CV).
 El Litrí y su sombra (TP).
 Volveré a Kandara (GC).
- 26-10: Volverás a mí (CL).
 El zorro de los océanos (GC).
 Mi encantadora asesina (CV).
- 27-10: El milagro de Ana Sullivan (CL).
 El pistolero de Cheyenne (CV).
 La habanera (GC).
- 31-10: Nido de espías (CL).
 Sapphire crimen al atardecer (CV).
 Jubal (GC).
 Trio de damas (TP).
- 3-11: La bella americana (CL).
 Los saqueadores (TP).
 Dos pasiones y un amor (CV).
 Vivir es lo que importa (GC).
- 10-11: Escala en Tokio (CV).
 El favorito de la reina (CL).
 Suran Made (TP).
 El amor de Bernadette (GC).
- 13-11: El hombre del traje gris (CL).
 Nuestras hijas (CV).
- 20-11: Exodo (CL, TP).
 Salto mortal (CV).
- 23-11: Tu marido nos engaña (CL).
 La ciudad de los chicos (CV).
 La luna de verano (GC).
- 26-11: Esa clase de mujer (CL).
 Estrella de fuego (CV).
 Canción de cuna (GC).
- 27-11: X-3, operación dinamita (CV).
 No hay tiempo para morir (CL).
- 29-11: Los mercenarios (CL).

- La bahía de los contrabandistas (CV).
- Espionaje contra espionaje (GC).
- 1-12: Uno, dos y tres (CL).
- La banda del terror (CV).
- 091, policía al habla (TP).
- 5-12: Reyes de la risa (CL).
- El viento no sabe leer (CV).
- El hombre que mató a Liberty Valance (TP).
- 8-12: Tres sargentos (CV).
- 9-12: Oklahoma (CV).
- 20-12: La paz empieza nunca (CV).
- 21-12: El ángel y la fiera (CV).
- La historia de Ruth (GC).
- 24-12: La becerrada (CV).
- 28-12: Regreso a las minas del rey Salomón (GC).
- En las ruínas de Babilonia (CV).

1963

- 1-1: Los corsarios del Caribe (CV).
- 3-1: Caminos secretos (CL).
- El indulto (GC).
- 4-1: La furia de los bárbaros (CL).
- La novia salvaje (CV).
- Segundo festival de Popeye (GC).
- La gran familia (CG).
- Los dos golfillos (TP).
- 10-1: Los gandeirantes (CL).
- El sargento negro (CV).
- Altas variedades (GC).
- 12-1: Marco Polo (CL).
- Tu mano en la mía (CV).
- 16-1: El capitán de fuego (CL).
- No soy culpable (GC).
- La mano roja (CV).
- 17-1: El paso de la muerte (CL).
- Río Bravo (CV).
- 18-1: Hatari! (CV).
- 19-1: El crimen se paga (CL).
- El paso de la muerte (GC).
- El rosseto (lápiz de labios) (TP).
- 24-1: Leyla (CL).
- Buen viaje Pablo (CV).
- Rebelión de los esclavos (GC).
- 27-1: Loco por Anita (CV).

- Helena de Troya (CV).
- 28-1: Hombre del Oeste (CL).
- 29-1: Salomón y la reina de Saba (CL).
Los cuatrocientos golpes (CV).
- 30-1: El amor empieza en sábado (CL).
- 10-2: El héroe solitario (CV).
- 11-2: Los siete magníficos (CL).
Cuando llegue septiembre (GC).
- 12-2: Muerte al amanecer (CV).
- 14-2: El cabo del terror (CL).
Alta sociedad (CV).
Tercer festival de Tom y Jerry (GC).
- 23-2: La corista (CV).
- 24-2: Los bucaneros (CV).
- 7-3: Ultraje (CL).
El amor se paga con la muerte (CV).
Detrás de un largo muro (GC).
Más allá del Río Grande (GC).
- 11-3: La cuadrilla de los once (CL).
Puños de hierro (CV).
- 15-3: Taras Bulba (CL).
Cristo Negro (CV).
Historia de dos ciudades (GC).
- 18-3: Nuevas aventuras de Miguel Strogoff (CV).
Destino... las estrellas (CL).
Los valientes andan solos (CL).
Las mellizas y su rival (CG).
- 23-3: El vagabundo y la estrella (CL).
Atraco a las tres (CV).
Pischka (GC).
- 24-3: Sonatas (TP).
- 25-3: La cima de los héroes (CL).
- 27-3: Para ella un hombre sólo (CL).
Huérfanos en la calle (CV).
- 28-3: Extraña misión (CV).
Cuando los duendes cazan perdices (GC).
- 29-3: Un hombre tiene que morir (CL).
El difunto vivo (GC).
- 3-4: La maldición de Frankenstein (CL).
Atraco sin huellas (CV).
Palabra de ladrón (GC).
- 4-4: Esposa culpable (CL).
Angustia de un secreto (CV).
Viaje de novios (GC).

- 5-4: Rosa de Lima (CV).
 6-4: Esposa culpable (GC).
 7-4: Gigante (CL).
 9-4: Nacida en marzo (GC).
 13-4: El caballo blanco (CL).
 La Reina del Chantecler (GC).
 El valle de las espadas (CV).
 17-4: El amor que yo te di (CL).
 18-4: Más allá de las lágrimas (CL).
 21-4: Compañeros de fatigas (CL).
 23-4: Las campanas de Teresa (CL).
 Los terribles (CV).
 Navidades en junio (GC).
 25-4: La embajadora (CL).
 Tempestad (CV).
 27-4: Romanoff y Julieta (CL).
 El diabólico Dr. Mabuse (CV).
 29-4: Tía y mamá (CL).
 La casamentera (CV).
 30-4: La fiera anda suelta (CL).
 El día más largo (CV).
 2-5: Tú a Boston y yo a California (TP).
 Las novias de Drácula (CL).
 La fiera anda suelta (GC).
 6-5: Los Tártaros (CL).
 Mi vida empieza en Malasia (GC).
 7-5: El bandido de Hobe (CL).
 8-5: Salto a la gloria (CL).
 Cimarrón (CV).
 10-5: Carta fatídica (CL).
 El hereje (GC).
 Cariño mío (CV).
 13-5: La viudita naviera (CL).
 Toro Bravo (GC).
 Su alteza, la niña (CV).
 16-5: Los héroes también lloran (CL).
 Soledad (GC).
 Bodas de oro (CV).
 17-5: Los gigantes de Tessaglia (CL).
 Alemania, zona Este (CV).
 21-5: Mambo (CL).
 Los gigantes de Tessaglia (GC).
 Festival (CV).
 23-5: Vidas rebeldes (CL).

- Rocío de La Mancha (CV).
- 24-5: Misión secreta en Roma (CL).
- 28-5: Fantasma a media noche (CL).
- Ursus (GC).
- El Coloso de Rodas (CV).
- 30-5: Juegos de Reyes (CL).
- Pelusa (CV).
- 31-5: Jerusalén libertada (GC).
- 5-6: El árbol del ahorcado (CL).
- Gran mundo de Montecarlo (GC).
- 6-6: Torrejón City (CL).
- De hombre a hombre (CV).
- 10-6: Usted puede ser un asesino (CL).
- Los líos de Susana (GC).
- Hoy es día de fuga (CV).
- 11-6: Noches de Cleopatra (CL).
- Casco blanco (CV).
- 12-6: Sangre en el rancho (CL).
- Piloto a la Luna (CV).
- 18-6: Los cuervos (CL).
- El gladiador invencible (GC).
- Bombas sobre Montecarlo (CV).
- 24-6: El agente 007 contra el Dr. No (CL).
- El hijo del capitán Blood (GC).
- La banda de la rana (CV).
- 25-6: El discípulo del diablo (CL).
- El demonio, la carne y el perdón (CV).
- 26-6: La vida parisien (CL).
- El discípulo del diablo (GC).
- 1-7: Cualquier día en cualquier esquina (CL).
- Los desamparados (CL).
- Todas la mujeres quieren casarse (CV).
- 4-7: Edison el hombre (CL).
- Casa de bronce (CV).
- 6-7: El FBI y las damas (CL).
- La guerra de Troya (CV).
- 8-7: Sombra de sospecha (CL).
- 12-7: La batalla de Marathon (CL).
- Trampa para Catalina (CV).
- 101 dálmatas (GC).
- 15-7: Jessica (CL).
- Un abismo entre los dos (GC).
- Jerónimo (CV).
- 16-7: La casa de té de la luna de agosto (CV).

- 20-7: Un revólver para un cobarde (CV).
Escuela de seductores (CV).
Los guerrilleros (CL).
El enemigo en la sombra (GC).
- 23-7: Palmera muerta (CL).
La conspiración del silencio (CV).
Bajo 10 banderas (CV).
- 24-7: Me casé contigo (CL).
Palmer ha muerto (GC).
Orgullo contra orgullo (CV).
- 30-7: Arizona prisión federal (CL).
El capitán intrépido (GC).
Ibrahim (CV).
Música en la sangre (CV).
- 1-8: Vencido por su ambición (CL).
Festival de Benidorm (CV).
Congreso en Sevilla (CV).
- 2-8: La isla del sol (GC).
- 6-8: Crimen para recién casados (CL).
El tercer hombre era una mujer (GC).
El pescador de coplas (CV).
- 7-8: La mentira tiene los cabellos rojos (CL).
María matrícula de Bilbao (GC).
Martes y trece (CV).
- 8-8: El Santo contra los gansters (CL).
Botón de ancla (CV).
- 10-8: Más fuerte que la vida (CL).
Operación Robinson (CV).
El día de los enamorados (CV).
- 12-8: Llegó un pistolero (CL).
Guardias de Roma (GC).
El capitán Jones (GC).
El hombre que sabía demasiado (CV).
- 13-8: Más fuerte que la vida (GC).
Dónde vas Alfonso XII (CV).
- 14-8: La montaña siniestra (CL).
Emboscada (CV).
- 17-8: Más rápido que el viento (CL).
El sabor de la violencia (GC).
El pequeño ruiseñor (CV).
Un rey sin corona (CV).
- 19-8: Más rápido que el viento (CL).
La trínca del aire (GC).
Amor bajo cero (CV).

- 21-8: El diabólico señor Benton (CL).
Los ballets de París (CV).
- 22-8: Capri (CV).
La hermana San Sulpicio (CV).
Los misterios de Angkor (CL).
- 23-8: Faraón (CV).
- 27-8: Alerta en el cielo (CL).
Duelo en el barro (GC).
La melodía viajera (GC).
Cabalgando hacia la muerte (CV).
El diablo blanco (CV).
- 28-8: Por primera vez (CL).
Un americano en Toledo (CV).
- 30-8: Mi calle (CL).
- 3-9: Las noches de los maridos (CL).
Donde el círculo termina (GC).
Vuelve San Valentín (CV).
Castañuelas (CV).
- 6-9: Ventolera (CL).
Cancion de juventud (CV).
Días de Feria (CV).
- 7-9: El ladrón de Bagdad (CL).
Ocho condenas de muerte (CV).
El milagro de los lobos (CV).
- 9-9: Ana dice sí (CL).
- 10-9: El conde de Luxemburgo (CL).
Los Titanes (CV).
- 12-9: Chantaje a un torero (CL).
- 14-9: La puerta del diablo (CL).
Yumbo (CV).
- 19-9: El terror de los bárbaros (CL).
- 21-9: Bestias en la ciudad (CL).
El temible señor Corín (CV).
- 25-9: Culpable (CL).
La venganza (GC).
El FBI contra el imperio del crimen (CV).
- 27-9: Atraco audaz (CL).
La familia Trap en América (CV).
Cabalgata de Charlot (CV).
- 28-9: Sheriff, hora H (CL).
Un atraco en Hollywood (CV).
- 1-10: Heidi y Peter (CL).
El último rebelde (CV).
- 2-10: Armas contra la ley (CL).

- Promesa rota (CV).
- 5-10: Hud (CL).
Homicidio (CV).
- 7-10: Ruta de Titanes (CL).
- 8-10: La rubia y el sheriff (CV).
- 9-10: La furia de los vikingos (CL).
El reflejo del alma (CV).
- 10-10: Billy el Niño (CL).
- 11-10: El hijo de Espartaco (CV).
- 17-10: El magistrado (CL).
La batalla del domingo (GC).
Sábado trágico (GC).
Los pájaros (CV).
- 18-10: Puente al sol (CL).
Historia de cinco copas (CV).
- 19-10: Ladrón de manos de seda (CV).
- 21-10: Una noche en la Opera (CL).
- 23-10: Tres vidas errantes (CV).
Cuando regrese mamá (CL).
La promesa (GC).
- 24-10: Un hombre solitario (CL).
- 25-10: Las dos y media y... veneno (CV).
- 26-10: Abuelita charleston (CL).
Río salvaje (CV).
- 29-11: Arquímedes el vagabundo (CV).
El último verano (CL).
Tarzán de los monos (GC).
- 2-11: Rocambole (CV).
El tesoro de Pancho Villa (CL).
El gran espectáculo (GC).
- 5-11: Toda una vida (CL).
El cabo (GC).
Los diez Mandamientos (CV).
- 12-11: La noche y el alba (CL).
Un trono para Cristy (CV).
La carga de la Brigada Ligera (GC).
- 13-11: Adiós Ninón (CL).
Cinco pistolas (GC).
La noche y el alba (GC).
- 15-11: Las lluvias de Ranchipur (CL).
El valle de las mil colinas (CV).
- 16-11: El secreto de Tomy (CL).
Ensayo general para la muerte (CV).
La lluvias de Ranchipur (GC).

- 18-11: Arsénico señor comisario (CL).
19-11: El festival de Cantinflas (CV).
La santa de la guillonita (CL).
21-11: Objetivo: Banco de Inglaterra (CV).
Mujeres frente al amor (CL).
Del cielo ha caído una estrella (GC).
23-11: Camino de la jungla (CV).
Semilla de maldad (CL).
Mujeres frente al amor (GC).
25-11: Escándalo Hischl (CL).
Semilla de maldad (GC).
26-11: Guerra y Paz (CL).
La guarida (CL).
27-11: El rostro (CL).
28-11: Escándalo en la corte (CL).
El rostro (GC).
29-11: Aprendiendo a morir (CV).
2-12: Su propio destino (GC).
Romaine (CV).
3-12: El último tren de Gun Hill (CV).
La sirena y el delfín (CL).
5-12: Los asesinos también tiemblan (CL).
Operación Calais (CV).
7-12: Dos semanas en otra ciudad (CL).
Los hijos del Capitán Grant (CV).
Los asesinos también tiemblan (GC).
9-12: La casa de los siete balcones (GC).
10-12: Todo el oro del mundo (CL).
Vacaciones sin novia (CV).
Dos semanas en otra ciudad (GC).
11-12: Un domingo maravilloso (CL).
- Todo el oro del mundo (GC).
El pisito (GC).
12-12: La alcoba flotante (CL).
Río Grande (CV).
14-12: Conspiración para matar (CV).
Tarzán y el safari perdido (CL).
16-12: Así era Pancho Villa (CL).
Un mayordomo aristócrata (GC).
Tierra de violencia (CV).
17-12: Un sabio en apuros (CV).
20-12: Los asesinos de Kilimanjaro (CV).
La batalla de Siracusa (CL).
21-12: Accidente 703 (CV).

- Escrito bajo el sol (CL).
 23-12: Carmen Jones (CL).
 Aquí hay petróleo (GC).
 24-12: Las hijas del Cid (CV).
 El terror de los Tongs (CL).
 26-12: Pinocho (CL).
 27-12: Hotel internacional (GL).
 El Pirata Negro (CV).
 Vuelo 701 (GC).
 31-12: Los Mongoles (CL).
 Hotel Internacional (TP).
 El hijo del Caíd (GC).
 Los años jóvenes (CV).

1964

- 7-1: La taberna del irlandés (CV).
 Carmen Jones (CL).
 Una vez a la semana (GC).
 9-1: Mundo de noche (CL).
 El comisario Maigret (GC).
 10-1: Tumba de acero (GC).
 11-1: Ejercicio para cinco dedos (CV).
 Dos frescos en órbita (CL).
 14-1: Eligiendo novia (CL).
 La cárcel de cristal (CV).
 Ansiedad trágica (GC).
 17-1: Laurel y Hardy en el Oeste (CV).
 Marisol rumbo a Río (CL).
 Operación Antártida (GC).
 18-1: Los tres mosqueteros (CV).
 El marqués, su sobrina y la criada (CL).
 20-1: Duelo en la sierra (CL).
 21-1: Máxime (CL).
 23-1: Juventud en la intemperie (CL).
 La casa de bambú (CV).
 24-1: Juntos ante el peligro (CL).
 El analfabeto (CV).
 27-1: Rebelión a bordo (CL).
 29-1: Cuando el viento sopla (GC).
 Extraño testigo (CV).
 El combate de la muerte (CL).
 3-2: Los misterios de París (CL).
 Tierra brutal (CV).
 Servicio secreto (GC).

- 4-2: Polizones en llamas (CL).
5-2: Cuando la mujer dice sí (CL).
Princesa moderna (CV).
6-2: Satanás nunca duerme (CL).
8-2: Esa pícara pelirroja (CL).
Las gemelas (CV).
13-2: Apenas un duende (GC).
Sucedio en Atenas (CL).
La calle de los conflictos (CV).
18-2: Un hecho violento (CL).
Secretaria peligrosa (C).
Chantaje contra una mujer (CV).
Negocios del corazón (C).
20-2: El toisón de oro (CV).
Mañana lloraré (C).
La verbena de la Paloma (CL).
21-2: Traición en Fort King (CV).
Rufufú (C).
22-2: Comando de la muerte (CL).
El secreto de los Ushans-52 (CV).
25-2: Yo y el coronel (C).
Barreras de orgullo (CV).
Enséñame a querer (CL).
4-3: El precio de un hombre (CL).
El terror en la noche (CV).
Bus-stop (C).
5-3: Crimen en Montecarlo (CL).
Toda la verdad (C).
7-3: Cautivos de la venganza (CV).
Los 7 espartanos (CL).
10-3: La pradera sin ley (C).
El Cristo de los faroles (CL).
13-3: S.O.S. Pacífico (CL).
14-3: Isidro Labrador (CV).
21-3: La frontera del terror (CV).
Despertar a la vida (CL).
Arsenio Lupín, contra Arsenio Lupín (C).
23-3: Un ganso para un milagro.
El buscavidas (CL).
24-3: De los Apeninos a los Andes (CL).
30-3: Han matado un cadáver (C).
El premio (CL).
Tommy, la muchacha salvaje (CV).
8-4: El grito de la muerte (CV).

- Infantería (CL).
La llave (C).
Hombres y lobos (C).
14-4: Apártate cariño (C).
Su excelencia el embajador (CV).
El ruido y la furia (CL).
15-4: La venganza del Corsario (CV).
El rey cruel (CL).
16-4: Dos amantes (CL).
17-4: Agárrame ese vampiro (CL).
19-4: La esclava de Roma (CV).
El inspector (CL).
21-4: Regreso a la eternidad (CL).
Pasos de angustia (C).
22-4: Héroe de Blanco (CL).
Misterio en el castillo de Coneflett (CV).
23-4: Montecarlo Palace-Hotel (CL).
Fray Escoba (CV).
25-4: La máscara de Scaramouch (CL).
27-4: Las tinieblas (CV).
Resurrección (CL).
28-4: Rendición... ¡Jamás! (CL).
La maniquí roja (CV).
5-5: Conflicto interno (CL).
Piel de serpiente (C).
Lulú (CV).
6-5: 55 días en Pekín (CV).
Con faldas y a lo loco (CL).
La casta de Susana (C).
12-5: Melodías de hoy (CL).
Cartouche (C).
13-5: No me digas adiós (CL).
Fugitivo (CV).
Sueños de mujer (CL).
16-5: Cómo triunfar en amor (CL).
Alias, Jesse James (CV).
Sueños de mujer (C).
18-5: Carta al cielo (CL).
El montacargas (CV).
Cómo triunfar en amor (C).
20-5: Vidas rebeldes (CL).
Juráme (CV).
Sombra en la noche (C).
21-5: Batallón de castigo (CL).

- 23-5: La pantera Rosa (CL).
30-5: Sinfonía Española (CV).
2-6: Fortunata (CL).
 Luces de Candilejas (C).
3-6: Torpedos humanos (CL).
 La venganza de Zano.
4-6: Cuando el hampa dicta su ley (CL).
 Las estrellas (C).
 La venganza del Zorro (CV).
 Forduvela (C).
11-6: El fantasma es un vivo (C).
 S.O.S. abuelita (C).
 Cena de matrimonios (CL).
 Los defraudadores (CV).
18-6: Juegos de asesinos (CL).
 Juanito (GC).
 Se necesita chico (CV).
22-6: La gata negra (CL).
 El mayor espectáculo del mundo (CV).
23-6: Escrito sobre el viento (CL).
26-6: La gran jugada en la Costa Azul (CL).
 El derecho a la vida (CV).
 Melodías inolvidables (C).
30-6: La ley de la fuerza (CV).
 Bajo el signo de Roma (CL).
 El rifle del extranjero (C).
3-7: Sabina (CV).
 Tarzán el justiciero (C).
 París bajos fondos (CL).
6-7: Los derechos de la mujer (CL).
 La casa del terror (CV).
 Horizontes azules (C).
7-7: Cuidado con las personas formales (CV).
 Esta tierra es mía (CL).
8-7: El precio de una duda (CL).
10-7: En la corte del Gran Kan (CV).
 Siempre tú y yo (CL).
 Esta tierra es mía (C).
14-7: El secreto de los hombres azules (CV).
 Mi esposa me comprende (CL).
 El balcón de la Luna (C).
15-7: Un busto para Patricia (CV).
 Capitán Bood (GC).
16-7: Ha llegado un Angel (CL).

- 17-7: 4 Tíos en Texas (C).
Akili en el colegio (CV).
Ursus (CV).
- 23-7: Vida privada (CL).
El sindicato del crimen (C).
- 28-7: Con él llegó el escándalo (CL).
Piloto a la luna (CV).
Vacaciones en Roma (CV).
El pobre García.
- 29-7: Mi desconfiada esposa (CV).
Vida privada (C).
- 30-7: Tu mano en la mía (CV).
Roma de mis amores (CL).
- 31-7: Los Rebeldes de San Antonio (CV).
Popeye (CV).
- 1-8: Su pequeña aventura (CV).
Esplendor sobre la yerba (CL).
Una isla con tomate (C).
- 4-8: La pandilla de los once (CV).
Operación caviar (CV).
Pendiente de un hilo (CL).
- 5-8: Echame la culpa (CL).
- 6-8: Tempestad (CV).
Horas de casados (CL).
Más poderoso que la muerte (CV).
- 7-8: Sabían demasiado (CL).
- 8-8: Sol de verano (CV).
Horas de casados (C).
- 10-8: Ultraje (CL).
- 13-8: Las minas del Rey Salomón (CL).
El vengador sin piedad (C).
Mansiones verdes (CV).
- 20-8: Donde pongo este muerto (CL).
El sargento York (CV).
La sombra de Cruz Blanca (CV).
- 21-8: Centauros del desierto (CV).
- 27-8: La puerta de las 7 cerraduras (CL).
Perro Golfo (CV).
Tiempo de amar, tiempo de morir (C).
Del infierno de Texas (CV).
- 29-8: Los conflictos de papá (CV).
El ruiseñor de las cumbres (CV).
Romel, el zorro del desierto (CL).
- 31-8: El sexto fugitivo (CL).

- 1-9: Fort Apache (CV).
Un espía en Hollywood (CV).
- 10-9: Jazz en un día de verano (CL).
Carmen la de Ronda (C).
El valle de las espadas (CV).
- 11-9: Fedra (CL).
- 15-9: Imitación a la vida (CL).
- 17-9: Un ratón en la luna (CL).
El vampiro sangriento (C).
- 19-9: Nido de águilas (CV).
Luz en la ciudad (CL).
- 23-9: Scano Voa (CV).
Viento del Sur (CL).
- 29-9: Busca tu refugio (CL).
Hércules y la reina de Lidia (C).
Chica para todo (CV).
- 6-10: Las minas del Rey Salomón (C).
Los conflictos de Irene (CL).
Cuando la sangre hiere (CV).
- 7-10: Pecado de amor (CL).
- 19-10: Maciste el coloso (CL).
Como dos gotas de agua (CV).
Fuera de la ley (GC).
- 20-10: El maquinista de La General (TP).
La historia de un joven pobre (CL).
- 21-10: La última violencia (CL).
- 28-10: Los locos años 20 (CV).
El enemigo de mi mujer (CL).
Yo acuso (TP).
- 3-11: Los novios de la muerte (CL).
Desde Rusia, con amor (TP).
El Tulipán Negro (CV).
- 4-11: Habanera (CL).
- 5-11: Bello recuerdo (CV).
Los castigadores (CL).
- 6-11: Margarita Gautier (CL).
- 18-11: El pícaro y el buen Dios (CV).
Deme una oportunidad (CL).
Un ángel tuvo la culpa (TP).
Fort Apache (TP).
- 24-11: El gran Maclintok (CV).
La caída del Imperio Romano (TP).
Alarma en el Extremo Oriente (CL).
- 25-11: El inquilino (CL).

- 27-11: Bienvenido Padre Murray (CV).
 1-12: Escapada (TP).
 Oasis (CL).
 3-12: Fantasmas en la casa (TP).
 Un mono de invierno (CV).
 La ley de guerra (CL).
 4-12: Melodía interrumpida (CV).
 7-12: Franco, ese hombre (CV).
 Raíces del cielo (CL).
 Ella y sus maridos (TP).
 10-12: La Gestapo en acción (CL).
 11-12: Eclipse (CL).
 12-12: Un extraño en mi vida (CL).
 La misteriosa dama vestida de negro (CV).
 15-12: Cristina (CL).
 16-12: Pena de muerte (CL).
 Mi dulce Geisha (CV).
 Chao, chao, bambina (TP).
 17-12: El hombre de Alcatraz (CL).
 19-12: La nueva Cenicienta (CV).
 El potentado (CL).
 Pena de muerte (TP).
 23-12: Volveré a Randara (CL).
 Tumba de acero (C).
 24-12: Cinco semanas en globo (CL).
 Un sabio en las nubes (GC).
 Enfermo a la fuerza (CV).
 Día tras día desesperadamente (TP).
 31-12: Fiebre en la sangre (CL).
 El salario de un crimen (CV).

1965

- 4-1: El vengador de California (CL).
 Los palomos (CV).
 Tu y yo somos tres (C).
 5-1: Becquet (El honor de Dios) (CV).
 7-1: La noche de la Iguana (CL).
 8-1: Mi esposa Constanza.
 12-1: La delación (CL).
 14-1: Las voluntarias (CL).
 La galena azul (CV).
 Lorella (GC).
 18-1: El amo de la selva (CV).
 Pórtate bien (CL).

- Cara a la muerte (GC).
- 20-1: Las apariencias engañan (CV).
La obsesión (CL).
Nosotros los gansters (GC).
- 23-1: Flipper y los piratas (CL).
Tres herederas (CV).
Una cara de ángel (GC).
- 25-1: Una rubia peligros (CL).
- 26-1: Llama un tal Esteban (CL).
- 27-1: Gansters en Londres (CV).
Pánico infinito (CL).
- 3-2: Maldición amarilla (CL).
Los 400 golpes (GC).
Entre dos pasiones (CV).
- 6-2: Suspense (GC).
El valor de la venganza (CV).
- 9-2: La mano izquierda de Dios (CL).
- 10-2: Viva Jalisco, que es mi tierra (CL).
Conferencias de un marido (CV).
- 12-2: El amargo silencio (CL).
Juntos ante el peligro (CV).
- 15-2: Los italianos están locos (GC).
Operación embajada (CL).
El sexto héroe (CV).
- 16-2: Café de chinitas (CL).
La ruta de los narcóticos (CV).
- 17-2: Historias de un condenado (CL).
- 22-2: Prometida sin novio (CV).
Una chica en el desván (CL).
En busca del amor (GC).
- 24-2: Viento salvaje (GC).
La diligencia (CV).
Un demonio con ángel (CL).
- 2-3: Vuelo 971 (GC).
Cerca de las estrellas (CV).
La esclava libre (CL).
- 9-3: La sepultada vida (CL).
Una chica de Chicago (GC).
- 10-3: Nido de espías (GC).
Noche de angustia (CV).
- 12-3: Las hijas del Cid (CV).
La Ley de las fieras (CL).
Fresas salvajes (GC).
- 13-3: Las vacaciones de Luette (CL).

- Antes llega la muerte (CV).
- 15-3: Enemigo en la sombra (CL).
- 16-3: El intrépido La Tour (GC).
- 17-3: Los valeteros del Volga (CL).
Tengo 17 años (CV).
- 18-3: La ley de las fieras (CL).
La mujer de paja (CL).
Las vacaciones para Lurette (CG).
La mujer de paja (TP).
- 20-3: Traidor a la patria (CV).
- 23-3: Delito de fuga (CL).
Escuela de seductoras (CV).
- 24-3: Vacaciones en Acapulco (CL).
- 25-3: Cerco de sombras (CL).
Sheriff terrible (CV).
- 27-3: Una esposa para dos (CV).
Cuatro confesiones (CL).
- 30-3: La viudita naviera (CL).
- 31-3: Intriga femenina (CV).
Misión de Marruecos (CL).
- 1-4: Batallón de castigo (CL).
- 2-4: El dedo en el gatillo (CL).
El ángel sucio (GC).
Vacaciones de invierno (GC).
- 5-4: Testamento de Dr. Mabusse (CL).
- 6-4: Esta tierra es mía (CV).
- 8-4: Asalto a mano armada (CL).
El mariscal (GC).
La corona encadenada (CV).
- 10-4: El tren (CL).
La gran muralla (CV).
- 12-4: El señor de Lasalle (CL).
- 13-4: Último atardecer (CV).
- 19-4: Del rosa al amarillo (GC).
Dos chicas locas, locas (CV).
- 22-4: El trapisondista (CL).
El señor de Lasalle (GC).
Bailando llegó el amor (TP).
- 26-4: Dos frescos en órbita (CL).
Ese mundo maravilloso (CG).
- 27-4: Como en un espejo (CV).
- 28-4: Trampa mortal (CL).
- 30-4: Pánico en Bangkok (CL).
La isla de la ambición (GC).

- 1-5: Trampa mortal (TP).
Tarzán y el safari perdido (GC).
- 2-5: Amor prohibido (CL).
- 5-5: Calibre 44 (C).
- 6-5: Chocolate para dos (CL).
- 8-5: Con la vida hicieron fuego (CL).
Séptimo amanecer (CL).
- 10-5: La colina del adiós (CL).
El misterio del lago (GC).
- 11-5: Noche de verano (CV).
- 12-5: Tuve que matar (CL).
- 13-5: Todos a casa (CL).
- 15-5: España insólita (CL).
Tuve que matar (TP).
- 17-5: El circuito rojo (CL).
Yo confieso (CV).
- 19-5: La alternativa (CL).
Del cielo ha caído una estrella (CL).
Odio en los bosques (CV).
- 22-5: Tom Jones (CL).
La alternativa (GC).
Plaza de Oriente (CV).
- 26-5: Furia apache (CV).
Matrimonio a la italiana (CL).
- 1-6: Manos arriba (CV).
Billy el Niño (CL).
El verdugo (GC).
- 2-6: Quing Creole (CL).
- 5-6: Tesoro de Pancho Villa (CL).
Top Kapi (CL).
Impulso criminal (GC).
Piso de lona (CV).
- 8-6: Sólo Dios lo sabe (CL).
Ayer enemigo (CV).
- 10-6: Silla eléctrica para ocho hombres (CL).
Mentirosa (GC).
El Evangelio según San Mateo (CV).
- 12-6: El hampa de París (CV).
Nueve horas de terror (CL).
- 15-6: El retorno del fotagido (CL).
El ladrón de Bagdad (GC).
Historias de la televisión (CV).
- 16-6: Pistolas en la frontera (CL).
El nuevo caso del inspector Clouseau (CL).

- 19-6: El fugitivo del tren de Berlín (CL).
21-6: Tiempo de amor (CL).
Margarita se llama mi amor (GC).
23-6: Puños de hierro (CV).
24-6: Rocio de la Mancha (CV).
Los guerrilleros (CL).
El mundo en sus manos (CV).
25-6: James Bond contra Goldfinger (CL).
28-6: La verdadera historia de Jesse James (CV).
Dinero en llamas (CL).
Los motorizados (CL).
30-6: Una moneda con aureola (CL).
Infierno en llamas (CV).
La cuarta carabela (CV).
Dinero en llamas (CL).
1-7: Un pez con gafas (CV).
Infierno en las aguas (CV).
2-7: La tía Tecla (CL).
8-7: La posada del Támesis (CL).
Autopsia de un criminal (GC).
9-7: Llegan cinco forajidos (CL).
17-7: El día de los enamorados (CL).
Rififi en Tokio (CL).
22-7: De color moreno (CL).
Eva 63 (GC).
28-7: Rauras busca un asesino (CL).
Un abismo entre los dos (GC).
30-7: La gran evasión (CL).
La banda de los ocho (GC).
4-8: Un optimista de vacaciones (CL).
El F.B.I. contra Scotland Yard (GC).
7-8: Tambores lejanos (CL).
9-8: Agente 007 contra Doctor No (CL).
11-8: Donde tu estés (CL).
Allá en el Rancho Grande (GC).
14-8: Vuelve San Valentín (GC).
El día y la hora (GC).
16-8: Cualquier día en cualquier esquina (CL).
19-8: Los inocentes (CL).
20-8: Invitación de un pistolero (CL).
21-8: La historia de Ruth (CL).
24-8: La encrucijada (CL).
Mensajero del miedo (GC).
25-8: El asesino de mujeres (CL).

- 4-9: La gran aventura de Tarzán (CL).
La millonaria (CL).
- 9-9: Papá se quiere casar (CL).
Crónica familiar (GC).
- 10-9: Juego y crimen (CL).
- 18-9: El león de Esparta (CL).
El proceso (CL).
Espías de uniforme (GC).
- 28-9: Escrito bajo el sol (CL).
Suave como visión (CL).
- 2-10: El tirador infalible (CL).
La pícara soltera (CL).
Ese desinteresado amor (GC).
- 4-10: El sargento K asesinado (CL).
Tambores de safari (GC).
- 8-10: West Side Story (CL).
El campeón (GC).
- 11-10: Flechas incendiarias (CL).
- 13-10: Los lirios del valle (CL).
- 16-10: Alerta en la pradera (CL).
Mauricio y la menor (CL).

1966

- 20-1: Tiara Tahití (CL).
Escuadrilla de vuelo (CV).
La conquista del Oeste (GC).
- 22-1: Ninette y un señor de Murcia (CL).
Vuelta a la vida (CV).
- 24-1: El leopardo asesino (GC).
Los atracadores de Farco (GC).
- 25-1: Cinco horas doradas (CL).
Adorable estafadora (CV).
- 27-1: El rostro del asesino (CL).
Tres sargentos (CV).
La mujer de la habitación 251 (GC).
- 29-1: Currito de la Cruz (CV).
1-2: El misterio de la maleta negra (CL).
Persecución implacable (GC).
- 2-2: Jessica (GC).
- 3-2: Drácula (CL).
- 4-2: El pistolero (CL).
- 5-2: Buenos días, tristeza (CL).
El gran combate (CV).
- 7-2: La gran aventura (CL).

- 8-2: Las pícaras doncellas (CV).
9-2: El buen amor (CL).
10-2: La fragata infernal (CL).
11-2: La guerra de Troya (CV).
14-2: El federal (CL).
Estambul 65 (CV).
El Guardaespaldas (GC).
17-2: Escala en Hi-Fi (CL).
18-2: Los que nos fuimos a la guerra (CV).
19-2: Adiós a las armas (CL).
Los cuatrerros (CV).
21-2: Natalia agente secreto (CL).
23-2: Atraco (CL).
Mi vida en tus manos (CV).
Regreso a las minas del rey Salomón (GC).
24-2: Su único deseo (CL).
Hércules contra los hijos del sol (CV).
26-2: La visita del rencor (CL).
Safari en Malasia (CV).
28-2: Martes de Carnaval (CL).
1-3: La boda (CV).
2-3: El guardián, el ladrón y la camarera (CL).
3-3: Ladrón a la fuerza (CL).
La taberna del irlandés (CV).
5-3: Hombres violentos (CL).
El hijo de Jesse James (CV).
7-3: Cielo Rojo (CL).
8-3: Electra (CL).
9-3: Superman el invencible (CL).
Su pequeña aventura (CV).
11-3: Una tarde en el circo (CL).
El Sahara en llamas (CV).
12-3: Querida Brigitte (CL).
Soltero en apuros (CV).
14-3: Suspendido en sinvergüenza (CL).
16-3: Robín de los bosques (CL).
Caminos secretos (CV).
17-3: Lemi y las espías (CL).
18-3: El secreto del capitán O'Hara (CL).
El padrecito (CV).
21-3: Cañones de Batari (CL).
22-3: El empleo (CL).
24-3: El jefe (CL).
El tunel 28 (GC).

- 25-3: Las campanas de Santa María (CL).
 28-3: Ipcress (CL).
 Los Macabeos (CV).
 29-3: El amor de Bernardette (CL).
 La banda secreta (CV).
 31-3: Tamy y el doctor (CL).
 El mayor espectáculo del mundo (CV).
 1-4: Barrabás (GC).
 2-4: Oeste Salvaje (CL).
 Trampa secreta (CV).
 11-4: Por favor, no molesten (CL).
 Mary Poppins (CV).
 Los enemigos (GC).
 13-4: El llanero (CL).
 14-4: Requiem por una mujer (CL).
 16-4: Pasión bajo la niebla (CL).
 El magnífico aventurero (CV).
 18-4: La boda era a las doce (CL).
 19-4: La mano del hombre muerto (CL).
 La ciudad bajo el terror (CV).
 21-4: Tatiana (CL).
 Raíces profundas (CV).
 22-4: El tormento y el éxtasis (CL).
 23-4: La reina del Nilo (CV).
 26-4: Ruinnodrom sueños (CL).
 Daniela (CV).
 27-4: Deserción (GC).
 28-4: ¡Chicas, chicas, chicas! (CL).
 La araña blanca (CV).
 2-5: El secreto de Montecristo (CL).
 15 balas (CV).
 La calle Frederick (GC).
 3-5: La jaula sin secretos (CL).
 Camino de la jungla (CV).
 4-5: La hora incógnita (CL).
 5-5: Colinas ardientes (CL).
 - El paje del rey (CV).
 6-5: Lady L. (CL).
 7-5: Clarines y campanas (CV).
 9-5: Las manos de Orlac (CL).
 10-5: La máscara de hierro (CL).
 12-5: El caso del doctor Korda (CL).
 Tránsito en Saigón (CV).
 14-5: Un pie en el infierno (CL).

- iValiente marino! (CV).
- 16-5: Vacaciones para Ivette (CL).
- 17-5: La mujer sin nombre (CL).
- 18-5: Sonrisas y lágrimas (CL).
- Doris Day en el oeste (CV).
- 21-5: Brandy (CL).
- Las pistolas no discuten (CL).
- 23-5: Sheriff hora H (CL).
- 25-5: El largo viaje (CL).
- 26-5: Al final de la noche (CL).
- Huída a Berlín (CV).
- 28-5: Marcha o muere (CL).
- Misión secreta (CV).
- 30-5: Horizontes de luz (CL).
- 31-5: Llega un pistolero (CL).
- 1-6: El testamento del Dr. Cordelier (CL).
- El pañuelo asesino (CV).
- 2-6: La clave del enigma (CL).
- 3-6: Las tres espadas del zorro (CV).
- Aquellos chalados en sus locos cacharros (CL).
- 4-6: La ley de los sin ley (CV).
- 6-6: La leyenda del lobo (CL).
- 8-6: Escándalo en las aulas (CL).
- Pasión sobre el hielo (CV).
- 11-6: El pecador y la bruja (CL).
- El desesperado (CV).
- Rocha el hijo de Sansón (GC).
- 14-6: Las minas del Rey Salomón (CL).
- La fugitiva del Rihn (CV).
- 15-6: Maigret, el terror del Hampa (CL).
- 17-6: Noches del universo (CL).
- Los elegidos (CV).
- 20-6: Edison, el hombre (CL).
- Zampo y yo (CV).
- Madame Sans Gene (GC).
- 21-6: Amores célebres (CL).
- 23-6: Una pistola al amanecer (CL).
- Silencio de muerte (CV).
- 25-6: Préstame tu marido (CL).
- El golpe secreto de D'Artagnan (CV).
- 27-6: Vaya par de vivos (CL).
- 28-6: Dos mujeres (CL).
- Lío en los grandes almacenes (CV).
- 30-6: Mi canción es para tí (CL).

- 1-7: Vuelve San Valentín (CV).
 Dos mujeres (GC).
- 2-7: Una muchacha llamada Tamiko (CL).
 Sangre en Indochina (CV).
- 4-7: Dos semanas en otra ciudad (CL).
- 5-7: O.S.S. 117 (CL).
- 7-7: Vacaciones del verano (CL).
 Como dos gotas de agua (CV).
- 8-7: El diablo también llora (CL).
- 11-7: La noche es mi enemiga (CL).
 Furia salvaje (CV).
 Mary Mary (GC).
- 12-7: Coartada (CL).
 El especulador (CV).
- 14-7: Marnie, la ladrona (CL).
 El mundo cómico de Harold Lloyd (CV).
- 16-7: Yo y los hombres de cuarenta años (CL).
- 19-7: La vida es magnífica (CL).
 Al volante y a lo loco (CV).
- 21-7: Su juego favorito (CL).
- 22-7: Operación Wihisky (CV).
- 26-7: El acero negro (CL).
 A escape libre (CV).
 07 con el 2 delante (GC).
- 27-7: La más famosa estafa del mundo (CL).
 Quién era esa chica (CV).
- 28-7: Me gustan valentonas (CV).
- 30-7: La mansión de los Fury (CL).
 Escuadrón 633 (CL).
- 1-8: Aventuras de Joselito en América (GC).
- 2-8: Empezó con un beso (GC).
 Viva Zapata (CV).
- 3-8: Juicio Universal (CL).
- 4-8: A sangre y fuego (CL).
 Rufufú da el golpe (CV).
- 6-8: El rey del juego (CL).
 Trampa para un soltero (CV).
- 9-8: Susan Slade (CL).
 Venganza siciliana (CV).
- 10-8: Cien mil dólares al sol (CL).
 Sandokan (GC).
- 11-8: Mi abogado defensor (CL).
 El tercer hombre (CV).
- 13-8: Al día siguiente (CL).

- Pistoleros en Arizona (CV).
- 16-8: La muerte no deserta (CL).
Secreta invasión (CV).
- 17-8: El león de Esparta (CL).
- 18-8: Entre dos fuegos (CL).
Cautivos de la venganza (CV).
- 19-8: Blancanieves y los siete enanitos (CV).
- 22-8: Una vez a la semana (CL).
La pérgola de las flores (CV).
Crucero de verano (GC).
- 23-8: 091, habla la policía (CV).
- 24-8: Las cuatro verdades (CL).
- 25-8: Dos años de vacaciones (CL).
Los pistoleros de Casa Grande (CV).
- 27-8: Página en blanco (CL).
Acompáñame (CV).
- 29-8: Puente al sol (CL).
- 30-8: Noche de pesadilla (CL).
- 1-9: Pánico en las calles (CL).
- 3-9: El tren de las 4,50 (CL).
Una trompeta lejana (CV).
- 5-9: El día y la hora (CL).
- 7-9: Diferente (CL).
Tarzán y su hijo (CV).
- 8-9: Oro para el César (CL).
- 12-9: Las raíces del cielo (CL).
La ciudad no es para mí (CV).
Fango en la cumbre (GC).
- 14-9: Cantando bajo la lluvia (CL).
- 15-9: Los olvidados (CL).
- 17-9: Fantomas vuelve (CL).
- 19-9: La senda de los elefantes (CV).
Rififi en Tokio (GC).
- 20-9: La cuarta ventana (CV).
- 21-9: La invasión de los vampiros (CL).
- 22-9: El precio de un asesino (CV).
Crimen de doble filo (CL).
- 24-9: Adiós Charli (CL).
Adorable idiota (CV).
- 26-9: Siete novias para siete hermanos (CL).
- 27-9: Cerrado por asesinato (CV).
- 28-9: Los apuros de dos gallos (CL).
- 29-9: La Reina Cristina de Suecia (CL).
La ley del forastero (CV).

- Mi niño y yo (GC).
- 1-10: Hacia los grandes horizontes (CL).
Joaquín Murrieta (CV).
- 5-10: Tierra de todos (CL).
Eddie el ganster (CV).
- 6-10: Los Titanes (CL).
Pasión en los fuertes (CV).
Toda una vida (GC).
- 8-10: La familia y uno más (CL).
Horas robadas (CV).
- 11-10: El primer cuartel (CL).
Ladrón de Damasco (CV).
- 18-10: Los mangantes (CL).
El mundo está loco, loco, loco (CV).
Nuevo en esta plaza (GC).
- 19-10: Rosas perdidas (GC).
- 20-10: Escuela de sirenas (CL).
- 22-10: Operación trueno (CL).
Llanto por un bandido (CV).
- 25-10: Gran jugada en la costa azul (CL).
Tres hombres buenos (CV).
- 27-10: Las murallas del infierno (CL).
Los parias de la gloria (CV).
- 28-10: Alarma en California (CL).
- 29-10: Los crímenes del Museo de Cera (CL, CV).
- 3-11: Aventura en Roma (CL).
Débiles mujeres (CV).
Patrulla de rescate (GC).
- 7-11: Persecución a un espía (CL).
Una chica para dos (CV).
Napoleón II, el aguilucho (GC).
- 8-11: El indulto (CL).
Cerco de fuego (CV).
- 9-11: Maldición de los Karnstein (CL).
- 11-11: Millonario por un día (CL).
El Cid (CV).
- 14-11: Don Quijote (CL).
Arabesco (CV).
- 15-11: Feria de Sevilla (CL).
- 16-11: Kilómetro 12 (CL).
- 19-11: Los raíles del crimen (CL).
Amor en Hawai (CV).
La intriga (GC).
- 22-11: Zafarrancho en el casino (CL).

- Cuando el sol calienta (CV).
- La máscara roja (GC).
- 23-11: Amor y B.H. 33 (CL).
- 24-11: Minesota Clay (CL).
- El gran Mackintock (CV).
- 26-11: Cómo te amo (CL).
- El bebé de la discordia (CV).
- 1-12: El diablo (CL).
- Nunca pasa nada (GC).
- La nueva cenicienta (CV).
- 5-12: La ley del Hampa (CL).
- El robo del banco de Inglaterra (CV).
- El extra (GC).
- 7-12: El favor.
- Como robar un millón y...
- 10-12: Lola espejo oscuro (CL).
- Los desbravadores (CV).
- 13-12: Venganza (CL).
- Usted tiene ojos de mujer fatal (CV).
- 16-12: Niebla en el pasado (CL).
- Ahí está el detalle (CV).
- La flecha de oro (GC).
- 21-12: Duelo en el mar (CL).
- Prometida sin novio (CV).
- Piedra de toque (GC).
- 26-12: El séptimo de caballería (CL).
- El padre Manolo (CV).
- 27-12: Ojos sin rostro (CL).
- Flint agente secreto.
- 29-12: El quinteto de la muerte (CL).
- 30-12: Comando del Pacífico (GC).
- 31-12: Cuando tú no estás (CV).

1967

- 3-1: Zafarrancho en la universidad (CL).
- 4-1: Saeta (GC).
- 5-1: Tarzan y sus compañeros (CL).
- 7-1: El coleccionista (CL).
- Los tres invencibles (CV).
- 10-1: Muerte ¿dónde está tu victoria? (CL).
- Campanadas a medianoche (CV).
- 12-1: El portero (CL).
- Dos rivales en Fuerte Alamo.
- 16-1: La pista del crimen (GC).

- El precio de la muerte.
 Los cuatro hijos de Katie Elder.
- 17-1: Julieta engaña a Romeo (CL).
- 18-1: Una esposa para dos (CV).
- 19-1: El espontáneo (CL).
 El fantasma de la ópera (CV).
- 23-1: Un taxi para Tobrouck (CL).
 Mis seis amores (CV).
 Las tribulaciones de un chino en China (GC).
- 24-1: Rueda de sospechosos (CL).
 Sol en el espejo (CV).
- 26-1: Cielo amarillo (CL).
 El tesoro del lago de plata (CV).
- 28-1: La mujer X.
 Callejón sangriento.
- 31-1: Young Sánchez.
 Mi adorado salvaje.
- 5-2: Un hermanito con chispa.
 Invasión Birmania.
- 7-2: El mundo de la risa (CL).
 ¡Qué noche la de aquel día! (CV).
 Trampa a mi marido (GC).
- 9-2: Los viciosos.
 Tarzán en Nueva York.
- 11-2: Coronel von Ryan (CL).
 Espionaje en Hong Kong (CV).
- 14-2: Sopa de ganso (CL).
 Operación Fisco (CV).
- 15-2: Crimen (CL).
- 16-2: Prohibido los sábados (CL).
 Cuatrerros en Mississippi (CV).
- 18-2: La muerte esepra en Atenas (CL).
 El valle de la violencia (CV).
- 23-2: El puente de los suspiros (CL).
 La sombra del vengador (GC).
 Lady Hamilton (GC).
- 25-2: La casa de las tres geishas (CL).
 Entrega inmediata (CV).
 El honor del capitán Lex (GC).
- 28-2: Brillante porvenir (CL).
- 2-3: Estado de alarma (CL).
 Los brutos del Oeste (CV).
- 4-3: Estación ultrasecreta (CL).
 Cita trágica (CV).

- 8-3: Las alimañas (CL).
Cargamento blanco (CV).
Ivanhoe (GC).
- 9-3: Terror en el espacio (CL).
- 10-3: La escalera de la muerte (CV).
- 11-3: Horizontes del Oeste (CL).
Escándalo en Villa Florita (CV).
- 13-3: Llegan los fantasmas (CL).
- 16-3: Los duendes de Andalucía.
Saul y David.
El asesino.
- 17-3: Cleo de 5 a 7 (GC).
- 20-3: Gentleman Jim (CL).
La viuda soltera (CV).
- 27-3: Su otra esposa (CL).
La carrera del siglo (CV).
La chica del gato (GC).
- 29-3: El filo del miedo (CL).
- 30-3: El Greco (CL).
- 31-3: El triunfo de los diez gladiadores (CV).
1-4: El Rolls Royce amarillo (CL).
Momento a momento (CV).
4-4: Canción de juventud (CL).
5-4: Patata (CL).
6-4: El precio de una cabeza (CL).
América, América (CV).
- 11-4: Casablanca (CL).
Los Guardiamarinas (CV).
Dos cabalgan juntos (GC).
- 12-4: Astucias de una mujer (GC).
- 14-4: El héroe del Oeste (CL).
- 17-4: El capitán intrépido (CL).
El soñador rebelde (CV).
Un beso en el puerto (GC).
- 18-4: Los honores de la guerra (CL).
- 20-4: Monsieur (CL).
- 25-4: El infierno del odio (CL).
Elisa (CV).
Operación Cowboy (GC).
- 26-4: El círculo vicioso (GC).
1-5: Cumbres borrascosas.
Los tres gorriones y pico.
- 9-5: Pan, amor y fantasía.
Busquen al 202.

- Por un puñado de dólares.
- 10-5: Gansters a la fuerza.
- 12-5: El triunfo de Robín Hood (CL).
Los nuevos aristócratas (CV).
- 15-5: Los pianos mecánicos (CL).
Pistolas secretas (CV).
- 17-5: Llegan 5 foragidos.
Rocío de La Mancha.
- 19-5: El hombre que murió tres veces (CL).
La cárcel de los líos (CV).
Los corsarios del Caribe (GC).
- 23-5: Las malditas pistolas de Dallas (CL).
Rey de Reyes (CV).
Brumas de inquietud (GC).
- 26-5: Oklahoma John.
Técnica de un homicidio.
Espía con mi cara.
- 30-5: La corona encadenada (CL).
Valiente (CV).
- 31-5: Desafío en Río Bravo (CL).
1-6: Dos contra Al Capone (CV).
3-6: El juego de la oca (CL).
Escala en Tenerife (CV).
6-6: La Tía Tula (CL).
Zulú (CV).
7-6: El tesoro de Tarzán (CL).
8-6: Ana Suh (CL).
Plan siniestro (CV).
- 10-6: La trampa del dinero (CL).
¿Qué hacemos con los hijos? (CV).
- 12-6: Tom Jones (CL).
- 13-6: Fanfán La Tulipe (CL).
- 15-6: Secuestro en la ciudad (CL).
Fugitivos en la jungla (CV).
- 17-6: Como matar a la propia esposa (CL).
Kali-Yug (CV).
- 19-6: El tren (CL).
- 20-6: El falsificador de Londres (CV).
- 21-6: Sombrero de copa (CL).
- 22-6: El Mujeriego (CL).
Dallas, ciudad fronteriza (CV).
- 26-6: Topkapí (CL).
Esposa ingenua (CV).
- 28-6: ¿Teléfono rojo? volamos hacia Moscú (CL).

- Una dama entre vaqueros (CV).
- 30-6: El pirata negro (CL).
- 1-7: Diez negritos (CL).
- El gato del F.B.I. (CV).
- El corsario negro (GC).
- 4-7: El nuevo caso del inspector Clouseau (CL).
- Vacaciones en Roma (CV).
- 6-7: El Sheriff no dispara (CL).
- El asesino en la sombra (CV).
- 7-7: El hotel de los líos (GC).
- 8-7: Divorcio a la americana (CL).
- Dos pistolas gemelas (CV).
- 10-7: Invitación a un pistolero (CL).
- 11-7: Dos toreros de aupa (CL).
- 14-7: Los reyes del sol (CL).
- 17-7: Querido profesor (CL).
- Condecoración para un ganster (CV).
- Trampa para un espía (GC).
- 27-7: La nueva Cenicienta (CL).
- Operación secretaria (CV).
- Los hijos del Capitán Grant (GC).
- 28-7: Si yo fuera rey (CL).
- El misterio de las naranjas azules (CV).
- 29-7: El infierno de Mekong (CL).
- Sierra prohibida (CV).
- 31-7: ¡Qué noche la de aquel día! (CL).
- 1-8: Garras de muerte (CL).
- 3-8: Gilda (CL).
- Bud Abbott y Lou Costello (CV).
- 5-8: Kid Rodelo (CL).
- Becket (CV).
- 7-8: El hampa de París (CL).
- 9-8: La mujer de paja (CL).
- 10-8: El leopardo de Sarawak (CL).
- Jugando a morir (CV).
- 12-8: El tercer día (CL).
- Cuando ruge la marabunta (CV).
- 14-8: El gendarme de New York (CL).
- 16-8: Las últimas horas (CL).
- La carga de la policía montada (CV).
- 17-8: Cielo arriba (CL).
- Ocaso de un pistolero (CV).
- 19-8: Canción de cuna para un cadáver (CL).
- Consigna: Tánger 67 (CV).

- 21-8: Tarzán y el safari perdido (GC).
22-8: El verdugo (CL).
23-8: El enigma del clavel chino (CL).
Socorro (CV).
24-8: Oeste Nevada Joe (CL).
26-8: Las ratas del desierto (CL).
Un dólar agujereado (CV).
28-8: Del rosa al amarillo (CL).
29-8: El abismo del miedo (GC).
31-8: El zorro cabalga de nuevo (CL).
Araña negra (CV).
2-9: El corto verano (CL).
Camino del Rocío (CV).
4-9: Una reina para el César (CL).
5-9: Un rincón para querernos (CL).
7-9: La gitana y el charro (CL).
11-9: La gran sorpresa (CL).
Operación gigante (CV).
14-9: Cotolay (CL).
Las noches de Monsieur Max (CV).
Estambul 65 (GC).
16-9: Cuatro gánsters de Chicago (CL).
El teniente Robinson (CV).
20-9: Viva la parranda (CL).
El hombre del río (GC).
21-9: La ladrona, su padre y el taxista (CL).
Las llaves del reino (CV).
23-9: Como un trueno (CL).
Domenique.
26-9: Final de una lucha (CL).
27-9: Tempestad en Ceilán (CV).
28-9: King-Kong (CL).
30-9: Un beso para Birdie (CL).
001, operación Caribe.
2-10: La Revoltosa (CL).
3-10: Muere una mujer (CL).
Llegaron los marcianos (CV).
7-10: Todos eran valientes (CL).
Plazo para morir (CV).
Pan, amor y... (GC).
10-10: El Señor de Lasalle (CL).
Texas (CV).
14-10: Las que tienen que servir (CL).
La tía de Carlos en minifalda (CV).

- Búsqueme a esa chica (GC).
- 16-10: La montaña del diablo (CL).
- 23-10: Trampa secreta (CL).
Juzgado a la italiana (CV).
La pantera del gatillo (GC).
Cumbres de violencia (GC).
- 24-10: Un tiro por la espalda (CV).
Salvaje y encantador (GC).
- 25-10: El vampiro de Düsseldorf (CL).
- 26-10: El alegre mundo de Laurel y Hardy (CL).
Dos pistoleros (CV).
- 28-10: Tras la pista del Zorro (CL).
Presa desnuda (CV).
- 30-10: La ciudad sumergida (CL).
- 31-10: La revancha de Clint Cooper (CL).
Es mi hombre (CV).
- 3-11: Candilejas (CL).
- 6-11: Jugada decisiva (CL).
Hotel paraíso (CV).
Los chicos con las chicas (GC).
- 10-11: La estafadora (CL).
San Francisco Story (CV).
El rostro del asesino (GC).
- 13-11: Ulises (CL).
Las cicatrices (CV).
Mayor Dundee (GC).
- 16-11: El poder de la magia (CL).
Más bonita que ninguna (CV).
La muerte silba un blues (GC).
- 18-11: Una sirena sospechosa (CL).
Crónica de nueve meses (CV).
- 21-11: Joe, kola loca (CL).
El gran Maclintok (GC).
- 22-11: La espada de doble filo (GC).
- 23-11: Comisario X (CL).
- 24-11: Rómulo y Remo.
- 27-11: Sólo se vive dos veces.
El hombre que mató a Billy el Niño.
- 29-11: El analfabeto.
Pimpinela Escarlata.
- 1-12: Tengo diecisiete años.
Jóvenes al sol.
- 2-12: La batalla de las colinas del Whisky (CL).
New York llama a Super Drago (CV).

- 5-12: Aquellos duros años (CL).
Los gatos negros (CV).
- 7-12: Las cuatro bodas de Marisol.
La Biblia.
Un hombre y una mujer.
- 14-12: Fuerte perdido (CL).
- 15-12: Héroes del Oeste (CV).
- 16-12: Los chicos del Preu (CL).
La espada del vencedor (CV).
- 19-12: El hombre invisible (CL).
Pancho Villa y la Adelita (CV).
- 21-12: El halcón de Castilla (CL).
La niña de luto (CV).
- 26-12: Un tigre en la red (CL).
Pero, en qué país vivimos (CV).
Buenos días condesita (GC).
- 28-12: Los inconquistables.

1968

- 2-1: Rinocerontes blancos (GC).
El derecho de nacer (CV).
Haway (GC).
- 3-1: María Rosa (CL).
- 4-1: Cabriola.
- 8-1: La chica del trébol (CL).
Al ponerse el sol (CV).
- 10-1: Misión en la jungla (CV).
Monstruos de hoy (CV).
- 11-1: La nueva vida de Pedrito Andía (CL).
Caso clínico en la clínica (CV).
- 13-1: Vivir para vivir (CL).
Duelo en diablo (CV).
- 16-1: Aprendiendo a morir (GC).
- 18-1: La ingenua explosiva (CL).
El collar de la muerte (CV).
- 20-1: Muchas cuerdas para un violín (CL).
Uppersseven (CV).
- 24-1: Yo no soy un asesino (CL).
El asesino de Düsseldorf (GC).
- 27-1: El camarada Don Camilo (CL).
Cuando se tienen veinte años (GC).
- 29-1: Los hijos del Capitán Grant (CL).
- 31-1: Los derechos de los hijos (CL).
La barca sin pescador (CV).

- Horas rodadas (GC).
- 1-2: El mundo loco de dos caraduras.
- 2-2: Diez gladiadores.
- 3-2: El arte de amar (CL).
Una señora estupenda (CV).
- 7-2: Requien por un criminal (CL).
Hombres que dejan huella (GC).
- 8-2: La piel suave (CL).
- 9-2: Dos chicas locas, locas (CV).
- 14-2: Horror (CL).
Aliki y el destino (CV).
Kartum (GC).
- 16-2: El gendarme de Saint Tropez (CL).
Después del gran robo (CV).
- 19-2: El señor de la guerra.
Operación matrimonio.
- 20-2: La ley de la fuerza (CL).
El hombre de la diligencia (CV).
- 21-2: Se necesita chico (CL).
- 22-2: Tierra de alimañas (CL).
Cenizas y diamantes (CV).
- 24-2: Camino de Aragón (CL).
¡Que vienen los rusos! ¡Que vienen los rusos! (CV).
- 28-2: Jovenes y bellas.
Aquellos chalados en sus locos cacharros.
- 4-3: Las viudas (CL).
Encrucijada para una monja (CV).
Maldición amarilla (GC).
- 5-3: El amor se cosecha en verano (CL).
- 7-3: Bahía de Palma (CL).
- 13-3: Piso de Lara (CL).
La visita que no tocó el timbre (CV).
La propia víctima (GC).
- 14-3: El amo del mundo (CL).
- 18-3: El turismo es un gran invento (CL).
El regreso de los siete magníficos (CV).
El valle de los tigres (GC).
- 20-3: El turismo es un gran invento (CV).
- 26-3: Pánico entre los gánsters (CL).
Ataque al carro blindado (CV).
Escuadrón 663 (GC).
- 28-3: La frontera de Dios (CL).
El caballero negro (CV).
- 2-4: La batalla de las Ardenas (CL).

- Un millón en la basura (GC).
- El escape libre (CV).
- 6-4: Joe el implacable.
- Sor Ye-ye.
- Sonrisas y lagrimas.
- 9-4: Sonría, por favor (CL).
- 16-4: Golfus de Roma (CL).
- La mujer indomable (CV).
- El Barón fantástico (GC).
- 17-4: Búsqueme al 202 (GC).
- 18-4: El desierto de Pigalle (CL).
- 22-4: Novio 68 (CL).
- Magnífico brivón (CV).
- 30-4: Seguiré tus pasos (GC).
- Funeral en Berlín.
- El día más largo.
- 2-5: Jandro (CL).
- Las joyas de las familias (CV).
- 4-5: ¿Qué hiciste en la guerra papi? (CL).
- La cámara de los horrores (CV).
- 7-5: La pícara Cenicienta (CL).
- El secreto del Doctor Orlof (CV).
- 9-5: La cena de los cobardes (CL).
- Cuidado con los espías (CV).
- 10-5: Dos rivales en fuerte Alamo (GC).
- 11-5: En bandeja de plata (CL).
- Los buitres (CV).
- 14-5: Chicas casaderas.
- 17-5: El sacrificio de las esclavas.
- El mejor enemigo.
- 18-5: Cómo triunfar sin dar golpe.
- Sor Citroen.
- 22-5: No desearán a la mujer de tu prójimo (CL).
- Gengis Khan (CV).
- 24-5: El pistolero (GC).
- 25-5: Vaya, me equivoqué de número.
- El teatro de la muerte.
- 28-5: Sibila.
- Duendes de Andalucía.
- 30-5: El tigre se perfuma con dinamita (CL).
- Cuando tu no estás (CV).
- 1-6: El liquidador (CL).
- Sansón y Dalila (CV).
- 4-6: Zafarrancho en la Universidad (CL).

- El amante de la muerte (CV).
- 5-6: Atraco imperfecto (CL).
- 6-6: Sangre sobre Texas (CL).
Horizontes lejanos (CV).
- 15-6: En el calor de la noche (CL).
¿Arde París? (CV).
Ocho en fuga. (GC).
- 18-6: La caída del Imperio Romano (GC).
- 19-6: Acusación homicidio (CL).
- 22-6: Treinta y seis horas (CL).
Criminal acorralado (CV).
Una ráfaga de plomo (GC).
- 24-6: Entre bala y bala (GC).
- 25-6: Un lugar llamado Glory (CL).
Juan Gallo (CV).
- 9-7: La cesta (CL).
Todos los hombres eran agentes (GC).
- 20-7: Senso (CL).
El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (CV).
Tres dólares de plomo (GC).
- 27-7: Siete dólares al rojo (CL).
La condesa de Hong Kong (CV).
La gran familia (GC).
- 29-8: La vida vale más (CV).
Bromas con mi mujer no (GC).
- 30-8: La isla de la ambición (CV).
- 31-8: Digan lo que digan (CV).
- 18-9: El bueno, el feo y el malo (CV).
Trampa bajo el sol (GC).
- 20-9: La Cenicienta (CV).
- 21-9: Operación exterminio (CV).
- 25-9: Cita trágica (CV).
Este perro mundo (GC).
- 26-9: Tormenta sobre el Pacífico (CV).
Espías por mandato (GC).
- 28-9: Espías en acción (CV).
- 1-10: Prométele cualquier cosa (CV).
- 4-10: Veinte mil leguas de viaje submarino (CV).
Matt Helm, Agente muy especial (GC).
- 5-10: Dame un poco de amor (CV).
- 18-10: Los que tocan el piano (CV).
La jauría humana (GC).
- 22-10: No le busques tres pies (CV).
La fuga de Tarzán (GC).

- 24-10: Una pistola para Ringo (CV).
Amor a la española (GC).
- 25-10: El agente 04 del Imperio sumergido.
- 26-10: El hombre de Marrakech (CV).
- 30-10: Buenos días Acapulco (CV).
- 31-10: Tobruk (CV).
Los profesionales (GC).
- 4-11: Solos los dos (CV).
- 9-11: Las flores del diablo (CV).
La noche de los generales (GC).
- 13-11: Glint el solitario.
7° de caballería.
- 14-11: Misión en Hong Kong (CV).
Accidente (GC).
- 19-11: Cómo sois las mujeres (CV).
- 22-11: El halcón del desierto (CV).
- 23-11: Noche de Titanes (CV).
Nevada Smith (GC).
La taberna del irlandés (CG).
- 28-11: El desertor del álamo (CV).
El mundo de Suzie Wong (GC).
Tarzán y su compañera (CG).
- 30-11: Revolución en las aguas.
- 2-12: Rebelión en las aulas (CV).
- 6-12: La carga de los indios sioux (CV).
55 días en Pekín (CG).
- 9-12: Noche de violencia (GC).
Un hombre para la eternidad (CV).
- 13-12: El espadachín (CV).
El apartamento (GC).
- 14-12: Mujeres en Venecia (CV).
Soraya, reina del desierto (GC).
- 18-12: La desconocida de Hong Kong.
- 19-12: La bahía de las esmeraldas (CV).
Mirando hacia atrás con ira (GC).
- 24-12: La vuelta al mundo en ochenta días (GC).
Relaciones casi públicas (CV).
- 28-12: La dinamita está servida.

1969

- 4-1: Pájaro mañanero (CV).
Bonnie y Clyde (GC).
¿Quién teme a Virginia Woolf? (CL).
- 10-1: Siete contra la muerte (CV).

- El justiciero de Kansas (GC).
Rull Flanders (CL).
- 11-1: ¡Cómo está el servicio! (CV).
Una cuestión de honor (GC).
- 16-1: Emboscada en la bahía.
La familia y uno más.
Operación Lady Chaplyn.
- 21-1: Los novios de mis hijas (CV).
Casinos Royales (GC).
El gran combate (CL).
- 23-1: La ladrona (CV).
Harpur, investigador privado (CL).
El solterón y el amor (CL).
El señor doctor.
Los amantes del desierto.
Las Vegas, 500 millones.
- 1-2: Los subdesarrollados (CV).
La ragazza con pistola (CL).
- 8-2: El halcón y la presa (CV).
Los jóvenes salvajes (GC).
El caso de Thomas Crown (CL).
- 15-2: Comando secreto (CV).
Raquel y sus bribones (GC).
El último homicidio (CL).
- 18-2: Arabesco (CV).
Las secretarias (CL).
- 20-2: Licencia para matar (CV).
La brigada del diablo (GC).
- 22-2: Codo con codo.
- 25-2: El arte de casarse (CV).
Los inconquistables (CL).
- 27-2: El zorro contra Maciste (CV).
Como casarse con un ministro (GC).
Las pistolas del Norte de Texas (CL).
- 4-3: Sola en la oscuridad (CV).
Pasto de fieras (GC).
Objetivo bikini (CL).
- 6-3: Matahari, agente H.21 (CV).
Un hombre para luy (CL).
- 8-3: La hora de las pistolas (CV).
Diabólicamente tuyo (GC).
El arte de no casarse (CV).
- 13-3: Raza de violencia (CV).
Cinco pistolas de Texas (CL).

- 15-3: La indómita y el millonario (CV).
La historia más grande jamás contada (CL).
- 24-3: Abuelo made in Spain.
El poker de la muerte.
Mi novio está loco, loco.
- 27-3: El desertor (GC).
Camino de la venganza (CL).
- 1-4: Teresa de Jesús (GC).
- 7-4: El dorado (CV).
El supersabio (GC).
La última aventura (CL).
- 10-4: La última aventura (GC).
James Font, operación .1. (CL).
- 14-4: Lejos del mundanal ruido (CV).
Operación cabaretera (CL).
Coraza negra (GC).
- 15-4: Zanzíbar (CL).
- 16-4: Juego de hombre (CV).
- 18-4: El profeta (CL).
- 21-4: La gran juerga (CV).
Varsovia, situación desesperada (GC).
- 22-4: Los nuevos internos (CL).
- 26-4: Descalzos por el parque (CV).
Duelo a muerte en Río Rojo (CL).
- 6-5: Romeo y Julieta (CV).
Mayores con reparos (GC).
El asesino sale del oscuro (CL).
- 13-5: El marino de los puños de oro (CV).
Tarzán de los monos (GC).
Cometieron dos errores (CL).
- 14-5: Regalo a los rusos (CV).
- 16-5: Quince batas (GC).
- 19-5: La mitad de seis peniques (CV).
Fantasmas de Roma (CL).
- 21-5: ¡Qué verde era mi valle! (CV).
¿Por qué te engaña tu marido? (CL).
- 22-5: Los conflictos de papá (GC).
- 23-5: Acabo de matar a un hombre (CV).
- 24-5: Mi doble en los Alpes (CV).
Emboscada a Mat Helm (CL).
- 18-6: Las amigas.
Una vez al año ser "hippi" no hace daño.
Un retazo de azul.
- 19-6: Rebeldes en Canadá (CV).

- 12-7: Doctor Zhivago (CL).
Siete pistolas para los McGregor (GC).
- 16-7: El tormento y el éxtasis (GC).
- 24-7: La hora 25 (CV).
Los cañones de San Sebastián (CL).
- 31-7: Operación Goldman (CV).
Pan, amor y fantasía (GC).
La rebelde (CL).
- 2-8: Beau Geste (CV).
La chica de los anuncios (CL).
- 8-8: El tigre de los siete mares (CV).
La jungla de los gánsters (CL).
- 9-8: El hombre del sur (CV).
40 grados a la sombra (CL).
- 16-8: El libro de la selva (CV).
Long Play (GC).
Buona sera, Sra. Campbell (CL).
- 20-8: Llegan los bribones (CV).
Ella y sus maridos (CL).
- 1-9: Cristina Guzmán (CV).
Mil caras tiene el amor (GC).
Sindicato de asesinos (CL).
- 2-9: Sindicato de asesinos (GC).
El tren de las 4,50.
- 5-9: Los buitres (CV).
Jugando con la muerte (CL).
- 6-9: Último tren a Katanga (CL).
Abajo espera la muerte (CV).
- 9-9: El abogado, el notario y el alcalde (CV).
Recluta con niño (GC).
- 10-9: Cómo matar a la propia esposa (CL).
- 12-9: El padrecito.
Las garras del dragón rojo.
- 23-9: La Celestina (CL).
El hombre que mató a Billy el Niño (GC).
Piernas largas, dedos largos (CV).
- 25-9: Hamlet (CL).
Espartaco y los 10 gladiadores (CV).
- 27-9: Bullit (CV).
Villa cabalga (CL).
- 30-9: Un yanqui en el Harén (GC).
- 3-10: La cabaña del tío Tom (CV).
3 S 3 agente especial (GC).
Una cita (CL).

- 6-10: Rossie, una señora riquísima (CV).
Amor bajo cero (GC).
7-10: Los crímenes del Museo de Cera (CV).
8-10: Cruzada en la mar (CL).
9-10: Superargo, el hombre enmascarado (CV).
Erik el vikingo (CL).
13-10: Grandes vacaciones (CV).
Mátalos y vuelve (GC).
La mujer perdida (CL).
14-10: La noche de los gigantes (CV).
22-10: Las sandalias del pescador (CV).
Susana (GC).
Tiempo de violencia (CL).
5-11: Chitty, Chitty, Bang, Bang (CV).
Un cerebro de un billón de dólares (CL).
El graduado (GC).
8-11: El guateque (CV).
Pecados conyugales (CL).
11-11: Por qué seguir matando.
Loca juventud.
12-11: Cáete muerta cariño.
13-11: El dedo del destino.
14-11: Que tal Pussycat.
20-11: Las chicas de la estrella roja (CV).
Sobra un hombre (CL).
22-11: Tuyos, míos, nuestros (CV).
Besos robados (CL).
25-11: La maldición de la calavera.
26-11: La hora 25 (CV).
Los salvajes en Puente San Gil (CL).
4-12: Superargo el gigante (CV).
Las ratas (CG).
Tarzán (CL).
6-12: Inspector Joss (CV).
Jonny ratón (CL).
11-12: El cerebro (CV).
La jungla de la belleza (CL).

1970

- 14-1: Con la muerte a la espalda (CV).
A dónde fue el amor (GC).
El misterioso señor van Eyck.
16-1: Comando de asesinos (CV).
La marca de Caín (CL).

- 19-1: Todo un día para morir (CV).
 20-1: Ruta peligrosa (CV).
 Sentencia para un traidor (CL).
 21-1: El alma se serena (CL).
 22-1: El encapuchado (CV).
 El gendarme en Nueva York (GC).
 23-1: El detective (CL).
 29-1: Juicio de faldas (CV).
 007 al servicio secreto de su majestad (GC).
 La venganza de Fu Manchú (CL).
 9-2: El aventurero (CV).
 Por mil dólares (GC).
 Irma la dulce (CL).
 11-2: Becket (CV).
 La vergüenza (CL).
 12-2: Cuatro dólares de venganza (CV).
 Goodbye Sevilla (GC).
 18-2: Adivina quién viene esta noche (CV).
 Jerry Calamidad (CL).
 La mujer de otro (GC).
 23-2: Conspiración en Berlín (CV).
 Intriga en el Gran Hotel (GC).
 Winchester Bill (CL).
 24-2: El milagro del cante (CV).
 25-2: Silvia (CL).
 26-2: Singapur, hora cero (CV).
 27-2: Verde doncella (CL).
 4-3: Cerveza para todos (CV).
 España otra vez (CL).
 9-3: Boinas Verdes (CV).
 Georgina (GC).
 Castillo de naipes (CL).
 13-3: Acusación de asesinato (CV).
 Cómo robar un quintal de diamantes en Rusia (GC).
 Voy, le mato y vuelvo (CL).
 17-3: Penélope (CV).
 El otro árbol de Guernica (CL).
 20-3: Oliver (CV).
 2.000 dólares por Coyote (GC).
 2-4: Por mis pistolas (CV).
 Quo Vadis (GC).
 Balada de un pistolero (CL).
 6-4: La trampa (CV).
 Puños y lágrimas (GC).

- 10-4: Mi alma por un amor (CV).
Mayerling (CL).
A quemarropa (GC).
- 11-4: Bandidos (CV).
- 13-4: Estación Polar Cebra (CV).
- 15-4: Un diablo bajo la almohada (CL).
- 27-4: Los cuatro truhanes (CV).
Erotísimo (CL).
Amantes (GC).
- 9-6: La ametralladora (CV).
Las nenas del mini mini (GC).
La Residencia (CL).
- 11-6: Currito de la Cruz (CV).
Cara a cara (GC).
- 14-6: El escuadrón de la muerte (CV).
- 16-6: Simón Bolívar (CV).
Poker de sangre (GC).
- 18-6: Whisky y vodka (CV).
No disponible (GC).
- 19-6: La carga de la Policía Montada (CV).
- 23-6: Guapa, ardiente y peligrosa (CL).
Verano 70 (GC).
- 24-6: ¡Qué hermosa es la vida! (CV).
Viva Zapata (GC).
- 2-7: Plan diabólico.
Diez horcas para un pistolero.
El señorito y las seductoras.
- 6-7: 99 mujeres.
El fabuloso mundo del circo.
- 7-7: Testigo de cargo.
- 9-7: La leyenda de Lylah Clare.
De aquí a la Eternidad.
- 12-7: Grand Prix.
Gran golpe contra las SS.
- 16-7: Rebeca.
Ponny Expres, veloz como el viento.
- 30-7: El terror de las chicas.
Brigada suicida.
El extravagante doctor Dolittle.
- 3-8: Escándalo en la playa.
El terror de las chicas.
El abominable hombre de la Costa del Sol.
- 5-8: Encrucijada para una monja.
El cardenal.

- 6-8: Sargento Ryker.
8-8: La guapa y su fantasma.
Las que tienen que servir.
9-8: Triple cross.
11-8: Los cuatro salvajes.
El extraño viaje.
14-8: Falso ídolo.
El hombre del brazo de oro.
18-8: El crepúsculo de los dioses.
24 horas para matar.
20-8: Emboscada en la jungla.
Los derechos de la mujer.
21-8: La muerte no tiene sexo.
25-8: Los ladrones somos gente honrada.
Valor de ley.
26-8: La Celestina.
Más allá de las montañas.
29-8: Así no se trata a una dama.
El desafío de las águilas.
1-9: El botones.
2-9: La batalla del Alamein.
3-9: Oscuros sueños de Agosto.
La alegría de la vida.
5-9: Infierno en el río.
Soltera y madre en la vida.
8-9: El coleccionista.
10-9: Rebelión a bordo.
Trampa para un forajido.
11-9: Pendulo.
14-9: El día de la lechuza.
No somos de piedra.
21-9: El novio de mamá.
Yo soy la revolución.
El rally de Monte Carlo y toda su zarabanda de antaño.
23-9: Doctor Zhivago.
24-9: Rachel, Rachel.
25-9: Bohemios.
5-10: El recluta.
La ciudad sin ley.
Winchester, uno entre mil.
8-10: Serafino.
El monóculo.
9-10: Sigan a esa rubia.
16-10: El secreto de Santa Vittoria.

- La tonta del bote.
- 21-10: El taxi de los conflictos.
Buenos días, condesita.
Amador.
- 22-10: Mejor viuda que...
Los perros de mi mujer.
- 24-10: El rapto de las Sabinas.
500 millas.
- 28-10: Los luchadores del infierno.
La muerte llama otra vez.
De hombre a hombre.
- 29-10: Antes de anocheecer.
- 30-10: Digan lo que digan.
El monumento.
- 6-11: Los locos años de Chicago.
La furia de los siete magníficos.
Consigna: Tárgen 67.
- 8-11: Sam Whisky.
- 12-11: Los amores de Lady Hamilton.
Misión especial en Caracas.
- 13-11: Coqueluche.
- 16-11: El aventurero de Guyanas.
No desearás al vecino del 5°.
- 17-11: Objetivo: Albatros.
La otra mujer.
- 18-11: La guerrilla de Villa.
- 19-11: El día más largo de Kansas City.
- 22-11: El mesón del gitano.
Tristana.
- 25-11: La perversa.
Un atraco de ida y vuelta.
- 26-11: Las Leandras.
- 1-12: Tarzán en el Amazonas.
Adiós Mr. Chips.
- 2-12: Vivan los novios.
- 4-12: Denver-Río Grande.
El padre Manolo.
- 5-12: Ceremonia secreta.
Una maleta, dos maletas, tres maletas.
- 7-12: Tic, Tic, Tac.
Misión secreta.
- 9-12: Una señora llamada Andrés.
El compromiso.
- 11-12: Rita en el West.

- 14-12: Crimen imperfecto.
Las cosas de la vida.
15-12: Demasiadas mujeres para Layton.
El tatuado.

1971

- 7-1: Secretos de una esposa.
¡Pistolero!.
Un minuto para rezar.
11-1: La otra cara del ganster.
Mafia.
12-1: Comando en el Mar de China.
Zig Zag.
14-1: Operación: Rubí negro.
Olimpiada de México.
18-1: Crónica negra de un policía.
Sin un adiós.
Las Vegas, 1970.
20-1: El coleccionista de cadáveres.
Los invasores.
22-1: No se compra el silencio.
El tiempo en sus manos.
23-1: Mogambo.
Al otro lado de la Ley.
27-1: Las panteras se comen a los ricos.
Planeta prohibido.
29-1: El ataque de los kurdos.
Ruleta infernal.
31-1: Los malvados de Firekrek.
Funny Girl.
3-2: Eva a la francesa.
La ciudad no es para mí.
4-2: Una historia perversa.
10-2: El tesoro de Makuba.
La primera victoria.
La decente.
12-2: Dos gemelas estupendas.
La mujer pirata.
13-2: Harlow.
El país enemigo.
Propiedad condenada.
17-2: Gloriosos camaradas.
Amistades de mi mujer.
18-2: La sirena del Mississippi.

- Oeste sin fronteras.
- 20-2: Llamada.
Un Quijote sin mancha.
- 23-2: De picos pardos a la ciudad.
- 25-2: Los guardiamarinas.
Amor a la inglesa.
- 27-2: Siempre estoy sola.
En un lugar de La Mancha.
- 3-3: La noche de los gigantes.
Su nombre es Daphne.
- 9-3: Un hombre llamado caballo.
Con la muerte en la espalda.
Sishum.
- 11-3: Arreglo de cuentas en San Genaro.
Anónimo de asesinato.
- 12-3: Topaz.
Sor Citroen.
- 13-3: ¡Vente a Alemania Pepe!.
- 16-3: No, no mi amor.
- 18-3: Vivos o preferiblemente muertos.
Confidencias de mujer.
- 22-3: Testigo ocular.
El león en invierno.
- 23-3: Turistas o bribones.
El salario del miedo.
- 26-3: A la caza del marido.
El mejor del mundo.
- 27-3: Los extremos se tocan.
La noche del día siguiente.
- 30-3: ¡Aquí robamos todos!.
Cazador de recompensas.
- 2-4: Una mujer espera.
Julio César: el conquistador de las Galias.
- 5-4: El ejecutor.
¿Qué fue de tía Alice?.
- 12-4: Los hombres las prefieren viudas.
Martín Fierro.
El sobre verde.
- 14-4: My Fair Lady.
¿Hacia el fin del mundo?.
- 16-4: Desafío en el rancho.
Annabella.
Los indomables.
- 20-4: Los insaciables.

- 21-4: Momento a momento.
22-4: Misión en Ginebra.
Después de los nueve meses.
24-4: Sissi emperatriz.
27-4: La semilla del diablo.
Joe Navidad.
29-4: Matrimonios separados.
Solos los dos.
3-5: El golfo.
2001: una odisea en el espacio.
6-5: Robin Hood, el arquero invencible.
Dos mulas y una mujer.
Las cinco advertencias del demonio.
8-5: Gigantes.
12-5: Papi.
Waco.
18-5: Millie, una chica moderna.
La ciudad sin piedad.
Dos valientes a la fuerza.
26-5: La vuelta al mundo bajo el mar.
28-5: Las trompetas del Apocalipsis.
Texas.
El fiel servidor.
31-5: Hay que educar a papá.
1-6: En defensa propia.
7-6: Red siniestra.
8-7: La playa.
Mi cerebro es electrónico.
9-7: El Cristo del océano.
14-7: Aeropuerto.
El doctor G y su máquina de bikinis.
Sueño de reyes.
18-7: Texas, el rojo.
Aquí mando yo.
24-7: Mando perdido.
El indio altivo.
Alvarez Kelly.
27-7: Jinetes de terror.
El Cobra.
3-8: Viaje al vacío.
La estrella del Sur.
4-8: María Chantal contra el doctor Kha.
El magnífico Tony Carrera.
Emilio y los detectives.

- 10-8: El gendarme se casa.
El gran robo.
Oro sangriento.
- 11-8: Ragan.
- 12-8: Ahora me llaman Sr. Tibbs.
- 18-8: Club de solteros.
- 19-8: Un día en Nueva York.
- 24-8: Agente End.
Buscando a Gregory.
Una droga llamada Helen.
- 27-8: El más valiente entre mil.
Al Este del Edén.
- 31-8: Los 7 magníficos.
- 14-9: Los siete hombres de oro.
Borsalino.
El turismo es un gran invento.
- 16-9: El Oeste loco.
- 17-9: La familia Crompton.
En un mundo diferente.
- 18-9: El infierno del whisky.
- 23-9: El último día de la guerra.
Viva la aventura.
- 24-9: El retrato de Dorian Gray.
A mí las mujeres, ni fu ni fa.
- 29-9: Furia en Marrakech.
- 30-9: Siete veces siete.
- 3-10: El hombre de Kiev.
La batalla de Anzio.
- 7-10: La vida sigue igual.
Un chico y una chica.
- 8-10: Anónimo veneciano.
Los guerreros del imperio.
- 9-10: Sube y baja.
- 15-10: Cronwell.
Las aventuras de Gerard.
- 16-10: El demonio de los celos.
Una lagartija con piel de mujer.
- 19-10: Una tumba al amanecer.
Dos cruces en Danger Pass.
Los desesperados.
- 21-10: Muerte en la primavera.
- 22-10: Aventura en el Oeste.
El precio de amar.
- 23-10: Cañones para Córdoba.

- 26-10: 006 contra los Pepitas.
Cerco de terror.
- 29-10: El pequeño salvaje.
Grissom Gang.
- 30-10: A todo gas.
Varietes.
- 2-11: La orilla.
- 3-11: Nacida libre.
- 4-11: Jeff.
- 5-11: El día de los tramposos.
- 6-11: Generación rebelde.
- 9-11: Nueva York llama a Superdrago.
Supeargo el gigante.
- 11-11: Dinamita Joe.
¿Quién?.
- 12-11: No desearás la mujer del vecino.
- 16-11: Texas Kid.
No beses a una extraña.
- 18-11: Pecados de juventud.
El deseo y la bestia.
El último obstáculo.
- 22-11: Nido de avispas.
- 24-11: El maravilloso mundo del pequeño Andersen.
- 26-11: Héroes sin patria.
Enseñar a un sinvergüenza.
Garringo.
- 2-12: Piel de asno.
Bésame y no me mates.
- 3-12: El gran gorila.
Morir de amor.
- 11-12: Tarzán en la ruta del oro.
Celos a la italiana.
El puente de Remagen.
- 14-12: El dedo en el gatillo.
- 16-12: Verano 70.
La verdad.
- 17-12: Black Story.
- 19-12: La graduada.
- 21-12: Las ibéricas F.C.
- 24-12: La Araucana.
Del amor y de la infidelidad.
- 30-12: Romeo y Julieta.
Los días del Cabirio.
Asesinato en Manhathan.

1972

- 5-1: Tora, Tora, Tora.
Aunque la hormona se vista de seda.
Levando anclas.
- 14-1: Karate Kelly.
No somos ni Romeo ni Julieta.
Si hoy es martes esto es Bélgica.
- 19-1: La leyenda de la ciudad sin nombre.
Promesa sagrada.
El mercenario.
- 21-1: Los que saben morir.
50 millones y una mujer.
- 26-1: Persecución hasta Valencia.
Estudio de terror.
Marta.
- 14-2: Bajo cualquier bandera.
La mujer infiel.
Adiós cigüeña, adiós.
- 16-2: Los cuatro implacables.
Love Story.
- 19-2: El hombre que se quiso matar.
Los libertinos.
- 24-2: A cada uno lo suyo.
El valor de un cobarde.
- 25-2: Nada menos que todo un hombre.
Como lobos sedientos.
- 26-2: Vente a ligar al Oeste.
La venganza del Santo.
- 29-2: El secreto de Bill North.
- 3-3: Komba.
La casa de las palomas.
Tokio, hora cero.
Patton.
- 9-3: Intriga en Venecia (CV).
Los esclavos más fuertes del mundo (CL).
La cera virgen (GC).
- 14-3: Que cosas tiene el amor (CV).
Algodón de Harlem (CL).
- 21-3: Ben Hur (CV).
Ana de los mil días (CL).
Simón contamos contigo (GC).
- 24-3: Vuelve a Arizona (CL).
Mi querida señorita (GC).
- 25-3: El profe (CV).

- La muñeca y el bruto.
- 4-4: Regreso al planeta de los simios (CV).
La mujer más explosiva del mundo (CL).
Los cañones de Navarone.
- 8-4: Como el viento (CV).
El apartamento de las tentaciones (CL).
Siete Winchester para una matanza (GC).
- 16-5: Jaque mate (CV).
Los amores de don Juan (CL).
Crímenes en la Residencia (GC).
- 23-5: El cerebro (CV).
El sabor del odio (CL).
La casa de las chivas (GC).
- 25-5: El Zorro de Monterrey (CV).
Pops y Pop contra Papillón (CL).
- 30-5: La colina de las botas (CV).
De repente la oscuridad (CL).
- 20-6: El dorado (CV).
Odio por odio (CL).
Las colocadas (GC).
- 23-6: Aventuras de Hong Kong (CV).
Diamantes para la Eternidad (CL).
- 10-7: El corsario (CV).
Un dólar y una tumba (CL).
Llueve sobre mi corazón (GC).
La hija de Ryan (RC).
- 11-7: S.O.S.: invasión (CV).
King Kong se escapa (CL).
Un dólar y una tumba (GC).
El triángulito (RC).
- 13-7: Los que tocan el piano (CV).
A pleno sol (CL).
- 15-7: Llega Sartana (CV).
Conspiración del silencio (RC).
- 21-7: Le llamaban Trinidad.
Historias de terror.
¡Qué noche, muchachos!.
Un cadáver revoltoso.
- 28-7: Los aristogatos.
No importa morir.
Chuka.
El valle de las muñecas.
- 31-7: El reverendo Colt.
Chicas, golpes y... mil.

- 5-8: Seis gendarmes en fuga.
Seis pistolas para Timothy.
El estrangulador de Boston.
- 8-8: Asalto a la corona de Inglaterra.
Una vez al año, ser hippí no hace daño.
- 12-8: El canalla.
Los cien rifles.
- 17-8: Las novias de Fu Manchú (CL).
La mujer de cemento (RC).
- 18-8: Soldado azul (GC).
El pájaro de las plumas de cristal (RC).
- 21-8: Los pecados inconfesables de una señora bien (CL).
Yo soy vuestro verdugo (RC).
- 31-8: El graduado (CL).
Perros de paja (GC).
El único juego de la ciudad (RC).
- 4-9: F.B.I. Operación víbora amarilla (GC).
- 7-9: Sonora (GC).
Jack el destripador de Londres (RC).
- 11-9: La revolución de las ratas.
Solo se muere una vez.
- 12-9: 2.000 dólares por coyote.
Tres no caben en dos.
- 15-9: Cuatro moscas sobre terciopelo gris (CL).
Relaciones casi públicas (RC).
- 16-9: Infierno en Sunset Street (RC).
- 20-9: La primera conquista (CL).
El poder de la sangre de Drácula (RC).
- 22-9: Una chica casi decente (CL).
Cita con la muerte en Caracas (GC).
Los vividores (RC).
- 26-9: Las amiguitas de los ricos (CL).
La Residencia (RC).
- 29-9: Adán también tenía su manzana (CL).
El mayor mujeriego (RC).
- 30-9: Un hombre de hoy.
- 3-10: Tres aventureros (CL).
El Gran Dragón espía invisible (RC).

1973

- 20-1: Waterloo (CV).
Jaguar rojo (CL).
Furor de la codicia (GC).
Comanche blanco (RC).

- 25-4: El bueno, el feo y el malo (RC).
3-5: Operación Rembrandt (RC).
5-5: El clan de los sicilianos (RC).
8-5: Los derechos de la mujer (RC).
10-5: Tarots (RC).
15-5: Cara a cara (RC).
17-5: La casa de cristal (RC).
24-5: Escalofríos en la noche (RC).
29-5: Hacha para la luna de miel (RC).
2-6: Una monja y un don Juan (RC).
6-6: Amor a la inglesa (RC).
7-6: Shasp vuelve a Harlem.
13-6: Piel quemada (RC).
14-6: Sentencia de muerte (RC).
19-6: Amor a la española (RC).
23-6: Pánico (RC).
27-6: La gata sobre el tejado de zinc (RC).
3-7: Como casarse en siete días (RC).
5-7: La perversa señora Ward (RC).
10-7: Llamada (RC).
12-7: El amargo sabor del miedo (RC).
17-7: Volar es para los pájaros (RC).
20-7: Cástate con una sueca y verás (RC).
26-7: Dos inglesas y el amor (RC).
31-7: El poder (RC).
2-8: El doctor Casanova (RC).
7-8: Carne de perdición (RC).
9-8: Dos chicas de revista (RC).
17-8: El baile de los vampiros (RC).
20-8: La primera entrega (RC).
23-8: Una cuerda al amanecer (RC).
25-8: El candoroso picapleitos (RC).
29-8: Tranquilo Fredy, no hagas locuras (RC).
31-8: Siete novias para siete hermanos (RC).
6-9: ¿Qué habéis hecho con Solange?.
11-9: El fuego y la palabra (RC).
13-9: Dos hombres contra el Oeste (RC).
17-9: Tres superhombres en Tokio (RC).
19-9: El aventurero (RC).
21-9: Las noches rojas de Harlem (RC).
25-9: 36 horas en el infierno (RC).
27-9: La amante (RC).
2-10: El profeta (RC).
4-10: Shamus (RC).

- 9-10: La noche sin fin (RC).
- 17-10: La rebelión de las muertas (RC).
- 19-10: Alfredo el Grande (RC).
- 22-10: Los hermanos Marx en el Oeste (RC).
- 23-10: Que dulce es morir así (RC).
- 25-10: No es bueno que el hombre esté solo (RC).
- 31-10: Diabólicamente tuyo (RC).
- 3-11: Un hombre a respetar (RC).
- 6-11: La espada normanda (RC).
- 9-11: Una gota de sangre para seguir amando (RC).
- 15-11: Maciste contra los monstruos (RC).
- 16-11: No encontré rosas para mi madre (RC).
- 21-11: La perversa (RC).
- 22-11: Zorba el griego (RC).
- 28-11: El muerto hace las maletas (RC).
- 29-11: Alarma, vuelo 502 secuestrado (RC).
- 4-12: El caradura, la rubia y el millonario (RC).
- 11-12: La mafia (RC).
- 13-12: Volveré a nacer (RC).
- 17-12: Blum (RC).
- 19-12: El mago de los sueños (RC).
- 20-12: Diagnóstico: asesinato (RC).
- 26-12: La noche de los diablos (RC).
- 27-12: Pierna creciente, falda menguante (RC).

1974

- 3-1: Cuando la ambición se tiñe de rojo (RC).
- 7-1: La ciudad sin hombres (RC).
- 15-1: Vivir al sol (RC).
- 17-1: Sparck el pistolero (RC).
- 6-2: Un día después de agosto (RC).
- 7-2: Un día en Nueva York (RC).
- 10-2: El día de la lechuza (RC).
- 15-2: Posesión (RC).
- 18-2: Pasaporte a la locura (RC).
- 22-2: Ella, yo y el otro (RC).
- 27-2: Las tres espadas del Zorro (RC).
- 1-3: París bien vale una moza (RC).
- 7-3: Confidencias de mujer (RC).
- 8-3: Venta por pisos (RC).
- 13-3: El bikini rojo (RC).
- 14-3: No hay humo sin fuego (RC).
- 18-3: Una chica tan decente como yo (RC).
- 21-3: Barril de pólvora (RC).

1975

- 10-1: Chicas de alquiler (CL).
Una chica y un señor (GC).
- 14-2: El amor del capitán Brando (CV).
- 28-2: Cantinflas, conserje para todo (CV).
1-3: Santi el mago (CL).
7-3: Barba azul (CL).
Los secuaces (GC).
- 14-3: Polvo eres... (CL).
Twinky (GC).
Papillón (CV).
- 25-3: Barrabás (CV).
- 29-3: Los nuevos españoles (CV).
5-4: Cuando el cuerno suena (CL).
Las granjas ardientes (GC).
- 11-4: Doctor, me gustan las mujeres. ¿Es grave? (CL).
Sirenas en sociedad (GC).
Vidas opuestas (CV).
Manchas de sangre en un coche nuevo (RC).
- 12-4: El hombre de la pistola de oro (CV).
- 15-4: El vampiro de la autopista (CL).
Barro en los ojos (RC).
- 16-4: El resentido (CV).
- 19-4: Una abuelita de antes de la guerra (CV).
¡Prudencia! (CL).
La mujer escarlata (GC).
El zarzal (RC).
- 23-4: Roy Colt y Winchester Jack (CL).
Los cuatro dedos de la furia (RC).
- 26-4: El gran Gastby (CV).
Un botín de 500.000 dólares (CL).
Habla maldita (GC).
Poder maléfico (RC).
- 30-4: Bolt, agente trueno (CV).
Esplendor en la yerba (GC).
Cual de las 13 (RC).
- 2-5: El dormilón (CV).
Tratamiento de shock (CV).
San Francisco, ciudad desnuda (RC).
- 3-5: Fin de semana al desnudo (CV).
El comisario G (CL).
- 5-5: La chica de Vía Condotte (RC).
- 7-5: El coloso en llamas (CV).
Las tentaciones de Enriqueta (CL).

- No te puedes fiar ni de la cigüeña (GC).
 Siete veces mujer (RC).
- 9-5: El hombre del Valle Maldito (CL).
 Ayer, hoy y mañana (RC).
- 12-5: Renuncio al trono... por el mayor de los amores (CL).
 El retorno de Clint, el solitario (GC).
- 15-5: La capa roja (CL).
 El ojo del laberinto (GC).
 El anticristo (RC).
- 16-5: Stavisky (CV).
- 17-5: Cerco de fuego (CV).
 Los héroes millonarios (CL).
 Besos para ella... puñetazos para todos.
- 21-5: La noche invita a matar (CV).
 La furia del Paraguay (CL).
 Algo amargo en la boca (RC).
- 22-5: Veracruz (CL).
 David y Catriona (RC).
- 23-5: Serpico (CV).
- 24-5: ¿El fin de Sheila? (CL).
- 27-5: El trepa (CL).
 Las ruinas de Babilonia (GC).
 El silencioso (RC).
- 28-5: Colmillo blanco (CV).
 Toda una vida (RC).
- 2-6: Chinatown (CV).
 El justiciero de la ciudad (CL).
 Siete muertos en el ojo del gato (GC).
 Chica fácil al servicio público (RC).
- 5-6: Fu Manchú y el beso de la muerte (CV).
 Gigi (GC).
 El serpiente (RC).
- 6-6: Tristana (CV).
 Cuando los dinosaurios dominaban la tierra (CL).
- 7-6: Cabalgando al infierno (CV).
 La revolución matrimonial (CL).
 Dallas (GC).
- 10-6: Eso del matrimonio (CV).
 Los magníficos de la venganza (CL).
 Sol negro (RC).
- 12-6: La India en llamas (CV).
 Zambra, rey de la jungla (CL).
 La esclava es para mí... no para tí (RC).
- 14-6: El enigma se llama Juggernaut (CV).

- ¡Viva María! (CL).
 Estambul (GC).
- 21-6: Las marginadas (CL).
 ¿Dónde vas Alfonso XII? (GC).
- 24-6: ¡Yo la vi primero! (CV).
 La caza del oro (CL).
 El amuleto del diablo (RC).
- 26-6: Al infierno, gringo (CV).
 Las cadenas de la libertad (CL).
 La hija de Ryan (RC).
- 30-6: Mc Q (CV).
 En el Oeste se puede hacer... amigos (CL).
 ¿Dónde vas triste de tí? (GC).
- 1-7: Péndulo (CL).
 Tumba para un forajido (RC).
- 4-7: Jesucristo Superestar (CV).
 Cuatro pistoleros de Santa Trinidad (CL).
 Río Bravo (GC).
 La madrastra (RC).
- 10-7: Los días calientes (CL).
 Capitán Apache (RC).
- 11-7: Cumbia (CL).
- 12-7: Pippi Langstrumpf (CL).
 Clara en el espejo (GC).
- 15-7: Los blancos colmillos de Alaska (CV).
 Pippi lo pasa pipa (CL).
 La marca de Caín (CL).
 La última explosión (RC).
- 17-7: El grupo (CL).
- 23-7: Robin Hood (CV).
 El club social de Cheyenne (CL).
 La chica del Molino Rojo (GC).
 Joven y bella, deshonrada con honor (RC).
 El violinista en el teatro (CV).
 Celedonio y yo somos así (CL).
- 29-7: 007 está aquí (CL).
 Las cosas de la vida (RC).
- 2-8: Black Story (GC).
 Cuatro cabalgaron (RC).
- 4-8: La otra cara del padrino (RC).
- 6-8: ¿Qué tal Pussycat? (GC).
 La colina de las botas (RC).
 Historia de una mujer (GC).
 El jovencito Frankenstein (RC).

- 21-8: El mensajero (CV).
Experiencia prematrimonial (GC).
En mi casa mando yo (RC).
- 23-8: La huída (CV).
Borsalino (GC).
Turín negro (RC).
- 27-8: Contra el imperio de la droga (CV).
Una chica y un señor (GC).
Simplemente María (RC).
- 1-9: Carnaval de las águilas (CV).
Todos o ninguno (GC).
Los amores de Lady Hamilton (RC).
- 8-9: En la cresta de la ola (CV).
Harry, el fuerte (GC).
Amores y medias (RC).
- 12-9: Hay que matar a B (CV).
Los compañeros del diablo (GC).
Los hermanos Karamazov (RC).
- 15-9: El exorcista (CV).
Funeral en Los Angeles (GC).
El pacto de los canallas (GC).
De Rufufu a Rififi, pasando por París.
- 20-9: Sol rojo (GC).
Consolar a la viuda italiana (RC).
- 23-9: La casa (CV).
Pistoleros de Casa Grande (GC).
Trágica ceremonia en Villa Alexander (RC).
- 27-9: La gran estafa (CV).
Un hombre llamado caballo (GC).
Furtivos (RC).
- 13-10: Bienvenido Mister Krif (CV).
La Casa Grande (GC).
French Conection 2 (RC).
- 18-10: El padrino, 2º parte (CV).
Huelga (GC).
Sólo matar a su dueño (RC).
- 20-10: Fría como un diamante (CV).
La casa de cristal (RC).
- 21-10: En nombre de la Ley (CV).
- 24-10: Qué vida la del artista (CV).
El hombre que mató a Billy en Niño (GC).
Perfume de mujer (RC).
- 30-10: El padrino de Harlem (CV).
Los que no perdonan (RC).

- 19-11: Confidencias (CV).
Golpe mortal (RC).
- 24-12: Corrupción de menores (CV).

1976

- 12-1: Tiburón (CV).
Sensualidad (RC).
- 13-1: Nuestro hombre de Milán (RC).
- 15-1: El señor doctor (CV).
Madres solteras (RC).
- 17-1: Yo soy fulana de tal (CV).
- 20-1: Viajes con mi tía (RC).
- 23-1: El ocaso de una estrella (CV).
Las obsesiones de Armando (RC).
- 24-1: Los traficantes (CV).
- 27-1: Las garras de Lorelei (RC).
- 30-1: La carta del Kremlin (CV).
El adúltero (RC).
- 7-2: Zorrita Martínez (CV).
De Oriente a Occidente para matar (RC).
- 9-2: Fuerza inútil (RC).
- 12-2: Billy dos sombreros (CV).
Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha (RC).
- 13-2: Oklahoma, año 10 (CV).
- 16-2: La ira de Dios (CV).
- 18-2: ¿Y cuándo llegará Andrés? (CV).
La mujer con botas rojas (RC).
- 19-2: Bubú de Montparnasse (RC).
- 20-2: Los generales de la arena (CV).
La misma de ayer (RC).
- 23-2: Rompehuesos (CV).
La separación (RC).
- 24-2: ... Y con ellos llegó la bronca (CV).
- 25-2: Dos hermanos y una mula (CVB).
Las adolescentes (RC).
- 28-2: Tal como éramos (CV).
- 3-3: Alfileres de oro (CV).
El precio de un hombre (RC).
- 6-3: Máталos, jefe... te ayudo (CV).
Visiones de un italiano moderno (RC).
- 10-3: El desafío de Pancho Villa (CV).
No desearás al vecino del 5° (RC).
- 12-3: Lucky Luciano (CV).
Amor anónimo (RC).

- 13-3: ¡Jó, papá! (CV).
 17-3: El divorcio (CV).
 ¿Dónde está la compañía? (RC).
 20-3: Los tres días del Cóndor (CV).
 Mandingo (RC).
 25-3: Zafarrancho en el casino (CV).
 El misterio de las 12 sillas (RC).
 26-3: Hermanos de sangre (CV).
 30-3: El hombre, el orgullo y la venganza (CV).
 Por mil dólares al día (RC).
 31-3: Los implacables: patrulla especial 7 (CV).
 La hiena (RC).
 2-4: El enigma de Gaspar Hauser (CV).
 Juego de amor prohibido (RC).
 3-4: El hundimiento del Japón (CV).
 8-4: Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas (CV).
 El reprimido (RC).
 9-4: La chica de Petrovsky (CV).
 12-4: Toda plana (CV).
 13-4: El gendarme de Saint Tropez (RC).
 15-4: El descenso de la muerte (RC).
 La Biblia (CV).
 20-4: A la legión le gustan las mujeres (CV).
 Huracán sobre México (RC).
 22-4: Verano del 42 (CV).
 Kárate a muerte en Bangkok (RC).
 23-4: Candilejas (CV).
 24-4: Ese terremoto de barba (CV).
 27-4: Vente a Alemania Pepe (CV).
 Joaquín Murrieta (RC).
 28-4: Su Majestad el Hampa (CV).
 4-5: Odessa (CV).
 Cuidado con las mujeres (RC).
 7-5: El verdugo (CV).
 ¡Eva! ¿Qué hace ese hombre en tu cama? (RC).
 8-5: Cinturón negro (CV).
 10-5: Kazablan (CV).
 11-5: ¡He sido yo! (RC).
 12-5: Juego sucio en Panamá (CV).
 Chantaje para el crimen (RC).
 13-5: La indecente Mary y Larry el loco (CV).
 2-6: El último pistolero (CV).
 Drácula negro (RC).
 4-6: La cruz del diablo (CV).

- Un lujo a su alcance (RC).
- 8-6: ¿Quién puede matar a un niño? (CV).
Las ratas no duermen de noche (RC).
- 10-6: Inocentes con manos sucias (RC).
- 12-6: Secretos de un matrimonio (CV).
- 15-6: ...Y después, sin parar, hasta el final (RC).
- 19-6: La leyenda de la ciudad sin nombre (CV).
Una mujer y un cobarde (RC).
- 23-6: Hotel Internacional (CV).
Intriga internacional (RC).
- 24-6: A Dios rogando... y con el puño dando (RC).
- 25-6: Erase una vez en Hollywood (CV).
- 1-7: Un hombre impone la ley (CV).
24 horas de amor (RC).
- 2-7: Diario íntimo de Adele H. (CV).
- 6-7: Los héroes del patíbulo (CV).
Todos los caminos llevan a París (RC).
- 7-7: Serenese, excursionista (CV).
Capone (RC).
- 9-7: Un toque de distinción (CV).
- 10-7: Deseos de verano, sueños de invierno (CV).
- 12-7: Una libélula para cada muerto (RC).
- 14-7: La última oportunidad (CV).
Los pecados de una chica casi decente (RC).
- 19-7: Pánico en la calle 110 (CV).
El déspota (RC).
- 31-7: El poder del deseo (CV).
Sábado inesperado (RC).
- 6-8: Godspell (CV).
La bofetada (CV).
- 10-8: Creezy, mujer objetivo (CV).
El talón de Aquiles (RC).
- 17-8: La trastienda (CV).
El maravilloso Fred (RC).
- 24-8: Kung Fu contra los 7 vampiros de oro (CV).
La hora 25 (RC).
- 25-8: Sexo no, por favor... ¡Somos británicos! (RC).
- 28-8: Manuela (RC).
Pupa, Charlie y su gorila (CV).
- 1-9: Chacal (CV).
- 10-9: El embrollo (CV).
Onofre (RC).
- 30-9: El niño que llora al hombre lobo (CV).
Mauricio, mon amour (RC).

- 4-10: El gran dictador (CV).
- 8-10: Gritos y Susurros (CV).
Insólita aventura de verano (RC).
- 9-10: La escalera de caracol (CV).
- 26-10: El señor está servido (CV).
La orgía de los muertos (RC).

1977

- 8-1: Supervivientes en Los Andes (CV).
La Raulito (RC).
- 4-3: El desencanto (CV).
Strip-tease (RC).

1978

- 8-2: Vuelve querida Nati (CV).
El dulce cuerpo de Devorah (RC).
- 9-2: La llamada del sexo (RC).
- 10-2: La muerte en Venecia (CV).
- 11-2: La coquito (CV).
- 12-2: El príncipe y la Cenicienta (RC).
Tarzán 66 (CV).
- 14-2: Crónica de una violación (RC).
- 16-2: Los ritos satánicos de Drácula (CV).
La locura americana (RC).
- 17-2: Cuerno de cabra (CV).
- 20-2: Muslo o pechuga (CV).
- 22-2: Cleopatra Jones y el casino de oro (CV).
Profesión: bígamo (RC).
- 24-2: El hombre que decidía la muerte (CV).
Susana quiere perder eso (RC).
- 25-2: Me gusta mi cuñada (CV).
- 27-2: El gran cara de palo (CV).
- 28-2: ...y a mi que me importa que explote Miami (RC).
- 1-3: Kárate, mano de acero (CV).
- 2-3: Enmanuelle (RC).
- 3-3: Elisa vida mía (CV).
- 4-3: El padrecito (RC).
- 6-3: Berlín, 1976 (CV).
- 16-3: El puente de Casandra (CV).
Los peligros del sexo (RC).
- 17-3: Que comience la fiesta (CV).
Mujeres encarceladas (RC).
- 19-3: Voten a Gundisaíbo (CV).

- 21-3: Un caradura simpático (Los reyes Dixie) (RC).
 25-3: Abismo (CV).
 Sexy, amor y fantasía (RC).
 27-3: Aventuras de Wilbur y Carlota (RC).
 29-3: La maldición de la bestia (RC).
 1-4: La herencia Ferramonti (CV).
 Pecado venial (RC).
 3-4: En el corazón de la tierra (CV).
 Le llamaban Robin Hood (RC).
 4-4: El amor no es mas que una palabra (RC).
 6-4: Carrera con el diablo (CV).
 7-4: La caliza (CV).
 La carrera de la muerte del año 2000 (RC).
 8-4: El kárate, el cole y el impostor (CV).
 9-4: Joaquín Murrieta (RC).
 Las doce pruebas de Asterix (CV).
 10-4: Las delicias de los verdes años (CV).
 11-4: Gente de respeto (RC).
 13-4: Encuentro mortal (CV).
 Mi prima carnal (RC).
 18-4: Como robar un millón y... (CV).
 Perfume de mujer (RC).
 24-4: Mi primer pecado (CV).
 Enmanuelle negra (RC).
 27-4: La siesta (CV).
 Llora el teléfono (RC).
 28-4: Hollywood, Hollywood (CV).
 29-4: D'Artagnan el intrépido (TV).
 La viuda andaluza (RC).
 Hugo y Josefina (RC).
 3-5: Virgo, Tauro y Capricornio (RC).
 5-5: Tres mujeres (CV).
 Emilienne (RC).
 6-5: Dos super policías (CV).
 13-5: Julia (CV).
 Ladrones de trenes (CV).
 La enfermera (RC).
 Caray, que palizas (RC).
 17-5: El nuevo caso del inspector Clouseau (RC).
 18-5: Me siento extraña (RC).
 19-5: Catch 22 (CV).
 22-5: Padre, patrón (CV).
 Tío ¿de verdad vienen de París? (RC).
 24-5: El castañazo (CV).

- 27-5: Fiebre del sábado noche (CV).
Hombres salvajes, bestias salvajes (RC).
Un silencio de tumba (RC).
- 1-6: La hija del guardabarrera (RC).
- 2-6: Un instante, una vida (CV).
Annie Hall (CV).
- 3-6: Gente maravillosa (CV).
- 5-6: Corrupción en el internado (RC).
- 8-6: Licencia para matar (CV).
Perversa (RC).
Tarzán en las minas del Rey Salomón (RC).
- 9-6: El despertar de los sentidos (CV).
- 12-6: Vida privada de una señorita bien (CV).
- 13-6: Las desarraigadas (RC).
- 14-6: El rifle y la biblia (CV).
- 15-6: Chely (RC).
El continente perdido (RC).
- 17-6: Harry el ejecutor (CV).
- 21-6: La nueva Marilyn (CV).
Las camareras (RC).
- 22-6: Navidad en una casa de citas (RC).
Traver Horn (RC).
- 23-6: El peatón (CV).
- 24-6: El teléfono (CV).
- 27-6: La promesa (RC).
- 30-6: Robin y Marian (CV).
Asalto al castillo de la Moncloa (RC).
- 1-7: El expreso de Chicago (CV).
- 4-7: Chop-Suey (RC).
- 6-7: Volvoretta (CV).
- 7-7: Jonatham Livingsgton Seagull (CV).
Dos peligros del sexo (RC).
- 12-7: La batalla de Belgrado (CV).
Hay que vivir en peligro (RC).
- 14-7: Amor bajo fianza (CV).
Carne apaleada (RC).
- 22-7: Secretos de alcoba (CV).
Mazinger Z (RC).
- 29-7: Portero de noche (RC).
- 2-8: Iniciación en el amor (RC).
- 4-8: Burdella (RC).
- 8-8: Gánsters, policía y kárate (RC).
Encuentros en la tercera fase (CV).
- 11-8: Padre putativo (RC).

- Tarzán en la India (RC).
- 14-8: Orca, la ballena asesina (CV).
- 16-8: El importe seductor (RC).
- 18-8: Pippi las pasa pipa (CV).
- La carrera de una doncella (RC).
- Fantomas (RC).
- 19-8: La mujer del cura (CV).
- 22-8: Piés grandes (RC).
- 25-8: La esposa comprada (CV).
- El monosabio (RC).
- 28-8: ¿Por quién doblan las campanas? (CV).
- 29-8: La noche de los generales (RC).
- 4-9: Simbad y el ojo del tigre (CV).
- Sturmtruppen (¡jo... que guerra!) (RC).
- 5-9: ¡Para nosotros las inglesitas! (CV).
- La ruleta rusa (RC).
- 8-9: Las aventuras de la abeja maya (CV).
- Escalofrío (RC).
- 9-9: La caída de los dioses (CV).
- 13-9: El tesoro de los tiburones (CV).
- Boccacio 70 (RC).
- 16-9: Ha nacido una estrella (CV).
- Cien maneras de amar (RC).
- 18-9: Invasión extraterrestre (CV).
- Los ejecutores (RC).
- 22-9: Una jornada particular (CV).
- Emmanuelle 2 (RC).
- 25-9: Perros callejeros (CV).
- 27-9: Cada uno con su infierno (RC).
- 28-9: Señoritas de uniforme (CV).
- 29-9: La portentosa vida del Padre Vicente (RC).
- Uno del millón de muertos (CV).
- 2-10: Cruz de hierro (CV).
- 6-10: Los duelistas (CV).
- La svástica en el vientre (RC).
- 7-10: El último guateque (CV).
- 11-10: El retorno del dragón (CV).
- La sombra de un gigante (RC).
- 16-10: Greasse (CV).
- El secreto de Santa Victoria (RC).
- 19-10: Equus (CV).
- Bermudas, la cueva de los tiburones (RC).
- 21-10: Madame Claude (CV).
- 23-10: Dos caraduras en Texas (RC).

- Gran golpe al servicio de S.M. británica (CV).
- 24-10: Queridísimos verdugos (RC).
- 26-10: Los ídolos también aman (CV).
Las noches pecaminosas de una menor (RC).
- 30-10: Vaya par de gemelos (CV).
- 2-11: Las cuatro plumas (CV).
Desnudémonos sin pudor (RC).
- 3-11: Exorcista 2, el hereje (CV).
Bella, valiente y ibuena! (RC).
- 4-11: Una mujer descasada (CV).
- 7-11: Las pícaras aventuras de Tom Jones (CV).
María la santa (RC).
- 9-11: La venganza de un hombre llamado caballo (CV).
Salomón y la reina de Saba (RC).
- 10-11: Luchando por mis derechos (CV).
- 11-11: La escopeta nacional (CV).
- 13-11: Fumanchú y el beso de la muerte (RC).
- 15-11: Toda desnudez será castigada (RC).
- 16-11: Al servicio de la mujer española (RC).
- 17-11: Suspense: más allá de las palabras (CV).
- 18-11: Las dos vidas de Audrey Rose (CV).
- 20-11: Hong Kong 3 supermen - desafío al Kung Fú (CV).
- 21-11: Siete muertos por prescripción facultativa (CV).
El día de la ira (RC).
- 22-11: Alma perdida (CV).
- 24-11: Fiebre del sábado noche (CV).
Último deseo (RC).
- 28-11: Ese oscuro objeto del deseo (CV).
Mako, el tiburón de la muerte (RC).
- 29-11: Operación trueno (CV).
Sonámbulos (RC).
- 1-12: Otro hombre, otra mujer (CV).
- 6-12: Grizzly (CV).
La Raulito en libertad (RC).
- 9-12: Patos salvajes (CV).
Los rompepelotas (RC).
Una mujer para todos los hombres (CC).
- 12-12: El rastro de un suave perfume (CV).
Spermula (RC).
El justiciero de Hong Kong (CC).
- 15-12: El sindicalista (CV).
- 18-12: Préstemela esta noche (CV).
Mi adúltero esposo (CC).
- 19-12: La primera vez sobre la hierba (RC).

- Fuego (CC).
- 21-12: El clan de los inmorales (CV).
- Yo no perdono un cuerno (RC).
- 27-12: Cowboy (CV).
- Sexo loco (RC).
- El salto del tigre (CC).
- 28-12: Inquisición (RC).
- Viva María (CC).
- 29-12: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (CV).
- Winchester, uno entre mil (RC).
- Tin tan (CC).

1979

- 3-1: Triángulo diabólico de las Bermudas (CV).
- Juventud drogada (RC).
- La muerte de un quinquí (CC).
- 5-1: Tiburón 2 (CV).
- Corre, corre que te pillo (RC).
- El ídolo de oro (CC).
- 8-1: Solos en la madrugada (RC).
- Fraude matrimonial (CC).
- 9-1: El avispero (CC).
- 11-1: Clímax (RC).
- El jardín de los Finzi Contini (CC).
- Un hombre en casa (CC).
- 13-1: Máxima ansiedad (CV).
- La Cenicienta (CV).
- La última cruzada (RC).
- 17-1: El cuerpo de mi enemiga (CV).
- El gallo y sus alumnas (RC).
- 19-1: Valentino (CV).
- Drum (RC).
- El capitán Horacio Hornblouwer (CC).
- 20-1: Hombres y tiburones (CV).
- FIST, símbolo de fuerza (CV).
- Sandokan (RC).
- Una viuda desenfrenada (CC).
- 23-1: Una mujer fatal (RC).
- 24-1: La amante ingenua (CV).
- La tabernera, el capón y la trompeta (CC).
- 26-1: Los ojos vendados (CV).
- No soy ninfómana (RC).
- Siete pistolas para los Mac Gregor (RC).

- 27-1: El juramento del corsario negro (CV).
Deseada (CC).
- 29-1: Problemas sexuales de una adolescente (CV).
- 30-1: En el calor de la noche (RC).
- 31-1: Más allá del deseo (CV).
 - 1-2: Las heróticas vacaciones de Stela (RC).
 - 2-2: Mr. Quilp (CV).
 - 5-2: Dos misioneros (CV).
Complicidad sexual (RC).
El in...moral (CC).
 - 6-2: El guapo (CC).
 - 7-2: Vicio en la ciudad (CV).
 - 8-2: Un hombre llamado Flor de Otoño (RC).
Lucha a muerte contra el dragón (CC).
 - 9-2: New York, New York (CV).
 - 10-2: King Kong contra Godzilla (CV).
Emmanuelle y Carol (CC).
 - 12-2: Los cuatro del apocalipsis (CV).
 - 13-2: Secuestro (CV).
Escándalo en la residencia (RC).
 - 15-2: La valija (CV).
 - 16-2: Buscando al Sr. Goodbar (CV).
La esposa virgen (RC).
Que viva Italia (CC).
 - 17-2: Galáctica (CV).
 - 20-2: La secretaria privada de mi padre (RC).
 - 21-2: Nacido gafe (CV).
Violación bajo el sol (CC).
 - 22-2: Locuras de un matrimonio burgués (CV).
 - 23-2: La colegiala (RC).
Historia de O (CC).
 - 24-2: La chica del adiós (CV).
 - 27-2: La endemoniada (CV).
Roma a mano armada (RC).
 - 1-3: Más allá del bien y del mal (RC).
 - 2-3: ¿Por qué perdimos la guerra? (CV).
 - 3-3: Blancanieves (CV).
El enjambre (CV).
El último tren a Katanga (CC).
 - 5-3: Los mercenarios de los diamantes (RC).
La máscara (CC).
 - 6-3: Desnuda inquietud (CC).
 - 8-3: La prostituta feliz (RC).
Mortaleto y Filemón: el armario del tiempo (RC).

- 9-3: Los nuevos españoles (CV).
- 10-3: El patrullero 777 (CV).
Hombre objeto (CC).
- 12-3: Honorables delincuentes (RC).
La isla de las vírgenes ardientes (CC).
- 15-3: Malas Calles (CV).
- 16-3: A un dios desconocido (CV).
La más increíble aventura de Tarzán (RC).
Violadores al amanecer (CC).
- 17-3: Spiderman (CV).
- 20-3: Víctimas del terrorismo (CV).
Divina criatura (RC).
- 21-3: El príncipe y el mendigo (RC).
- 22-3: La isla del adiós (CV).
- 23-3: Reflejos de un ojo dorado (CV).
Avisa a Curro Jiménez (RC).
De cara al peligro (RC).
Le llamaban dedos de acero (CC).
- 24-3: El griego de oro (CV).
American fever (CC).
- 27-3: Furia en el valle (RC).
El sexo que viene (CC).
- 29-3: Rojo oscuro (CV).
Donde hay patrón... (RC).
Torrejón City (RC).
- 30-3: Orzowei, el hijo de la selva (CV).
Elemental Doctor Freud (CV).
- 31-3: Por fin, ya es viernes (CV).
El diputado (CC).
- 3-4: Amazonas para dos aventureros (RC).
- 4-4: Los hijos de... (CV).
- 5-4: Esa gente divertida (RC).
Maciste contra los fantasmas (RC).
- 6-4: Si empezara otra vez (CV).
Adúlteros medievales (CC).
- 7-4: Tobby (CV).
- 9-4: Los casados y la menor (CC).
- 11-4: Jesús de Nazaret I (CV).
Una ventana al cielo (RC).
Aeropuerto 78 (CC).
- 14-4: Dos hombres y un destino (RC).
Héroes a la fuerza (RC).
Casino Royale (CC).
- 16-4: Par-Impar (CV).

- La chica del trasero bonito (CC).
- 18-4: La vuelta al mundo en 80 días (CV).
- 19-4: Alicia en el país de las maravillas (RC).
- 20-4: Los días del pasado (CV).
- Bruce Le contra los halcones negros (CC).
- 21-4: El expreso de Media Noche (CV).
- Shampoo (CC).
- 22-4: Un mundo diferente (RC).
- 23-4: El erótico Sigfrido (CC).
- 24-4: Las cálidas noches de Popea (RC).
- 25-4: Puño contra puño (CC).
- 28-4: Esposa, amante (CV).
- Suspiria (RC).
- Y ahora que Sr. Fiscal (CC).
- 30-4: La batalla de los simios gigantes (CV).
- Un, dos, tres al escondite inglés (RC).
- 3-5: 2001: Una odisea del espacio (CV).
- Los amores prohibidos de una adolescente (RC).
- La última mujer (GC).
- 4-5: El imperio de la pasión (CV).
- La doctora del regimiento (RC).
- Adiós Emmanuelle (CC).
- 5-5: Fuerza 10 de Navarone (CV).
- 7-5: Tres panteras azules (RC).
- El gato con botas (CV).
- 8-5: Ellos los prefieren locas (RC).
- 9-5: El doméstico (CC).
- 10-5: Sodoma y Gomorra (CV).
- 11-5: El otro lado de la medianoche (CV).
- El periscopio (RC).
- El hombre perseguido por un ovni (CC).
- 12-5: La furia (CV).
- El luchador (CC).
- 13-5: La Yudoka de los puños de oro (RC).
- 15-5: Atormentada (RC).
- La guerra de los sostenes (CC).
- Esposa de día, amante de noche (CV).
- 16-5: El último tango en París (RC).
- 18-5: Desesperación (CV).
- Emboscada en Extremo Oriente (CC).
- 19-5: Ruta suicida (CV).
- Había una vez un circo (CV).
- 21-5: Trampa sexual (CC).
- 22-5: Doña Perfecta (CV).

- 23-5: Las chicas del Pom Pom (RC).
- 24-5: Bonnie y Clyde (CV).
- 25-5: Reina zanahoria (CV).
Arriba Azaña (RC).
Aliento (RC).
- 26-5: El cazador (CV).
El mechero maravilloso (CV).
Keoma (CC).
- 29-5: Afrodita Negra (CC).
- 30-5: Los reyes del sol (RC).
- 31-5: Bollit (CV).
1-6: Superman (CV).
El arte de hacer el amor (RC).
- 2-6: La caza del oso (RC).
Cuando el amor es sólo sexo (CC).
- 4-6: Viva (muera) D. Juan Tenorio (RC).
Deseos impuros de una adolescente (CC).
- 7-6: El decamerón (RC).
Last Summer (CC).
- 9-6: La ley del kárate en el Oeste (RC).
- 12-6: Ha llegado el águila (CV).
Cuarenta años sin sexo (RC).
Lo que los padres deberían saber (CC).
- 15-6: Escuadra anti robo (CV).
Tarzán y el safari perdido (RC).
Asesinato en el quirófano (CC).
- 18-6: La venganza de la pantera rosa (CV).
Mariam (RC).
Las matonas de oriente (CC).
- 19-6: Muerte de un pichón (RC).
Tren especial para Hitler (CC).
- 20-6: Llueve sobre Santiago (CV).
Miedo al escándalo de una mujer casada (RC).
- 22-6: El Dorado (CC).
- 23-6: Clypton Brumn (CV).
Tarzán y la fuente mágica (RC).
Iniciación sexual de las adolescentes (CC).
- 26-6: El gran golpe en el Año Santo (RC).
- 27-6: Karate mortal (CV).
- 29-6: La guerra de las muchachas (CV).
Las 1001 noches (RC).
Tedeum (RC).
- 30-6: Retrato de un negro de la burguesía (CV).
La alcoba del obispo (CC).

- La playa vacía (RC).
 La chica del pijama amarillo (CC).
 4-7: California (CV).
 5-7: El círculo de hierro (RC).
 Dallas (RC).
 6-7: Cabo de Vara (CV).
 Brigada anti secuestro (CC).
 7-7: El cielo puede esperar (CV).
 9-7: Asignatura casi prohibida (RC).
 10-7: Las locuras de Jane (CC).
 11-7: Adiós cigüeña adiós (RC).
 Operación relámpago (CV).
 13-7: Conspiración en Suiza (CV).
 Historia de S (RC).
 El vicio y el poder (CC).
 14-7: Muerte en el Nilo (CV).
 Operación relámpago (CC).
 17-7: Sábado, chica y motel ¡Qué lío aquel! (RC).
 19-7: Estimado Sr. Juez (CV).
 Acto de posesión (RC).
 Tarzán en peligro (RC).
 20-7: Los restos del Naufragio (CV).
 21-7: Love Story de una adolescente (CV).
 24-7: Los chicos de la banda (RC).
 Pippi lo pasa pipa (RC).
 26-7: Inundación (CV).
 27-7: La guerra de las galaxias (CV).
 El Decamerón prohíbo (RC).
 Boum, Boum en el país de las abejas (RC).
 31-7: El patrón y el obrero (CV).
 1-8: Peter Pan (CV).
 Cinturón negro (CV).
 La dudosa virilidad de Cristóbal (CC).
 2-8: El placer de las damas (RC).
 3-8: Fin de semana sangriento (RC).
 Heidi en la montaña (RC).
 El jardín de los suplicios (CC).
 La maldición de Damien (CV).
 7-8: Infierno en Florida (CV).
 Nuestros adulterios (RC).
 9-8: El oro de Mac Kenna (CV).
 El mirlo macho (RC).
 La bête (CC).
 11-8: El regreso (CV).

- 13-8: Dos indestructibles (RC).
14-8: Extraña amistad (CC).
El regreso (CC).
16-8: Capricornio I (CV).
17-8: El cura casado (RC).
Bilbao (CC).
18-8: Piraña (CV).
21-8: Sonrisa amarga (RC).
22-8: Un cachete en el culete (CC).
23-8: El desafío del búfalo blanco (CV).
Vanesa (RC).
24-8: Delicias turcas (CC).
La cocina del infierno (CV).
Ovni (CC).
27-8: Cuarenta grados a la sombra una sábana (CC).
28-8: Aventuras de un detective privado (RC).
29-8: Los invasores del espacio (CV).
30-8: La insólita y gloriosa azaña del cipote de Archidona (RC).
31-8: Hello Dolly (CV).
Tarzán en las minas del Rey Salomón (RC).
1-9: Quo Vadis (CV).
El maravilloso mundo del sexo (CC).
4-9: Gulliver (RC).
5-9: Más allá de la violencia (CV).
6-9: Sonata de Otoño (RC).
Dik Turpin (RC).
Amor precoz (CC).
7-9: Tristana (CV).
Los pecados de Lady Chatterley (CC).
8-9: Spiderman II hombre araña en acción (CV).
11-9: La gran bacanal (RC).
12-9: Nickelodeon: así empezó Hollywood (CV).
13-9: Sale en dragón, entra en tigre (CV).
Emmanuelle en América (RC).
14-9: La isla de las cabezas (CC).
15-9: Moonraker (CV).
Eróticos juegos de la burguesía (CC).
17-9: Tarzán y el tesoro Kamana (RC).
18-9: El eroticón (RC).
Cuando las mujeres se llamaban Madonnas (CC).
19-9: Los pecados de un ardiente varón (CV).
Sacco y Vanzetti (RC).
20-9: Voracidad (RC).
21-9: ...Y llegó el día de la venganza (CV).

- 22-9: Coma (CV).
Help (CC).
- 23-9: Trader Horn (RC).
- 24-9: El sexo sentido (CC).
- 25-9: Angel negro (RC).
- 27-9: El último pistolero (CV).
La gran escapada (RC).
- 28-9: Harry y Walter van a New York (CV).
La basura está en el ático (CC).
- 29-9: Por mis... pistolas (CV).
Los blancos colmillos de Alaska (RC).
- 2-10: Rarrien Truppen (Contrólese, soldado) (CV).
Brutos, sucios y malos (RC).
El sirviente (CC).
- 3-10: Llámame dragón (CV).
¡Oh, Serafina! (CC).
- 4-10: Interior de un convento (RC).
- 5-10: Estado de sitio (CV).
Costumbres sexuales de Africa primitiva (CC).
- 6-10: La miel (CV).
- 7-10: La espada de Lagardere (RC).
- 9-10: La profesora de Ciencias Naturales (RC).
- 11-10: El gendarme (CV).
Juego con la muerte (CC).
- 13-10: El cínico y la casada (RC).
- 15-10: El loco, loco asalto a un banco (RC).
- 16-10: Alien, el octavo pasajero (CV).
Confidencias eróticas de una cama (RC).
Botas duras, medias de seda (CC).
- 18-10: Galaxias, año 2000 (RC).
¿Y si tu no quieres? (CC).
- 19-10: La marquesa de O (CV).
- 20-10: El tren de los espías (CV).
Tarzán en la India (RC).
- 22-10: De fresa, limón y menta (RC).
Traficantes de placer (CC).
- 24-10: Luto riguroso (CV).
- 25-10: Ashanti, ébano (RC).
El hombre de la mano de acero contra el dragón rojo (CC).
- 26-10: La vida privada de una doctora (CV).
- 27-10: Tres sargentos (CV).
Las aventuras de Robinson y sus amigos (RC).
Bacanal en directo (CC).
- 29-10: California Suite (CV).

- 30-10: Sueños prohibidos (RC).
- 31-10: Votad al Sr. Alcalde (CV).
- 1-11: La guerra de los mundos (RC).
- La escandalosa vida de una joven libertina (CC).
- 2-11: Un día de boda (CV).
- 3-11: Phantasma (CV).
- 5-11: El exterminador (RC).
- 6-11: Las chichas de la dinamita (CC).
- 7-11: Gordo y Superman se citan en Tokio (RC).
- 8-11: Los signos del Zodiaco (CV).
- Las verdes praderas (RC).
- La agresión (CC).
- 9-11: El abogado de paja (CV).
- 10-11: La muerte tenía un precio (CV).
- Black Out, apagón en New York (CC).
- 12-11: Fantomas (RC).
- 13-11: Cita al final del camino (RC).
- 14-11: Viaje a la felicidad de mamá Kuster (RC).
- 15-11: Siete hombres al amanecer (CV).
- Ernesto (RC).
- Una loca extravagancia sexy (CC).
- 16-11: Roma (CV).
- Kalatrava kárate (RC).
- 19-11: Juego peligroso (CV).
- Pecando en familia (RC).
- Una mujer llamada apache (CC).
- 20-11: Requiem por un empleado (RC).
- 21-11: Foragido 77 (CV).
- La tierra (RC).
- 22-11: Los cuentos de Canterbury (RC).
- Madame Bovary (CC).
- 23-11: Rosa, te quiero (CV).
- El próximo año a la misma hora (CV).
- 24-11: Manhattan (CV).
- Pánico en el Tokio Express (CC).
- 25-11: Tarzán 66 (RC).
- Cinco semanas en globo (CV).
- 27-11: Noche de curas (RC).
- Fiebre sexual (CC).
- 29-11: Tintorera (CV).
- La última casa a la izquierda (RC).
- 30-11: Nosferatu, el vampiro de la noche (CV).
- Caniche (CC).
- 1-12: Hair (CV).

- Tres pateras azules (RC).
- 3-12: Emilia, parada y fonda (CC).
- 4-12: Nacida inocente (RC).
- 5-12: Con ira en los ojos (CV).
- Camelia 2000 (CC).
- 7-12: Balance matrimonial (CV).
- La fascista, la beata y su hija desvirgada (CC).
- 10-12: Objetivo Patton (CV).
- La leyenda del valiente (RC).
- 12-12: El temerario Ives (CV).
- 13-12: Cuentos de Pasolini (RC).
- 14-12: Paso decisivo (CV).
- Yo impongo mi ley a sangre y fuego (CC).
- 15-12: La verdadera historia de Bruce Le (CV).
- 16-12: Fantoma vuelve (RC).
- 17-12: Rebeldía (CV).
- 18-12: México, México... ra, ra, ra (RC).
- 19-12: Un verano para matar (CV).
- 20-12: La condesa insatisfecha (RC).
- El muerto, los vivos y Emmanuelle (CC).
- 21-12: Barry Lyndon (CV).
- 22-12: Siete novias para siete hermanos (CV).
- ¿Podrías con cinco chicas a la vez? (CC).
- 24-12: Cárcel de mujeres (RC).
- 25-12: La familia bien, gracias (CV).
- Kárate en Ceilán (RC).
- 26-12: Tarzán y el niño de la jungla (RC).
- Super Mazinger Z (CC).
- 27-12: El espantapájaros (CV).
- Vecinos (CV).
- La ley de la hospitalidad (CV).
- 28-12: Siete ocasiones (CV).
- El cuerpo (CV).
- El rostro pálido (CV).
- La mudanza (CV).
- La tierra de la gran promesa (CV).
- La sabina (RC).
- El poder del fuego (CC).
- 29-12: El héroe del río (CV).
- Coney Island (CV).
- 31-12: Campeón (CV).
- ...y le llamaban Robin Hood (RC).

1980

- 2-1: Campeón (CV).
La espía desnuda (RC).
El poder del fuego (CC).
- 3-1: Los guardaespaldas del kárate (CC).
- 4-1: La doctora arma el lío (RC).
Honorables delincuentes (RC).
- 5-1: Jack, el oso de Tallac (CC).
Lo que el Oeste se llevó (CC).
- 7-1: Aeropuerto (CV).
- 8-1: Serenata a la luz de la Luna (RC).
- 9-1: El mundo de los sentidos de Emy Wong (RC).
- 10-1: Mi hija Hildegart (RC).
- 11-1: La pequeña (CV).
Polvos mágicos (RC).
Barro en los ojos (RC).
- 12-1: Mamá cumple cien años (CV).
La vuelta al mundo en 80 días (CV).
Libertad sexual en Dinamarca (CC).
- 16-1: Muerte de un corrupto (CV).
Tiro de gracia (CV).
Terrón de azúcar (CC).
- 18-1: Mi querida señorita (CC).
El tango de los colchones (RC).
Tequila (RC).
La noche de Halloween (CC).
- 19-1: Espía sin mañana (CV).
- 21-1: Tarántula (CV).
- 22-1: El sexo que habla (RC).
Una esposa liberada (CC).
- 23-1: Joseph Andreus (CV).
La golfa (CV).
- 24-1: La dama del expreso (RC).
Furia del valle (RC).
Las que empiezan a los quince años (CC).
- 25-1: El baile de los vampiros (CC).
Norma Rae (CV).
- 26-1: Duro de pelar (CV).
El gorila ataca (CV).
- 28-1: Joe (RC).
- 29-1: Mustang. El prostíbulo del desierto (CC).
- 30-1: Cacique bandeira (CV).
Canciones para después de una guerra (CV).
- 31-1: Desnuda ante el espejo (RC).

- Pippi en la isla de Taka-tuka (RC).
 Masacre en Condor Pass (CC).
- 1-2: Días del cielo (CV).
 2-2: Apocalypse Now (CV).
 Rebelión de los gladiadores (CV).
- 4-2: Los insaciables (RC).
 La pornopalla (CC).
- 6-2: Un asunto de corazón o la tragedia
 de una empleada de teléfonos (CV).
- 7-2: Se venden incendios (CV).
 La boda del señor cura (RC).
 Gansters, policía y kárate (RC).
- 8-2: Actas de Marusia (CV).
 Cartas de amor de una monja portuguesa (CC).
- 9-2: La fuga de Alcatraz (CV).
 Oscar, Kina y el láser (CV).
- 12-2: El baile de los vampiros (RC).
- 13-2: Los verdes años (CV).
- 14-2: El incorruptible (CV).
 Club privado (RC).
 Heidi en la ciudad (RC).
 Pecado mortal (CC).
- 15-2: Un investigador insólito (CV).
- 16-2: Asesino invisible (CV).
 Fruta prohibida (CC).
- 18-2: El bueno, el feo y el malo (CV).
- 19-2: Los calientes bolcheviques (RC).
- 20-2: Los amores de una rubia (CV).
 Medusa (CC).
- 21-2: Amor al primer mordisco (RC).
 Mazinger Z (RC).
- 22-2: Satyricon (CV).
 Los secretos del erotismo en el mundo (CC).
- 23-2: Rocky II (CV).
 El viaje fantástico de Simbad (CV).
- 26-2: Encrucijada para una monja (RC).
- 27-2: Yovita (CV).
 Un burgués pequeño, muy pequeño (CC).
- 28-2: Alegrías de un viudo (CV).
 Los bingueros (RC).
 El comisario X, a la caza de los tigres rojos (RC).
 La isla de los mil placeres (CC).
- 29-2: De repente, el último verano (CV).
- 1-3: Jesús de Nazareth II (CV).

- 4-3: La auténtica aventura de Bruce Lee (RC).
 5-3: La mujer de tierra caliente (CC).
 6-3: El mejor amante del mundo (CV).
 Los averiados (RC).
 El último proceso de París (RC).
 7-3: La tortura (CV).
 The wanderers (RC).
 8-3: Los niños del Brasil (CV).
 King Kong contra Godzilla (CV).
 Los tigres no lloran (CC).
 11-3: En Washington los senadores están calientes (RC).
 12-3: Novios de la muerte (CV).
 Historia de un pecado (CV).
 Cuatro dólares de venganza (CC).
 13-3: Dinero maldito (RC).
 Vuelve Tarzán de los monos (RC).
 14-3: Madame Rosa (CV).
 María Rosa la mirona (CC).
 15-3: Libertad condicional (CV).
 El lobo solitario (CV).
 17-3: Chicas peligrosas (RC).
 Fantomas contra Scotland Yard (RC).
 18-3: Tu perdonas... yo no (CC).
 20-3: El golpe (CV).
 Taxista de señoras (RC).
 La última cruzada (RC).
 21-3: Interiores (CV).
 22-3: El legado (CV).
 Es grande ser joven (CV).
 Nea (CC).
 24-3: Vicios prohibidos (CV).
 25-3: ¡Maten a Mr. Mitchell! (CV).
 26-3: Joe Hill (CC).
 De los Apeninos a los Andes (RC).
 Tres mujeres inmorales (CC).
 27-3: Una pareja perfecta... por computadora (CV).
 El amor nuestro de cada día (RC).
 28-3: Super espectáculo (CV).
 De cara al peligro (RC).
 29-3: The Warriors (Los amos de la noche) (CV).
 Más allá del Poseidón (CV).
 31-3: Polvo negro (RC).
 El pequeño padrino de Hong Kong (CC).
 2-4: El libro de la selva (CV).

- El incendio de Roma (CC).
- 5-4: Star Trek. La conquista del espacio (CV).
Más allá del amor (RC).
Héroes a la fuerza (RC).
Pistoleros de Arizona (CC).
- 7-4: Bugsy Malone, nieto de Al Capone (CV).
- 8-4: Ladrones de trenes (CV).
- 9-4: La colina de las botas (CV).
El bosque petrificado (CV).
Los tres suprimen en la selva (CC).
- 10-4: La campanada (RC).
- 11-4: El amigo americano (CV).
Asalto a la comisaría del distrito 13 (CC).
- 12-4: Quadrophenia (CV).
Siete pistolas contra los McGregor (RC).
- 15-4: La isla del doctor Moreau (RC).
- 16-4: El mirón (CV).
El último refugio (CV).
- 17-4: Esclava del placer (RC).
El Zorro (RC).
Los energéticos (CC).
- 18-4: Llegó un jinete libre y salvaje (CV).
- 19-4: En el corazón de la tierra (CV).
- 21-4: El Síndrome de China (CV).
Gracias... abuelita (RC).
- 22-4: ... Y al tercer año resucitó (RC).
- 23-4: Las sandalias del pescador (CV).
El halcón Maltés (CV).
- 24-4: Fuera de la ley (RC).
- 25-4: Una vida de mujer (CV).
- 26-4: Miedo a salir de noche (CV).
Dos misioneros (CV).
Toda una mujer (CC).
- 28-4: El corazón del bosque (CV).
- 29-4: La zorra (CV).
- 30-4: La más increíble aventura de Tarzán (RC).
Socorro, quieren violarme (CC).
- 3-5: La invasión de los ultracuerpos (CV).
Puños fuera (CV).
Alejandra, mon amour (RC).
Los hijos de Scaramouche (RC).
El mundo está lleno de hombres casados (CC).
- 6-5: Esquizofrenia (CV).
Malos pensamientos (RC).

- 7-5: Cayo Largo (CV).
El hombre que mató a Billy el Niño (CC).
- 8-5: Mi querida comisario (CV).
El calor de la llama (RC).
Torrejón City (RC).
- 9-5: Las amigas (CV).
- 10-5: La naranja mecánica (CV).
La diosa salvaje (CV).
De presidio a primera página (CC).
- 12-5: Joe el loco (RC).
- 13-5: Carambola (CC).
- 14-5: El sueño eterno (CV).
Policía Python 357 (RC).
- 15-5: Emmanuelle alrededor del mundo (RC).
Robin Hood (RC).
- 16-5: Grupo salvaje (CV).
Un hombre, una mujer, un banco (CC).
- 17-5: Driver (CV).
- 20-5: Mesalina (RC).
Las 1.001 eróticas noches de Alí Mamun (CC).
- 21-5: Alguien mató a su marido (CV).
Tener o no tener (CV).
- 22-5: Rataplan (RC).
Tarzán y el misterio de la selva (RC).
- 23-5: La Vía Láctea (CV).
Amor y balas (CC).
- 24-5: La Luna (CV).
Robin Hood nunca muere (CV).
- 26-5: Convivencia sexual (RC).
- 27-5: El redescubrimiento de México (RC).
Enfermera de noche (CC).
- 28-5: Casablanca (CV).
- 29-5: Mi marido no funciona (CV).
El incendio de Roma (CV).
El prisionero de Zenda (RC).
- 30-5: Saint Jack (CV).
- 31-5: 10. La mujer perfecta (CV).
- 2-6: El alimento de los dioses (CC).
- 3-6: La cama mecánica (RC).
- 4-6: El ladrón de Bagdad (CV).
- 6-6: Más allá del Río Miño (RC).
La última orgía de la Gestapo (CC).
- 7-6: Novecento I (CV).
El abogado del diablo (RC).

- 9-6: Deseo de mujer (CC).
11-6: Hierba salvaje (CV).
Mundo de noche hoy (RC).
13-6: La fuerza del silencio (CV).
Marcha triunfal (RC).
Esta que lo es (RC).
Almadrabas de cristal (CC).
14-6: Drácula (CV).
El triunfo de Tarzán (CV).
17-6: Rock Roll (RC).
18-6: Caravana hacia la aventura (CV).
19-6: Baltimore Bullet (RC).
Garbancito de La Mancha (RC).
El detective (CC).
20-6: Dulce secuestro (CV).
Scalawg (CV).
21-6: Evasión en Atenas (CV).
Italia en pijama (CC).
24-6: La lluvia del diablo (CV).
Trenza mortal (RC).
26-6: El mundo que viene (CV).
Emergencia (RC).
¡Caray, que palizas! (RC).
27-6: Prostituta de día, señorita de noche (CV).
Verginella (La joven virgen) (CC).
28-6: EL pasaje (CV).
1-7: Libertad, amor mío (CV).
Dulce y peligrosa (RC).
2-7: El espanto surge de la tumba (CC).
3-7: Hooper, el increíble (CV).
Bestias humanas (RC).
4-7: Flint, agente secreto (CC).
5-7: Combate a fondo (CV).
7-7: Siete mujeres para los MacGregor (RC).
Flor al viento (CC).
8-7: Herbie (CV).
9-7: Muy sexy (RC).
10-7: Nieve que quema (CV).
Con uñas y dientes (CC).
11-7: Soldado azul (RC).
12-7: Jugando a papás (CV).
14-7: Las cuatro plumas (CC).
15-7: Un candidato muy peludo (CV).
La cortesana (RC).

- 17-7: Ojos (CV).
Tres en raya (RC).
- 19-7: Operación Ogro (CV).
- 21-7: Suave cariño, muy suave (RC).
- 23-7: Kramer contra Kramer (CV).
Retorno desde la quinta dimensión (RC).
- 26-7: Aquel maldito tren blindado (RC).
- 30-7: Locos al volante (CV).
El erotómano (RC).
- 31-7: Funny Lady (CV).
Detective Privado (RC).
- 1-8: Chocolate (CC).
- 2-8: La cabaña del fin del mundo (CV).
- 5-8: Viva Knievel (CV).
Eva, la bella salvaje (RC).
- 7-8: Los robinsones de los mares del sur (CV).
El alcalde y la política (RC).
El curso en que amamos a Kim Novak (CC).
- 9-8: 1941 (CV).
Chófer de noche (CC).
- 12-8: La amenaza (RC).
- 13-8: El perro de Baskerville (CV).
¡Bruja, más que bruja! (CC).
- 14-8: Promesa de amor (CV).
- 16-8: Estoy con los hipopótamos (CV).
El autobús atómico (RC).
- 18-8: Jill (CC).
- 20-8: El ardiente despertar de Emily (RC).
- 21-8: Rocky Carambola (CV).
El gancho (CC).
- 22-8: Providence (CV).
Alerta misiles (RC).
- 23-8: Lo que el viento se llevó (CV).
- 25-8: Venus de fuego (CC).
- 26-8: Brigade Mondaine (RC).
- 27-8: Labios lubricos (CC).
- 28-8: Las maniobras de la doctora con los soldados (RC).
- 29-8: El gato conoce al asesino (CV).
¡Buen golpe, muchachos! (CC).
- 30-8: Viaje alucinante (CV).
Perros callejeros II (CV).
- 1-9: La monja de Monza (CC).
- 2-9: Mi pequeño amante (RC).
- 3-9: El animal (CV).

- 4-9: Los pecados de la casta Susana (RC).
El transexual (CC).
- 5-9: La leyenda de la ciudad sin nombre (CV).
- 6-9: El día del fin del mundo (CV).
Safari Rally (CC).
- 8-9: La violación de la señorita Julia (RC).
- 9-9: Un prostituto en apuros (CC).
- 10-9: Asalto al poder (CV).
Un elefante se equivoca enormemente (RC).
- 11-9: Emmanuelle y los últimos caníbales (RC).
Pecados carnales de una campesina (CC).
- 12-9: Círculo de la muerte (CV).
- 13-9: Nunca en horas de clase (CV).
Amando a Amanda (CA).
- 15-9: Huracán (CV).
- 16-9: Experiencias extramatrimoniales de una esposa (RC).
El último pecado de la burguesía (CC).
- 18-9: Los cuatro truhanes (CV).
Viaje al centro de la tierra (RC).
- 19-9: El cielo puede esperar (CV).
- 20-9: La masa (CV).
La nuera joven (CC).
Violines y trompetas (CA).
- 23-9: La residencia (RC).
- 24-9: La celda de la violación (RC).
- 25-9: El erótico enmascarado (RC).
Las cuatro novias de Augusto Pérez (CC).
- 26-9: 2.001, una odisea en el espacio (CV).
El vicio tiene medias negras (CC).
Aguila gris (CA).
- 27-9: Urban Cowboy (CV).
- 30-9: Mujeres de frío y fuego (RC).
- 1-10: Hold up. Instantánea de una corrupción (CV).
- 2-10: Cabo blanco (RC).
Casa privada para las SS (CC).
- 3-10: ¿Y de ternura... qué? (CV).
- 4-10: La niebla (CV).
- 7-10: Mestizo (RC).
- 8-10: Blonic Boy (CV).
- 9-10: Testigo silencioso (RC).
El Che Guevara (CC).
- 10-10: Furia oriental (CA).
- 11-10: Hormigas (CV).
- 14-10: El divorcio que viene (CV).

- Zombi (RC).
 Los compañeros (RC).
- 17-10: Adiós al macho (CV).
 El final de la cuenta atrás (RC).
 Cabaret (CA).
- 18-10: Ben Hur (CV).
 Laura (CC).
- 21-10: Fantasías sexuales (RC).
- 23-10: El gran asalto al tren (CV).
 Más allá del terror (RC).
 Lecciones privadas (CV).
- 25-10: Profecía maldita (CV).
- 28-10: El hombre que nos persigue (CV).
 La ocasión (RC).
- 29-10: Consultorio sexológico (CC).
- 30-10: Mi bello legionario (CV).
 No desearás al vecino del 5º (RC).
- 31-10: Sola en la oscuridad (CV).
- 1-11: La patrulla de los inmorales (CV).
 Hombre rico, hombre pobre (CA).
- 4-11: Polo de limón (CV).
 Ruby (RC).
 Hijos de la impotencia (Inseminación artificial) (CC).
- 6-11: Con el culo al aire (RC).
- 7-11: Proceso a un estudiante acusado de homicidio (CV).
 Trampa para un turista (CC).
 Anónimo veneciano (CA).
- 8-11: Fama (CV).
 El gendarme y los extraterrestres (RC).
- 11-11: Dominique (RC).
- 12-11: ¡Papá!... ya no soy virgen (CV).
- 13-11: La juez y su erótica hermana (RC).
 Buena suerte Miss Wyckoff (CC).
- 14-11: Prova d'orchestra (CV).
 El nido (CA).
- 15-11: Convoy II (CV).
 Regreso a las minas del rey Salomón (CV).
 La yudoka de los puños de oro (RC).
- 17-11: Tres mujeres de hoy (CV).
- 18-11: Joven y guapo con voz de soprano (RC).
- 20-11: ¿Quiere ser el amante de mi mujer? (CV).
 Cartas de amor de una monja (RC).
- 21-11: Avalancha (CA).
- 22-11: Justicia para todos (CV).

- Misión Galáctica: cyclon ataca (CV).
Fantomas (RC).
- 24-11: La profesora y el último de la clase (CR).
- 26-11: Roba bien sin mirar a quien (CV).
Las noches perversas de Vanesa (RC).
Colegialas perversas (CC).
- 28-11: La Reina de Africa (CV).
Freda West (CR).
Cuatro chicas (CA).
- 29-11: Le llamaban... pega fuerte (CV).
King Kong contra Godzilla (CV).
El sexo ataca (RC).
- 2-12: Alerta roja: Neptuno hundido (CV).
El fabuloso mundo del circo (RC).
- 4-12: El campo de cebollas (CV).
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (RC).
- 5-12: Hembra erótica (CC).
Comienza el espectáculo (CA).
- 6-12: Desmadre a la americana (CV).
- 9-12: Un dromedario en el armario (CV).
Querido profesor (RC).
- 11-12: Trampa mortal (CV).
Virus (RC).
- 12-12: Dedicatoria (CV).
Libertad salvaje (CC).
- 13-12: El corcel negro (CV).
Tarzán 66 (RC).
El rostro de la muerte (CA).
- 15-12: Como humo, se va (CV).
- 16-12: Sábado negro (RC).
- 17-12: Infierno en la carretera (CV).
Buceadores suicidas (CC).
- 18-12: El gran secreto (RC).
Ese movimiento que me gusta tanto (CC).
Sin familia (CL).
- 19-12: El jinete electrónico (CV).
- 20-12: Dos panteras azules (RC).
Xanadú (CV).
Alicia en el país de las maravillas (CA).
- 22-12: Celda de castigo (RC).
- 24-12: El sheriff y el pequeño extraterrestre (CV).
Los hijos de Scaramouche (RC).
La mujer de mi padre (CC).
La calle del adiós (CA).

- 26-12: Préstame tu mujer (RC).
- 27-12: Bambi (CV).
Querido papá (CV).
Fantomas vuelve (RC).
- 30-12: El valle de la furia (CV).
El super poli (RC).
- 31-12: Estudiantes para el amor (CC).
Mi querido Hitler (CA).

1981

- 3-1: Caravanas (CV).
La ciudad maldita (RC).
¿Quién grita venganza? (RC).
- 5-1: El imperio contraataca (CV).
- 7-1: A la caza (RC).
- 10-1: Los incorregibles albóndigas (CV).
Jugando a Emmanuelle (RC).
Nuevas aventuras de Marco Polo (RC).
Ana, ese particular placer (CC).
Objetivo: matar (CA).
- 12-1: Spree (RC).
- 14-1: Sargento Peppers (CV).
- 15-1: El ligüero mágico (RC).
La orgía del sexo (CC).
- 16-1: Toma el dinero y corre (CV).
Borracuda (CA).
- 17-1: Tarzán en el Amazonas (RC).
Prostitución juvenil (CC).
- 19-1: El graduado (CV).
- 20-1: El desafío del cóndor (RC).
- 21-1: Stony, sangre caliente (CV).
- 22-1: La muerte del escorpión (RC).
- 23-1: La verdad sobre el caso Savolta (CV).
Holocausto canibal (RC).
Emmanuelle viciosa (CC).
Las rutas del sur (CV).
Terror en Amityville (CV).
- 26-1: Amor somos tú y yo (CV).
- 27-1: Los ángeles de fuego (CV).
- 28-1: Venga a tomar café con nosotras (CC).
- 29-1: El día del presidente (CV).
Los jóvenes leones (RC).
- 30-1: Superman II (CV).
El castigo (CC).

- Schock (CA).
- 31-1: Sexualmente vuestro (RC).
Joe Navidad (RC).
- 3-2: La puerta falsa (RC).
- 5-2: Tortilla a la italiana (RC).
Perversión familiar (CC).
- 6-2: Carga maldita (CV).
El grupo (Graduadas 1933) (CA).
- 7-2: Me olvidé de vivir (CV).
Vuelve Tarzán de los monos (RC).
- 9-2: El caso está cerrado, olvídelo (RC).
- 10-2: Alarma: catástrofe (CV).
El jovencito (CC).
- 12-2: Españolas en París (CV).
Yo hice a Roque III (RC).
- 13-2: Golpe perfecto en el Sahara (CA).
- 14-2: El resplandor (CV).
Por mil dólares al día (RC).
Sexo profundo (CC).
- 18-2: La última esperanza (CV).
Makarras conexión (RC).
- 19-2: Decameron II (RC).
- 20-2: Aghata (CV).
De los Apeninos a los Andes (RC).
Tommy (CA).
- 21-2: Lazos de sangre (CV).
Report de colegialas 6: Sexualidad en las aulas (CC).
- 23-2: Los siete magníficos (CV).
- 24-2: El camino de la droga (RC).
- 25-2: Los suegros (CV).
- 26-2: Hijos de papá (RC).
- 27-2: Sangre sabia (CV).
Super Argo (El hombre enmascarado) (RC).
Esclavos (CA).
- 28-2: Aterrizas como puedas (CV).
Lengua de plata (CC).
- 2-3: Hordas salvajes (CC).
- 3-3: Historias de amor y masacre (RC).
- 4-3: Marchar o morir (CV).
El derecho de pernada (RC).
Josefina la cachonda (CC).
- 6-3: Comenzar de nuevo (CV).
El visitante del más allá (RC).
Nuevas aventuras del Zorro (RC).

- Colegio de niñas (CA).
- 7-3: Tess (CV).
- 9-3: Peregrina de hombres (CC).
- 10-3: El regreso de Chris Gretchko (CV).
Retorno a Venecia (RC).
- 11-3: Sueños de un seductor (CV).
- 12-3: 39 escalones (CV).
La locura amaricana (RC).
Pecados de juventud (CC).
- 13-3: La mano negra (CV).
Sin aliento (RC).
Los enérgitos (RC).
- 14-3: Los últimos golpes del Torete (CV).
- 17-3: Democracia con Leche (CV).
Pesadilla diabólica (CR).
- 18-3: Humanoides del abismo (CV).
Adiós, tío Tom (CA).
- 20-3: Agency (RC).
- 21-3: La guerra de los niños (CV).
El zorro, caballero de la justicia (RC).
Viaje al mundo perdido (CA).
- 24-3: Reprimidos y cachondos (RC).
- 25-3: Angela (CV).
Novecento I (CV).
- 26-3: El halcón y la presa (RC).
La hiena del harén (CC).
- 27-3: Un pequeño romance (CV).
El vengador del sur (RC).
Tensión (CA).
- 28-3: Operación isla del oso (CV).
- 31-3: ¿Quién mató a Burce Lee? (CV).
La princesa desnuda (RC).
- 1-4: El huevo de la serpiente (CV).
La última bandera (CC).
- 2-4: The Apple (RC).
- 3-4: I... como Icaro (CV).
Horror Story (RC).
Hagan cola señoras (CC).
El enemigo público número 1 (CA).
- 4-4: Brubaker (CV).
- 6-4: Lo increíble del sexo (RC).
- 7-4: El gran miércoles (CV).
Fuerza de vigilancia (RC).
- 8-4: La sal de la tierra (CV).

- 9-4: La reina del Chantecler (CV).
Al final de la escalera (RC).
- 10-4: Robin de los bosques (RC).
La serpiente de la sombra del mono (CA).
Magic (CV).
- 11-4: Granujas a todo ritmo (CV).
- 13-4: Pecados de provincia (CC).
- 14-4: Zapatones (RC).
- 15-4: El vengador de los mayas (CA).
Jesús (CV).
- 18-4: La larga noche de los bastones blancos (CC).
De Dunkerke a la victoria (RC).
Fantomas contra Scotland Yard (RC).
Con la Ley y con el Hampa (CA).
Falsh Gordon (CV).
- 24-4: El impotentísimo (CV).
- 21-4: Enseñar a un sinvergüenza (RC).
- 22-4: Soldados (CV).
- 23-4: La niña de la mochila azul (RC).
El placer de Venus (CC).
- 24-4: Novecento (CV).
El mariscal del infierno (RC).
Belle de Jour (CA).
- 27-4: Círculo de dos (CV).
- 28-4: Por las antiguas escaleras (RC).
- 29-4: El Alamo (CV).
Jaque a la dama (CA).
- 30-4: Mis maridos y yo (RC).
Juventud sin freno (CC).
El juicio de Nuremberg (CA).
- 4-5: Toro salvaje (CV).
Manaos (RC).
El parador del placer (CC).
- 5-5: El diablo probablemente (CA).
- 6-5: Que verde era mi duque (CV).
Bacanal en el aniversario de su boda (RC).
Siete pistolas para Timothy (CC).
- 7-5: Caimán (RC).
- 8-5: Infierno (CV).
... Y le llamaban Robin Hood (RC).
- 9-5: Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas (CV).
La frígida y la viciosa (CC).
La serpiente a la sombra del águila (CA).
- 11-5: Rescate en el Mar del Norte (CV).

- 12-5: Oro rojo (RC).
La clase obrera va al paraíso (CA).
- 13-5: Reir es vivir (CV).
- 14-5: El gran atasco (RC).
Gansters, policías y kárate (RC).
Los chulos (CA).
- 15-5: El hombre de moda (CV).
Vértigo en Manhathan (CC).
- 16-5: Deprisa, deprisa (CV).
- 18-5: Vicios privados, públicas virtudes (CA).
- 19-5: Fatastic 7 (RC).
- 21-5: El comando del dragón (Cuatro amigos verdaderos) (CV).
Encuentro en el abismo (RC).
Benjamín (CA).
- 22-5: American gigolo (CV).
- 23-5: Patrimonio Nacional (CV).
La casa de la colina (RC).
- 25-5: Historia de cinco copas (CC).
114 goles (CC).
- 26-5: Sabana violenta (Hombres salvajes, bestias salvajes II) (RC).
Siroco de invierno (CA).
- 27-5: Los cañones de San Sebastián (CV).
- 28-5: Horacio y el bailón de don Fulgencio (RC).
Las largas noches de la Gestapo (CC).
- 29-5: Doble asesinato (CV).
Tarzán en las minas del Rey Salomón (RC).
Cantando a España: Juanito Valderrama y Luisita de Huelva (CA).
- 30-5: La recluta Benjamín (CV).
Con la muerte en los talones (CA).
- 2-6: La máscara de hierro (RC).
- 4-6: Queremos un hijo tuyo (RC).
El mono borracho en el ojo del tigre (CA).
El gendarme en Saint Tropez (CV).
- 5-6: Pasión prohibida (CC).
La ciudad de las mujeres (CV).
- 6-6: Cazador a sueldo (CV).
- 9-6: La masoquista (RC).
Moliere I (CA).
Adiós amigo (CV).
- 10-6: Bronco Billy (CV).
- 11-6: De criada a señora (RC).
El vengador de Venecia (RC).
Renata (CA).

- 12-6: Tarzán y el tesoro Kawana (RC).
Bodas de sangre (CV).
- 13-6: Noches pornográficas (CC).
- 15-6: Mi padre el señor el cura (RC).
Scaners (CV).
- 16-6: Moliere II (CA).
Alguien voló sobre el nido del cuco (CV).
- 17-6: Comanche blanco (CC).
Mujeres caníbales (RC).
- 19-6: Gente divertida (RC).
Por nosotros dos (CA).
- 20-6: Gente divertida II (RC).
Navajeros (CV).
- 22-6: Mujeres viciosas (CC).
- 23-6: El hombre que yo quiero (RC).
La encajera (CA).
Dime lo que quieras (CV).
- 24-6: El asesinato de Pedralbes (CC).
- 25-6: Giovannino (RC).
El tambor (CV).
- 26-6: Juventud armada peligrosa (CA).
- 27-6: Le llamaban Trinidad (RC).
Como eliminar a su jefe (CV).
- 29-6: Un viaje con Anita (CV).
- 1-7: La cama (RC).
Los primeros golpes de Bud Casidy y Sudance Kid (CV).
- 2-7: Estigma (CC).
- 3-7: Inés de Villalonga, 1870 (RC).
Rukus (El alborotador) (CA).
La última pareja (CV).
- 4-7: Matando sofisticadamente (CC).
La patrulla (CV).
- 6-7: Pecado venial (RC).
- 7-7: La isla (CV).
- 8-7: Poder y corrupción (RC).
- 10-7: Cerco roto (RC).
Informan, el defensor del mundo (CA).
Un americano en París (CV).
- 11-7: Mujeres de cabaret (CC).
Perros de la guerra (CV).
- 14-7: Betsy (La saga de los Hardeman) (CV).
- 15-7: Elvis (El rey no ha muerto) (RC).
- 16-7: El aventurero del espacio (CV).
- 17-7: Un hombre llamado intrépido (RC).

- La visita del vicio (CA).
 Generación perdida (CV).
- 18-7: El hombre elefante (CV).
- 21-7: Confesiones de un taxi driver (RC).
- 22-7: Convoy II (CV).
- 23-7: El abismo de los sentidos (RC).
 Batman (CV).
- 24-7: Un hombre llamado Flor de otoño (CA).
 Forajidos de leyenda (CV).
- 27-7: La profesora baila con toda la clase (RC).
 Abandonados en la isla perdida (CV).
- 28-7: Holocausto 2.000 (CV).
- 29-7: Adiós Gringo (RC).
- 30-7: Sex o'clock USA (Americana de noche prohibida) (RC).
 El relevo (CV).
- 31-7: Saturno 3 (CA).
- 1-8: Fruta sexual del caribe (CC).
 Fiebre de noche de verano (RC).
 Las aventuras de Robinson y sus amigos (RC).
 La gran pelea (CV).
- 4-8: Terrorismo oficial (RC).
 En mil pedazos (CV).
- 5-8: Delirios de grandeza (CV).
- 6-8: Un toque de distinción (RC).
 El señor de los anillos (CV).
- 7-8: El moro tramposo sobre el fuego sagrado (CC).
- 8-8: Los dioses deben estar locos (CV).
- 11-8: Yo soy la revolución ¿Quién sabe? (RC).
 Laberinto (CV).
- 12-8: El masagista (CC).
- 13-8: El cachondo (RC).
 La masa, un hombre increíble (CV).
- 14-8: Sabe que estás aquí sola (CV).
 Diablo (CA).
- 17-8: Chupa, chupa... palomitas (CC).
 La papisa Juana (RC).
 El diabólico plan del Dr. Fumanchú (CV).
- 18-8: Los pasajeros del tiempo (CV).
- 19-8: Historia de una monja de clausura (RC).
- 20-8: Yanquis (CV).
- 21-8: Solo ante el peligro (RC).
 En la cárcel café, copa y puro (CA).
- 22-8: El hotel de las delicias (CC).
 Cavernícola (CV).

- 25-8: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? (RC).
26-8: Asesinato por decreto (CV).
27-8: El general y su imperio de los sentidos (RC).
28-8: Un hombre para todas (CC).
Roma (CV).
Monopatín azul limón (CA).
29-8: Mala adolescencia (RC).
Parchís contra el hombre invisible (CV).
2-9: Violación y...? (CC).
Un marido imponente (RC).
El truhán y su prenda (CV).
4-9: Isla sin retorno (RC).
El glandioso hombre de Pekín (CA).
La Strada (CV).
5-9: Armagredón: La voz del fin del mundo (CC).
El hombre de la mano de acero contra el dragón rojo (CA).
Desmadre en la Universidad (CV).
7-9: Bandolero (CV).
9-9: La seducción de un proletario (CC).
Consumidos por ardiente pasión (RC).
Vamonos, Bárbara (CV).
10-9: Que gozada de divorcio (RC).
Hace un millón de años (CV).
11-9: Los eróticos cuentos de Grimm (CC).
Equus (CV).
12-9: Furia de Titanes (CV).
14-9: La casada y el marido imponente (CC).
16-9: El abominable hombre de las nieves (RC).
Amanecer Zulu (CV).
17-9: Laberinto mortal (CC).
18-9: Cuidando la ley (RC).
El quinto mosquetero (CV).
19-9: El crimen de Cuenca (CV).
21-9: La caliente niña Julieta (CC).
22-9: El Decamerón (RC).
24-9: El elón del desierto (RC).
25-9: La gran revancha de Bruce Le (RC).
La vida de Brian (CA).
Nijinsky (CV).
28-9: La enfermera de mi padre (CC).
Solo para sus ojos (CV).
29-9: La monja poseída (RC).
30-9: Buitres en la ciudad (CV).
1-10: Nadie es perfecto (RC).

- Seis balas... una vergüenza... una oración (CV).
- 2-10: Por mil dólares al día (RC).
Una noche en la ópera (CV).
- 3-10: La bestia en color (CC).
Como perder una esposa y ganar una amante (CA).
Gente corriente (CV).
- 6-10: Adulterio mortal - Primavera mortal (RC).
- 7-10: Un intruso en el juego (CV).
- 8-10: Agente doble (RC).
- 9-10: Alto riesgo (CA).
Hardcore. Un mundo inédito (CV).
- 10-10: Hong Kong Connection (CC).
La sabina (CA).
Catástrofe del vuelo 401 (CV).
- 13-10: El gran gorila (RC).
Furtivos(RC).
Los diez mandamientos (CV).
- 16-10: Borrasca (RC).
La conquista de la tierra (CV).
- 17-10: Solos en la madrugada (RC).
Es peligros casarse a los sesenta (CV).
Lili Marlen (CA).
- 19-10: El mayor robo del siglo (RC).
- 20-10: Carmen Baby (CC).
Pero no vas a cambiar nunca, Margarita (RC).
- 21-10: El amante del amor (CV).
- 22-10: La tigresa de Siberia (CC).
La mujer del ministro (RC).
- 23-10: Kagemusha (La sombra del soldado) (CV).
Las chicas del Copacabana (CA).
- 24-10: Gogar y Superman se citan en Tokio (RC).
La esfinge (CV).
- 27-10: Viciosa al desnudo (CC).
Camas calientes (RC).
- 28-10: Cannoball (CV).
- 29-10: Tiburón III (RC).
Yo, el mejor (CV).
- 30-10: Vicios pequeños (CV).
Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores (CA).
- 31-10: Los fieles sirvientes (CC).
Vestida para matar (CV).
- 3-11: Estudiante en la clase de suspensos (RC).
- 4-11: De miedo también se muere (CV).
- 5-11: Las alumnas de Madame Olga (Cc).

- Los liantes (RC).
- 6-11: Hair (CV).
San Francisco (CA).
- 7-11: Caza salvaje (CV).
- 10-11: Las leandras (CV).
- 11-11: La chica de las bragas transparentes (CC).
Oleada de placer (RC).
La capilla ardiente (CV).
- 13-11: La masajista nacional (RC).
Quiero ser libre (CV).
La banquera (CA).
- 14-11: El superpoderoso (CV).
- 17-11: la venganza del Red Rider (RC).
Cita de oro (CV).
- 18-11: Claudia y Greta (CC).
- 19-11: Mamá ¡levántate y anda! (RC).
La criatura (CV).
- 20-11: Tres panteras azules (RC).
La huida (CV).
Culpable sin rostro (CA).
- 21-11: Mundo caníbal, mundo salvaje (RC).
El solterón domado (CV).
- 24-11: Taxi Girl (RC).
Dos más uno... igual a dos (CV).
- 26-11: El fontanero, su mujer... (CC).
El cartero siempre llama dos veces (RC).
Gary Cooper que estás en los cielos (CV).
- 27-11: Tarzán en la India (RC).
La quinta del porro (CA).
- 28-11: Peligro... reacción en cadena (CV).
- 2-12: Salto en el vacío (RC).
Motivos para matar (CV).
- 3-12: La clase de Miss MacMaichell (CV).
- 4-12: El maestro borracho en la sombra de la garra de cristal (CC).
El más allá (RC).
Las fabulosas aventuras del barón Fantástico (RC).
La rosa (CV).
Dios sale a la reina (CA).
- 5-12: Como flotas, tío (CV).
- 8-12: La jauría humana (CA).
- 9-12: Silencio... se rueda (CC).
El pequeño Lord (RC).
El árbol del ahorcado (CV).
- 10-12: Carlos el terrorista (RC).

- 11-12: El regodeo (CC).
Mujer casada muy complaciente (RC).
El padrecito (CA).
La dulce vita (CV).
- 12-12: Lobos marinos (CV).
- 14-12: Simón del desierto (CA).
El crack (CV).
- 15-12: Las aventuras de Jack London (RC).
La chica del atardecer (CV).
- 16-12: Vacaciones al desnudo (CC).
La guerra de los misiles (CV).
- 17-12: Yoy soy mia (RC).
- 18-12: Hordas salvajes (RC).
Bob, Carol, Ted y Alice (CA).
Patton (CV).
- 19-12: El ginecólogo de la mútua (CC).
Mogambo (RC).
Colt 38, escuadra especial (CA).
La edad de oro (CA).
Excalibur (CV).
- 22-12: La ejecución del soldado Slovic (RC).
- 23-12: Simbad y la princesa (CV).
- 24-12: Los caraduras (CC).
Chatterley en Tokio (RC).
Safari Rally (RC).
Moby Dick (CA).
Atmósfera Cero (CV).
- 28-12: Opera prima (RC).
La segunda guerra de los niños (CV).
Perros de paja (CV).
- 30-12: El hombre puma (RC).
En busca del Arca Perdida (CV).

1982

- 2-1: El imperio de los sentidos (CC).
La enfermera, el marica y el cachondo de D. Peppino (RC).
Bruce Le (Kárate a muerte en Bangkok) (CA).
- 5-1: Exterminio (RC).
Sargento Peppers (CA).
Tarzán, el hombre mono (CV).
- 8-1: Aullidos (RC).
Contrólese (RC).
- 9-1: Una chica llamada Marilyn (CC).
Helena. La isla del amor (CA).

- Confesiones verdaderas (CV).
- 11-1: El rito (CA).
- 12-1: Así como eres (CV).
- 13-1: Cuentos eróticos (RC).
- 14-1: La patria del Rata (RC).
- La judoka de los puños de oro (RC).
- West Side Story (CV).
- Doce del patíbulo (CA).
- 15-1: Putapela (CC).
- 16-1: Las aventuras de Enrique y Ana (CV).
- 19-1: Corridas (RC).
- 20-1: Las calientes chicas de Munich (CC).
- Un toque con más clase (CV).
- 21-1: Sólo para adultos (RC).
- Trade Horn (RC).
- 22-1: Tora! Tora! Tora! (CV).
- El dios dormilón y el cachorro despierto (CA).
- 23-1: Juego peligroso (CC).
- Arthur, el soltero de oro (CV).
- 25-1: Emmanuelle y el imperio de las pasiones (RC).
- Prisión (CA).
- 26-1: Cuando el guarro asoma (CV).
- 28-1: Una respetable dama burguesa (CC).
- Los cuatreritos (RC).
- Recuerda... (CV).
- 29-1: Choco de galaxias (RC).
- La cabaña del tío Tom (CA).
- 30-1: Los ojos de un extraño (CV).
- 1-2: Contaminación: Alien invade la Tierra (RC).
- 2-2: Como librarse de una esposa molesta (RC).
- Danza lenta en la gran ciudad (CV).
- 3-2: La profesora lo enseña todo (CC).
- Woody Allen... el número uno (Lily la tigresa) (RC).
- Vivos o preferiblemente muertos (CV).
- 5-2: Tarzán 66 (RC).
- Los paraguas de Cherburgo (CA).
- El mago de Dublín (CV).
- 6-2: La loca historia del mundo (CV).
- 8-2: Dos veces mujer (CC).
- Estirpe indomable (RC).
- 9-2: Report de colegialas: aprobadas en sexología (CC).
- Música en la oscuridad (CA).
- 10-2: Te amo, pero yo no (CA).
- Soy rojo (CV).

- 11-2: Amor sin fin (RC).
Puños fuera (RC).
El violinista en el tejado (CV).
- 12-2: Loco por la cama (CC).
- 13-1: Sissí (CV).
Viernes 13 (CV).
- 15-2: Golien, el monstruo de las galaxias ataca la Tierra (CC).
- 16-2: Mercado negro de bebés (CV).
- 17-2: La colegiala se enamora (RC).
- 18-2: Un permiso para ligar (CC).
Brujas mágicas (RC).
La Cabaña del fin del mundo (RC).
El samurai negro (CA).
Maravillas (CV).
- 20-2: Shogun, señor de samurais (CV).
- 22-2: Los ojos vendados (CA).
El disparatado Super Agente 86 (CV).
- 23-2: La invasión de los Zombies atómicos (CV).
- 24-2: Sábado, domingo y viernes (RC).
- 25-2: Salut i força al canut (CC).
El gato y el canario (CA).
- 26-2: El real Bruce Le (RC).
El valle de la furia (RC).
Bellísima (CV).
- 27-2: Viaje alucinante al fondo de la mente (CV).
- 1-3: Sombrero de copa (CA).
- 3-3: Dispuesta a todo (CC).
Atentado antinuclear (RC).
127 millones libres de impuestos (CV).
Violette Noziere (CA).
- 4-3: Miedo (RC).
Dominio conyugal (CA).
- 5-3: Drácula chupa (CC).
Fuga suicida (RC).
Pequeño círculo de amigos (CV).
Adiós África (CA).
- 6-3: Distrito Apache (CV).
- 8-3: Soy ardiente (RC).
- 9-3: Crónica de un instante (CC).
El árbol de los zuecos (CA).
- 10-3: Inmaculada y Conchita (CC).
Cuba (CV):
- 11-3: Jaimito contra todos (RC).
Alexandre Nevski (CA).

- 12-3: Juventud rebelde (CV).
Cuando las mujeres tenían cola (CA).
- 13-3: La evadida (CC).
La fuga de Segovia (CV).
- 16-3: No responda al teléfono (CC).
La profesora enseña su casa (RC).
- 17-3: Sor Emmanuelle (CC).
Tráfico de menores (CV).
- 18-3: El felino (RC).
La muerte llega arrastrando (RC).
El día de los asesinos (CA).
- 20-3: La momia nacional (RC).
Profesor a mi medida (CV).
- 22-3: Elisa vida mía (CA).
- 24-3: Infierno en la selva (RC).
Rosy, el huracán (CV).
- 25-3: Teresa de Jesús (CA).
Pensión Paraíso (CC).
También los ángeles comen judías (RC).
- 26-3: Aquella casa en las afueras (RC).
Johnny Guitar (CV).
- 27-3: Función de noche (CV).
- 29-3: La inmoral (CC).
- 30-3: Vivir a mil (RC).
- 31-1: Elsa Fraulin SS (CC).
Hasta que llegó su hora (CV).
- 1-4: El primer divorcio (RC).
- 2-4: Terror en el espacio (CA).
Mi tío de América (CV).
- 3-4: Colegialas violadas (CC).
Mortadelo y Filemón (RC).
Black Jim, y el magnífico (CV).
- 5-4: María y José (CV).
- 6-4: Marcelino Pan y Vino (CV).
- 7-4: Los largos días de la vergüenza (CC).
La batalla de las colinas de whisky (RC).
Fuga de Alcatraz (CA).
Los dientes del diablo (CV).
- 10-4: Calígula (RC).
Tierra brutal (RC).
Misterio en la isla de los monstruos (CV).
- 12-4: En busca del fuego (CV).
- 14-4: Puerco mundo (RC).
- 15-4: Aberraciones de una mujer casada (CC).

- iQué noche, muchachos! (RC).
El soldado de fortuna (CV).
- 16-4: Casta y pura (RC).
Mortadelo y Filemón (RC).
Los héroes del tiempo (CA).
El último vals (CV).
- 17-4: Todos al suelo (CV).
- 19-4: Cría cuervos (CA).
- 20-4: Report de colegas 11: sobresalientes en erotismo (CC).
Shalako (RC).
- 22-4: Una noche embarazosa (RC).
Material caliente (CV).
- 23-4: Popeye, brazo de hierro (RC).
Greese (CA).
Moulin Rouge (CV).
- 24-4: Atraco a sexo armado (CC).
Mr. Charleston y sus secuaces (RC).
Georgina (CV).
- 26-4: Hirosima, mon amour (CA).
- 27-4: Bajo las sábanas de la doctora (RC).
Juego de buitres (CV).
- 28-4: Emmanuelle negra se va al Oriente (CC).
- 29-4: Un, dos, tres... dispara otra vez (RC).
Lo que el viento se llevó (CA).
La conquista del Oeste (CV).
- 30-4: El poderoso influjo de la Luna (RC).
- 4-5: Chikara (RC).
Taps (Más allá del honor) (CV).
- 5-5: A lo loco y con la cara del otro (RC).
Cambalache (CV).
- 7-5: Las calientes suecas de Ibiza (CC).
Buscando a Perico (RC).
El armario del tiempo (RC).
El cuchillo en la cabeza (CV).
- 8-5: Cuerpo y alma (CV).
- 11-5: Confesiones de un instructor (CC).
La orgía (RC).
- 12-5: Alas en la noche (CV).
- 14-7: En nombre del Papa (RC).
Las aventuras de Alicia (RC).
Alerta roja: Neptuno hundido (CA).
- 15-5: Misterios (CC).
Conan, el bárbaro (CV).
- 17-5: Los pecados inconfesables de una mujer bien (RC).

- 18-5: La monja homicida (CC).
19-5: En el Oeste se puede hacer... amigo (RC).
20-5: Los pecados de Lady Chatterley (CC).
La colegiala seduce a los profesores (RC).
Todas me llaman gato (CV).
21-5: Campeón (CA).
La piel (CV).
22-5: Cara al sol que más caliente (RC).
Próxima estación (CV).
25-5: A su excelencia la gustan las mujeres (RC).
26-5: Se acabó el petróleo (CV).
27-5: Ordinaria locura (RC).
Dos hombres y un destino (CV).
28-5: El corsario escarlata (CC).
La dama de la pantera borracha (CA).
29-5: Emmanuelle (CC).
La mujer del teniente francés (CV).
1-6: Zombi holocausto (CC).
2-6: Furia sin fin (CV).
3-6: El soplagaitas (RC).
4-6: La desnuda chica del relax (CC).
La luna (CV).
Objetivo: Patton (CA).
5-6: Rojos (CV).
8-6: El diablo en el convento (RC).
9-6: Navajeros (CA).
Terremoto 81 (CV).
11-6: Camarera de alquiler (CC).
¡To er mundo e güeno! (Esa España tan divertida) (RC).
12-6: Historia de Oliver (CV).
14-6: El puño ciego de Bruce (CV).
16-6: La conspiración el urbano (RC).
La fiesta (CV).
18-6: Yo, gran catador (RC).
El jinete eléctrico (CA).
En el estanque dorado (CV).
21-6: El hijo es mío (RC).
24-6: El cazador de tiburones (RC).
25-6: Novecento I (CV).
26-6: El fascista, la beata y su hija desvirgada (CA).
Las Chicas del bingo (CV).
30-6: Alien 2 (RC).
Banana Joe (CV).
2-7: Volver a empezar (RC).

- Gallipoli (CV).
- 3-7: Yo, Cristina F. (CV).
- 6-7: El avaro (CV).
- 8-7: Los siete magníficos del espacio (CV).
- 9-7: Celda sin número (RC).
- 10-7: El final de Damien (CV).
- 13-7: Aberración (RC).
- La saga de Bruce Le (CV).
- 15-7: Una mujer llamada Apache (CC).
- El último cazador (RC).
- 16-7: Runnig (CV).
- 17-7: Las tentaciones de Benedetto (CC).
- Vuelven los caraduras (CV).
- 19-7: Con ella llegó el escándalo (CC).
- 20-7: Garganta profunda en Tokio (CC).
- La patata caliente (RC).
- Paco el sereno (CV).
- 22-7: El destripador de Nueva York (RC).
- Servicios secretos paralelos (CV).
- 24-7: Spaguetti (CC).
- La noche de los generales (CA).
- Carros de fuego (CV).
- 27-7: Sólo Dios sabe la verdad (RC).
- 29-7: La seguían llamando Trinidad (RC).
- La luz del fin del mundo (CV).
- 30-7: Alien, el octavo pasajero (CV).
- 31-7: El planeta de los buitres (CV).
- 2-8: El retorno del hombre lobo (CC).
- 3-8: Abrazo mortal (RC).
- Quadrophenia (CV).
- 5-8: Aeropuerto 80 (CC).
- Portero de noche (RC).
- El desafío de las águilas (CV).
- 6-8: Reto a muerte a Bruce Le (CV).
- ¡Puños fuera! (CC).
- Angeles gordos (CV).
- 18-8: Juegos de noche (RC).
- Quo Vadis (CV).
- 12-8: Los amos de la noche (The Warriors) (CC).
- El Cid (RC).
- La guerra de las galaxias (CV).
- 14-8: La brigada de Sharky (CV).
- 16-8: El valle de la furia (CA).
- 17-8: Eutanasia de amor (RC).

- Golpe audaz (CV).
- 19-8: Veinte pasos para la muerte (CC).
Penitenciaría (RC).
Sueños de seductor (CV).
- 20-8: La llamaban... Pegafuerte (CA).
La venganza de la Pantera Rosa (CV).
- 21-8: Una vida de mujer (CC).
Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores (CV).
- 23-8: Golfus de Roma (CV).
- 24-8: Acero (RC).
- 25-8: La parte más apetitosa del hombre (CC).
Siete novias para siete hermanos (CV).
- 26-8: El luchador manco (RC).
- 27-8: Julia (CV).
- 28-8: Las 36 cámaras de Shaolin (CA).
Caray con el divorcio (CV).
- 31-8: Enfermera para todo (RC).
1-9: El imperio contraataca (CV).
2-9: La clínica del sexo (CC).
Jaimito no perdona (RC).
3-9: Las aventuras de Zipi y Zape (RC).
Mash (CA).
Escoria (CV).
- 4-9: Estos zorros, locos, locos, locos (CV).
- 7-9: Guyana, el crimen del siglo (RC).
- 8-9: Ambición fallida (CV).
- 9-9: Sadomanía (CC).
Aquella casa de al lado del cementerio (RC).
- 10-9: Fuego en el cuerpo (CV).
- 11-9: Asalto al fuerte Apache (RC).
El semental (CA).
Moonraker (CV).
- 13-9: El eroticón (CC).
- 14-9: Troll (RC).
Piraña (CV).
- 16-9: Por el amor de Cesarina (CC).
En septiembre (CV).
- 17-9: Martes y trece, ni te cases ni te embarques (RC).
Misterio en el Nilo (RC).
- 18-9: Tiburón 2 (CC).
Furiosamente enamorado (CV).
- 21-9: Fabricantes de pánico (RC).
El niño de su mamá (CV).
- 22-9: Confesiones de un taxi driver (CC).

- 23-9: Hasta la última gota de sangre (RC).
Las locas aventuras de Rabbi Jacob (CV).
- 24-9: Roma a mano armada (CA).
La escopeta nacional (CV).
- 25-9: Madame Petit (CC).
La leyenda del llanero solitario (RC).
Gran Prix en la montaña de los inventos (RC).
Los hermanos Marx en el Oeste (CV).
To be or not to be (CV).
- 29-9: Puente aéreo (CV).
- 30-9: Pasiones desenfrenadas (CC).
Un amor de primera clase (RC).
- 1-10: Tres sargentos bengalíes (RC).
Ben Hur (CA).
El regreso (CV).
- 2-10: Pepito, médico del seguro (RC).
El ojo de la aguja (CV).
- 5-10: Marcha triunfal (CC).
El hotel del amor (RC).
Corrupción criminal (CV).
- 8-10: Tormenta de Kung Fu en el paraíso (CA).
A contratiempo (CV).
- 9-10: Mamá cumple 100 años (CC).
Soldado azul (RC).
Rocky III (CV).
- 11-10: Simbad y el ojo del tigre (RC).
Alerta, misiles (RC).
- 13-10: Amor al primer mordisco (RC).
Como humo se va (CC).
- 14-10: En el corazón de la tierra (RC).
Un toque de distinción (RC).
Rescate en el Mar del Norte (CA).
El arquero de fuego (CV).
- 16-10: Cristóbal Colón de oficio... descubridor (RC).
El tigre de los siete mares (RC).
Delirios de grandeza (CA).
Poltergeist (CV).
- 20-10: El ojo mentiroso (CV).
- 21-10: Los sueños húmedos de Patricia (CC).
Los incorregibles albóndigas (CA).
- 22-10: Ivanhoe (RC).
El hombre elefante (CV).
- 23-10: Golpe maestro (RC).
La frontera (CV).

- 26-10: Casablanca (CA).
27-10: El justiciero ciego (CV).
28-10: La papisa Juana (CC).
Detectives casi privados (RC).
29-10: Popeye (CV).
30-10: Doctor ¿estoy buena? (RC).
La guerra de los niños (RC).
Por quien doblan las campanas (CA).
Los locos del bisturí (CV).
2-11: Vivir a tope (CC).
Dos granujas en el Oeste (RC).
Carrera salvaje (CV).
3-11: El huerto del francés (RC).
4-11: Mesalina, Mesalina (CC).
Los antagonistas (CV).
5-11: Citti, Citti, bang bang (RC).
Dónde estabas tú en el 82 (CV).
6-11: El hijo del cura (RC).
Busco amante para un divorcio (CA).
La plaza del diamante (CV).
8-11: El ardiente despertar de Emily (CC).
Los cinco invencibles (CV).
10-11: La guerra de los poderes ocultos (CV).
11-11: Los embarazados (RC).
El último refugio (CA).
12-11: La última pareja (CC).
La rebeldía de los bucaneros (RC).
Ha pasado un asesino (CV).
13-11: Pepe, no me des tormento (RC).
Justine de Sade (CC).
Las sandalias del pescador (CA).
Paradise (CV).
16-11: Dr. Jekyll y Mr. Hyde (RC).
17-11: Aberraciones sexuales de un diputado (CC).
Las siete cucas (CV).
18-11: La viuda indomable (RC).
19-11: Kramer contra Kramer (CA).
Otra mujer (CV).
20-11: Gloria (CC).
Los locos de Cannonball (RC).
El bolero de Raquel (CV).
22-11: La camarera negra (CC).
Tiernas primas (CV).
23-11: El buzón del placer (RC).

- Todo es posible en Granada (CV).
- 24-11: Un policía y medio (CC).
- 25-11: Patrick (RC).
La hija de Ryan (CV).
- 26-11: Tarzán 66 (RC).
Una mujer sola (CA).
- 27-11: Acto de posesión (CC).
Megaforce (RC).
Evasión o Victoria (CV).
- 30-11: Lo blanco, lo rojo y lo negro (RC).
1-12: Como en los viejos tiempos (CC).
Loca escapada a Las Vegas (CV).
- 2-12: Gorilas a todo ritmo (RC).
Robin Hood (RC).
- 3-12: El árbol de Guernica (CC).
Ausencia de malicia (CA).
El cazador (CV).
- 4-12: Ator el poderoso (RC).
El profesional (CV).
- 7-12: El chico (RC).
El Zorro (RC).
El lago azul (CA).
Jugando con la muerte (CV).
- 9-12: Ibiza al desnudo (CC).
Lo que el tonto se llevó (RC).
- 10-12: Aquí, un amigo (CV).
- 11-12: Destructor (RC).
Desaparecido (Missing) (CV).
- 13-12: Cuidado con las rubias (CC).
El hijo de la jungla (CV).
- 14-12: Las diosas del porno (RC).
Guerra de gansters (CV).
- 16-12: Los chulos (CC).
El regreso de los siete magníficos (RC).
El expreso de medianoche (CV).
- 15-12: Gringo (RC).
Encuentros en la Tercera Fase (CA).
- 18-12: El gran mogollón (RC).
La colmena (CV).
- 21-12: La svástica en el vientre (CC).
- 22-12: Star Trek II (RC).
El pelotón chiflado (CA).
Bellas, rubias y bronceadas (CV).
- 23-12: Las locuras de Parchís (CV).

- 24-12: 2001, una odisea del espacio (CC).
Tarzán de los monos (RC).
- 27-12: Le llamaban JR (RC).
Demonios en el jardín (CV).
- 28-12: La guerra de la patata (CC).
- 29-12: Mi amigo el fantasma (CV).
- 30-12: La justicia del Ninja (CC).
Ator 2, el invencible (RC).
- 31-12: Vendemos chocolate (CA).
¿Dónde estará mi hijo? (CV).

1983

- 3-1: Desmadre City USA (RC).
Loca por el circo (CV).
Bananas (CV).
- 5-1: Barcelona Sur (CC).
La jauría del vicio (RC).
Buenas noches señor monstruo (RC).
Colegas (CA).
Annie (CV).
- 7-1: Aeromozas apasionadas (CC).
- 8-1: Nacional III (RC).
Estoy en crisis (CV).
- 10-1: Cumpleaños mortal (CC).
- 11-1: Adiós... querida mamá (CC).
- 12-1: ¿Con quién me acuesto esta noche? (CC).
- 13-1: Ratas del asfalto (RC).
- 14-1: La gran prueba (CC).
Yo soy la justicia (CA).
Love Story (CV).
- 15-1: Fuerza 7 (RC).
El blanco, el amarillo y el negro (RC).
Tras la pista de la Pantera Rosa (CV).
- 18-1: Playa azul (CC).
Ahora me toca a mí (RC).
- 19-1: Historia macabra (CV).
- 20-1: El día del Cobra (RC).
- 21-1: Bombardero (CA).
La historia de un hombre ridículo (CV).
- 22-1: Escándalo en el convento (CC).
La cosa (RC).
Bugsy Malone, nieto de Al Capone (RC).
Padres no hay más que dos (CV).
- 25-1: Las mujeres de Jeremías (RC).

- 26-1: La casa de los horrores (CV).
27-1: La amante ambiciosa (RC).
28-1: Sturm Truppen (Jo! qué guerra) (CC).
Tarzán en el Amazonas (RC).
Senso (CA).
La corrupción de Chirs Miller (CV).
29-1: El despertar (RC).
Meteoro (CV).
31-1: Locos de remate (CV).
1-2: Culo y camisa (RC).
2-2: Aeropuerto (CV).
3-2: Bananas mecánicas (CC).
En busca del huevo perdido (RC).
E.T., el extraterrestre (CV).
4-2: Tres panteras azules (RC).
Querelle, un pacto con el diablo (CA).
5-2: La violencia de Kelly (RC).
8-2: El exterminador (CC).
El barco de la muerte (RC).
9-2: El crack (CV).
10-2: Macabro (RC).
11-2: Fantomas (RC).
12-2: Runner (RC).
- 1997... Rescate en Nueva York (CV).
14-2: El superviviente (CC).
15-2: Jóvenes amiguitas buscan placer (CC).
Bachillerato del sexo (RC).
El tambor de hojalata (CA).
Hay un fantasma en mi cama (CV).
17-2: Quiero soñar (RC).
El matrimonio de María Braun (CA).
Ragtime (CV).
18-2: Ulyses (CA).
19-2: Toma el dinero y corre (CC).
El Ente (RC).
El tesoro de los tiburones (RC).
Cronwell, rey de los bárbaros (CV).
22-2: Cambio de esposas (RC).
Fuga de noche (CV).
23-2: El imperio del sexo (CC).
Thom Horn (CV).
24-2: Dónde está mamá (RC).
25-2: todos los hermanos eran valientes (CA).
Barriendo la escoba (CV).

- 26-2: El placer (CC).
Firefox, el arma definitiva (RC).
Tarzán en la India (RC).
Porky's (CV).
- 1-3: Aduiterio nacional (RC).
Chicas con gancho (CV).
- 2-3: Salto del tigre (CC).
- 3-3: El valle de los miserables (RC).
Rocky (CV).
- 4-3: Fin de año maldito (CA).
Triple cross (CC).
- 5-3: 1990: los guerreros del Bronx (RC).
Emboscada en Extremo Oriente (RC).
El loco, loco mundo del gendarme (CV).
- 7-3: Nefele (CC).
La comedia sexual de una noche de verano (CV).
- 8-3: Mandinga, ultraje a una raza (CV).
- 9-3: Angustia de silencio (CV).
- 10-3: Safari erótico (CC).
- 11-3: Charlie Bravo (CA).
Queridísima mamá (CV).
- 12-3: El Alamo (CC).
Valentina (RC).
Moby Dick (RC).
La tía de Carlos (CV).
- 15-3: Estación Polar Cebra (RC).
La chicharra (CV).
- 16-3: Los pornoaficionados (CC).
- 17-3: Los chicos de la compañía (RC).
Mi guardaespaldas (CV).
- 18-3: Tarzán en las minas del Rey Salomón (RC).
Hirides (Los intrépidos salvajes) (CA).
- 21-3: Alegrías de un viudo (CC).
Curso 1984 (RC).
Chispita y sus gorilas (CV).
El guerrero de la carretera (CV).
- 22-3: El orgasmo y el éxtasis (CC).
- 24-3: El marginado (CA).
- 24-3: El marginado (CA).
- 25-3: Gata caliente (CC).
Otra vez adiós (RC).
Combate mortal (CA).
El príncipe de la ciudad (CV).
- 26-3: Fantasma en el Oeste (RC).

- 101 dálmatas (CV).
- 28-3: Acorralado (RC).
Monseñor (CV).
- 29-3: Drácula (CC).
- 30-3: La batalla del porro (CA).
- 2-4: Desmadre a la americana (CC).
Menage a trois (RC).
Conspiración del silencio (RC).
Jesucristo Superstar (CV).
- 5-4: Mañana no amanecerá (CC).
Fredy el croupier (RC).
De camisa vieja a chaqueta nueva (CV).
- 6-4: La petición (CC).
El día de la madre (RC).
La torre de los rehenes (CV).
- 8-4: El vengador (CA).
El Decamerón (CV).
- 9-4: Doña Flor y sus dos maridos (CC).
Los pajaritos (RC).
Quien tiene un niño... tiene un tesoro (CV).
- 11-4: The Rolling Stone (RC).
- 12-4: Macabra, la garra del diablo (CC).
Malibu Beach (RC).
- 13-4: Angel de venganza (CV).
- 14-4: Enmanuelle blanca y negra (CC).
Una cama en la playa (RC).
- 15-4: El beso de la pantera (CV).
- 16-4: La cocina del infierno (CC).
La gran ruta hacia China (RC).
El séptimo de caballería (RC).
Un rolls para Hipólito (CV).
- 19-4: Trágala perro (RC).
- 20-4: Vicios de verano (CC).
Las mujeres de 30 años (CV).
- 21-4: Trampa para un violador (RC).
- 22-4: La montaña del adiós canibal (CC).
Granujas a todo ritmo (CA).
Hablamos esta noche (CV).
- 23-4: Organización Amsterdam (RC).
Ricas y famosas (CV).
- 26-4: Al sur del Edén (CC).
- 27-4: Asesinato en el Comité Central (CV).
- 28-4: Hangar 18 (RC).
Duelo al sol (CV).

- 29-4: El estafalario prisionero de Zenda (CA).
30-4: Un investigador insólito (CC).
El muro (RC).
El supersheriff (CV).
3-5: Las verdes vacaciones de una familia bien (CC).
Si las mujeres mandaran (CV).
4-5: Libertad condicional (CV).
5-5: La otra cenicienta (RC).
6-5: Cliché picante (CC).
Fama (CA).
El último metro (CV).
7-5: El último tren de Gun Hill (CC).
JR contraataca (RC).
Las aventuras de Jack London (RC).
Victor o Victoria (CA).
9-5: Colegialas lesbianas y el placer de pervertir (CC).
10-5: Un hombre lobo americano en Londres (CV).
Héctor (RC).
12-5: Masacre en el condado de Cuello Rojo (RC).
13-5: Artes borrachas, puños rotos (CA).
La casa de cristal (CV).
14-5: Una rubia del calibre 38 (CC).
Cristal oscuro (RC).
El felino (RC).
En busca del arca perdida (CV).
16-5: Blue Jeans (CC).
18-5: Sábado, sabadete (CC).
Psicópata (CV).
19-5: Hombre libre (RC).
20-5: El E.T.E. y el otro (RC).
La trampa de la muerte (CV).
21-5: El final de la cuenta atrás (RC).
Muertos y enterrados (RC).
Aterriza como puedas II (CV).
23-5: Apocalipsys canibal (CC).
24-5: Phobia (RC).
25-5: Los líos de Estefanía (CV).
26-5: Dulce piel de mujer (CC).
Ghandhi (CA).
27-5: Más fuerte, muchachos (RC).
Volver a empezar (CV).
28-5: Sin bragas y a lo loco (CC).
30-5: El espejo roto (CV).
31-5: La ley de la horca (RC).

- Tootsie (CV).
- 1-6: El dictador (RC).
- 3-6: Dos mulas y una mujer (CC).
- 4-6: Cocodrilo (RC).
- 6-6: El triángulo de las desnudas (CC).
- 7-6: Africa excitación (RC).
- 8-6: The Jazz Singer (CV).
- 9-6: Ni se lo llevó el viento ni puñetera falta que hacía (RC).
- 10-6: Tiempo para morir (CC).
- Ludwing (CV).
- 11-6: Manhathan Baby (RC).
- El amante de Lady Chatterley (CA).
- El currante (CV).
- 13-6: Orgasmo caliente (CV).
- 14-6: Lady porno (RC).
- 15-6: Con las bragas por los suelos (CC).
- Infarto para un don Juan (CV).
- 16-6: Duelo a muerte de Kung Fu (RC).
- 17-6: Cinco tenedores (CA).
- Lolita (CV).
- 18-6: Madame Claude (CC).
- Oficial y Caballero (RC).
- Los cañones de Navarone (CV).
- 21-6: La sepultada viva (CV).
- 22-6: La mano (CV).
- 24-6: La primera lección (CV).
- 25-6: To er mundo e mejó (RC).
- La bella durmiente (CV).
- 27-6: ¡Dale fuerte, Jerry! (CA).
- 28-6: Experimentos humanos (RC).
- 29-6: Venganza sangrienta (CV).
- 30-6: La maestra va al mar con toda la clase (RC).
- Manhathan (CV).
- 1-7: Anni Hall (CV).
- 2-7: Veredicto final (RC).
- Tiempos modernos (CA).
- El dormilón (CV).
- 4-7: Hanky Porky (una fuga chiflada) (CV).
- 6-7: Cola, Candy, Chocolate (CC).
- La viuda del tonto (RC).
- Los camioneros están como un tren (CV).
- 7-7: La furia de Jackie (RC).
- 8-7: Historia de unas bragas azules (CC).
- Los autonómicos (CA).

- Sayonara (CV).
- 10-7: Yo, el jurado (RC).
Tob y Toby (CV).
Espartaco (CV).
- 12-7: Los ojos de la cárcel (RC).
Nunca en horas de clase (CV).
- 13-7: Bendición mortal (CV).
- 14-7: Mujer de vacaciones... amante en la ciudad (RC).
- 15-7: Yo hice a Roque III (CC).
La mujer del teniente francés (CV).
- 16-7: El triunfo de un hombre llamado caballo (RC).
Un enredo para dos (CA).
Grease (CV).
- 19-7: Calígula 3. La historia jamás contada (RC).
Supersonic Man (CV).
- 21-7: Patrizia (CC).
La gran aventura de los Parchís (CA).
Frances (CV).
- 22-7: El gato borracho, maestro de Kung-Fu (RC).
Miguel Strogoff (CV).
- 23-7: Los nuevos bárbaros (RC).
- 26-7: Patos salvajes (CC).
La pitoconejo (RC).
El barrendero (CV).
- 28-7: En busca del avión perdido (RC).
El rey de los cobras (CV).
- 29-7: La caída de los dioses (CV).
- 30-7: Duro de pelar (CC).
Piernas cruzadas (RC).
Muerte bajo el sol (CV).
- 1-8: La galaxia del terror (CV).
- 2-8: Garganta profunda negra (RC).
- 3-8: En pelotas y a lo loco (CC).
Pinocho (CV).
Encadenados (CA).
- 4-8: Mi vida es mía (CV).
- 5-8: El gendarme y los extraterrestres (RC).
- 6-8: La rockera (CC).
Dos horas antes de Jesucristo (CV).
La recluta Benjamín (CA).
- 8-8: Violación en el último tren de la noche (CC).
- 9-8: La camarera viola a los turistas (RC).
- 10-8: El buen ladrón (CV).
Luces en la ciudad (CA).

- 11-8: Apáñatelas como puedas (RC).
Y después le llamaron magnífico (CV).
- 12-8: Fama (CV).
La gran pelea (CC).
- 13-8: Los piratas (RC).
La decisión de Sophie (CV).
La escopeta nacional (CA).
- 16-8: La furia de Chicago (RC).
- 17-8: ¡Mujeres, mujeres y más mujeres! (CC).
Rebeca (CA).
- 18-8: Azúcar y miel (RC).
Un puente lejano (CV).
- 19-8: El infierno de las mujeres (CC).
Los héroes de Telemark (CV).
- 20-8: USA, violación y venganza (RC).
The beast master (CV).
Ese oscuro objeto del deseo (CA).
- 23-8: Llámame Mr. Charly (RC).
Profesión: el especialista (CV).
El gran dictador (CA).
- 24-8: Horacio y el bailón de don Fulgencio (CC).
- 25-8: Pánico (RC).
Sissi emperatriz (CV).
- 26-8: La puerta del cielo (CV).
- 27-8: Sobrenatural (RC).
Ultimatum (CV).
- 29-8: Movida en la Universidad (CV).
- 1-9: Gigelli (CC).
Mis relaciones con Ana (Tiempo de desamor) (RC).
Recuerda (CA).
Chacal (CV).
- 2-9: Peleas callejeras (CC).
Amor de verano (RC).
- 3-9: Paso decisivo (CA).
El padrino (CV).
- 5-9: Dos y dos, cinco (CA).
- 6-9: Al filo de la medianoche (RC).
La bestia bajo asfalto (CV).
- 7-9: El incansable prostituto (CC).
- 8-9: El árbol del ahorcado (CA).
Se nos ha perdido un dinosaurio (CV).
- 9-9: La muerte tenía un precio (CA).
Superman III (CV).
- 10-9: Vestida para matar (CC).

- Lord dragón (RC).
- 13-9: Grupo suicida (RC).
- 14-9: El mundo sexual de la pareja (CC).
- 15-9: Defiende tu vida (RC).
- Caza salvaje (CA).
- 16-9: Bajo sospecha (CV).
- 17-9: La furia (CC).
- El Sur (RC).
- Androide (CV).
- 20-9: Adolescencia (CC).
- Las tortugas de la Inquisición (RC).
- Sólo cuando me río (CV).
- 22-9: Otelo (RC).
- Después del amor (CV).
- 23-9: El león del desierto (CC).
- 24-9: Límite 48 horas (RC).
- El hombre de las pistolas de oro (CV).
- 26-9: Tarzán, el hombre mono (CC).
- El hombre del río Nevado (CV).
- 27-9: La espada salvaje de Krotar (RC).
- Los cateados (CV).
- 28-9: Lulú, la esposa erótica (CC).
- 29-9: Manos de seda (CA).
- Phantasma (CV).
- 30-9: El resplandor (CV).
- 1-10: Profesor eroticus (CC).
- Duelo en las profundidades (RC).
- El vengador de los mayas (RC).
- La cosa (CV).
- El jovencito Frankenstein (CV).
- 4-10: Viscosidad (CC).
- Bienvenido Mr. Chance (RC).
- El bueno, el feo y el malo (CA).
- 5-10: El poder de los celos (CV).
- 6-10: El rey del timo (RC).
- 7-10: Salón Kitty (CC).
- El mago de Oz (CV).
- 8-10: Las autosuyas (CV).
- 10-10: Puños fuera (RC).
- 11-10: Los bingueros (CC).
- El tigre vuelve al ataque (CA).
- Viernes 13, tercera parte (CV).
- 13-10: Mil dólares al día (RC).
- La leyenda del valiente (RC).

- 14-10: Tarzán 66 (RC).
Buscando a Perico (RC).
- 17-10: Agítese antes de usarla (RC).
Brubaker (CA).
Octopussy (CV).
- 18-10: Cuando los pechos bailan (CC).
- 20-10: Llama un extraño (RC).
Esperando a papá (CV).
- 21-10: Afrodita (CC).
1919: Crónica del Alba (RC).
Terror en el espacio (RC).
El año en que vivimos peligrosamente (CV).
- 25-10: Los vecinos del segundo (CV).
- 26-10: Las perversiones de Wanda (RC).
- 27-10: Eva-Man (CC).
Moscú no cree en las lágrimas (CA).
- 28-10: Stayng Alive (RC).
Ludwing (CV).
- 29-10: Tarzán y la fuente mágica (RC).
Que nos quiten lo bailao (CV).
- 31-10: Los jóvenes y sus locos cacharros (CC).
Garbancito de La Mancha (RC).
- 2-11: El poder no perdona (CA).
Vuelo a las estrellas (CV).
- 3-11: Sexualmente vuestro (CV).
Cuernos con salsa picante (RC).
- 4-11: Patrimonio nacional (CA).
Una noche en Casablanca (CV).
- 5-11: Psicosis II. El regreso de Norman (RC).
El incendio de Roma (RC).
Bruce Le. El furor del dragón (CV).
- 7-11: Hielo verde (CV).
Buenas noches, señoras y señores (CC).
- 8-11: Criaturas en celo (CC).
- 9-11: Antonieta (RC).
Saltarina (CV).
- 10-11: Ya soy mujer (RC).
- 11-11: El solterón domado (CA).
El cliente muerto no paga (CV).
- 12-11: Como eliminar a su jefe (CC).
El crack 2 (RC).
El trueno azul (CV).
- 14-11: Tortilla a la italiana (CC).
- 15-11: La marca de la mariposa (RC).

- 16-11: Bésame tonta (CV).
17-11: Jekyll y Hyde... hasta que la risa les separe (RC).
American Graffiti (CA).
18-11: La vendedora de ropa interior (CC).
Impacto (CV).
19-11: Flashdance (RC).
Mogambo (CA).
Bearn o la sala de las muñecas (CV).
22-11: Loco de amor (CV).
23-11: La novicia musulmana (CC).
Puño mortal (CV).
24-11: Mata y mata otra vez (RC).
Novecento (CA).
25-11: Al oeste de río Grande (CV).
26-11: Diez negritos (CC).
Juana la Loca... de vez en cuando (RC).
Días de amor y venganza (CA).
Bad boys (CV).
28-11: Los violadores (CC).
29-11: El golpe de paraguas (RC).
30-11: Todos al suelo (CV).
1-12: Perdón señorita ¿es usted normal? (RC).
Novecento II (CA).
El asesino de Shogun (CV).
2-12: Vuelven los caraduras (CC).
Constantino el Grande (RC).
¿Qué me pasa, doctor? (CV).
3-12: El mundo loco de Jerry (RC).
Aterrizo como puedas (CA).
El arreglo (CV).
6-12: Gay Club (CC).
La casa más divertida de Texas (RC).
7-12: Soldados de plomo (RC).
Solo contra todos (RC).
El imperio contraataca (CA).
Que vienen los socialistas (CV).
9-12: La leyenda de Bill Divlin (RC).
Ator, el poderoso (RC).
10-12: Fuga del Bronx (RC).
Juegos de guerra (CV).
12-12: Las calientes bolcheviques (CC).
13-12: La profesora de educación sexual (RC).
14-12: Los chulos (CV).
15-12: Explosión de violencia (CC).

- Perversión en el paríso (RC).
- El pico (CA).
- 16-12: La conquista de la Tierra (RC).
- Juego de poder (CV).
- 17-12: Los liantes (CC).
- Aquel excitante curso (RC).
- Los caraduras (CV).
- 19-12: El As (CV).
- 20-12: Al doctor Jekyll le gustan calientes (RC).
- 22-12: Club privado (CC).
- Cristóbal Colón de oficio... descubridor (RC).
- Escalibur (CV).
- 23-12: Guerra de gansters (CA).
- 24-12: Porky's II (RC).
- Bruce Le y los invencibles del kárate (RC).
- La magia de Parchís (CA).
- Los paladines (CV).
- 27-12: El hijo del cura (CC).
- Los profesionales del oro (RC).
- 28-12: La cabra (CV).
- 29-12: Un enredo para dos (CC).
- ¡To er mundo e güeno! (Esa España tan divertida) (RC).
- 30-12: El mono borracho ataca otra vez (CA).
- Un día en las carreras (CV).
- 31-12: El despegue de las águilas (CC).
- Duelo final (RC).
- Jaws 3-D, el gran tiburón (CV).

1984

- 4-1: La invasión de los Zombies (CC).
- Los piratas de las islas salvajes (RC).
- 5-1: Proceso Paradine (CA).
- El último americano virgen (CV).
- 7-1: Lo mejor de Benny Hill (CC).
- Entra en acción (RC).
- Relevo de un pistolero (RC).
- El mono borracho ataca otra vez (CA).
- La loca historia de los tres mosqueteros (CV).
- 9-1: La viosa y la menor (CC).
- Parchís entra en acción (RC).
- 10-1: Para no divorciarse... mejor ser pobre (RC).
- Los locos del bisturí (CV).
- 12-1: 3 x 4 (RC).
- Sueños de seductor (CA).

- La isla del fin del mundo (CV).
- 13-1: Buenas noches Sr. Monstruo (RC).
Apocalypse Now (CV).
- 14-1: Los pecados del Lady Chatterley (CC).
Dos superesbirros (RC).
Porky's (CA).
Martes y 13... ni te cases ni te embarques (CV).
- 17-1: Gamiani (CC).
- 18-1: La noche del terror (RC).
El batallón más loco del Oeste (CV).
- 19-1: Cara a cara (CC).
En el estanque dorado (CA).
- 20-1: Tímido y salvaje (RC).
Deprisa, deprisa (CV).
- 21-1: La isla (CC).
Seguimos fumando (RC).
Un dólar y una tumba (RC).
Clave: Omega (CV).
- 23-1: Mi pecado es ser joven (CC).
- 24-1: Cuando fuimos campeones (RC).
- 25-1: Tú me hiciste mujer (CV).
- 26-1: Con faldas y a lo loco (RC).
El soplaitas (CA).
- 27-1: Misterio en el Nilo (CC).
La reina de la selva (RC).
La mujer de al lado (CV).
- 28-1: Alien, el octavo pasajero (CC).
El regreso de los perros callejeros (RC).
Una mujer descasada (CA).
- 29-1: Alerta en las praderas (CA).
Tin-Tan, los reyes de la risa (CA).
Los evadidos del Mekong (CV).
- 1-2: Neumonía erótica (CC).
- 2-2: El mejor amante del mundo (CA).
El cartero siempre llama dos veces (CV).
- 4-2: Golpe por golpe (CC).
El lago azul (CA).
El membrillo (CV).
- 10-2: Interiores (CV).
- 11-2: Polo de limón (CC).
- 13-2: En busca del polvo perdido (CC).
El retorno del Jedi (RC).
- 16-2: La vida de Brian (CC).
Fermino singular (RC).

- 17-2: Gary Cooper que estás en los cielos (CA).
18-2: Class (RC).
 Las aventuras del tesoro perdido (RC).
21-2: El asesino del cementerio etrusco (RC).
23-2: Las lesbianas y la caliente niña Julieta (CC).
 Blancanieves y los 7 sádicos (RC).
24-2: La muchacha de las bragas de oro (CC).
 La naranja mecánica (CA).
27-2: Chinatown (RC).
28-2: La patrulla de los inmortales (CC).
 72 horas para pecar (RC).
 1-3: A través del espejo (RC).
 Distrito apache (CA).
 2-3: A brazo partido (CC).
 La maldición de la Pantera Rosa (RC).
 Django (RC).
 5-3: Una virgen para Calígula (CC).
 La Lola nos lleva al huerto (CV).
 6-3: Faltas revoltosas (RC).
 7-3: Angustia en el Hospital Central (CV).
 8-3: El proceso de Burgos (RC).
 Posesión infernal (CA).
 9-3: Los unos y los otros (CV).
10-3: Madre superiora del pecado (CC).
 Los locos de Cannombal II (RC).
 Bruce Le: la ira del Dragón ataca (RC).
 Nunca digas nunca jamás (CV).
13-3: Los amantes del Zodiaco (CC).
 Una mujer de segunda mano (RC).
15-3: Bronco Billy (CC).
 Sin aliento (RC).
 El ser (CV).
16-3: Le llamaban Dragón Gordo (RC).
 Recuerdos... (CV).
17-3: Onofre el virgo (CC).
 Candillejas (CA).
 El crimen de Cuenca (CV).
19-3: El expreso de Corea (RC).
20-3: Las cosas de Richard (CV).
22-3: Report de colegialas 12: Ansia de placer (CC).
 Los despiadados (RC).
 La gata sobre el tejado de Zinc (CA).
 Carmen (CV).
24-3: Bajo el fuego (RC).

- La caída de Roma (RC).
- 26-3: Caray con el divorcio (CC).
Vestida de azul (RC).
Objetivo mortal (CV).
- 27-3: En los límites de la realidad (RC).
La gran juerga (CV).
- 29-3: Con las bragas en la mano (CC).
Amarcord (RC).
El caso Almería (CA).
- 30-3: Las bicicletas son para el verano (RC).
En busca del dragón dorado (RC).
Zelig (CV).
- 31-3: El Cid (CA).
Truhanes (CV).
- 2-4: Bacanales romanas (CC).
- 3-4: Soy tu hija ¿te acuerdas? (CV).
- 4-4: La noche de San Lorenzo (CV).
- 5-4: Cole, cole, que te como (CC).
Semilla de mujer (RC).
Asalto al Banco Central (CA).
- 6-4: Queremos un hijo tuyo (CC).
El tesoro de la diosa blanca (RC).
Sonata de otoño (CV).
- 7-4: La muerte de Mikel (CV).
- 10-4: El cuerpo más bello del mundo (CC).
Bruce Le contra dedo de hierro (RC).
- 12-4: La dama de rojo (RC).
- 13-4: Tráfico de menores (CC).
Jack y la bruja (CA).
Hola mister Dugan (CA).
Faraón (CV).
- 14-4: Risky Bussines (RC).
Tarzán en el Amazonas (RC).
E.T., el extraterrestre (CV).
- 17-4: Los 10 mandamientos (CA).
- 18-4: Cambio de esposas (CC).
Primer festival de Mortadelo y Filemón (RC).
Blancanieves y los 7 enanitos (CV).
Evasión o victoria (CV).
- 21-4: Profesor a mi medida (CC).
Impacto súbito (RC).
El día después (CV).
- 24-4: El marqués, la menor y el travestí (CC).
El golpe II (RC).

- Love Story (CA).
- 25-4: Nueva York bajo el terror de los Zombi (RC).
- 26-4: Macumba sexual (CC).
El carnaval de las bestias (RC).
El club de los calados (CV).
- 27-4: Carros de fuego (CV).
- 28-4: Solo contra la ciudad (CC).
Fanny Hill (RC).
Bruce Le contra los espíritus de Saolin (RC).
Cujo (CA).
- 30-4: Padre no hay más que dos (CC).
- 4-5: La violencia del sexo (CC).
Fort Apache (CA).
Interiores (CV).
- 5-5: La zona muerta (RC).
Comando en el mar de China (RC).
Los invencibles (CV).
- 7-5: Basket music (CC).
Moulin Rouge (CA).
Bingo Bango (CV).
- 9-5: Los amores impuros de Sybille (CC).
Pistoleros de la Casa Grande (RC).
Orden de búsqueda (CV).
- 10-5: La hija rebelde (RC).
Los hijos de Sánchez (CV).
- 11-5: Ordinaria locura (CC).
Juicio contra un cura (CA).
- 12-5: Harry e hijo (RC).
La jungla de cemento. Acorralada de muerte (CV).
- 14-5: Mujer de noche (CC).
- 15-5: Una noche en coche-cama (RC).
Las noches secretas de Lucrecia Borgia (CV).
- 17-5: Los extremeños se tocan (CC).
La gran quiniela (RC).
Bajo en nicotina (CA).
El mundo está loco, loco, loco (CV).
- 18-5: Foot-loose (RC).
Fanny y Alexander (CV).
- 19-5: Loco, loco Kunf Fu (CC).
Colorado Jim (RC).
- 21-5: Belle de Jour (CA).
- 22-5: Catherine Cherie (CC).
- 23-5: Tres polis peligrosos en Nueva York (RC).
El reto del samurai (CV).

- 24-5: La patulla chiflada (RC).
Tristana (CA).
- 26-5: Operación Ogro (CC).
Gorky Park (RC).
Popeye, brazo de hierro (RC).
Venganza sin ley (CA).
El exterminador de la carretera (CV).
- 29-5: La doctora de los marineros (RC).
Sanguinarios (CV).
- 30-5: Orinoco (CC).
- 31-5: Los ritos sexuales del diablo (RC).
1-6: El amor a medianoche (CA).
2-6: Desayuno con langosta (CC).
Angel (RC).
Asesinato en el Orient Express (CV).
- 5-6: Matonas de Oriente (CC).
Por la piel de un policía (CV).
- 7-6: El planeta de los dinosaurios (CC).
Canibal feroz (RC).
Epílogo (CV).
- 8-6: Tensión (CC).
Roma 2072 D.C. Los gladiadores (RC).
El general de la Rovere (CA).
- 9-6: El Ansia (CV).
- 12-6: Lo que el Oeste se llevó (CC).
Mi mujer vuelve al colegio (RC).
Sube y baja (CV).
- 14-6: La pandilla maldita (CC).
Proyecto Brainstorm (CV).
- 15-6: Caza en Vietnam (RC).
- 16-6: Star 80 (CV).
- 18-6: Fuego (CC).
- 19-6: Victoria. La gran aventura de un pueblo (CV).
- 20-6: Concorde affaire (RC).
La fuerza del cariño (CV).
- 22-6: Mi adúltero esposo (CC).
Tom Horn (CA).
- 23-6: Elegidos para la gloria (RC).
- 25-6: Prostitución... al desnudo (CC).
- 27-6: Jaimito y la enfermera arman guerra en el hospital (RC).
- 28-6: El dragón del lago de fuego (CV).
- 29-6: Las noches de Cabiria (CV).
- 30-6: Tiernas primas (CC).
Silkwood (RC).

- Tres mujeres de hoy (CA).
Akelarre (CV).
- 3-7: Brujas mágicas (RC).
To er mundo e... mejó (CV).
- 4-7: Pasión inconfesable (CC).
- 5-7: Una tarde en el circo (CV).
El misterio de las doce sillas (CV).
- 7-7: No me pises los cordones (CC).
Últimas tardes con Teresa (RC).
Jóvenes guerreros (CV).
- 10-7: Tres de la Cruz Roja (CC).
- 12-7: La señora ha sido violada (CC).
La loca historia del mundo (CV).
- 13-7: Gwendoline (RC).
- 14-7: La guerra de los policías (CC).
Yentl (CV).
- 17-7: Adán y Eva (RC).
- 18-7: Paradise (CV).
- 20-7: Dulces horas (CV).
- 21-7: As de ases (RC).
La sofá (CV).
- 24-7: Tuareg (CV).
- 27-7: Un día en Nueva York (CV).
Klute (RC).
- 28-7: El cura ya tiene un hijo (CV).
Entre tinieblas (RC).
- 31-7: David (RC).
Jaleo en el hotel Excelsior (CV).
- 2-8: West Side Story (CV).
- 3-8: She (RC).
- 4-8: Y del seguro... ¡libranos, señor! (CV).
- 6-8: Escuela privada... para chicas (CV).
- 7-8: La isla virgen (RC).
- 8-8: Cinco días, un verano (CV).
- 10-8: La mujer del juez (RC).
Los santos inocentes (CV).
- 11-8: Las verdes vacaciones de una familia bien (CC).
- 14-8: Extraña seducción (RC).
- 16-8: El piso deslizante sobre la garra del dragón (CC).
Los locos, locos carrozas (RC).
- 18-8: Viaje alucinante (CC).
Break dance (RC).
El hombre que sabía demasiado (CV).
- 20-8: Depravación (CC).

- 21-8: El derecho a matar (CV).
- 23-8: Festival de Charles Chaplin (CC).
Porno: situación límite (RC).
La naranja mecánica (CV).
- 24-8: Hace un millón de años (CC).
Lucifer (CA).
- 25-8: El marginal (RC).
Viernes 13. Último capítulo (CV).
- 27-8: La muerte de un quinquí (CC).
- 28-8: Pares y nones (RC).
Sólo para tus ojos (CV).
- 30-8: Triunfo y caída de Idi Amin (CC).
Aventurero de medianoche (RC).
Escarabajos asesinos (CV).
- 31-8: Tras el corazón verde (RC).
Jesucristo Superstar (CV).
- 1-9: Pan de ángel (CA).
Sal gorda (CV).
- 3-9: El último pecado de la burguesía (CC).
- 4-9: Terror en Amityville (CV).
- 7-9: No me toques el pito que me irrita (CC).
Desmadre en la autopista (CA).
- 8-9: Infierno entre rejas (RC).
Los jueces de la ley (CV).
- 10-9: Sueca bisexual, necesita semental (CC).
- 11-9: Anni, la virgen de Saint-Tropez (RC).
1979... rescate en Nueva York (CV).
- 12-9: Gomía, terror en el mar Egeo (RC).
Quién tiene un amigo, tiene un tesoro (CV).
- 13-9: 10 (CV).
- 14-9: Ulyses (CC).
Supergirl (RC).
- 15-9: El tesoro de las cuatro coronas (CA).
Oficial y caballero (CV).
- 17-9: Calígula y Mesalina (CC).
- 19-9: Yo, Cristina F... (RC).
Los cañones de la furia (CV).
- 20-9: El patrullero 777 (CV).
- 21-9: Los caprichos de Gloria (CC).
Los chicos del maíz (RC).
La decisión de Sophie (CV).
- 22-9: Viaje al centro de la Tierra (CA).
Lío en Río (CV).
- 25-9: Las mujeres de Jeremías (CC).

- 26-9: La niña cañón y Don Máximo el ligón (RC).
El último kamikaze (CV).
- 27-9: Cama, sexo y matrimonio (CC).
Luz de gas (CV).
- 28-9: Feliz Navidad, Mr. Lawrence (RC).
- 29-9: El fascista, doña Pura y el follón de la escultura (CC).
Acorralado (CA).
- 2-10: La odisea erótica de Miriam (CC).
El aventurero de medianoche (RC).
Bruce Le: operación dragón (CV).
- 5-10: El regreso de los 7 magníficos (CC).
Splash (CV).
- 6-10: Loca academia de policía (RC).
Grease (CA).
- 8-10: Bum, Bum, el país de las abejas (CA).
Chaplin, el rey de la risa (CA).
- 9-10: Orgía de ninfómanas (CC).
Taffy (CA).
Golpe audaz (CA).
- 10-10: Maná del oro y el perrito azul (CA).
El próximo año a la misma hora (CA).
Indiana Jones (CV).
- 11-10: La fabulosa aventura de las barcas (CA).
Buitres sobre la ciudad (CA).
- 13-10: El retorno del tigre (CC).
Play boy en paro (RC).
Curso 1984 (CA).
- 16-10: Una mujer como Eva (CC).
- 17-10: Uno rojo, división de choque (RC).
- 19-10: El muro (CV).
- 20-10: La hija de Ryan (CC).
Trueno (RC).
La conquista de Albania (RC).
Galáctica (CA).
Papillón (CV).
- 23-10: Cuentos eróticos (CC).
Aberraciones sexuales de una rubia caliente (RC).
- 25-10: El asesino de Rosemary (RC).
Las alegres chicas del Colsada (CV).
- 26-10: El viejo maestro del Kung Fu (CC).
Christine (CV).
- 27-10: Beat Street (RC).
El monstruo de las bananas (RC).
El dinero de los demás (CA).

- Los valientes visten de negro (CV).
- 30-10: Creepshow (RC).
- 31-10: Ansias de placer de una adolescente (CC).
En el Oeste se puede hacer amigo (RC).
Las aventuras de Tom Sawyer (CA).
El gran triunfo (CA).
Ojos de fuego (CV).
- 2-11: El amargo deseo de la propiedad (CC).
Poppers (RC).
Los cuatrerros (RC).
Hair (CV).
- 3-11: Teodoro, métele mano al tesoro (CC).
El gran triunfo (CA).
Mil gritos tiene la noche (CV).
- 6-11: Veredicto final (RC).
El expreso hacia la muerte (CV).
- 8-11: El dulce meneo (CC).
La gorila (RC).
- 9-11: Hasta la última gota de sangre (RC).
El cielo puede esperar (CV).
- 10-11: Aquí un amigo (CC).
Al Este del Oeste (RC).
El rey de los gorilas (CA).
Gente corriente (CA).
Motín a bordo (CV).
- 13-11: Un hombre... una ciudad (CC).
Porky's II. Al día siguiente (RC).
La cripta (CV).
- 14-11: Tragedia sexual de una menor (CC).
- 16-11: Aquellos locos chalados en sus locos cacharros (RC).
Gandhi (CA).
Quadrophenia (CV).
- 17-11: La luz del fin del mundo (CC).
Kaliman, el hombre increíble (CA).
Día de perros (CV).
- 19-11: Trampa para un violador (CC).
Despedida de soltero (RC).
- 20-11: El odio de los McGuire (CV).
- 22-11: Ambición fallida (CC).
Mafalda (RC).
Sesión continua (CV).
- 23-11: La noche más hermosa (RC).
- 24-11: Hay un fantasma en mi cama (CC).
Jacky (CA).

- Furia de Titanes (CA).
 La leyenda de Tarzán (CV).
 26-11: Mares de China (CC).
 27-11: El tercer hombre (CC).
 28-11: Duelo en Alta Sierra (CC).
 29-11: La diligencia (CC).
 Desu Uzala (El cazador) (RC).
 La salamandra roja (CV).
 30-11: Baby Dolly (CC).
 De Dunquerque a la victoria (CC).
 Las aventuras de la abeja Maya (CA).
 Fedora (CA).
 Toma el dinero y corre (CV).
 1-12: El bazar de las sorpresas (CC).
 Calles de fuego (CV).
 4-12: Una pequeña movida (RC).
 Cecilia (CV).
 5-12: La insaciable (CC).
 6-12: Gremlins (RC).
 La espada salvaje de Krotar (RC).
 En busca del Arca perdida (CV).
 7-12: Tristán e Isolda (CA).
 10-12: Los dragones del sol (CC).
 Tasio (CV).
 11-12: Klitoris pecata mundi (CC).
 13-12: Perros de paja (CV).
 14-12: Striptease (CC).
 Tiempo de revancha (RC).
 Tiburón 3 (RC).
 Kuji Sayaka (CA).
 El golfo de San Francisco (CA).
 Bodas de sangre (CV).
 15-12: Danton (CC).
 Que he hecho yo para merecer esto (RC).
 Tootsie (CV).
 17-12: La violación (CC).
 18-12: El erótico y loco túnel del tiempo (RC).
 La diva (CV).
 19-12: Harry el suicio (CV).
 20-12: Carne apaleada (CC).
 Mujeres (RC).
 21-12: El Sur (CV).
 22-12: Señas particulares: hermosísimo (RC).
 La reina de la selva (RC).

- El pico (CA).
Heidi en la montaña (CA).
Mary Poppins (CV).
24-12: Amanecer rojo (CV).
26-12: La serpiente ataca de nuevo (CC).
La gran huída (RC).
27-12: Acto de posesión (CC).
Mercado del odio (RC).
En busca del avión perdido (RC).
Pippi lo pasa pipa (CA).
28-12: Bonita (CA).
Cria Cuervos (CV).
29-12: Mi tutor (CC).
Los albóndigas en remojo (RC).
Cazafantasmas (CV).
31-12: Un rolls para Hipólito (CA).

1985

- 2-1: Infielmente tuya (RC).
3-1: Calígula (CC).
La segunda guerra de los niños (RC).
4-1: Lassiter (RC).
La frontera (CA).
Wickie, el vikingo (CA).
5-1: Río Abajo (CV).
8-1: El despertar de la momia (RC).
9-1: La otra mitad del cielo (CV).
10-1: Serpico (RC).
11-1: El luchador manco (CC).
La próxima estación (CA).
Perfume de mujer (CV).
12-1: El coloso en llamas (RC).
Los aventureros del tesoro perdido (RC).
La biblia en pasta (CV).
14-1: Culo y camisa (CC).
15-1: La noche de los sexos abiertos (RC).
17-1: El Sur del Edén (CC).
La jungla del asfalto (RC).
Francés (CV).
18-1: Gunan, el guerrero (RC).
El clan del coraje (CV).
19-1: Kagemusha. La sombra del guerrero (CC).
El ascensor (RC).
Conan, el destructor (CV).

- 22-1: En busca del polvo perdido (CC).
La chica de las nalgas de fresa (RC).
- 23-1: Time-rider (El jinete del tiempo) (CV).
- 24-1: Yor, el cazador del futuro (RC).
- 25-1: Huevos revueltos (CC).
La mujer pública (CA).
La vuelta al mundo en 80 días, por el gato con botas (CA).
Dos en la carretera (CV).
- 26-1: Novatos (RC).
Tres sargentos bengalíes (RC).
En compañía de lobos (CV).
- 28-1: Sola ante el terror (CC).
- 29-1: No hagan olas. Haz el amor (CV).
- 30-1: Vaya movida (RC).
- 31-1: La centinela (CV).
- 1-2: La dama perversa (CC).
Mujeres de presidio (RC).
Las aventuras de Alicia (CA).
Dios salve a la reina (CA).
- 2-2: El rey del timo (RC).
1984 (CV).
- 5-2: Atlantic City (RC).
- 6-2: Por un puñado de dólares (CV).
- 7-2: Don Cipote de la manga (CC).
Hombres que rugen (RC).
- 8-2: La bestia y la espada mágica (RC).
Más fuerte muchachos (RC).
California Girl (CA).
La leyenda del lago mágico (CA).
La muerte de Mikel (CV).
- 9-2: Sangre en mis zapatos (CC).
Goma-2 (RC).
Top Secret (CV).
Las fantasías de Cuny (CV).
- 13-2: Los pornoaficionados (CC).
Kárate contra mafia (CV).
- 14-2: Latidos de pánico (RC).
- 15-2: Aventuras en el Sahara (CA).
El soñador aventurero (CA).
Demonios en el jardín (CV).
El sheriff y el pequeño extraterrestre (CV).
- 16-2: Un ruso en Nueva York (CC).
Embajador en Oriente Medio (RC).
Las locuras de Parchís (RC).

- Cumpleaños sangriento (CV).
- 19-2: Ricas, riquísimas (RC).
Vértigo en la pista (CV).
- 20-2: Jaimito el supermacho (CC).
- 21-2: Al diablo la pubertad (RC).
- 22-2: Ivahoe (RC).
La escopeta nacional (CV).
Loca por el circo (CV).
- 23-2: Ricco (CC).
Entre pillos anda el juego (RC).
La llave secreta (CA).
Aquel loco, loco, loco detective (CA).
Karate Kid (CV).
- 26-2: La noche de los muertos vivientes (RC).
- 28-2: Vicios sexuales (CC).
Ir a perderlo... y perderse (RC).
Tunka, el guerrero (CV).
- 1-3: El mago de los sueños (RC).
Detrás de la puerta (CA).
Jack y la bruja (CA).
Años dorados (CV).
- 2-3: La ciudad de las mujeres (CC).
Cowboy de medianoche (RC).
La cuerda floja (CV).
- 5-3: La fuerza de China (CC).
La doctora seduce al coronel (RC).
Carmen (CV).
- 7-3: Algo más que colegas (CV).
- 8-3: Los frutos de la pasión (CC).
Vigilante (RC).
Entre nosotras (CV).
- 9-3: Parchís contra el hombre invisible (RC).
El tiempo, el mago sabio (CA).
Una mujer en la ventana (CA).
El mejor (CV).
Chispita y sus gorilas (CV).
- 11-3: Botas negras, látigo de cuero (CC).
- 12-3: El enigma del Yate (RC).
- 13-3: Lobos humanos (CV).
- 15-3: Dos super dos (CC).
Superhombres (RC).
El hombre de Chinatown (Hammett) (CV).
King Kong contra Godzilla (CV).
La fabulosa aventura de las barcas (CA).

- 16-3: Profecía maldita (CC).
Terminator (RC).
Los gritos del silencio (CV).
- 18-3: El disparatado super agente 86 (CC).
- 20-3: El amor de Swan (RC).
- 21-3: María Rosa la mirona (CC).
Dos tejanos en la selva (CV).
- 22-3: Grupo salvaje (CV).
- 23-3: Movida de verano (CC).
Paris-Texas (RC).
Fanny Pelopaja (RC).
Historia de un soldado (CV).
Su juguete preferido (CA).
- 25-3: Stico (RC).
- 26-3: Bajo el volcán (RC).
Y la nave va (RC).
- 27-3: Broadway Danny Rose (RC).
- 28-3: La mujer de rojo (RC).
La historia interminable (CV).
La gran Pitufiesta (CV).
- 29-3: Historia sexual de O (CC).
El mundo loco de Jerry (RC).
- 30-3: La burla del diablo (CA).
- 2-4: En busca del diablo (CC).
Star Trek III: En busca de Spock (CV).
- 3-4: La furia de los 7 tigres (CC).
De tripas corazón (RC).
Duelo de Titanes (CV).
Sheena, reina de la selva (CA).
- 6-4: Missing (Desaparecido) (CC).
Bolero (RC).
Parchís entra en acción (RC).
La cosa (CV).
Stakeboard (CA).
- 8-4: Cristal oscuro (CV).
- 9-4: Mi año favorito (RC).
Juegos de guerra (CV).
- 10-4: La fuga de Segovia (CV).
- 11-4: Batida de raposas (CC).
Sahara (RC).
El regalo (CV).
- 12-4: Los pajaritos (RC).
Sopa de ganso (CV).
- 13-4: El hombre que mató a Billy el Niño (CC).

- La hoz y el Martínez (RC).
- 15-4: La mujer del teniente francés (CV).
- 16-4: La casa de las mujeres perdidas (CC).
El sueño del mundo perdido (RC).
Victoria 2 (CV).
- 17-4: Eric, el oficial de la reina (CV).
- 18-4: El viaje a la última estación (RC).
El padrino (CV).
- 19-4: Caza salvaje (CC).
Las aventuras de Pipín y sus amigos (RC).
El señor Galíndez (CV).
- 20-4: Bajo el volcán (RC).
Conan, el bárbaro (CV).
- 22-4: Golfus de Roma (CV).
- 24-4: Comando salvaje (CC).
Un genio en apuros (RC).
El beso de la pantera (CV).
- 25-4: Camino solitario (RC).
Juicio de faldas (CV).
- 26-4: Corazón de papel (CV).
- 27-4: El asesino tras la máscara (CC).
América loca (CA).
Vivamente el domingo (CV).
- 29-4: Desenfrenos carnales (RC).
El exterminador de la carretera (CV).
- 30-4: Salón y masaje (CC).
Elliot (CV).
Confidencias (CA).
- 3-5: Johnny cogió su fusil (CC).
Marcado para morir (RC).
El rollo de siempre (CV).
- 4-5: Broadway Danny Rose (RC).
Superdetective en Hollywood (CV).
- 6-5: Piernas asesinas (RC).
- 8-5: Blancanieves y... sus 7 amantes (CC).
- 9-5: Los rompepelotas II (RC).
- 10-5: Mundo dulce y cruel (CV).
- 11-5: Viva la muerte (CC).
2.010, odisea dos (CA).
Dune (CV).
- 14-5: La novia era él (CC).
Pesadillas (RC).
- 16-5: Cuerno de cabra (CC).
La vaquilla (RC).

- 17-5: Victoria 3 (CV).
18-5: Maravillas (CC).
 En un lugar del corazón (CV).
20-5: Las tentaciones de Benedetto (CC).
24-5: El pico (CC).
 Los fantasmas de Chapelier (CA).
 Amadeus (CV).
29-5: Spaguetti (CC).
30-5: Fieras radiactivas (RC).
31-5: Misión galáctica. Cyclón ataca (CC).
 Testimonio de mujer (CV).
 1-6: Gulag (RC).
 Quince años recién cumplidos (CV).
 3-6: Los implacables (CC).
 La Esfinge (CV).
 Paisaje después de la batalla (CA).
 4-6: Asesinando Norteamérica (RC).
 5-6: Bombardeo (CC).
 Un hombre lobo americano en Londres (CV).
 7-6: Rejas calientes (RC).
 El jardín del diablo (CV).
 8-6: El valle de la furia (CC).
 Enamorarse (RC).
 Acorralado (CV).
 Rojos (CA).
10-6: Playa sangrienta (CV).
11-6: La fuga de Eddie Macan (RC).
 Cimarrón (CV).
13-6: Corsario (CC).
 El estado de las cosas (CA).
14-6: Desaparecido en combate (RC).
 Curso 1984 (CV).
15-6: Los forjadores del mundo (CC).
 2.019, la caída de Nueva York (CV).
 Becket (CA).
17-6: Las nieves del Kilimanjaro (CV).
18-6: La ciudad blanca (CC).
 La tarasca (CA).
19-6: Escapada final (RC).
 La aventura del Poseidón (CV).
20-6: Pedro Navaja (CC).
21-6: ¡Qué tía la CIA! (CC).
 El gran mogollón (CV).
22-6: El regreso de los perros callejeros (CA).

- La fuerza del cariño (CV).
- 24-6: Apocalypsis Now (CV).
- 25-6: S.A.S Agente Malko (RC).
- 26-6: La hija de Ryan (CV).
- 28-6: La viuda negra (CC).
- Camila (RC).
- Potergeist (CA).
- Lo que el viento se llevó (CV).
- 29-6: El experimento Filadelfia (CV).
- 3-7: Motel (CC).
- El precio del peligro (CV).
- 5-7: Hasta que llegó su hora (CA).
- 6-7: Laberinto de pasiones (CC).
- Excalibur (CV).
- 8-7: El pelotón chiulado (CV).
- 10-7: Tasio (CV).
- 12-7: Una amenaza de millones (CV).
- 13-7: Víctima de la seducción (CC).
- El cafre (CA).
- El lago azul (CV).
- 15-7: Yentl (CV).
- 17-7: Los diez mandamientos (CV).
- 19-7: Cuernos picantes (CC).
- 20-7: Kramer contra Kramer (CV).
- 22-7: Los luchadores de Shaolín (CV).
- 24-7: El padrecito (CV).
- 26-7: El jovencito Frankenstein (CV).
- 27-7: Ben Hur (CV).
- 29-7: La isla misteriosa (CV).
- 31-7: El muro (CV).
- 2-8: Loca academia de policía 2. Su primera misión (CV).
- 9-8: Padre nuestro (CV).
- 14-8: Único testigo (CV).
- Aquí está el detalle (CA).
- 21-8: Erase una vez América I (CV).
- 23-8: Misión galáctica. Cylon ataca (CC).
- Pasaje a la India (CV).
- 27-8: Wagon Master (RC).
- El apartamento (RC).
- 28-8: Erase una vez en América II (CV).
- 29-8: American gigolo (CC).
- 30-8: Los goonies (CV).
- 4-9: Bellas rubias y bronceadas (CC).
- 5-9: La cenicienta (CV).

- Compadre (CV).
- 7-9: Diferencias irreconciliables (CV).
- 10-9: Guerreros del espacio (CV).
- 12-9: La casa de los horrores (CC).
Gandhi (CV).
- 13-9: Panorama para matar (CV).
- 18-9: San Valentín sangriento (CC).
- 19-9: Dumbo (CV).
Perras callejeras (CV).
- 21-9: ¡Alarma, California! (CA).
La selva esmeralda (CV).
- 25-9: Cazador a sueldo (CC).
- 26-9: Las cuatro estaciones (CA).
Gremlins (CV).
- 27-9: Ladrón de pasiones (CV).
- 28-9: El rey David (CV).
- 3-10: Loca academia de policía (CV).
- 4-10: Justicia salvaje (CV).
- 5-10: Lucha a muerte contra el dragón (CC).
- 8-10: Rebeldes temerarios (CV).
- 10-10: El resplandor (CV).
- 11-10: Acorralado II (CV).
- 14-10: La vuelta al mundo en 80 días (CC).
- 18-10: Las chicas del maíz (CV).
- 19-10: El donante (CV).
- 22-10: ¿Dónde vas Alfonso XII? (CC).
- 23-10: Atrapados en el miedo (CV).
- 24-10: Muertos y enterrados (CV).
- 25-10: El Capitán Veneno (CC).
Lady Halcón (CV).
- 28-10: Los cuatro implacables (CC).
- 30-10: El exorcista (CV).
- 2-11: La casa de Mary (CC).
El jinete pálido (CV).
Tigre Joe (CA).
- 7-11: Vestida para matar (CV).
- 8-11: La ventana indiscreta (CV).
- 9-11: Genarino, hombre objeto femenino (CC).
Aquellos tiempos del cuplé (CA).
Requiem por un campesino español (CV).
- 14-11: Veredicto final (CV).
- 15-11: Juicio sucio en Casablanca (CV).
- 16-11: Los celos del duende (CC).
Mad Max. Más allá de la cúpula del trueno (CV).

- 21-11: Cuentos de la Alhambra (CC).
Atlantic City (CV).
- 22-11: La corte del Faraón (CV).
- 25-11: La playa de las seducciones (CV).
- 27-11: Sed de poder (CV).
- 28-11: Chinatown (CV).
- 29-11: Mujeres, mujeres y más mujeres (CC).
- 30-11: Flecht, el camaleón (CV).
- 4-12: Parasite (CV).
- 5-12: La chica del gato (CC).
Los santos inocentes (CV).
- 7-12: Porky's contraataca (CV).
- 10-12: 114 goles. Historia de cinco copas (CC).
Rayos X (CV).
- 12-12: Opera prima (CV).
- 13-12: Los siete bravísimos (CC).
Extramuros (CV).
- 17-12: El invencible (CV).
- 19-12: Luces de Bohemia (CV).
- 21-12: Embrujo (CC).
Legend (CV).
- 24-12: Cotton Club (CV).
- 28-12: Una novia relámpago (CC).
Cocoon (CV).

1986

Nota: mientras no se especifique otra cosa, a partir de este año todas las películas son exhibidas en la sala Tomás Luis de Victoria (CV).

- 2-1: Y ellos crearon la mujer explosiva
- 4-1: Loca academia de conductores
- 7-1: Santa Claus
- 10-1: Primera plana
- 11-1: Más allá del valor
- 28-1: El puente sobre Estambul
- 30-1: Vértigo
- 31-1: D.A.R.Y.L.
- 1-2: Calles de fuego
- 6-2: Love Story
- 7-2: Se infiel y no mires con quien
- 12-2: Un amante francés
- 14-2: El honor de los Prizzi
- 18-2: El imperio de la muerte

- 20-2: Enamorarse
- 21-2: El filo de la navaja
- 22-2: Cuatro mujeres y un lío
- 27-2: Los paraísos perdidos
 - 1-3: Comando
 - 4-3: A la pálida luz de la Luna
 - 7-3: Revolución
- 11-3: Blade Runner
- 13-3: La chica del tambor
- 15-3: Noches de sol
- 18-3: El caballero del dragón
- 20-3: Despedida de soltero
- 21-3: Karate Kid
- 22-3: Las minas del Rey Salomón
- 26-3: Taron y el caldero mágico
 - Angel 2
- 29-3: Yo, el vaquilla
 - 2-4: Ciudad muy caliente
 - 4-4: Espías con nosotros
 - 9-4: Donde hay chicos ¡hay chicas!
- 10-4: Elígeme
- 12-4: Baby, el secreto de una leyenda perdida
 - Pesadilla
- 15-4: Los amantes de María
- 17-4: Diamantes para la eternidad
- 19-4: Manhathan Sur
- 24-4: El río de oro
- 26-4: Reanimator
 - La historia interminable
- 30-4: Rocky IV
 - 7-5: A 20 millas de la justicia
 - 9-5: Tras el corazón verde
- 10-5: Memorias de Africa
- 17-5: Tiempo de silencio
- 21-5: El jardín secreto
- 23-5: La joya del Nilo
- 28-5: Enemigo mío
- 31-5: El secreto de la pirámide
 - 6-6: Las aventuras de la Ewoks
 - Lulú de noche
- 11-6: Mafalda
- 12-6: Papillón
- 14-6: Cuando llega la noche
- 20-6: Los goonies

21-6: Las bostonianas
26-6: Dos superpolicías en Miami
28-6: El precio del poder
30-6: Hombres de hierro
2-7: El club de los monstruos
3-7: El puente sobre el río Kwai
5-7: Hysterical
8-7: Una noche en Casablanca
10-7: Y si no nos enfadamos
12-7: El tren del infierno
16-7: Un día en las carreras
18-7: Nueve semanas y media
19-7: Como el perro y el gato
23-7: Pepito piscinas
24-7: Loca academia de policía 3
30-7: Bad Boys
1-8: Mambrú se fue a la guerra
5-8: El desafío de Hércules
7-8: La loca historia del mundo
8-8: Cobra, el brazo fuerte de la ley
14-8: La chica de la rosa
18-8: Las vacaciones europeas
20-8: Exploradores
22-8: Dragón Rapide
27-8: El beso de la mujer araña
30-8: Idolos del aire
3-9: El club de los cinco
4-9: Puzzle
5-9: Esta casa es una ruina
11-9: El gran despilfarro
13-9: Tres solteros y un biberón
17-9: Banter
20-9: Aguila de acero
23-9: Dos menos cuarto antes de Cristo
25-9: Máscara
27-9: Escuela de genios
30-9: Mi amante prohibido
3-10: Karate Kid II
11-10: Prometida
13-10: La misión
22-10: Holdud. Asalto al Banco de Montreal
24-10: Poltergeist II. El otro lado
28-10: El hermano bastardo de Dios
31-10: Transylvania 6-5000

- 3-11: Adiós pequeña
- 6-11: Jugar duro
- 7-11: Barry Lyndon
- 8-11: Joey
- 11-11: Vivir y morir en Los Angeles
- 13-11: Se infiel y no mires con quien
- 14-11: Psicosis III
- 18-11: Esos locos cuatreros
- 19-11: Ran
- 22-11: El color púrpura
- 29-11: Pesadilla en Elm Street 2. La venganza de Freddy
- 2-12: Un verano de infierno
- 3-12: Lobo solitario
- 4-12: Target (Agente doble en Berlín)
- 9-12: El disputado voto del Sr. Cayo
- 11-12: La jaula
- 12-12: Aliens. El regreso
Los gitanos van al cielo (RC)
- 17-12: Betty Blue
- 19-12: La mitad del cielo
- 22-12: El matrimonio de María Braun
- 24-12: Invasores de Marte
- 26-12: Golpe a la pequeña China
Lola (RC)
- 27-12: Mad-Max II (RC)
- 29-12: La ansiedad de Veronika Voss (RC)

1987

- 2-1: Salvaje acorralado
- 3-1: Se acabó el pastel
Los osos amorosos
- 7-1: Howard. Un nuevo héroe
- 10-1: El viaje a ninguna parte
- 14-1: Las chicas del tanga
- 16-1: Los inmortales
- 17-1: La túnica sagrada
- 19-1: El dinero (RC)
- 21-1: ¡Te pillé! Gotcha
- 23-1: Peligrosamente juntos
- 26-1: Cuatro noches de un soñador (RC)
- 29-1: Starfighter. La aventura comienza
- 30-1: El año de las luces
- 4-2: Pisa a fondo
- 6-2: El nombre de la rosa

- 13-2: Laberinto
- 17-2: Pasión (RC)
- 18-2: Youngblood (Forja de un campeón)
- 20-2: Cortocircuito
- 24-2: Carmen (RC)
- 25-2: Nueve semanas y media
- 28-2: Tata mía
 - 4-3: La última solución
 - 5-3: Viernes 13. Ultimo capítulo
 - 6-3: El zorro gris
 - 7-3: Delta Force
- 12-3: Reanimator
- 13-3: Piratas
- 18-3: Solos en la oscuridad
 - Por favor, maten a mi mujer
- 20-3: Peenty
- 25-3: Dos veces en una vida
 - Que se salve quien pueda (RC)
- 26-3: El exorcista
- 29-3: Una habitación con vistas
 - 1-4: Detective
 - 2-4: Pasos largos, último bandido andaluz
 - 3-4: Cocodrilo Dundee
- 10-4: La costa de los mosquitos
- 15-4: E.T., el extraterrestre
- 18-4: Hijos de un dios menor
- 24-4: Hay que deshacer la casa
- 25-4: Policía
- 28-4: Supervixens
- 30-4: Apunta, dispara y corre
 - La estanquera de Vallecas
- 5-5: Golpe de especialistas
- 7-5: La decisión de Sophie
 - Pauline en la playa (RC)
- 8-5: La bestia del reino (RC)
 - Idolos del aire
- 9-5: Terciopelo azul
- 14-5: Cara de acelga
- 16-5: The Fly - La mosca
- 20-5: Ciudad peligrosa
 - La buena boda (RC)
- 22-5: La vaquilla
- 23-5: Crímenes de corazón
- 27-5: Cotton Club

Noches de Luna llena (RC)

- 29-5: Sargento de hierro
- 3-6: El amor brujo
- 5-6: La vida alegre
- 10-6: Lady Jane
- 12-6: Ejecutor
- 17-6: Un loco suelto en Hollywood
- 20-6: El guerrero americano
- 22-6: Quatermain, en la ciudad perdida del oro
- 24-6: Yo, el halcón
 - 1-7: Sueños radiactivos
 - 4-7: La viuda negra
 - 8-7: Tengo miedo
 - 9-7: La vida alegre
 - 10-7: El color del dinero
 - 15-7: Los bicivoladores
 - 17-7: La casa de Bernarda Alba
 - 21-7: Los invitados
 - 24-7: Loca academia de policía 4
 - 31-7: Los locos defensores de la ley
- 3-8: 007. Alta tensión
- 5-8: Link
- 7-8: Arma letal
- 13-8: Fievel
- 17-8: Biba la banda
- 20-8: Alrededor de la medianoche
- 22-8: Sufre mamón
- 26-8: Alguien voló sobre el nido del cuco
- 29-8: Traición sin límites
 - 2-9: Desmadre en vacaciones
 - 4-9: Cita a ciegas
 - 9-9: Calé
 - 11-9: Depredador
 - 16-9: El justiciero de la noche
 - 18-9: Proyecto X
 - 22-9: Cuenta conmigo
 - 23-9: ¡Jó, que noche!
 - 25-9: Superman IV
 - 28-9: La guerra de los locos
 - 29-9: Invasión USA
- 1-10: Momo
- 2-10: Superpolicía en Hollywood 2
- 8-10: Una casa alucinante
- 13-10: Asignatura aprobada

- 16-10: Los intocables
- 21-10: 1011. Odisea en el espacio
- 23-10: El secreto de mi éxito
- 29-10: Phenomena
- 30-10: El Lute, camina o revienta
- 7-11: El cuarto protocolo
- 11-11: El nombre de la rosa
- 14-11: El bosque animado
- 19-11: Power
- 20-11: Aquarius
- 23-11: La casa de los horrores
- 27-11: Rocky
- 28-11: Las brujas de Eastwick
- 3-12: La bamba
- 9-12: Quién es esa chica
- 12-12: Pesadilla-3
- 15-12: El pecador impecable
- 18-12: El chip prodigioso
- 24-12: La loca historia de las galaxias
- 31-12: Regreso al futuro

1988

- 2-1: Requiem por los que van a morir
- 5-1: La venganza del tiburón
- 9-1: Ishtar
- 13-1: Arizona baby
- 15-1: Falso testigo
- 20-1: El recomendado
- 22-1: La chaqueta metálica
- 29-1: El secreto de los fantasmas
- 2-2: Estado crítico
- 5-2: El último emperador
- 12-2: La mujer de mi jefe
- 13-2: Moros y cristianos
- 17-2: La ley de Murphy
- 19-2: El corazón del ángel
- 24-2: Maniquí
- 1-3: El reportero de la calle 42
- 4-3: Espérame en el cielo
- 10-3: Cita a ciegas
- 11-3: El siciliano
- 16-3: Memorias de Africa
- 18-3: Atracción fatal

25-3: Loca
29-3: Masters del universo
30-3: Jóvenes ocultos
4-4: Tres hombres y un bebé
7-4: Macarroni
8-4: Baby
14-4: Becker
15-4: Barrios altos
20-4: El perseguido
22-4: Grita libertad
29-4: Jarrapellejos
4-5: Una familia tronada
5-5: Unico testigo
6-5: Wall Street
12-5: Manhathan Sur
13-5: Al filo de la noticia
20-5: Hechizo de luna
27-5: Matar al Nani
4-6: El dorado
9-6: Guerrero americano II
10-6: Robocop
17-6: Procedimiento ilegal
20-6: El último emperador
24-6: Persecución muy caliente
25-6: Pasodoble
30-6: Amiga mortal
1-7: El libro de la selva
2-7: Divinas palabras
6-7: Nadine
9-7: Más allá de la realidad
12-7: A la mañana siguiente
13-7: Laura
15-7: Cocodrilo Dundee II
23-7: No hay salida
26-7: La ley del deseo
29-7: Dispara a matar
2-8: Los señores del acero
3-8: Escuela de policía 5
11-8: El templo del oro
12-8: Mujeres al borde de un ataque de nervios
17-8: La familia
19-8: Suéltate el pelo
23-8: Platoon
27-8: Bitelchius

- 31-8: Ojos negros
- 3-9: Por encima de la ley
- 7-9: House-2
- 9-9: Dirty Dancing
- 15-9: Tallo de hierro
- 17-9: Mi amigo Mac
Best Seller
- 21-9: Los genes de la muerte
- 23-9: El Lute II
- 28-9: Algo salvaje
- 1-10: Saigón
- 6-10: Jardines de piedra
- 7-10: El imperio del sol
- 11-10: Soldadito español
- 19-10: El príncipe de Zamunda
- 22-10: Jungla de cristal
- 29-10: Frenético
- 2-11: Sueño al golpe americano
- 3-11: Adiós muchachos
- 5-11: Fenómenos extraños
- 10-11: Mujeres al borde de un ataque de nervios
- 12-11: Remando al viento
- 17-11: Desaparecido en combate III
- 19-11: Huída a medianoche
- 23-11: Julia y Julia
Contacto sangriento
- 28-11: Suéltate el pelo
Tira a mamá del tren
- 29-11: La insoportable levedad del ser
- 2-12: Ensalada de gemelas
- 7-12: Acción Savson
- 9-12: Más fuerte que el odio
- 16-12: ¿Quién engañó a Roger Rabbit?
- 24-12: Moonwalker

1989

- 3-1: Días de radio
- 5-1: El oso
- 13-1: Dirty Dancing
- 16-1: 101 dálmatas
Crónica de una muerte anunciada
- 18-1: Mejor solo que mal acompañado
- 20-1: Willow

- 26-1: Bala blindada
- 28-1: Cocktail
- 3-2: Los creyentes
- 6-2: Las aventuras de Chatran
- 9-2: Arthur 2
- 10-2: Big, Big, Big
- 16-2: Sinatra
- 17-2: Gorilas en la niebla
- 23-2: Corazones de fuego
- 24-2: Un pez llamado Wanda
- 1-3: La Luna
- 3-3: La lista negra
- 9-3: La loca aventura del matrimonio
- 10-3: Esquilache
- 15-3: El placer de matar
- 17-3: El turista accidental
- 21-3: Bat 21
- 23-3: Dos gemelos atacan de nuevo
- 30-3: Una banda de dos
- 31-3: La amistades peligrosas
- 6-4: Visiones
- 8-4: Armas de mujer
- 15-4: Rain Man
- 22-4: El vuelo de la paloma
- 25-4: El gran azul
- 28-4: Conexión Tequila
- 4-5: Alie-Nación
- 6-5: Cruzando la calle
- 11-5: El castillo de los fantasmas
- 12-5: Arde Mississipi
- 19-5: La casa de Carrol Street
- 24-5: Cocoon: el regreso
- 27-5: Casada con todos
- 30-5: El regreso de los muertos vivientes
- 1-6: Flores en el ático
- 3-6: La mosca II
- 6-6: La noche oscura
- 7-6: Pelle el conquistador
- 8-6: El festín de Babette
- 9-6: La isla de Pascali
- 10-6: Pathfinder. El guía del desfiladero
- 16-6: Pesadilla en Elm Street 4
- 22-6: Bajarse al moro
- 28-6: Muerto al llegar

- 3-7: Loca academia de policía 6
- 8-7: Los fantasmas atacan de nuevo
- 11-7: Enmascarado para un crimen
- 30-7: Acusados
- 2-8: Las amistades peligrosas
- 4-8: Arma Letal 2
- 10-8: Gorilas en la niebla
- 12-8: En busca del valle encantado
- 14-8: El oso
 - Un pez llamado Wanda
- 18-8: Tres fugitivos
- 24-8: Cocktail
- 26-8: Rain Man
- 30-8: Cuando me enamoro
- 1-9: Licencia para matar 007
- 6-9: Los alegres pícaros
- 8-9: Calma total
- 14-9: Robin Hood
- 15-9: Muñeco diabólico
- 20-9: El sendero de la traición
- 21-9: Marcelino, pan y vino
- 23-9: Una cana al aire
- 27-9: Vínculos de sangre
- 29-9: Batman
- 10-10: Leviathan
- 13-10: Indiana Jones y la última cruzada
- 22-10: Cementerio viviente
- 26-10: Un mar de líos
- 27-10: De profesión duro
 - 4-11: Sangre y arena
- 10-11: Abyss
- 16-11: Armas de mujer
- 18-11: Su coartada
- 22-11: El mar y el tiempo
- 24-11: Encerrado
- 29-11: Si te dicen que caí
 - 4-12: Las cosas del querer
 - 5-12: Black Rain
- 10-12: Mi novia es un estraterrestre
- 13-12: La jungla de cristal 2
- 17-12: Cariño he encogido a los niños
 - No me chilles que no te veo
- 21-12: Papá cadillac
- 22-12: Oliver y su pandilla

- 27-12: Montoyas y Tarantos
- 29-12: Regreso al futuro II

1990

- 6-1: Socios y sabuesos
- 12-1: Los dioses deben de estar locos II
- 17-1: La pequeña ladrona
- 20-1: Melodía de seducción
- 26-1: Tango y Cash
- 2-2: Cazafantasmas II
- 7-2: Una árida estación blanca
- 10-2: Gringo viejo
- 16-2: El club de los poetas muertos
- 23-2: Nacido el 4 de julio
- 3-3: Aquí huele a muerto
- 9-3: Negocios de familia
- 15-3: Francesco
- 17-3: Sexo, mentiras y cintas de vídeo
- 22-3: Superagente k-9
- 23-3: Creadores de sombras
- 30-3: Valmont
- 5-4: Amsterdam, misterio en los canales
- 6-4: Corazones de hierro
- 10-4: Magnolias de acero
- 12-4: La lambada
- 16-4: ¡Ay, Carmela!
- 20-4: Tiempos de gloria
- 25-4: Una mujer en la liga
- 27-4: Paseando a Miss Daisy
- 3-5: Dulce hogar a veces
- 4-5: Un hombre inocente
- 10-5: Tres camas para un soltero
- 16-5: Con perdón de usted
- 18-5: La guerra de los Rose
- 25-5: El disparate nacional
- 1-6: Asuntos sucios
- 8-6: Always, para siempre
- 15-6: Orquídea salvaje
- 22-6: Punisher vengador
- 28-6: Johnny el guapo
- 28-7: Gremlins II, la nueva generación
- 1-8: Difícil de matar
- 4-8: Historias de Nueva York

- 10-8: Dos pájaros a tiro
- 15-8: Revenge
- 17-8: Joe contra el volcán
- 29-8: Mira quien habla
- 31-8: Desafío total
- 7-9: Dick Tracy
- 21-9: La caza del octubre rojo
- 28-9: Días de trueno
- 5-10: Air América
- 8-10: La maldición de las brujas
- 11-10: Yo soy esa
- 19-10: Pretty Woman
- 26-10: Don Juan, mi querido fantasma
- 31-10: Ghost
- 8-11: El club de los poetas muertos
- 10-11: 48 horas más
- 15-11: Eternamente amigos
- 17-11: Uno de los nuestros
- 21-11: Los chicos de la Tierra son fáciles
- 23-11: Presunto inocente
- 30-11: Darkman
- 6-12: Testigo accidental
- 9-12: Cartas a Iris
- 11-12: Temblores
- 14-12: El exorcista III
- 19-12: Los Quasiocps
- 21-12: Regreso al futuro III
- 29-12: Historia interminable II

1991

- 4-1: Rocky V.
- 11-1: La Sirenita.
- El cielo protector.
- 18-1: Solo en casa.
- 25-1: El principiante.
- 31-1: Las aventuras de ...
- 1-2: Señalado por la muerte.
- 8-2: Memphis Belle.
- 15-2: Aracnofobia.
- 21-2: El poder de un Dios.
- 22-2: Lo más natural.
- 1-3: Habana.
- 6-3: La batalla de los reyes.

- 8-3: Tres hombres y una pequeña dama.
13-3: Un toque de infidelidad.
15-3: El padrino III.
22-3: Durmiendo con su enemigo.
27-3: Poli de guardería.
3-4: Bienvenido al Paraíso.
5-4: Línea mortal.
6-4: Ni se te ocurra.
12-4: La hoguera de las vanidades.
19-4: Cyrano de Bergerac.
25-4: Esperando a Mr. Bridges.
27-4: Muerte entre las flores.
1-5: Ghost.
4-5: Matrimonio de conveniencia.
9-5: La historia interminable.
10-5: De repente un extraño.
15-5: Pretty Woman.
17-5: Despertares.
24-5: Como ser mujer y no morir en el intento.
31-5: Bailando con lobos.
8-6: Amantes.
14-6: La tutora.
18-6: Millonario al instante.
21-6: Robin Hood, príncipe de los ladrones.
29-6: Frío como el acero.
5-7: Eduardo manostijeras.
7-7: Pasión sin barreras.
12-7: Depredador 2.
19-7: Agente juvenil.
26-7: Ellasiempre dice sí.
2-8: Colegas a la fuerza.
9-8: Rocketeer.
15-8: Tortugas Ninja III.
23-8: Agárralo como puedas 2 1/2.
30-8: La Cenicienta.
1-9: Bésame antes de morir.
6-9: Este chico es un demonio.
8-9: Acción judicial.
13-9: Le llamaban Bodhi.
18-9: Misery.
21-9: Doc Hollywood.
27-9: Mira quien habla también.
4-10: El día que nació yo.
11-10: El gran galeón.

- 15-10: Los inmortales II.
- 18-10: A propósito de Henry.
- 25-10: Tacones lejanos.
- 1-11: Que asco de vida.
- 2-11: Regreso al lago azul.
- 8-11: Elegir un amor.
- 15-11: Colmillo blanco.
- 20-11: Yo, tú y mamá.
- 23-11: El rey pasmado.
- 29-11: Pensamientos mortales.
- 4-12: Buscando justicia.
- 8-12: En la cama con Madona.
- 9-12: Oscar.
- 13-12: Alas de mariposa.
- 15-12: FX 2.
- 20-12: El robobo de la jojoya.
- 27-12: La pequeña pícara.

1992

- 2-1: Terminator 2.
- 11-1: El imperio del mal.
- 14-1: Los Commitents.
- 17-1: No me mientas que te creo.
- 18-1: Los rescatadores en Cangurolandia.
- 22-1: Marcelino pan y vino.
- 24-1: Billy Bathgate.
- 31-1: Thelma y Louise.
- 2-2: El silencio de los corderos.
- 14-2: Freejack. Sin identidad.
- 21-2: El rey pescador.
- 28-2: El último boy scout.
- 3-3: El pequeño Tate.
- 10-3: Beltenebros.
- 13-3: J.F.K.
- 17-3: Una rubia muy dudosa.
- 19-3: Bajo la aurora boreal.
- 20-3: El príncipe de las mareas.
- 3-4: Salsa rosa.
- 10-4: Una mujer bajo la lluvia.
- 15-4: Buggy.
- 16-4: Fuego, nieve y dinamita.
- 22-4: Agenda oculta.
- 24-4: El cabo del miedo.
- 1-5: Hook.

- 8-5: El padre de la novia.
15-5: La familia Addams.
22-5: Resplandor en la oscuridad.
27-5: Los gusanos no llevan bufanda.
29-5: Pesadilla mortal.
2-6: Detective con medias de seda.
5-6: Tomates verdes fritos.
9-6: Sevilla connection.
12-6: Análisis final.
18-6: Labios ardientes.
20-6: Llamaradas.
22-6: Peligrosamente unidos.
24-6: Frankie y Johnny.
26-6: Batman, vuelve.
3-7: Operación soldados de juguete.
8-7: El doctor.
11-7: Dos duros sobre ruedas.
15-7: Bajo otra bandera.
17-7: Makinavaja.
24-7: Blancanieves y los siete enanitos.
Los reyes del mambo.
31-7: Alto o mi madre dispara.
5-8: El amante.
8-8: El silencio de los corderos.
11-8: Grand Canyon.
14-8: Mi chica.
21-8: Engañada.
28-8: Arma letal 3.
4-9: La mano que mece la cuna.
11-9: Aliens 3.
18-9: Un lugar llamado paraíso.
22-9: Echale la culpa al botones.
25-9: Instinto básico.
6-10: El silencio de un sospechoso.
9-10: Beethoven, uno más en la familia.
14-10: Mediterráneo.
23-10: Los últimos días del Edén.
30-10: Peter Pan.
Orquesta Club Virginia.
3-11: Lunas de hiel.
6-11: Sin perdón.
7-11: La pandilla.
11-11: Cristóbal Colón. El descubrimiento.
14-11: Arenas blancas.

- 18-11: Los Flodder en América.
- 20-11: Juego de patriotas.
- 27-11: Soldado universal.
- 5-12: La ciudad de la alegría.
- 11-12: Un horizonte muy lejano.
- 18-12: La bella y la bestia.
- 25-12: El último mohicano.

1993

- 1-1: Solo en casa 2.
- 8-1: El guardaespaldas.
- 15-1: Sister Act.
- 22-1: Alerta máxima.
- 29-1: Mujer blanca, soltera, busca...
- 5-2: La muerte os sienta tan bien.
- 11-2: Yo me bajo en la próxima y usted.
- 13-2: El príncipe de las mujeres.
- 19-2: La sombra del lobo.
- 26-2: Algunos hombres buenos.
- 5-3: Drácula.
- 12-3: Belle Epoque.
- 18-3: Jamón, Jamón.
- 20-3: Cariño he agrandado al niño.
- 25-3: Super Mario Bros.
- 26-3: Acción mutante.
- 30-3: Tierno verano de lujurias y azoteas.
- 2-4: Fortaleza infernal.
- 8-4: Sommersby.
- 17-4: Eternamente joven.
- 23-4: Dobles parejas.
- 30-4: Esencia de mujer.
- 7-5: El río de la vida.
- 11-5: Maridos y mujeres.
- 13-5: La marrana.
- 15-5: Niños robados.
- 19-5: Indochina.
- 22-5: Regreso a Howards End.
- 28-5: Un día de furia.
- 4-6: El laberinto griego.
- 5-6: Héroe por accidente.
- 11-6: Sin escape.
- 18-6: Rosa Rosae.
- 25-6: Viven.
- 2-7: Juego de lágrimas.

- 9-7: La asesina.
15-7: Supernova.
17-7: Jeniffer 8.
28-7: Pasajero 57.
30-7: Una proposición indecente.
7-8: Dragón.
13-8: Made in América.
20-8: El libro de la selva.
Rebeldes del swing.
27-8: Daniel el travieso.
3-9: Atrapado en el tiempo.
10-9: El ejército de las tinieblas.
17-9: La aventuras de Huckleberry.
24-9: El abogado del diablo.
1-10: El fugitivo.
8-10: Parque Jurásico.
22-10: Acosada.
29-10: El último gran héroe.
5-11: Máximo riesgo.
12-11: Tina.
19-11: La Lola se va a los puertos.
20-11: Los visitantes.
26-11: Dave, presidente por un día.
3-12: La tapadera.



Con la colaboración de la

**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo

ÁVILA Y EL CINE

HISTORIA, DOCUMENTOS Y FILMOGRAFÍA

(TOMO II)

Emilio C. García Fernández

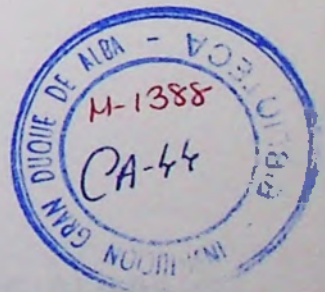


DIPUTACION PROVINCIAL DE AVILA
INSTITUCION GRAN DUQUE DE ALBA



Institución Gran Duque de Alba

Institución Gran Duque de Alba



Emilio C. García Fernández

ÁVILA Y EL CINE

HISTORIA, DOCUMENTOS Y FILMOGRAFÍA

(TOMO II)



**INSTITUCIÓN «GRAN DUQUE DE ALBA»
DE LA
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE AVILA**

I.S.B.N.: 84-86930-96-0 (Obra completa)

I.S.B.N.: 84-86930-98-7 Tomo II

Depósito Legal: Av 5-1995

Imprime: Imcodávila.

Ctra. de Valladolid, km. 0,800.

SEGUNDA PARTE:

INDUSTRIA Y SOCIEDAD



Institución Gran Duque de Alba

SEGUNDA PARTE

INDUSTRIA Y SOCIEDAD

Institución Gran Duque de Alba



COLECCIÓN DE OBRAS DE LA INSTITUCIÓN
15.234. 15.235. 15.236. 15.237. 15.238.
15.239. 15.240. 15.241. 15.242. 15.243.
15.244. 15.245. 15.246. 15.247. 15.248.
15.249. 15.250. 15.251. 15.252. 15.253.

I. ÁVILA COMO ESCENARIO CINEMATOGRAFICO

En la provincia abulense convergen una serie de circunstancias que la hacen propicia a las cámaras cinematográficas. En primer lugar, su conjunto histórico artístico que desde la capital se extiende por la provincia a través de los castillos, palacios y casas solariegas; por otro lado, su geografía tan variada como sugerente, frondosa y agreste a la vez, que permite encontrar rincones urbanos y rústicos así como escenarios apropiados para temas diversos; en tercer lugar, y desde el punto de vista industrial quizá el más importante, su cercanía con Madrid, centro básico de producción del cine español.

No se trata, únicamente, de captar el recinto amurallado, símbolo indiscutible de la ciudad, sino también de plasmar el sentimiento religioso de una sociedad marcada por la sombra de sus místicos. El ambiente de una capital que no ha logrado superar su nivel provinciano, facilitó al cine español el desarrollo de algunos argumentos más o menos interesantes unos, y poco pretenciosos la mayoría. La capital de provincia por la que pasaban interminables compañías de teatro, de donde partía el animoso personaje en busca de aventuras, no deja de ser un referente claro.

Los escenarios abulenses han sido utilizados servilmente por el cine tanto para una aventura de fin de semana como para el drama pasional más complejo; la comedia, el cine intimista y cualquier historia medieval, moderna o contemporánea, han tenido posibilidades de plasmación filmica. Quizá confirma esta idea el texto que Juan de Alcaraz escribe a comienzos de la década de los cuarenta, y en cual podemos leer:

"Castilla es toda luz y evocación maravillosa. Su cielo, como su suelo, forman algo así como el alveolo dentro del cual se encierran las joyas más preciadas y admirables de la arquitectura clásica y monumental. Decía Barrés, refiriéndose a Toledo, que no hay allí ni una sola piedra que no sugiera un sentimiento de emoción o de belleza. Esto mismo puede decirse de todos los demás rincones de Castilla, donde es indudable que el alma de la raza perdura a través de todos los progresos y de todas las evoluciones de los tiempos.

Castilla tiene el alma prendida y como encantada entre las bellezas eternas de su silencio y de sus sombras. Sombras proyectadas por las soberbias y macizas siluetas de las torres de sus catedrales, por las colmenas de sus castillos, por el barroquismo de sus palacios y por las espadañas de sus capillitas conventuales.

¡Pero que maravilloso encaje de piedra en todas estas moles ingentes, sahumadas de la poesía de las leyendas y como doradas a fuego por la pátina de las centurias! El sol se filtra amoroso por entre estos calados pétreos, y aun entre las mismas penumbras pone nimbos suaves y melancólicos de ocasos de oro. La luz, como el silencio, nunca faltan en estos rincones evocadores y dormidos en una quietud de eternidad, de Castilla.

Todo en ellos se presta a la captación y a la admiración contemplativas: color, ambiente armonía... Como el que más. España es un país puramente propicio a la divulgación y ensanchamiento cinematográficos... Se han hecho documentales, se siguen haciendo constantemente; pero nuestro tesoro artístico -en el orden arquitectónico principalmente- es inagotable y de muy varias y minuciosas sugerencias.

Esto en cuanto a España en general; pero en lo que se refiere a Castilla, el acervo maravilloso da por sí solo para toda una historia del arte monumental en la pantalla. ¿Os imagináis lo que constituye, junto y por separado, el relicario munificente de oros y tesoros de Burgos, de Avila, de Valladolid, de Segovia, de Salamanca... No es posible concebir nada tan rico y original como estas plazas constitucionales, como estos asimétricos relieves de soportales y portaladas, de blasones heráldicos y afiligranados herrajes, de indumento y de cánticos, de costumbres, en suma, cuyo origen dimana de los más remotos siglos... En muchos labios indígenas sentiréis vibrar aún vagas reminiscencias, dulces modulaciones, recias cadencias y musicales sonoridades del castellano Gonzalo de Berceo, de Teresa de Cepeda, de Alfonso el Sabio y del marqués de Santillana..." (1).

Ya en su momento, cuando a don José María Sánchez Bermejo le preguntan a propósito de su película **Avila y América** si "la historia o las tradiciones abulenses, darían temas para películas interesantes desde un punto de vista meramente artístico", contesta que "sin duda ninguna, Avila ofre-

¹ Alcaraz, Juan de: "Castilla en la pantalla. El alma del paisaje y el alma de la historia". Primer Plano, número 92 (19-7-42). Cfr. López Trescantos, Cayetano: "Castilla: cantera cinematográfica". "Primer Plano", número 175 (20-2-44).

ce un manantial fecundo para películas de este género. Cualquier episodio, cualquier personaje de la historia de Avila, bien encuadrado en el ambiente caballeresco y artístico de la ciudad, presta asunto cabal para una hermosa película. Lo difícil sería hacer una elección acertada del personaje central y dar al argumento la sobriedad y la fúidez que requiere el nuevo arte. Si esto se acertaba, la película sería admirable, porque el escenario es el mejor del mundo" (DA: 28-12-29).

Más adelante, a mediados de los cincuenta, M.G. publica un artículo titulado "Arenas de San Pedro, escenario cinematográfico", en el que se señala:

Arenas ofrece la perspectiva de un 'Paraíso Terrenal' con los arreboles de oro de su cielo mañanero; con los torrentes cegadores de -calor y vida- de su luz meridiana; son las tonalidades de sus puestas de sol, tan variadas y fugaces que desconciertan y se burlan de los pintores al tratar de recogerlas, por mucha prisa que se den, en sus impecables lienzos. Añádanse sus fuertes contrastes de riscos y abismos, de alturas y honduras, de pétreas y desnudas sierras, de frondosos y floridos valles, cruzados por doquier de riachuelos fecundantes, de truchas y de peces; de gargantas retozonas, a trechos con remansitos espejeantes, de espuna y de cristal.

Y como superación -esto para las lamas- con su ambiente de misticismo alcantarino, que emana como de epicentro generador y perdurable del sepulcro glorioso del Santo, fragancia celestial que más que las flores a los sentidos, embriaga, fortalece y tonifica los espíritus.

Aún todavía, este limitado trozo de tierra arenense está favorecido con otro privilegio singularísimo la bondad de Dios le tiene convertido en escaparate atrayente en el que con aromómica y sapientísima unidad, han sido acumulados y dispuestos todos los variadísimos panoramas esparcidos y desperdigados por el centro y cuatro puntos de la Península, a manera de rico arsenal de escenarios, fondos y cuadros a cual más emotivos, utilizables para toda clase de películas por la cinematografía nacional" (DA 27-4-54).

Y para corroborar su texto, rescata la opinión de A. Rodríguez de León, aparecida en la revista 'Semana', bajo el título "El Cine y la Geografía Españoles". Seleccionamos algunos párrafos:

"...Carmen Laforet dice que esto es una 'Galicia con sol'. Yo diría que es una 'Andalucía con nieve'. O, si se quiere, con frío...

Y uno, la verdad, no acierta a comprender cómo estos escenarios y fondos maravillosos permanecen inéditos para la cinematografía

hispánica. Porque todo aquí, con su estatismo o su fugacidad, con su sentido cabal de la expresión, tiene ritmo, color y acento cinematográficos. Se diría que estas tierras, cambiantes, simbólicas y elocuentes se forjaron para revelar al sentimiento óptico las formas... Aquí, en Arenas, sin una mutación agresiva, está como digo, la multiforme geografía española ¡Qué mejor motivo para emplazar unos estudios cinematográficos! Porque aquí, sin necesidad de aventuras ni de gastos, se hallan al vivo los más dispares e incluso antagónicos escenarios que pudiera ambicionar la imaginación -o la realidad- más atrevida, para reflejar Asturias o el País Vasco, o Galicia, o Andalucía y, si hace falta Castilla misma, seca y dura, pero, en el fondo, sentimental y tierna como un arrullo...

El día que nuestro cine, con su asunto idóneo, saque a relucir la fastuosidad y el contraste de estos paisajes, alguien creará que, como resumen de extraña, o de propias pero distintas geografías, se ofrece a la curiosidad del espectador algo que no es la verdad, sino el artificio de un emplazamiento único en el que Dios se plugo, para pasmo de todos, armonizar, sin detrimento de la unidad misma, lo que es exponente y signo de unidades dispares y lejanas. Un film cualquiera con estos fondos o con estos escenarios como lugar de acción sería una obra sugestiva... (DA: 27-4-54).

Dejando para el próximo capítulo el comentario sobre las películas que tienen a Avila y sus personajes históricos como tema principal, creemos interesante establecer, tras estos preámbulos, una primera relación de las películas que únicamente aprovecharon la provincia como escenario cinematográfico.

Don Quintín el amargao (1925).

Dirigida por Manuel Noriega, se trata de la adaptación de la célebre obra de Arniches. Toda la acción del acto primero de la zarzuela se desarrolla en los campos de Arenas de San Pedro (2).

El lazarillo de Tormes (1925).

Película dirigida por Florián Rey, se trata de una versión libre y ambientada en el siglo XX. (Palmira González y Joaquín Cánovas. 1993).

La Bejarana (1926).

Dirigida por Eusebio Fernández Ardavín, es una adaptación de la zarzuela de los maestros Serrano y Alonso y texto de Luis Fernández Ardavín. Se trata de un drama rural desarrollado en la serranía de Salamanca, Cáceres y Avila.

² Cfr. DA: 19-1-27.

El cura de aldea (1926).

Florián Rey dirige esta adaptación de la novela de Enrique Pérez Escribá, en la que un equívoco mantiene en vilo a un pueblo; los amores y desamores terminarán siendo aclarados por las circunstancias.

Don Quijote de La Mancha (1926).

"...Quien hubiera de decirle al historiador que, andando los tiempos, tanto o más que Rocinante por los campos de Montiel, las letras, en decadencia, habían de dejar paso franco a las ciencias, para que éstas fueran las encargadas, merced al gran invento de Edisson, de proseguir la historia de las hazañas de D. Quijote, sustituyendo a la pluma la máquina de la fotografía animada.

Y que fuera Avila, corazón de Castilla la Vieja, la elegida para recibir en triunfo al fiel escudero, convertido en gobernador de aquella insula, que no estaba en el mar por ingeniosa fantasía de la fábula caballeresca.

Amurallada y en tierra firme está nuestra ciudad, como el lugar Barataria y esto la ha bastado para que sea escenario del episodio sanchopancesco, ayer por la tarde saboreado por numeroso público. Con excelente propiedad vestidos el Regimiento y las gentes del pueblo, escogidas de las del nuestro, recibieron en la puerta mural de San Vicente al señor don Sancho Panza, correctamente caracterizado, sobre su Rucio 'con jaeces y ornamentos jumentiles de seda flamantes'.

Todo estuvo admirablemente dispuesto y sirvió de grato espectáculo durante la tarde".

Por su propiedad y perfección de detalles culminan las escenas que han sido impresionadas en Avila, como la entrada de Sancho Panza en la insula, en las que aparecen nuestras incomparables murallas (3).

En la sierra bravía (1928).

Dirigida por Luis R. Alonso, sobre una historia propia. Es uno de los numerosos dramas rurales de la época.

Don Juan (1950).

Dirigida por José Luis Sáenz de Heredia.

Algunas de sus escenas, en declaraciones del ayudante de dirección Alfonso Acebal, fueron rodadas en la capital abulense (DA: 22-7-52).

³ Cfr. DA: 7-6-26; 24-3-28.

La danza del corazón (1951).

Dirigida por Ignacio F. Iquino, con Tony Leblanc, Isabel de Castro, Mercedes Mozart y Manuel Monroy, en los principales papeles.

Tres historias de amor (1952).

Dirigida por Hugo Fregonese.

Cooproducción Hispano-norteamericana con un reparto repleto de figuras, al frente del cual se encuentran Joan Fontaine y Louis Jourdan.

"Verdaderamente -señala Alfonso Acebal- hemos quedado agradablemente sorprendidos de haber logrado en Avila llevar a cabo el rodaje de estas escenas en un tiempo que no pudimos nunca imaginar; figúrese que estaba calculado este trabajo para tres días y se ha concluido en una sola tarde; es decir, más concretamente, en tres horas y cuarenta y cinco minutos... Esto ha podido ser debido, en gran parte, sin duda, a la buena disposición de nuestros colaboradores; hemos de hacer constar, por ello, nuestro reconocimiento al público abulense que tan bien se ha portado con nosotros en este sentido y, particularmente, a cuantos para lograr las escenas de masas, acudieron a nuestro llamamiento para prestar-nos su concurso y que supieron soportar el sol, secundando impecablemente nuestras indicaciones con un gran espíritu de disciplina y cooperación entusiasta, impropios de unos profanos en la materia...

Han sido tomados hasta cinco planos, con la participación de más de ochocientas personas de toda condición social, de ambos sexos y de la más diversa edad. Todos los que previamente se inscribieron fueron dotados de atavíos y ropajes propios de la época, habiendo participado también cerca de un centenar de animales entre mulos, caballos, bueyes, asnos, etc., y varios carros y carretas previamente acondicionados por los carpinteros... (DA: 22-7-52).

La laguna negra (1952).

Dirigida por Arturo Ruiz Castillo.

Los diversos comentarios aparecidos tras el estreno de la película señalan que ésta ofrece un tono sombrío, que su guión es desagradable y a su historia le falta emoción; lo único que merece la pena resaltar es el trabajo de los actores. "El argumento es demasiado fuerte, de estos dramas que no dejan lugar al respiro del espectador quien se siente aliviado cuando acaba su proyección" (Cine asesor. Año III. 535).

El caballero negro (1953).

Dirigida por Tay Garnett.

Esta película rodada en parte en España, insiste en los tópicos de

la caballeresca y la leyenda. El Rey Arturo y sus caballeros asoman de nuevo a través de una historia que apenas tiene algo de originalidad. Lo rudimentario de la narración apenas hace que se puedan destacar algunas escenas de la misma.

Orgullo y Pasión (1957).

Fue dirigida por Stanley Kramer por toda la geografía española, buscando plasmar "el sentimiento heroico, obstinado, elemental si se quiere, pero definitivo e irrecusable, del patriotismo español. Está no sólo en el carácter vigoroso, trazado con brochazos casi goyescos, del zapatero abulense que asume a su cuenta y riesgo la gigantesca empresa de transportar un cañón de grandes dimensiones a través de media España para batir las murallas de Avila, tras las que se han refugiado los gabachos... De un calidoscopio de imágenes y monumentos muy diversos -las murallas de Avila, el monasterio de El Escorial, la sierra- creó un escenario todo lo arbitrario que se quiera... Hay escenas de gran calidad, como el ataque al campamento francés, el desfile de las procesiones, el cruce del río, la lucha en las murallas de Avila, el cañoneo sobre el desfiladero" (4).

"En Avila, aparte de algunos planos cortos que se rueden en las calles, el principal escenario será el lienzo norte de la muralla. Pasando el río Adaja estará montado el Campamento de los guerrilleros y un poco más cerca de la ciudad el gran cañón, con el cual estos cinco mil hombres intentan romper el cerco establecido.

El material que se dispuso para esta escena es el gran cañón ya citado, que mide diecisiete metros desde la punta de la lanza a la boca, cada rueda, de dos metros y medio de diámetro, pesa seiscientos cincuenta kilos, tiene un peso total de cinco toneladas, y cuesta doscientas mil pesetas, y treinta cañones más pequeños que serán emplazados en la muralla.

El costo de todo lo realizado en Avila puede llegar a cinco millones de pesetas." (DA: 12, 24 y 26-3-56).

"Ayer, en la primera prueba de disparo, la excesiva carga reventó la boca de tiro del cañón" (DA: 8-6-56).

"...el señor Acebal, primer ayudante de dirección, habló a los extras explicando la imposibilidad de repetir la escena que se iba a filmar pidiendo a todos el máximo interés... Unos segundos antes de las cuatro y media, Cary Grant avanzó con la mecha hasta el cañón, acercándola fulminantemente. Una enorme detonación seña-

⁴ "Primer Plano", número 938 (5-10-58). Cfr. "Primer Plano", número 809 (15-4-56); 811 (29-4-56); 914 (26-10-58). Cine Mundo, número 279 (20-7-57); 341 (27-9-58).

ló el comienzo del ataque, que se desarrolló entre constantes explosiones que surgían del propio suelo y de los pequeños cañones emplazados entre las almenas.

El terreno fue sembrándose de 'bajas' y los guerrilleros llegaron casi sin aliento a las puertas de la ciudad, cuya muralla que había sufrido varios impactos, por un error en el cuadro de mandos del dispositivo de voladura, no se derrumbó estropeando la escena que, según dijo después Kramer, había salido magnífica" (9 y 11-6-56).

El hombre que perdió el tren (1957).

Dirigida por León Klimovsky.

Escucha mi canción (1958).

Dirigida por Antonio del Amo.

Un nuevo producto para que Joselito interprete su papel característico.

Los habitantes de la casa deshabitada (1958).

Dirigida por Gonzalo Delgrás sobre una obra de E. Jardiel Poncela.

El Lazarillo de Tormes (1959).

Dirigida por César Ardavín.

La película aborda la picaresca española del siglo XVI, narrando la fortuna y adversidades de un muchacho que decide buscarse la vida al lado al lado de los truhanes de la época.

La mentira tiene cabellos rojos (1960).

Dirigida por Antonio Isasi Isasmendi.

Fray Escoba (1961).

Dirigida por Ramón Torrado.

Supone el debut de una historia sencilla pero sin gancho narrativo; es un mero entretenimiento en el que se utiliza la ingenuidad y bondad de gentes de un pueblo humilde.

Campanadas a medianoche (1964).

Una de las películas de Orson Welles, con la que tuvo muchos problemas de producción Emiliano Piedra (5).

Madrid, fin de semana (1966).

Película con numerosas imágenes turísticas dirigida por Santiago Ferrer y Eduardo de Sousa.

⁹ AA.VV *Emiliano Piedra*. Alcalá de Henares. Festival de Cine. 1983. págs. 21 ss.

Me enveneno de azules (1969).

Dirigida por Francisco Regueiro.

Una película, muy mal comprendida por el público de la época, en la que se narra la vuelta al hogar de un joven que busca, y no logra, poner en orden una vida llena de contradicciones.

Tibetana (Kashmiri run Tibetana) (1969).

Dirigida por John H. Peyser.

La batalla de Inglaterra (1969).

Dirigida por Guy Hamilton.

La dimensión técnica de la película la convierte en un interesante documento sobre la Segunda Guerra Mundial, aunque no se trata de la obra perfecta y acabada.

Los delatores (1969).

Dirigida por Lee Katzin.

Enseñar a un sinvergüeza (1969).

Dirigida por Agustín Navarro.

Adaptación de la obra de Alfonso Paso y, como tal, busca aprovecharse del éxito escénico para hacer taquilla. Apenas supone nada nuevo para el cine; es una simple comedia de divertimento.

Las siete vidas del gato (1970).

Dirigida por Pedro Lazaga.

Es uno de los muchos híbridos del cine español, en el que se conjuga el terror y el humor, a partir de un diálogo repleto de gags y recogido de la comedia de Jardiel Poncela. Resulta, en cualquier caso, entretenida.

El hombre de una tierra salvaje (1971).

Dirigida por Richard C. Sarafian.

Se trata de una película de aventuras que encierra intensidad dramática, siendo su imagen de calidad y su resultado interesante para todos los que deseen ver buen cine (Cine Asesor, 153-72).

Love and Pain and Whole Damn Thing (1972).

Dirigida por Alan J. Pakula, tuvo como título provisional "El viudo" (6).

Las estrellas están verdes (1972).

Comedia sin pretensiones dirigida por Pedro Lazaga y que narra las aventuras de un redactor de provincias encargado del "Horóscopo" que aparece en sus páginas.

⁶ Cfr. "Dirigido por", número 50 (enero 78).

Vera, un cuento cruel (1973).

Dirigida por Josefina Molina.

Primer trabajo cinematográfico de su directora que resulta artificial en su duración —según la prensa de la época— y excesivamente literaria. Se basa en un cuento fantástico de amor y de muerte que transcurre en el siglo XIX.

El comisario G (1974).

Dirigida por Fernando Merino.

Filme de policías que intenta abrirse paso sin encontrar una verdadera personalidad. El guión es rebuscado y su director demuestra la madurez artística y creativa que se necesita en esta profesión (Cine Asesor, 244-75).

Contra la pared (1974).

Dirigida por Bernardo Fernández.

¿Y el prójimo? (1974).

Dirigida por Angel del Pozo.

La historia gira alrededor de la problemática planteada ante un trasplante de corazón, las consecuencias de este trasplante en la familia del "donante" y en la familia del receptor [Pantallas y Escenarios, 130 (abril-mayo 1974)].

El alijo (1975).

Dirigido por Angel del Pozo.

Película interesante —según ABC—, dignamente realizada, pero que, sin embargo, no está redondeada. Destaca especialmente su cuidada fotografía.

Las delicias de los verdes años (1975).

Dirigida por Antonio Mercero.

Película que busca aprovechar la situación de comercialidad descarada y sin pretensiones artísticas del cine español de la época.

Lucecita (1976).

Dirigida por José Luis Madrid.

Se trata de la versión cinematográfica de la famosa y popular radio-novela, que toma cuerpo en un trabajo sin pretensiones y en donde irrumpe con bochornosa falta de escrúpulos el interés epidérmico del momento.

Alcalde por elección (1976).

Dirigida por Mariano Ozores.

Insiste en los aspectos menos interesantes del cine español de la transición. Si bien fue dirigida por un autor prolífico, el resultado de taquilla no fue muy interesante.

La petición (1976).

Dirigida por Pilar Miró.

Película comprometida para ser el primer trabajo cinematográfico de su directora. Historia dura sobre una boda de conveniencia.

Vilano al viento (Marcada por los hombres).

Dirigida por José Luis Merino.

Acto de posesión (1977).

Dirigida por Javier Aguirre, a partir del argumento proporcionado por la obra de Unamuno "Dos madres", insiste en la gratuidad de muchas de sus imágenes.

Trauma (1977).

Dirigida por León Klimovsky.

Película sin pretensiones que tiene un claro precedente clásico y al que no le hace un gran favor al incorporar desnudos gratuitos en sus secuencias.

El libro del buen amor II (1976).

Dirigida por Jaime Bayarre.

Pretenciosa y oportunista, aprovecha la popularidad del intérprete principal —Manolo Otero— para satisfacer el desarrollo de la historia.

Tiempos de constitución (1978).

Dirigida por Rafael Gordón.

Crónica de un instante (1980).

Dirigida por José Antonio Pangua.

"El desencanto de su personaje le lleva a abandonar todos sus símbolos de prepotencia, alejándose de Madrid y refugiándose en un lugar más tranquilo" (7).

Flecha negra (1984).

Dirigida por John Hough.

Los señores del acero (1985).

Coproducción hispano-holandesa dirigida por Paul Verhoeven.

Aprovecha los escenarios para que como espectadores nos sintamos cerca de la historia que narra, independientemente que se refiera al cerco que la ciudad alemana de Munster vivió hacia mediados del siglo XVI (8).

⁷ "Contracampo", número 21 (abril-mayo 81).

⁸ "Dirigido por", número 159 (junio 88). "Fotogramas", número 1.732 (julio-agosto 87).

Los paraísos perdidos (1985).

Dirigida por el salmantino Basilio Martín Patino.

Se centra en cómo conservar el esfuerzo del hombre que ha dedicado toda su vida al trabajo intelectual; su legado puede servir para abrir caminos, para despejar dudas a otras generaciones de estudiosos (9).

Extramuros (1986).

Dirigida por Miguel Picazo a partir de la novela de Jesús Fernández Santos.

Se trata de "una obra difícil y compleja, que pasa del sosiego y la lentitud más extrema, al desefreno sin límites, con una concentración dramática muy alta que otorga una preponderancia máxima a los hechos que ocurren en el convento..." (10).

Obtuvo la Anfora de plata en el XI Semana de Cine Internacional de Melilla.

La conversión (1986).

Dirigida por Antonio Gutiérrez Sanchidrián.

Los alegres pícaros (1987).

Producción italiana dirigida por Mario Monicelli que gira en torno a la vida de Guzmán y Lázaro, dos pícaros de mediado del siglo XVI.

Caminos de tiza (1988).

Película dirigida por José Luis P. Tristán en la provincia abulense y otras de la Comunidad (11).

La sombra del ciprés es alargada (1990).

Adaptación de la novela de Miguel Delibes llevada al cine por Luis Alcoriza.

"Los materiales literarios son interesantes, pero la realización cinematográfica no ha sabido desarrollar adecuadamente todos los gérmenes narrativos y elementos de la historia. Con todo, hay algunos aciertos en la primera parte del filme, la que transcurre en la ciudad castellana (el protagonista vive su infancia en Avila de donde marcha para ir a Veracruz), mientras que la segunda es menos atractiva" (12).

El cianuro... ¿solo o con leche? (1993).

Película dirigida por José Ganga, con José Coronado, Carmen Conesa y Rosa María Sardá, en el reparto artístico.

Una comedia con muertes accidentales y situaciones embarazosas.

⁹ Cfr. "Dirigido por", número 131 (diciembre 85); 154 (enero 88). "Fotogramas", número 1.708 (mayo 85); 1.711 (septiembre 85); 1.712 (octubre 85).

¹⁰ Ya, 16-1087. "Dirigido por", número 130 (noviembre 85). "Fotogramas", número 1.707 (abril 85). "Casablanca", número 147.

¹¹ DA: 22-4-88.

¹² "El País", 28-2-90; 9-6-90. DA: 20-2-90.

Conviene precisar en este momento, que a la hora de concretar los lugares de casi todas las películas, las dificultades con que nos encontramos son numerosas. Nuestra labor detectivesca -y perdónesenos la expresión- parte de identificar títulos, rastrear directores y buscar cualquier pequeña indicación que nos oriente en nuestro cometido. Teniendo, pues, esto presente, se debe de entender cualquiera de las lagunas que puedan aparecer en la lista anterior. En ningún momento pretendemos darla como cerrada, sino más bien abierta a los recuerdos de aquellos que vivieron, como parte de un equipo, rodajes diversos, y a la memoria de aquellos otros que revisando fuentes documentales han encontrado alguna nueva pista.

La situación que ha vivido la provincia abulense y la que todavía hoy está viviendo, recuerda a muchas otras provincias que fueron consideradas idóneas para el rodaje en exteriores de todo tipo de películas. Por eso, a la relación antes detallada, es obligado añadir, o cuando menos mencionar, la larga lista de cortometrajes y documentales que se apropiaron de imágenes abulenses para ilustrar textos poéticos y guiones intimistas, así como de los rodajes y grabación de imágenes de TVE y otras televisiones extranjeras. Por eso, hablar de escenario es rescatar la idea teatral del espacio abierto a cualquier compañía que desee interpretar una obra.

Al convertirse Avila en plató cinematográfico ha permitido que sus gentes encontraran, ocasionalmente, un medio para trabajar de extras, con el fin de rellenar con su presencia los espacios vacíos que siempre existen dentro de un plano, para completar la acción de una escena a partir de las indicaciones y los intereses de directores y equipos preocupados con la obra en cuestión. Esta mano de obra siempre ha sido necesaria, y más de un abulense a buen seguro recuerda su participación en **Don Quijote de La Mancha**, la película rodada a finales de los años veinte, y más recientemente, en **Orgullo y pasión** o en **Los señores del acero**. No dejan de ser, en cualquier caso, datos para completar los aquí recogidos.

II. PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

1. Producción.

Es difícil entender, quizá, el enunciado de este punto si tenemos como referencia Avila. No obstante, queremos dejar bien claro, desde este momento, que partimos del hecho de que la provincia no ha tenido nunca una infraestructura de producción y distribución propia, y que siempre ha dependido del exterior. No obstante, hechas las salvedades, deseamos destacar, frente a las películas antes comentadas, algunas producciones que han surgido en la propia tierra, aquellas que tienen a sus personajes históricos como referente y, por último, otras muchas que se han beneficiado de los proyectos promovidos por empresas diversas que han desarrollado toda la acción en estas tierras. La conexión con el capítulo anterior es evidente y básica para completar la relación.

Por ello, las primeras referencias que hay que mencionar son, por un lado, la película rodada durante un acto castrense en la capital. En la década de los diez, bajo el título **Jura de Bandera en Avila (1914)**, la casa Gaumont ofrece una cinta más en su lista de distribución. Los abulenses la recibieron con gran interés, y a lo largo de cierto tiempo se repitió en diversos programas (1). Al año siguiente se exhibe **Un domingo en Avila (1915)**, de autor desconocido.

El paso más importante que se da en la década siguiente, viene de la mano de Juan Vila, como productor, y de los hermanos Beringola, en la realización de la obra. Se trata de **Santa Teresa de Jesús (1926)**, el primer título que se acerca a la vida y obra de la Santa de los abulenses. De cómo fue rodada y cuál fue el interés despertado en su exhibición, nos hablan algunos textos de la época.

Bajo el título 'El acontecimiento cinematográfico de anoche. Estreno de la película... en el Teatro Principal', J. Mayoral Fernández, señala:

¹ Conviene recordar lo comentado en la primera parte de este trabajo. (DA: 2-11-14).

"No hace muchos meses, el público abulense seguía con avidez los movimientos de extraños personajes... que contrastaban con los trajes de típico sabor que caracterizaba la gorra de pellejo de hombres del pueblo que les seguían, remembrando los días del primer tercio del siglo XVI.

A la voz imperativa de un señor de luenga barba evolucionaban unos en briosos corceles, otros a pie, se agrupaban en torno a un pregonero que leía, se postraban ante un altar improvisado, asistían a una ejecución. Ávila con su aspecto de rancia ciudad, estaba sirviendo de escenario a uno de sus más intensos acaecimientos de la época...

El fruto de todos aquellos ajetreos le vimos anoche en una emocionante película, de cuya primera proyección se ha dado merced singular a nuestra ciudad, que respondió a la deferencia, pugnando por ocupar localidad en el Teatro Principal.

Mucho contribuyó a esta formidable expectación titular la cinta con el nombre de la que es ornamento preciadísimo de la ciudad: Santa Teresa de Jesús. Es su vida, el inquieto y andariego vivir de la excelsa abulense el que discurre por la pantalla, encuadrado, en su infancia y adolescencia, en las enengrecidas piedras de las casas solariegas de los templos, joyas del románico y entre el cintillo de muros, que todavía tienen, cabe la vigilancia de sus cimeras y merlones los lugares santificados por la planta de la inaccesible mística y aromados por el recuerdo de su maravillosa existencia. De tema ha servido... para llenar profusas páginas...

Faltábale al cinematógrafo, la modalidad escénica que cautiva al público de nuestros días, recogerlo y he aquí que nuestro querido amigo D. Juan Vila, el culto caballero de luenga barba que el pueblo de Ávila vió nervioso, intrépido por las calles no hace muchos meses, dando disposiciones, conduciendo de aquí para allá a los extraños personajes con indumentos de la época, ha sabido coronarlo con el éxito que anoche quedó proclamado con todos los más favorables pronunciamientos.

Salvadas, pues, particularidades en el orden histórico, el pasaje de los Cuatro Postes (lástima que no se vean los cuatro pilares) es emotivo, las escenas de los días que Teresa de Cepeda gustó de galas y vanidades mundanas, que la desviaron del camino de la virtud, tienen un enorme interés agrandado por aventuras caballerescas, que alguna, a decir verdad, hubiéramos visto mejor acaecidas en el palacio de los Deanes (hoy Escuela Normal de Maestros) donde la vimos impresionar.

Están bien percibidos aquellos devaneos de la Virgen de Avila que nacieron de las malas compañías y de las lecturas perniciosas tan admirablemente reseñadas en nuestros días por el Marqués de San Juan de Piedras Albas, que tiene en su magnífica biblioteca un acervo de libros, cuyas páginas hubieran enriquecido el valor, ya de suyo excelente con las de otros volúmenes, de la película.

Pero repitamos que en esta tiene que entrar forzosamente la imaginación y a través de ella vemos ingresar en la vida conventual grandiosamente, por la puerta más grande del arte románico-bizantino a la monja que ha de seguir el camino de perfección y gozar de las moradas que inmortalizó en su espíritu gigante y su pensamiento genial.

Y la seguimos ensimismados en sus andanzas por Toledo (el encuentro con Cervantes en la posada de la sangre es de un magnífico efecto) y por el largo itinerario de sus fundaciones, que se haría interminable y tiene que contreñirse justificadamente, tanto que ya pudo observar el público anoche lo excesivamente largo que resulta para una sola sesión.

Sin embargo, con creciente avidez, resistió deleitando hasta que la excelsa Reformadora llega a las puertas de Alba de Tormes, después de pasar por Salamanca, visión sugeridora de lucentísimas manifestaciones del saber, y en aquel palomar entrega al Amado su alma, que vemos en apoteosis celestial, elevarse entre nubes..." (DA: 2-6-26).

El escritor Manuel Góngora lee, antes del estreno, unas cuartillas en las que, tras agradecer a todas las autoridades religiosas, civiles y militares, señala que "hemos tenido que falsear algunos lugares de acción... por la total desaparición de aquellos...". Igualmente, indica que la película fue pasada previamente ante "su Eminencia el Cardenal Primado... para su aprobación y censura" (DA: 2-6-26). Sus palabras, no obstante, buscan ensalzar la imagen de la ciudad, las maravillas artísticas que encierra tras sus murallas.

A finales de los años veinte, don José María Sánchez Bermejo efectúa un viaje 'de propaganda abulense por tierras de América' financiado por diversos organismos públicos. Para este viaje prepara una película titulada **Avila y América (1928)**, de la que, en una entrevista posterior, comenta algunos de los pormenores de la misma.

"Esta idea no surgió hasta últimos de agosto. Yo había pensado hacer una buena colección de diapositivas para ilustrar mis conferencias... Pero en uno de los viajes que hice a Madrid... el señor marqués de Arenas me puso en relación con el eximio conferencista,

Federico García Sanchiz, que acababa de realizar un viaje por América... quien me aconsejó la cinta de celuloide ensayada con gran éxito por otros notables conferencistas... Me habló con tal acento de convicción... que al salir de su casa llevaba yo el plan de mi película en la cabeza. Pero, una película requiere muchas cosas: dos, de todo punto necesarias: tiempo y dinero. Y si aspira a sacar fruto de ella debe añadirse una tercera: capacidad y aptitud para dirigirla.

...reunido con los tres presidentes de las corporaciones provinciales en el Gobierno Civil (sic), sometí a su consideración la confección de la película. Les expuse con toda claridad las ventajas e inconvenientes que entrañaba este proyecto y, por unanimidad, se pronunciaron en favor de la película, comprometiéndose a añadir a la subvención acordada la cantidad que fuera necesaria para amortizar los gastos de la cinta, si no se recaudaba cantidad suficiente para ello con las exhibiciones que de la misma se hicieran en la capital y en otras localidades de la provincia...

(¿Cómo ejecutó esta obra, cuánto tiempo invirtió en ella y quiénes colaboraron a su realización?).

Tuve la fortuna de encontrar un operador inteligente, laborioso y honrado que puso a contribución toda su voluntad y peripecia para obtener los cuadros que me interesaban. Este operador, uno de los mejores en la cinematografía española, fue el Sr. Macasoli que, por entonces, trabaja en 'Madrid Films'. Mi proyecto era hacer una cinta de 700 u 800 metros, para lo cual calculamos de ocho a diez días. Mas.. vistas las pruebas de lo que hicimos los tres primeros días, me entusiasmé con la obra y amplíé el proyecto en 1.000 metros más, empleando en realizarlo tres semanas. Cuantos han visto la película en la pantalla creen que no se pudo filmar en menos de tres meses y a mi mismo me parece un sueño haber podido hacerlo en tan corto plazo...

La película es en todo momento copia de la realidad, en el sentido de que nada hay en ella que no sea verdadero; pero algunos cuadros de costumbres están compuestos buscando el efecto artístico. Tal es, por ejemplo, el titulado 'Una fuente en Arenas de San Pedro'. Todo en él es real: la fuente, las jóvenes y los jóvenes que intervienen en la escena y los trajes típicos que visten. Los realistas exagerados hubieran tomado, al azar un grupo de jóvenes vestidos con más o menos propiedad y con mejor o peor gusto. Yo creo que la realidad no está reñida con la selección y, dados los fines de propaganda a que yo destinaba la película, la selección era obligada. Por eso elegí para aquel cuadro mujeres hermosas y mozos bizarros (unas y otros abundaban en la región) y, en vez del tra-

je de diario, que ofrece más notas características, preferí el traje dominguero que aún conserva el sello de la tradición... Nunca me ha convencido ese arte que confunde torpemente lo *real* con lo grosero y lo *típico* con lo harapiento. Lo que digo de la fuente de Arenas de San Pedro puede aplicarse al baile de Candeleda, a la boda en Barco de Avila y a la salida de la novena en Piedrahita". (2).

La película tuvo una buena acogida en todos los pases efectuados en el Teatro Principal. "Y cuente que dado el precio, mayor que el corriente, de las localidades, el público iba en actitud de exigir mucho; pero o se conformó con poco o la película colmó todos sus deseos". En la capital se dieron nueve pases; pero se pasó con igual éxito en Barco, Piedrahita, Cebreiros, Arévalo y Arenas. En Madrid los tres pases de la película fueron para profesionales e intelectuales (en la sala de 'Madrid Film', en la Real Academia de la Historia y en el Paraninfo de la Universidad Central). Por falta de unas gestiones oportunas, esta película no se ha exhibido en las Exposiciones de Barcelona y Sevilla (DA: 18-1-30)

La provincia abulense no sólo es propicia para el rodaje de películas documentales o de ficción, sino que, igualmente, favorece la investigación y el estudio de su habitat para todos aquellos interesados en profundizar en el conocimiento de su fauna y flora. El presidente de la Sociedad Gredos-Tormes, don M. Castel Romero, recoge el ambiente y el contenido de la película que el doctor suizo Oesterheld proyectó en Hoyos del Espino en diciembre de 1935. La película fue rodada en el invierno del año anterior, y antes de ser exhibida en otros lugares, el autor de la misma consideró obligado el hacer un pase en el lugar donde fue acogido durante su estancia en la provincia.

"...La película que nos proyectó era perfecta por la selección de las escenas, por el numeroso de ellas, por lo artístico de la fotografía, por la maestría de los movimientos de retardación o aceleramiento, por todo.

Las dos noches que se proyectó la película, las ovaciones con que se acogían las variadísimas escenas, hacían sonreír al doctor que, aquellos signos de entusiasmo y de aprobación, sí que los entendía bien. Y en realidad, la película lo merecía todo.

Comienza la película con los estudios que el doctor hace de la cabra de Gredos... preparativos del viaje... los Pirineos, Lourdes... y Avila, el clásico paisaje pétreo de las murallas, está ante nosotros.

² Para entender mejor la dimensión de este viaje, conviene leer la entrevista a la que hacemos referencia (DA: 28-12-29).

Iglesia y monumentos; luego unas casas rústicas y unos corrales y... otra exclamación aún más nutrida de toda la concurrencia: ¡Hoyos del Espino!.

La caravana, para subir a la Sierra, se forma: Acemileros, ojeadores, guardas, los guías Bonifacio Chamorro con sus hijos Julio y Fausto. El camino. Como es invierno y las gargantas vienen muy crecidas, el paso de las caballerías por ellas resulta peligroso; pero en la película es muy interesante. El Refugio; organización del ojeo; la cacería...

Tras unos bellísimos paisajes de Gredos en invierno, donde aparecen los ojeadores como perdidos entre aquellas manchas inmensas de nieve y pico formidables, de pronto surge como salida del fondo, un bulto que avanzando rápidamente, se adelanta al primer plano; luego otro y otro y otros muchos así: ¡Las Montesés!. Nadie había logrado fotografiar a estos esquivos animales; y nadie sobre todo sacar metros y metros de film en que aparecen ya espantados, ya tranquilos, ya paciando, ya saltando esbeltos, agilísimos, elásticos e incansables, por riscos y torrenteras apareciendo y desapareciendo por la montaña bravía con una soltura y naturalidad, que da el convencimiento de que esta montaña abruptísima, llena de riscos cortados y precipicios, es un trozo de naturaleza donde solamente reina la montés.

Media hora, nada menos, media hora proyectando escenas de monteses, las más variadas, las más diversas, hacen de esta película un documental valiosísimo para el estudio de estos astutísimos animales..." (DA: 14-12-35).

Varios cortos sobre la provincia son los que se llevan a cabo en los cuarenta. **Por tierras de Avila (1943)** y **(Por) Tierras de Santa Teresa (1948)**, éste de Rodríguez Roda, son sus títulos. No obstante, NO-DO también envía a sus operadores para impresionar imágenes diversas para sus documentales y noticiarios (3).

"El insigne Macasoli, con su ayudante Juan Manuel de la Chica, se hallan en nuestra ciudad desde hace varios días, habiendo realizado un interesante recorrido por los pueblos de la provincia recogiendo en sus cámaras las bellezas monumentales y emocionales de nuestro tipismo para la preparación de varios documentales con destino a las salas de espectáculos de España y del extranjero. Han visitado Madrigal de las Altas Torres tomando vistas de todo lo ar-

³ Para conocer todos los trabajos realizados por NO-DO en la capital y provincia, ver los Anexos filmográficos de este libro.

tístico que encierra así como de los recuerdos isabelinos; los castillos de la provincia, entre ellos el de Villaviciosa (Solosancho), Barco de Avila, Mombeltrán y Las Navas. En Barco de Avila se recogió un bellísima impresión del mercado, de una boda y de grupos típicos folklóricos; en Piedrahíta también sirvió a su interés el mercado de ganados con escenas características y peculiares; en Hoyocasero, la fabricación de gorras de paja; de Cuevas del Valle las calles y lo mismo de Guisando; una boda en El Arenal con el baile del rondón; la ronda del cántaro en Piedralaves; el castillo y el puente, con la célebre jota arenera en Arenas de San Pedro. Y todavía se han de recoger en la cámara fotográfica lo teresiano y monumental de nuestra ciudad, así como noticias de Arévalo, San Esteban del Valle y Cardeñosa". (DA: 21-5-45).

En los años cincuenta, junto con las grandes producciones que se ruedan en la provincia, destacan los trabajos de NO-DO en **Tiempos navideños**, un número de Imágenes -formato reportajes- impresionado totalmente en la capital y la provincia con la colaboración de la Sección Femenina de la ciudad (DA: 20-3-53). Con igual interés se presenta un noticiario sobre la Asamblea Diocesana del Año Mariano e Itinerario Abulense, con rodaje íntegro en la ciudad (DA: 12-11-54). Pero mayor relieve tiene el trabajo de Joaquín Hualde, también para NO-DO, titulado **Teresa de Avila (1957)** del que se recogen los siguientes comentarios ofrecidos por el director:

"Vamos siguiendo fielmente lo que fue la vida de Santa Teresa, que va a quedar completa en este documental, realizado según el guión de José López Clemente.

Respecto al material traemos un grupo electrógeno de 50 kilowatios, con protectores de dos y cinco kilowatios, arcos de carbón, travelin (sic) de vías y tres cámaras.

Quiero hacer constar que es una pena el que una ciudad tan artística y monumental como es Avila, sea sin embargo la que, sin duda alguna, cuenta de España con más cantidad de cables aéreos, tendidos sin el menor miramiento, lo que supone una enorme dificultad para poder captar con toda su pureza los maravillosos escenarios que aquí existen. La verdad es que cables en todos los sitios existen, pero creo que en ninguno, con la prodigalidad y caprichosa colocación que aquí.

La síntesis de lo que será el documental puede resumirse al decir que La Santa, representada por la cámara, irá siguiendo los pasos de su vida, mostrándonos todo cuanto la rodeó, con su ambiente y sus escenarios reales" (DA: 26-10-56).

Un paso importante a destacar en esta relación de películas que estamos comentando, es el dado por el título que Juan de Orduña rueda sobre La Santa, bajo el título *Teresa de Jesús* (1961). Se trata de un proyecto que se inicia diez años antes, cuando se habla de quien puede ser la protagonista del mismo, la actriz que lleve a la pantalla la vida de la monja abulense. Aurora Bautista, sin todavía saber si el papel se lo darán a ella, confiesa a Castán Palomar que siempre le "ha interesado y conmovido profundamente la vida de la Santa... Llevo muchos días de asidua lectura de cuanto se relaciona con Santa Teresa; no sólo lo biográfico, lo externo, lo que puede ser motivo cinematográfico, sino también lo que escribió; quiero llegar hasta lo más íntimo de ella, porque mi pretensión está en conseguir un estudio muy completo, y por mi propia deducción de las lecturas adecuadas, de aquella gran figura femenina, tan llena de virtudes y de tan extraordinario talento. He estado muchas veces en Ávila, donde me he sentido siempre próxima a la vida de Teresa de Jesús. Ahora quiero pasar allí varios días, hacer la tradicional ruta por los lugares teresianos abulenses, empaparme bien del ambiente místico que la Santa confirmó a la ciudad... Es curioso que cuando nos ha atraído siempre una figura, cuando la hemos sentido admirativamente dentro de nuestra alma y cuando su evocación nos conmueve tanto, se nos diga que podemos hacer su interpretación cinematográfica. Maravilloso ¿Verdad?" (4).

De esta película, desde comienzos de los cincuenta, se dan una serie de informaciones que el tiempo se encarga de desmetir. En una entrevista realizada con Carlos Blanco, su guionista (5), nos habla que el director será Mur Oti y que la productora que se hará cargo del proyecto -y que da a entender es para ella- será Cifesa. "Trabajar para el binomio Aurora Bautista-Mur Oti es tener asegurado el éxito; así es que puedes imaginar lo ilusionado que estoy de que ella sea la estrella y él el director... Y no lo digo por rutinaria cortesía, sino porque lo siento. En cuanto a la productora, sabido es el rango y la importancia que tiene Cifesa dentro y fuera de Espa-

⁴ Castán Palomar, F: "La actriz ante el personaje. ¿Va a interpretar Aurora Bautista a Teresa de Jesús?", en "Primer Plano", número 540 (18-2-51).

⁵ En otras referencias se dice que el guión es de Mur Oti, A. Vich y José María Pemán. En "Primer Plano", número 576 (28-10-51) se recoge esta entrevista a la que hacemos referencia.

Igualmente, en "Primer Plano", número 1.079 (18-6-61), se habla de "Las siete versiones de *Santa Teresa de Jesús*", se comentan los "siete guiones escritos en poco tiempo, señalando que sus autores son: Carlos Blanco -el más antiguo-, José María Pemán, Antonio Abad, Merelo y Toledo, Mas Guindal, un guionista de Barcelona y el libreto más reciente de todos, obra de Antonio Vich y Mur Oti... Este último tiene todas las de ganar". Cfr. "Primer Plano", número 1.082 (9-7-61).

ña. Escribir para ella es saber que se dispondrá de los mejores medios técnicos y artísticos" (6).

Pero, junto con esto, todavía nuevas noticias son recogidas por algún medio especializado. En diciembre de 1951 se comenta que Ingrid Bergman hará de Santa Teresa de Jesús, "que tiene firmado el contrato en Roma; que recibió una colección de las obras completas de la Santa de Ávila, regalo especial de su futuro director; que para mediados de febrero llegará a España para recorrer todos los lugares... que la actriz declaró que 'le gustaría, si está permitido, hospedarse en los mismos lugares que visite. Nada de hoteles. Quiero ambientarme a fondo, respirar los siglos y el misticismo español de aquella época'" (7). Pero si esta noticia parecía poco, en el mismo texto se señala que "si Greta se decide a hacer 'Santa Teresa' bajo la dirección de Dalí, pues tendremos a las dos suecas más geniales de la época actual frente a frente, dirigidas por dos españoles y viviendo el espíritu extraordinario de una extraordinaria mujer española" (8).

Precisamente, Dalí declara en 1950 -según comenta Eduardo Ruíz Ayúcar- que "tiene el proyecto de realizar su antiguo propósito de filmar una película sobre Santa Teresa de Jesús con Greta Garbo como protagonista". El articulista continúa explicando, a partir de numerosas referencias, que:

"Suponemos que esta noticia habrá escandalizado a los lectores como nos ha escandalizado a nosotros; y no es que creamos que Greta carece de facultades para incorporar cualquier personaje por difícil que sea, ya que la hemos considerado como una de las artistas más excepcionales de la pantalla, sino que entendemos que para representar a la Santa de Ávila tiene que estar exenta la protagonista de antecedentes que puedan llevar a contrastes desagradables y hasta irrespetuosos. Porque para encarnar las figuras de Bernadetta o Juana de Arco, se buscaron estrellas que como Jennifer Jones o Ingrid Bergman tenían perfectamente limpia su fama moral; y para plasmar la inmensa figura de Santa Teresa es necesario un personaje que sea digno, por sus antecedentes, de representarla.

* Fanés, Félix: *Cifesa, al antorcha de los éxitos*. Valencia. Institución Alfonso el Magnánimo. 1982 [Fanés, F.: *El cas Cifesa: vint anys de cine espanyol (1932-1951)*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1989]. Este autor no comenta nada en este sentido, dado que su estudio se cierra con la desaparición de la productora. No obstante, menciona algunos temas a recordar en estas fechas. vid. págs. 186-189.

Cfr. "Primer Plano", número 584 (23-12-51).

* Idem. Quizá tiene que ver esta referencia con la que hace Dalí en su 'Manifiesto místico' de abril de 1951. Cfr. Sánchez Vidal, A.: *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*. Barcelona. Planeta. 1988. pag. 318.

Nada sabemos de la vida privada de Greta Garbo; pero hemos visto muchas de sus películas, la mayor parte de ellas magníficas de ejecución pero nada recomendables y algunas hasta francamente reprobables en el aspecto moral. Greta Garbo vino a revolucionar la técnica de las ingenuas vampiresas que conocimos en la adolescencia... y nunca podrá hacer desaparecer la retentiva de los que la vieron, aquellas efusivas escenas, aquellas fuertes representaciones.

Cuando se produjeran en la película los necesarios coloquios entre Santa Teresa y San Juan de la Cruz o el padre Gracián ¿sería posible evitar la superposición del recuerdo de anteriores coloquios entre la misma protagonista y John Gilbert, Antonio Moreno o Melwyn Douglas? ¿Podría en algún momento infundir la figura de Santa Teresa el respeto y la sensación de santidad indispensables a la película si es representada por quien durante sus anteriores representaciones infundió precisamente todo lo contrario?. Largo tiempo lleva proyectando Dalí esta película con esta protagonista y creemos que no llegará a realizarla. Pero si cristalizara el proyecto en realidad, hay que hacer lo posible porque no se lleve a efecto. Mucho tememos que las genialidades de Dalí, que si en el terreno del arte pueden ser admisibles y hasta aplaudidas, deben evitarse cuando se trata de hacer una obra seria sobre una figura santa. Las cosas santas solo santamente deben tratarse, y no es lo mismo realizar una excentricidad en el 'Tenorio' o en 'Salomé', obras imaginativas, que en la vida de Santa Teresa.

Pero mucho más tememos que si a la Santa abulense la protagoniza Greta Garbo, el efecto de la película iba a ser francamente deplorable. Y está muy alta la Santa para consentir que se la quiera hacer descender un milímetro a causa de una extravagancia. Salvador Dalí es un artista de acusada personalidad pero sobre todo es español y blasona de ello. Por españolismo, creemos que sería fácil convencerle para que desintiera de una idea que si al arte va a dar poco, a Santa Teresa la puede perjudicar mucho" (DA: 2-9-50).

En 1961 ya se da por hecho que, definitivamente, va a ser Aurora Bautista la actriz encargada de dar vida a La Santa (DA 14-6-61). Se llega a comentar que ingresa en un convento carmelitano "donde pasará una larga temporada ambientándose para mejor interpretar su papel" (9). Consultadas las religiosas del Monasterio de San José, niegan tal hecho y única-

* Cfr. "Primer Plano", número 1.082 (9-7-61). "Aurora, a punto de despedirse", de López Aparicio.

mente apunta que "lo que hace falta es que si se hace esa película, sirva para que las gentes tengan mayor devoción a nuestra Madre" (DA: 4-7-61).

La película se lleva a cabo bajo la dirección de Juan de Orduña (10) y es estrenada en Avila en el Cine Lagasca, con una presentación del padre Efrén de la Madre de Dios. "La figura de nuestra SANTA está dignamente tratada, encantadoramente representada por una artista que sabe sentir lo español en su entraña; que se nos muestra en muchas escenas, seguramente en todas, una mujer temperamentalmente castellanísima, de manera especial cuando expresa la fortaleza en el dolor" (DA: 1-6-62).

Pero si bien son muchos los aplausos que se prodigan en la presentación de la película, no falta la voz contrariada por los aspectos negativos que se aprecian en la misma.

"Hay sobradas razones para alabar la iniciativa y el hecho de que Teresa de Jesús, cuatro siglos después, montada en el celuloide, recorra España como antaño lo hiciera sobre una agraciada carreta. En fin, a los abulenses no nos faltan razones para estar contentos con lo que se nos ha dado.

Pero entrando en el campo objetivo de la obra conseguida por Juan de Orduña y respetando el juicio de los demás, me parece que nos hemos quedado con una cinta muy pobre. Orduña es una víctima de su empresa.

El director no ha entrado en la figura de Teresa de Jesús... Y el primero que no se ha hecho con el personaje de la Santa es Pemán. No siendo que el guión técnico haya desfigurado completamente el guión literario...

La cámara es una simple máquina de fotografiar. Y en esta obra tenía una gran tarea por delante. Hubiera valorado más el film con una ambientación psicológica conseguida con la cámara poniendo o descubriendo espiritualidad en las piedras de esta dorada y vieja ciudad, que con la ambientación histórica hecha con los jueces inquisidores.

Por qué tanta Inquisición, tanto mareo, tanto histerismo, desarrollado todo ello de la manera más teatral y anticinematográfica que pudiéramos penar? Hubiera sido más sencillo y de más impacto un guión más autobiográfico.

¹⁰ Cfr. "Primer Plano", número 1.093 (29-9-61). "Aurora salió con la suya: ya está rodando *Teresa de Jesús*."

La película va bien en blanco y negro, pero en pantalla grande hubiera tenido más realismo. Así nos da la impresión de pobreza de medios, de raquitismo...

Se nos da una serie de estampas teresianas con más o menos vida y que se van empujando hasta el final...

Aurora Bautista ha dado mucho, pero no se ha sabido aprovechar por Orduña. Resultó teatral en la primera parte y se superó grandemente en la segunda..." (11).

Y para terminar estas líneas dedicadas a una película emblemática en nuestro estudio, vamos a recoger una opinión vertida en las páginas de una revista especializada de la época.

"...Orduña ha hecho una fiel biografía ilustrada. El guión está lo suficientemente bien documentado como para que estén todos los movimientos y hasta las palabras de la Santa de Ávila. Pero son sólo ires y venires y palabras lo que se ve y se oye. No se escucha nada más, no se piensa nada más, no se siente nada más. Y si esto es grave en un film cualquiera, en una película con ambiciones de trascendencia es desolador. Aquí hay que 'ver' el alma, hay que estremecerse en cada estremecimiento suyo. Pero el film pasa con una frialdad heladora, con una tremenda distancia, con una ausencia total.

Y, a mi juicio, ese defecto tiene dos causas evidentes. La primera, que Orduña es incapaz de calar en profundidad, de meterse en el alma de los personajes, no sólo para escrutarlos, sino también para sacar afuera de ellos todo ese caudal espiritual que les mueve, que les condiciona, que les magnifica como seres humanos elegidos por Dios. Eso que tan bien hace Bresson, por ejemplo, le falla a Orduña y a esa legión de directores de todas las latitudes que se meten en empeño de tal envergadura. Santa Teresa no está reflejada en el personaje de la película, por más que sus movimientos puedan corresponder con los movimientos físicos de la santa. El desgarrado histrionismo de Aurora Bautista no da patente de ese fuego devorador que abrasaba a Teresa de Jesús; los bellos rayos de luz no nos sirven para identificarlos con la presencia del Señor; los enfebrecidos parlamentos de la actriz no nos meten dentro de la comunicación espiritual de la santa... La vulgarización de unos gestos como expresión de unos sentimientos se nos quedan vacíos, posiblemente porque no corresponden a la vaciedad que se adivina tras ellos.

¹¹ Jesús Barrena: "Teresa de Jesús nos agrada a los abulenses" (DA: 2-6-62).

La segunda causa del fracaso es el cine pobre que usa Orduña para expresarse. Un cine que no lo es; al menos de la forma como yo entiendo el cine, Orduña se limita a retratar. De vez en cuando mueve la cámara, muy tímidamente, como si con ello quisiera convenecerse de que el arte que está manejando es precisamente el séptimo y no otro. Pero no consigue más que una serie de ilustraciones, en donde nada tiene explicación, ni dramática ni estética. Las imágenes se suceden mecánicamente, sin que su conexión tenga una lógica estética... *travellings* sin justificar, plano y contraplano para aguantar el parloteo... Ilustrar una historia, sí; pero contarla en el cine, no. Y eso es lo que ha hecho Orduña. Imágenes planas, sin potencia, sin armonía, sin belleza... Imagen sin contenido, sin fuerza, sin potencia e imagen sin belleza... A veces acierta con un encuadre bonito, pero que se queda ahí, seco, parado, sin airosa continuidad, sin densidad artística" (12).

Por estas mismas fechas, el abulense Juan Jesús Cillán produce, a través de su firma, el cortometraje titulado **Avila Medieval**, recogiendo las imágenes más significativas de la ciudad. Lo mismo hará, a finales de los sesenta, Miguel Angel García, un vecino de Piedrahíta que realiza dos películas tituladas **Así es Piedrahíta** y **Piedrahíta, perla de la serranía y del valle**; éstas son proyectadas gratuitamente en el teatro Somoza y el público local felicita al autor por su trabajo (DA: 25-9-69).

Pasará casi una década para encontrarnos con otro trabajo que se centre sobre algún personaje abulense o esté rodado íntegramente en esta tierra. Jesús García Dueñas dirige **Tomás Luis de Victoria, El abulense (1978)**, una proximación biográfica a través de la representación pictórica de su obra. "La idea partió -señala su director- de los abulenses Carlos de Soroa y Plana y Félix Hernández Martín, quienes propusieron a TVE hacer un documental sobre Avila y Victoria... Trato de informar quién es Tomás L. de Victoria y significar su obra, explicar la misma, lo que aportó a la Polifonía mundial y a la permanencia actual de su música. Será, pues, una película informativa y formativa" (13).

A lo largo de los años ochenta se ruedan, por parte de TVE, algunas series que tienen escenas impresionadas en la geografía abulense, destacando entre todas **Teresa de Jesús (1983)**, de Josefina Molina, un trabajo brillante, muy bien acabado en su conjunto, y en el que sobresale la aportación de Concha Velasco en el papel de La Santa. También encontramos otros títulos de difusión comercial que conviene recordar en este apartado.

¹² Félix Martialay: "Teresa de Jesús", en *Film Ideal*, número 98 (15-6-62). Cfr. "Primer Plano", número 1.127 (18-5-62), crítica de Pío García Viñolas.

¹³ Gonzalo entrevista a Jesús García Dueñas durante el rodaje (DA: 10 y 15-2-78).

Por un lado **Ladrón de chatarra (1986)**, de Antonio García Molina, por otro **La noche oscura (1989)**, de Carlos Saura.

La primera es una historia sencilla. "Toni García no escatimó muchas de nuestras mejores panorámicas. Se recreó con el caminar por la pradera del Valladar, se acercó a las eras, en la primavera más verde, motorizó el risco de San Pablo, hundió el viejo carro en las aguas del lago de la Ciudad Ducal, escondió el jeep en el interior del Convento de Santa Ana exhibiendo en primer plano su maravillosa fachada herreriana, colocó la casa de la familia en la de la 'tía Flora', en la parte más antigua del pueblo, celebró una capea con el novillero Julio Campano en la castiza 'Plaza de toros vieja', paseó la cámara junto al 'árbol gordo' y entró en la ermita del Cristo, donde consigue uno de los planos más relevantes con la estampa de una obra de arte de Aniceto Marinas, el Cristo de Gracia. Los interiores de la ermita desprenden ante el 'zoom' de la cámara otra brillantez inusual al natural. Las paredes y entrada del Castillo Magalia, junto con otros parajes completan el recorrido turístico, incluyendo el viejo Ayuntamiento" (14).

Carlos Saura en su película, intenta abordar los difíciles momentos vividos por San Juan de la Cruz durante su permanencia en prisión a lo largo de unos meses de 1577. La dificultad de acercarse a este período llevó al director aragonés a preguntarse sobre la existencia del religioso, a practicar el ensayo narrativo, histórico y temático.

"El enigma de la creación de este prodigio poético es fascinante. ¿Cómo, en efecto, en tan atroz adversidad se las arregló Juan de la Cruz para componer tal exquisitez, una tan delicada música de la palabra? El filme de Saura en una muy seria, sobria y penetrante indagación en el interior de esta incontestable pregunta. No es un filme narrativo. Hay pocos sucesos que contar en él. Pero sí hay, en cambio, lugar para que la cámara, a través de una composición tierna, desgarrada y en ocasiones estremecedora del actor Juan Diego, contribuya a desvelar los mecanismos anímicos que llevaron al poeta desde tanta baja a tanta elevación" (15).

Quizá, con este trabajo no muy acertado de Saura, podemos cerrar el desarrollo de este capítulo, en el cual hemos intentado dar una idea de los intereses que han movido a los diversos productores a contar sus historias en tierras abulenses y sobre personajes históricos abulenses.

2. Distribución.

Quizá pueda estar de más este epígrafe en un trabajo local como el que estamos haciendo, dadas las limitaciones que dicho sector industrial

¹⁴ DA: 25-4-90.

¹⁵ "El País". 13-2-89

presenta de acuerdo con las líneas seguidas por las grandes firmas dentro de un país.

Avila, ya lo hemos comentado en más de una ocasión, tiene una situación geográfica muy especial frente a otras provincias españolas. La proximidad de Madrid le marca, para bien y para mal, de tal manera que los empresarios que en ella viven han de dejarse influir por las corrientes comerciales generadas en la capital.

Los estrenos madrileños han de llegar inmediatamente en Avila; los éxitos populares no pasan desapercibidos para los abulenses. Los empresarios, por todo ello, se ven obligados a mantener la actualidad en sus programas. El conformismo no es suficiente para que sus locales puedan permanecer abiertos todo el año; los títulos nuevos y llamativos son imposiciones de mercado y demanda del espectador.

Apenas podemos identificar a un representante en Avila, de una firma cinematográfica. Se trata de don Diego H. Mangas, de la casa Star Film. El mercado, pues, fundamentalmente, se dinamiza a partir de los contratos efectuados en las casas o delegaciones y sucursales de las firmas más importantes de cada período. Así nos encontramos con películas de la Pathè, Gaumont, Cinés, Torino Film, Ambrosio de Torino, Milano Films, Emelka, Sice-Radio, Paladium Film, Selecciones Prodisco, Hispano American Films, Selecciones Luxor-Atracción Verdaguer, Barcinógrafo, y la larga lista de nuevas firmas como la UFA y las norteamericanas MGM, Fox, Paramount, United Artists, Universal, Columbia, etc.

En cualquier caso, el empresario abulense, desde los primeros años del presente siglo, establece todo tipo de contactos. No repara en desplazarse a los centros de producción y distribución más activos de España; busca, por encima de todo, mejorar la oferta de sus locales, detalle del que, insistentemente, se habla en las páginas del diario provincial a la hora de valorar y aplaudir los esfuerzos que supone el mantener un nivel tan alto de calidad e interés -claro que éste se aprecia por temporadas y después de las quejas que el público hace llegar a los implicados en el negocio-.

III. EXHIBICIÓN

Estaba en nuestro ánimo hablar con todo detalle, en este capítulo, de las salas que a lo largo de este siglo han existido y existen en la provincia y la capital abulense, pero ante la dimensión que este trabajo ha ido adquiriendo con el tiempo, nos hemos decidido por una opción intermedia en la que, si bien nos detenemos con más detalle en los cinematógrafos de la capital, no abandonamos la posibilidad de ofrecer toda la información que hemos obtenido de las salas de la provincia a lo largo de la investigación, esperando, en un futuro, ofrecer más luces sobre aquellos locales que aquí mencionamos.

Consideramos que descubrir y comprobar 'in situ' la evolución y actividad de cada uno de los locales habidos en la provincia, es un trabajo de campo más complejo y que exigiría una mayor amplitud a un estudio que de hecho, ha superado el objetivo inicial. Por ello, cuando la ocasión sea propicia, esperamos poder acudir a los archivos de los ayuntamientos locales con el fin de rescatar cualquier información al respecto que, no dudamos, puede ser de interés para todos los abulenses.

En este sentido se han realizado algunos trabajos que pueden orientar en la dificultad que entraña introducirse en los legajos y expedientes administrativos que generaron estos nuevos edificios urbanos, locales que si bien se levantaron a las afueras de la ciudad, poco a poco pasan a formar parte el paisaje urbanístico de la misma, aceptados por todos los vecinos como centros de indiscutible recreo y divertimento.

Es probable que a la hora de describir y ubicar ciertas salas puedan existir algunas referencias erróneas; esperamos que el lector sepa disculpar, en este caso, dichas deficiencias pero el problema deriva de la metamorfosis producida tanto en el nombre como en la situación de ciertos locales, a la aparición y desaparición de otros y la permanencia de sólo unos pocos con el paso del tiempo.

La evolución del espectáculo cinematográfico en la provincia abulense marca muy directamente todos y cada uno de los aspectos que, sobre las salas, podemos analizar.

Buscamos, en cualquier caso, que las referencias permitan tener una idea más clara de los pormenores que se han producido y de los que la prensa local se hace eco.

1. Infraestructura y equipamiento.

1.1. Estado de los locales.

Desde sus primeros pasos, el cinematógrafo en su convivencia con el teatro, se acomoda a las salas existentes para tales representaciones. Por ello, cuando en los locales se pasa "un frío aterrado y que cala hasta los huesos" los espectadores se quejan a los empresarios diciendo aquello de "¿No podrían los señores dueños del teatro mandar poner algún aparato de calefacción?" (DA: 15-11-98).

Entrados ya en el presente siglo, bajo el título 'Teatralerías' (y con las iniciales N.N.) se puede leer un texto muy esclarecedor.

"Hablemos algo de Teatro; es decir, de la antiquísima iglesia destinada hoy a lugar de espectáculos públicos. El descuido y abandono en que se encuentra este coliseo, es de lo más lamentable que pueda verse. El público se queja siempre y con muchísima razón, de la suciedad y deterioros, nunca corregidos, que se observan en todas las localidades; pero con ser mucho lo malo, que desde la sala se ve, no tiene punto de comparación con lo que ocurre telón adentro.

Da vergüenza, o mejor dicho, debiera darles a los propietarios, el tener aquello como está. Los cuartos de los artistas, son pocilgas indecentes y malsanas, sin llaves o con éstas inservibles, dando lugar a que, como ocurrió hace días, le robaran al Sr. Lombía el reloj y la cadena que no han vuelto a aparecer. El escenario y telares se acabarán por consunción, pues cuando se estropea algo no se re-pone ni arregla, los pocos traslados, bastidores y decoraciones, si así pueden llamarse, están viejísimos y deslucidos, sin saberse ya de qué color son y respecto al atrezzo, guardarropía y mueblaje, ya lo ven ustedes; las mismas mesas desvencijadas, las mismas sillas cojas, el mismo espejo roto y los dos floreros de cartón de siempre.

Milagros tiene que hacer la empresa, para poder arreglar medio decentemente, la escena en algunas obras. De esta manera no hay comedias posibles.

A todo esto añadan Uds. que tienen los propietarios, el teatro, en manos de un hombre que es el conserje, guardarropa, mueblista, atrecista, carpintero y todo lo que hay que ser, no siendo más que

una calamidad. Si, una calamidad muy grande, por que creo que asi se la puede llamar, a quien procura solo hundir a todas las compañías que vienen...

En una palabra, que los propietarios, como todo aquel que explota un negocio, está en el deber de dedicar a el una parte de las ganancias, pues no ha de ser todo cobrar y guardar. Y si no se hace así pediremos, a quien debe obligar a hacerlo, algo de lo mandado por el Reglamento de espectáculos públicos" (DA: 8-8-03).

Apenas medio año más tarde, cuando el Teatro Principal es alquilado por don Manuel Balmaña, se vuelve a insistir en el estado calamitoso en que se encuentran dichas instalaciones. La respuesta no se hace esperar, pues desde las páginas del diario local se da la noticia de que "se están forrando de nuevo los sillones de palcos y plateas y arreglándose todas las butacas. Además, según se dice, se pintará la sala, se higienizarán los cuartos de artistas y, si es posible, se habilitará un vestíbulo o salón de descanso" (DA: 1-4-04).

Ya hemos comentado el éxito popular que rodea la inauguración del Teatro Rodríguez de Arévalo, así como la descripción que hace del Coliseo Abulense en su libro Roch. No obstante, a lo largo de unos años vamos a asistir a una polémica continuada sobre el cierre y la aparición de nuevos locales, pues la actuación de la 'autoridad gubernativa' era cada vez más directa. Las órdenes no procedían únicamente desde Madrid, sino que se aplicaban con inmediato protagonismo por las autoridades locales. La justificación es procedente, en la mayoría de los casos, pues se busca mayor seguridad en las salas, mejores equipamientos, unas mínimas condiciones higiénicas, etc.; las denuncias que en su momento se hicieron desde las páginas de la prensa local supusieron una respuesta por parte de los empresarios de turno. El reglamento que regula los espacios dedicados a espectáculo obliga a la empresa que regenta el Teatro Principal, a cerrar sus puertas para que realice las obras que se ajusten a dicha normativa (DA: 12-9-07).

Mientras el Sr. Rodríguez Oller impulsa una iniciativa para construir un nuevo teatro del que está necesitado la capital (DA: 14-10-07), "De orden del señor Gobernador, y para dar cumplimiento a la última Real orden acerca de las condiciones que deben reunir los cinematógrafos para permanecer abiertos al público, anoche fue clausurado el *Coliseo*, y por tanto ya no se celebraron funciones. Esto, cómo no confesarlo, ha contrariado mucho a cuantos habíanse acostumbrado a pasar en el popular salón un rato de agradable esparcimiento". El mismo texto termina diciendo que "Confie-mos en la inagotable iniciativa de Pepillo, para esperar, que no tardando mucho, dé señales de vida el *Coliseo* en Avila, elevado a categoría de verda-

dera institución merced a los entusiasmos, actividad y desprendimiento de sus simpáticos dueños" (DA: 22-2-08). (1).

La sección 'Baías y balines? (titulada 'Porteros al pormayor'), de Francisco Delgado, no deja de recoger la situación que se vive en los Cinematógrafos, identificándola para ello con otro problema social del momento.

Como ya hemos recogido en otro lugar (Cfr. García Fernández, E.C.: *Historia del cine en Galicia*, págs. 142-143), las pautas de actuación gubernamental están reseñadas en la Gaceta de febrero de 1908. El texto relativo a las normas a seguir por las salas permanentes y pabellones provisionales es el siguiente:

"Los pabellones provisionales habrán de construirse con materiales incombustibles y con la solidez suficiente para garantizar su estabilidad. Los permanentes se ajustarán a las prescripciones del reglamento de teatros y a las consignadas en el decreto.

Los pabellones constarán solamente de planta baja, permitiéndose para la música la construcción de una tribuna que no podrá utilizarse para el público.

El edificio será independiente de las edificaciones contiguas, separado de ellas por una distancia que no bajará de cinco metros.

Además de las puertas de entrada y salida de las fachadas, deberá haber puertas laterales a las zonas de aislamiento con amplias salidas..., abriéndose de dentro a fuera, cerrándose por resbalones automáticos. El local tendrá todos los servicios necesarios para la extinción de incendios y donde no haya boca de riego se instalarán depósitos de agua.

Las localidades de 90 centímetros de respaldo a respaldo, siendo de 50 el ancho de los asientos, y de 40 sin cabida. El paso central será de un metro y 20 centímetros de ancho, y los laterales de 70 centímetros.

Se prohibirá fumar en la sala de espectadores y demás dependencias.

El camarín que ha de contener el aparato de proyección estará separado al menos un metro de la sala del público y construido de ladrillo, con una chimenea de tiro, cerrada su abertura con tela metálica de malla espesa. Estará situado en el lado opuesto al de la entrada y salida del público.

En el techo del camarín, por donde pasa desarrollada la película, habrá una boca de regadera con presión suficiente y su llave para sofocar un incendio en su comienzo.

También habrá mangas de riego que servirán igualmente para la sala de espectáculos, en el interior del camarín o muy cerca.

En el pabellón de espectáculos habrá dos únicos operadores, encargado uno de ellos exclusivamente de arrollar las películas, en términos de que sólo esté desarrollada cada vez una banda de celuloide. Las películas deberán encerrarse inmediatamente en una caja metálica provista de una sola abertura.

Se prohibirá para luz de proyección las lámparas de carburador oieténico.

El cuadro distribuidor de la luz podrá estar en el camarín, pero en la sala de espectadores habrá alumbrado supletorio de bujías encendidas durante las proyecciones. Los hilos conductores de la electricidad estarán revestidos por cajetines, prohibiéndose las lámparas móviles.

Se cerrarán todos los cinematógrafos que no reunan las condiciones expresadas, y no se autorizarán nuevas instalaciones sin exigir su exacto cumplimiento".

Gracias al Sr. Lacierva
el oficio de portero
se va a poner al alcance
de muchísimos sujetos,
pues el sesudo ministro
ha firmado otro decreto,
disponiendo que se ponga
en toda finca del reino
portería, pues si no
su excelencia está dispuesto,
no se si a cerrar las casas
cual con los *Cines* ha hecho
o hacer que los inquilinos
penetren por algún hueco
en su casa habitación.
De toda suerte yo creo
que esto es una variación
en el camino, porque eso
ya no es *cerrar*, es *abrir*
unos horizontes nuevos.
Para ser portero habrá
que estudiar también derecho.
(DA: 26-2-08).

Los gastos en las salas se incrementan; los empresarios aseguran que estos tienen que ver con la calidad de la programación y de los espectáculos que ofrecen al espectador abulense. No obstante, ello no supone que cualquier acción en el escenario perturbe la tranquilidad del local: "Al cerrarse anoche las cortinas del Coliseo Abulense, durante la segunda sección, se cayó una de las bambalinas lastimando levemente en una mano al apuntador" (DA: 21-8-08); o que la falta de espacio provoque situaciones comprometidas para los espectadores: "Al salir anoche de la última sección del C.A., dos espectadores empezaron a disputar, sobre si uno de ellos le había quitado el sitio a otro, viniendo a las manos en la plaza de Castelar y siendo separados por los amigos que les acompañaban" (DA: 24-8-09). Las reformas en este local no dejan de realizarse, siendo apreciados por el público abulense los resultados, dado que "son mucho más cómodas las localidades de preferencia y más independiente la entrada principal" (DA: 26-4-09).

Pero si por un lado las exigencias del público son notorias y a ellas han de hacer frente los empresarios, éstos tienen que librar una dura batalla con la administración, pues no deja de gravar los espectáculos con nuevos impuestos. La 'Gaceta' recoge las reglas para su recaudación aparecidas en "una Real Orden del ministerio de Hacienda, dictando las reglas para

cumplir la disposición novena de las especiales de la vigente ley de Presupuestos, creando un impuesto de 5 por cien sobre las entradas y localidades de todo espectáculo público, con destino a las Juntas de protección a la infancia y extinción de la mendicidad..." (DA: 24-1-11).

Que la aplicación de este nuevo impuesto no es bien recibida por el sector es un hecho, dado que a primeros de año siguiente, Hacienda se ve obligada a dictar "dos Reales órdenes (con fechas 16 de febrero y 4 de marzo) que han puesto fin al conflicto suscitado por los empresarios de espectáculos públicos, a causa de los enormes tributos que venían satisfaciendo".

La disposición referida a la contribución industrial modifica el epígrafe 85 en el que se puede leer que las "Empresas de Teatros, entendiéndose por tales las que den funciones públicas de declamación, canto, espectáculos pantomímicos, cinematográficos, coreográficos o de cualquier otra clase, pagarán por cada función el 0,50 por 100 del importe total de una entrada completa. A las empresas que declaren las industria por meses completos se les liquidará por 15 por 100 de una entrada completa". El texto comentado apunta que "estando los espectáculos divididos en secciones dobles como dos sencillas, las especiales como tres sencillas y la función continua como cuatro sencillas. A las empresas que anticipen el pago de 6 meses por funciones completas de 4 secciones, se les hará una bonificación del 30 por 100 en el tipo señalado".

La otra disposición se centra en el timbre del Estado, y en ella "se autoriza a los Delegados de Hacienda, para celebrar conciertos con las empresas de espectáculos públicos por un tanto alzado, que no será inferior al 33 por 100 del importe del aforo de las localidades de venta ordinaria en taquilla, comprendidos los abonos y las entradas generales. Para ello será condición precisa que las empresas se obliguen a anticipar el pago del impuesto y recargos correspondientes a cada 10 funciones consecutivas, cuando menos, o a las que se propongan dar si no llegaran a ese número. El concierto se considerará subsistente mientras no deje de satisfacer a su tiempo la cantidad a que se refiere la condición anterior, pudiendo también ser denunciado por la Delegación de Hacienda o desistir de él la empresa interesada dentro del plazo a que corresponda el último anticipo hecho" (DA: 6-3-12).

Los 'Ecos del Cine' reclaman la atención de los interesados, no tanto por los programas cinematográficos o los números de 'variétés', sino porque se comete "el abuso con peligro de que cualquier día pueda ocurrir algo lamentable y que no tenga remedio. En la sala del Cine se fuma, antes, en y después de la función, con peligro evidente de que se produzca un incendio y faltándose a cuanto está ordenado por la superioridad" (DA: 3-6-12). Las quejas de algunos espectadores no se centran exclusivamente en el encendido de cigarrillos, "También se lamentan de la poca corrección

de algunos jóvenes que con frases del peor gusto y algo libres, comentan en voz alta las cintas que se exhiben. De no poderse evitar la repetición de estos hechos, se verán privadas las señoras de asistir a un espectáculo tan de su agrado..." (DA: 3-3-13).

La ambientación musical de las salas se hecha de menos en cuanto el cuarteto de turno decide manifestar su disconformidad con la empresa y reivindicar sus derechos. "El público echó de menos al sexteto que otras veces ha amenizado el espectáculo"; "El público, según costumbre, llenó completamente la sala, en vista de lo cual, nosotros, haciéndonos eco de la opinión de numerosos abonados, nos permitimos indicar a la empresa la conveniencia de que corresponda al favor del 'respetable', haciendo que amenice los intermedios, por lo menos, un cuarteto, conforme se hace en todos los cines de fuste" (DA: 19-11 y 5-12-19).

También define la asistencia del público las condiciones climáticas. No obstante, desde el periódico local se insiste que la concurrencia masiva quizá tenga mucho que ver con los esfuerzos y sacrificios que efectúa la empresa de turno y la consideración que ésta tiene del público de la capital, pues "seguramente durante este invierno será punto de reunión de la buena sociedad abulense el Coliseo, mucho más cuando la empresa con muy buen acuerdo, ha dispuesto que la primera sección termine antes de las ocho y media, con lo que aún hay tiempo de dar un paseo por los clásicos portales del mercado grande" (DA: 26-10-14).

El Coliseo Abulense, uno de los locales más activos en las primeras décadas del siglo, suele ser arrendado con cierta continuidad. Las campañas llevadas a cabo por cada empresa no suelen durar mucho tiempo, lo que facilita una renovación de los programas, siempre de acuerdo con los intereses del empresario del momento. El Teatro Principal busca, igualmente, mejorar sus dotaciones, aunque muchas veces tarde demasiado tiempo en solucionar sus problemas. La calefacción es quizá uno de los puntos más débiles del local a mediados de la década de los diez. Las crónicas se hacen eco de los cambios producidos en los locales de la ciudad (2).

"La afición que a toda clase de espectáculos, se ha desarrollado en el público de Avila de diez años a esta parte, ha ido progresando en tal forma, que en la actualidad ninguno de los dos teatros que aquí existen reúne las condiciones de capacidad necesarias, como lo demuestra el hecho de que casi a diario se agoten las localida-

² José Mayoral Fernández, en su artículo "Impresiones del momento. El teatro en Avila", habla del interés que siempre hubo en Avila por el Teatro. Recuerda fechas como 1594, 1794, 1835 y la actual. (DA: 12-11-20; 12-11-21; 20-4-22).

des, para cualquier función que se anuncia, debido también en parte, al indiscutible aumento, de población habido en estos últimos años.

Esta falta de capacidad de los Teatros hace que aunque los llenos se cuenten por funciones, el negocio de las empresas quede reducido a cubrir gastos, o cuando más, a un margen de ganancia insignificante en relación con el importe de las localidades vendidas; porque para nadie es un secreto, que hoy los sueldos de artistas y empleados y los diferentes impuestos que gravan los espectáculos, absorben la mayor parte de los ingresos.

Estas consideraciones pesan de tal modo en el ánimo de todos, que es corriente oír exclamar a cuantos concurren al Teatro: ¡Qué lastima que el Teatro sea tan pequeño! ¡Aquí no luce nada!... Y algunos van más allá, pues reclaman la inmediata construcción de otro Teatro de más capacidad.

Todos tienen razón y todos quedarán complacidos, pues el Teatro Principal de Avila va a sufrir una radical modificación... como nos lo ha comunicado su actual empresario don Joaquín Fernández... La sala destinada al público será ampliada considerablemente con unos dos metros tomados del escenario y otros tantos que resultarán del arreglo de los pisos altos de la sala, que tendrán forma rectangular en vez de la de herradura. También proyecta construir, a ser posible, un nuevo piso.

En planta baja solo habrá butacas, cuyo número será aproximadamente de 230 a 250, desapareciendo las actuales sillas plateadas, lunetas y anfiteatros.

Las antiartísticas columnas de madera que hoy existen para sostenimiento de los pisos, serán sustituidas por viguetas de hierro. El actual piso principal, se convertirá entresuelo, ocupándole los sillones y cuatro como dos palcos. El segundo, que luego será principal, estará ocupado por sillones laterales y en el centro por butacas. El piso inmediato se destinará a sillones y el fondo habrá un amplio anfiteatro y el último a delanteras y entrada general que tendrá su acceso independiente del de las demás localidades.

En cada uno de los pisos entresuelo y principal se construirán dos palcos proskenios.

Los cuartos de artistas, vestíbulo, parte alta del escenario y dependencias todas del Teatro, sufrirán también modificaciones de importancia.

Todas estas reformas exigen, como es natural, la del anticuado y poco artístico decorado... que se ha encargado al reputado y notable escenógrafo Sr. Muriel, quien llegará dentro de poco a nuestra ciudad... De la construcción de la nueva maquinaria y reforma de los actuales telares, se hará cargo el maquinista del Teatro Reina Victoria de Madrid.

Tales son, a grandes rasgos descritas, las reformas proyectadas en el Teatro Principal, cuyas obras darán comienzo tan pronto como estén terminados los oportunos planos, que han sido encomendados al Arquitecto municipal don Emilio González..." (DA: 11-11-20).

Tras estas reformas, cuando se abre de nuevo el Teatro Principal son varios los artículos que nos recuerdan las condiciones de la nueva sala (3).

³ Cfr. también "El Teatro Principal", en el que se nos habla del aforo en estos términos:

Respecto a la amplitud, nuestros lectores juzgarán por el número de localidades. Estas serán: Cuatro palcos (24 entradas), seis proscenios (36 entradas), 310 butacas de patio, 60 de entresuelo, 60 delanteras de principal, 100 asientos de principal, 100 delanteras de paraiso y 250 generales. Total 960 localidades; el doble aproximadamente de las que antes tenía. Podrían colocarse más butacas en la sala; pero el Sr. Fernández sacrifica el número por buscar la comodidad..." (DA: 20-4-22).

Otro texto a recordar es "El nuevo Teatro Principal" en el que se detalla el colorido y vistosidad de la decoración.

"Penetre con nosotros el lector en el Teatro. Aunque sin terminar aún, se verá sorprendido gratamente por los cálidos tonos del vestíbulo, enfondado ya por un azul pizarra, con franjas verticales de un habana claro y unos preciosos 'panneaux' en morado y azul con reflejos diagonales.

La antesala y la escalera, de un verde claro y suave, con medallones en oro, distribuidos hábilmente, tiene por características la sencillez y la elegancia.

Encontrámonos luego en la sala baja de fumar, de colores fuertes, atrevidos, azul oscuro, rojo, negro, verde y oro; combinación que a primera vista puede asustar un poco; pero está todo tan sabiamente combinado y en cada tono tan preciso, que, sin hipérbole, podemos asegurar que resulta una verdadera maravilla dentro del gusto moderno.

Y luego, en un contraste admirable, nos hallamos en la sala de espectáculos, donde el colorido suave, tranquilo, acariciador, da descanso a nuestra vista y sumerge nuestro espíritu en un blando y cordial ambiente.

Abajo, un friso como de cuero, con medallones oscuros, terminado en la parte superior con una greca lindísima, con moldura de madera dorada, y, más alto, el azul mate, que será después el tono dominante en el entresuelo y el principal, para construir un 'fondo exposición' en el cual destacarán los espectadores como los cuadros de un museo.

Los palcos y anfiteatros, ornamentados de escayola, llevan un tono caña elegantísimo, con aplicaciones de oro, y de trecho en trecho un medallón del mismo color que la pared del fondo.

No obstante surgen, igualmente, iniciativas en las que está detrás del popular 'Pepillo', dueño del Café de la Amistad. Se propone en agosto de 1922 "instalar un cinematógrafo a la puerta del establecimiento citado y otro en el bar de la carretera de la Estación. Estos espectáculos serán, naturalmente, gratuitos; no es aventurado, por consiguiente, predecir un éxito tremendo" (4).

Si bien en la primera parte de este trabajo ya apuntamos algunos comentarios en este sentido, es conveniente volver a insistir en los problemas que acarrea la ambientación musical de las sesiones cinematográficas. Luis López Prieto escribe una carta abierta a la empresa del Teatro Principal, con el fin de dar a conocer las quejas del público abulense. Considera que la empresa está en el deber de corresponderle con la actuación de una orquesta, dado que "el piano, muy bien tocado siempre por Enrique Rodríguez" resulta insuficiente para "la categoría de una población como la nuestra y de un teatro como el Principal". Que esta orquesta beneficiaría la taquilla del local (5). La empresa, al frente de la cual se encuentra Joaquín Fernández, contesta inmediatamente a la misiva de López Prieto. Aparte de indicar en dicha contestación que la "capacidad del Teatro le ha venido a gravar en los gastos..." matiza, todavía más los problemas derivados en este local.

"La Sociedad de Autores cobraba antes por el estreno de una obra 36 pesetas, hoy cobra 100; por los números de Varietés cobraba 6 pesetas; hoy cobra 23. La energía eléctrica ha subido de 12 pesetas a 25 y hasta 30 con Compañías. La calefacción de 4 pesetas a 25 pesetas; la música un 50 por 100; las casas de películas tienen clasificado este teatro como de segunda categoría por lo que cobran sus alquileres de películas doble que antes sin tener en cuenta si el teatro se llena o se queda vacío puesto que solo se fundan

En el techo domina también el todo de los palcos y en el centro hay un cielo nublado de precioso efecto.

La embocadura del escenario no está terminada aún, pero podemos ya darnos idea de que ha de ser un encanto. La parte alta finge un tapiz, que irá de acuerdo con el telón de boca, en el que está pintado un tríptico hermosísimo de simbólicas escenas. Como complemento de cuanto acabamos de ver está la sala de fumar del entre-suelo, de estilo japonés y, como todo, bonitísima.

Unase a esto la profusión de luz que irradiará un centenar de potentes lámparas... (DA: 17-11-22).

Cfr. también DA: 23-1-23: "Acontecimiento artístico. Con éxito se ha inaugurado el Teatro Principal". Carta abierta de José Mayoral Fernández y Texto de Luis López Prieto.

⁴ Pepillo solicita permiso al Ayuntamiento. Esta petición es tramitada en la sesión del día 2 de agosto. (DA: 4-8-22).

⁵ Cfr. DA: 14-11-23. "Carta abierta. Música en el cine", por L. López Prieto.

en su capacidad. Dependencia se necesita triple que antes y además se les ha aumentado sus honorarios. La contribución, timbre, seguro de incendios, conservación del mobiliario y del edificio y enseres, y los alquileres de los dos teatros, son gastos, que aunque no los ve más que la Empresa, agobian grandemente a la hoja de gastos.

Demostradas las ventajas del público y las de la Empresa con el Nuevo Teatro, pasemos a esos llenos tan cacareados. Va a hacer un año que se inauguró el Teatro y todavía no nos hemos dado el gusto de tener que poner el sabroso cartelito de *No hay billetes*. Efectivamente, algunos días el patio de butacas está bien, pero tenga presente que encima hay tres pisos con 600 localidades; fíjese bien y verá que la mayoría de los días están en cuadro...

Si el negocio no da para más no es por falta de buena voluntad, sino porque no puede darlo, dadas las circunstancias porque atravesamos. Esto es en plena época de cine. ¿Y qué nos dice usted de los meses de marzo, abril, mayo y junio en que como usted sabe empieza el público a echarse fuera del Teatro hasta el punto de no cubrir gastos muchos días ni aún para las películas? ¿Y de los meses de julio y agosto que tenemos que cerrar y pagar los alquileres de teatros y otros gastos? ¿Cree el señor López Prieto que en estas condiciones se puede sostener una orquesta?" (DA: 21-11-23).

La historia, sin embargo, no termina aquí, pues la solución no es encontrar en el aumento de los precios de las entradas. Quizá el problema que se apunta del retraimiento del público a la sala de deba a lo que comenta 'un asiduo concurrente' a la sala del Principal.

"Los programas están compuestos por **prehistóricos films**, dignos de figurar en un museo arqueológico y sin contar, con que cuando traen, como hicieron ayer, alguna **españolada**, medianamente presentable, suben automáticamente el precio de las localidades hasta un límite verdaderamente inconcebible... Parece que están convencidos que la misión que sobre sus espaldas se han echado es la de, filantrópicamente, proyectar en determinados días de la semana, un programa en el que no escaseen instructivas y geográficas cintas que si bien no enseñan bellezas arquitectónicas ni monumentales, de renombre universal, son de buena aplicación para dar salida a películas exhibicionistas de trajes típicos de regiones, más o menos **charros** y de vistas dignas de figurar en tarjetas postales, a tanto el ciento y muy recomendables para anuncios de ferias, propagandas, concursos de ganados, etc., pero nunca para ser presentadas ante un público que abona pacientemente, 0,75 o

1 peseta por su localidad... La competencia, normal reguladora de casi todos los negocios, es un enemigo con quien actualmente ustedes no cuentan, por suerte suya. Un día, quizá no tardando mucho, se abrirá al público abulense un nuevo salón de cinematógrafo, céntrico y confortable, en el que se proyecten películas modernas con el aditamento de una orquesta reducida, pero presentable, y será entonces cuando ustedes, se convenzan de que con el público no puede jugarse impunemente, abusando de su paciencia y de su tolerancia..." (DA: 7-1-24).

Hemos de recoger las discrepancias de López Prieto al texto anterior, ya que se ratifica prácticamente en todo lo contrario, pues es inexacto lo referido al precio de las butacas, a la calidad de las películas y a la pasividad de la Empresa. En fin, la polémica abierta perdura unos días más, dado que el periodista contesta al aficionado abulense (que firma como 'Happy Boy') convirtiéndose en defensor de los empresarios. El aficionado se ratifica en la 'calidad' de las películas y sobre los precios aporta datos concretos:

Real Cinema. Madrid. Butaca de patio 1 peseta. Magnífica orquesta de jazzband, integrada por 22 profesores. Sesiones de cuatro horas.

Cinema X. Madrid. Butaca de preferencia. 60 céntimos. Sesiones de cuatro horas. Orquesta.

Salón Doré. Madrid. Butaca 0,40 céntimos. Orquesta. Sesiones de cuatro horas.

Cinema España. Madrid. Butaca 0,50. Orquesta. Sesiones de cuatro horas.

Cine Ideal. Barcelona. Butaca 0,75. Orquesta. Sesión de cuatro horas.

Pathé Cinema. Barcelona. Butaca 0,70. Orquesta. Sesión de cuatro horas.

Salón Doré. Coruña. Butaca 0,70. Orquesta. Sesión de tres horas.

Cine Victoria. Granada. Butaca 0,75. Orquesta. Sesión de tres horas.

Cine Moderno. Málaga. Butaca 0,70. Orquesta. Sesión de cuatro horas. (6).

La apertura, en agosto de 1924, de un nuevo salón cinematográfico en el paseo Don Carmelo, cambia el interés de los temas sociales y ofrece una alternativa al monopolio existente en la ciudad. Se trata del cine abierto por 'Pepillo', sala que tiene gran aceptación y que busca atender a todos los públicos que asisten a ver las películas, dado que con el fin de evitar que un numeroso público permanezca de pie, ofrece sillas a 0,10 y 0,20 céntimos y bancos a 0,10 (DA: 6 y 12-8-24).

* Cfr. artículos aparecidos en "El Diario de Avila" los días 8, 9, 10, 11 y 12 de enero de 1924.

Todas las salas, con el paso del tiempo, buscan incorporar las mejoras que el mercado tecnológico va ofreciendo. Así, el Teatro-Cine de la Casa Social coloca, a finales de 1925, una nueva pantalla "de luminosidad extraordinaria... que hace la presentación acabada y perfecta" (DA: 15 y 17-12-25). Gracias a la polémica surgida entre 'Robespierre', un anónimo firmante de 'La Voz del Pueblo', y el presidente de la Juventud Católica Abulense, por aquel entonces don José María Martín Sampedro, conocemos con más detalle las condiciones del cine Juventud Católica, que en todo momento se ajusta a lo que exige el Reglamento de Policía de Espectáculos de 19 de octubre de 1913, vigente a primeros de los años treinta. Este cine tiene siete puertas, con un total de nueve metros y su aforo es de menos de 500 espectadores. La cabina con sus 3,50 por 1,75 está muy por encima de lo exigido en el citado reglamento, y en ella trabajan dos operadores titulados. La calefacción por estufa le está permitida por la categoría (D) que tiene el local (DA: 3 y 8-1-31).

Si bien la polémica continúa, ésta no deja de ser una muestra de que los locales abulenses están en el punto de mira de los espectadores y de una parte de los informadores. Los dirigentes políticos tampoco abandonan la posibilidad de convertirse en protagonistas. Para ello se apropian de la redacción de una serie de órdenes que van a obligar a los empresarios a adaptar sus salas si quieren continuar con ellas abiertas.

El Boletín Oficial de la Provincia (7), se hace eco de una Orden del Ministerio de la Gobernación en la que dice:

"Vista la propuesta elevada por la Dirección General de Seguridad, como resultado del concurso abierto el 1 de abril de 1929, publicado en la 'Gaceta' de Madrid correspondiente al día 2 del mismo mes, para determinar la substancias ignífugas que, en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 163 del Reglamento de espectáculos de 19 de octubre de 1913, deben ser aplicados a los elementos de decoración de los locales de espectáculos públicos para prevenir un posible incendio.

Este Ministerio ha resuelto se acepten para su obligada aplicación en dichos locales, los productos siguientes:

Ignífugo Atlantis de la casa Fritz Kohn, de Barcelona.

Ignífugo Apyrot, de la casa Nuevos Productos Industriales, de Barcelona.

Ignífugo Astor, de la casa Colores Hispania, S.A., de Barcelona.

Ignífugo Pueyo, de D. Ricardo Pueyo, de Barcelona.

Productos Fénix, de don Luis Batalla, de Zaragoza.

⁷ B.O.P. número 3 (4-1-32). Publicado el día 7.

... Se concede un plazo, que vencerá el 1 de junio de 1932, para que las Empresas y Compañías con decorado propio protejan todas las piezas de decoración con una de los siete ignífugos enumerados...”.

El esfuerzo empresarial, no obstante, continúa siendo destacado por los propietarios de las salas. Así, el Gran Cinema felicita las Navidades de 1955 con un telegrama en el que, entre otras cosas, dice que “nos place testimoniar nuestra gratitud a todos cuantos nos distinguieron presencian-do en nuestra Sala los programas exhibidos. Para compensar estas aten-ciones y no defraudar la confianza puesta en nuestros equipos, cómodas instalaciones e inmejorable programación, hemos de prometer una supe-ración aún más extraordinaria en beneficio del espectador que, no ha de dudar jamás de la hegemonía cinematográfica que ostenta el Gran Cine-ma...” (DA: 31-12-55).

Tras la apertura del cine Lagasca, inmediatamente se provocan una se-rie de comentarios periodísticos reclamando una mayor atención en los ac-cesos al local, dado que no se ofrecen todas las facilidades que un estable-cimiento de estas características debiera tener; se refiere, concretamente, a las puertas principales y a la necesidad de abrir otras diferentes para que los espectadores puedan moverse con mayor seguridad (DA: 22-11-56; 30-8-58).

PP.L, en otra de sus crónicas, se refiere al “Cine y tumulto”, destacan-do las incomodidades generales por las colas que se forman ante el citado cine.

“Es una pena, desde luego. El cine Lagasa, sin duda uno de los me-jores y más cómodos de la ciudad, tiene un falta enorme que se traduce en incomodidad para el público que muy numeroso acude a diario a las películas que se proyectan en su sala.

Resulta que la taquilla colocada en uno de los laterales de la entra-da principal, el izquierdo, es punto de arranque de una cola, gene-ralmente muy larga, que sale recta hasta el otro lateral, tapando por completo el acceso al local para después formar un ángulo rec-to que la prolonga, lo suficiente como para interceptar la calle Du-que de Alba.

¿Consecuencias? Muchas y variadas. Una que interrumpen o al me-nos estorban la circulación rodada y andada. Otra, tan importante como la anterior, que se forma tal apelonamiento ante la puerta a la hora del comienzo que aquello más bien parece la entrada al metro de cualquier populosa capital, con los consiguientes empu-jones y demás variedad de contrariedades...” (DA: 21-9-57)

Y mientras, las historias se suceden, nuevos locales abren sus puertas a la par que otros desaparecen. El gamberro cinematográfico reclama un protagonismo nada deseable (recordemos el texto de PP.L. el 5-3-58) y el espectador de la calle se esfuerza por que se respuenen sus maltratados derechos como asiduo visitante de las salas de cine. Es la historia de una industria plagada de anécdotas.

1.2. Los equipos.

Es una constante en cualquier ciudad y referida a cualquier local de espectáculos. La renovación de su equipamiento es obligada, si se busca ofrecer la mejor calidad del producto mostrado. La exhibición de películas, desde finales del siglo XIX, no se puede entender sin contar con el esmero y cuidado del empresario por adquirir nuevos equipos al igual que compra o alquila nuevos títulos para sus programas.

En este sentido, nos limitaremos a recoger algunos de los textos que hacen mención de lo que aquí pretendemos decir.

Por un lado se apunta la necesidad de cambiar de lugar el proyecto y la lente del mismo, destacando que "responde a las exigencias de seguridad y perfección del cinematógrafo moderno" y con el que "no puede alarmarse el público por estar libre de poderse inflamar".

"...Deseando la empresa evitar en lo posible, la disminución que con el cambio de sitio del aparato, sufren los cuadros, está haciendo las gestiones oportunas para colocarle en lugar más apropiado" (DA: 6-6-08).

"...Seríamos injustos si dejásemos de consignar en estas líneas, el celo y la pericia que el nuevo mecánico del "Coliseo", D. Pablo Sánchez, ha desplegado desde el día de la apertura, no sólo en el trabajo diario, sino también en los estudios y prácticas que viene haciendo con objeto de lograr que desaparezca la disminución que ahora presentan los cuadros resultado que ya tiene casi obtenido. Dentro de breves días, volverán a proyectarse con las dimensiones que antes tenían" (DA: 12-6-08).

"Según hemos oído se trata de colocar el aparato de proyecciones en la parte de atrás del salón, lo cual permitirá obtener doble aumento en las imágenes reproducidas en la tela y por lo tanto la empresa podrá ofrecer al público toda clase de películas con una fijeza y una claridad absoluta" (DA: 29-4-13).

"Conforme habíamos anunciado a nuestros lectores anoche se dieron ya las sesiones con el aparato de proyecciones colocado detrás de los espectadores, en una cabina construida con los requi-

sitos necesarios para la seguridad del público. De este modo se podrán exhibir las mejores cintas de actualidad con gran tamaño, y una claridad y fijeza absoluta" (DA: 5-5-13).

"La cabina (del Teatro Principal) donde ha de ser colocado el aparato, de la marca Pathè, ha sido construida completamente aislada del edificio con lo cual la seguridad del público queda absolutamente garantizada" (DA: 26-7-15).

"Según nuestras noticias próximamente se inaugurarán las sesiones de cinematógrafo en el Café de la Amistad. Esta casa no ha omitido gasto alguno para su mejor instalación, ha adquirido un magnífico aparato de la renombrada marca alemana A.E.S. último adelanto de la cinematografía..." (DA: 17-2-25).

El público local se lamenta del mal estado de las copias que se proyectan.

"Anoche se celebró en la plaza de la Constitución... Las películas exhibidas, dejaron bastante que desear, pues no solamente eran conocidísimas hasta la saciedad, si no que algunas estaban tan gastadas y en tal lamentable estado que era imposible distinguir las figuras.

Ya sabemos que tratándose de espectáculos gratis, no hay derecho a reclamación alguna, pero creemos que para presentarle de esa forma vale más que sea suprimido" (DA: 20-10-09).

Los aparatos se averían de vez en cuando, obligando a suspender las sesiones del día. También se renuevan, con el fin de estar al día en equipamiento y mejorar las proyecciones.

"La función anunciada para esta noche, ha sido suspendida por haber sufrido, con las pruebas, algunas averías el aparato de proyecciones" (DA: 29-3-13).

"Una avería sufrida por el aparato de proyecciones (en el Cine de la Casa Social Católica), determinó que la sesión cinematográfica de anoche se desarrollará de manera algo anormal. Parte del público mostró su desagrado, acordando la comisión devolver el importe de las localidades" (DA: 23-11-25).

"... Las proyecciones resultaron limpias y luminosas, circunstancias que resaltarán mucho más desde el próximo miércoles, en cuyo día estará seguramente instalada la nueva pantalla que está construyendo... la casa Wassman, de Madrid" (DA: 28-11-25).

"Las barracas... que no tienen ningún mérito y que fue proyectada a toda mecha y perdiendo todo género de detalles debido, a que

en el Principal tuvieron la rotura de la máquina de proyección moderna, teniendo que emplear la que tienen de repuesto" (DA: 24-12-29).

Igualmente, las equivocaciones derivadas del transporte de las películas son sufridas por los empresarios locales.

"Por haberse pasado hasta San Sebastián la expedición en que iba Valladolid, donde había de ser proyectada el jueves y viernes... y tener la casa representante que cumplir su compromiso con la empresa de Valladolid, la empresa del Coliseo se ha visto en la precisión de tener que sustituirla por..." (DA: 28-10-16).

Otras veces se destaca la habilidad del operador y su protagonismo a la hora de contemplar con rigor una proyección.

"... Únicamente tenemos que objetar la velocidad excesiva con que en un principio el operador pasaba la película, falta corregida y en él dispensada, ya que seguramente lo hizo con el buen deseo de no prolongar mucho tiempo la permanencia del público en el salón dado lo extenso del programa" (DA: 16-2-31).

La llegada del sonoro obliga a incorporar nuevos equipos a las salas y, a lo largo de los primeros meses, se aprecian detalles como que en el Liceo, "La película está bien sincronizada y únicamente tiene el defecto de no oírse con claridad en algunos pasajes" (DA: 13-6-30). También se insiste continuamente en las "películas sincronizadas correctamente habladas en español" (DA: 23-5-31).

Pasando el tiempo, los equipos, según disponibilidades, van llegando a todos los locales abulenses. Cuando se habla de la instalación técnica del cine sonoro en el salón de la Casa Social Católica, se dice que "El montaje del aparato de proyección sonora... cuenta con todos los adelantos más modernos" (DA: 21-5-41). Las incorporaciones de nuevos formatos se aprecian en las pantallas locales con cierta prontitud.

"Hemos visitado las obras de renovación que se llevan a cabo en el antiguo salón "Actualidades" de la Casa Social Católica para instalar en él una nueva sala de espectáculos que abrirá sus puertas, probablemente en la semana próxima, con el título abulense de Cine Gredos. Ha sido decorado convenientemente, derribando el antiguo "gallinero" y ampliando en cambio la capacidad de la cabina donde funcionarán dos espléndidas máquinas de proyección dotadas de los máximos adelantos a fin de lograr luminosidad y audición perfectas. La calefacción se ha resuelto a base de radiadores eléctricos que en verano permiten su funcionamiento como sistema de refrigeración" (DA: 16-2-52).

El empresario abulense, al igual que otros muchos del resto del país, aún con las limitaciones impuestas por su propio mercado, ha tenido siempre presente al espectador; sus inversiones, nunca rentables en plazo medio, buscaron, por encima de todo, ofrecer un buen servicio al público. En esta línea se mueve en la actualidad la empresa Rueda Orgaz, en Arenas de San Pedro, cuando para el cine de verano instala "un equipo Philips FP 56, de calidad, dentro de lo que existe en la industria del cine. El sonido cuenta con dos baffles de tres altavoces cada uno y sistema Dolby, mientras que la pantalla mide 5 metros de alto por 11 y medio de ancho" (DA: 6-8-88).

La empresa CineÁvila, efectúa una fuerte inversión en la reforma del cine María Victoria, de Las Navas del Marqués.

"La sala de cine, ahora totalmente nueva, ha sido reformada de arriba a abajo. Consta de los más modernos equipos de proyección y sonido y de unas cómodas y agradables instalaciones.

Así, tiene un buen equipo estereofónico, compuesto por tres altavoces en la pantalla y 16 repartidos por la sala. La linterna es Xenon Automática y la pantalla mide 7 metros de ancho por tres de alto.

Todas las butacas son nuevas, de tela espuma, cómodas, mientras que el suelo también hace gala de elegancia con moqueta en los pasillos y un piso de madera barnizada.

Hay también un equipo de aire acondicionado. La calefacción también ha sido renovada y se ha instalado una de gasóleo sustituyendo a la anterior de carbón.

El techo es nuevo, y asimismo se ha centrado la cabina de proyección y se ha colocado la pantalla paralela al público, como debe estar un cine en buenas condiciones de calidad" (DA: 13-7-88).

Recientemente, en el verano de 1990, esta misma empresa decide abordar nuevas obras en el cine Tomás Luis de Victoria de la capital. La inversión es muy importante y demuestra con ella el interés que sigue teniendo por ofrecer al público abulense el mejor espectáculo (DA: 28-7-90).

La fuerte competencia de otros medios de comunicación queda reflejada en las taquillas que hacen a diario las escasas salas de cine existentes en la provincia abulense. Al igual que sucediera en otras épocas, el cine se ve obligado a renovarse si no desea perderse en el olvido. Los tiempos cambian al mismo paso que las costumbres y hábitos de las gentes. Y desde el punto de vista del empresario, el corazón gana muchas veces a la razón, y le obliga a mantener el cine abierto.

1.3. La sala en el espacio urbano.

En Ávila, si bien se aprecia desde los primeros años una interesante integración, los primeros barracones comparten espacios tanto en el inte-

rior como en las afueras de las poblaciones. La expansión urbana les va acogiendo, al mismo tiempo que los "peligros" de la proyección eran cada vez más evidentes dadas las normativas que va generando la Administración.

Todos los empresarios han de acomodar sus instalaciones a la regulación que va surgiendo con los años. Los hechos ocurridos en diversas poblaciones van dirigiendo el punto de atención de todos aquellos que deben velar por la seguridad de la población.

El diario abulense, no deja de recoger noticias relativas a catástrofes producidas en los cinematógrafos. En las primeras décadas se recuerdan la de Villareal, en Castellón, que por un incendio mueren 61 personas y 17 son heridas de consideración (DA: 28-5-12); la de Bilbao, en la que fallecen 38 niños y seis mujeres, así como otros heridos (25-11-12); y, del extranjero, el de Bucarest, con 12 personas gravemente heridas.

La década de los cincuenta resulta más proclive a estos hechos. En Bonete, un pueblo albaceteño, "en la confusión por abandonar el local hubo dos muertos y dieciséis heridos" (DA: 3-1-52). Le seguirán en este trágico balance Alcantarilla, Huelva, Granada, Teruel, Baracaldo y Roa (Burgos), entre otras poblaciones (8).

La incorporación de la sala al espacio urbano es un hecho desde su existencia, dada la dimensión socio-cultural, de entretenimiento y ocio que va consiguiendo con los años. El cine forma parte del paisaje de la ciudad o de cualquier otra población, al igual que sucede con los más diversos establecimientos que cualquier economía exige. Cualquier nueva apertura se destaca como un acontecimiento social de primer orden, dado que si para unos supone una ruptura de monopolios existentes, para otros permite una mayor variedad en la oferta y una apreciable mejora de la calidad.

Aunque ha cambiado mucho el ritual que rodeaba al espectáculo cinematográfico, de todo el montaje publicitario que daba vistosidad a las fachadas y puntos colindantes, todavía se conservan hoy el reclamo de las carteleras como único punto informativo para el espectador, junto con la posible crónica o comentario que pueda aparecer en la prensa y los lanzamientos masivos que llegan a través de la televisión. El cine en la provincia abulense, obviamente, ya no es lo que era en otras décadas. En muchas poblaciones han desaparecido los locales existentes, en otras apenas se abren por temporadas y en las mínimas sobreviven mal que bien.

* Cfr. DA: 3 y 4 de enero, 7 y 19 de febrero, 12 y 15 de mayo, 6 y 10 de junio y 29 de septiembre de 1952; 15-7-54; 20-2-60; 18-2-75.

El mundo de la electrónica ha venido a revolucionar a todo el sector y a transformar los sistemas comerciales de una industria floreciente. Ahora solo queda esperar para ver el camino que seguirá esta industria de cara al futuro.

2. Sesiones cinematográficas

Los programas cinematográficos de las salas abulenses se mantienen dentro de los márgenes de actuación de cualquier sala nacional. Por ello, salvo en lo que pueda resultar anecdótico, creemos que en cierta medida puede servir para confirmar algunos aspectos el que hagamos una breve reseña de los horarios, los precios de las entradas y la abundancia de funciones benéficas a lo largo, sobre todo, de las primeras décadas.

2.1. Horarios.

Si bien se puede apreciar, en líneas generales, que en los primeros años de este siglo los horarios no se ajustan a un mismo patrón, siempre intentan mantenerse en la franja más aproximada. El espectador no parece sentirse molesto para esta falta de uniformidad en el criterio horario. Con el tiempo se irá comprobando que se hace obligado, tanto para el empresario como para el espectador.

Ya mencionamos en su momento, que las doce de la noche era la hora de obligado cierre de los espectáculos "por orden gubernativa" (DA: 7-9-07), aunque ello no se cumpliera como debiera ser (DA: 11-9-07) ya que el gobernador civil tiene que intervenir en diversas ocasiones:

"El digno Gobernador civil Sr. Miralles ha requerido a la empresa del Teatro Principal, para que las funciones terminen a la hora prudente de la noche, evitando así las molestias que supone para el público el salir después de la una y media, como ocurrió en las pasadas representaciones. La empresa ha manifestado que como el público viene acudiendo mucho después de la hora anunciada, se retrasa la representación con objeto de no privar a los espectadores de ver entera la primera obra..." (DA: 13-6-14).

Los horarios también son modificados según se programen o no sesiones para el público infantil u otras denominadas "sesiones blancas" para las señoras se iniciaban ente 6'30 y 8'30 y terminaban sobre las doce de la noche. La duración de cada sesión era de 45 minutos aproximadamente. A partir de esa fecha los programas eran de mayor duración y hasta se ofrecían sesiones continuas (de 5'30 hasta las 12) y otras maratónicas (de cuatro horas de duración).

En el ajuste del horario influye, fundamentalmente, la duración de las películas. Mientras los films se recogen en una, dos o tres bobinas, los pro-

gramas deben ser completados con varios títulos. A partir de la década de los diez, el planteamiento debe ser otro dado que los films son ya largometrajes.

En los años treinta las salas abulenses se mantienen con un horario similar y, a partir de esa fecha, el empresario se va acomodando a la demanda del espectador y al interés de la película, pues una película como **Cerca del cielo** llega a tener cinco pases (12, 3'30, 5'30, 7'30, 10'30), y las sesiones infantiles de los cincuenta pueden disponer de un horario matinal (muy similar al de las "matinés" de 1915) de 11'30 y 3'30.

En la actualidad se mueven todas las salas en el horario normal de tres o dos sesiones, siendo el más generalizado éste último (8 y 11) y la hora de cierre de las salas de cine no debe pasar de la 1'30 (2 de la madrugada en viernes, sábados y vísperas de festivos) (DA: 20-6-90).

2.2. Precios de las entradas.

Si bien se fijaban unos precios que se correspondían con la sala, no faltaron como es lógico a lo largo de estos noventa y ocho años, las sesiones rebajadas, los lunes populares, las diferencias entre "butacas" y "general", los abonos para una serie de películas.

Podemos componer un pequeño cuadro referencial con los datos más bien escasos que se ofrecen.

Año	Precio	Localidad
1904	15 ctmos.	butaca
1907	20 ctmos.	butaca
1908	1'50 ptas.	butaca pref.
	1'50 ptas.	silla galería
	1'25 ptas.	general
1916	80 ctmos.	butaca
	1 ptas.	butaca
	60 ctmos.	butaca
	20 ctmos.	general
1923	80 ctmos.	general
1943	2'50 ptas.	butaca
1952	3 ptas.	butaca
1953	2 ptas.	b. infantil
1986	250 ptas.	butaca
1988	300 ptas.	butaca
1989	300 ptas.	butaca
1990	350 ptas.	butaca
1991	400 ptas.	butaca
1992	450 ptas.	butaca
1993	500 ptas.	butaca

Fuente: "El Diario de Ávila". Empresa CineAvila. Elaboración propia.

El "no hay billetes", aunque en fechas contadas, fue muy destacado, al igual que el interés que ponían los diversos empresarios en ofrecer regalos diversos a las señoras que asistían a las sesiones, a los niños que llenaban los locales y a todos los que fuese necesario con el fin de atraer a la gente a las salas. Pero no sólo se trataba de regalos, sino que en sí mismo, modificar los precios conocidos suponía establecer un reto entre las salas de la misma ciudad (9).

La lucha desplegada por los exhibidores en décadas pasadas apenas se diferencia a grandes rasgos de la que intentan mantener hoy. Los "días del espectador" han funcionado al igual que el obsequio, tras sorteo o rifa, de algún equipo electrónico bueno para cualquier hogar. Organizar semanas especiales, idear los "días de moda", secciones de gala y algún otro tipo de actuaciones de apoyo al espectáculo, quizá no sea la función del empresario pero, a lo largo de su existencia, no le queda otra alternativa si desea permanecer con su local abierto.

Y como complemento a este punto, vamos a recoger el coste medio (en pesetas) de la entrada en el cine español a lo largo de los últimos quince años (10).

Año	Coste medio
1979	112
1980	128
1981	150
1982	174,8
1983	203
1984	227
1985	250
1986	279
1987	298
1988	335
1989	358
1990	383
1991	415
1992	440
1993	470

Fuente: "Cineinforme" y propia.

⁹ La lucha entablada entre dos empresarios de Villamalea (Albacete) obligó a fulminar los precios. Uno puso la butaca a 1 pta. y el otro la bajó a 50 ctmos. (DA: 24-11-53).

Otro caso fue el de Arjonilla (Jaén) en el que la competencia llegó a los extremos de colocar un cartel con un precio de 15 ctmos., tras haber comprobado como día a día iba bajando los números de taquilla desde 50, 40, 25 hasta 15 ctmos. (DA: 14-7-60).

¹⁰ Cineinforme, Año 29. Números 587-590. Agosto-Septiembre 1990 y elaboración propia.

2.3. Funciones benéficas.

Quizá, si tenemos en cuenta las dificultades por las que ha atravesado el sector de exhibición a lo largo de este siglo, resulte llamativo, cuando no sorprendente, el hablar de funciones teatrales y cinematográficas "benéficas". Pues en el caso del tema que nos ocupa, hemos de decir que se trata de una constante promovida unas veces por el empresario, otras por una institución, otras por los propios trabajadores.

Por eso, desde los primeros años del presente siglo -ya hemos comentado algunos casos-, nos encontramos con funciones a beneficio de una compañía teatral, de los músicos que acompañan a dicha compañía o a las sesiones de cine, de los parados. También se acuerdan los abulenses del Grupo Escolar Cervantes, de la Cocina Económica, de la Infanta doña Isabel de Borbón cuando ésta visita Ávila en 1908, de la guerra de Melilla y hasta del operador de la temporada.

Luis Crespo recuerda las posibles vivencias de los incluseros en una sesión de cine:

"Merced a la generosidad de la empresa del Coliseo Abulense, los niños de la inclusa, esos pobres niños sin blandas caricias maternas y sin calor de hogar, que acaso saben ya de los horrores del hambre y de la soledad, han tenido una luminosa hora feliz. Yo los vi anoche en el Coliseo, con el contento retratado en sus rostros y riendo, riendo con esa risa sana, argentina, cascabeleramente estruendosa de las almas puras, horas de pecado y de malignidad. Pasarán los años, estos niños de ahora se transformarán en hombres y, cuando para ellos lleguen las horas negras y crueles de la recia lucha por la vida, sus espíritus tristes, adoloridos y cansados, hallarán un manso refugio de paz en el grato recuerdo de un dulce momento de ilusión en que reían ante unas escenas cómicas, grotescas y en que una bella mujer gayamente ataviada, les hizo el regalo de sus canciones, les arrojaba caramelos y les tiraba besos" (DA: 14-6-12).

La empresa del Coliseo Abulense, en los primeros años diez, no deja de efectuar rifas y ofrecer "preciosos regalos y obsequios" entre todos los espectadores (11).

"Grande ha sido el éxito obtenido en la función que a beneficio de los pobres y organizada por la Junta de Protección a la infancia, tuvo lugar anoche en el C.A., donde se dieron cita todas las damas de nuestra buena sociedad.

Cfr. DA: 31 de marzo y 7 de abril de 1913.

Dado el fin benéfico de la misma, todo Ávila respondió como como siempre al llamamiento que se la hizo, agotando totalmente las localidades a tal punto que no quedó ni una sola por vender, admirando la distinguida concurrencia, las bellezas de las cintas presentadas" (DA: 5-2-19).

"La función cinematográfica celebrada el pasado martes... produjo un ingreso integro de 249'65 pesetas; importando los gastos ocasionados 115'50 pesetas, habiendo resultado un líquido de 179'15 pesetas a favor de dicha benéfica institución..." (DA: 7-2-19).

Estas sesiones se mantendrán a lo largo de mucho tiempo. Los empresarios que fomentan la apertura de locales en Ávila en los cuarenta, no se olvidan de echar una mano a las causas propicias desde la Administración.

"...si se superan los últimos detalles técnicos, será inaugurado el Cine benéfico "Rosales" con un atrayente programa.

Los fines que persigue es recaudar fondos para atender las necesidades crecientes de los Campamentos del Frente de Juventudes en esta provincia...

Las Casas productoras de Madrid, atendiendo estos fines, enviarán las mejores películas, que en su mayoría serán de estreno en Ávila, y los más actuales Nodos...

Ávila, pues, contará este año con un lugar muy agradable de recreo para lo que resta de verano y allí, sin duda alguna, ha de darse cita lo mejor de nuestra sociedad siempre tan dispuesta a ayudar a todo lo que signifique Religión y Patria..." (DA: 16-7-48).

La oportunidad que ofrecen ciertos programas se aprovechan para tener un día dedicado al Seminario, sesiones especiales para los sacerdotes (por ejemplo con el estreno de *Molokay*) y un día del oficinista promovido por el Tomás Luis de Victoria y el cine-club GECA, entre otras actividades de carácter benéficas. Es la manera de dar vitalidad a un sector que se ve casi siempre involucrado en el inestable interés del público.

3. Publicidad.

La difusión publicitaria de las películas programadas en las salas abulenses fue muy dispar a lo largo de estos años. La variedad se centra en el interés y espectacularidad de un título. La aplicación de un cierto estilo según la época queda plasmado en el tipo de anuncio que se hace. Tanto el formato como el contenido textual que destaca los valores de la película son ilustrativos. No obstante, hemos de recordar que la empresa y en los textos que redactan los periodistas encargados de la sección, existe una evidente publicidad directa de la que buscan beneficiarse los empresarios.

Decimos esto por el hecho de recalcar continuamente 'los esfuerzos y sacrificios que hace la empresa para contratar una película', el costo de algunos títulos lo que 'exige un incremento en el precio de la entrada', las 'funciones monstruo de once películas'. No faltan los pases de prensa y la contratación de películas en otras capitales españolas; Barcelona, concretamente.

Más que hacer un estudio de cada uno de los modelos que hemos seleccionado, vamos a limitarnos a incorporarlos en este capítulo, con el fin de completar el perfil que estamos haciendo del sector de exhibición (y que, en este caso se completa con la publicidad que ilustra la primera parte del estudio). Las firmas que se encargan de canalizar este tipo de publicidad son Avila y Almanzor.

4. Distribución geográfica de las salas.

4.1. Un poco de historia y anécdota.

Como ya hemos dicho en otro lugar, este punto de nuestro trabajo, por sí solo, ya es suficiente como para abordar otro estudio en el que se dejara al descubierto la historia y la anécdota de la sala cinematográfica en la provincia abulense.

Desde el primer momento que intentamos establecer la primera relación de salas en la provincia nos ha sorprendido la larga lista de locales que iban apareciendo por todos los rincones; unas zonas más pobladas que otras, pero no faltaron pueblos pequeños que no hayan tenido una sala de proyecciones y, en último caso, que no hayan visto alguna que otra vez una sesión cinematográfica.

Unos primeros datos sobre la capital, dado que de la provincia únicamente podemos ofrecer información diversa en el punto siguiente, deseamos recogerlos a continuación, de forma que sea la columna vertebral de un futuro trabajo sobre las salas, los empresarios y todos aquellos que han tenido que ver con el espectáculo cinematográfico. En los datos que recogemos en las líneas siguientes, buscamos establecer un orden de apertura de salas de Avila, sabiendo que muchas de ellas pertenecían a los empresarios ambulantes que, por temporadas, pasaban por la capital para ofrecer sus servicios.

1814 Apertura del TEATRO PRINCIPAL

1900 Cinematógrafo. Mercado.

1904 Cinematógrafo Mr. Brisac.

(demostración en el Teatro Principal).

- Cinematógrafo Mr. Brisac. Mercado Grande.
- 1905** Cinematógrafo en Plaza de la Constitución.
Cinematógrafo Lumière. Plaza del Alcázar.
Cinematógrafo Pinacho.
(Sesiones en el Teatro Principal).
- 1906** Palacio Luminoso. Calle San Segundo.
Cinematógrafo Pinacho. Plaza del Alcázar.
CAFÉ DE LA AMISTAD.
Apertura del COLISEO ABULENSE. Calle Estrada.
- 1907** Cinematógrafo (se dice que es el primer
permanente. Fecha: 7 de marzo).
- 1913** Cinematógrafo. Mercado Chico.
(Sólo en Fiestas de la Santa).
- 1920** CINE GREDOS (después Actualidades).
- 1922** Dos cines más en Pepillo.
- 1925** TEATRO CINE DE LA CASA SOCIAL CATOLICA.
Plaza del Teniente Arévalo.
- 1927** GRAN CINEMA. Calle Vallespín.
- 1928** TEATRO LICEO. Calle Vallespín.
- 1936** CINE OLIMPIA (?).
- 1943** CINE ACTUALIDADES.
- 1948** CINE JARDIN ROSALES.
- 1952** CINE GREDOS. Reapertura.
- 1956** CINE LAGASCA. Calle Comandante Albarrán.
- 1957** SALON CINE JUVENTUD 'SAN FERNANDO'.
- 1960** CINE TOMAS LUIS DE VICTORIA.
- 1977** GRAN CINEMA. Reapertura?.
- 1979** CINE AVENIDA. Avenida de la Juventud.

Conviene recordar, que, la apertura de una nueva sala, siempre fue bien recibida por la sociedad abulense. Autores como José Mayoral Fernández y Casimiro Hernández Rodríguez (12) hacen mención en sus trabajos a mediados de los cincuenta -señalando el último que la falta de un cine permanente en Poyales del Hoyo puede marcar al lugar en su atraso- de las salas de cine existentes y de la necesidad del mismo en una población, como la había hecho León Roch en 1912 (13).

¹² Cfr. José Mayoral Fernández: *El municipio de Avila (Estudio histórico)*. Avila. Excma. Diputación Provincial/Institución Alonso de Madrigal. Temas Abulenses, número 3. 1958. pag. 174; Casimiro Hernández Rodríguez: *Andorrilla avileña*. Avila. Excma. Diputación Provincial/Institución Alonso de Madrigal. Temas Abulenses, número 2. 1958. pag. 66.

¹³ Cfr. León Roch: *Por tierras de Avila (Impresiones de un viaje)*. Madrid. Librería de V. Suárez. 1912.

Por Avila sí anduvieron muy entregados a su labor los empresarios ambulantes. Aprovechando los medios de locomoción convencionales, los 'coches de línea', muchos eran los que se acercaban a los pueblos a pasar las películas (en algunos casos, según el nivel del empresario, se podía apreciar una película en mal estado, con los finales de rollo muy comidos, que saltaban en el proyector de 16 milímetros que transportaban). Emiliano Piedra, conocedor de estos ambulantes, recuerda como se movían por la geografía española:

"A finales de los cuarenta no había cine en casi ningún pueblo; sólo había en las capitales y pueblos importantes, porque se empezaba a tender las redes eléctricas... En estos pueblos el cine se daba en el salón de baile. Los pocos bancos que había junto a las paredes se colocaban paralelamente a la pantalla plegable que yo llevaba y colocaba en un extremo; luego los altavoces, los cables, situaba el proyector en la parte posterior y tenía montado el cine.

Para aprovechar el alquiler de la película, porque la alquilabas para sábado y domingo y costaba lo mismo si la ponías una o más veces, hacía el mayor número posible de sesiones. Llegaba a un pueblo el sábado a las seis de la tarde, con el tiempo justo para montar mi tinglado. El dueño del local de baile abría la taquilla, vendía las entradas y yo las recogía en la puerta de la gente que entraba con su silla, porque los bancos eran insuficientes. Cuando estaba lleno, me iba a mi máquina y comenzaba la sesión. Yo hacía mi propio control de taquilla, le daba al dueño el 20 por 100 de lo que entraba. Iba todo el pueblo... era como una verbena, un espectáculo insólito, porque en su vida habían visto cine.

El domingo por la mañana me iba a otro pueblo... tenía que trasladarme por cualquier medio que encontrase... Alguna vez conseguía ir en camión, pero la mayoría de las veces un borrico o una mula llevaba la máquina, la pantalla y el altavoz y yo iba andando al lado del que me lo alquilaba..." (14).

Hemos recogido comentarios de los vecinos de algunos pueblos pequeños de la zona centro de la provincia, que recuerdan las sesiones dadas en el Salón del Ayuntamiento y cuando se paseaba por el pueblo el tamboril y la trompetilla anunciando la proyección. Señalan que venían en burro y que posteriormente ya llegaban en carromato y furgoneta. Las películas estaban muy rayadas y cortadas y que, algunas veces, pasaban los rollos sin el orden apropiado.

¹⁴ Cfr. AA.VV.: *Emiliano Piedra*. Alcalá de Henares. Festival de cine. 1983. pág. 19-20, 27-28. Aunque Emiliano Piedra operó en la provincia de Cuenca, este relato puede servir para el trabajo desarrollado por los ambulantes en cualquier rincón de España, dado que su descripción coincide con la que conocemos por testigos directos.

El anecdotario del sector de exhibición debe ser recogido a partir de todas las experiencias que sus protagonistas han tenido en su dilatada vida profesional, como se recuerda de Arévalo (15). Nosotros, en este caso, nos limitaremos a comentar los enfrentamientos surgidos con los programas diseñados en algunas salas abulenses. Si el Teatro Principal organiza su Semana Grande, enseguida sala el Liceo con su Semana Chica (DA: 6-12-30). Por encima de todo, insistimos, se encuentra la necesidad de atraer al público.

El cambio de los intereses de ese público obliga a nuevos planteamientos en el sector del ocio. Cuando se habla de la apertura de una nueva sala se comenta sus bondades arquitectónicas, sus excelencias en la habilitación. No obstante, siempre que se habla de cine se piensa, inmediatamente, en teatro. La conveniencia de una posible alternancia de intereses es un hecho. Si siempre ha pasado esto, cuando desde los sesenta se abre alguna nueva sala se busca en la doble función; y es más, el público parece reclamarlo. Así se explica el periodista que se entera de la posible reapertura del Gran Cinema:

"Aplaudimos la idea de que vuelva a ser cine el G.C. pero en condiciones, ya que Avila por su situación especial y condiciones climatológicas, necesita de lugares cerrados para la expansión y distracción de sus habitantes en sus ratos de ocio. ¿No podría lograrse en estos momentos, y ya que lo están arreglando, reformando y poniendo decente, que quedara también para ese pequeño teatro que tanto Avila necesita, y por supuesto, compaginándolo con cine? Pensamos que el empresario, ese señor valenciano al que no tenemos el gusto de conocer pero al cual saludamos desde aquí y le brindamos la idea para que la estudie y, dado el caso, ponerse de acuerdo con algún organismo o entidad que pueda colaborar. Sería un gran éxito" (DA: 28-1-77).

La situación a la que se llega con los años en Avila, obliga a la aparición de una serie de comentarios en la prensa local sobre aquellos 'otros tiempos' en donde la oferta era más diversa y completa. Es difícil recuperar los años dorados de la sala de cine, dado que el espectador dispone de otros vehículos de escape como son el vídeo y la televisión (DA: 20-10-86).

No obstante la crisis que se aprecia en el sector va más allá de la exhibición de una película, pues la dinámica en la que ha entrado el vídeo, cuando se supera el ámbito familiar y el consumo se hace en locales que no han sido abiertos para la proyección de películas, se provoca una situación que afecta directamente a la sala reconocida legalmente (DA: 16-8-88).

Cfr. DA: 13-12-89: "Tradición cinematográfica", por M.S.A., en donde recoge la evolución del espectáculo cinematográfico en Arévalo.

4.2. Distribución.

La evolución del parque de salas cinematográficas en la provincia abulense mantiene el mismo ritmo que en el resto del país. A partir de una evidente falta de información, sobre todo con anterioridad a 1965, las referencias que hemos podido recoger y ordenar ofrecen con cierta claridad la distribución geográfica de estas salas, la inestabilidad empresarial de muchas de ellas, el carácter ambulante de algunos exhibidores -de los que poco se sabe, aunque se recuerda su paso por numerosos pueblos de la provincia-, las funciones de cine parroquiales, en los colegios y municipales.

Si tenemos en cuenta el número de salas abiertas en el largo período comprendido entre 1896 y 1990, podemos destacar por número de licencias de apertura, las siguientes poblaciones:

CUADRO 1

Avila (cap).....	10
Arenas de San Pedro.....	6
Candeleda	6
Arévalo	5
Piedralaves	5
Las Navas del Marqués.....	4
El Tiemblo	4
El Barco de Avila	3
Cebreros	3

Al cuadro anterior hay que añadir otras 13 entidades de población con dos salas de cine y 27 con una.

Si nos interesamos por una distribución geográfica del parque de salas de la provincia a lo largo del período estudiado (1896-1993), y refiriéndonos a las entidades con sala, podemos observar en el mapa adjunto como la comarca más poblada es la del Valle del Tiétar y La Sierra la menos. Los datos concretos los recogemos en el cuadro siguiente:

1. Madrigal de las Altas Torres.
2. Arévalo.
3. Langa.
4. Nava de Arévalo.
5. Flores de Avila.
6. Fontiveros.
7. Tiñosillos.
8. Sanchidrián.
9. Mingorría.
10. Maello.
11. Cardenosa.
12. Mirueña.
13. Muñogalindo.
14. Avila.
15. Peguerinos.
16. Las Navas del Marqués.
17. Navalperal de Pinares.
18. San Bartolomé de Pinares.
19. Hoyo de Pinares.
20. Cebreros.
21. El Tiemblo.
22. El Barraco.
23. Navaluenga.
24. Burgohondo.
25. Navarredonda de la Sierra.
26. Villafranca de la Sierra.
27. Piedrahita.
28. Santa María del Berrocal.
29. La Horcajada.
30. Barco de Avila.
31. Casillas.
32. Santa María del Tiétar.
33. Sotillo de la Adrada.
34. La Adrada.
35. Piedralaves.
36. Casavieja.
37. Gavilanes.
38. Pedro Bernardo.
39. Lanzahita.
40. San Esteban del Valle.
41. Santa Cruz del Valle.
42. Mombeltrán.
43. El Arenal.
44. El Hornillo.
45. Arenas de San Pedro.
46. Ramacastañas.
47. Guisando.
48. Poyales del Hoyo.
49. Candelada.



CUADRO 2

Comarca	Salas
La Moraña	9
Centro	5
Piedrahíta-Barco	5
La Sierra	1
Valle del Alberche	10
Valle del Tiétar	19

4.3. Mercado empresarial.

El censo de las salas mantiene, con cierto interés desde 1965 -fecha en la que se hace efectivo el control de taquilla-, el equilibrio más ajustado con aquellas que dan sesiones cinematográficas; es elevado el número de las que funcionan con cierta regularidad. No obstante, por el cuadro elaborado a partir de los datos oficiales que existen, se comprueba como a partir de 1975 se inicia un descenso notable en aquellos locales que abren sus puertas. Sin embargo, en 1993 debemos destacar que para nada es real el número de Salas censadas con las que ofrecen proyecciones con regularidad. Hoy, únicamente cuenta con cinco salas que tienen una programación real (Ávila, Arévalo, Candeleda y Cebreros). Ocasionalmente, en verano, funcionan algunas salas en La Adrada, Sotillo de la Adrada, Mombeltrán y Arenas de San Pedro. (Cuadro 3).

Este hecho se confirma en las recaudaciones, tanto de películas españolas como extranjeras, en las que influyen la variación del precio de las entradas. La línea que se da en los ingresos en taquilla ofrece una curva dispar si atendemos al producto nacional y al foráneo; éste último se lleva siempre la parte más importante de la inversión del espectador. Los datos son muy claros al respecto. (Cuadro 4).

El número de espectadores evoluciona en paralelo con el volumen de las recaudaciones. La imagen que se refleja en las cifras es similar a la dada en todas las provincias. (Cuadro 5).

El volumen de negocio a nivel nacional, lo único que permite entender, es la crítica situación por la que, una vez más, pasa el cine español. Las cifras que afectan a la provincia abulense son equiparables a las que facilitan los datos globales del país (cuadro final).

CUADRO 3

Salas de Cine		
Año	Censadas	Con recaudación
1941	18	
1955	27	
1961	53	
1965	64	53
1967	58	
1968	57	46
1970	59	41
1971	61	39
1972	63	36
1973	63	31
1974	64	31
1975	64	24
1976	64	23
1977	25	23
1978	25	20
1979	31	20
1980	32	20
1981	32	19
1982	33	22
1983	34	22
1984	34	17
1985	34	12
1986	37	13
1987	34	12
1988	43	13
1989	43	13
1990	19	19
1991	16	16
1992	12	12

Fuente: ICAA. Elaboración propia. 1992.

En cualquier caso, el negocio cinematográfico es el que aquí queda reflejado; los datos, las cifras, deben ser siempre el punto de mira más fiable, dentro del margen en el que nos hemos de mover siempre.

CUADRO 4

Recaudaciones		
Años	Pelic. nacionales	Pelic. extranjeras
1965	3.172.777	8.647.934
1968	4.923.196	8.128.720
1969	4.956.700	8.797.138
1970	5.813.749	8.399.581
1971	5.138.619	8.550.813
1972	5.896.759	10.207.956
1973	6.134.403	11.667.685
1974	6.606.825	13.454.500
1975	7.372.250	13.885.335
1976	7.659.822	13.641.675
1977	10.367.807	14.828.061
1978	9.314.612	21.854.322
1979	10.904.117	31.720.654
1980	11.168.005	36.700.435
1981	13.641.707	42.980.932
1982	15.612.868	42.808.030
1983	14.501.803	47.992.766
1984	10.823.762	29.432.954
1985	6.651.208	24.674.269
1986	4.312.638	22.591.252
1987	6.345.789	31.667.646
1988	4.109.750	20.662.200
1989	2.097.050	32.053.100
1990	4.684.975	34.422.625
1991	6.475.575	43.756.074
1992	4.266.975	49.950.234

Fuente: ICAA. Elaboración propia. 1992.

CUADRO 5

Asistencia espectadores		
Años	Pelic. nacionales	Pelic. extranjeras
1968	390.287	628.474
1969	383.128	661.674
1970	351.570	548.082
1971	284.168	454.285
1972	292.554	482.583
1973	282.377	518.631
1974	247.343	499.053
1975	210.762	374.106
1976	178.317	338.173
1977	184.195	283.921
1978	138.171	327.882
1979	133.727	385.872
1980	121.895	403.771
1981	123.677	395.863
1982	125.855	354.019
1983	107.413	346.697
1984	72.708	206.986
1985	47.543	174.248
1986	24.131	125.610
1987	27.728	147.409
1988	17.659	94.144
1989	8.545	123.010
1990	17.820	129.523
1991	21.205	146.848
1992	13.736	143.111

Fuente: ICAA. Elaboración propia. 1992.

VOLUMEN DE NEGOCIO A NIVEL NACIONAL

CUADRO COMPARATIVO DE LAS RECAUDACIONES Y ESPECTADORES HABIDOS EN LOS AÑOS QUE SE INDICAN

AÑO	RECAUDACIONES			ESPECTADORES		
	PELÍCULAS NACIONALES	PELÍCULAS EXTRANJERAS	TOTAL	PELÍCULAS NACIONALES	PELÍCULAS EXTRANJERAS	TOTAL
1965	1.031.753.342	3.977.710.876	5.009.464.218	-----	-----	-----
1966	1.289.904.867	4.462.974.919	5.752.879.786	101.139.361	301.941.145	403.080.506
1967	1.668.114.427	4.478.403.005	6.146.517.432	118.504.679	274.582.189	393.086.868
1968	1.848.464.271	4.390.175.770	6.238.640.041	123.311.599	253.326.344	376.637.943
1969	1.794.999.803	4.614.590.042	6.409.589.845	117.393.164	247.247.418	364.640.582
1970	1.960.330.250	4.630.094.174	6.590.424.424	110.278.160	220.580.931	330.859.091
1971	2.148.691.375	5.213.359.088	7.362.050.463	97.169.972	198.128.814	295.298.786
1972	2.400.859.700	5.885.227.958	8.286.087.658	95.077.332	200.084.675	295.162.007
1973	2.541.787.600	6.430.672.262	8.972.459.862	85.773.849	192.506.615	278.280.464
1974	2.921.138.669	7.297.258.845	10.218.397.514	81.026.614	181.905.642	262.932.256
1975	3.727.901.918	9.244.587.212	12.972.489.130	78.814.732	176.970.899	255.785.631
1976	4.171.096.318	10.091.688.061	14.262.784.379	76.563.816	172.751.337	249.315.153
1977	4.742.921.600	11.191.954.592	15.934.876.192	65.718.122	146.192.494	211.910.616
1978	4.519.731.281	16.304.927.277	20.824.658.558	51.592.939	168.517.138	220.110.077
1979	3.650.870.441	18.767.376.558	22.418.246.999	35.647.557	164.837.768	200.485.325
1980	4.553.258.403	18.007.095.994	22.560.354.397	36.510.019	139.485.943	175.995.962
1981	5.672.158.106	20.440.676.836	26.112.834.942	38.791.651	134.868.013	173.659.664
1982	6.221.767.239	21.036.639.618	27.258.406.857	36.188.642	119.767.267	155.955.909
1983	5.844.644.657	22.795.593.954	28.640.238.611	30.133.006	110.951.125	141.084.131
1984	5.567.168.763	20.959.527.531	26.526.696.294	26.267.555	92.325.140	118.592.695
1985	4.108.719.718	21.187.548.910	25.296.268.628	17.792.036	83.325.384	101.117.420
1986	3.026.614.316	21.328.514.164	24.355.128.480	11.638.504	75.698.337	87.336.841
1987	3.657.788.833	21.871.932.677	25.529.721.510	12.637.109	73.083.456	85.720.565
1988	2.574.464.788	20.534.785.425	23.109.250.213	8.129.214	61.504.666	69.633.880
1989	2.079.597.708	25.868.388.679	27.947.986.387	6.006.959	72.049.927	78.056.886
1990	2.938.454.767	25.323.863.386	28.262.318.153	8.686.252	69.824.555	78.510.807
1991	3.401.022.592	27.555.207.043	30.956.229.635	8.810.316	70.248.952	79.095.268

Fuente: ICAA. 1992.

5. Sala de cine.

Recogemos en este punto todos aquellos datos e informaciones diversas que hemos podido obtener de las consultas realizadas. Asumimos las lagunas que puedan existir en los mismos, dado que esperamos completarlos en otra ocasión. Como primer acercamiento creemos permiten tener una idea clara de los lugares, empresarios, salas y otras características sobre los locales.

Mantenemos el criterio de hablar primero de la capital y luego de la provincia por orden alfabético, no sin comentar, previamente, que la casi totalidad de estas salas se encuentran desaparecidas y cerradas en la actualidad (diciembre 1993).

CAPITAL

CINE ACTUALIDADES

Empresa: Manuel Bartolomé.

Ernesto Gutierréz.

Propietario: Obispado.

Aforo: 266 localidades.

Eq. sonoro: Eugen Bauer.

Fecha apertura: 1 de enero de 1943 (?).

Días funcionamiento: diariamente (años 40); cuatro días a la semana (años después).

Calle: Teniente Arévalo, 5.

Otros datos: tiene escenario.

CINE JUVENTUD "SAN FERNANDO"

Empresa: Delegación Provincial de Juventudes.

Fecha apertura: 26 de octubre de 1957.

CINEMATOGRAFO

Empresa: Casa Social Católica (Sindicato Católico de Santa Teresa).

Aforo: 400 localidades.

Eq. sonoro: OSSA.

Fecha de apertura: primeros años cuarenta (veinte?).

Calle: Plaza del Teniente Arévalo (Plaza Sto. Tomé).

Otros datos: Instalado en el Palacio Episcopal.

CINE OLIMPIA

Empresa:(1936)

COLISEO ABULENSE

Empresa: Carlos Almendros (años 10).

GRAN CINEMA

Empresa: Félix Hernández (años 40).

Martina y Wenceslao Martín (años 50).

La Abulense de Espectáculos (años 60).

Propietario: Angeles Hernández.

Aforo: 264/274/350/370 localidades.

Eq. sonoro: OSSA.

Fecha construcción: 1927.

Fecha apertura: 1927.

Días funcionamiento: cuatro a la semana (años 40) / todos los días (años 60).

Calle: Vallespín, 8.

Otros datos: Se instala en su lugar el Liceo.

GREDOS

Empresa: José Iglesias Pindado (años 50 y 60).

Aforo: 231 localidades.

Fecha de apertura: 1920.

Días funcionamiento: tres a la semana / un día a la semana (años 60).

Calle: Teniente Arévalo, 5.

Otros datos: Después llamado "Cine Actualidades".

LAGASCA

Empresa: José Luis González López (años 60).

Fecha construcción: mayo 1956.

Fecha apertura: 5 octubre de 1956.

Días funcionamiento: toda la semana.

Calle: Comandante Albarrán, 5.

LICEO

Empresa: Eugenio Benigno.

Aforo: 350/370 localidades.

Eq. sonoro: Saura.

Fecha de apertura: 1928.

Calle: Vallespín, 8.

Otros datos: deja de funcionar pronto.

TEATRO CINE AVENIDA

Propietario: Caja General de Ahorros de Ávila.

Fecha construcción: 1979.

Fecha apertura: 1980.

TEATRO PRINCIPAL

Empresa: Joaquín Fernández y sucesores (años 20 hasta 1943).

Félix Jiménez de la Plata (años 40).

Barbagelata Hermanos (años 49-50).
Wenceslao Cuartiña Pérez (años 60).
Manuel Bartolomé (años después).
Propietario: Herederos de Felipe Hernández Rufo.
Aforo: 708/726/740/782 localidades.
Eq. sonoro: Gaumont, OSSA.
Fecha construcción: 1814.
Fecha de apertura: 1814.
Días funcionamiento: cuatro a la semana (años 40).
Calle: Edurardo Marquina, 2.
Otros datos: Tiene escenario.

En otras ocasiones se llamó "Teatro-Cine Principal".

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Propietario: Colegio Diocesano de la Asunción de Nuestra Señora.
Empresa: Cine Avila (años 80).
Aforo: 951/800/770.
Eq. sonoro: Wassman; Sound Stereo/Dolby Stereo.
Fecha apertura: octubre 1960.
Días funcionamiento: todos los días.
Calle: Lesquinas A.
Otros datos: Desde su diseño original ha sufrido diversas mejoras en sus instalaciones.

PROVINCIA

LA ADRADA

LA MELODÍA

Días funcionamiento: domingos.

PERAL

Empresa: Rufino Cruz López (años 40).
Aforo: 125/225.
Eq. sonoro: OSSA.
Fecha apertura: noviembre 1947/26-5-48.
Días funcionamiento: domingos y festivos.
Calle: J.M. Rodríguez.

EL ARENAL

GREDOS

Empresa: Privado Amorín.
Aforo: 250.

Fecha apertura: abril 1952.
Días funcionamiento: domingos.

SALÓN CRESPOS

Empresa: Nemesis Crespos (años 50-60).
Días de funcionamiento: sábados.

ARENAS DE SAN PEDRO

CINE AVENIDA

Empresa: Jesús Jiménez López (años 40).
Propietario: Jesús Jiménez López.
Aforo 340.
Fecha construcción: 1931.
Días funcionamiento: festivos.
Otros datos: puede utilizarse como teatro.

CINE EL CASTILLO

Propietario: Patronato Municipal.
Empresa: Rueda Orgaz.
Aforo: 600/1.500.
Eq. sonoro: Philips FP-56.
Fecha apertura: 1988.
Días funcionamiento: meses de verano.
Lugar: Castillo de Arenas.

CINE LA ALEGRÍA

Propietario: Leoncio Bragado.
Aforo: 400.
Fecha construcción: 1905.
Fecha apertura: 1905.
Días funcionamiento: dos a la semana.
Calle: del Mesón, 10.

CINE MUNICIPAL

Propietario: Patronato Municipal.
Empresa: Rueda Orgaz.
Fecha apertura: 1988.
Días funcionamiento: dos a la semana.

CORAL

Días funcionamiento: todos los días.

HOGAR

Empresa: Hogar parroquial.

Días funcionamiento: lunes, sábados y festivos.

TEATRO-BAR-CINEMA

Empresa: Gregorio González (años 30).

Aforo: 388.

Eq. sonoro: Wassman, Filmoton.

Otros datos: En algunas referencias se dice que en los años 40 pasa a llamarse "Cine Avenida".

TEATRO-CINE IMPERIAL

Empresa: Gregorio González Fernández.

Propietario: Gregorio González Fernández.

Aforo: 450/452.

Eq. sonoro: OSSA.

Fecha construcción: 1942.

Fecha apertura: septiembre 1942

Días funcionamiento: jueves y domingos / todos los días.

Calle: Plaza de los Morales.

Otros datos: puede ser utilizado como teatro. También llamado "Imperial Cinema".

ARÉVALO

CINEMATÓGRAFO

Empresa: (años 30).

CINE LA ALEGRÍA

Empresa: Leoncio Bragado Canora (años 40).

Aforo: 350.

Eq. sonoro: Ernemann.

Fecha apertura: 1942/17-2-47.

Días funcionamiento: domingos.

GRAN CINEMA

Empresa: Enrique Esteban Alonso (años 50-60).

Aforo: 460.

Fecha apertura: 6-9-50 / abril 1951.

Días funcionamiento: tres a la semana.

TEATRO CERVANTES

Empresa: Valentín Castaños (años 30).

Heriberto Fraile (años 40).

Félix García García (años 40).

Propietario: Valentín Castaño.

Aforo: 340/412/405/500.

Eq. sonoro: Pergam, M.T.S.

Fecha construcción: 1925 (1927).

Fecha apertura: 1926/(1927)/17-2-48.

Días funcionamiento: domingo, jueves y festivos.

Calle: Arcos de San José, 2.

Otros datos: Puede ser utilizado como teatro.

CINEMA ESPERANZA

Empresa: Heriberto Fraile (años 40).

Sociedad La Esperanza (años 40).

Propietario: Vicenta Hernández.

Aforo: 300/405.

Eq. sonoro: Hispania Radio.

Días funcionamiento: domingos y festivos.

Calle: Angela Núñez.

Otros datos: puede ser utilizado como teatro.

TEATRO-CINE CASTILLA

Propietario: Ayuntamiento.

Fecha apertura: 1979.

Otros datos: ha sufrido diversas mejoras en sus instalaciones y equipamiento.

TEATRO RODRIGUEZ

Propietario: Jenaro Rodríguez.

Fecha apertura: septiembre de 1902.

EL BARCO DE ÁVILA

CINEMATÓGRAFO

Empresa: Teófilo Sánchez Martínez (años 50).

Fecha apertura: 8-2-50.

LAGASCA

Empresa: Faustino Gómez Hernández (años 50).

José Luis González López (años 80).

Aforo: 400.

Fecha apertura: 11-10-50.

Días funcionamiento: jueves y domingos.

TEATRO-CINE LA UNIÓN

Empresa: Luis Ayala González (años 30).

Viuda de Florencio Jiménez.

Propietario: María Guitiérrez Martín.

Aforo: 290/249/160/1.000/300.

Ep. sonoro: Philips (Philisonor).

Fecha construcción: 1922.

Fecha apertura: 1940 (?).

Días funcionamiento: domingos y festivos.

Calle: Nicolás de la Fuente, 12 (6).

Otros datos: puede ser utilizado como teatro.

EL BARRACO

ALBERCHE

Empresa: Casimiro Asenjo López (años 50-60).

Teodoro López y Ceferino Sánchez (años 50).

Aforo: 220.

Fecha apertura: abril 1952.

Días funcionamiento: sábados y domingos.

BURGOHONDO

JUÁREZ

Empresa: Arcadio Juárez García.

Días funcionamiento: domingo.

CANDELEDA

CINEMATÓGRAFO

Empresa: Manuel Campos (años 30).

CINE GREDOS

Empresa: Ángel Gelado (años 40).

Ángel Pérez. ?/ Ángel Benito. ? (años 50).

Jesús Cuevas Gontán (años 60).

Propietario: Viuda de Juan R. Sanz. (Julia Sangar del Cerro).

Aforo: 324/300/349/299/450.

Eq. sonoro: R.C.A., Resall, A.E.G.

Fecha construcción: 1924.

Fecha apertura: 1934/(1932)/febrero 1940.

Días funcionamiento: domingos/lunes y domingos.

Calle: Ramón y Cajal, 2 (5).

Otros datos: puede ser utilizado como teatro.

CINE RECREO

Empresa: Cándido Pérez.

JOYMA

Días funcionamiento: tres días semana/toda la semana.

Otros datos: tras mucho tiempo cerrado, en 1992 abre de nuevo sus puertas.

MARY NIEVES

Empresa: María Nieves Acosta (años 50-60).

Días funcionamiento: jueves y domingos.

CINE RECREO

Empresa: Cándido Pérez (años 30).

CARDEÑOSA

ACCIÓN CATÓLICA

Días funcionamiento: intermitente.

AVENIDA

Empresa: Pío Garcinuño (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

CASAVIEJA

GREDOS

Empresa: Julio Miguel Sánchez Sánchez (años 50-60).

Aforo: 160.

Fecha apertura: julio 1954.

Días funcionamiento: sábados y domingos.

CASILLAS

PARROQUIAL

Días funcionamiento: domingos.

CEBREROS

CINE ALEGRÍA

Empresa: Fernando González.

Aforo: 223.

Eq. sonoro: Ernemann.

Fecha apertura: 1935.

Días funcionamiento: festivos.

Calle: Generalísimo.

CINE CABILDO

Empresa: Raimundo Díaz (años 30 y 40).

Miguel García Ramos (años 50-60).

Espectáculos J.J.

Aforo: 360/344.

Eq. sonoro: Philips.

Fecha apertura: febrero 1945.

Días funcionamiento: jueves y domingos.

CINE CAPITOL

Empresa Gregorio Moreno Marugán (años 40).

Alonso y Fernández.

Propietario: Miguel Villalba Rosado (años 50-60).

Aforo: 500/350/506/370/380.

Ep. sonoro: Zeiss-Ikon, Saxonia.

Fecha construcción: 1935.

Fecha apertura: 1935/1943.

Días funcionamiento: domingos y festivos / cuatro a la semana.

Calle: Avda. Generalísimo.

FLORES DE ÁVILA

FLORES

Empresa: Pablo Sánchez Díaz (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

FONTIVEROS

FONTIVEROS

Empresa: V. López Lera (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

GAVILANES

EL PARRAL

Días funcionamiento: domingos.

PAZ

Empresa: Vicente y David Vegas (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

GUISANDO

BLÁZQUEZ-EL GALAYAR

Días funcionamiento: domingos.

CINE SOCIEDAD RECREATIVA

Empresa: Ventura Gómez (años 40).

Aforo: 320.

Eq. sonoro: Zeiss-Ikon.

LA HORCAJADA

PARROQUIAL

Días funcionamiento: domingos.

EL HORNILLO

FAMILIAR

Días funcionamiento: domingos y festivos.

HOYO DE PINARES

LAS ACACIAS

Empresa: Herederos de Mariano Sánchez (años 40).

Jesús Sánchez Álvarez (años 50-60).

Aforo 300/230.

Eq. sonoro: Marín.

Fecha de apertura: abril 1949/22-5-49.

Días funcionamiento: festivos y domingos.

Calle: Calvo Sotelo, 3.

MARINES

Empresa: Gregorio Martín.

Luis Marín (años 50).

Aforo: 200/100.

Eq. sonoro: A.E.G.

Fecha de apertura: 1944/julio 1949.

Días funcionamiento: domingos.

Calle: Sol.

Otros datos: de verano.

LANGA

HERMANOS LÓPEZ

Empresa: Hermanos López (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

LANZAHÍTA

LA PERLA

Empresa: Vicente Sánchez (años 50).

Aforo: 291.

Fecha apertura: abril 1952.

Días funcionamiento: domingos.

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

CINE PASTELERO

Empresa: Ángel Sastre (años 40).

Aforo: 300.

Eq. sonoro: OSSA.

CINE IDEAL

Empresa: Fidela Partearroyo (años 40-60).

Empresario: Fidela Partearroyo.

Aforo: 300.

Eq. sonoro: Hispania.

Fecha construcción: 1943.

Fecha apertura: 1943.

Días funcionamiento: domingos y festivos.

Calle: Los Ángeles.

MAELLO

JUAN JOSE

Empresa: Clementino Rincón Canales (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

MINGORRIA

AMBULANTE

Empresa: Angelino Pindado (años -50-60).

Días funcionamiento: sábados y domingos.

CINEMATOGRAFO

Empresa: Pedro Vázquez (años 50-60).

Días funcionamiento: sábados.

MIRUEÑA

CINEMATOGRAFO

Empresa: (años 30).

Otros datos: funciona poco tiempo.

MOMBELTRAN

GREDOS

Empresa: Serafín Hernández Rituerto (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

SINDICATO

Días funcionamiento: domingos.

MUÑO GALINDO

PARROQUIAL

Días de funcionamiento: fiestas.

NAVA DE AREVALO

ENRIQUEZ

Empresa: Juan Rodríguez Carrero (años 50-60).

Días de funcionamiento: domingos.

GARCINUÑO

Empresa: Gregorio Garcinuño (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

NAVALPERAL DE PINARES

GAMAR

Empresa: Gamar (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

ISKIROS

Empresa: Teodoro Bernaldo de Quirós.

Verdugo (años 50-60).

Aforo: 168

Fecha apertura: 7-6-50.

Días funcionamiento: jueves y domingos.

NAVALUENGA

RUEDA

Empresa: Rueda (años 50-60).

Aforo: 160.

Fecha apertura: julio 1951.

Días funcionamiento: domingos y festivos.

NAVARREDONDA

CARLOS-MARI

Empresa: Lucas (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

LAS NAVAS DEL MARQUES

MARIA VICTORIA

Empresa: Matute (años 50-60).

Cine Avila (años 80-90).

Aforo: 300.

Eq. sonoro: Xenon Automático.

Fecha apertura: 9-4-47 ??.

Días de funcionamiento: jueves y domingos/verano.

CINE MATUTE

Empresa: Hermanos Matute (años 40).

Propietario: Paulino Matute Ubero.

Aforo: 350/225.

Eq. sonoro: Zeiss-Ikon/Power.

Fecha de construcción: 1931.

Fecha de apertura: 1932/1933/1934.

Días funcionamiento: jueves, domingos y festivos.

Calle: Del Convento, 5.

Otros datos: puede ser utilizado como teatro.

SANVI

Empresa: Vicente Barbero Rosado.

Aforo: 250.

Eq. sonoro: Bauer.

Fecha apertura: 1-5-42/junio 50.

Días de funcionamiento: domingos y festivos.

Calle: Francisco Segovia.

Otros datos: puede ser utilizado como teatro.

Es cine de verano.

CINE SARROS

Empresa: Rodríguez Barberó (años 40).

Propietario: Ayuntamiento.

Aforo: 297.

Fecha construcción: 1920.

Fecha apertura: 1920.

Días funcionamiento: domingos y festivos.

Calle: Avenida Paco Segovia, 26.

Otros datos: puede ser utilizado como teatro.

PEDRO BERNARDO

AVENIDA

Empresa: Canciano (¿Ponciano?) García Vázquez (años 50-60).

Aforo: 140.

Fecha apertura: julio 1952.

Días funcionamiento: domingos.

PEGUERINOS

PARROQUIAL

Días funcionamiento: domingos.

PIEDRAHITA

SALON ESPAÑA

Empresa: Jesús Andray Arada (años 40).

Propietario: Antonio Sánchez.

Aforo: 350/300/500.

Ep. sonoro: Philips.

Fecha construcción: 1907.

Fecha apertura: 1908/1917.

Días funcionamiento: domingos y festivos.

Calle: Calvo Sotelo, 7.

Otros datos: también conocido como 'Teatro-Cine España'.

TEATRO SOMOZA

Empresa: Antonio Sánchez (años 30 y 40).

Propietario: José Sánchez (años 50-60).

Aforo: 390.

Eq. sonoro: Philips.

Días funcionamiento: jueves y domingos.

PIEDRALAVES

CAPITOL

Empresa: Gregorio Pina (años 50).

Aforo: 200.

Fecha apertura: 1949.

Días funcionamiento: domingos.

CINEMA

Empresa: Angel Galado (años 40).

Aforo: 300.

Ep. sonoro: Bauer.

CINE

Empresa: Jesús Barderas Reviviego (años 40).

Propietario: Jesús Barderas.

Aforo: 452.

Días funcionamiento: festivos.

Otros datos: posiblemente se trate de un mismo cine en la localidad.

RISCAL

Días funcionamiento: cuatro a la semana.

ROSALES

Días funcionamiento: domingos.

POYALES DEL HOYO

POYALES

Días funcionamiento: domingos.

RAMACASTAÑAS

PARROQUIAL

Días funcionamiento: domingos.

SAN BARTOLOME DE PINARES

EL PINAR

Días funcionamiento: domingos.

SANCHIDRIAN

MARTIN

Empresa: Julio Martín González (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

SAN ESTEBAN DEL VALLE

SAN ESTEBAN DEL VALLE

Días funcionamiento: domingos.

SANTA CRUZ DEL VALLE

MUNICIPAL

Empresa: J. Rodrigo García (años 50-60).

Días funcionamiento: domingos.

SANTA MARIA DEL BERROCAL

MORENO

Días funcionamiento: diez al año.

SANTA MARIA DEL TIETAR

PARROQUIAL

Días funcionamiento: domingos y festivos.

SOTILLO DE LA ADRADA

BLASCO

Empresa: Joaquín Blasco Mateo.

Aforo: 150/250

Eq. sonoro: Krupp-Ernemann.

Fecha apertura: 1930/1934.

Días funcionamiento: jueves, domingos y festivos.

Calle: San Antonio.

LAS TERRAZAS

Empresa: Juan González Menéndez.

Aforo: 150/250.

Eq. sonoro: Ernemann.

Fecha apertura: 1942/1943. 15-1-47

Días de funcionamiento: sábados, domingos y festivos.

Calle: Avda. José Antonio, 5.

EL TIEMBLO

CINEMATOGRAFO

Empresa: (Años 30).

Otros datos: es de verano.

CINE MODERNO

Empresa: Jesús Barderas (años 40).

Aforo: 300.

Eq. sonoro: Klang-film.

CINE NARCISIN

Empresa: Pedro Barderas (Banderas?) (años 40).

Gerardo Fernández Tagle (años 50).

Manuel García Ramos (años 50-60).

Propietario: Narciso Hernández.

Aforo: 430/400/410.

Eq. sonoro: Gaumont.

Fecha de construcción: 1928.

Fecha apertura: 1928/1930.

Días de funcionamiento: domingos y festivos/jueves, sábados y domingos.

Calle: Travesía de la Iglesia.

PARROQUIAL

Días funcionamiento: dos días semana.

TIÑOSILLOS

BURGALIA AMBULANTE

Empresa: Burgalia (años 60).

Días funcionamiento: festivos.

VILLAFRANCA DE LA SIERRA

CINEMATOGRAFO

Empresa: (años 30).

Aforo: 220.

Eq. sonoro: Philips.

IV. EL CINE Y LA SOCIEDAD ABULENSE

A lo largo de las páginas precedentes, creemos que ya queda bastante clara la postura adoptada por la sociedad abulense frente al cine. No obstante, ésta sabe demostrar con su actitud que el espectáculo como tal debe mantenerse siempre en la línea que ella disponga debido, fundamentalmente, a que es el sustento económico y, por lo tanto, la realidad de su existencia.

La sociedad abulense, a lo largo del siglo ha demostrado, desde el punto de vista cinematográfico, un gran conservadurismo a partir de las reacciones habidas cara a la implantación y desarrollo del nuevo invento. Precisamente, su novedad, ha obligado a imponer un seguimiento en muchos casos desentonado de la pantalla, tanto en sus imágenes como en sus contenidos argumentales. Nada puede escapar al férreo control del implacable espíritu solidario de los abulenses que atienden y leen con detenimiento todas y cada una de las informaciones que se van dando a lo largo de los años sobre los temas novedosos que se producen en este campo.

Hablar de las relaciones del público abulense y su sociedad con el cine, obliga a la recogida de todo tipo de información que pueda ir dando los elementos que faciliten el entendimiento de las mismas. A lo largo del presente siglo, se aprecia un mayor protagonismo por parte de la sociedad que por las novedades que el propio cine pueda ir ofreciendo. Se trata de una industria que moviliza todos los recursos que tiene a su alcance con el fin de motivar al escurridizo espectador para que asista a sus salas. Esta motivación no atiende, exclusivamente, a un tipo de razones; la explotación comercial sin paliativo alguno, produce en numerosas ocasiones un enfrentamiento de ideas, un roce entre el sector dominante en la sociedad y el empresario de turno.

Aunque es un hecho que cada uno de los argumentos esgrimidos por ambas partes busca un respaldo amplio en la concordia, no cabe la menor duda que, en la mayoría de las ocasiones, la balanza de la realidad se inclina hacia el lado de la 'madurez y la razón'. Quizá, en los muchos textos que aquí destacamos, así como los comentarios aparecidos en la primera parte de este trabajo, se podrían incluir numerosas apreciaciones y hasta

interrogantes en busca de una más justa explicación. No obstante, invitamos a situarlos en el contexto social que los genera, con el fin de que sean entendidos por todos.

Al establecer las pautas de conducta de una sociedad como la abulense frente al cine, conviene recordar, como señala Martínez-Bretón, que "el despertar de la Iglesia ante el cine se produce lentamente. Mientras que el cine es considerado como un entretenimiento de feria, sin artistas morales comprometidos, no ofrece reparos... Sin embargo, a medida que alcanza empaque industrial y va tejiendo un nuevo lenguaje, empiezan a oírse las primeras voces de alarma y comienzan a acuñarse frases como: '¡El cine es invención del diablo!'" (1). Queremos decir con esto que, al igual que en otras poblaciones, el tutelaje religioso va a ser una constante en el pensamiento de una gran mayoría de los abulenses, aspecto suficientemente claro en los textos escritos.

Como paso previo al tema que abordaremos en este punto, consideramos fundamental destacar que las 'orientaciones pontificias' son el pilar de un sin fin de actuaciones y de la definición de los numerosos códigos morales que van surgiendo con el tiempo; en igual medida, cabe destacar la organización de los católicos frente al cine. Desde más allá de nuestras fronteras, se proyectan diversos reglamentos, códigos y legiones defensoras de unas historias decentes, morales y recelosas de la buena convivencia; surgen el 'Código Hays' y la 'Legión de la Decencia' como modelos de firmeza y seriedad cristiana. (2).

Creemos oportuno, finalizar este preámbulo, con una síntesis de la visión que José Belmonte Díaz tiene de la sociedad abulense a lo largo del presente siglo, dado que sustenta con claridad lo que en este capítulo se recoge.

En el inicio del siglo XX "no se dan variantes destacables (frente al período anterior): análogos esquemas socioeconómicos, inmovilismo en los estratos sociales, idénticos comportamientos religiosos, culturales y cívicos. La vida de la mayoría de los abulenses -porque hay otra minoría de intelectuales, profesores, profesionales liberales y clases trabajadoras que no participan del sentir mayoritario- está polarizada, condicionada y en cierto modo subordinada por un atávico sentido religioso, que a veces raya en el fanatismo. Discurre bajo los dictados clericales'. Y define todavía mejor la identidad de la sociedad proyectada en el entorno amurallado como "una sociedad conservadora proclive a las exaltaciones religiosas... Una sociedad que vive al margen de los tiempos, indiferente a los aires de la moder-

¹ Martínez-Bretón, Juan Antonio: *Influencia de la Iglesia Católica en la cinematografía española (1951-1962)*. Madrid. Harofarma. 1988. pág. 10.

² Idem, págs. 10-19.

nidad... una sociedad indolente, conformista... que se contenta con muy poco, en su exiguo ocio". Previa la Guerra Civil los abulenses se reafirman "en sus tradicionales posturas confesionales. Avila se afianzó como feudo del catolicismo". Superada la dura y trágica contienda civil, Avila sufre "un retroceso y retorna al anhelado silencio y al rutinario vivir, al abandonismo y a la indiferencia", hasta que superados los años de postguerra, "marcados por el hambre, la necesidad y el empleo difícil" se inicia un nuevo período, en los cincuenta, "en el que la ciudad comienza a cobrar mayor pulso vital y hasta muestras de industrialización, que no llegan a cuajar... En este último cuarto de siglo la sociedad abulense se ha despojado en parte de sus clasismos, sus tabúes y sus fanatismos... va convirtiéndose en ciudad abierta a todos los vientos y a todas las culturas, aunque Avila, protegida del tiempo que transcurre, sigue detenida en la historia" (3).

1. Las primeras actuaciones.

Cuando el cinematógrafo todavía es un espectáculo de barraca de feria, apenas se le da la importancia que tiene como instrumento instigador de conductas moralizantes. Pero muy pronto se detectan los primeros síntomas de culpabilidad.

"Entre las películas que se exhiben en el Cinematógrafo de la Plaza del Alcázar parece ser que hay algunas ofensivas a la moral y capaces de ruborizar, no solo a las distinguidas señoras que acosumbran a favorecerle con su presencia, sino hasta a los más despreocupados concurrentes al mismo.

Por esta causa prodújose, el sábado último, un pequeño alboroto que llegó a traducirse al exterior, pues todas las señoras y algunos de los caballeros que ocupaban el pabellón lo abandonaron atropelladamente protestando con sobrada razón, del abuso que se comete con el público, no previniéndole, siquiera sea por el título de los cuadros, de las repugnantes escenas que se le obliga a presenciar.

Ayer no figuraba en el programa el *imprevisto* cuadro que produjo la razonada protesta que dejamos referida y es de esperar que en lo sucesivo tanto el Sr. Alvarez como nuestras dignas autoridades evitarán la exhibición de cuantos puedan molestar los sentimientos de quienes buscan en este espectáculo un culto y honesto recreo" (DA: 11-3-07).

³ Belmonte Díaz, Juan: *La ciudad de Avila. Estudio histórico*. Avila. Caja de Ahorros de Avila. 1986. págs. 361-362.

En estas fechas, resultaba obligado anunciar el programa completo del día, con el fin de que los espectadores estuviesen enterados de las películas que se exhibían. Sustituir algunas de las previstas o incorporar, como en este caso, una nueva no era muy bien aceptado por los abulenses y, rechazado con todos los argumentos, si la 'sorpresa' resultaba atentatoria contra los gustos del espectador.

Pero no siempre era el empresario el que actuaba de manera poco afortunada. Los espectadores solían dejar algún rastro de su paso por la sala en cuestión. En el Coliseo Abulense, sin ir más lejos, tienen lugar diariamente, hechos que disgustan a todos los que los conocen.

"Algunos de los que ocupan la entrada general, no contentos con pronunciar a veces toda clase de palabras y chistes del peor gusto, tuvieron la *gracia* de aplaudir u ovacionar a varias señoras y señoritas, en la noche del sábado último, por que no queriendo presenciar cierta clase de trabajos, se retiraron poco después de terminar las proyecciones cinematográficas, en uso de un perfecto e indiscutible derecho.

Llega la cosa a tal extremo, que anoche en cuanto se abrían las cortinas, la atención de esos *graciosos* se concentraba en las localidades de preferencia, para ver si se retiraba alguien.

¿No podría reprimirse todo eso que tan poco dice en pro de la cultura de un público?...". (DA: 22-6-08).

Los problemas de la sala, en algunas ocasiones se proyectan al exterior, como aquel que tiene lugar una noche de agosto de 1908, y citado con anterioridad, cuando "al salir anoche de la última sección del Coliseo Abulense, dos espectadores empezaron a disputar, sobre si uno de ellos le había quitado el sitio a otro, viniendo a las manos en la plaza de Castelar y siendo separados por los amigos que les acompañaban" (DA: 24-8-08).

Este hecho no es aislado, y tiene unos orígenes muy claros. La prensa local, a lo largo del 1911, continúa denunciando todo tipo de espectáculos inmorales, en donde se provoca el "apetito de las bestias... buscando incentivos a los instintos de sensualidad que les dominan" (DA: 16-8-11).

Qué decir del estreno en Avila de 'La corte del faraón'; mejor no ocuparse de ella por tratarse de una obra "en la que la moralidad brilla por su ausencia" (DA: 30-10-11). Todo lo que se publica en la 'Gaceta' en torno a la persecución de delitos contra la moral, es recogido con puntualidad y detalle por "El Diario de Avila" en sus páginas. Titulares y noticias deslumbrantes sirven para alentar a la población sobre todo aquello que no se debe ver ni se debe autorizar para su exhibición. Sirva de anécdota el texto que aparece en la sección de noticias en diciembre de este año.

"Desde hace unos días recorre los pueblos de la sierra un vendedor ambulante, que expendiendo tarjetas postales, entre las que abundan bastantes pornográficas y lecturas inmorales, comenzó a ejercer su insana mercancía en el de Navatagordo; más cuando se dió cuenta de que el Sr. Cura del mismo se disponía a evitar que continuase ejerciendo su inicuo comercio, desapareció del mismo. Sirva esta noticia de aviso para los pueblos que visite tan desaprensivo industrial" (DA: 23-12-11).

Pero no sólo preocupan las proyecciones cinematográficas, sino, también, los espectáculos de variedades y teatrales. Así, Fonógrafo, se alegra del cierre de temporada teatral en el Coliseo Abulense, lamentando el bajo nivel de los programas presentados y la "desastrosa labor del elenco dirigido por el Sr. Sola". Y en las dos obras con las que se despidieron "la pornografía y la inmoralidad tendenciosa, tiene un campo de acción tan extensamente descarado, que repugna a las conciencias más tolerantes" (DA: 11-9-09). Se denuncia, al mismo tiempo, la venta de localidades más cercanas al escenario con un precio mayor, ya que desde las mismas se "excita el apetito de las bestias por la proximidad de la carne". La compañía Royal Kursal es la que ofrece una serie de representaciones en las que "el público macho se mostró tan exigente como lo tiene por costumbre en espectáculos de esta naturaleza y no tendrá nada de particular que en noches sucesivas se promueva por esta causa algún escándalo. Ya que la autoridad no prohíbe esta clase de espectáculos prevenimos al público del carácter inmoral de los mismos para evitar que... el que a ellos concurre, no sea sorprendido por obras que le repugnan y ofenden su dignidad y sentimientos" (DA: 16-8-11).

Los espectadores, por estos años, parecen no saber comportarse en la sala de espectáculos ante la presencia de ciertas señoritas 'coupletistas'. En la función benéfica de Pepita Malen ésta "y ante las exigencias del público, se vió obligada a cantar algunos *couplets* del mal gusto. De lamentar es que los espectadores inciten a las artistas a salirse de los límites que la moral y el decoro imponen mucho más, teniendo en cuenta que en la sala había distinguidísimas damas que se sintieron lastimadas en sus sentimientos ante aquellas manifestaciones antiartísticas" (DA: 21-6-12).

Los escándalos, sin embargo, se suceden en el Coliseo Abulense. 'Un concurrente al cine', denuncia en "El Diario de Avila" "Los escándalos de plaza de toros, las palabras soeces, los silbidos y tantas otras manifestaciones de incultura social" que se producen en la citada sala. El público que acude a la zona de general no "respeta la presencia de señoras y jóvenes señoritas" (DA: 24-2 y 8-11-15).

Estas situaciones, así como los efectos perniciosos de los espectáculos, se mantienen a lo largo del tiempo. El periódico local continúa siendo

el mejor escaparate, pero no dejan de insistir en ellos otros medios al alcance de todos los abulenses. (4).

2. La interminable campaña moralizadora.

No deja de ser este tema, el punto central de la presencia de cine en Avila. Bien por asuntos propios, por situaciones generadas en la propia provincia, bien por informaciones llegadas desde otros lugares, la pornografía se convierte en el 'leit-motiv' de una extensa relación de textos, de entre los cuales comentamos, en este apartado, los que pueden complementar aquellos otros aparecidos en diversos puntos de este trabajo.

La lucha contra la ola 'sicalíptica' es constante, dado que "urge en gran manera que se ponga coto al espantoso libertinaje teatral... La moral, la decencia, el arte, el mismo vigor de la raza, lo reclaman imperiosamente" (5). La situación a la que se llega en Santander es tal, que la ciudad envía una carta a Maura, como presidente del Consejo de Ministros. El texto íntegro es el siguiente:

Excelentísimo señor presidente del Consejo de ministros.- Excelentísimo señor.

"Los que suscriben, vecinos de Santander, acuden respetuosamente a V.E. para suplicarle que se trate con empeño de hallar algún eficaz correctivo contra los obscenos y escandalosos espectáculos que en buena parte de los teatros de España, con daño manifiesto de las costumbres públicas, de la moralidad y de la cultura, se están ofreciendo a toda suerte de personas.

⁴ La 'Hoja Parroquial' de Avila (número 1.035, Año XXXI. 7-3-43) recoge un texto bajo el titular 'De como es un mal negocio ese de las expansiones'. En el mismo, quien escribe, simula hablar con un interlocutor. A la pregunta ¿Y sabe usted a qué es debido este relajamiento tan funesto de estos tiempos? Y le contesta: "Pues, mire usted, en mi opinión la razón principal está en todas esas novedades exóticas, que sería prolijo numerar, importados de otras tierras, como los bailes, los espectáculos, las modas, etc., etc., que vienen a halagar las bajas pasiones animales, destruyendo la fe sencilla y las costumbres inocentes de nuestros pueblos, y a la vez el pudor y la virtud, que siempre fue patrimonio de la mujer cristiana española".

⁵ Esta iniciativa se pone en marcha en Santander "con motivo de representarse en un cinematógrafo espectáculos repugnantes por su grosera inmoralidad. Las personas sensatas de la ciudad montañesa vienen dando una gallarda muestra, no diremos de su catolicismo, puesto que no se trata de cuestión religiosa, sino de su amor a la decencia y a la propia dignidad humana". La instancia dirigida al presidente del Consejo de Ministros, dice entre otras cosas que "urge en gran manera que se ponga coto al espantoso libertinaje teatral, conocido con el nombre de 'sicalipsis'. La moral, la decencia, el arte, el mismo vigor de la raza, lo reclaman imperiosamente" (DA: 19-2-09).

Público y notorio, evidente y gravísimo es el mal que deploramos, como V.E. seguramente reconoce. Ni hay en España, ni creemos que en ninguna nación civilizada del mundo, lugar alguno donde las personas que estiman en algo su decoro, toleren sin energía protestas semejantes incalificables representaciones.

Con vivo y profundo sonrojo supimos no hace más de un año que las obras teatrales a que nos referimos, pertenecientes al llamado *género sicalíptico*, y aún algunas otras no tan descaradamente lúbricas, fueron terminantemente prohibidas en Gibraltar por las autoridades civiles de la protestante Inglaterra; pero el dolor y la vergüenza ocasionados por este hecho en nuestro castizo espíritu español, se acrecientan todavía al considerar, que esa elocuente lección, tan bochornosa como merecida, ha sido hasta ahora para nuestra triste patria de ningún provecho. Urge, excelentísimo señor, urge en gran manera que se ponga coto al espantoso libertinaje teatral conocido con el nombre de *sicalipsis*. La moral, la decencia, el arte, el mismo vigor de la raza, lo reclaman imperiosamente. V.E. lo conoce con mayor claridad que nosotros y anhela de seguro llegar a la reforma legislativa que buscamos.

Por tanto, con grande instancia suplicamos a V.E. que acelere este ansiado remedio y tengamos en adelante una forma rápida y segura de atajar esa perniciosa licencia *sicalíptica*.

Guarde Dios la persona de vuestrencia muchos años para bien de España.

Santander, febrero de 1909. (DA: 20-3-09).

El siguiente paso lo da el Centro de Defensa Social de Madrid, dirigiéndole otra carta el 30 de abril de 1909, en la que entre otras cosas dicen:

"Los que suscriben, vecinos de esta corte, movidos por el amor a la religión, a la familia y a la patria, creen un deber y un honor dirigirse a vuestrencia para que con la honradez, energía y alteza de miras que ha demostrado en otros asuntos de interés público, dedique, con preferencia a cualquier otra cuestión, aquellas relevantes dotes de combatir la inmoralidad y para que continúe sin intermisión la labor emprendida en parte del *saneamiento moral* de nuestra Patria, prohibiendo y persiguiendo por medio de las leyes y de las autoridades todo género de exhibiciones torpes: lo mismo en el escenario del teatro que en la vía pública, en el libro, en la tarjeta postal y donde quiera que puedan servir de escándalo o de incentivo y fomento de vergonzosas pasiones" (6).

A raíz de toda esta polémica, el fiscal del Tribunal Supremo remite una circular a través de la "Gaceta" en la que pide "un mayor celo en la persecución de los delitos contra la moral" (DA: 17-11-11), que es secundada en Avila por don Enrique Leyva, quien remite a su vez a todos los Fiscales de los Tribunales municipales una circular reforzando la acción en este sentido (DA: 22-4-21). El Director General de Seguridad inicia una campaña en la que se destaca que "y es que la persecución de la pornografía, no es problema que se encierre exclusivamente en los moldes de un asunto o disquisición religiosa. Es sencillamente, cuestión de dignidad y de decencia, de vigor de la raza, de salud de un pueblo. Como que en realidad, las Ligas contra la pornografía no son otra cosa, que una cruzada en favor de la decencia, en cuyas milicias pueden y deben formar los que no tengan atrofiado el sentido del gusto, o sean víctimas de los estragos de la depravación moral". (DA: 5-2-16).

Por lo que se apunta en todos estos textos la producción de películas inmorales se incrementa con los años; también se atisba en el horizonte un deseo de controlar al máximo la exhibición de estos títulos. Por ello, y con el fin de orientar a todos aquellos que no saben encontrar una salida a esta situación se crea en Madrid el 'Centro Cinematográfico' con el fin de facilitar programas de las mejores cintas morales (7). La Asociación católico-nacional de jefes de familia dirige al ministro de la Gobernación una carta para que siga luchando por la moral y por la ley (DA: 23-4-21).

La inmoralidad en el cine parece ser una constante a lo largo de varias décadas. El ejercicio fomentado desde la Administración se ve compensado y reforzado por el llevado a cabo por la Iglesia. Tanto la 'Censura Oficial' como la 'Episcopal' marcan las directrices para todo cristiano, al que continuamente se le remite al Evangelio para que entienda mejor "que los malvados y un sin fin de gentes sin personalidad ni criterio anden su camino, apoyándose en contra de Jesús y de su Iglesia" (DA: 30-7-54).

Los resultados de algunos ejercicios dan una muestra muy clara del nivel al que se mueve la cartelera abulense. Por ejemplo el de 1955, en el que se proyectaron dos películas calificadas con un 4; cuatro con 3R; ocho

⁶ Esta carta está firmada por Luis Bahía, Pedro Pablo de Alarcón, Francisco González Rojas, Eduardo Jusue, marqués de Rafal, Miguel Vegas, Luíz Martínez Kleiser, Fermín Sacristán, Manuel de Carlos, Rafael Marín, Ignacio Aldama, Agustín Gil Antuñana, Francisco de S. Larcguí, Isidro de Villota, Juan Barriobero, Enrique Alvarez, conde de Arcentales, marqués de Bajamar, Juan Muguiri, Manuel Crespi de Valldaura, conde de Castrillo y Orgaz, Manuel Gómez Rollán, conde de Cedillo y conde de Villares.

⁷ Patrocinado por la Congregación de caballeros de Nuestra Señora del Pilar y San Francisco de Borja, "no excluirá de sus programas ninguna de las marcas, pues de todas ellas en general suelen encontrar películas morales, reservándose, como misión principal, no arrendar películas, sino ejercer la censura del que la desee" (DA: 15-5-18).

con un 3, veintidós con un 2 y una apta para todos los públicos. La media moral se sitúa entre el 2 y 3.

3. El cine, escuela de malas costumbres.

Las historias llevadas a la pantalla ocasionan cada vez más, desde la primera época del cine, situaciones que a los que se ven implicados en ellas no les parecen lo más acertadas. Emular al héroe, transformar la ficción en realidad, suele ser cada día que pasa más corriente. En contra de ello se escriben numerosos artículos que recogen lo acontecido en las diversas ciudades españolas que viven casos 'cinematográficos'.

"Como remedio contra ese mal algunos proponen que las madres no dejen ir a los pequeños al cine, pero yo creo -señala Manuel Jorge- que no se les debe privar de esa distracción cuando muchas veces sacan de ella grandes enseñanzas, y aunque algunas casas confeccionadoras de películas más atentas al negocio que a la difusión de cultura den a las empresas cintas que tengan argumentos espeluznantes, bien podían los gobernadores civiles exigir a las empresas que al llevar los programas a su aprobación llevaran un extracto del argumento y si veían que era de esos que tanto impresionan nuestra imaginación de meridionales, mandarían que por medio de los programas se avisara a las madres, con lo cual no perdían las empresas ni se exponían los pequeños a sentirse émulo de los personajes de las cintas. Y así podrían seguir asistiendo los niños a su distracción favorita" (DA: 11-2-16).

Las coplas de López Prieto insisten en esta misma idea.

Oigo decir con frecuencia
a gente de cuya ciencia
dudar no puedo, en verdad,
que el 'cine' es una insolencia
y una escuela de maldad.
Estos hombres timoratos
apoyan sus alegatos
en que allí, constantemente,
los robos y asesinatos
son la moneda corriente.
Y afirman en ocasiones,
con abundantes razones,
que en el 'cine', a fe mía,
no un centro de corrupción,
pero sí de tontería.
Es más: pensando en conciencia

y desechando prejuicios,
me enseña a mí la experiencia
que, en lugar de adquirir vicios,
en él se adquiere inocencia.
Allí se ven, ciertamente,
hombres con perversa entraña
que a algún señor inocente
pretenden, con fiera saña,
asesinarle vilmente.
Allí se ven numerosas
partidas de bandoleros
que tienen instintos fieros
y hacen cosas espantosas
por bajos medios arteros.
Más todo con tal torpeza
y tan faltos de cabeza,
que resulta, a lo mejor,
que, en lugar de ser vileza,
es solamente... candor.
Para matar, usan modos
tan raros y tan complejos,
que, aunque siguiesen consejos,
seguramente que todos
se morirían de viejos.
Yo creo que pa matar
a un ciudadano cualquiera,
no hay trampas que preparar,
icuando es tan sencillo dar
una *puñalá trapera!*
En fin, queridos lectores,
yo creo que esos *señores*,
a fuerza de ser tan bobos
nos hacen juzgar peores
los atentados y robos.
¡Y nos hacen comprender,
por estos medios certeros
que todos los bandoleros
suelen ser
unos grandes majaderos!
(DA: 16-2-21).

Sobre la influencia del cine, cada vez son más numerosas las noticias que recoge la prensa. Como el caso del vecino de La Coruña que se encuentra con una carta de sus hija y sobrina en la que le dicen que no las busque porque están muertas. El redactor finaliza su comentario diciendo

que se "cree que se trata de una aventura inspirada por las películas cinematográficas, pues las jóvenes frecuentaban el cine" (DA: 12-2-24). Quizá por ello, algunos gobernadores provinciales, como el de Vitoria, prohíben con mayor contundencia la asistencia a los cines y bailes de los menores de 15 años (DA: 10-10-24).

Cada vez más 'la pornografía es vergonzante', en palabras de Víctor Espinos, y hay que arremeter contra ella porque son muchos los que se aprovechan de la situación para sacar su buena partida económica (DA: 26-8-25) (8). En un Editorial de finales de los años veinte se puede leer un texto que vuelve a insistir sobre la "moral en el cine":

"No podemos, ni debemos, ni queremos continuar silenciando nuestra más enérgica protesta contra la calidad moral de los espectáculos cinematográficos que frecuentemente se ofrecen al público abulense. Entiéndase bien que no queremos con esto insinuar que las empresas de Avila se complazcan en contratar obras censurables desde ese punto de vista ni que les atribuyamos menor cuidado en la selección que a sus colegas de otras partes, puesto que todas se desentienden por igual del problema y se preocupan únicamente de que marche bien su negocio. Es un mal general, por consiguiente.

El llamado séptimo arte, del que tanto provecho educativo se podría obtener sin menoscabo de la amenidad, parece puesto siempre gran empeño en ser escuela de malas costumbres. El robo, el

⁸ En un suceso ocurrido en Valladolid se dice que "La policía ha detenido a una banda, formada por más de veinte chicos de corta edad, que se dedicaban a cometer raterías; estas inclinaciones son atribuidas a la influencia que el cinematógrafo ejerce sobre la juventud y el gobernador ha prohibido que asistan a esta clase de espectáculos los muchachos menores de quince años, excepto cuando vayan acompañados de sus padres o personas mayores, que serán responsables de lo hecho por aquellos" (DA: 12-3-26).

Igualmente en Moscú, el 'Investia' publica un artículo sobre la influencia perniciosa del cinematógrafo, especialmente sobre los niños. "Cita el caso de un muchacho de quince años, hijo de un portero de esta ciudad, que ha sido juzgado últimamente por haber asesinado a un niño de cinco años, a quien había llevado engañado a una cueva. Se apoderó del abrigo de su víctima, la vendió por tres rublos y con este dinero asistió el mismo día a tres cinematógrafos. El mismo confesó que la idea del crimen se le había sugerido una película" (DA: 29-8-28).

Y en una nota de prensa llegada desde Málaga a la redacción del diario abulense se lee que "Continúan las fechorías de la banda de niños que han tomado esta capital por campo de sus hazañas. Anteayer han desvalijado dos escaparates y cometido algunas fechorías más. Y seguimos llevando a los niños al cine para que se diviertan, y dejándoles que lean periódicos y vean monos para que se entretengan... y aprendan y se eduquen. Progresamos, progresamos". (DA: 28-1-31).

asesinato, el rapto, el adulterio; la comisión, en una palabra, de toda suerte de delitos contra la propiedad, contra la vida o contra el honor, fueron sus argumentos predilectos cuando imperaba el tono dramático en la pantalla. Ahora comienza a observarse una marcada inclinación hacia los asuntos cómicos, y diríase que las casas productoras quisieran demostrarnos que las cintas divertidas no pueden existir sin la inclusión de escenas licenciosas, personajes descocados y furibundos ataques al pudor y a las más elementales leyes de la moral y del buen gusto.

Así, un día y otro los aficionados al arte mudo vienen presenciando películas en que campean libremente el desnudo femenino, las escenas de crápula y de alcoba, la más absoluta despreocupación con respecto a la honestidad y al decoro que debe presidir todo espectáculo público.

No es extraño -aunque sea censurable- que en los estudios cinematográficos se perpetran estas obras, ni que las empresas teatrales las divulguen, si es que con ellas encuentran utilidad económica.

Lo verdaderamente raro es que esto ocurra: que las salas de los teatros donde estas cintas se exhiben se vean, por lo común llenas de público; y no de un público bajo, inadecuado y amoral; sino de familias cultas, distinguidas, religiosas -o que por tales se tienen- amantes de la moral y de las buenas costumbres; familias enteras cuyos jefes no estarán dispuestos a tolerar en cuestiones de virtud o de honradez al desliz más insignificante a ninguno de sus vástagos, y que no experimentan, sin embargo, el más leve escrúpulo en permitirles presenciar esos espectáculos estimuladores de los más groseros instintos y de las más bajas pasiones.

Es hora ya de que los padres de familia, las buenas madres sobre todo, reflexionen un poco acerca de esto; que piensen en el daño que ocasionan a sus hijos dejándoles en libertad de discernir y orientarse por sí mismo sobre cuestiones tan delicadas como la educación moral. Hay que alejarles de los ejemplos de desenfado y de impudor que en el cine se ofrecen con frecuencia.

... (DA: 12-11-29).

Algún empresario local se incorpora a esta campaña de fomento de las buenas costumbres, si bien precisa que, en su caso, únicamente puede ofrecer unas consideraciones generales sobre el filme a exhibir, ya que los casos particulares no se pueden afrontar dada la complejidad del sistema. La calificación puede servir claramente a estos principios del Cine Actualidades, y con ello se limitan "a cumplir las normas que el inmortal Pío XI nos trazara en su Encíclica sobre los espectáculos..." (DA: 2-1-47).

Sobre el ejercicio empresarial, también se sigue con detenimiento los pasos que las salas de cine van dando para publicitar mejor sus películas, tanto con los grandes murales que empapan las fachadas de los locales como con los fotocromos de las carteleras y los 'trailers'. Si se parte de la clasificación de una película, y que ésta sólo sea apta para mayores, no se entiende que estén al alcance de los más pequeños las fotografías que llenan por completo la cartelera exterior de los cines. Igualmente debe cuidarse de no programar ciertos 'trailers' en las sesiones que tienen un público más joven (9).

Pío XII recibe a los representantes de la industria del cine y les habla del extraordinario poder que tiene, tanto para el bien como para el mal. Insiste en la preocupación de las autoridades eclesiásticas y civiles, de que hay que contrarrestar los influjos peligrosos y los bajos impulsos, así como que se debe fomentar un cine lleno de respeto al hombre (DA: 22-6-55). El Diario de Avila, sabe aprovechar muy bien los momentos que se presentaban y, con las espaldas bien cubiertas publica un comentario muy amplio de Jesús Galán sobre la película **El renegado**, calificada con 3R pero con un argumento muy denso del que se destacan lecciones de orden moral y religioso como la perennidad del sacerdocio y sus cualidades, la exaltación del dogma de la Comunión de los Santos, la urgencia de la fe pura sin convencionalismos, la dignidad ejemplar de los sacerdotes, etc. (DA: 16-7-56; 9-8-57).

Avila es una ciudad espiritual. Así lo confirman todos estos comentarios y otros muchos que se generan a lo largo de este siglo. Las más diversas programaciones deben estar a tono con ese ambiente y de ello se encargan los propios espectadores, que buscan por doquier fórmulas que hagan reflexionar a los empresarios ante su deseo de ofrecer contenidos más provocadores, aquellos que "sólo agradan a personas de mentes deformadas y enfermas" (10).

El diario local busca cubrirse las espaldas ante la necesidad de comentar ciertas películas, por ello "advierte a los lectores que si bien es norma nuestra no mencionar, ni criticar espectáculos calificados moralmente con 3R y 4, puede suceder que por exigencias que pone el ritmo de la profesión como, lapsus, pase por nuestras columnas alguna crítica favorable bajo el punto de vista técnico, artístico, etc., según la opinión de personas que no se dedican precisamente a los estudios filosóficos, ni teológicos. Rogamos que en tal caso nadie se escandalice, sino que el que de buena fe lo advirtiere, nos lo indique; pero nadie se escandalice y menos al modo fa-

⁹ 'Pancartas y fotogramas' (DA: 24-1-52). Este texto parece hacer mención a la realidad que se vive en 1990, con la salvedad de que hoy se 'recomienda' un título para determinado sector social, sin limitar e impedir su asistencia a las salas.

¹⁰ Cfr. capítulo 4 de la Primera Parte.

risaico, pues suele suceder de personas que no se pierden un espectáculo y luego dicen del periódico que si habló o dejó de hablar..." (DA: 21-5-57).

El paso final y la decisión en este caso siempre la debe tomar el espectador, a quien la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad no cesa en dictarle normas de orientación, que insisten en "la obligación grave para los católicos de enterarse de la calificaciones y someterse a ellas antes de ir a ver una película. Las calificaciones son juicios morales para guiar al público. Las oficinas de vigilancia no son, pues, delegadas de la potestad eclesiástica de jurisdicción, sino tribunales de hecho para el fin específico que tiene señalado..." (DA: 24-1-58). La Iglesia, por encima de todo, debe cuidar de la espiritualidad del pueblo, preservando la fe y las buenas costumbres por encima de todo.

En cualquier caso, las posiciones que se continúan manteniendo a lo largo del tiempo, rozan con frentes poco convencionales que se adaptan a las inquietudes de la época. La apertura promovida por García Escudero propiciará la lenta "pérdida de una parte de la influencia y control que la Iglesia disfrutaba en épocas anteriores" (11). Y ante las transformaciones habidas en estas dos últimas décadas, resulta difícil de entender como el papa Juan Pablo II tacha a los medios de comunicación como motivadores y transmisores de "aberrantes modelos de comportamiento" (El Sol: 21-9-90). El cine, a través de su difusión directa o a través de la pequeña pantalla, está implicado en este proceso y en las líneas desarrolladas por el nuevo diseño industrial de Hollywood.

4. Pensamientos cinematográficos.

A mediados de la década de los años diez, llaman la atención una serie de pensamientos que se recogían en el diario abulense y que servían para ilustrar el contenido de la película en cuestión. Consideramos que dar una muestra de los mismos puede ser ilustrativo del espíritu de la época (seleccionamos textos comprendidos entre el 1-12-16 y el 16-2-17).

El crimen del hotel.

'Nadie está libre de que se le atribuya un delito que no ha cometido'.

Al filo de la muerte.

'En la lucha de la vida, nunca podemos afirmar que el peligro en que nos hallamos, sea el último que nos espera'.

¹¹ Martínez-Bretón, J. A.: op. cit. págs. 151-158.

En pos del tesoro.

'Muchas veces tomamos por real lo que es solo producto de nuestra fantasía'.

El sótano de la muerte.

'En las luchas de la vida, los cobardes no tienen derecho a la victoria'.

Fieras de la selva y fieras de la ciudad.

'Si las fieras tuvieran inteligencia no serían tan crueles como los hombres'.

Los ojos acusadores.

'El día que la ciencia haya descubierto todos sus secretos ningún crimen quedará impune'.

El pan de los niños.

'El mayor de los malvados es el que se enriquece a costa de la salud y la vida de los niños'.

La bomba del espía.

'A veces la inocencia es el mejor escudo contra la desgracia'.

El límite del odio.

'Por lejano que nos parezca un bien, debemos perseguirlo'.

Más que una corona.

'Para el hombre que ama el mejor trono es el corazón de la mujer amada'.

La doble herida.

'Los hombres pueden llegar a dominar su voluntad, pero siempre serán esclavos de su corazón'.

La pasión de una reina.

'Detrás de nuestros mayores esfuerzos nos acecha a veces la buena fortuna'.

Es evidente que todos estos pensamientos no sólo sintetizaban un argumento sino, también, difundían un ideal, que estaba muy lejos de aceptar la actuación de la compañía 'Kaduxa' en aquellos números en los que "las moras se desnudaban casi por completo" (DA: 29-1-30).

Estos pensamientos cinematográficos no están lejos de las consideraciones que desde la redacción de "El Diario de Avila" se hacía, a partir obviamente de los comentarios procedentes de los organismos eclesiásticos, sobre las películas de estreno en la capital. Al igual que hemos hecho en otro capítulo, destacamos aquí algunos ejemplos habidos a lo largo de 1935, año de especial consideración histórica.

Doña Francisquita.

La película está realizada discretamente y no hay atentados a la moral.

Compañeros de juerga.

En lo moral hemos de oponer las escenas de cabaret, con un número francamente que conviene señalar.

Ella o ninguna.

Opereta con todos los caracteres de tal y con escenas de muy subido color.

El novio de mamá.

La cinta, salvo un divorcio, con subsiguiente matrimonio, no es inmoral, pero tiene toda ella un tono general de despreocupación de todo lo trascendental y un tono vodevilesco que le perjudica.

El desquite.

Es pornográfica.

El resucitado.

Aunque no hay escenas inmorales, la película tiene ciertos pasajes de menosprecio a la muerte, por lo que no es recomendable.

Remordimiento.

Es plena y absoluta su limpieza.

La casa de Roschild.

No falta alguna que otra escena de expresiones demasiado afectivas. Además late en ella una idea perniciosa: la exaltación de la raza judía.

Rapto.

Película que hemos de condenar por completo. Totalmente inadmisibile.

Desfile de candilejas.

De mal gusto y grosera, es sumamente inmoral; por educación, por dignidad y por el respeto que se merece el público protestamos la proyección de esta película.

Mascarada.

Muy atrevida y muy inmoral, estando llena de sugerencias, atrevimientos y realismos que bordean lo pornográfico.

Sierra de Ronda.

Hemos de oponerle desde el punto de vista moral, entre otras cosas, que no la hacen nada recomendable la justificación de una ven-

ganza, la nota de un suicidio y el amor súbito de la muchacha que huye a la sierra con el bandolero.

La novia universitaria.

Muy inmoral y con muchas desnudeces.

Sor Angélica.

Inadmisible el arranque de esta película, inadmisibles un poco de irreverencia que en ella se nota, etc. Todo lo demás huelga.

Escándalos romanos.

En lo moral es del todo inadmisibles por recrearse en plasticidades y licencias muy de aquella época.

Un provinciano en París.

No debe verse.

Un hombre de corazón.

Es limpia, salvo las 'deshabillés' de siempre.

Romanza húngara.

Algunas escenas demasiado libres y expresivas, como la de la piscina, la hacen censurable.

La hermana San Sulpicio.

La excesiva despreocupación del novelista al pintar algunos rasgos y caracteres y momentos culminantes, se subraya demasiado en esta película inconvenientes muchas veces. Es censurable.

Deseamos recordar que entre 1935 y 1936 se desata una de las campañas más rigurosas contra la moral en el cine. Por ello, ningún comentario debe sorprender y sí facilitar el entendimiento de las motivaciones.

V. ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

A lo largo del presente siglo, y al margen de las actividades propiamente comerciales, el cine se destaca en algunos períodos como impulsor de toda una serie de actividades culturales en las que, unas veces, es principal protagonista, mientras que en otras, se sitúa como imprescindible comodín para el fomento del ocio y el entretenimiento de los abulenses.

En ningún momento, y eso lo hemos visto en un capítulo anterior, tanto en la capital como en alguna población de la provincia, el cine abandona su línea comercial. Las salas abiertas han mantenido vivo el interés de los abulenses por el cine. No obstante, surgen numerosas iniciativas que posibilitan una oferta complementaria, en algunos casos única, a la ya existente (1).

A través de las diversas fuentes consultadas, las referencias a actividades cinematográficas paralelas a la comercial son lo suficientemente interesantes, como para destacarlas en este capítulo. Unas surgen de la mano de los propios empresarios; otras, la mayoría, impulsadas por Ayuntamientos, colectivos, asociaciones, grupos de empresas, aprovechando unas fechas idóneas para desarrollar colectivamente unos actos culturales.

En este sentido, vamos a detenernos en todas aquellas actuaciones que se han llevado a cabo en la capital y provincia, y de las que tenemos información hemerográfica, sabiendo que, posiblemente, nos olvidemos de algunas.

1. Iniciativas empresariales.

La evolución del espectáculo cinematográfico en Avila ya lo conocemos, al igual que nos son cercanas las dificultades por las que ha pasado y los problemas que ha tenido que superar. Muchos de estos problemas

¹ Nos referimos a la proyección en salas, dado que a través de la televisión y los videoclubs, casi todos los abulenses siguen manteniendo vivo el interés por el cine. No obstante, hemos de confirmar el hecho de que todavía existen defectos de recepción de la señal de televisión en algunos lugares de la provincia, y que el servicio de videoclubs no tiene la distribución geográfica apropiada.

se presentan cuando no existe un acercamiento entre el empresario -persona que, por lo general, tiene unos objetivos comerciales muy claros- y el espectador -que busca siempre una buena película, un programa serio, un título atractivo-.

Con el fin de superar estas situaciones, encontramos dos casos similares, aunque distantes en el tiempo, de dos empresarios que entienden que hay que cuidar al público, al fin y al cabo soporte indiscutible de su existencia.

Hemos de remontarnos a finales de los años veinte, para encontrar una iniciativa importante en la persona del empresario del Principal. Sin olvidarnos de los ajustes que siempre se han hecho de cara a la taquilla -entradas económicas, abonos, etc.-, en diciembre de 1929 se desarrolla la 'Semana Grande Cinematográfica', en la que se exhiben, entre otros títulos, películas como *Spione*, *El circo*, *Los húsares de la Reina*, *Las Barracas*, *Ben Ali*, *El misterio de la Torre Eiffel*, *La novela de un joven pobre* y *La princesa de opereta*. La calidad y los éxitos del momento son los que dominan el programa que, finalmente, se prolonga a lo largo de todo el mes. La experiencia se ve reforzada por la continua presencia en las pantallas locales de títulos de producción reciente.

En un salto significativo en el tiempo, sesenta años más tarde, a mediados de los ochenta la empresa de la sala Reyes Católicos organiza dos Festivales Internacionales de Cine (1984 y 1985) en los que ofrece una muestra del buen cine extranjero que se produce en ese período y que accede a las salas comerciales con fluidez; igualmente, a finales de esta misma década, la empresa Cine Avila con la colaboración de Caja de Avila, que ya anteriormente había realizado alguna actividad en este sentido, organiza una Semana de Cine Europeo, con el fin de ofrecer al público local una muestra de aquellas películas que, por diversas razones no se exhibían en la capital y cuya factura creativa era a todas luces interesante. Así, entre el 6 y el 10 de junio de 1989 ofrece a los abulenses la posibilidad de ver *La noche oscura*, *Pelle el conquistador*, *El festín de Babette*, *La isla de Pascali* y *El guía del desfiladero*, todos títulos de estreno y arropados por premios diversos.

2. Certamen Nacional de Cine Turístico Amateur.

Con la década de los setenta, se abre una convocatoria cinematográfica de relieve para Avila. La puesta en marcha de un Certamen de cine turístico amateur no deja de ser una novedad para la capital, si bien está en la línea de los concursos que se vienen organizando a lo largo y ancho del país.

En cualquier caso, el certamen abulense, es convocado por primera vez por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo,

bajo el patrocinio del gobernador civil. Se presentan 49 películas en los formatos de 8, super-8 y 16 milímetros, siendo el premio del Excmo. señor Gobernador Civil para la película **A 17 kilómetros de Avila, Ciudad Turística**, del madrileño Félix Larrea Cenzano, con una dotación de 25.000 pesetas. En este I Certamen, el jurado estaba compuesto por:

- D. Salvador Ruiz de la Fuente, delegado provincial de I. y Turismo.
- D. Rafael Ruiz Requena, en representación del Gobierno Civil.
- Dña. Carmela Pedrosa, por la Diputación Provincial.
- D. Antonio García Zurdo, por el Ayuntamiento.
- D. Eduardo Fernández Portal, por la Delegación P. de E. y Ciencia.
- D. Jesús Cubillo, por la Delegación P. de la Juventud.
- D. Juan Grande Martín, por la Institución 'Gran Duque de Alba'.
- D. Ramón Gutiérrez González, como vocal-secretario.

El éxito y la concurrencia a las proyecciones previas y al acto de clausura, animan a continuar con la idea, que mantiene la misma estructura hasta 1975, fecha en que varía notoriamente sus contenidos. Hasta la fecha, sin embargo, se aprecia el interés que despierta el certamen en la Cámara Oficial de Comercio e Industria, así como en diversas entidades financieras de la capital, que inmediatamente se suman al patrocinio del mismo.

En la celebración del IV Certamen se aprecia ya una dificultad en los temas que el concurso abulense se había propuesto, dado que se define más el tema a abordar por todos aquellos que deseen participar en el mismo. Para esta ocasión se elige 'El arte en España' (pintura, escultura, arquitectura de Avila y su provincia o de nuestro país en general). Se mantiene el mismo número de títulos presentados a la primera edición.

El V Certamen ya se anuncia simplemente como de Cine Amateur, con tema libre. La decisión tomada por los organizadores es, en palabras de Rafael Marco, un ejemplo a seguir.

"Al llegar a su quinta edición los organizadores, con muy buen criterio, y dada la escasez de aquella especialidad monográfica, se decidieron a redactar unas bases para el Tema Libre y con muy importantes dotaciones en metálico. Ante la posible metedura de pata en los diversos apartados de las nuevas bases, los de Avila se asesoraron debidamente con gente responsable y ya 'veterana' en la organización de concursos y menesteres cinematográficos. El resultado ha sido un certamen de categoría, con un Jurado de primera línea y una larga fila de participantes de lo más destacado en la actualidad.

A partir de ahora, el Certamen de Avila ya queda en el carril de los primeros de España, tan sólo y sencillamente porque lo han orga-

nizado y presentado con dignidad e inteligencia, que, en definitiva, es lo que agradece el cineísta, siempre temeroso de la suerte que correrá su film, al margen del fallo, naturalmente" (2).

Al VI Certamen, tras el éxito del anterior, se presentan 93 películas, de las que son elegidas 25 por un Jurado de Selección, compuesto por:

- D. Manuel Ventero Alonso, teniente de Alcalde.
- D. Gonzalo González de Vega y Pomar, concejal.
- D. Antonio Mayoral Fernández, fotógrafo.
- D. Javier Lumbreras González, fotógrafo.
- D. Antonio Iglesias Pindado.

El jurado de clasificación, este año está formado por:

- D. Fernando López Muñoz, alcalde accidental, como presidente de honor.
- D. Manuel Augusto García Viñolas, como presidente.
- D. José Luis Garrigós Such, como vocal.
- D. Ignacio Barceló Vidal, como vocal.
- D. Ramón Hernández Gutiérrez, como vocal.
- D. Arturo Martín Jiménez, como vocal.

Rincones abulenses, de los señores Sanchidrián y San Segundo, recibe el 'Premio al Mejor Aficionado Local' (3).

Al año siguiente se presentan 55 películas de las que dos son de aficionados locales (4).

La importancia de este concurso abulense de ámbito nacional ha significado un gran revulsivo para la ciudad, por cuanto a lo largo de dos meses se vivía con la mirada puesta en la selección y muestra de las obras presentadas por los cineastas de todo el país. Era una manera de poder conocer lo que se hacía más allá de la provincia por parte de los aficionados locales, que siempre buscaban nuevos motivos para captar con sus cámaras.

3. Semana de Cine Ecológico.

Dentro del marco de festivales que se vienen organizando en España, las muestras de Cine ecológico surgen con gran protagonismo en los últimos años, no superando la decena de los mismos sobre un tema de tanto interés y repercusión como la Ecología y el medio ambiente.

² Rafael Marco: "Los concursos". Cinema 2.002, número 3 (mayo 75), pág. 61.

³ Para conocer una primera relación de las películas amateurs abulenses, ver Apéndice correspondiente.

⁴ Cfr. DA: 30-6 y 4 y 8-7-70; 1-7-71; 29-5 y 18-10-72; 8-6-73; 6-3-75; 7-2 y 9, 12, 15, 16 y 17-3-76; 10-3-77.

El Colectivo Cantueso, desde 1985, se ha propuesto mentalizar a la población abulense en estos temas. Para ello ha considerado que nada mejor que el cine como vehículo de comunicación de las ideas que a través de otros conductos están exponiendo. Y el resultado, visto hoy con cierta perspectiva histórica, no deja de ser muy positivo.

La I Semana de Cine Ecológico de Avila cuenta en su programa, junto con una conferencia de Ramón Tamames, con las películas **En busca del fuego**, **Un tipo genial**, **La selva esmeralda** y **Dersu Uzala**.

La II Semana se centra en una programación de documentales en torno a la fauna y flora mundial. Con nuevos bríos, y respaldados por el aumento de producciones que sobre estos temas se da en la industria del cine, llevan a cabo la III Semana en la que se exhiben títulos como **La balada de Narayama**, **Adiós a Matiora**, **Sahara**, **Luna de Agosto** y **Mar adentro**, junto con la conferencia inaugural a cargo del que esto escribe (5).

La IV Semana resultó muy completa, con algunos de los mejores títulos producidos: **Donde sueñan las verdes hormigas**, **Cartas a un hombre muerto**, **Greystoque**, **la leyenda de Tarzán rey de los monos**, **Brazil** y **Cuando el viento sopla**. En la V Semana se exhiben **Silkwood**, **Un lugar llamado Milagro**, **Largo fin de semana**, **Un mundo aparte**, **Koyaanisgatsi** y **El Oso**.

Mantienen un buen ritmo a lo largo de las sucesivas ediciones, aún teniendo en cuenta la dificultad que en algunos años se presenta la falta de producciones sobre temas ecológicos y de medio ambiente. En cualquier caso, las películas que se seleccionan resultan altamente interesantes para los abulenses. En la VI Semana se proyectan **El río que nos lleva**, **Powaq-qatsi**, **Las aventuras de Chatrán**, **Lluvia negra**, **Gorilas en la niebla**, **Navigator**, **Odisea en el tiempo**, **Hombres de Aran** y **Naves misteriosas**.

Al año siguiente, la VII semana se inicia con una presentación a cargo de Joaquín Araújo. Las películas elegidas son: **Cuatro cachorros para salvar**, **Sueños**, **La voz del silencio**, **Tiempos modernos**, **Trafic**, **Y se hizo la luz**, **Pathfinder**, **Far North** y **Las montañas de la Luna**. Un programa con buenas dosis históricas pero de gran interés para todos, que manifiestan su apoyo al esfuerzo que se hace con su asistencia.

En 1992, José Luis Aranguren presenta la VIII Semana, en la que vuelve a llamar la atención la selección realizada: **Colmillo blanco**, **Bailando con lobos**, **Jugando en los campos del Señor**, **Grito de piedra**, **Bienvenido a Veracruz**, **Tasio**, **El prado**, **Anima Mundi**, **Bigfoot** y **los Henderson** y **Bajo la Aurora Boreal**, además de un merecido homenaje a Gabriel Blanco, con cortometrajes de indudable calidad y repercusión en el cine español.

⁵ Conferencia publicada en 'El Diario de Avila' del 24 al 28 de octubre de 1988.

Mientras se piensa en la décima edición, la IX Semana siguen manteniendo el equilibrio entre la oferta para los jóvenes y para los mayores. **Beethoven, Los últimos días del Eden, La sombra del lobo, K 2, Corazón Trueno, Urga, Hirosima la ciudad marcada, La ciudad de la alegría, Ferngully y El río de la vida.**

A lo largo de su historia, este Certamen de Cine Ecológico ha encontrado numerosas dificultades que han sido superadas siempre con trabajo y tesón por los miembros del Colectivo Cantueso. Para todas las semanas han editado un programa con documentación sobre los títulos exhibidos; no se han olvidado de los más jóvenes, ofreciéndoles una programación paralela y complementaria a la vez; tampoco han evitado el soporte vídeo, con una serie de proyecciones que facilitan el acceso a temas no abordados por el cine directamente (6).

4. Otras actividades en la capital.

Si bien suelen llamar más la atención los certámenes y semanas que son organizadas con unas miras globales, no dejan de ser interesantes aquellas otras actividades que se fomentan desde entidades, empresas y grupos culturales. Por ello, y aunque sabemos que quedarán algunas sin reseñar, deseamos recoger una muestra de los ciclos y programaciones que se preparan en la capital desde muy diversas fuentes.

Los encargados de las actividades culturales del Grupo de Empresa 'Motor Ibérica' organizan en abril de 1979 un ciclo de cine infantil con el fin "de intentar acostumar al niño a que vea cine y llenar la laguna que existe los domingos por la mañana en las diversiones de los chavales" (7).

Patrocinadas por el Ayuntamiento, cine-club 'GECA' y otras entidades, se llevan a cabo unas Jornadas de Cine en las fiestas de la Santa. En la sala del Tomás Luis de Victoria, y a precios populares, se exhiben **El pequeño príncipe, Taras Bulba, La quimera del oro, La flauta de los pitufos, Alemania en otoño y El amigo americano** (8). La implicación del Ayuntamiento en estas actividades viene desde muy antiguo, cuando incluía en el programa de fiestas de la ciudad un día con proyección cinematográfica.

Precisamente, el cine-club 'GECA', del Grupo de Empresas de la Caja de Ahorros, es uno de los grupos más activos en la capital. Mantienen con cierta regularidad una programación muy completa, que por temporadas refuerzan con ciclos especiales dedicados a la figura de un director, actor o

⁶ Información recogida del dossier preparado por el Colectivo Cantueso, así como de los boletines editados para cada Semana y los escritos del que esto firma.

⁷ DA: 24-4-79.

⁸ DA: 6-10-79.

tema. Esta actividad viene siendo constante desde iniciada la década de los ochenta.

Los Diplomados en Enfermería y los alumnos de la Escuela de Magisterio de la capital tampoco se olvidan de programar, por motivos muy diversos, algunas películas. Sus objetivos son complementarios a la actividad docente desarrollada. Otros centros culturales y educativos se incorporan a la moda imperante en estos últimos años y no sólo buscan el cine como medio, sino que se abren hacia el mundo de la comunicación audiovisual en general (9).

Las entidades financieras no abandonan igualmente esta vía. Bien respaldando las actividades de algún colectivo de su entidad, bien a través de sus propios conductos, buscan estar siempre presentes en este movimiento cultural. Así, la Obra Socio-Cultural de Caja de Salamanca y Soria, organiza diversas semanas culturales en las que no falta la proyección de buenos ciclos dedicados a los grandes rostros del cine (10).

5. Actividades en la provincia.

Algunas de las iniciativas llevadas a cabo en este sentido en la provincia están respaldadas por entidades financieras que buscan un asentamiento definitivo entre la población. Otras dependen directamente de las propias empresas de exhibición o Centros de Formación.

Arenas de San Pedro.

En Arenas, la Obra Socio-Cultural de la Caja de Salamanca y Soria organiza una 'Semana Cultural' con la colaboración del Instituto de Enseñanza Media Juana de Pimentel. A estos actos no sólo acuden los niños de Arenas sino que también se desplazan de otros colegios del Valle, ofreciéndose dos tipos de programación; una para niños y otra para adultos.

En la misma población, en abril de 1990 tiene lugar la I Semana Ecológica, con una destacada sección cinematográfica en la que se proyectan *Gorilas en la niebla*, *Dersu Uzala* y *Adiós a Matorra* (11).

Arévalo

A comienzos de los años setenta, entre 1970 y 1973, se proyectan películas en Arévalo aprovechando la Semana de Primavera, organizadas por el CIT. Había tras las proyecciones, animados debates y cine-forums. Resultaban actividades paralelas a las ofrecidas por la sala local.

⁹ DA: 10-3-90.

¹⁰ DA: 22-2-90; 22 y 24-10-90.

¹¹ DA: 27-12-89; 9-1 y 1-5-90.

Unos años más tarde, en 1979, tiene lugar la I Semana de Cine organizada por la empresa de la sala Castilla. Diego Galán hace la presentación del programa que consta de **A un dios desconocido, Equus, Cantata de Chile, El regreso, El gran dictador, Las mil y una noches y Ojos**. Interés y diversidad es lo que impera en la selección de los títulos. "Durante los siguientes seis años se repitió esta experiencia, siendo al final un fracaso económico".

"La actividad cinematográfica durante los años ochenta fue muy intensa, proyectándose películas de 'ciclo comercial' cuatro días a la semana, mientras algunos viernes se realizaban sesiones de las 'dificiles', destinadas a un público interesado en el cine de autor. También se proyectaban cortometrajes de estreno y durante varios años se realizó un ciclo de cine infantil y juvenil, en el que colaboraban todos los centros escolares de Arévalo" (12).

En 1987 el Ayuntamiento local organiza el I Ciclo de cine Infantil, con el apoyo de la Caja de Ahorros de Avila. A ésta le seguirán dos ediciones más, convocatorias que aprovechan todos los arevalenses grandes y chicos, para ver buen cine. (DA: 9-12-90).

La tradición cinematográfica de Arévalo recobra nuevos bríos con la puesta en marcha de la I Semana de Cine Cultural, organizada por la Escuela-Taller de Restauración, con la colaboración del Ayuntamiento local, Inem y Caja de Salamanca y Soria. A lo largo de seis días se van a poder visionar algunos de los títulos de más éxito tras su estreno en nuestro país.

Otros lugares

El Ayuntamiento de Becedas, junto con la Asociación Cultural JOBEAS, la Asociación de Amas de Casa y algunos industriales, organizan entre el 5 y el 11 de diciembre de 1988, la I Semana de Cine. Se proyectan 4 títulos, entre clásicos y actuales, siendo la muestra de lo más representativo de la producción mundial de cine.

En Mingorría, y dentro de las actividades navideñas, su Ayuntamiento programa 12 películas que se proyectarán en la Casa Consistorial. Se trata de una nueva experiencia en vídeo que lleva a los vecinos algunos de los mejores títulos de la historia del cine, hecho que llama la atención, si tenemos en cuenta la tendencia que hay a olvidarse de títulos de hace unas décadas.

¹² DA: 13-6-79. Para los demás datos sobre el cine en Arévalo nos centramos en el artículo de M.S.A. "Tradición cinematográfica", DA: 13-12-89. Además ver: DA: 9-11-88; 3-11 y 20 y 23-12-89.

VI. LOS ABULENSES EN EL CINE



Institución Gran Duque de Alba

Establecemos, en este capítulo, un primer diccionario de abulenses que trabajaron y trabajan en el cine. Las dificultades para completar las filmografías en algunos casos esperamos no supongan impedimento alguno para, en un futuro, poder rellenar esas lagunas.

Alba, Rosa de

Abulense de nacimiento. Desde los años sesenta viene trabajando en el mundo cinematográfico. Interpretó algunos de los trabajos prácticos de Erice, Artero o Balaña, alumnos de la Escuela Oficial de Cinematografía. Participa en un buen número de coproducciones realizadas en nuestro país.

Intervino, igualmente, en trabajos para televisión como **Cinco historias de amor**, para una cadena americana. (DA: 23-2-71; 4-5-73).

Filmografía:

Un día más (1963), Pedro Balaña (corto).
Los días perdidos (1963), Víctor Erice (corto).
Doña Rosita la soltera (1965), Antonio Artero (corto).
La espina dorsal (19..), Burt Kennedy.
Haney Culdar (19..), de Burt Kennedy.
La primera entrega (1971), Angelino Fons.
El asesino está entre los trece (1973), Javier Aguirre.
Del amor y de la muerte (1977), Antonio Giménez Rico.
El consenso (1979), Javier Aguirre.

Cillán, Juan Jesús

Productor y director abulense.

Filmografía:

Ávila medieval (1961), corto.
Fin de semana (1962).

Fraile Lallana, César

Nació en Ávila el 4 de enero de 1919, comienza a trabajar muy pronto en el cine como ayudante de su hermano Alfredo, a partir de cuya experiencia es contratado por los Estudios Sevilla Films. Desde 1948 simultanea su trabajo como segundo operador y director de fotografía. Diez años más tarde, en 1958, comienza a trabajar en TVE, en donde es responsable de un gran número de iluminaciones en todo tipo de programas, pasando a jefe de iluminación y profesor de dicha materia para el personal de la empresa. Se jubila en 1984, aunque es llamado por la recién creada Televisión de Galicia, para que se encargue de poner en marcha todo aquello que se refiere a su especialidad.

Participa en varias coproducciones, encargándose de la fotografía de algunas películas en color.

Filmografía:

Como segundo operador:

Rojo y negro (1942), Carlos Arévalo.

Forja de almas (1943), E. Fernández Ardavín.

Tierra sedienta (1945), Rafael Gil.

La pródiga (1946), Rafael Gil.

El crimen de Pepe Conde (1946), José López Rubio.

Reina Santa (1947), Rafael Gil.

La fe (1947), Rafael Gil.

La princesa de los Ursinos (1947), Luis Lucia.

Don Quijote de la Mancha (1948), Rafael Gil.

Si te hubieses casado conmigo (1948), Wiatcheslaw Tourjansky.

Mare Nostrum (1948), Rafael Gil.

Treinta y nueve cartas de amor (1949), Francisco Rovira Beleta.

Los ojos dejan huellas (Uomini senza pace) (1952), J.L. Sáez de Heredia.

Sor intrépida (1952), Rafael Gil.

¡Ché, que loco! (1952), Ramón Torrado.

El pórtico de la gloria (1953), Rafael J. Salvia.

Nadie lo sabrá (1953), Ramón Torrado.

El beso de Judas (1954), Rafael Gil.

Malvaloca (1954), Ramón Torrado.

La danza de los deseos (1954), Florián Rey.

Murió hace quince años (1954), Rafael Gil.

La otra vida del capitán Contreras (1954), Rafael Gil.

Muerte de un ciclista (1955), Juan Antonio Bardem.

El canto del gallo (1955), Rafael Gil.

Como director de fotografía:

Las aguas bajan negras (1948), J.L. Sáez de Heredia (con A. Fraile y José F. Aguayo).

Ñao há rapaces maus! (1948), Eduardo G. Maroto.

Tiempos felices (1950), Enrique Gómez.

El último caballo (1950), Edgar Neville.

Teatro Apolo (1950), Rafael Gil.

El negro que tenía el alma blanca (1951), Hugo del Carril.

Violetas imperiales (Violettes impériales) (1952), Richard Pottier (en color).

El Greco en su obra maestra (1953), Juan Serra (corto).

Retorno a la verdad (1956), Antonio del Amo.

El pequeño ruiñeñor (1956), Anotnio del Amo.

Pasos de angustia (1957), Clemente Pamplona.

El Cristo de los Faroles (1958), Gonzalo Delgrás.

Farmacia de guardia (1958), Clemente Pamplona.

Luna de miel (Honeymoon) (1959), Michael Powell (con George Perinal) (en color).

Freyre de Andrade, Fernando

Nacido en Ávila el 16 de mayo de 1904, muy pronto se adentra en el mundo del teatro sin apenas haber finalizado sus estudios (tanto en Medicina como en Derecho). Durante algunos años trabaja en varias compañías interpretando los papeles más diversos.

En el cine se convirtió en uno de los secundarios más conocidos, no sólo por su llamativo físico, sino por sus personajes, siempre deambulando por la escena, sin protagonismo alguno -como la mayoría de los actores de carácter españoles-, pero imprescindible para sacar adelante uno de los muchos enredos en los que se vieron metidos los argumentistas y directores de nuestro país. Se recuerdan con gran cariño sus papeles de "El risitas" en **Don Quintín el Amargao**, "El sr. de la O", en **La hija del penal**, el "Ibañez" de **Torbellino** o el "Jeromo" de **Malvaloca**. Destacó, igualmente, en la coproducción hispano-francesa **El nacimiento de Salomé** y, sobre todo, en el protagonista de **El hombre de los muñecos**.

Cuando contaba 42 años, y tras dos operaciones inútiles, el cáncer pudo con él. En octubre de 1946 dejaba de existir uno de los rostros más populares del cine español. Gómez Tello, en su columna de la revista "Primer Plano" (314, 20-10-46) escribió tras su muerte: "...con esa cara triste que era la cara del pobre Freyre, éste se ha ido definitivamente de la vida y del cine español. Freyre, tan gran actor cómico que nunca llegó a hacer la película que se merecía, tenía el corazón ancho y cordial de un hombre sencillo. Hombre bueno, que no hizo mal a nadie, creía en la amistad... En

sus películas solía hacer siempre de mayordomo, afilado, huido, al abrir silenciosamente las puertas. Y era el mayordomo mejor de nuestro cine, tan diferente y distinto de esos mayordomos del cine norteamericano gordos y gruñones”.

Filmografía:

La bien pagada (1933), de E. Fernández Ardavín.
Crisis mundial (1934), Benito Perojo.
Don Quintín el Amargao (1935), Luis Marquina.
Rumbo al Cairo (1935), Benito Perojo.
La hija del penal (1935), Eduardo G. Maroto.
Vidas rotas (1935), E. Fernández Ardavín.
La hija de Juan Simón (1935), J.L. Sáenz de Heredia.
La señorita de Trévez (1936), Edgar Neville.
¿Quién me quiere a mí? (1936), J.L. Sáenz de Heredia.
Nuestro culpable (1937), Fernando Mignoni.
En busca de una canción (1937), E. Fernández Ardavín.
Leyenda rota (1937), Carlos Fernández Cuenca.
El nacimiento de Salomé (1941), Jean Choux.
¡A mí no me mire usted! (1941), J.L. Sáenz de Heredia.
Los ladrones somos gente honrada (1941), Ignacio F. Iquino.
Torbellino (1941), Luis Marquina.
Malvaloca (1942), Luis Marquina.
Huella de luz (1942), Rafael Gil.
La culpa del otro (1942), Ignacio F. Iquino.
Deliciosamente tontos (1943), Juan de Orduña.
El hombre de los muñecos (1943), Ignacio F. Iquino.
Fin de curso (1943), Ignacio F. Iquino.
El hombre que las enamora (1944), José María Castellví.
Ella, él y sus millones (1944), Juan de Orduña.
Angela es así (1944), Ramón Quadreny.
Castañuela (1945), Ramón Torrado.
Es peligroso asomarse al exterior (1945), Alejandro Ulloa.

Gorostegui Castañer, Julio

Nació en Las Navas del Marqués el 12 de agosto de 1905. El teatro de la Comedia de Madrid fue el lugar que le acogió como meritorio, ofreciéndole con el tiempo la oportunidad de trabajar en papeles de mayor importancia, lo que le facilitó, años más tarde, convertirse en actor profesional y trabajar en varias compañías nacionales. Su carrera le permitió conocer los escenarios de buena parte de España y América e intervenir de obras para televisión.

Trabajó con gran intensidad en el doblaje cinematográfico, actividad que compartía con sus apariciones en pantalla.

Fue intérprete del corto en 16 mm. **Palabra del Rey**, de Joaquín Vera, producido por Teleclub Ventana Abierta.

Filmografía:

Don Quijote de la Mancha (1947), Rafael Gil.
La manigua sin Dios (1947), A. Ruiz Castillo.
Currito de la Cruz (1948), Luis Lucía.
La vida encadenada (1948), Antonio Román.
Paz (1949), José Díaz Morales.
El santuario no se rinde (1949), A. Ruiz Castillo.
Llegada de noche (1949), J. A. Nieves Conde.
Agustina de Aragón (1950), Juan de Orduña.
El Coyote (1954), Joaquín Romero Marchent.
Nosotros dos (1954), Emilio Fernández.
La pícara molinera (1955), León Klimovsky.
Los peces rojos (1955), J. A. Nieves Conde.
Secretaría peligrosa (Agente internacional) (1955), Juan Orol.
Suspenso en comunismo (1956), Eduardo Manzanos.
La gran mentira (1956), Rafael Gil.
Un traje blanco (1956), Rafael Gil.
Los ladrones somos gente honrada (1956), Pedro L. Ramírez.
Todos somos necesarios (1956), J. A. Nieves Conde.
La Cenicienta y Ernesto (1957), Pedro L. Ramírez.
Héroes del mar (1957), Ramón Torrado.
Héroes del aire (1957), Ramón Torrado.
Llegaron dos hombres (1958), Arne Mattson y E. Fernández Ardavín.
La vida por delante (1958), Fernando Fernán Gómez.
El Litri y su sombra (1959), Rafael Gil.
Teresa de Jesús (1961), Juan de Orduña.
Zampo y yo (1965), Luis Lucía.
Grandes amigos (1966), Luis Lucía.
Las golondrinas (1968), Juan de Orduña.

Jiménez San Segundo, Mariano

Nacido en La Serrada, trabajó con gran asiduidad desde finales de los cincuenta. Su nombre artístico fue Víctor Bayo.

Filmografía:

Entierro de un funcionario en primavera (1958), José María Zabalza.
Carmen la de Ronda (1959), Tulio Demicheli.
Julia y el celacanto (1959), Antonio Momplet.
Los desamparados (1960), Antonio Santillán.
Rebelión de los esclavos (1960), Nuncio Malasomma.
091: Policía al habla (1960), José María Forqué.

Alma aragonesa (1960), José Ochoa.
 Honorables sinvergüenzas (1960), José Luis Gamboa.
 Los cuervos (1961), Julio Coll.
 Los castigadores (1961), Alfonso Balcázar.
 Cariño mío (1961), Rafael Gil.
 Horizontes de luz (1961), León Klimovsky.
 Tierra brutal (1961), Michael Carreras.
 Escuela de seductoras (1962), León Klimovsky.
 Camanas de amanecer (1962), Pedro L. Ramírez.

Martín Pérez, José Manuel

Nacido en Casavieja (Ávila) el 24 de mayo de 1924, ha sido uno de los actores secundarios del cine español a partir de los años cincuenta. Hombre prolífico, intervino en algunos títulos importantes, aunque han sido más numerosas las películas que dependieron del buen saber hacer de actores como él para conseguir un cierto éxito en taquilla. Fue premio nacional del T.E.U. y escribió algunos argumentos de películas como **Un par de zapatos del 32 (1975)**, dirigida por Rafael Romero Marchent.

Filmografía:

A dos grados del Ecuador (1950), de Angel Vilches.
 El tirano de Toledo (1952), de Henri Decoin.
 La llamada de África (1952), César Fernández Ardavín.
 La guerra de Dios (1953), Rafael Gil.
 El beso de Judas (1953), Rafael Gil.
 Aeropuerto (1953), Luis Lucía.
 Murió hace quince años (1954), Rafael Gil.
 La otra vida del Capitán Contreras (1954), Rafael Gil.
 El canto del gallo (1955), Rafael Gil.
 La mestiza (1955), José Ochoa.
 Secretaria peligrosa (1955), Juan Orol.
 Juicio final (1955), José Ochoa.
 Un traje blanco (1956), Rafael Gil.
 Ha pasado un hombre (1956), Javier Setó.
 Duelo de pasiones (1956), Javier Setó.
 Los ladrones somos gente honrada (1956), Pedro L. Ramírez.
 Ángeles sin cielo (1957), Carlos Arévalo y Sergio Corbucci.
 La venganza (1957), Juan Antonio Bardem.
 El aprendiz de malo (1957), Pedro Lazaga.
 Camarote de lujo (1957), Rafael Gil.
 Aventura para dos (1957), Don Siegel.
 Caravana de esclavos (1958), Ramón Torrado.
 Gayarre (1958), Domingo Viladomat.
 En las ruinas de Babilonia (1958), Ramón Torrado.

Juanito (1959), Fernando Palacios.
 Molokay (1959), Luis Luica.
 Luna de verano (1959), Pedro Lazaga.
 La vida alrededor (1959), Fernando Fernán Gómez.
 Salto a la gloria (1959), León Klimovsky.
 El hombre de la isla (1959), Vicente Escrivá.
 El pequeño coronel (1960), Antonio del Amo.
 Sonatas (1960), Juan Antonio Bardem.
 A las cinco de la tarde (1960), Juan Antonio Bardem.
 La paz empieza nunca (1960), León Klimovski.
 Los corsarios del Caribe (1960), Eugenio Martín.
 Viridiana (1961), Luis Buñuel.
 Scherazade (1961), Pierre Gaspar-Huit.
 Tierra brutal (1961), Michael Carreras.
 Mentirosa (1961), Enrique Cahen Salaberry.
 Cupido contrabandista (1962), Esteban Madurga.
 Cuatro bodas y pico (1962), Feliciano Catalán.
 Las cuatro verdades (1962), Luis G. Berlanga.
 Cristo negro (1962), Ramón Torrado.
 Dulcinea del Toboso (1962), Vicente Escrivá.
 El valle de las espadas (1962), Javier Setó.
 Los tarantos (1963), Francisco Rovira Beleta.
 Llanto por un bandido (1963), Carlos Saura.
 El sabor de la venganza (1963), Joaquín Romero Marchent.
 Gringo (1963), Ricardo Blasco.
 Encrucijada mortal (1963), Laurence Harvey.
 Los pistoleros de casa grande (1964), Roy Rowland.
 Los pistoleros no discuten (1964), Mario Caiano.
 Minnesota Clay (1964), Sergio Sorbucci.
 ¡Uncas! El fin de una raza (El último de los Mohicanos) (1964/66), Mateo Cano.
 Cuatro dólares de venganza (1965), Alfonso Balcázar.
 Con el viento solano (1965), Mario Camus.
 Siete dólares al rojo (1966), Alberto Cardone.
 Cuando tú no estás (1966), Mario Camus.
 Una pistola para Ringo (1966), Ducio Tessari.
 Operación Dalila (Operation Dalilah) (1966), Luis de los Arcos.
 Viva Carracho (1966), Alfonso Balcázar.
 El tigre se perfuma con dinamita (1966), Claude Chabrol.
 El hombre de Marrakech (1966), Jacques Deray.
 Los cinco de la venganza (1967), Aldo Florio.
 Cazador de recompensas (1967), Tonino Valerii.
 Atraco al hampa (1967), Maurice Cloche.
 Agente 003, Operación Atlántida (1967), Doménico Paolella.

Trampa bajo el sol (1967), Guilles Grangier.
 Los desesperados (1968/70), Julio Buchs.
 El amor brujo (1968), Rovira Beleta.
 ¿Quién sabe? (1968), Damiano Damiani.
 El hombre, el orgullo y la venganza (1968), Luigi Bazzoni.
 El castillo de Fu-Manchú (1968), Jesús Franco.
 Junio 1944: desembarcaremos en Normandía (1968), León Klimovsky.
 Lo quiero muerto (1968), Paolo Bianchini.
 Un minuto para rezar, un segundo para morir (1968), Franco Giraldi.
 Los cien rifles (1968), Tom Gries.
 Marquis de Sade: Justine (1969), Jesús Franco.
 Vivos o preferiblemente muertos (1969), Duccio Tessari.
 Fortunata y Jacinta (1969), Angelino Fons.
 Tu no perdonas... yo no (1969), Giuseppe Colizzi.
 Uno después de otro (1969), Nick Howard.
 Quince horcas para un asesino (1969), Nunzio Malasomma.
 La larga agonía de los peces (1970), Francisco Rovira Beleta.
 No desearás al vecino del quinto (1970), Ramón Fernández.
 Arizona vuelve (1970), Sergio Martino.
 El Cristo del océano (1971), Ramón Fernández.
 El boulevard del ron (1971), Roberto Enrico.
 Condenados a vivir (1971), Joaquín Romero Marchent.
 La luz del fin del mundo (1971), Kevin Billington.
 La cólera del viento (1971), Mario Camus.
 La muerte camina con tacón alto (1972), Luciano Ercoli.
 Marco Antonio y Cleopatra (1972), Charlton Heston.
 El retorno de Walpurgis (1973), Carlos Aured.
 Los ojos del doctor Orloff (1973), Jesús Franco.
 El último viaje (1973), José A. de la Loma.
 El gran amor del conde Drácula (1973), Javier Aguirre.
 La espada negra (1976), Francisco Rovira Beleta.
 El perro (1976), Antonio Isasi Isasmendi.
 Del amor y de la muerte (1977), Antonio Giménez Rico.
 Caboblanco (1980), J. Lee Thompson.
 Al este del Oeste (1984), Mariano Ozores.
 Hermano del espacio (1987), Roy Garrett.
 El Lute II, mañana seré libre (1988), Vicente Aranda.
 Montoyas y Tarantos (1989), Vicente Escrivá.

Mingueza Pereda, Teofilo

Nace en Ávila en 1895. A los doce años se traslada con sus padres a Vitoria. Allí realiza estudios de radiotelegrafía y magisterio -profesión que ejercían sus padres-. Su pasión por la fotografía le lleva a instalar un pequeño negocio en la capital alavesa, desde donde intentará abrirse camino

en la investigación y creación. Sus pinitos como actor, sus películas documentales y los trabajos científicos en el campo del cine en relieve, le han permitido ocupar un espacio en la historia del cine vasco.

"Intervino como actor en el malogrado intento alavés que fue Josetxu, y comienza a interesarse por el cine en relieve hacia 1930. En 1935 patenta unas gafas dotadas de un sistema de espejos móviles que permitirían apreciar el efecto estereoscópico. En la solicitud de la patente, Mingueza explicó sus intenciones:

"En estos últimos tiempos y a raíz de la creación del cine sonoro, debido al alemán Luis Czerny, se han encaminado los esfuerzos a lograr que el espectador del cinematógrafo goce de más perfecta ilusión de realidad cerca del espectáculo y ya que oye y ve como en fotografía en movimiento a los actores, para que la ilusión fuera completa, faltaba verles en relieve, o sea como si del natural se tratara, y a ello tiende la patente de Invención que se solicita.

Los pacientes y minuciosos estudios realizados por el solicitante se han visto coronados por el éxito al descubrir un aparato que es genial verdaderamente, por su originalidad, sencillez y por los resultados tan maravillosos que con él se obtienen. Pues no sólo se logran ver en relieve las proyecciones cinematográficas, sino también toda clase de fotografías y dibujos, bien sean en negro o en color, tanto aquéllas como éstas, etc., con la particularidad de poder ser apreciados a corta o larga distancia y desde distintos puntos de vista. Este aparato puede usarse monocular o binocular. El mismo consiste en un soporte adaptable a dos arcos de una montura de lentes o gafas, que lleva una combinación de espejos que pueden variar el ángulo de reflexión mediante el desplazamiento de uno de ellos (...)"

Además de estas gafas, Mingueza realizó con una cámara especialmente acondicionada, un par de documentales en relieve que no parece tuvieron mayor repercusión en su día. Uno de estos documentales recogía la inauguración del aeropuerto Martínez Aragón de Vitoria en 1935". (Unsain, 1985; Zunzunegui, 1985; López Echevarrieta, 1982).

Teófilo Mingueza muere en Vitoria el 23 de julio de 1980.

Porcel, Carmen

De nombre Isabel Porcel Barés, nace en Madrigal de las Altas Torres. Es una actriz de carácter del cine español.

Filmografía:

Amor sobre ruedas (1954), Ramón Torrado.

La chica del barrio (1955), Ricardo Núñez.
 Bella, la Salvaje (1956), Roberto Rey.
 Un abrigo a cuadros (1956), Alfredo Hurtado.
 Ángeles sin cielo (1957) Sergio Corbucci y Carlos Arévalo.
 Su desconsolada esposa (1957), Miguel Iglesias.
 Música de ayer (1958), Juan de Orduña.
 Las chicas de la Cruz Roja (1958), Rafael J. Salvia.
 Los dos rivales (1958), Carlos Arévalo.
 Un ángel tuvo la culpa (1959), Luis Lucia.
 Días de feria (1960), Rafael J. Salvia.
 La reina del Tabarín (1960), Jesús Franco.
 La pandilla de los once (1961), Pedro Lazaga.
 Fray Escoba (1961), Ramón Torrado.
 Teresa de Jesús (1961), Juan de Orduña.
 La chica del gato (1962), Clemente Pamplona.
 Sabían demasiado (1962), Pedro Lazaga.
 Llovidos del cielo (1962), Arturo Ruiz Castillo.
 Aprendiendo a morir (1962), Pedro Lazaga.
 La revoltosa (1963), José Díaz Morales.
 ¿Chico o chica? (1963), Antonio del Amo.
 Don erre que erre (1970), J.L. Sáenz de Heredia.
 Crisis mortal (1970), Luis Revenga.

Romero, Emilio

Nace en Arévalo en 1917. Prolífico escritor y periodista de indiscutible protagonismo en la vida cultural española, sus artículos no dejan de estar impregnados del estilo de un maestro de periodistas. Fue director de el diario "Pueblo".

Como novelista alcanzó el premio Planeta en 1957 con "La paz empieza nunca". Autor de otros libros periodísticos ["Los gallos" (1968)] y novelas ["Todos morían en Casa Manchada" (1969)].

Argumentos:

La paz empieza nunca (1960), León Klimovsky.
 Verde doncella (1968), Rafael Gil.
 Uno del millón de muertos (1976), Andrés Velasco.
 Casa manchada (1976), J. A. Nieves Conde.

Guión:

La paz empieza nunca (1960), con Domingo Almendros, Jesús Saiz, Rodríguez Milá y Klimovsky.
 Uno del millón de muertos (1976), con Andrés Velasco.

San Martín Prieto, Conrado

Nacido en Higuera de las Dueñas el 20 de febrero de 1921. En su juventud había practicado diversos deportes. Casualmente conoce al director del Teatro Español, Cayetano Luca de Tena, que le ofrece unos papeles de reparto. Este debut en el escenario le impulsará en su carrera cinematográfica, que inicia en pequeños papeles cuando contaba con veinte años. Como él mismo ha señalado a una revista de la época, inició su andadura en el cine "completamente de casualidad. Yo he sido siempre muy aficionado a los deportes y frecuentaba cierto gimnasio. Un buen día se nos presenta el director Eduardo G. Maroto buscando individuos para darse mamporros a discreción en la película **Oro vil**. Cosas de juventud, ¿comprendes? Cuando me di cuenta ya estaba metido en el fregado. Y sabes tu la clase de veneno que es el cine. Se acabó la película y yo seguí metiendo las narices en todas las que pude" ("Primer Plano": 561; 15-7-51).

A finales de la década de los cuarenta es contratado por "Emisora Films", interviniendo en la primera película en color que se rueda en el país, **En un lugar de España**, con la que alcanza un lugar destacado entre los actores de la época, hecho que queda reflejado en numerosas páginas de las revistas especializadas ("Primer Plano": 644; 15-2-53). Diez años más tarde creará su propia firma "Laurus films" con la que lleva a cabo dos películas **Lo que nunca muere** y **Sin la sonrisa de Dios** ("Primer Plano": 675; 20-9-53. Idem:733; 31-10-54). Es una época en la que la fama le sigue allá por donde va [En el IV Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en 1956, gana, al lado de Licia Calderón, el concurso de tiro de pichón que se organizó en las actividades paralelas que tiene el festival. (Tuduri. 1989)]. Es uno de los galanes más solicitados de la época ("Cine Mundo": 2,5,28. 1952), aunque sus negocios le van a retirar en tiempo de la pantalla. Va a ser uno de los actores que intervenga asiduamente en las coproducciones europeas. Poco a poco, se convierte en un nombre imprescindible en el cine español, confirmando así la calidad artística que viene subrayando su labor.

Filmografía

Oro vil (1941), Eduardo García Maroto
¿Por qué vivir tristes? (1942), E. García Maroto
Los misterios de Tánger (1942), Carlos Fernández Cuenca
Lola Montes (1944), Antonio Román
Los últimos de Filipinas (1945), Antonio Román
Espronceda (1945), Fernando Alonso Casares
A los pies de usted (1945), M. A. García Viñolas
Chanteje (1945), Antonio de Obregón.
La Nao Capitana (1946), Florián Rey
Dulcinea (1946), Luis Arroyo
El pirata Bocanegra (1946), Ramón Barreiro

La Lola se va a los puertos (1947), Juan de Orduña
 La calumniada (1947), Fernando Delgado
 Fuenteovejuna (1947), Antonio Román
 Alhucemas (1947), José López Rubio
 Don Quijote de la Mancha (1947), Rafael Gil
 La princesa de los Ursinos (1947), Luis Lucia
 El alarido (1947), Ferruco Cerio
 El verdugo (1947), Enrique Gómez.
 Reina Santa (1947), Rafael Gil.
 Locura de amor (1948), Juan de Orduña
 El huésped de las tinieblas (1948), Antonio del Amo
 Siempre vuelven de madrugada (1948), Jerónimo Mihura
 En un rincón de España (1949), Jerónimo Mihura
 Mi adorado Juan (1949), Jerónimo Mihura
 Despertó su corazón (1949), Jerónimo Mihura
 Pacto de silencio (1949), Antonio Román
 Apartado de correos 1001 (1950), Julio Salvador
 El pasado amenaza (1950), Antonio Román
 El señorito Octavio (1950), Jerónimo Mihura
 La fuente enterrada (1950), Antonio Román
 Un soltero difícil (1950), Manuel Tamayo
 Duda (1951), Julio Salvador
 La forastera (1951), Antonio Román
 El duente de Jerez (1953), Daniel Mangrané
 La patrulla (1954), Pedro Lazaga
 Lo que nunca muere (1954), Julio Salvador
 Relato policiaco (1954), Antonio Isasi Isasmendi
 Contrabando (1954), Julio Salvador.
 Sin la sonrisa de Dios (1955), Julio Salvador
 Pasión bajo el sol (1956), A. Isasi Isasmendi
 Pasión en el mar (1956), Arturo Ruiz Castillo
 Faustina (1956), J.L. Sáenz de Heredia
 Juanillo, papá y mamá (1957), Julio Salvador, Juan A. Soler
 Muchachas en vacaciones (1957), José María Elorrieta
 Su desconsolada esposa (1957), Miguel Iglesias
 Y... eligió el infierno (1957), César Fernández Ardavín
 La rivolta dei gladiatori (1958), Vittorio Cottafavi.
 Nada menos que un arkángel (1958), Antonio del Amo
 Gastone (1959), Mario Bonnard.
 Las legiones de Cleopatra/Le legioni di Cleopatra (1959), Vittorio Cottafavi
 El coloso de Rodas/Il Colosso di Rodi (1960), Sergio Leone
 La rosa roja (1960), Carlos Serrano de Osma
 Los mercenarios (La rivolta del mercenari) (1960), Piero Costa

Gritos en la noche (1961), Jesús Franco
 Rey de Reyes (1961), Nicholas Ray
 El duque negro/Il duce nero (1962), Pino Mercanti
 La muerte silba un blues (1962), Jesús Franco
 El puente de los suspiros (1964), Piero Pierotti
 Un hombre solo (1964), Harald Philipp
 Combate de gigantes (La gran aventura de Maciste) (1965), Giorgio Capitani
 Cotolay (1965), J. A. Nieves Conde
 Persecución a un espía (El espía que bajó al infierno) (1965), Maurice Labro
 Plazo para morir (La sombra del colt) (1966), Giovanni Grimaldi
 La furia de Johnny Kid (1966), Gianni Puccini
 ¡Qué noche, muchachos! (1966), Giorgio Capitani
 Los largos días de la venganza (Triángulo infernal) (1966), Florestano Vancini
 Técnica de un espía (Operación Gold Seven) (1967), Alfonso Brescia
 La mujer de otro (1967), Rafael Gil
 El cobra (1967), Mario Sequi.
 Hasta que llegó su hora (1968), Sergio Leone.
 Winchester Bill (Siete Winchester para el bicho) (1968), Alfonso Brescia
 Simón Bolívar (1968/70), Alessandro Blasetti
 La menor (1976), Pedro Masó
 Asesinato en el Comité Central (1982), Vicente Aranda
 Hablamos esta noche (1982), Pilar Miró
 Dinero negro (De mica en mica s'omple la pica) (1983), Carlos Benpar
 La bestia y la espada mágica (1983), Jacinto Molina
 La conquista de la tierra perdida (1983), Lucio Fulci
 Al este del Oeste (1984), Mariano Ozores
 Poppers (1984), José María Castellví Borrás
 Un, dos, tres... ensaimadas i res mes (Un, dos, tres... ensaimadas cada vez) (1984), Joan Solivellas
 Extramuros (1985), Miguel Picazo
 A la pálida luz de la Luna (1985), José María González Sinde
 Marbella (Un golpe de 5 estrellas) (1985), Miguel Hermoso
 Réquiem por un campesino español (1985), Francesc Bretriú
 El extraño mensaje (L'estrany missatge) (1986), C. Benpar
 La monja alférez (1986), Javier Aguirre
 Dragón Rapide (1986), Jaime Camino
 Al acecho (1987), Gerardo Herrero.
 Redondela (1987), Pedro Costa
 Gallego (1987), Manuel Octavio Gómez
 La verdad oculta (1987), Carlos Benpar

Al filo del hacha (1987), José Ramón Larraz
El último guateque II (1987), Juan José Porto
Muerte a destiempo (1989), Javier Maqua (serie TV)
Boom, Boom (1989), Rosa Vergés.
Superagentes en Mallorca (1990), José Luis Merino.
A solas contigo (1990), Eduardo Campoy

Valverde, Fernando

Nace en Ávila el 26 de abril de 1951. Muy joven inicia su carrera teatral en el grupo malagueño Ara. Los estudios de Arte Dramático le van a dar la consistencia profesional que le permitirá participar en proyectos de mayor envergadura.

En su primera etapa destacan sus trabajos en "El círculo de tiza caucásico", "Misericordia" y "La feria de Cuarnicabra" bajo la dirección de José Luis Alonso. Le siguen las participaciones en "Por qué corres Ulises" y "El atentado" con Alberto Closas. Interviene en montajes de directores de reconocido prestigio como J. Azpilicueta, Josep Montagues, Adolfo Marsillach, Antonio Larreta y Clifford Williams, entre otros. Participa en "La coartada", con dirección de Luis Iturri, y "El castigo sin venganza", bajo la dirección de Miguel Narros. Interviene, dentro de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el montaje de Marsillach de "Los locos de Valencia"

En los años setenta inicia su carrera cinematográfica, interpretando papeles muy variados tanto en películas comerciales como en series para televisión (recordemos en este caso "La forja de un rebelde", "Para Elisa", "Habitación 503", etc.). Por su trabajo en la película de Camus "Sombras de una batalla" consigue un Goya de la Academia de Cine de España.

Filmografía

La guerra de papá (1977), Antonio Mercero
El terrorista (1977), Vic Winner
Ramón y Cajal (1982), José María Forqué (serie TV)
El jardín de Venus (1984), José María Forqué (serie TV)
Goya (19..), J. Ramón Larraz (serie TV)
Página de sucesos (19..), Antonio Giménez Rico (serie TV)
Tristeza de amor (19..), Manuel Ripoll (serie TV)
Mala racha (19..), José Luis Cuerda
Lorca, muerte de un poeta (1987), Juan Antonio Bardem
Las gallinas de Cervantes (1987), Alfredo Castellón
El bosque animado (1987), José Luis Cuerda
Amanece, que no es poco (1988), José Luis Cuerda.
Esquilache (1989), Josefina Molina
Lo más natural (1990), Josefina Molina.

Alas de mariposa (1991), Juamma Bajo Ulloa.
Huídos (1992), Félix Sancho Gracia.
Sombras de una batalla (1993), Mario Camus.

Vázquez, Francisco

Teodosio Vázquez López nació en Cardeñosa. Fue uno de los actores secundarios del cine español.

Filmografía

La rebelión de los gladiadores (1958), Vittorio Cottafavi.
Quince bajo la luna (1958), Agustín Navarro
Música de ayer (1958), Juan de Orduña
La fiel infantería (1959), Pedro Lazaga
Trío de damas (1960), Pedro Lazaga
La paz empieza nunca (1960), León Klimovsky
Los económicamente débiles (1960), Pedro Lazaga
Café de Chinitas (1960), Gonzalo Delgrás
Hombres y mujeres de blanco ???
Abuelita Charlestón (1961), Javier Setó
Han robado una estrella (1961), Javier Setó
La banda de los ocho (1961), Tulio Demicheli
Ha llegado un ángel (1961), Luis Lucía

APÉNDICES



Institución Gran Duque de Alba

APÉNDICES DOCUMENTALES

I. TEXTOS Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DEL PERÍODO MUDO

Entre los documentos que se deben adjuntar al trabajo precedente, no podemos olvidarnos, en primer lugar de todos aquellos textos que han ido apareciendo en las páginas de la prensa local y que hacían referencia, directa o indirectamente, al Cinematógrafo.

No obstante, quizá conviene hacer una pequeña precisión. Debido, probablemente, al éxito popular y al despliegue de medios que con los años el cine fue sorprendiendo a propios y extraños podemos comprobar como reclamo y llamada de atención, la palabra Cinematógrafo. Estos artículos hacían referencia a aspectos sociales, culturales y artísticos de la ciudad, lo que nos obliga a situarlos fuera del contexto de este apéndice documental. Sin embargo, para que el lector se haga una idea de lo que le decimos, seleccionamos dos ejemplos.

Los artículos aquí recogidos, informan de aspectos varios del cinematógrafo: tanto de aquellos que se refieren a la evolución histórica del medio, como de los que hablan de su influencia social y de sus aplicaciones mas diversas.

La relación seleccionada es la siguiente:

- El teleautógrafo (15-9-1898).
- La pornografía (25-2-1905)
- Al inmortal Edison (26-5-1905)
- El gramófono y los loros (6-8-1906)
- El cinematógrafo en la Medicina (20-12-1906)
- La fotografía en Colores. Los hermanos Lumière (22-6-1907)
- ¡Películas, no agua! (30-8-1907)
- La actualidad. Películas de mi "cine" (11-1-1908)
- Balas y Balines. Las películas de Edmundo (13-1-1908)
- La fotografía a distancia (2-4-1908)

Pinceladas. El encanto del cine (10-6-1912)
Cine natural (28-6-1913)
El cinematógrafo moderno (11-7-1914)
El cinematógrafo escuela práctica (5-6-1916)
De cultura y arte (20-9-1918)
Coplas. El cine (8-11-1920)
Cosas de la vida. Un perjuicio al "cine" (23-2-1923)
El cinematógrafo y la vida. Un apelo a la ciencia (8-11-1923)
Los progresos científicos.
La radio-televisión (3-7-1924)
Aumento de diversiones (21-8-1924)
El cinematógrafo y el campo (23-8-1924)
Por la unión de la familia (26-8-1924)
Cosas de la vida. Los niños y el "cine" (12-11-1924)
Cosas de la vida. ¡Cuidado con los pelicularos! (7-3-1927)
Exposición de fotografías (7-6-1927)
El arte mudo. El tiempo es el juez (26-11-1927)
Síntesis cinematográficas (18-11-1929)

EL TELAUTÓGRAFO

No se pasa día sin que la inteligencia del hombre deje de sorprendernos con alguno de sus maravillosos descubrimientos. Ayer, eran el telégrafo y el teléfono lo que nos ofrecía para salvar con posmosa rapidez las distancias. Hoy el *teleutógrafo*, que si bien es esencia no es el perfeccionamiento de los dos anteriores puesto que de imperfecciones no adolecen aquellos ingeniosos aparatos, viene sin embargo á salvar ciertas deficiencias naturales ó mejor dicho, ofrece este nuevo aparato tantas y tan variadas ventajas, como verá el lector solo con que hagamos su descripción.

El *teleutógrafo*, es un aparato ideado para escribir a largas distancias; así como el teléfono sirve para conducir la voz humana.

En algunas ciudades del extranjero está ya en uso y dando magníficos resultados.

Con este aparato, los despachos llegan á su destino tal y como se escribieron; esto es, con la misma forma, rasgos y caracteres de letra de la persona que los envía, viniendo a ser de este modo un verdadero autógrafo en toda regla.

El remitente escribe en la tablilla con pluma estilográfica ó punzón con punta de ágata y el receptor, al otro extremo de la línea, va repitiendo con una pluma sobre papel todos los movimientos del punzón sin olvidar volver atrás para corregir, tachar y colocar tildes, puntos, etcétera.

Al transmitir, no importa que no se acuda cuando el receptor llama, pues el despacho queda escrito sin intervención de nadie sirviendo solo el aviso para anunciar que hay despacho por si urge recogerlo enseguida.

Su funcionamiento es sencillísimo y es tan económico que puede instalarse en las casas a muy poco coste.

Su mecanismo es el siguiente: Dos hilos finos se unen al punzón y parten de él separándose en forma de ángulo, para unirse á dos tambores, uno

á la derecha y otro a la izquierda del operador, por medio de un resorte estos hilos están siempre tirantes y de este modo los movimientos del punzón ponen en acción á los tambores.

En el receptor hay otros dos tambores, que por una serie de impulsos eléctricos, accionan y giran al unísono con los del transmisor, el hilo arrollado en los tambores del receptor, está sujeto por una varilla de aluminio, provista de un muelle que le separa del hilo cuando y cuanto la tensión de este permite, volviendo á su sitio cuando aquella tensión ha desaparecido. Así, los movimientos del hilo en los tambores del receptor accionan sobre la pluma de éste, haciéndole repetir todos los trazos del punzón transmisor.

Quedaba aun por resolver el problema de que la pluma no tocará el papel más que en aquellos sitios donde la hiciera el punzón, para lo cual se ha dado á la tablilla una ligera tensión a subir verticalmente hacia arriba. El punzón al escribir, la empuja hacia abajo y por medio de un contacto, forma un círculo que obliga á la pluma á tocar el papel.

La corriente para operar con el *telautógrafo* es igual á la del teléfono, pudiendo accionar con tantos aparatos como se quiera en cada circuito. Con este aparato pueden transmitirse en vez de descripciones telegráficas tan costosas y molestas, dibujos y retratos. Los testigos se evitarán el viajar enviando sus declaraciones firmadas y el comercio y la banca serán los más favorecidos por este ingeniosísimo aparato llamado á destruir en breve plazo al teléfono.

El Diario de Avila, 15-9-1898

LA PORNOGRAFÍA

Es el signo más seguro de la decadencia de los pueblos, el sistema más evidente de la degeneración de las razas, el indicio más cierto del rebajamiento de los caracteres.

Una nación en que la pornografía vive y se desarrolla es una nación de miserables, y un hombre que á la pornografía defiende y propaga es un hombre perdido, inútil para las grandes empresas, remora para las arriesgadas conquistas, solo apto para las bochornosas abdicaciones y para los actos innobles.

Por esos ha llegado nuestra patria al estado lamentable en que la vemos y por eso cada vez vándose tornado más débiles las esperanzas de que entre este inmenso charco de miserias surjan hombres fuertes, vigorosos, abnegados, que la salven y la restituyan á su antiguo poder y á su prosperidad antigua.

La afeminación nos domina, el desaliento nos enseñorea y el egoísmo nos esclaviza, y tanto el egoísmo como el desaliento y la afeminación son efectos necesarios, consecuencias lógicas de la pornografía, plaga funestísima que devasta el campo, antes rico y fértil, de las energías y de las virilidades españolas.

El periódico, el teatro, la novela y el libro, es ancho campo donde se desarrolla el germen maldito de este mal que cada día va tomando mayores proporciones y produciendo más funestas consecuencias.

La pornografía nos sale al encuentro en todas partes... Si vais al estanco á provistaros de cerillas, os las darán encerradas en una cajita muy elegante, muy *chic*, pero cínicamente pornográfica. Si en la farmacia, en la tienda de ultramarinos, en el comercio de modas, os regalan en principio de año un almanaque, observareis que están adherido á una *estampa* desnuda y que en todas sus hojas se redactan anécdotas impúdicas y chistes obscenos. Si adquirís en un establecimiento cualquiera una libra de chocolate

tropezaréis al desenrollar el papel que la envuelve con el dibujo pornográfico... Y así todo.

Estamos en una atmósfera tan podrida, tan corrompida que vivimos de puro milagro. Si es que se puede decir que vive aquel que vive en continuo é inminente peligro de asfixiarse...

Y, sin embargo, las autoridades que saben esto, que no ignoran que la pornografía rebaja los caracteres, proporciona habitantes á la cárcel y pobladores al cementerio, parece como que no se fijan, parece como que nada les importa.

Si no se remedia pronto la invasión pornográfica que anda suelta por todas partes, el mundo está amenazado de parecer en esa charca cenagosa que mata las almas y llena de víctimas los hospitales y los cementerios.

El Diario de Avila, 25-2-1905

AL INMORTAL EDISON

Inventor de las maravillas científicas que hoy admira el mundo¹.

iEdison! genio inmortal
que á la Ciencia hiciste esclava!
á ti reservado estaba
invento tan colosal:
de síntesis el caudal
que en tu cerebro fulgura
te coloca á tal altura
que toda la humanidad,
te proclama con verdad
la más excelsa figura.

Tuya es la luz que hoy alumbra
las modernas sociedades;
esa luz que en las ciudades,
borró la sombra y penumbra:
solo tu genio columbra,
los misterios más profundos
y en los recursos fecundos
que acostumbras á esgrimir,
has llegado á conseguir,
cambiar la faz de los mundos.

iHombre inmortal! yo que miro
tus conquistas en la Ciencia,
del fondo de mi conciencia
por lo mucho que te admiro,
arranca un dulce suspiro;
y pues repetidas veces
has difundido con creces
lo que sería tu secreto;
yo te tributo el respeto
y admiración que mereces.

Tiburcio Navas Pérez.
Cebreros, Avila.

Composición leída en la inauguración de la luz eléctrica en Cebreros.

El Diario de Avila, 26-5-1905

UNA IDEA SINGULAR

EL GRAMOFONO Y LOS LOROS

Se ha encontrado para el gramófono una aplicación bastante singular: la de educar loros.

Mucho se habla de los profesores de loros que les enseñan palabras, frases aun canciones bastante desentonadas por cierto, por que el oido de ese trepador será muy fino, pero no musical.

Pues ahora, con el gramófono y el fonógrafo, que viene á ser al efecto lo mismo, esa enseñanza será más fácil.

Bastará colocar el aparato cerca del verde discípulo alado y hacerle repetir hasta la saciedad lo que se le quiere enseñar.

Mientras él está en lugar seguro, una cuba, por ejemplo, y alguien le está dando ligeros golpes con una varita, que esto dicen que ayuda mucho á la preceptura del antipático animal.

Se han visto los efectos en varios educados que han aprendido así más pronto y con mayor fidelidad lo que se quiso enseñarles.

El fonógrafo produce en los loros una verdadera fascinación que los vuelve propicios para la actividad perceptiva.

¿Si serán capaces de admirar el efecto de la máquina por saber que es máquina y no un ser viviente?.

Experimentando el invento con los trepadores, no faltará quien quiera aplicarlo á los hombres.

Siempre será mejor oir al fonógrafo repetir una lección de historia, que el pedante profesor que no la diría siempre igual.

Además, dado que muchos catedráticos se escriben y aprenden las lecciones de su asignatura durante el curso, esta invención podría ser muy económica en España, donde esos señores faltan á la clase cuando quieren y les suople el sustituto.

Un fonógrafo bien arreglado ahorraría el sueldo de los supernumerarios, y, apurando un poco la idea, hasta el de los catedráticos en propiedad.

Merece probarlo, siquiera por ver si el fonógrafo produce en los estudiantes bípedos la misma actividad perceptiva que en los loros.

¡Quién sabe!.

El Diario de Avila, 6-8-1906

NOTAS MÉDICAS

El cinematógrafo en la Medicina

Generalmente el alumno de Medicina se ve reducido fuera de la Clínica y del Anfiteatro, á contentarse con las explicaciones verbales ó descripciones de las enfermedades, por la boca del catedrático, ó escritas según se hallan en los libros. No puede seguirlas de un modo directo en su actual desarrollo, y de ahí que sus estudios resulten muy deficientes.

Se ha tratado de remediar esto por medio de fotografías y grabados, pero estos gráficos, si bien determinan ya un progreso, no nos dan con su inmovilidad una idea exacta del enfermo, ni de la dolencia.

El profesor Waller Chasse, de la Sociedad Médico-Quirúrgica de Edimburgo (Inglaterra, Escocia), ha recurrido felizmente á un medio muy poderoso: el cinematógrafo. A decir verdad, la idea no es suya, pero le cabe la gloria de haberla llevado á la práctica.

Las películas cinematográficas de este sabio médico, reproducen el conjunto de movimientos anormales, que en el diagnóstico de las enfermedades son reconocidos como sus síntomas evidentes.

Para dar idea de la importancia del trabajo del doctor Chasse, bastará decir que las actitudes de la epilepsia han exigido más de 500 metros de cinta ó película, que reproduce 22 mil 500 movimientos, minuciosamente exactos del epiléptico. El método cinematográfico resultará, por ahora, un poquito costoso; pero las grandes Facultades de Medicina podrán adquirirlo, y lo mismo los especialistas, en lo que se refiere á su especialidad. De todas maneras, constituye un gran progreso verdadero, porque no se tardará en crear un gran centro ó muchos, que reproducirán y abaratarán las películas, como sucede ya con las de recreo, y de aquí resultarán bienes incalculables para la ciencia.

El Diario de Avila, 20-12-1906

LA FOTOGRAFÍA EN COLORES

Los hermanos Lumière

El año 1907 será célebre en los anales de la fotografía; marcará una época, la de la invención de la fotografía con colores.

En Febrero, los notables estudios del profesor Korn, que ha demostrado la posibilidad de transmitir las imágenes fotográficas por telégrafo; en Junio, la demostración hecha por los hermanos Augusto y Luis Lumière de que la fotografía con los colores naturales del objeto fotografiado es un hecho científico. Las pruebas ó demostración pública se hicieron el 10 del corriente en la sala del periódico de París *L'illustration*, ante seiscientos invitados (no caben más en el local), y una Comisión de técnicos notables.

Los Lumière son conocidos ya en el mundo científico por sus trabajos sobre la fotografía y la cinematografía; se dedican á la fabricación de placas fotográficas y mucho les debe así la ciencia como el arte, por ese concepto. Alguien como ellos habían de ser quien diese al problema, por tanto tiempo estudiado, la ansiada solución.

Porque este desideratum de la ciencia y del arte viene siendo objeto de prolijos y sostenidos estudios.

En 1810, antes que Daguerre el precursor de la fotografía, el inventor del daguerrotipo, lo hubiese descubierto, Scebeck d'Jena había hecho observaciones sobre la fijeza de los colores de espectro solar sobre una hoja de papel cubierta de cloruro de plata. Por aquí marchó también Daguerre en 1839, y ya en 1848 Edmundo Becquerel consiguió reproducir los colores del espectro, en una lámina de plata muy pulimentada y recubierta de una capa fina de subcloro de plata.

Las imágenes no eran estables. Niepce de Saint Víctor siguió el mismo estudio de Becquerel con ser más feliz su éxito. Poiteris, descubridor de muchos adelantos en la fotografía, llegó á reproducir colores sobre pa-

pel cubierto también de subcloruro de plata, separadamente cada color no los llegó á fijar simultáneamente.

En 1868 se verificó casi una revolución fotográfica en la orientación hacia la imagen coloreada, el poeta Carlos Cros y el físico Luis Ducos de Kau-ron, concibieron á la vez sin conocerse ni estar en correspondencia una idea genial inspirada en los trabajos de Maxwell y de Young (rojo, amarillo, azul) fundamentales.

Sobre esta base edificaron un sistema racional. Si todos los colores se reducen á tres, pues los otros son complementarios de esa trinidad, lo que se necesita es obtener de la imagen á retratar esos tres colores, sobreponerlos, y he aquí la coloración obtenida.

Tras un largo proceso de estudios se llegó á la práctica de los tres clichés cada uno de su color, que luego se sobreponían y, en efecto, daban más ó menos imperfectamente la coloración. Pero este procedimiento era difícil; tres clichés de un mismo objeto no se podían sacar á la vez, la prontitud, lo instantáneo era imposible.

Pero de ahí ha venido lo que se ha adelantado después lo mismo en la fotografía que las artes tipográficas: la trinidad del color fué una gran idea, sobre ella han trabajado los hermanos Lumière hasta llegar al éxito que hoy los corona de gloria. Su pensamiento fué reunir en una sola placa para un solo cliché los tres colores; luego la luz los combinaría determinada por el objeto á retratar. Al efecto lograron hallar una sustancia apropiada transparente y coloreable: la fécula de patata. La preparan de modo que el grueso de sus granitos no pase de 12 milésimas de milímetro; colorean fácilmente con los tres colores primarios porciones de esa fécula y por un procedimiento ingenioso logran colocar sobre la placa granos de los tres colores mezclados uno junto á otro sin que haya dos sobrepuestos.

Como son esféricos dejarían pasar la luz blanca por entre los indispensables huecos, pero una fuerte presión los aplana y mezcla perfectamente; la placa no ofrece más que un conjunto de los tres colores, el blanco, y es recubierta con un barniz transparente y con una emulsión sensible a la luz. La placa resulta así transparente y contiene ocho mil granos de los tres colores por cada milímetro cuadrado.

Se utilizan estas placas en los buenos objetivos ordinarios y sus efectos son asombrosos, hemos visto ocho pruebas de una verdad, una belleza y un colorido admirables, pronto este invento se generalizará, pasará al cinematógrafo, á las investigaciones físicas, astronómicas, químicas y de medicina... el campo es soberanamente extenso y no se puede fijar así como quiera sus límites porque cuando un invento marca determinada orientación sirviéndole de base a otros posteriores, le hacer ir lejos, muy lejos.

Honor á los hermanos Lumière, cuyo nombre quedará grabado en los
anales de la ciencia moderna con letras de oro.

El Diario de Avila, 22-6-1907

¡PELÍCULAS, NO AGUA!

Aunque nuestro Municipio siempre fué regido por personas de preclaro talento que se preocuparon mucho en procurar á sus administrados el mayor bienestar posible, buscando constantemente la solución de los más urgentes problemas locales; escapóse á tan esclarecidos genios una de las necesidades que más dejaban sentir en la población y la dejaron sin satisfacer...

—¿El agua?

—¡Qué agua, ni qué ocho cuartos!...

¡¡El «cine»!! Lo que necesitaba Avila, lo que á voz en grito *nos pedía el cuerpo* á todos los abulenses era un «cine», y bien claro se está viendo ahora que tenemos dos y ninguno sobra.

Lo gastado por el Ayuntamiento en proyectos, subastas, consultas y otras zarandajas para traernos en abundancia un líquido que, después de todo, puede sustituirse perfectamente por el vino, en lo que á la economía animal respecta, y por telas oscuritas que mantengan la pulcritud sin más resentimiento que los de la suavidad cutánea, y por lo que al aseo personal concierne; pudo y debió gastarse en la municipalización de un «cine» donde se estrenarán diez cintas diarias, exigiendo por verlas diez céntimos solamente.

¿Qué comparación cabe, ni en importancia ni en belleza, entre un depósito de agua, por mucha capacidad que tenga, y las películas «Juanito se divierte» y «Un ciclista miope»? ¡Ninguna! ¡Todo el mundo se declarará, sin vacilaciones, en favor de las películas!...

Quien lo dude, concorra con frecuencia al Coliseo Abulense y al Teatro Principal; en ambos sitios podrá contemplar todas las noches numeroso público, compuesto de todas las clases sociales, al que nuestros ediles han creído siempre sediento de agua, cuando en realidad solo estaba sediento de jarana.

Felizmente cuenta Avila entre sus habitantes uno de extraordinario mérito, que así como hay otros que *quitan el hipo*, este *apaga la sed*.

El meritisimo abulense á quien aludo, ha demostrado conocer mejor que otro alguno las gentes de su pueblo, consiguiendo con la instalación en Avila de un «cine» perpétuo, que sus convecinos no vuelvan á sentir resecaciones; es digno, por lo tanto, á mi parecer, de que se le erija una estatua por suscripción popular, que muchos con menos méritos las tienen en otras partes. ¿Hace la idea?

Para llevarla á feliz éxito, invito á los señores que más empeño han tenido en abastecer de agua la población, á encabezar la suscripción; y porque no se crea que embarco la gente quedándome en tierra, como el capitán Araña, contribuiré con mi modesto óbolo: una peseta.

La estatua puede muy bien ser emplazada en el lugar que ocupa la fuente nueva, pues á nadie ha de parecer mal que anule esa y otras fuentes, el hombre que tiene y ha puesto á nuestra disposición «Las Cataratas del Niágara». *Don Nadie*.

El Diario de Avila, 30-8-1907.

LA ACTUALIDAD

Películas de mi «Cine»

Ya han visto los lectores de EL DIARIO las cordiales y amistosas relaciones, que el *reporter* tiene, con SS.MM. los Reyes Magos.

Pues bien; al ver estos egregios señores mi *juventud*, han tenido la amabilidad de regalarme, el día en que se celebró su fiesta, un diminuto y precioso aparato cinematográfico, con su correspondiente colección de reales y sorprendentes cintas, entre las cuales merecen especial mención, unas animadas escenas de la vida de Avila, y una vista general de la ciudad, tomada en bien crítico momento.

Todas ellas pienso *proyectarlas* en estas columnas. Por eso empiezo hoy por la más interesante, á mi juicio.

Fijáos un momento, en la blanca tela del cuadro en donde aparece la vista, oscurecido en parte, por las negras sombras de los trazos con que el *reporter* la describe.

Rodeada de su pétreo cinturón de antiguas é históricas murallas, se levanta la ciudad de los Caballeros. Sus edificios se destacan en la movable perspectiva. A derecha é izquierda de las torres y almenas de esas murallas y ya fuera de ellas, se extienden dos grandes barrios míseros y populosos; en ellos se ven los estragos del hambre y la vida de un medio ambiente sucio y abandonado.

Por las calles transita el pueblo en masa, que habla y vocea. De todos lados llegan grupos numerosos, los forman los habitantes de la población que reunidos casi en conjunto, y en cariñosa y fraternal mezcla de clases sociales, protestan reunidos en el Mercado Chico, frente á la casa del Pueblo, con frases de energía y dureza. La causa de esta manifestación, es el absoluto incumplimiento de las promesas de una Comisión, la que no pertenece al Municipio, y sí á gremios muy conocidos de la localidad.

A lo lejos, y esfumadas entre nubes plumizas, se ven las magestuosas siluetas de una plaza de toros, de un teatro, de un edificio para oficinas públicas, de unos larguísimos tubos que conducen las famosas aguas... pasadas por *idem*... Todo ello construido con naipes de colores deslumbrantes, y que en seguida se derrumba al primer soplo de la realidad!.

Entre tanto, como en los aparatos de esta índole se presenta hasta en sus más íntimas interioridades, se ve en el salón de sesiones del Ayuntamiento á los Concejales asustados, que se tapan la cara ensordecidos ante la grandiosa y justa protesta de la población en masa, y en la habitación contigua, á los miembros de una Comisión industrial, á quienes la protesta encuentra reunidos y que el *estupor* ha dejado convertidos en heladas estatuas.

Y aquí termina la película.

Sucesivamente iré proyectando otras de las de mi colección, no menos variadas y de actualidad indudable que esta que lleva por título:

«Vista general de Avila, al empezar el año 1908».

Edmundo

El Diario de Avila, 11-1-1908

BALAS Y BALINES

Las películas de Edmundo.

Tu película de ayer,
me ha llegado á conmover
mi querido amigo Edmundo;
eso se llama exponer
un cuadro triste del mundo.
Ahí es nada presentar
gente que va á trabajar,
ya á jornal ó ya á destajo
y se encuentra al llegar
con todo edil... boca abajo.
Pienso estará impresionada
una cinta. ¿Qué cuál es?
La situación apurada
asomando á la morada
del pobre obrero avilés.
Sigue exponiendo y verás
como aplausos ganarás
del pueblo trabajador;
del Municipio, jamás,
ese va á tomarte horror.
Francisco Delgado.

El Diario de Avila, 13-1-1908

Información gráfica

LA FOTOGRAFIA A DISTANCIA



El grabado que acompaña á estas líneas representa el aparato del sabio francés M. Eduardo Berthel, para la trasmisión de la fotografía á distancia, y el movimiento en que su inventor le prepara á las experiencias que han tenido lugar en el Teatro Femina el 22 de Enero último.

El inventor dió en esta día una conferencia pública acerca de su aparato y de los ensayos que con él había realizado, y á presencia de los concurrentes se dispuso á obtener un cliché fotográfico de la reina Guillermina de Holanda, utilizando el circuito Paris-Lyon-Burdeos-Paris.

Puesto en acción el aparato, volvió la fotografía al sitio de partida á la hora justa de abrirse el obturador, habiendo recorrido en ese escaso tiempo 1.700 kilómetros. Revelada la placa resultó un perfecto retrato de la soberana holandesa, que proporcionó nutridísima ovación al inventor.

Mr. Berthel explicó después al auditorio las piezas de que se compone el aparato y su manera de funcionar, haciendo de paso la historia del descubrimiento y las etapas por que ha pasado hasta el momento presente.

La fotografía se toma al extremo del hilo y la electricidad la trasmite á través de no importa qué distancia hasta el cliché colocado frente al aparato receptor donde se reconstituye con toda pureza y fidelidad.

El inventor, después de enseñar la prueba al ministro de Trabajos públicos y á otras distinguidas personalidades, añadió:

Cualquier método que se emplea es siempre fácil de perfeccionar; no considero acabado mi aparato, pero no hay duda alguna de que los esfuerzos que otros inventores hacen para perfeccionar la fotografía han de reservarnos futuras maravillas que yo seré el primero en anunciar.

INFORMACION GRAFICA

La fotografía a distancia

El grabado que acompaña á estas líneas representa el aparato del sabio francés M. Eduardo Berlín, para la transmisión de la fotografía á distancia, y el movimiento en que su inventor le prepara á las experiencias que han tenido lugar en el Teatro Femnia el 22 de Enero último.

El inventor dió en este día una conferencia pública acerca de su aparato y de los ensayos que con él había realizado, y á presencia de los concurrentes se dispuso á obtener un cliché fotográfico de la reina Guillermina de Holanda, utilizando el circuito París-Lyon-Burdeos-París.

Puesto en acción el aparato, volvió la fotografía al sitio de partida á la hora justa de abrirse el obturador, habiendo recorrido en ese escaso tiempo 1.700 kilómetros. Revelada la placa resultó un perfecto retrato de la soberana holandesa, que proporcionó nutridísima ovación al inventor.

Mr. Berlín explicó después al auditorio las piezas de que se compone el aparato y su manera de funcionar, haciendo de paso la historia del descubrimiento y las etapas porque ha pasado hasta el momento presente.

La fotografía se toma al extremo del hilo y la electricidad la trasmite á través de no importa qué distancia hasta el cliché colocado frente al aparato receptor donde se reconstruye con toda pureza y fidelidad.

El inventor, después de enseñar la prueba al ministro de Trabajos públicos y á otras distinguidas personalidades, añadió:

Cualquier método que se emplee es siempre fácil de perfeccionar; no considero acabado mi aparato, pero no hay duda alguna de que los esfuerzos que otros inventores hacen para perfeccionar la fotografía han de reservarnos futuras maravillas que yo seré el primero en aplaudir.

El Diario de Avila, 2-4-1908

PINCELADAS

El encanto del cine

Anoche estuve en el cine y pasé un rato delicioso. Me diréis, acaso, que el cine es un espectáculo pueril, ingénuo, trivial, propio tan solo para las almas blancas de los niños, para las almas sencillas de la plebe. Y, sin embargo, no estais en lo cierto. El cine es interesante, atrayente, sugestivo, propicio al ensueño sugeridor de la grata emoción, porque el cine es un fiel trasunto de la vida, intenso, varia, multiforme, llena de luchas, de victorias y de fracasos, de esperanzas y de inquietudes. Así cuando sobre la albura del lienzo desfila la pompa y la magnificencia de un cortejo real, se nos puebla la mente de ideas, de poderío y de grandeza; si es una escena de amor la que presenciamos, inconscientemente, si somos jóvenes nos decimos: "Eso hayo yo", y si somos viejos se remueve el peso sentimental de nuestras almas ante el reflorecimiento de lo que fué y con un poco de amargura pensamos: «Eso hacía yo»; si es un tren en marcha lo que vemos sentimos la nostalgia de los viejos plenos de ilusión y á la vista de un barco sobre el mar verde y turbulento se despierta en nosotros el espíritu audaz y aventurero de la raza y por un momento soñamos con la hazaña atrevida y portentosa realizada ante la augusta serenidad de las tierras vírgenes de los horizontes desconocidos é infinitos. ¿Comprendéis ahora por qué el cine es un espectáculo atrayente, propicio a ensueño sugeridor de la grata emoción?

El Diario de Avila, 10-6-1912

CINE NATURAL

Aunque sea una *perogrullada* voy á decir que la vida es un cinematógrafo perpétuo del que, apartando ciertas películas que son fruto de la fantasía humana, todas las demás son copia de este mismo original, sin preparar ó preparado y orientado, tomando el motivo de cualquiera de sus asuntos ó manifestaciones, que son muy diversas, y formando conjuntos que integran seres racionales é irracionales, vegetales y cuanto aparece sobre la faz de la tierra, natural y artificial.

El cinematógrafo natural es mucho más interesante que el artificial, no cabe duda, sólo que nos es más cómodo ver el artificial, porque se nos presenta mejor en el plano de la pantalla, del mismo modo que vemos mejor todos los detalles de un paisaje pintado que lo veríamos en la naturaleza, porque para ello se necesita ojo de artista, y en el lienzo se ven de un modo más concreto.

Muy diversos son los motivos que en las poblaciones servirían para impresionar una película; pero los extraordinarios son los que más llaman la atención de todo el mundo y por eso son los que se utilizan, porque son los que han de dar dinero al tener por extraordinarios novedad.

La cinta más bonita en conjunto que en Avila podemos observar al natural, es la que nos ofrece el paseo de la Plaza del Alcázar en plena fiesta y noche espléndida.

Las cosas del mundo las vemos cada cual de su color según la posición desde donde las observamos, el cristal que elijamos y nuestros gustos y aficiones, y seguramente no las vemos desde un modo exactamente igual aunque sea muy parecido.

Los que ya vemos todo en la vida por un cristal obscuro, sólo pensamos ante esta película en que la higiene -quitando el polvo- y el instinto de sociabilidad nos ha congregado en el paseo para respirar aire puro y tomar el fresco con la amenidad que da el conglomerado de hombres, mujeres y

niños de todas las edades que en cada caso puede haber; la juventud ve en ella una posición reñida al premio de belleza, elegancia y simpatía, y echa cálculos sobre este detalle solamente por lo que pudiera convenirle; los aficionados al *estudio* del espacio observan solamente que hay quien abusa de él con un volumen mucho mayor de lo ordinario, siendo lo más importante de sus apreciaciones las partes anterior y posterior de las figuras, como también observan que otras no ocupan en altura ó en grosor el que debieran, y sus conclusiones son que lo uno con lo otro en paz; las aficionadas al corte soban los trajes de las figuras más preciosas, generalmente, y terminan por cortarles una levita de moda; los aficionados al colorido estudian el color de las rubias y morenas, y defienden cada uno con la lógica y argumentos de que disponen sus apreciaciones; los aficionados al ridículo observan quiénes son los que á su juicio lo hacemos, y se rien de nosotros como tontos, puesto que cada cual goza de su modo; los enamorados no ven entre todo el conjunto nada más que el ser objeto de su amor; los presumidos observan si los miran, porque van poseídos de que están dando el golpe y los excépticos creen que todo es una vana tontería, y está allí porque dicen que Clemente va donde va la gente; pero están aburridos y después de unas cuantas vueltas, se marchan diciendo que es una monotonía ver siempre las mismas caras, y los mismos tipos; más no tienen del todo razón. No se fijan en que las figuras cada noche procuran variar de traje si tienen varios, ó se ponen otros que obtienen combinando las prendas de los que ya han lucido íntegros, que no siempre van en el mismo orden, ni las caras son las mismas todos los días en una misma persona, ni es tampoco igual número de ellas, en una palabra, si hiciéramos matemáticamente el cálculo del número de combinaciones de figuras y prendas y sitios resultaría en número infinito y siempre serían preciosas, porque las niñas abulenses, que son las que dan realce á la película, en su mayoría son muy lindas, visten con elegancia y tienen mucha gracia, y con todos estos detalles tiene que resultar una película de cine natural de primera.

Como que estamos todos abonados.

Lema.

El Diario de Avila, 28-6-1913

EL CINEMATOGRAFO MODERNO

De verdaderamente gigantesco puede conceptuarse el paso dado en orden de arte y cultura por el cinematógrafo actual.

A aquellas películas muchas veces incoherentes, en las que el principal objeto era provocar la risa sin asunto que pudiera llevar al ánimo otras sensaciones han sucedido exhibiciones informadas en obras del mayor prestigio con la literatura universal.

Ante ellas, aparte del aspecto emotivo que comunica una complacencia grande acreciéntase la ilustración del espectador pudiendo admirar la notable labor de artista de reputación mundial.

La exhibición de películas cuyos asuntos están basados en hechos preteritos son una lección gráfica de historia que se aprovecha por la persona que la observa, de manera quizá más indeleble en la memoria.

El drama, la comedia, la novela con su intensa acción ha invadido los cinematógrafos, que hoy son con el teatro, centros de recreo que dilatan la capacidad de tal.

Claro está que ante el teatro donde la expresión del pensamiento es más clara y de más belleza por contar con el elemento inapreciable de la palabra, el cinematógrafo no es más que un espectáculo anodino, insustancial, porque por mucho poder que tenga la mímica para convencer el realismo, la acción viviente es mucha más sugestiva, más elocuente.

Sin embargo aceptamos el cinematógrafo cuando del teatro carezcamos como un espectáculo digno de nuestro favor.

Pálida Absoluta

El Diario de Avila, 11-7-1914.

EL CINEMATÓGRAFO ESCUELA PRÁCTICA

Admiten los pedagogos, entre otros, dos sistemas de educación moral: el sentimentalista y el terrorista. Consiste el primero en enseñar las virtudes y presentarlas con todas sus excelentes consecuencias en ejemplos de varones que las practicaron en todos los grados y en todas las manifestaciones sociales, para que imitándolos se practiquen, en provecho propio y ajeno; y el segundo en presentar sus vicios con todos sus funestos efectos, con el fin de que horrorizados por ellos se detestan. Como éste tiene el grave inconveniente de enseñarlos, y por nuestra tendencia al mal los practicaríamos conociéndolos, está ya desterrado de las escuelas.

Pero con el invento de P. Kircher, jesuita alemán, perfeccionado el cinematógrafo, ha reaparecido este sistema, con toda su crudeza y extensión, y con todas sus fatales consecuencias.

Se exhiben en los cines, sobre todo en los de las grandes urbes, películas de tinte inmoral, desde las escenas amorosas, la fuga y el rapto hasta el crimen, que dá pena pensar en ello. Y no se exhiben exponiendo las consecuencias del vicio, puesto que de esto nadie se ocupa, para invitar á odiarlo, sino que presenta sus escenas de una manera descarnada y grosera, haciendo de un espectáculo, que debiera ser lo más culto y moral posible, educando é instruyendo de una manera muy amena y recreativa, otro de repugnante inmoralidad, con la intuición de la realidad misma, por la que se graba el vicio con caracteres indelebles, cometiendo así un delito de Pedagogía social, que estaba ya muy descuidado, pero que con tales exhibiciones queda en el mas lamentable abandono, cuando todos, en todas ocasiones, tenemos el ineludible deber de educar con cuantos medios están á nuestro alcance, para que la moral cristiana resplandezca y sea la norma de conducta social.

Seguramente que muchos concurrirán al cine, más que á distraerse, á perfeccionarse en sus malas artes, para asegurar, al mismo tiempo que el éxito, la impunidad de sus actos. Su trascendencia social es importantísi-

ma, porque concurre hasta la agravante de que, cuanto más inmoral es una película, alcanza mayor número de exhibiciones en las grandes poblaciones.

La prensa de todos los países civilizados y de todos los matices clama á voz en grito porque se prohíba terminantemente esta escuela de imoralidad que un periódico ha llamado ya con bastante propiedad, «criminatógrafo», y porque sea lo que debe ser: una escuela recreativa de educación social y de cultura.

Urge que, cual en otras naciones ya se ha hecho, se tomen medidas radicales para que esto no suceda, para evitar que la sociedad se infeste de gérmenes morbosos, porque bastantes enfermedades morales padece ya. Urge hacer desaparecer esas porquerías que inundan de impurezas el ambiente social y lo hace irrespirable lanzando los vicios para que la niñez y la juventud los aprendan y puedan por ello tomar el derrotero del mal por estas enseñanzas.

Si levantase la cabeza P. Kircher y viera que el fruto de su ingenio se utilizaba para desmoralizar á la sociedad, la volvería á echar pesarorísimo y arrepentido de haberlo producido.

Todas las cosas son buenas ó malas, según el uso que de ellas hacemos. Si las utilizamos para el bien son excelentes, muchas de ellas, pero si las utilizamos para el mal, sus efectos son terribles, y esto ocurre con el cinematógrafo.

Lima

El Diario de Avila, 5-6-1916

DE CULTURA Y ARTE

No siempre se ha de hablar en España de política; problemas interesantísimos hay que resolver y es a nuestro entender el primero la cultura.

Aquellas palabras que escribió el gran patricio no se han debido borrar ni un momento de la mente de los buenos españoles: «Pan y Escuelas».

El pan del espíritu debe preocuparnos tanto o mas que el pan para el cuerpo.

Y no ha de ser solo el maestro quien cargue con la improba labor de educar la sociedad española; al maestro debemos ayudarle todos, absolutamente todos, en la medida de nuestras fuerzas.

Los espectáculos públicos podían ser (y no son por desgracia) quizá el más poderoso auxilio de la escuela; lo que se admira en el escenario se graba más, impresiona más fuertemente nuestras fibras sensibles.

Poned en el escenario en vez de las películas, asuntos emocionantes sí, pero morales siempre y veréis que los chicos las imitan lo mismo que imitan hoy a esos audaces y perversos malhechores de las películas.

¡Si pudiéramos evitar que los niños escucharan o vieran lo malo en tanto que su corazón estuviera completamente formado y por tanto defendido para el mal!

Debemos hacer en el hogar cuanto nos sea posible por que los niños amen el arte y especialmente la literatura.

Sobre este aspecto de la cuestión que nos ocupa leemos en la prensa madrileña las bases para el concurso del Teatro Español y con gran satisfacción, y aplaudiendo sin reservas, celebramos la bellísima, patriótica caritativa idea del Sr. Silvela llevando a los niños pobres al Teatro Español. Así debían ser todos los españoles.

La cultura y el arte amparando la infancia: he aquí uno de los mas bellos espectáculos que pueden darse. (...).

Y sería muy simpático ver que no era una sola vez la que el futuro empresario de nuestro primer teatro dramático obsequiaba a los futuros ciudadanos españoles.

Veríamos también con profunda satisfacción artística que era el verso preferido a la prosa, para que las futuras generaciones conservasen el espíritu caballeresco y poético que por fortuna distinguió siempre a nuestra amada España.

Aurelio de Mendizábal y G^a Lavín.

Avila, 18-9-1918.

El Diario de Avila, 20-9-1918

COPLAS

EL CINE

Yo he oído decir a más de cuatro
que pronto el «cine» matará al teatro,
y, aunque cierto no sea totalmente,
preciso es confesar que hay mucha gente
que vé, de día en día,
aumentar por el cine su manía
(en lo cual veo yo, con ojos clínicos,
que va creciendo el número de *cínicos*).
Y tiene explicación: el «arte mudo»,
aparte de otras ventajas lisonjeras,
tiene la sin igual de estar desnudo
del ropaje falaz de frases huera,
aunque ya, ¡vive Dios! vengo observando,
con sincera amargura,
que hasta el cine se va contaminado
del microbio de la Literatura;
pero, con todo, pienso, y con razón,
que a la palabra se impondrá la acción.
El cine, pues, triunfante
seguirá en adelante;
y las potentes casas productoras
sirviendo seguirán a todas horas
esas películas «super seriales»
(que siempre son iguales)
con cuyos personajes, en verdad,
se vuelve loca media humanidad.
Aquí tenéis a Polo
que, sin luchando está, *se queda sólo*;
aquí el bravo Maciste,
que con pujanza de león embiste;

mirad a Willian Duncan
cuyas fuerzas no truncan
doscientos hombres aunque atado esté.
Ved a René Cresté
con cuya sangre fría singular
será inútil luchar...
Buscad una partida de bandidos;
vestidos de manera estrafalaria
y ya tenéis asuntos socorridos
para un *cinta* interminable y varia.
Ponéis al héroe y a la banda en frente
con motivo cualquiera,
y, como es consiguiente,
que anden siempre a mamporros por doquiera.
La suerte para el héroe será adversa
siempre que un episodio se termine,
y al público invitáis a que adivine
si en el siguiente ocurrirá a la inversa.
Poned al personaje en grave aprieto
y que siempre de él salga felizmente,
porque éste es el secreto
para hallar el agrado de la gente.
Al terminar que salga victoriosa
la persona que inspira simpatía
y una ovación alegre y estruendosa
tributará la ingénua galería.
Tal son, caro lector,
las películas que hoy hacen furor,
¿Preguntáis por el arte? Pues el arte
se ha ido ya con la música a otra parte,
y es el cine, según mil opiniones
un juego de *justicias* y *ladroneo*.
Luis López Prieto.

El Diario de Avila, 8-11-1920

COSAS DE LA VIDA

Un perjuicio del «cine»

A los hombres, principalmente a los que nos hallemos «en estado de merecer» el «cine» nos perjudica de un modo sensible.

No es un perjuicio físico, ni moral, ni económico el que nos produce: es un perjuicio sentimental, mucho más doloroso que todos aquéllos.

Por el «cine» nuestras amigas y nuestras novias llegan algunas veces a mirarnos con desdén, y perdemos, siempre, una buena parte de su admiración, de su simpatía o su cariño.

Este mal proviene de la fea costumbre de establecer comparaciones, tan censuradas por Cervantes, y de la cual nadie, absolutamente nadie puede redimirse.

Procuraremos explicarnos con mayor claridad:

En toda la película existe, cuando menos, un personaje masculino de apolínea belleza, leal, aventurero, simpático, generoso; un hombre, en fin, extraordinario, único, imposible, cuyas hazañas arrancan largas ovaciones a la galería y cuyas miradas —aprendidas con todo esmero en la academia— llevan la intranquilidad al corazón de las mujeres. Este hombre sabe montar a caballo, tirar a espada, escalar muros altísimos, guiar un automóvil a velocidad inverosímil, nadar, boxear, pilotar un aeroplano, dar saltos arriesgadísimos, vencer a un oso o a un tigre... y, sobre todo, besar largamente, ávidamente, como si en un solo beso quisiera beberse un alma... A su lado, nosotros —covachuelistas, comerciantes, artesanos, profesionales humildes; gentecilla de tres al cuarto al fin y al cabo, y hasta feos y adiposos si se quiere— resultamos seres mediocres, seres inferiores; en una palabra seres despreciables.

Y nuestras amigas y nuestras novias; estas deliciosas mujercitas románticas las que lloran con Bécquer y sueñan con «Don Juan», establecen,

no pueden menos de establecer el odioso paralelo, y en él, naturalmente, salimos nosotros mal parados.

¡Cuántas de estas muchachas si pudieran, arrancarían de la pantalla a «Judex», a Eladio Polo, a Douglas Fairbanks, a «Artagnan», para fugarse con cualquiera de ellos!

Pero, si esto prácticamente no lo hacen, podeis asegurar que un poco de sus almas se les fuga muchas veces, mientras vosotros murmuráis vulgaridades a su oído.

Cuidad mucho, pues, jóvenes enamorados de hacer o decir cosas en el «cine» que resulten más interesantes que las que hagan o digan en la pantalla; si no, estaréis siempre a dos pasos del ridículo.

Luis López Prieto.

El Diario de Avila, 23-2-1923

EL CINEMATÓGRAFO Y LA VIDA

Un apelo a la ciencia

La profesión de actor cinematográfico es de un modo general completamente desconocida. El público juzga por lo que le muestra el movimiento de la tela iluminada y por lo que reluce en la otra tela de la vida, dinero, oro, mucho oro, un nombre que aparece de repente y que vertiginosamente alcanza la fama, la gloria... pero no es raro que esta grandeza resulte adquirida a costa del sacrificio de la propia salud y hasta en ocasiones el intérprete cinematográfico encuentra la noche de sus días en la propia luz que lo creó... Efectivamente, la luz es el terror de los artistas de cine, la luz de los estudios. Una de las grandes empresas americanas de films afirma que los estudios envían semanalmente a la Cruz Roja un promedio de 66 artistas atacados de la «enfermedad a los ojos». Esta molestia produce una considerable debilidad en los órganos visuales y en ocasiones lleva a la ceguera absoluta. Las víctimas son obligadas a abandonar la profesión y a seguir un largo tratamiento, rara vez eficaz.

El peligro ha llegado a tales extremos que uno de los directores de la Goldwyn deseando contribuir al desaparecimiento de este mal terrible, ofrece un premio de 5.000 dólares a quien logre descubrir un remedio para esa enfermedad, que tanto perjudica al desarrollo de la industria cinematográfica. Es generalmente por violentos dolores de cabeza que se manifiestan los síntomas de la «enfermedad de los ojos». Después, los párpados pierden las pestañas y un bello día el actor despierta medio ciego, sino completamente privado de la vista.

Se calcula que anualmente el cine paga a esta enfermedad novísima un tributo de 600 víctimas, término medio. El gesto generoso de una compañía de films implorando el socorro de los hombres de ciencia en auxilio de las víctimas cotidianas de los estudios, se comprende perfectamente. Nos comunica un director que es la claridad intensa de los estudios, indispensable para la filmación la que hiere tan cruelmente al cinematógrafo en lo que este arte posee de más precioso.

¡Qué la ciencia escuche el grito de socorro!

El Diario de Avila, 8-11-1923

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

La radio-televisión

En un modesto laboratorio de la Avenida de Connecticut, en Washington, realizáronse durante el pasado mes de mayo algunas de las más maravillosas experiencias de la radiotécnica, pues aparte de un servicio de transmisión a distancia de imágenes y originales por radio, se trabaja activamente para que en breve la tele-visión sea un hecho.

Quien tales milagros realiza es Francis Jenkins, uno de los más reputados técnicos del film e inventor de la máquina de proyección más difundida por el mundo. Las investigaciones del señor Jenkins lleváronle últimamente al descubrimiento de la teoría de los anillos prismáticos, y gracias a ella ha sido posible la transmisión de fotografías por radio. Hasta ahora sólo se han transmitido originales escritos y fotografías, como por el sistema Belín, pero por vía inalámbrica.

Esta transmisión se conceptúa ya como deficiente, a pesar de su innegable novedad. Aspirase a que en breve se proyecten sobre las pantallas las escenas acaecidas en aquel instante en cualquier parte del mundo. Ni las montañas ni ninguna otra barrera física se conceptuarán en lo sucesivo como obstáculo para la ubicuidad de nuestra vista; se vivirá en Madrid, pero se verá lo que pasa en Londres, en Nueva York o en Bombay. ¿Puede soñarse una maravilla mayor?

El dispositivo por el cual se transmiten inalámbricamente las figuras o fotografías, aparte de un aparato de emisión hertziana corriente, estará compuesto de dos anillos prismáticos y una celda de selenio altamente sensible. La misión de los anillos prismáticos es producir un rayo de luz que, proyectándose sobre la imagen que se transmite, vaya a parar a la celdilla sensible a la luz. Este rayo luminoso pasa y repasa desde la imagen por los prismas hasta la celdilla de selenio. Las variaciones de la intensidad de la luz modifican la conductibilidad eléctrica del selenio cuyas variaciones transmitense a distancia por alambre o por radio.

El aparato receptor contiene un par de anillos prismáticos movidos mecánicamente por un motor sincronizado con el del transmisor, con una sencillísima válvula lumínica de sulfuro de carbono que deja atravesar la corriente según la intensidad de la excitación sea más o menos grande. El rayo de luz producido impresiona la placa sensible, del mismo modo como señala los gruesos y finos el artista que desea hacer un dibujo con líneas paralelas no truncadas.

Así como hasta ahora los dibujos transmitidos por telegrafía habían de estar adaptados a superficie cilíndrica, por este procedimiento novísimo no es necesario ni aun un dibujo, pues estando en reposo es posible difundir por vía radio una efigie humana, o cualquier otro ser o cosa. Conseguido esto se comprende que de este estado casi rudimentario a la radiodifusión de escenas animadas no hay más que un paso. No bien se mueven las escenas fijas a razón de diez y seis placas por segundo, el ojo de percibir la discontinuidad de las imágenes, sintiendo la sensación de algo sin solución de continuidad. Se comprende, por tanto, que una transmisión de diez y seis o más figuras por segundo sea suficiente para poder proyectar cualquier escena y hacer la cinematografía por radio tan común como la radiofonía actual.

S.

El Diario de Avila, 3-7-1924

AUMENTO DE DIVERSIONES

En uno de los últimos y curiosos trabajos estadísticos redactados por Navarro Salvador se hace notar con relación a París, y supone Navarro Salvador y suponemos también nosotros que lo mismo podría notarse con relación a España y aún con relación a otro país cualquiera, que esos últimos diez años los espectáculos públicos, y especialmente los Cinematográficos y Músichalls (sic), han adquirido un desarrollo y un incremento verdaderamente desproporcionado y extraordinario.

Navarro Salvador invita a los pensadores y a los sociólogos a que mediten sobre el caso. Sin querer pavonearnos con ninguno de estos títulos concebimos nosotros desde el primer momento la idea de dedicar unos minutos de reflexión a este extraordinario caso, que por otra parte no nos ha cogido de sorpresa pues la observación nos la había ya acusado y sospechábamos que era del mismo modo que ha resultado ser.

Pero conocer los números que la estadística proporciona no sirve de nada si no se sabe ascender por esos números hasta el conocimiento de las causas.

Partamos una vez más del principio de que las cosas no se producen nunca en el futuro arbitrariamente y porque sí, sino obedeciendo a normas y reglas fijas, y observamos que fenómenos han precedido a ese incremento de los espectáculos públicos y sobre todo de ciertos espectáculos, para poder inducir cual ha sido la causa de que el incremento haya tenido lugar.

Desde luego la sed de placeres que el materialismo de los actuales tiempos ha fomentado, puede haber sido y positivamente será el verdadero motivo de este aumento de diversiones; pero la sed de placeres por sí sola no hubiera producido el fenómeno, porque la sed de placeres es innata en el hombre y ha existido siempre y necesita condiciones especiales para desarrollarse de un modo particular y poder producir, en consecuencia, efectos también especiales.

Con esa consideración como norma nos ha de ser fácil observar que el incremento de las diversiones ha coincidido en estos últimos años a que se refiere la estadística, con otros dos fenómenos que bien pudieran ser sus productores: el aumento de jornadas y la distribución de las horas de trabajo. Y tanto más se concibe que sean estos fenómenos los que han alentado el aumento de los espectáculos públicos, cuando esa clave de diversiones suelen ser precisamente las diversiones de la clase media y de la clase jornalera, porque las clases superiores y aristocráticas, en otras diversiones y en otros vicios de carácter particular y de más costoso vuelo, suelen emplear sus ocios y su dinero.

Y esto ha podido ocurrir así porque la mayor parte de los que ha procurado para el proletariado esas ventajas de mayor jornal y menos trabajo, han estado más atentos en alagar al proletariado que a procurarle rectamente su bienestar y su justicia.

Justo es que el proletario tenga más horas de descanso y tenga mayores rendimientos de los que antes tenía, pero también es lógico o debiera serlo que antes de procurarle ese mayor descanso se le hubiera enseñado y se le hubiera educado para que supiera aprovechar cumplidamente ese mayor sueldo y ese mayor tiempo de descanso que se le iban a procurar, a fin de que resultasen en beneficio de la familia del proletariado y en beneficio de la propia sociedad en vez de resultar únicamente en beneficio del vicio que es lo mismo en definitiva que resultar en contra del proletariado, de su familia, y de la sociedad a que pertenece.

Pero los redentores del pueblo no han sabido nunca hablar a éste de otra cosa que de sus derechos, y nunca de sus deberes, de sus deberes con Dios, para consigo mismo, para con su familia y para con la sociedad.

Y la verdadera rendición no consiste solo en el conocimiento de los derechos, sino que consiste mucho más en el conocimiento de los deberes.

Por eso aumentan los espectáculos en vez de aumentar la cultura.
Fernando.

El Diario de Avila, 21-8-1924

EL CINEMATOGRAFO Y EL CAMPO

Con este mismo título publica monseur Marchand en «Les Dossiers de Acción Populaire» un interesante artículo que ha traído a nuestra memoria la conveniencia de tratar este asunto ante los labradores y los Gobiernos españoles para que saquen de él las ventajas y los provechos de que el mismo es susceptible.

Para Mr. Marchand, el uso del cinematógrafo en el campo, puede ser nada menos que uno de los medios que contengan la emigración a las ciudades, y observamos a este efecto, que todos los escritores que se ocupan de cuestiones sociales o de cuestiones agrícolas en Francia, parecen preocupados por la manifestación de ese fenómeno y por el deseo de contraer su extensión y sus efectos. Se hacen fácilmente cargo de que la riqueza y la producción agrícola son las más esenciales para la nación, y que así como el alcalde de Zalamea decía:

que no habría un militar
sino hubiera un labrador.

Así también nosotros podemos decir ahora que no solo un militar, sino que no habría sin el labrador, ni un fabricante, ni un comerciante, ni sociedad ni gobierno.

Dice Mr. Marchand que aunque fuera pueril reducir a un medio tan sencillo como el empleo del cinematógrafo el profundo y doloroso problema del éxodo rural, es indudable que hay que luchar contra el aislamiento y contra la falta de placeres honestos en el campo para contrapesar la seducción de las ciudades y mantener al lado de la tierra los brazos necesarios para su cultivo.

Pero el gobierno francés ha visto en el cinematógrafo algo más que un honesto pasatiempo para las clases agricultoras, y ha querido aprovechar tan curioso descubrimiento científico para conseguir y perfeccionar la instrucción del labrador; a cuyo efecto ha destinado la suma de dos millones de francos para la compra de películas agrícolas e instructivas, de confor-

midad con sus decretos 20 de mayo y 17 de diciembre de 1923. En virtud de éste último inserto en el «Diario Oficial» de 18 de Diciembre, pueden solicitar del Ministerio de Agricultura, películas agrícolas con objeto de hacer propaganda y vulgarización agrícolas deben dirigirse a la Oficina Agrícola del departamento o provincia a que pertenezca el fictionario.

Los envíos no se hacen nada más que a las personas o colectividades con las que el Ministerio tenga franquicia postal a no ser que se paguen los portes de ida y vuelta. El catálogo se envía gratuitamente. Los préstamos de películas son también gratuitos y solo se hacen por una duración máxima de quince días, salvo autorización especial. No se puede enviar simultáneamente más de diez películas a una misma provincia.

De esta manera y según la opinión de Marchand, combinando estas películas instructivas con otras de carácter recreativo, cómicas o dramáticas, se pueden constituir programas atractivos que a la vez instruyan y recreen a los labradores haciéndoles agradable la vida en el campo.

Marchand cita el ejemplo de un cinematógrafo rural establecido en el departamento del «Seine et Gisse» y para dar cuenta del éxito obtenido por el mismo, refiere, que en 18 sesiones celebradas los sábados por la noche y los domingos por la tarde del 15 de diciembre de 1923 al 6 de abril de 1924, ha obtenido un producto de 1.151 francos por las localidades de primera clase a 1,50 francos, 950 francos por las de segundas a 1 franco y 1.024 francos por las dos de los niños a 0,50 francos cada una.

Además se dieron sesiones instructivas a los niños de las escuelas los domingos por la mañana y se obtuvieron otros beneficios por la venta de bombones y naranjas.

Ello demuestra que el labrador gusta del espectáculo y lo agradece, y que es por lo tanto conveniente fomentarlo e introducirlo donde todavía no se practique lo mismo en Francia que aquí.

Pablo Saenz de Bares.

El Diario de Avila, 23-8-1924

POR LA UNIÓN DE LA FAMILIA

Acabamos de encontrar en un periódico la observación, y no podemos menos de corroborarla y de aplaudirla. Se dice que la moda del «broadcasting» como se llama en parla extranjera a la telefonía sin hilos, tiene sobre otras modas, costumbres y distracciones, la inseparable ventaja de que reúne en casa a la familia, pendiente de los auriculares, y evita la dispersión y la disolución del hogar en el momento precisamente más peligroso en que se busca esparcimiento y solaz.

Hora era ya de que la familia encontrase el medio de solazarse y de distraerse reunida sin que el padre fuera por un lado, la madre por otro y por otro los hijos. Nada había más perturbador para la paz de la familia y aun para la paz de la sociedad, que el hecho de que los hijos tuviesen amistades distintas de los padres, y el marido distintas de la mujer y ésta distintas del marido.

Si la familia solo se congrega, cuando llega o congregarse, en momentos raros y solemnes, pero no en los de mayor expansión y de más franca alegría, parece que no ha de ser posible el efecto y la correspondencia que en la familia deben existir. La familia llega a considerarse como algo ceremonioso y que enoja en vez de ser, como Dios quiere que sea el lugar en que con mayor franqueza debemos expansionar nuestro pecho y volcar nuestro corazón.

Es muy conveniente que nos acostumbremos a saber que nuestras mayores alegrías y nuestras satisfacciones son puras y más grandes, solo en la familia puede encontrarse y sólo en ella debemos buscarlas. Y lógico y natural es que para buscar las grandes, empecemos por acostumbrarnos a buscar hasta las más pequeñas.

Celebrar en familia los grandes acontecimientos, ir toda la familia junta al teatro, al paseo, al campo, y a todos los lugares de distracción y de esparcimiento es una de las prácticas más morales y más «constructivas» que en la sociedad pueden celebrarse. Y es moral por dos razones: en pri-

mer lugar por el hecho mismo de reunir y congregar, a la familia, y en segundo lugar, porque las distracciones a que el hijo se dedica delante de los padres, y a que los padres se dedican delante de los hijos son siempre más sanas y más morales que todas las demás. Mala señal es cuando el hijo o la hija de familia se rescata de sus padres por solazarse y divertirse. Y peor suele serlo todavía cuando es el marido el que rehuye para divertirse, la compañía o de la esposa o cuando es la esposa la que se siente molesta, para distraerse, al lado del esposo.

Por corrompida que esté la familia puede asegurarse, sin miedo de equivocarse, que está siempre más corrompida cuando está dispersa que cuando está junta.

Mucho nos felicitamos por ello de que una diversión moderna, la telefonía sin hilos, tenga tal naturaleza que parece precisamente buscar rincón del hogar para revelarse y producir sus efectos. Al contrario de todos los demás juegos, deportes y distracciones que suelen estar en uso no arranca al hijo ni a la hija del lado de la mujer para distraerlos y solazarse. Antes al contrario les reúne muy juntos, bastante para saborear unas mismas palabras y unas mismas enseñanzas. Pero ya que están juntos en el hogar, para saborear las audiciones de la telefonía sin hilos el padre, la madre, el hijo y la hija, justo es procurar también que nada de lo que oigan, no sabemos si siempre se procura, pueda oírse sin que la hija o el hijo hayan de ruborizarse delante de los padres.

Si es moral el hecho de oír todos juntos la audición que sea también moral la audición de la misma.

Fernando.

El Diario de Avila, 26-8-1924

COSAS DE LA VIDA

Los niños y el «cine»

El Gobernador civil de Vitoria había prohibido la asistencia al «cine» a los menores de quince años. Las empresas elevaron recurso contra tal disposición ante la Junta de Protección a la Infancia y ésta ha fallado el pleito de acuerdo con la orden gubernativa. En Vitoria, pues, los niños no irán al «cine» por que este espectáculo se considera allí como escuela de malas costumbres.

¿Se nos permite emitir nuestra modesta opinión sobre este asunto?

Pues apresurémonos a declarar que estamos conformes con el criterio de la autoridad y la entidad citadas.

No defenderemos nuestro juicio con la manida argumentación de que el «cine» es un elemento didáctico de primera fuerza, cuando se sabe emplear discretamente; ni haremos valer su fin moralizador, que indudablemente le tiene, ya que ni en un solo caso deja de ser castigada la maldad ni de triunfar la virtud.

Renunciamos a estas pruebas notorias y aplastantes y combatiremos al Gobernador y a la Junta de Protección a la Infancia de Vitoria con sus propias armas.

A ellos, sin duda, para tomar su draconiana resolución, les impulsó el plausible deseo de que los niños no imiten los malos ejemplos que se suelen ver en la pantalla: fugas de novios, robos de cuadrilla, secuestros, tentativas de asesinato —nunca más tentativas—, *chantages*, etc.

A primera vista, parece que todo eso es nocivo y que han hecho bien prohibiendo que los niños de Vitoria lo presencien. Pero es preciso profundizar y analizar un poco y así acabaremos convenciéndonos de que esos ejemplos, en apariencia funestos, prestan gran beneficio a la sociedad.

Pongámonos la mano en la frente y meditemos.

Los niños son malos por instinto: les gusta destruir, matar, apoderarse de lo ajeno y hurgarse las narices. Si no lo hacen frecuentemente, es porque tienen miedo a que sus papás les dejen sin postre o los metan «en el cuarto de las ratas». Dejadles obrar a su albedrío y veréis como en la casa no queda cristal sano, ni gato vivo ni peseta segura.

La educación refrena en casi todas esas malas pasiones y consigue hacer de ellos unas personas relativamente decentes. Estos no imitarán ya las actuaciones punibles; porque han aprendido distinguir el bien del mal y saben que lo primero, al fin y al cabo, es lo que trae más cuenta.

¿Pero y los otros? Los otros, los descarriados, los rebeldes a la educación, ocultarán, por miedo, sus instintos; pero siguen existiendo en lo más íntimo de sus almas, dispuestos a manifestarse en cualquier ocasión.

Ellos, un día u otro, no sabrán contener sus pasiones e intentarán matar, robar o destruir.

Ahora bien. Si a uno de esos niños, ya mayor, se le ocurre *verbigracia* suprimir del padrón a un semejante, pueden ocurrir dos cosas: o que el futuro delincuente esté influido por el «cine» o que no lo esté.

En el primer caso, como no conoce sino medios elementales de matar, se llega al que es objeto de su odio y le atiza sencillamente una puñalada traperera o un tiro a bocajarro, y el otro fallece irremediabilmente. Pero si el asesino en cuestión ha visto muchas películas, se avergonzará de emplear uno de aquellos medios vulgares y chabacanos y pretenderá amenizar su fechoría con unas pinceladas de arte o de ciencia. Buscará, pues, a su enemigo, le sacará engañado al campo; de pronto, se arrojará sobre él; el amordazará; le atará a un árbol fuertemente; colocará a la altura de su cabeza el cañón de una pistola, cuyo gatillo estará en combinación con un aparato de relojería, para que la haga dispararse en un momento determinado, y se alejará sonriendo irónicamente, mientras el otro feliz va contando los minutos que le quedan de existencia. ¿Creen ustedes que morirá, el prisionero? Seguramente no. Por el contrario, pasará tal vez por aquel lugar alguna gentil amazona que le devolverá la libertad, y hasta es posible que se enamore de él y le conceda su mano.

Con lo cual se ha frustrado el crimen y salen ganando todos: el fracasado asesino, que no estará tanto tiempo en la cárcel; la víctima que cambiará gozosamente la tumba por el tálamo; la sociedad entera, que no perderá uno de sus miembros ni verá quebrantado su equilibrio; y sobre todo, la amazona, que acaso, de no haber sucedido el hecho no habría encontrado jamás ningún *apaño*.

Y todo esto, ¿a quién se debe? Al «cine», al calumniado «cine» que fué quien dió al criminal una *cultura* tan ventajosa.

No citamos más ejemplos. ¿Para qué? Con lo dicho basta para que se vea cómo la imitación de las películas presta grandes servicios a la Humanidad. Si cada vez que alguien decide robar o matar lo hiciera por procedimientos de película, no habría miedo de que triunfaran los asesinos a los ladrones.

Por esto creemos nosotros que es conveniente que los niños vayan al «cine»; de esta manera, cuando quieran realizar alguna mala hazaña, no conseguirán hacer otra cosa que el ridículo.

Luis López Prieto.

El Diario de Avila, 12-11-1924

COSAS DE LA VIDA

¡Cuidado con los peliculeros!

Ayer, en Avila, el tema preferido —casi pudiéramos decir único— de las conversaciones femeninas, fué el físico de Juan Orduña, el peliculero español intérprete de «Boy»

Por la mañana, en el paseo, cada muchacha llevaba en el mano una tarjeta de propaganda con el retrato del artista, y no se oían sino frases como las siguientes: «¡Ay, que hombre más guapo!» «Es encantador». «Es un sol». «¡Qué caída de ojos tiene!». «Está *pocho*».

Eso es lo que decían, pero lo que seguramente pensaban, sin decirlo, algunas chicas, era más expresivo aún.

Una que iba con su novio —ligeramente chato él, y un si es no es patizambo— llevaba cara de ir estableciendo comparaciones algo depresivas para su galán. Otra se miraba con mucha frecuencia en las lunas de los escaparates, contemplaba luego el retrato de Orduña y sonreía satisfecha, como diciendo: «*Qué buena pareja hacemos*».

Una señorita bastante fea que suele timarse conmigo los domingos, y algunas veces también entre semana, ayer no me hacía caso; y la única vez que se dignó mirarme, fijó luego sus ojos en la cartulina y me hizo un gesto que yo traducía por lo siguiente: «*¡Taday pobreza!*» En aquel momento quedó clavado en mi corazón el dardo envenenado de los celos, y desde entonces amo un poco a la señorita y siento un odio africano por Juan de Orduña.

Por la noche, al verle en la pantalla del cine, creció la admiración de todas las muchachas, que le piropeaban ya sin el menor recato y seguramente tardaron luego un rato en conciliar el sueño pensando en él.

Yo no sé si el afortunado artista es verdaderamente tan guapo como dicen, porque entiendo poco de estas cosas; pero lo cierto es que ha re-

volucionado a nuestras damiselas, y creo que nosotros los jóvenes —¡ejem!— los jóvenes abulenses, ya que nada podamos hacer en esta ocasión, debemos procurar que en lo futuro no se repitan los casos como éste. Hay que recabar de la empresa del Teatro Principal que no traiga películas en las que trabajen actores demasiado guapos, porque al lado de ellos los mozos abulenses resultamos unas birrias, y se desmoralizan las muchachas y acaso se frusten algunos matrimonios.

Si ahora con Juan de Orduña, se ha armado tanto jaleo, no quieran ustedes pensar en lo que ocurrirá el domingo próximo, para cuyo día hay preparada una película de Rodolfo Valentino. Deben ustedes evitar que sus novias le vean, porque éste si que les estropea las relaciones.

Luis López Prieto.

El Diario de Avila, 7-3-1927

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Han constituido una simpática nota, en la actualidad abulense, la interesante Exposición de Fotografías de Aficionados y Cinematografía en el Hogar, que, organizada por la casa Kodak se ha celebrado en el Casino, que atento siempre a cuanto signifique fomento de las Bellas Artes, cedió sus salones para el objeto.

Una celebración de unas noventa obras de todos tamaños constituyen un pequeño museo de arte, entre las que se pueden admirar desde el efecto más simplista hasta la más complicada combinación de luces. La nota dominante, como no podía menos de suceder tratándose de aficionados, es la sencillez, sin que esto quiera decir que no hayan sido vencidas, de forma irreprochable, verdaderas dificultades técnicas, como ocurre con unos magníficos efectos de nubes que se destacan entre las marinas.

De los paisajes llaman poderosamente la atención unos de la Sierra de Gredos y de Picos de Europa, en los que sin perder los blancos de la nieve su fuerza de expresión, están exentos por completo de la dureza que este género de fotografías presenta corrientemente.

En retratos, se destaca el de una niña, hecho a contraluz, del que se sorprende la transparencia de las sombras y el vigor de las luces que le dan relieve, así como un grupo de niños hecho en pleno sol, efecto que se destaca valientemente, sin que por esto pierda modelado las figuras.

Hemos admirado también, el sencillo manejo de la Cuba Kodak para el revelado de películas en plena luz, que resuelve para el aficionado, el difícil problema de la instalación, pues prácticamente lo hace innecesario.

Capítulo aparte merece la Cinematografía en el Hogar, de la que se expone el tomavistas modelo B. Este es un aparatito no mayor ni más pesado que una cámara 10 por 15 de fotografía corriente y de manejo tan sencillo que sintentiza como ningún otro la conocida frase de Kodak. «Usted

apriete el botón, nosotros haremos lo demás», pues realmente esto es todo lo que hay que hacer para impresionar películas, de no importa que metraje.

El proyector modelo C, que se expone, es también de muy reducidas dimensiones, va provisto de un diminuto motor universal, que la acciona, y su manejo está exento de todo peligro por un original sistema de alumbrado lateral, siendo sin embargo maravillosamente fija y brillante la proyección.

La presentación de todo ello es lo sóbria y elegante a que la Casa Kodak nos tiene acostumbrados.

Solo nos resta dar las gracias a Kodak S.A., por la constante labor que se ha emprendido vulgarizando la afición a la fotografía y felicitarla por el éxito obtenido en Avila con su notable exposición.

El Diario de Avila, 7-6-1927

EL ARTE MUDO

El tiempo es el juez.

Sentado en el oscuro salón del cinema, el expectador se entusiasma con la película y sus actores. Mientras tanto, la sombreada pantalla va presentando las figuras que ahora están envueltas en las auras del éxito; pensamos si sus nombres serán recordados o relegados al olvido como otros tantos.

Actualmente la responsabilidad se encuentra completamente sobre sus espaldas. El público está presto a dar ánimo a sus artistas y ayudarles mientras su arte sea verdad. Cuando el arte con que se entretiene al público se agota, inmediatamente cesa el interés del *soberano*, y aparece una nueva estrella.

El público no es velidoso. Pero el actor puede serlo. La gente paga su buen dinero para ser divertida y tan pronto como los artistas fracasan en su propósito, la clientela también falla y les retira su protección. A menos que el actor cumpla con su tarea de ser mañana tan popular como lo es hoy, encontrará que su día feliz ha terminado. Y es posible alargar la popularidad cuando se es artista de verdad.

El tiempo encontrará muy ardua tarea de empañar los nombres de Clavo, de Vico, los que tienen famosos actores dramáticos; así como la voz argentina de Gayarre y las celestiales notas de violín de Sarasate, cuyo eco resonará a través de los misterios de las edades. ¡Ojalá hubiese habido en aquella época la pantalla blanca y los discos fonográficos, para conservar la gloria de estos artistas de la posteridad!

Las estrellas cinematográficas son afortunadas al poder crear y conservar su arte permanente. Aún cuando sólo el tiempo puede decir si lo será o no. Y todo esto nos hace pensar si con la ayuda de los inventos modernos y la posibilidad de lograr su arte a la posteridad, los nombres de las

estrellas cinematográficas perdurarán tanto como los nombres de los artistas de antaño, cuando no había tales medios mecánicos para ayudarles en ello.

No obstante, el mundo entero que en la actualidad aclama a Ramón Novarro por su interpretación maestra del papel principal de «Ben Hur», no puede estar engañado; ni es posible que John Gilbert engañe al mundo entero al hacerle creer que su habilidad en la interpretación del héroe de «El gran Desfile» sólo durará lo que un suspiro, o lo que duren sus interpretaciones. El conocimiento práctico que de su arte posee Chaplin, la genialidad de Mary Pickford, las arrebatadoras cualidades de Fairbanks, perdurarán siglos y más siglos, o pertenecemos a una generación muy estúpida que fácilmente puede engañarse.

Entre otros trabajos cinematográficos que creemos desafiarán la acción desgastadora de El Tiempo, siempre dispuestos a borrar la memoria de aquellos que no eran perfectos, se encuentran «El Sargento Malacara» de Lon Chaney, el hombre de las mil caras, y «El Diablo y la Carne» de Greta Garbo, la bella actriz sueca y John Gilbert.

Creemos que los nombres de estos artistas del cinema y su trabajo perdurarán, pero dejemos que sea el tiempo quien sostenga nuestro juicio. Si dentro de diez, ciento, quizás cien años se exhiben de nuevo estas películas y se las admira, no como el recuerdo de un arte incipiente, sino como un trabajo durable, entonces será cuando el cinema probará su fortuna al poder immortalizar el arte de este siglo para los hijos de los hijos de nuestros hijos.

El Diario de Avila, 26-11-1927

SÍNTESIS CINEMATOGRÁFICAS

BERLIN.- La idea de estas síntesis cinematográficas fué concebida por el Dr. Kalbus, de Berlín. Tomando unas cincuenta películas, en las que había intervenido la famosa actriz cinematográfica Henny Porten, mostró, con fragmentos de las mismas, sistemáticamente ordenados, la línea evolutiva y el progreso de la artista en el arte mímico.

En la segunda película de síntesis cinematográfica que hizo, el propósito fué más allá. Realizó el proyecto de la evolución de un problema que ha ocupado por igual a todos los tiempos.

Después de un estudio detenido y de elegir lo que interesaba entre las películas de todas las épocas de la cinematografía, la cuestión que se presentaba era la de enlazar el material sin trabazón, fundiéndolo en algo que tuviese un contenido. Para dar una idea de esta película cuyo título es «En torno al amor» describiremos brevemente una de sus escenas. En la parte que se consagra al amor clásico, el espectador asiste a la despedida de Sigfredo y Krimhilda, tomada de la película «Los Nibelungos». Sin interrupción sigue el otro cuadro. Parece como si Enrique VIII de Inglaterra, hubiera estado espiando en el fondo. Se presenta, mira el cuadro y empieza la gran escena entre él y Ana Bolena, tomada de la película de este nombre. Al pronto, la fusión de dos hechos tan diferentes por el tiempo y por el tema parece algo extraña; pero cuando se ve la película no ocurre así. Al principio de cada escena un rótulo da al sencillo espectador una explicación suficiente y, en lo que respecta a las imágenes, se ha conseguido acoplarlas de tal modo que no existe perturbación para la vista.

Aparte del tema, presenta esta película una multitud de intereses anejos: el proceso de la moda, el desarrollo de las ciudades y otros muchos de esta índole. En la película se ve, por ejemplo la transformación de Berlín, empezando por la Postdamer Platz de la anteguerra con sus ómnibus de caballos y sus curiosos autos de alquiler y los pintorescos y más antiguos tranvías hasta el tráfico y la circulación actual.

También se pone de manifiesto la evolución del arte decorativo, de los procedimientos de realización cinematográfica y de las formas que revestía el arte mímico. Antes de 1918, el arte cinematográfico se caracterizaba por las contorsiones de los gestos. La detallada descripción, que llegaba casi a traspasar los límites de lo permitido al arte, aparece como documento histórico de privaciones durante los años de la guerra. Sigue luego el despliegue de lujo del tiempo de la inflación.

Con este ejemplo, sacado de una película de síntesis cinematográfica, puede verse de qué modo el film ofrece admirables posibilidades de comparación en métodos, trabajos y en todo cuanto a la vista se refiere. La indumentaria adquiere los caracteres de verdadera ciencia viva. Acontecimientos políticos, jubileos, fenómenos de la naturaleza, aportaciones científicas y mil cosas más fijadas por la cámara fotográfica, celebran su resurrección en las síntesis cinematográficas y se convierten en la crónica visible de la historia. Y esto, no en forma de hechos aislados, sin en asociación documental y sistemática de cosas análogas en su conexión comprensible y en su verdadero proceso. En una palabra mediante las síntesis cinematográficas ha pasado el film a presentarnos con una plasticidad hasta ahora no conocida todo el proceso de la cultura.

A. Braun

El Diario de Avila, 18-11-1929

II. TEXTOS Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DEL PERÍODO SONORO

Al igual que hemos hecho con el período mudo, consideramos de gran interés, para completar la información que a lo largo de las páginas de este trabajo hemos ofrecido, seleccionar una serie de textos aparecidos, durante los sesenta y cuatro años que abarca el período sonoro, en el periódico abulense.

Si bien los contenidos tienen mucho que ver con los acontecimientos que se van sucediendo en la sociedad de cada una de las épocas, conviene, no obstante, hacer hincapié, por su variado origen aunque no de ideas, en los textos que se refieren a los aspectos morales del espectáculo cinematográfico. Es sobre este tema, en donde se produce una mayor oferta por parte de los articulistas locales —aunque nunca se abandona la idea de poder destacar trabajos de firmas foráneas—, oferta que sirve para fomentar los intereses religiosos en la comunidad provincial.

La proliferación de artículos hablan de épocas en las que, directa o indirectamente, se vive con más intensidad social la presencia del cine. Por ello, no podemos pasar por alto las campañas generalizadas que se están llevando a cabo en aquellos años. Tampoco, los avances diversos que impulsan tecnológicamente al cine y cómo transforman su industria, aunque en este caso el eco que se produce en las páginas del diario local es bien distinto.

El cine, en cualquiera de sus facetas industriales o a través de los rostros que le impulsan como negocio, tiene a lo largo de todo este período una cierta notoriedad en las páginas de "El Diario de Ávila". Sin embargo, las referencias locales son mas bien escasas y apenas se descubre unos intentos apagados por iluminar al espectador sobre lo que acontece en las salas más cercanas. A las firmas de los años veinte de Lozano, Víctor Espinós o Luis López Prieto, hay que añadir las de Milano, Cinetas, Michelín, Douglas, Pericles o Nitro en la década de los treinta, dejando algunos huecos intermedios hasta que aparecen A.R.Z. y Miguel Arranz, que son los que darán paso hacia finales de los setenta a J.C.P.M., quien desarrollará una actividad más o menos continuada hasta que, el que esto suscribe, comienza a publicar sus textos en las páginas del diario junto con los servi-

cios de Agencia. En la actualidad los redactores del diario se encargan de la actualidad cinematográfica.

Hay que señalar que, desde que la televisión va teniendo un mayor protagonismo en la sociedad, la prensa comienza a dedicarle paulatinamente un mayor espacio, en el que se puede comentar sus estrenos propios y las películas programadas a lo largo de la semana. Los artículos son ya diversos, tan variados como lo exige la actualidad. Por ello, con el tiempo, y teniendo presente la demanda videográfica, la aparente crisis en el sector de la exhibición y los cambios acontecidos entre los espectadores, los temas abordados van abriendo camino a otros contenidos que están surgiendo a caballo de la producción y exhibición cinematográfica y los demás servicios que se ofertan a la sociedad; el sector audiovisual, tan cambiante una vez iniciada la década de los ochenta, obligan a esta toma de posturas.

En cualquier caso, "El Diario de Avila", ha intentado no mantenerse alejado de todos estos procesos de transformación, dando espacios a los temas más diversos que en este sentido hemos generado una serie de firmas.

Consideradas todas estas cuestiones, deseamos que este apéndice mantenga la misma estructura que nos ha llevado a elaborar el anterior. Por ello, y dado que ya en el texto principal de esta obra incluimos fragmentos más específicos, deseamos dar una relación que sirva de apoyo para entender mejor los caminos seguidos por el Cine en Avila, a lo largo de estos últimos años.

La selección efectuada recoge, pues, los artículos siguientes:

Cinematografía. Puntos de vista (20-1-31).
Los holandeses y el cine moral (31-10-33).
La Religión y el cine (12-2-35).
El cine ante la moral. Pórtico (21-2-35).
Contra los cines inmorales (12-3-35).
El cine ante la moral. Los males del cine. El terrorismo (16-3-35).
Contra la inmoralidad cinematográfica (22-4-35).
La semana contra el cine inmoral (25-4-35).
El cine inmoral o el enemigo disfrazado (26-4-35).
El cine ante la moral. Los males de cine. La frivolidad (16-5-35).
La cruzada contra el cine inmoral (1-6-35).
Consideraciones sobre el cine (23-10-35).
Nuevos caminos de la técnica cinematográfica. El porvenir del film de colores y tridimensional (23-12-41).
Un más allá en la técnica cinematográfica, o un nuevo espectáculo:
El "Cinerama" (16-12-58).
Cinerama (29-12-58).
Profesionales del cine (5-7-60).

Cine minoritario (9-3-64).
Cine para los hijos (15-11-65).
Cine, palabra breve y mágica (9-10-87).
Avila y el cine (16-9-90).
Pepillo (17-11-90).

También, y en su fecha correspondiente, se incluyen algunos textos legales, órdenes y circulares del Gobierno Civil y Ministerio de Gobernación, como:

Orden de 24 de agosto de 1939.
Orden de 2 de diciembre de 1939.
Circular de febrero de 1940.
Circular de enero de 1941.
Circular de febrero de 1944.
Circular de agosto de 1944.

CINEMATOGRAFÍA

Puntos de vista

Los productores de film creen todavía que el cine internacional puede explotarse en veinte mercados a la vez. La dificultad de los idiomas no es para ellos un obstáculo. En las Babel cinematográficas se rueda la misma cinta, sucesivamente, en cinco o seis idiomas. El mismo escenario, igual decorado, los mismos directores de escena; y como único cambio, diversos actores de nacionalidades diferentes se suceden en marcha rápida, haciendo iguales gestos y repitiendo el mismo libro en su idioma correspondiente. Con este procedimiento, no se pueden fabricar muchos films, ni habrá muchos dignos de aplauso.

No somos de los que pensamos que el cine parlante debe nacionalizarse. Al contrario, deseamos que haya muchas obras y versiones diversas. Y también quisiéramos que cada una de estas versiones tuviese su atractivo especial y una adaptación concienzudamente estudiada. Se nos argüirá que el cine parlante cuesta caro y que debe amortizarse rápidamente para lo cual es preciso trabajar en serio. La cuestión «dinero» jamás ha sido una excusa aceptable porque los americanos con sus procedimientos industriales de fabricación han causado el krach del cine mudo. La lección puede ser útil todavía; porque ¿es acaso un secreto que en América el film parlante está ya en mala postura debido a que el público se halla cansado de ver idénticas revistas y las mismas o parecidas canciones?

Los productores yanquis, dice un conocido crítico, debieran, considerar que el público del cine es tan inteligente como el de los teatros. Ello les obligaría a concebir y realizar obras lógicas y de positivo valor literario. Si los yanquis no pueden «concebir y realizar» tales obras, vendrán a buscarlas a Europa en donde el renunciamiento artístico no existe, pues es contrario al espíritu idealista de la multitud.

Juzgamos los films, más sobre las posibilidades que sobre lo realizado. En la mayoría de los casos la fusión de los diversos elementos no ha

sido realizada con acierto: no hay síntesis. El «meteor en scene» no ha dominado la obra no ha sabido obtener partido de los elementos con que contaba.

No hay regla posible, dado el estado actual del cine parlante, para juzgar un film. La atracción que ejercen las diversas cintas depende esencialmente del espectador más o menos asequible o exigente. Un film nos agradará por lo que en si encierra de novedad, si no vamos al cine con frecuencia; mientras que la fórmula que ha orientado esa producción será ya vieja para ciertos espectadores asiduos. Como nueva modalidad tenemos actualmente «Atlantis» de Jean Rems. Hay en este film una escena que por su grandeza impresionante ningún escenario teatral podría reproducir. Y se deduce de ella que si el cine no puede clasificarse en primer término por su poder intelectual, sus medios de expresión son más ricos potentes y variados que cualquier otra manifestación de belleza que los hombres hayan podido inventar.

Madeleine Weber

El Diario de Avila, 20-1-31

LOS HOLANDESES Y EL CINE MORAL

Hace ya tiempo que en algunos estados comienzan los católicos a preocuparse de la influencia del cine en la corrupción y en la educación de las masas y se dan cuenta de la perentoria necesidad de reaccionar contra la malsana y abundante producción cinematográfica de las sociedades americanas y europeas.

De dos maneras se ejerce la opción de los católicos delatando la película mala y procurando la producción de buena. Por el primer sistema trabaja el canónigo Reymond con su diario «Choisir» publicado en París. En el establece una clasificación de films para prevenir al público. La influencia de este periódico es cada día mayor y ha suscitado en Lille la formación de un «Comité de Cine» con el mismo objeto.

En Bélgica no hace muchos meses que ha quedado constituida la «Liga del Film» cuya actuación es semejante a las obras citadas, pero que ha tenido además el acierto de abrir un concurso para premiar al mejor film católico. En Munich y Colonia hay organizados pequeños archivos de películas católicas con un catálogo que dá un resumen y juicio de las mismas.

En Holanda hace ya tiempo que existe una «Central católica de Films» destinada a proporcionar buenas películas. Pero esto no les basta. La producción de las malas películas es enorme y la de las buenas muy escasa por esto bajo la iniciativa del profesor de la Universidad de Utrecht M. Pompe, fundaron en mayo de 1933 «El Frente católico del Film». En un comunicado de la prensa declara esta sociedad que, el frente católico del film no es sólo conveniente sino una verdadera necesidad.

El fin de la asociación es triple: primero, favorecer la producción católica apoyando las buenas empresas y encomendándoles nuevas producciones. En segundo lugar, fundar un periódico para la ilustración del público católico en materia de cine, y por último organizar una buena y sistemática repartición de las buenas películas. Para la organización y marcha de tan vasta empresa demanda la ayuda económica de los católicos holandeses y establece un sistema de cotizaciones de cinco pesetas anuales ale-

gando que en caso de imponerse esta empresa «el mundo será deudor a la Holanda católica de una organización que puede llegar a ser de una gran fuerza internacional». Y cierto que en este terreno internacional los holandeses acaban de dar un nuevo y trascendental paso: la creación de la «Sociedad anónima Internacional Eidophon» productora de películas, y que ha intervenido también en la formación del «Frente» mencionado.

Asambleas, congresos, etc., es cierto que no lee, por lo regular, nuestros periódicos o diarios. Pero si ellos no vienen a nosotros y a lo nuestro nosotros *podemos ir a ellos*, penetrar en sus filas, actuar en su propio campo, aunque sea menos cómodo, menos fácil, menos halagüeño.

Pero ir en persona a su encuentro por la propaganda oral precisamente de modo que tenga ya alguna eficacia apreciable entre ellos e influya en una extensión considerablemente dilatada, no es cosa hacedera de ordinario. Se necesitaría una nube de propagandistas, y ellos bien formados y preparados; haría falta una cantidad enorme de dinero y, lo que peor es, muchas veces hallaríamos cerrado el paso a nuestra actuación por amenazas o actos de violencia o por lo menos nos sentiríamos desconcertados por un vacío enervante o por una indiferencia glacial que haría inútil nuestro esfuerzo. La experiencia así nos lo ha enseñado y nos lo ha confirmado muy repetidas veces.

En conclusión, pues, no dudamos en asentar este aserto: que si bien es verdad que la propaganda oral es necesaria, hablando en términos generales, y tiene ciertas ventajas muy excelentes sobre la propaganda impresa, es igualmente verdad que cuando se trata, no de hablar a convencidos, sino hacer llegar nuestras ideas a los del campo adverso, es más propia, más provechosa y más factible la propaganda impresa que la propaganda oral.

S. de P.

El Diario de Avila, 20-1-31

LA RELIGIÓN Y EL CINE

*por Eugenio de ZARRAGA, miembro
de Ibero-American Press Bureau
(Artículo exclusivo para este periódico)*

El cinematógrafo es el mejor medio de propaganda que hasta la fecha se ha descubierto. Avanza sin cesar, conquistando nuevos territorios y, en los ya conquistados, a cada instante ingresan en sus filas nuevos adeptos. Se extiende cada día a cada momento, sin tregua ni reposo.

Es imposible darse idea exacta del avance extraordinario del cine si no se está en relación directa con los departamentos de publicidad de los grandes estudios, cada día más abrumados de trabajo, a cada momento teniendo que atender a mayor número de obligaciones que sólo pueden ser llevadas a cabo con éxito mediante un constante cambio y aumento de personal, de tal forma que mejoramiento y complejidad crezcan a medida que aumente su trabajo. El departamento de publicidad de un estudio importante me recuerda al Estado Mayor de un Ejército, sin cuya intervención y consejo sería disparatado decidirse a dar una batalla.

Es tal la influencia del cine en la gente que no me parece disparatado asegurar que una serie de películas morales, constructivas, en las que se exalte la decencia de las personas y el honor de las comunidades harían mucho más efecto y éste se dejaría ver más rápidamente que con todas las escuelas y discursos y sermones establecidas y dichos al efecto. Del mismo modo todas las personas anarquistas de todos los avanzados, con la ayuda de todos los periódicos del partido, nunca producirán en el pueblo el efecto que se conseguiría con unas cuantas películas en las que se glorificase el anarquismo y se presentase a sus adeptos como apóstoles y mártires de una idea reivindicadora.

En casi todos los países de la tierra se nota en la actualidad una lucha religiosa. El monstruo de la revolución religiosa no amenaza sólo los cuerpos de los hombres, sino que también está pronto a hacer presa en sus al-

mas. Los gobiernos no solo no ayudan a restablecer la idea religiosa, sino que con su actitud nos hacen creer que se complacen en que desaparezca del todo; y el pueblo, de suyo indiferente, empieza a experimentar una reacción que sobrepasa con creces el fervor de otros tiempos.

Por qué no valernos del cinematógrafo para despertar la fe dormida?... Los que no tienen tiempo o voluntad para leer un libro, los que no consideran interesante oír un discurso o una plática, los que se sienten como humillados al ir a la iglesia para oír un sermón... todos!... están siempre dispuestos a ir a un teatro en el que se exhibe una película que desarrolla ante sus ojos ávidos de emoción, una brillante novela de amor... Por qué no emplear esa afición del público para hacer volver, con agrado, al camino de que tan desviado están?.

En vez de glorificar en la pantalla el robo, el crimen, el adulterio, la traición y la perversidad, por qué no exaltar debidamente los grandes hechos de la Religión y de la Historia? Por qué no filmar, con brillantez, las sublimes epopeyas de la Biblia, educando al pueblo en la forma que le gusta ser educado y orientado, al mismo tiempo, su espíritu... en la forma que debe ser orientado.

De todos modos los directores cinematográficos que conozco sólo hay uno que haya intentado con empeño la educación religiosa del pueblo: Cecil B. de Mille, uno de los más expertos que han existido desde que se inventó el cine y uno de los hombres más inteligentes y cultos de los Estados Unidos.

De Mille es el paladín de la cinematografía religiosa y no hace mucho que el Papa le condecoró con la Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, como premio a la labor realizada con algunas de sus películas.

Refiriéndose a esto, no hace mucho que me decía el propio De Mille:

«—La Biblia es el mejor manantial de buena literatura cinematográfica. Sin embargo, hasta ahora apenas se ha arañado en la superficie de ese libro portentoso porque los productores tienen miedo a que el público se espante si llega a creer que se trata de predicarle desde la pantalla... Si supiera usted el trabajo que me ha costado convencerles cada vez que quise hacer una película religiosa! No se pueden hacer a la idea de que las películas religiosas tienen un verdadero valor cinematográfico... y conste que las tres películas religiosas que hasta la fecha he hecho han constituido tres de los mayores éxitos de taquilla registrados en la historia del cine!».

Las tres películas a que De Mille se refería eran: «Los Diez Mandamientos», «Rey de Reyes» y «El Signo de la Cruz».

Actualmente De Mille se dispone a hacer otra gran película religiosa

«Las Cruzadas», en la que se hará desfilar por la pantalla las más gloriosa epopeya que la humanidad ha presenciado. Según De Mille «Las Cruzadas» será «la más costosa película que jamás se ha hecho».

«Los diez Mandamientos», «Rey de Reyes», «El Signo de la Cruz» y «Las Cruzadas» constituyen la más acertada exposición artística de la Ley Divina. Se podría afirmar que, desde el punto de vista cinematográfico, esas cuatro películas forman *la tetralogía de la Ley de Dios*. «Los Diez Mandamientos» representan «la donación de la Ley al Hombre»; «Rey de Reyes» es «la representación de la Ley»; «El Signo de la Cruz» es «la conservación de la Ley» y «Las Cruzadas» será «la defensa de la Ley».

«Las Cruzadas» no será la última película religiosa de De Mille. Muchos personajes de la Biblia han despertado la admiración artística de este genio de la cinematografía, al mismo tiempo que han mantenido su fe en el ideal que aquéllos mantenían y el respeto al mismo y a los símbolos de que aquéllos se valieron para su exteriorización.

Muchos de estos personajes empiezan a tomar forma definitiva en la imaginación creadora de De Mille. Pablo de Tarso, el Rey David y José, Sansón y Dalila... y otros muchos, desfilarán por la pantalla en próximas producciones de De Mille, uno de los mejores amigos de los pueblos de la raza hispana.

Hollywood, febrero 1935

El Diario de Avila, 12-2-35

EL CINE ANTE LA MORAL

Pórtico

Ha dicho, y con cuánta verdad, un escritor contemporáneo que la inmundicia humana se cierne sobre toda la tierra y nosotros nos atrevemos a añadir que de seguir así no será de extrañar que pronto veamos extendida la prostitución a todas las clases sociales, en medio de las calles y a la faz del día. En efecto, si dirigimos una amplia y atenta mirada sobre el panorama que en su aspecto moral presenta a nuestros ojos el mundo moderno, la impresión no puede ser más triste, pesimista y descorazonadora. Por doquier la pornografía y la novela indecente y corruptora: mujeres sin más preocupaciones que su belleza postiza y pintarrejeada y la provocación disimulada de sus fermentidos encantos; jóvenes, casi niños, cuya sensualidad es explotada en salones y dependencias emparentadas con el vicio y el pecado; bailes y orgías abiertos a todas las licencias, donde mal vestidas bailan y beben y fuman jóvenes y casadas, haciendo un derroche de lujo ante los ojos del pobre sin trabajo en quien encienden apetitos de desquite y venganza; toda esa gama en fin de la inmoralidad que se pasea por las calles sin escrúpulo alguno, que penetra en libros y revistas y personas en las casas y salones de familias que quedarían corridas y avergonzadas si cayeran en la cuenta de lo que aquello significa, que se advierte en los modales de ellos y ellas en las modas defensoras del traje en miniatura y del que sabe dejar entrever por más resquicios y ventanas carne y sensualidad. Y sirviendo de marco a todo ello una sociedad, cuyo crecimiento se ataja con esas malhadadas teorías del anticoncepcionismo y que va perdiendo los valores espirituales de la raza, mientras arrastra por todas partes las lacras que el vicio imprime en su rostro. Y esto es verdad, no una exageración mía. Esto anega al muno convertido en inmundicia charca. Esto se le mete por los ojos desde su más tierna infancia al niño y esto se tiene por virtud y se llega a hacer mofa y chacota de aquellos y de aquellas jóvenes, castos y recatados, que dejan vislumbrar únicamente en sus rostros, más hermosos y encantadores que los de tantos necios y necias, el carmín que en ellos enciende la impudicia y libinidad.

¡Triste panorama! Más triste aún si ponemos a su lado el que nos ofrece la serie de castigos con que a través de los tiempos ha ido castigando el Señor la corrupción de pueblos y naciones. Un día se derramó la ira de Dios en el diluvio, porque toda carne, nos dice la Escritura, había corrompido su camino. Luego esa misma ira de Dios abrasó, convertida en fuego, a las nefandas ciudades de Pentápolis encenegadas en el vicio y sensualidad; atrajo el azote de Atila y de los bárbaros sobre el Orbe romano hecho esclavo de la lascivia, provocó a fines de la Edad Media, cuando ya la corrupción la anegara, la escisión protestante y sus encarnizadas y sagrientas guerras de religión y en nuestros mismos días ahí está la desolación de la Gran Guerra ante la refinada sensualidad moderna y mas cercanos aún ahí están sin salirnos de nuestra Patria los sucesos de Asturias, la región donde más se cebó la ira revolucionaria, la región también donde con mayor descaro se blasfemaba de Dios y donde más a sus anchas reinaba el libertinaje.

Y ¿Cuál es en el mundo contemporáneo el principal promotor de esas desvergüenzas, tan duramente castigadas? Muchos son, en verdad, los dedicados exclusivamente a corromper la sociedad, pero entre los medios que para ello emplean se valen ante todo del cine. En anticatolicismo, dice un autor, se ha lanzado a la conquista del cine como medio eficaz de propaganda materialista y antirreligiosa. Un hecho tristemente histórico nos lo demuestra. Hoy día en todas las partes del mundo, todos los que se preocupan del triunfo del espíritu sobre la carne, todos los interesados en ganar las almas redimidas por Cristo, levantan su voz contra el cine. Es un hecho universal, no una manía de unos cuantos rigoristas. El mismo Sumo Pontífice ha dejado oír en varias ocasiones su augusta voz, dando el toque oficial de alarma. Algún peligro, algún mal habrá en el cine, cuando tan unánime es el clamor que contra él se levanta. Con cuánta razón pudo deplorar Luis Lumière al cumplirse el vigésimo quinto aniversario de su invento del Cine, aquella dolorida frase; «Parece estar inventado para servir al mal». Qué diría hoy si le viera lanzado como caballo desbocado a la explotación financiera de las pasiones humanas?

¡Ojalá que estos artículos, en los que quiero unir mi voz a tantas como me han precedido en todo el Orbe, sirvan para convencer a muchos de los estragos del cine inmoral y frívolo y le aborrezcan y aborreciéndole se aparten de él, y huyéndole obliguen a empresarios y productores a servir mercancía limpia de toda mancha!

No trato de inventar una moral nueva. Una y eterna es la moral evangélica. Si algunas de sus máximas, si sus prohibiciones y mandatos no son del agrado de muchos, dejará por eso de ser cierta y obligatoria para todos? Ella, la moral de Cristo (fijaos bien), no la del mundo iluminará mis pa-

soy en este camino que hoy emprendo. No será mi voz sino el eco de la voz de Jesucristo.

Ernesto Gutiérrez

El Diario de Avila, 21-2-35

Institución Gran Duque de Alba

CONTRA LOS CINES INMORALES

SR. DIRECTOR DE EL DIARIO DE AVILA

Muy Sr. mío

Hace tiempo vengo observando con satisfacción la campaña que su dignísimo Diario viene realizando contra los cines inmorales y otros centros indecorosos e indignos de toda ciudad católica, y más en Avila.

Si algo valiera mi voto, y alguna representación tuviera, no la querría sino para felicitarle a V., y demostrarle mi agradecimiento por esa causa.

El último comentario sobre este tema lo leí en el número del sábado, y excuso decirle que estoy muy conforme con sus puntos de vista y desearía tener a mi disposición un medio de concurrir a esa campaña, si en algo pudieran ser utilizados mis deseos: pero siempre he echado algo de menos en sus indicaciones, lo cual para mi tiene explicación, y sobre todo he notado mucha timidez, o no sé como llamarlo, en aquellos que debieran ser los primeros en tratar de poner remedio al mal.

Hemos venido observando el cambio que Avila ha sufrido en estos últimos cuatro lustros, y creemos que una parte es debida a la timidez en el modo de hacer frente a esa propaganda del mal. Claro está que hay muchos criterios, y nos toca respetar el de los otros; pero si no es lícito expresar el nuestro, deberemos decir que en una ciudad del raigambre católico de Avila, una mano rígida hubiera evitado parte al menos, si no todo, del mal que lamentamos.

Me atrevería a decir que este ha sido un mal de España, tanto en lo religioso como en lo político, y que esa lenidad, por no llamarlo claudicación, de las autoridades ha dado facilidades a todo lo que implica desorden político y moral.

De la debilidad de la Monarquía, en cuyo tiempo todo se permitía, incluso el atentado contra la misma, ya no hablemos, pues ya pagó su pena y paz a los muertos. Otras debilidades, también lamentables, acaso fueran

aún reparables, o al menos algo se podría evitar para el futuro; y por si en algo pudieramos cooperar con estas indicaciones, yo desearía que por medio de V. o de sus columnas estas líneas llegaran a aquellos que son dueños de la situación, o que están al frente de ella.

Muy bien dice EL DIARIO DE AVILA que las autoridades locales podrían hacer mucho, y debieran hacerlo, para lo cual bueno sería que todos siguiéramos su consejo del sábado último; pero no es también verdad que la voz de un periodista es siempre de muy poco efecto en estas cosas? Sin duda alguna que los católicos pueden y deben hacer mucho en este sentido, y solo de ellos podemos esperar nuestra regeneración; pues aquellos que ponen el negocio como su único ideal, como su dios, no tendrán otras miras que el dinero.

Por otra parte tenemos que el noventa por ciento, al menos, de la población de Avila es católica, aunque no todos sean convencidos como fuera de desear. Sin embargo, el ochenta por ciento de los que acuden a esos cines son precisamente esos católicos. Cómo explicar esta anomalía?

Se habla en la prensa; alguna vez se deja oír en el púlpito alguna voz temerosa que los critica y reprueba... pero al fin la gente se dice: sí, lo critican, nos aconsejan que no vayamos... pero ¿dónde vamos a ir?... ¡todos van!... y así unos siguen a otros.

Los empresarios a su vez siguen el mismo curso, y exhiben las mismas películas, so pena de que su local quede vacío. Si hubiera una marcada línea de conducta, un verdadero boicoteo de estas casas, entonces fácil sería a los empresarios decentes hacer negocio y poder representar siempre films morales.

No hay acaso en nuestra ciudad fuerza autorizada que pueda hacer cambiar la dirección de esa corriente? Ciertamente que sí. Póngaseles en entredicho a esos cines, aún cuando presenten cosas decorosas, como castigo por permitirse a veces presentar otras reprobables, y pronto perecerán; mientras otros de aquellos que sigan una conducta moral más digna, aumentarán su negocio, que bien lo merecen por su actitud cristiana.

Sabemos que se dice, que es demasiada intolerancia... ¡Ya estamos cansados de esta cantinela... de este necio temor de que no hagan caso de la prohibición y sería peor, y que es mejor condescender... no ser tan rigurosos!

Ciertamente habría algunos que no harían caso; aquellos que no siendo católicos más que de nombre se quieren vender por tales con escándalo y gran detrimento de los más rectos. Que se declaren cuanto antes, así se les apuntará con el dedo y acaso corridos, si aún les queda la raíz siquiera de catolicismo, vuelvan al buen camino, o por lo menos no serán la

causa de la perdición de otros más timoratos, pero que siguen el camino que siguen los demás, que también se llaman católicos.

Bien extraño es que aún prevalezca el criterio de medias tintas, esa transigencia que es la causa de todos los males. ¿Cuándo nos convenceremos que es necesario deslindar con claridad los campos, para que los hijos de Dios, si lo son de veras, sigan su camino, y los hijos de las tinieblas queden al descubierto y así nos apartemos de ellos? ¿No habrá en nuestra ciudad quien levante la voz contra este abuso, contra esta pasividad, contra esta creencia trasnochada de que sería peor... de permitir el mal que, erróneamente se computa menor, cuando es mayor y causa de todos los males?...

¡Tristes tiempos cuando, como decía un viejo predicador, todos se convierten en «canes non valentes letrare»!... ¡Los lobos se llevan las almas!...

No podría, Sr. Director, dar un toque de atención en su Diario en este sentido? Avila se lo agradecería y en su nombre también su atto.

Filemón de Viala

El Diario de Avila, 12-3-35

EL CINE ANTE LA MORAL

Los males del cine. El terrorismo.

¡Los males del cine!... ¡Si parece mentira que un ídolo a quien tantos templos se levantaron por doquier, llenos siempre de fidelísimos adoradores pueda producir mal alguno!... ¡Si es increíble que un dios tan ciegamente servido que la sociedad moderna no concibe la vida sin él, de quien se habla con una fruición sin igual en todas horas pague de manera tan desleal a sus servidores!... ¡Los males del cine!... ¿Males del cine, cuando muchos creen que los padres que prohíben a sus hijos la asistencia al mismo quebrantan uno de sus principales deberes?... ¿cuándo el joven y la joven que no están al corriente de los últimos estrenos y desconocen los «ases» y «vedettes» de moda, desentonan del común de las gentes y aparecen como seres extraños y ridículos?...

Y sin embargo por mucha extrañeza que os cause eso de los males del cine, estos son ciertos hasta el punto de que alguien ha dicho que en la fachada de sus santuarios podía escribirse este rótulo: «Peligro de muerte».

Es verdad. Muchos, muchísimos son los peligros que allí se encierran. Muchísimo el veneno que desde ellos se va insensiblemente inoculado en el cuerpo social. ¡Si apenas es posible reducir a número esos males!... Lo vais a ver en algunos de estos artículos y eso que sólo voy a ocuparme de los de más transcendencia.

Sea el primero el TERRORISMO. Mal nada despreciable, mal gravísimo y de consecuencias funestísimas para la sociedad y para el individuo, aunque no lo parezca. Es que el concentrar la atención y la defensa en los ataques que desde la pantalla se hacen a la moralidad y al sexto mandamiento, no nos permite vislumbrar hoy su importancia y nos le hace considerar como mal menor ante ese otro pecado mucho más alarmante que acabo de denunciar.

Pero no obstante esta preterición, el mal del terrorismo existe en el

cine. Desde hace unos veinticinco años se nos han venido sirviendo día tras día películas únicamente dedicadas a producir sensaciones fuertes; películas donde se suceden sin cesar escenas de asesinatos y de robos en las formas más refinadas e inauditas, de tormentos a las víctimas y de persecución sin tregua, de episodios de brutalidad y de toda clase de sugerencias terroríficas. Solo han cedido su campo a lo indecente y carnal. ¿A qué recordar nombres si los «Drácula», «El monstruo de la ciudad», «El hombre invisible», «La casa de los muertos», «El testamento del doctor Mabuse», «Fantomas» y otros más están en la mente de todos?.

Los males que tales «films» producen son incontables. Es larguísimo el catálogo de delincuencia precoz excitada por ellos. Tristísima su influencia aleccionadora sobre los delincuentes, enseñándoles nuevos sistemas de robos, formas inéditas de práctica criminal para asegurar el golpe o garantizar la impunidad. Muchísimos los suicidios y crímenes cuya causa hay que ir a buscar en lo que se ha visto en esas escenas. Pero ¿a qué seguir?, si ahí están avalando mis palabras numerosos congresos de pediatría, de protección a la infancia y de criminología que se han ocupado de este asunto. Leed, leed la recopilación de sus trabajos, de los hechos y datos a ellos aportados y de las conclusiones allí aprobadas y veréis que todo ello constituye acusación social contra el Cine terrorista.

Y, ¿qué decir del daño que ocasiona en el individuo?... Si podemos afirmar como hecho general que el Cine por su misma naturaleza produce grandes trastornos nerviosos en el organismo, no se podrá asegurar, y con mayor razón, esto mismo de las películas que analizamos? El esfuerzo de una atención largo rato sostenida, la diversidad de colores los bruscos contrastes de luz y sombras, la movilidad de los cuadros, escenas sensacionales y vivas, lo más vivas y sensacionales que representarse pueden, todo eso contribuye a excitar extraordinariamente los centros nerviosos, y si a esto se añade un argumento esmaltado todo él de episodios violentos, terroríficos, desagradablemente espantosos, calculad la actividad que ha de consumir cualquiera en estos espectáculos.

Los médicos denuncian un recrudecimiento de enfermedades de nervios en la actual generación. Ciertamente que se debe a la mayor agitación de la vida. Pero hay que reconocer, la ciencia médica lo reconoce, que el Cine es uno de los factores principales de ello. Por si fuera poco desgarrar y malograr además muchos caracteres, que sin esos desequilibrios hubieran sido perfectos y resultan sin embargo débiles, enteros y enfermizos.

No pueden ser de otra manera. La asistencia habitual al Cine quita los bríos necesarios para el menor esfuerzo e impide el profundizar y detenerse en cualquier trabajo serio y profundo. Y pensar que son los jóvenes los más asiduos en concurrir a él! ¡Qué esperanza tan risueña para el día de

mañana! cuando todos los que los consideran sin perjuicio alguno son unánimes en admitir que el Cine es de los peligros más mortales para la formación intelectual y moral de la juventud.

Ernesto Gutiérrez

El Diario de Avila, 16-3-35

CONTRA LA INMORTALIDAD CINEMATOGRAFICA

(De nuestra redacción en Madrid)

Por primera vez en España se va a intentar una ofensiva organizada contra el cine inmoral. Los hechos hacían indispensables estas empresas de profilaxia moral, que empleó nuestra modesta pluma y nuestra pobre palabra hace ya treinta años, y que viene a poner un punto de esperanza en nuestros pesimismo. No es la hora de argumentar sobre los males gravísimos que el cinematógrafo industrial ha sembrado sobre las sociedades actuales. No hay que decirlos, porque serán muy pocos los padres de familia que no los toquen con su propia experiencia doméstica.

Aún tiene la campaña pro cine moral, o mejor, contra la inmortalidad cinematográfica, que va emprenderse, un síntoma alentador, y que es sin duda un éxito psicológico de la superior dirección de la Acción Católica española: el de que la campaña la organice la Juventud Femenina. Podríamos repetir, salvadas las distancias, que si una mujer nos perdió una Mujer había de salvarnos.

La realidad de todos los días nos dice que en el corazón femenino moderno —en la pantalla y en la sala— ha venido concentrándose todo el veneno disolvente que se exhala del deleite cinematográfico: es, quizá, por la mujer por donde ha comenzado y se afirma la conquista que el cine ha hecho de la sociedad, que unas veces se reflejaba su mejor mitad en una vida absurda, frívola, licenciosa, en el lienzo de plata, para sorprenderse luego de comprobarla en su seno, con caracteres tanto más graves puesto que aquí no es ficción sino tristísima realidad cuanto en la pantalla era deleitosa mentira.

Grandísimo y sutil acierto el movilizar el ejercicio femenino contra ese mal, ya que es también de hueste femenina de la que principalmente se vale el enemigo en este gran combate por la verdad, por la virtud, y aún por la mera decencia pública. Estas Amazonas de Dios tienen, por dicha, una criatura a su frente de quien puede esperarse una dirección eficaz e in-

teligente. Podríamos decir que acaba de aparecer en la liza por el bien y ya su nombre es conocido en todas las filas, desde las que se la mira fija y disciplinadamente. María de Madariaga es por su sensibilidad un espíritu penetrante por su firmeza en la conducta y por su vigor en la arenga un caudillo.

No será fácil la batalla: enfrente hay una maraña de intereses punto menos que inextricable. Sobre todo, el cine es un gran *negocio*. Serán enemigos, encubiertos a veces, de la campaña, cuantos a la sombra del gran negocio realizan el suyo, pequeño, aunque sea de migajas y desperdicios. Serán enemigos —ya lo son, y lo han sido de todo intento de esta índole— cuantos se valen del cine como medio de difusión del error doctrinal, el estímulo subversivo o la perversión y exaltación de los peores instintos...

Pero ello no importó a los elevados promotores de la defensa contra el cine inmoral junto al mismo manantial podrido, y en contacto hostil inmediato de las poderosas empresas de destilación de los más difusivos alcaloides asfixiantes del orden espiritual y corrosivo de cuanto hay de noble y digno en la humana existencia individual o familiar. Prelados, políticos, sociólogos, hombres de buena fe deseosos de emplear elevadamente sus medios de fortuna, publicista, se lanzaron a la pelea, y en la lucha están.

Aquí se ha encomendado a la mujer católica, a la mujer joven católica, tan arduo empeño. Está en apropiadas manos; pero no debe faltar concurso alguno, y no le faltará. Valga estas líneas entusiastas para divulgar el comienzo de un combate en el que las mujeres españolas, sin hipérbole alguna, van a defender la vida cristiana de España contra los embates de un paganismo sin grandeza artística siquiera —que no hay belleza propiamente dicha en una intención podrida— que harto daño ha inferido ya.

No lo esperéis todo —la veces, nada!...— del Estado. La familia en peligro... La Religión en derrota es el total desgarramiento de la vida de los hermanos, que lo son por ser hijos de Dios, cuyo Primogénito colocó a la mujer en el preeminente lugar en que la reverenciamos.

Pero luego...

Víctor Espinós

El Diario de Avila, 22-4-35

LA SEMANA CONTRA EL CINE INMORAL

La moralidad del cinematógrafo debe ser tema de constante preocupación de las sociedades contemporáneas. Los estragos del *cine*, por el atractivo pasional que dicho espectáculo puede ejercer en el ánimo de las gentes, al ser apreciados por algunos gobernantes, se ha pretendido por éstos ponerles un dique, a fin de que un invento que debe dedicarse al fomento de la cultura de los pueblos no degenera en instrumento de barbarie y bestialismo.

El *cine*, como la prensa, son los dos grandes elementos modernos que más han contribuido a la mutación de las costumbres; y, como quiera que aquellos instrumentos han sido a menudo pésimamente utilizados, los resultados del *cine* inmoral y de la prensa llegaron a ser fatales a la Humanidad.

Por esa razón algunos Gobiernos deseosos de atajar los estragos del *cine* inmoral, y, concretamente, del impúdico, han arbitrado procedimientos para combatirlo, y ahí están los recientes ejemplos de Italia y Norteamérica, que demuestran el celo de sus gobernantes.

No había de faltar en tan grave materia el espíritu del Pontífice para prevenir a todos los cristianos contra el riesgo de las películas inmorales. En su reciente Encíclica *Casti Connubii* Pío XI señala concretamente los ataques que el judaísmo dirige contra los cristianos desde la pantalla cinematográfica. Especifica el Papa particularmente el ataque a la juventud por la excitación personal que la película amorosa produce en su alma, abierta a las más fáciles sensaciones, y la obligada debilitación de la voluntad; aparte de éste, distingue también el Pontífice el ataque a la sagrada institución matrimonial, por la propagación del vicio y el fácil quebranto de los lazos conyugales, y por el ridículo y la mofa que se hace de las uniones legales.

Los ejemplos anteriormente citados y muy especialmente las previsiones pontificias, han excitado a la Juventud Femenina de Acción Católica para iniciar una serie de conferencias contra el cine inmoral. La idea de di-

cha Juventud merece el parabién de todas las personas que por su elevada categoría espiritual deploran a diario los estragos del cinematógrafo impío, suspirando por una legislación que ponga coto a la desaprensiva conducta de algunas empresas codiciosas. Esperamos, por ello, confiadamente, en que como remate del brillante ciclo de disertaciones que acaba de iniciarse, venga la redacción de unas conclusiones enérgicas, que, elevadas al Gobierno, puedan servir de pauta para el establecimiento de una legislación cinematográfica. Si el señor Lerroux, o quienquiera que le suceda en el Poder, se decidiese a obrar eficazmente en este sentido, las necesarias asistencias no habrían de faltarle.

Rodrigo de Arriaga.

El Diario de Avila, 25-4-35

EL CINE INMORAL O EL ENEMIGO DISFRAZADO

Es sencillamente asombroso e inexplicable lo que sucede con el "cine" inmoral. Es un veneno que se toma sin recelo y un enemigo del que no solamente no se huye, sino al que se acude conscientemente, para arrojarse en sus brazos criminales.

Veneno del espíritu, enemigo de los sagrados intereses de las almas.

Conocemos padres de familia que cuidan con esmero de la educación religiosa de sus hijos, e hijos de familias cristianas que siguen con escrupulosidad los buenos consejos de sus padres; y, sin embargo, ante una cartelera de "cine", sugestiva y truculenta, claudican los primeros en sus delicadas solicitudes, y quedan abandonados, los segundos, a las perniciosas sugerencias de la fatídica pantalla.

Triste realidad, fatal momento, ése, en que el amor de padre se declara en quiebra dejando a los pobres hijos en la miseria del corazón y en la ruina espiritual del alma.

El negocio de la educación del tierno espíritu del hijo marchaba viento en popa; pero... vino un enemigo enmascarado que robó a los padres el instinto de conservación moral de sus hijos y todo marcó a pique.

EL "CINE" INMORAL ES ESE ENEMIGO DISFRAZADO.

Conocemos a muchos papás que hablan a sus hijos, por la mañana, con éste u otro lenguaje: "Hijo mío, no quiero que vayas con fulano o con mengano, que, por su conducta poco moral o costumbres no muy finas o palabras poco edificantes, pueden catalogarse entre las malas compañías y yo quiero, que te conserves bueno, piadoso, educado, con tus padres. Las malas compañías y los malos ejemplos, hijito mío, contagian el alma de los niños inocentes y mancillan su corazón de ángel, pegándoles la sarna asquerosa de la inmoralidad".

Y luego, por la tarde, los llevan a esa escuela de escándalo que se llama "cine" inmoral, en donde los sentidos del joven y la ansiedad del joven

y el alma entera del joven se vuelcan sobre la pantalla, para identificar con sus protagonistas y vivir, con emoción canallescas las audacias del atraco, la escandalosa temeridad del rapto y la perversa malicia de un afrentoso adulterio.

Mamás hay muy recatadas que procuran que las miradas de los hijos vean siempre cubierto en sus casas lo que el recato más delicado exige se oculte. ¡Muy bien! Pero ¡ay! esas mismas mamás no se avergüenzan cuando horas más tarde, allá en las escenas de un "cine" ellas mismas y los ojos vírgenes de sus hijas contemplan lo que solo la procacidad del "cine" ponen en descubierto, haciendo girones el pudor y la burla y escarnio del recato.

¿Qué les dirá a esas madres la conciencia, cuando en esos críticos momentos, dirijan su vista hacia el rostro de sus hijas para ver la impresión, y se tropiecen con sus miradas?...

Si aciertan a leerme quien haya pasado por las angustias de esta terrible psicología, yo le ruego, por el alma de sus hijos, que no pase jamás por bochorno tan calamitoso.

¡Padres y madres de familia! El alma de vuestros hijos es una perla divina que Dios ha depositado en el joyel de vuestra solicitud, para que la conservéis limpia y esplendorosa. Que no os la robe nadie ni por nada.

No olvidéis que el "cine" inmoral es el enemigo enmascarado que la acecha de continuo aguardando el momento de arrebatarla.

Huid del "cine" inmoral (casi todos los "cines" son inmorales) si sois católicos y estimáis el alma de vuestros hijos.

J. Otal

El Diario de Avila, 26-4-35

CINE ANTE LA MORAL

Los males del cine.--La frivolidad

Si echamos una mirada, por somera y superficial que sea, al mundo moderno, veremos que, aun en el terreno de la virtud, una espiritualidad insípida y floja pretende reemplazar la abnegación por estados ultraefectivos en que el alma se derrite en una inefable dulzura. Mucho amor. Poco esfuerzo. ¡Afuera las disciplinas y los cilicios! Sombríos ascetas, dejad ya vuestros sermones entristecedores sobre la penitencia. Poned en lugar del pan austero, la pastelería espiritual y los caramelos piadosos. He ahí algunas de las máximas de esa espiritualidad de nuevo cuño. Y si esto es en la región del espíritu ¿a qué decir lo que pasa en la del entendimiento, débil y flojo ante cualquier trabajo serio y concienzudo?... y en la del corazón con la inconstancia de sus efectos y la tontería de sus aspiraciones y la condescendencia con sus apetitos y carnalidades?... y en la de la imaginación llena de fantasías pueriles, que devora una novela en menos de un día y no resiste por sosas y aburridas otras lecturas?

¿Conocéís la palabra gráfica que designa de manera inequívoca este estado de cosas? Muchos tal vez la habréis adivinado. ¡Frivolidad! Así se llama. Frivolidad que, si no creada, ha sido extendida y alentada principalmente por el cine. ¿Qué otra cosa es esa producción cinematográfica banal y ligera, que no por ser ligera y frívola deja de constituir un peligro y de producir un estrago enorme?

En efecto; la educación de generaciones enteras en la frivolidad es una desgracia nacional y social, como lastimosamente lo estamos ya presenciando. Y esta calamidad nos la trae ese invento de la ciencia que, pudiendo servir al bien, no parece estar hecho sino para entronizar toda clase de mal en los corazones.

Frívolo es esencialmente el cine de hoy día. Uno de sus mejores resortes comerciales está precisamente fundado en gestos amorosos, (el beso sobre todo, recurso para hacerle picante y atrevido), que tanto estra-

go causan en corazones juveniles y que están tan extendidos por toda la gama del cine que han hecho decir a un crítico sensato "que el que no quiera presenciarlos y a quien no choquen esas ridículas y asquerosas expansiones han de renunciar para siempre a este espectáculo". Por otro lado la base del cine moderno es el flirt, a quien sirven de marco todos esos dancings y baños y aventuras alegres, etc., etc., que se ven en la mayor parte de las películas.

Otro de sus tópicos es el lujo; lujo en los interiores, en los vestidos, en la sociedad representada, de donde han brotado esa loca torrentera de lujos en las personas de hoy día, que se avienen incluso a mal comer y a fundar su vida en el rédito con tal de no renunciar a ese fausto y brillo, ignorando tal vez que lujo y lujuria son conceptos próximos y que forzosamente el uno lleva al otro. Y todo ello no es sino la plataforma desde donde se hace la mayoría de las veces una propaganda cruelmente antisocial a base principalmente del adulterio y del divorcio.

Todos estos incentivos los recibe la cámara; la pantalla los proyecta ampliados con detalle por largo tiempo; los contemplan más de ochenta y siete millones de personas que en solo un mes asiste a este espectáculo, y resulta casi imposible comprender la eficacia mucho más poderosa que la realidad misma con que obran ante esos millones de espectadores, produciendo en ellos los más funestos resultados.

Ahí los tenéis. Ahí está toda esa irradiación de actores y "vedettes" cuyas libertades cínicas y repugnantes y desvergonzadas van copiando en la vida tantas damiselas frívolas y tantos jóvenes libertinos. Ahí está toda esa influencia que causa en el maquillaje (parece que se intenta sobrepujar a los mismos salvajes), y en la indumentaria y en el peinado y en los modales y costumbres. Ahí está esa camaradería bestial tan en boga como los dos sexos y todo eso que tiende a formar el carácter, en la crudeza, en el atrevimiento y en la superficialidad y egoísmo.

Esa es parte la obra del cine, la cual no puede ser más desastrosa. "Es, como decía Pío XI, la vida artificial inmoral, el dominio del materialismo".

¿Habrá alguien que aún no vea que el cine es la principal escuela de esta frivolidad contemporánea? Voy a terminar poniéndoos una muestra la más típica tal vez de ella, ya que se da aun en personas que se tienen por muy piadosas. No es otro que la tenacidad con que la mujer mantiene su ejemplo escandaloso, aun público, si bien éste en general más disimulado. Tenacidad que está a la vista de todos en lo poco o nada que le he hecho han valido todas las exhortaciones de las personas mejor intencionadas, de los sacerdotes, de los Obispos y aun del mismo Romano Pontífice, para contener en ellas, aun en no pocas de las más piadosas o que pasan por tales, los demanes de las modas femeninas, de los escotes, de los coloretos, de

las uñas pintadas, de las piernas desnudas, de los entalles, de los bailes, del cine, de las playas, de las orgías nocturnas, de los cigarrillos y de las copas, etc., etc. Todo eso en algunas será mala fe; en otras, la mayoría frivolidad, temor al ridículo, frivolidad que aprenden en el cine.

Ernesto Gutiérrez

El Diario de Ávila, 16-5-35

LA CRUZADA CONTRA EL CINE INMORAL

Continuando la cruzada que por toda España están realizando los luchadores contra el cine inmoral, el martes de la próxima semana dará una conferencia en Ávila don Manuel Herrera.

* * *

El cine inmoral. Machaconamente venimos repitiendo en nuestras columnas lo que esta moderna y agostadora plaga significa para la sociedad actual y más aún para la que ha de constituirse dentro de unos años con los hombres y mujeres que hoy, jóvenes inexpertos, sensibles e impresionables, están siguiendo en la pantalla unos absurdos cursos de perversión del gusto, de desprecio de toda ética, de libertinaje en las costumbres y de mala educación.

El espectáculo de la vida diaria nos muestra los resultados de esta cínica desmoralización de la muchachada. Con frecuencia son capturadas patrullas de precoces criminales que, apenas salidos de la infancia, se dedican a cometer fechorías inspirados en las aventuras de algún "héroe" cinematográfico. Los psiquiatras se duelen a menudo de la influencia funesta de ciertas películas en las moldeables inteligencias juveniles. Y a cada momento nos sorprenden en plena calle ademanes inadecuados o actitudes indecorosas de hijos e hijas de honorables familias que si en sus casas solo ven buenos ejemplos retienen con mayor eficacia los gestos de famosas "estrellas" tan carentes generalmente de arte como sobradas de despreocupación.

* * *

Contra este mal indudable se están tomando ya enérgicas medidas en muchas naciones.

Hungría prohíbe absolutamente la asistencia a los cinemátógrafos a los niños menores de cinco años. Letonia y Alemania a los menores de seis. Para que los menores de diez y ocho años puedan ver las películas es indispensable que la autoridad haya censurado y aprobado aquellas películas.

En Bélgica los menores de diez y seis años no pueden ver películas y espectáculos que no hayan sido aprobados por la censura previa. En Austria las películas que no hayan sido especialmente aprobadas para los menores de diez y seis años no podrán ser presenciadas por estos. Francia, que ha servido de modelo en todo lo malo para nuestros sectarios, tiene un servicio especial de censura de películas cinematográficas a fin de velar por las buenas costumbres tradicionales. En Suiza, Checoslovaquia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Letonia, Luxemburgo y Rumania existe una legislación similar para preservar a la infancia y adolescencia de los efectos inconvenientes del cinematógrafo.

Es de notar la radicalmente previsora legislación de Austria que establece: "Se prohíbe a los jóvenes de ambos sexos menores de dieciocho años asistir a representaciones cinematográficas, cuando el argumento de la película o la manera como se representa, en su totalidad o en parte, es de tal naturaleza que pueden ejercer una influencia perniciosa sobre el carácter de los jóvenes o sobre su desarrollo mental o moral o puede sobreexcitar su imaginación".

* * *

En España, sin embargo, se consiente que el veneno espiritual, psicológico y fisiológico del cine se sirva libremente a las gentes de todas las clases y de todas las edades. Aquí el cine inmoral goza de todas las libertades; mejor podríamos decir que apenas si hay otro cine que el inmoral.

Pero allí donde el Estado no se ha decidido aún a tutelar pueden alcanzar otras actividades previsoras: primero y principalmente las de los padres de familia, obligados a velar por la educación y formación de sus hijos; luego, las de los mismos jóvenes a quienes hay que convencer con la persuasión y con el ejemplo de que el cine inmoral es un espectáculo grosero y burdo del que deben apartarse por sus creencias religiosas, por elegancia espiritual y hasta por simple instinto de conservación.

En estos momentos está orientada la campaña que con tanto éxito inició en Madrid la Juventud femenina de A.C. y a este propósito viene a hablar en Ávila don Manuel Herrea, precedido de un sólido prestigio de católico práctico y de una bien ganada fama de orador elocuente.

La conferencia del martes promete, pues, ser interesante en extremo.

El Diario de Ávila, 1-6-35

CONSIDERACIONES SOBRE EL CINE

Empieza la temporada de cine en las salas de espectáculos de nuestra ciudad y con ello reanudamos la publicación de la censura que se nos remite sobre las películas anunciadas, la que acogemos en estas columnas con el único fin de orientar a las personas católicas que deseen esta orientación para tranquilidad de sus conciencias. No se nos oculta que no faltan quienes tal vez se rían de la censura emitida y cuando ésta tache de inmoral una cinta acuden al cine a solazarse con la indecencia. Para éstos expresamos nuestra compasión más honda deseando que Dios abra sus ojos y les haga ver de modo eficaz el camino de perdición que siguen.

A propósito de esto estimamos conveniente insistir sobre el tema del cine del que ya nos hemos ocupado muchas veces, por ser éste un asunto de constante actualidad.

Entre los múltiples aspectos del cine uno es su inspiración frecuentemente pagana y sus intrigas sistemáticamente perturbadoras de la moral sana. Con razón escribe Galliard en "Le Musée sociale (septiembre 1931)" que "lo más frecuente es encontrarse con temas de un espíritu pagano, materialista naturalista, un sentimiento voluptuoso y sensual, una concepción de la vida contraria al espíritu evangélico y cristiano". Para darse uno cuenta de esta afirmación basta dirigir una mirada a los títulos de las películas y a las fotografías que se exhiben a las entradas de los cines y en la vía pública.

"Es evidente que hay excepciones, dice acertadamente L de Conninck en (Nouvelle Revue Theologique, febrero 1934); pero la película de éxito es la película de amor. No considero en este momento la película sencillamente obscena. Existe, pero no es la única peligrosa. No voy a considerar más que la película corriente; la película de amor. Esta es de un tal éxito que la sala del cine se convierte en una escuela de amor".

Ahora bien, si el espectáculo es para adultos y especialmente para casa, sobre todo cuando la solución es moral, esto es, cuando el ladrón es

capturado y castigado y el drama pasional termina en una excelente boda ¿qué decir?

No basta esto. Las múltiples y sensacionales peripecias pueden dejar —y de hecho dejan— una impresión en el ánimo mucho más profunda que la moral terminación. "Evidentemente, dice M. Verhulle, todo termina bien queda a salvo el honor, y la moral también. Pero esto dura un minuto... y para llegar a esto ha sido preciso estar una hora o una hora y media presenciando escenas preparatorias entre sobresaltos de pudor y de energía, como si la verdadera fórmula del interés cinematográfico consistiera en demostrar abundantemente y con delectación lo que precisamente se ha de evitar".

Esto es precisamente lo que van a buscar algunos espectadores, calificando de insulsas aquellas escenas que no van aderezadas con sal y pimienta de impudor más o menos declarado.

Pero es que, además, no es dañosa una película por la desenvoltura de ciertos pasajes. Lo es también por la obnubilación de los valores morales originada por representaciones simpatizantes con bandidos y apaches. Para juzgar del influjo que ejerce el cine es necesario tener presente aquel principio psicológico: "toda idea tiende a convertirse en acto". Y tanta más tendencia tiene la idea al acto cuanto ella sea más rica en emoción, cuanto más impresa quede en el ánimo. Y evidente es que una idea lleva en sí más emoción y tanto más impresiona cuanto más colorido imaginativo contenga. De aquí se sigue que las ideas recibidas ante la pantalla cinematográfica, cargadas de un impresionante colorido erótico, ejercen un perniciosísimo influjo en los espíritus de los espectadores, aún cuando el desenlace final sea lo más puro y moral que imaginarse pueda.

En esto debe tenerse como norma invariable aquel axioma filosófico "bonum ex integra causa, malum ex quocumque deectu". Porque una película con tal colorido erótico es siempre censurable.

El Diario de Ávila, 23-10-35

MINISTERIO DE GOBERNACIÓN

Orden de 24 de agosto de 1939 regulando la entrada de los menores de 14 años en las salas de cinematógrafos.

"La extraordinaria difusión alcanzada por el cinematógrafo y su decisiva influencia en las costumbres, ideas y formaciones morales de la infancia, exigen por parte del Estado, una acción tutelar que preserve a los niños, de los estragos que en ella pueda producir la exhibición de películas que, por diversas circunstancias, no resulten adecuadas para proyectarse entre la gran masa de espectadores que constituye el público infantil.

Con objeto de atender con urgencia a tan importante problema, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo 1º.- Queda terminantemente prohibida la asistencia de los menores de catorce años a las sesiones ordinarias de cinematógrafo. Únicamente podrán asistir a sesiones especiales organizadas para ellos; con programas integrados por películas previamente aprobadas a este fin por la Censura oficial.

Art. 2º.- En todos los cinematógrafos que funcionen los domingos, los días festivos y los de vocación escolar se celebrará, en dichos días, una sesión especial, necesariamente diurna, para los menores de 14 años.

En las poblaciones que funcione más de un cinematógrafo, se podrá establecer turnos entre los que funcionen para la celebración de sesiones infantiles, previa autorización del gobernador civil respectivo.

Art. 3º.- En los programas de las sesiones a que se refiere el artículo anterior, se incluirá obligatoriamente una película de carácter educativo y patriótico. Las restantes podrán ser meramente recreativas, dentro de las autorizadas para menores por los organismos de la Censura a que se refiere el art. 1º de la Orden de 2 de noviembre de 1938.

Art. 4º.- Los menores de 14 años podrán tener acceso a las sesiones ordinarias de cinematógrafo siempre que vayan acompañados precisamen-

te de sus padres. A las sesiones infantiles podrán concurrir acompañados de otras personas.

Art. 5º.- Queda prohibido a las Empresas de cinematógrafos indicar en los anuncios, carteles, pizarras, programas y, en general, en toda clase de propaganda destinada al público, que las películas a que hagan referencia están prohibidas para menores de catorce años.

Art. 6º.- De acuerdo con lo dispuesto en el art. 7º de la Orden del Ministerio del Interior de 2 de noviembre de 1938, tanto la Comisión de Censura como la Junta Superior de Censura clasificarán las películas que autoricen para mayores o menores de catorce años.

En el caso de que suprimiendo escenas aisladas de una película pudiera autorizarse esta para menores, los organismos de Censura comunicarán los cortes que hayan de verificarse a los propietarios, distribuidores o alquiladores que hubieren solicitado la censura. Estos en vista de dicha comunicación, decidirán si el organismo censor ha de practicar o no los cortes propuestos.

Art. 7º.- Sin perjuicio de las responsabilidades de otro orden en que puedan incurrir, se castigará con las sanciones pecuniarias a que haya lugar, a las enmiendas o personas que exploten cinematógrafos, o los padres tutores, guardadores o encargados de menores de catorce años que, por acción u omisión, infringieren lo dispuesto en los artículos anteriores sobre asistencia de los menores a los cinematógrafos.

Art. 8º.- Los empleados o dependientes de las Empresas de cinematógrafos podrán exigir a los espectadores, en caso de duda, que acrediten la edad para poder asistir a las sesiones ordinarias.

La edad para estos efectos, podrá acreditarse por medio de los carnets escolares, de las Organizaciones Juveniles, del Sindicato Español Universitario, de la Central Nacional Sindicalista o por cualquier documento de identidad expedido por el Estado, siempre que lleve la fotografía del interesado.

En caso de necesidad, los empleados o dependientes antes citados requerirán el auxilio de los Agentes de la Autoridad para hacer que se cumplan las disposiciones de la presente Orden.

Art. 9º.- A los gobernadores civiles, en las capitales de provincia, y a los alcaldes, en las demás poblaciones, queda especialmente encomendado el cumplimiento de lo dispuesto en la presente disposición.

Los gobernadores civiles serán también competentes para imponer las sanciones a que hubiere lugar, y de la imposición de las mismas darán cuenta al Ministerio de la Gobernación donde se llevará un Registro especial de sancionados.

Art. 10º.- Quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a lo establecido en los artículos precedentes.

Disposiciones transitorias

1º. Mientras no se realice la clasificación para menores de catorce años del material actualmente autorizado por la Censura, quedan prohibidas, para los menores de dicha edad, todas las películas a excepción de las siguientes:

- a) Las producidas hasta hoy por el Departamento de Cinematografía de la Dirección General de Propaganda.
- b) Las documentales y noticiarios que no estén expresamente prohibidos para menores de quince años.
- c) Las películas de dibujos.
- d) Las especialmente autorizadas para menores de dicha edad por los organismos de Censura mencionados en el art. 6º.

2º. Los art. 3º y 4º de la presente Orden no empezarán a regir hasta el 1º de enero de 1940.

Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Ávila.
nº 14 (31-10-39)

GOBIERNO CIVIL DE ÁVILA

Orden 2 Diciembre 1939

Teniendo en cuenta la necesidad de preservar a la población infantil de los perjuicios que en ella pueda producir la asistencia a los bailes, cuyo espectáculo puede sugerir interpretaciones nocivas en la débil mentalidad de los niños, siguiendo la orientación ya marcada por el Ministerio de la Gobernación en su orden sobre asistencia de los menores de catorce años al cinematógrafo, y haciendo uso de las facultades que me están atribuidas, con esta fecha he resuelto prohibir en toda la provincia la asistencia de los menores de catorce años a toda clase de bailes, ya tengan lugar en establecimientos públicos o en sociedades recreativas o de cualquier índole.

El Gobernador Civil, José María Herrero de Tejada y Azcona.

Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Ávila
nº 16 (30-12-39)

GOBIERNO CIVIL

Secretaría. Circular

Establecida la censura cinematográfica por la Orden del Ministerio del Interior de 2 noviembre de 1938 y ampliada por las de 2 de Septiembre, 14 de Diciembre y 30 de Diciembre de 1939 del Ministerio de la Gobernación que se refieren entre otros pormenores a la asistencia a las sesiones de cine de los menores de 14 años, a la moralización de este espectáculo y a otros de no menos interés, es obvio que de nada servirían aquellas disposiciones si con independencia de la proyección de las películas, aunque relacionada con ellas, se exhibieran en la vida pública carteles y fotografías anunciadores, que en muchos casos atentan gravemente la moral al pudor y a las buenas costumbres y en otros ponen al alcance de los menores escenas que han sido prohibidas para ellos en los salones de espectáculos.

A fin de corregir esta falta de concordancia y de evitar los perjuicios que esa propaganda pueda ocasionar, este Gobierno Civil, haciendo uso de las facultades que le atribuye el artículo 5º de la orden de 2 de Noviembre de 1938 y demás citadas de aplicación he resuelto:

1º. Prohibir la exhibición en la vía pública de las fotografías de películas las que hayan de proyectarse.

2º. Someter a la censura de este Gobierno Civil los carteles y prospectos que hayan de repartirse al público fuera de los locales de los cinematógrafos en esta capital y a la de las Alcaldías respectivas los de los cinematógrafos establecidos en la provincia.

3º. Someter igualmente a la previa censura las fotografías que hayan de exhibirse en los vestíbulos o antecorredores dentro de los locales de los cinematógrafos.

En su virtud por lo que afecta al apartado 1º los señores Alcaldes y demás autoridades dependientes de la mía, cuidarán de impedir la exhibición de las fotografías a que se refiere y por lo que en cuanto a los apartados

segundo y tercero, los empresarios de los cinematógrafos presentarán con la anticipación suficiente en este Gobierno Civil o en las Alcaldías, según se trate de capital o de los pueblos de la provincia los carteles, prospectos o fotografías a que se refieren.

Las infracciones a esta orden serán sancionadas por mi autoridad en la forma que resulte adecuada.

Ávila 16 de febrero de 1940.— El Gobernador Civil, José María Herberos de Tejada y Azcona.

Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Ávila.
nº 2 (29-2-40)

EL PODER CIVIL

Ministerio de la Gobernación

La asistencia al cine de los menores de 14 años

En Orden Circular número 21, el excelentísimo señor subsecretario de la Gobernación, dice lo siguiente:

"Recuerdo a V.E. la necesidad de cuidar que se dé el más exacto cumplimiento de la orden 24 de agosto de 1939, que regula la entrada de los menores de 14 años a las salas de cinematógrafo. A tal fin, se hace presente:

Primero.- Que la prohibición de la asistencia de los menores de 14 años a las sesiones ordinarias de cinematógrafo, es terminante.

Segundo.- Que la obligatoriedad de los artículos segundo y tercero de la mentada Orden no es exigible hasta el día primero de enero de 1941, a tenor de lo preceptuado en la Orden 25 de julio último ("Boletín Oficial" de 25 de agosto).

Tercero.- Que los menores de 14 años podrán asistir únicamente a las sesiones diurnas que se celebren los domingos, días festivos y los de vacación escolar, en las que además se proyecten exclusivamente películas aprobadas a este fin por la censura oficial.

Cuarto.- Para que los menores de 14 años puedan entrar en las sesiones ordinarias; es necesario que vayan acompañados, precisamente, por sus padres, siendo preferible, naturalmente, que no frecuenten el espectáculo ni aún en tan recomendable acompañamiento.

Quinto.- Que están totalmente prohibidas las indicaciones o anuncios de cualquier clase que sean, acerca de que las películas están declaradas "no aptas para menores".

Sexto.- Que deben sancionarse con arreglo a lo determinado en el artículo séptimo, en relación con el noveno de la repetida Orden, las infracciones que se cometan".

Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Ávila.
nº 1 (31-1-41)

GOBIERNO CIVIL DE ÁVILA

Circular

El Ilmo. Sr. Subsecretario de la Gobernación, me dice con fecha 31 de enero último lo siguiente:

"Excmo. Sr.: Suspendidas las llamadas fiestas de carnaval por Orden de 3 de febrero de 1937 que, por otras disposiciones, fué sucesivamente mantenida en vigor para cada uno de los años pasados, sin que en el actual hayan variado substancialmente algunas de las circunstancias que aconsejaron entonces la adopción de tan discreta como justificada medida.— Este Ministerio ha tenido a bien disponer que continúe aquella suspensión sin concreción de plazo, esto es, por tiempo indefinido, no pudiendo en su consecuencia celebrarse en adelante fiesta alguna que esteriores en cualquier forma aquél carácter, desde el domingo de Sexagésima hasta el primero de Cuaresma, que corresponden en este año a los días 13 al 27 de febrero próximos ambos inclusive, ni autorizarse durante esos quince días el uso de dominós, caretas o disfraces en las calles y lugares públicos, ni en los cafés, casinos y círculos de todas clases, los bailes que periódicamente acostumbraban a organizar con tal motivo, con la sola excepción de aquellos establecimientos que, por su especial índole tienen permiso para celebrarlos diariamente, pero aún estos mismos no podrán anunciarlos al público como bailes de carnaval, ni introducir en ellos variación alguna que directa o indirectamente pueda rebelar el propósito de conmemorar tales fiestas.— Lo digo a V.E. para su conocimiento y el de todos los Alcaldes y Agentes de la Autoridad dependientes de la suya".

Lo que hago público para general conocimiento y cumplimiento, en especial de los Sres. Alcaldes y Agentes de mi Autoridad de esta provincia, a quienes requiero para que velen por su observación y me den cuenta de aquellas infracciones que se comentan para sancionarlas con el rigor que se merezcan.

Ávila, 4 de febrero de 1944.— El Gobernador Civil, Alejandro Álvarez López-Baños.

Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Ávila
nº 2 (18-2-44)

GOBIERNO CIVIL DE ÁVILA

Circular

Sobre el acceso a los cines de los menores de 16 años.

Con lamentable frecuencia se repite el hecho de que tengan acceso a las Salas de espectáculos, dedicadas a proyecciones cinematográficas, menores de 16 años, en sesiones autorizadas exclusivamente para mayores de dicha edad por los Organismos de censura cinematográfica, y suponiendo este hecho una grave infracción a lo que está taxativamente legislado en la Orden de 23 de noviembre de 1942 en sus artículos 6, 7, 8 y 21, aparte de un evidente peligro para la formación de la juventud española, por la presente requiero a los Agentes de mi Autoridad, vigilen e impidan estas infracciones, bien entendido que los empresarios y encargados de estas salas serán severamente sancionados en estas faltas. Lo que se hace público para general conocimiento.— Ávila, 5 de julio de 1944.— El Gobernador Civil, Alejandro Álvarez López-Baños.

Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Ávila
nº 8 (29-8-44)

NUEVOS CAMINOS DE LA TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

El porvenir del film de colores y tridimensional

Aunque en muchos países del mundo se ha pensado hace años en salvar de la maceración algunas copias de film creando cinotecas destinadas a transmitir a la posteridad las obras más interesantes de las diferentes épocas, ni las películas de hoy ni quizás las de mañana podrán volver a la pantalla pasados muchos años de su producción. En otros términos, si es perfectamente natural que la Divina Comedia o el Quijote se lean y aprecien incluso en nuestros días, si un fresco de Miguel Ángel o un cuadro de Velázquez provocan en nosotros un sentido de absoluta y profunda admiración -independientemente de los factores históricos- no está dicho que dentro de muchos siglos las grandes obras cinematográficas de la época actual produzcan la misma admiración. Aparte, la fácil confirmación que se obtiene comparando las películas fabricadas en tiempos del cine mudo con las de hoy, hay que tener presente que la cinematografía aún permaneciendo como forma artística en el campo de la interpretación de la concepción literaria y de la escenografía está sujeta siempre a perfeccionamientos técnicos. Basta pensar, en efecto, en los posibles progresos de la fotografía, en el desarrollo de la técnica del sonido y en la casi cierta adopción universal de un sistema de colores que también será a su vez susceptible de continuos y sensibles desarrollos. Más adelante volverá a hablarse de la cinematografía plástica y de la combinación de ésta con la fotocromía. Puede afirmarse que la cinematografía no permanecerá jamás técnicamente estacionada y que todo lo que se ha admirado en una época parecerá primitivo pocos decenios después. En Alemania, funcionan ya hace tiempo numerosos institutos experimentales para contribuir al desarrollo de la técnica cinematográfica.

El problema de mayor actualidad es naturalmente el del film de colores, problema que compete en primer lugar a la industria química y en orden decreciente a los fabricantes de material de impresión, a los órganos fotográficos experimentales y por último a las mismas casas de producción.

En el sector químico, los mayores esfuerzos han sido realizados hasta ahora en los laboratorios industriales de la Agfa, que es la única casa alemana que ha logrado desarrollar un sistema de toma de vistas y de impresiones tricromático susceptible de gran porvenir. La ventaja del procedimiento está principalmente en que la toma de vista se hace sin necesidad de habilidades especiales o filtros o aparatos expresamente contruidos.

Además, mientras que al principio era prácticamente imposible ejecutar diversas copias de la película original, puesto que se trata de un sistema de inversión privado por consiguiente del negativo, en los últimos tiempos se ha logrado desarrollar un procedimiento que permite lograr diversas copias en un período de tiempo relativamente breve. Hasta ahora el sistema ha sido disfrutado comercialmente por la Ufa, sobre todo para la producción de documentales de índole biológica. Uno de los últimos film de este género ha sido presentado en la IX Exposición Internacional de Venecia, bajo el título de "Caza con la Cámara de colores".

Aunque los resultados del sistema "Agfacolor" no son todavía perfectos, principalmente a causa de un ligero halo gris que se difunde y borra las tintas más brillantes, hay razones para creer que el empleo de pequeños medios auxiliares eliminará todos los inconvenientes y suministrará un campo de aplicación incluso para los films dramáticos. Otro sistema elaborado en Alemania es el "Ufa-color" que basándose en el principio de dos colores fundamentales únicamente está destinado por el momento a la publicidad de corto metraje. Se trata sin embargo de estudios preliminares que no excluyen la posibilidad de sensible evolución. El esfuerzo y los medios de una gran empresa como la "Ufa" son garantía de que el camino se continuará hasta lograr importantes resultados.

C.E.

El Diario de Ávila, 23-12-41

UN MÁS ALLÁ EN LA TÉCNICA CINEMATOGRAFICA, O UN NUEVO ESPECTÁCULO: EL "CINERAMA"

Nos quitamos el sombrero, si señor, porque nada menos que con esta reverencia merece que saludemos a esta nueva experiencia cinematográfica que es el llamado "cinerama". Y después, preguntamos a nuestro asombro: ¿Qué otra cosa tan sensacional podrá hacerse en la técnica de este tipo?

No hay quien aventure juicios. El cine, cuyo principio no podrá nunca atribuirse a un solo inventor ni, por supuesto, a fruto de una sola época, ha evolucionado constantemente dentro de una misma órbita desde que los Lumieres, perfeccionando todos los inventos anteriores, crean su mágico aparato en 1894 hasta nuestros días, incluyendo las sensacionales novedades del "sonoro", el color, el relieve y las diferentes modalidades del cinemascope. Con el cinerama esa órbita -que se había ido, cuando más ensanchando en un proceso que hemos de considerar normal- esa órbita, repetimos, es renovada totalmente por el prodigio del haber conseguido un cine tan distinto a los demás que no pecaríamos de exagerados si afirmáramos rotundamente que más que un nuevo procedimiento, es un espectáculo completamente distinto.

Però un nuevo espectáculo con el aliciente "fantástico" de que en absoluto dejamos de ser protagonistas directos de cada acontecimiento que aparece en la pantalla. ¿Podrá alguien, de entre los que lo han visto, negar que no ha sentido el vertigo y se ha aferrado a su butaca, casi desesperadamente, al "picar" el avión sobre las altas cumbres del cañón del Colorado, y eludir bruscamente la amenaza de las cimas o paredones? Y de aquel viaje por la "montaña rusa"; ¿podrá negar alguien que el corazón se le ha quedado veinte veces "allá arriba" y que otras tantas veces ha sentido el estómago a punto de náusea?

Realmente podemos jurar que hemos estado entre la multitud que aclama al Papa, inmersos en el bullicio de la plaza y hasta podemos repetir lo que comentaban nuestros más próximos vecinos; podemos asegurar, así-

mismo, que hemos estado en las Cataratas del Niágara y que hasta nos hemos mojado, porque esa sensación no ha podido ser más real ni sobrecogedora.

Nos hemos preparado, si, contra toda impresión, al punto de empezar a descorrerse las cortinas para ensanchar la pantalla normal, pero ha sido inútil: antes de que hubiéramos acabado ya eramos protagonistas... y a punto de vértigo.

Tal es el realismo conseguido con esta nueva técnica y tan profundo, que ha sido inútil pensar que el sueño nos redimía de la impresión. Entre otras cosas, porque el sueño casi no viene; la imaginación nueva, reciente y tan realmente vivida, no le dieron lugar tan fácilmente.

El aparato que hace posible tal realización es harto complejo y complicado, sobre una gigantesca pantalla de 25 metros de larga por 8,5 de alta, cubriendo un arco de 146 grados, tres proyectores sincronizados, instalados en el patio de butacas, proyectan sus respectiva película, que no es más que un tercio correspondiente a la general que estamos viendo. Quince años ha costado, experimento tras experimento, perfeccionar este sistema de la llamada "visión periférica" que no está basado en otra cosa que en la consecución de una visión idéntica a la que abarcan nuestros ojos.

Tal pantalla -que parece ser en sí todo el quid del sistema- está compuesta de 1.100 tiras verticales, perforadas y separadas entre si la manera de las de una persiana en posición de media luz.

Y respecto del sonoro, otra prodigiosa obra: Es igual que la visión altamente realista en todas las dimensiones y fiel a ellas.

Todo es como en la vida misma. El mundo se nos acerca en la maravilla de sus maravillas, se nos pone al alcance, como nunca lo hizo, en su propiedad más importante: la realidad. Pongámosle aroma a los árboles y a las flores, pongámosle frescura al aire y hagamos que nos alborote el pelo o nos arrebatte los papeles de las manos y ¿quién podrá no jurar que todo es verdad, absolutamente verdad?

En frase de unos de sus inventores, resumimos el cinerama: ¿"No es esta ya la mágica y mística alfombra volante"?

Exacto.

Gil Vega.

El Diario de Ávila, 16-12-58

CINERAMA

Hace unos días tuve la suerte de ver en una sala madrileña el Cinerama. Y digo esto porque el nuevo sistema de proyección es una auténtica revolución en la técnica cinematográfica. El Cinerama nos ofrece un espectáculo insospechado, inolvidable.

En el cine en relieve, o 3 D, las imágenes parecen salirse de la pantalla, invadiendo la sala de proyección. En el Cinemascope, la sensación es de profundidad. El nuevo sistema consigue algo maravilloso: que el espectador se sienta dentro de la pantalla, materialmente envuelto por la acción. Las imágenes en movimiento parecen desfilarse a ambos lados por encima y por debajo del público. Es muy difícil dar una idea del espectáculo inconcebible que nos brinda el Cinerama; pero para ayudar a la comprensión del verismo de la proyección, hablaré someramente de alguno de los reportajes que integran el programa "Esto es Cinerama", que se exhibe en el cine Albéniz.

Empieza desfilando la cámara por un tobogán gigantesco, y a la persona que ocupa la butaca en la sala le da la impresión de que va dentro del laberinto subiendo y bajando llegando incluso a sentir esa especie de angustia parecida a la que experimentamos al montar en una noria o "güitoma" de las ferias. Después siguen unos viajes en barca y en avión, y el efecto es también extraordinario, sintiéndose el público dentro de los vehículos por debajo de puentes y por encima de ciudades, montañas y mares.

Si en imágenes la conquista del Cinerama es definitiva y concluyente -aún contando con sus lógicos defectos por tratarse de un sistema sin madurez-, en el campo del sonido la revolución es asombrosa. Aparte de la claridad insuperable de las bandas sonoras, se logra un estereofónico con emplazamiento exacto de sonidos y ruidos de toda índole. Las sensaciones acústicas se siguen por la inmensa y concava pantalla, y aún fuera de ella, ya que en todo momento el efecto sonoro procede con precisión del lugar donde se halla la persona, animal o cosa que lo produce.

Seguiría en consideraciones sobre el Cinerama; pero las líneas que anteceden creo servirán para que los lectores aficionados al séptimo arte se den cuenta de que el sistema de proyección que ha entrado en España ofrece amplios horizontes para el porvenir. El cine del futuro tiene en el Cinerama su pilar más firme.

José Luis López

El Diario de Ávila, 29-12-58

PROFESIONALES DEL CINE

Decir que el cine es hoy el "pan" cotidiano del esparcimiento y de la influencia en la "cultura" popular resulta ya un tópico. Ningún medio de difusión, efectivamente, ha alcanzado en tan pocos años amplitud tan vasta. Si bien es verdad que la televisión, su hermana gemela, diríamos, a la vez que su rival, amenaza con ahondar aún más en efectividad y penetración hasta la intimidad del hogar y de la familia.

Basta, pues, esta reconocida realidad para calibrar la trascendencia de los deberes morales de quienes "hacen" y "presentan" esos productos a veces tan elaborados y tan sugestivos, que llamamos películas.

El mundo del cine, en su complejidad, sigue siendo hoy por hoy el de mayor influencia en el sentir, pensar, actuar, vestir, comportarse de las generaciones presentes. Su impacto formidable se acusa hasta en los detalles más insignificantes de la vida, especialmente entre la infancia y juventud de uno y otro sexo.

Y lo grave del caso es que, mercantilizado el instrumento, la moral, las costumbres, los propios artistas y todo el personal al servicio de la producción fílmica, se ven muchas veces sometidos a los prepotentes, si no únicos, cánones del lucro y del taquillaje en perspectivas. Sin que falten honrosas excepciones.

De ahí que a menudo se someta a los profesionales durante el rodaje a unas presiones de conciencia indignas tanto de quien las impone como de quien las sufre. Unas veces será sobre el vestuario de las "estrellas", otras sobre la tesis misma de la obra. Después sobre los contratos de distribución, exhibición, alquiler, local de estreno, etc., etc.

Se hace muy difícil, por desgracia, a los profesionales de todo el entramado cinematográfico mantener una conciencia moral absolutamente libre de condicionantes oportunistas, sensuales o meramente mercantiles impuestos por los productores con la mirada fija más en la ganancia que en cualquier otra motivación. Pero es evidente que para determinadas pre-

siones que sobre la conciencia del hombre y mujer del cine, en cualquiera de los estudios de su actividad profesional, no hay más que una respuesta: el "no" que la moral impone. Y el que les exigen -deben exigir- los propios espectadores a quienes no se puede dañar impunemente.

Presionantes o presionados para hacer de un tema filmico objeto de turbación del espíritu y de los sentidos en los destinatarios de la obra serán siempre responsables ante si y ante los demás del daño ocasionado. Y éste, desde luego, no se mide en moneda, ni fuerte ni internacional, sino en ruinas morales y psíquicas que no se rehacen ni se excusan con módulos cremáticos.

Justo es, pues, que no se atente contra la libertad, dignidad y conciencia de los espectadores, de los artistas y profesionales en general de este campo por parte de los empresarios; y que éstos se percaten seriamente de que una forma moderna de esclavitud puede ser, y es de hecho, en ocasiones, la que se practica e impone en "platós" y estudios.

El Diario de Ávila, 5-7-60

CINE MINORITARIO

Si tratásemos de definir a este tipo de cine, diríamos que en un sentido amplio "es aquel que lleva un mensaje cuyo contenido no está al alcance de todos los públicos". Al realizar esta clase de film, guionista y director plantean problemas humanos y técnicos que, generalmente con buena intención, quieren resolver con éxito hallando nuevas formas, nuevos cauces y enfoques a viejos problemas en un afán de darles categoría de inéditos y originales. Empeño noble este que pone de manifiesto una inquietud por abrir nuevos caminos al arte.

El espectador de este tipo de cines a su modo un colaborador, pues ha de poner una buena dosis de imaginación, de comprensión y de inteligencia al servicio de los creadores, para captar el mensaje de estas películas destinadas exclusivamente a un público preparado, no sólo por su cultura, sino por su capacidad sensitiva y hasta por sus conocimientos íntimos del cine y su técnica.

Realmente este cine no es puramente de minorías y si de hombre medio, cultivado. Es un cine necesario donde, por huirse de lo facilón se intenta descubrir nuevos horizontes, allanando caminos para que lo que fue pensado y dirigido a una minoría, llegue al dominio y comprensión de la mayoría, sin que en esta mayoría tenga cabida lo popular o populachero. Son películas que nacen sin objetivo comercial y económico, pero que a la larga pueden serlo con rendimientos que asombraron a los mismos productores. Tal sucedió con el realismo francés y nórdico y neorrealismo italiano, hoy aceptado y al alcance de todos los públicos.

Hay quien pudiera confundir en sus principios a este cine, con el experimental, el de ensayo, sin intentar profundizar en sus notables diferencias. El cine experimental o de ensayo es cosa bien distinta, pudiendo decirse que es el paralelo al llamado teatro de "cámara" que raramente llega al gran público, entre otros motivos por no ser esta su misión. Pero entre este cine y el de minorías amplias anteriormente comentado, hay otro de nacimiento reciente que se ha dado en llamar para diferenciarlo, de "Au-

ténticas minorías" y si bien la diferenciación es notoria, la definición es punto menos que imposible.

Es un cine en el que deliberadamente se ha prescindido, eliminando al hombre medio y en muchos casos, por no decir en la mayoría, al culto, al cultivado en materia de arte cinematográfico. Se ignoran los fines que pretende y queda en el más absoluto de los misterios el mensaje que teóricamente debe contener. Es como si el guionista y director se recreasen en hacer ininteligible sus pensamientos brindándonos imágenes, palabras, contenido y tema en forma tan confusa que ni con un alarde de imaginación podemos llegar a descifrar lo que ante nuestros asombrados ojos se proyecta, ni aún contando con que previamente se nos haya facilitado la clave del enigma. Tan de "auténticas minorías" es este cine, que su público se podría contar con los dedos de las manos y aún sobrarían dedos.

Pero lo curioso es que este cine no se queda en la trastienda para tertulia de iniciados, sino que se proyecta para todos los públicos, se intenta su comercialización y hasta extrañamente, con sorpresa, que el espectador no responda al reclamo.

No tendríamos que decir de este cine minoritario si con ello el arte, el séptimo arte, resultara beneficiado en algo, pero sospechamos, con cara de espectador ingenuo, que su ineficacia está en relación directa con sus fines, si es que los tiene... ¡y lo dudamos!

Miguel Arranz

El Diario de Ávila, 9-3-64

CINE PARA LOS HIJOS

Por Jaime R. Lebrato, O.P.

Teniendo el cine todos los recursos de persuasión que tienen los demás medios de comunicación social -prensa, radio y televisión- en un grado muy superior a todos ellos, nadie podrá negarle una influencia más notable y eficiente sobre sus millones de aficionados.

Para leer un "tebeo" o para escuchar un serial radiofónico hay que concentrarse algo, hay que poner de nuestra parte un esfuerzo. Para un programa de televisión el esfuerzo personal disminuye. Y para ver una película, no solamente queda reducido al mínimo sino que ambientados por la oscuridad, envueltos en la masa de amigos que nos rodea y con una pantalla gigante en donde las escenas se desarrollan a todo color, en la máxima expresividad, con tonalidades definitivas y con tipos y argumentos pre-seleccionados, el espectador -pensamos principalmente en el niño- no tiene más que dejar volar la imaginación, su sensibilidad, para verse envuelto irremisiblemente en toda la trama.

En niño saldrá del cine cargado de emociones, plenamente sugestionado, empujado a la acción y al mimetismo más servil.

Si todos estos recursos del cine se emplean para el bien -la educación, la sana evasión, la explanación de los principios inconvencibles de una futura personalidad cristiana- tendremos en nuestras manos un poderoso medio de formación integral. Si se emplean para el mal, tendremos justificadas todas las quejas de los padres responsables, todas las estadísticas de criminalidad, y todas las medidas de muchos organismos que van tomando respecto al cine o a la televisión.

Por ejemplo, no nos puede extrañar que hace muy poco en Inglaterra se haya obligado a las catorce compañías independientes de televisión a retirar de sus programas las películas americanas de gansters y del oeste. Tampoco nos puede extrañar que una reciente encuesta publicada por la Oficina de Información de la Dirección General de Seguridad del Japón re-

giste que de 183 jóvenes delincuentes el 30 por 100 ha atribuido su ruina moral a la televisión, el 22 por 100 a las revistas y el otro 22 por 100 al cine. Igualmente resulta explicable que en el III Congreso de la O.N.U. celebrado recientemente en Estocolmo se haya constatado que en menos de cinco años -que son los años de madurez de los medios de comunicación social- se ha cuadruplicado la criminalidad juvenil (Citamos estos tres datos de la revista "Catolicismo", octubre 1965).

Finalmente, todo esto puede justificar las recientes decisiones del Gobierno Español del 25 de septiembre último en las que se establece la obligación de sesiones infantiles semanales a mitad de precio facilitando con ello a los padres de familia el problema de "divertir" a sus hijos con tranquilidad de conciencia y hasta con el mínimo dispendio económico.

Esta decisión unida a la de 1963 en la que favorecía el cine para menores con la aportación estatal hasta del 60 por 100 a fondo perdido y a las decisiones de 1962 en las se daban leyes para fomentar esta clase de producciones cinematográficas, nos enfrentan con una voluntad decidida y clara de abordar en España desde un punto de vista eminentemente positivo, este delicado problema.

Y esto es lo que pretendemos divulgar y aplaudir de todo corazón. Se calcula que hay en España unos siete millones de niños y unos seis millones de jóvenes de 15 a 20 años. Con estas cifras y las leyes anteriormente citadas, nadie puede ignorar que todo lo que sea una dedicación formativa o empresarial para sanear el cine infantil, es una labor además de urgente y útil, rentable.

No estaría mal que los primeros en darse cuenta de ello fueran los mismos padres de familia. Unos disponen de medios económicos, otros preparación técnica y todos una responsabilidad nata para preocuparse por el cine de sus hijos.

El Diario de Ávila, 15-11-65

CINE, PALABRA BREVE Y MÁGICA

No es una horrenda sigla de éstas que hoy, por superabundantes, aún resultan con frecuencia más incomprensibles. Es una abreviatura que de todos modos tiene significado en sí. Kine, en griego, es la raíz que significa movimiento; por lo tanto sugiere algo vivo, cambiante, sorprendente.

La segunda parte de esta palabra compuesta, en castellano es "matógrafo", y nos resulta fea al oído, esdrújula como un mazo contundente. Pronto la gente la cercenó.

Poder sugestivo

Basta sólo icine! Y estas dos sílabas han estimulado deseos, adicciones a actores o estilos, sueños de estrellato, arquetipos que "encantan multitudes"; famas, negocios, ingenios industriales. Pronto, al descubrir su poder sugestivo -y aún más, con el sonido y color- pasó de ser mero "divertimiento", desahogo de represiones románticas, a ser un instrumento sagazamente manipulado por otro tipo de multinacionales, las de la propaganda, de la guerra psicológica y de las más altas -confusas y difusas- cúpulas de economía y política.

Frágil y simple palabra

Los adolescentes, durante décadas, han visto al "piel roja", soberbio y malo, o a todos los revolucionarios rusos como santones y mártires; o... tantas "oes" podrían añadirse!

¡Frágil y simple palabra "cine"! tan zarandeada, comercializada, hollada, estrujada...

Recuerdo emocionado

Los que peinamos -o ya ni siquiera eso- canas, recordamos con emoción la primera película sonora a la que asistimos. Yo a "El desfile del amor" de Maurice Chevalier y Jeanette McDonald. El protagonista, todo un "caballero" aunque demasiado alegre y ella, sobre todo, una cantante extraordi-

naria. Fue, para mis contemporáneos, una experiencia maravillosa, no por la manida temática del guión, en el que el amor un tanto frivolidado quedaba, al fin, como casi siempre, vencedor, sino porque constatábamos que el cine se había hecho de pronto adulto y, quizá por ello, intuíamos que también peligroso.

Salto al color

El salto al color -¿en qué película por primera vez paladeado?- está más difuso en el recuerdo, quizá porque queda diluido por la coincidencia con la arrebatada memoria de sangrantes guerras y los azacanados períodos postbélicos. Pero sí que permanecen los escalofríos de las películas y reportajes de Hitler, expresión evidente de aquella manipulación ya presentida, tan sagazmente utilizada por Goebels. O las posteriores y espeluznantes películas pro o contra Vietnam.

Resurgir con otra luz

El cine debería bañarse en agua lustral. Resurgir con otra clase de luz en sus entrañas mensajeras. Recuperar con gozo su propia identidad.

Por ahora, más bien ha sido aprisionado en la cárcel estrecha de las pantallas de TV con largas series famosas y agobiantes, haciéndolo aún más dardo, más puñal, más apólogo de lo aberrante y de la violencia.

Lo que debiera ser

¿Dónde, de mano de quién, con qué novedad inesperada, llegará a ser lo que puede o lo que debería ser? Instrumento:

- De civilización, a la vez que arte.
- De comprensión mutua, a la vez que de libertad.
- De avanzar en el progreso común, simultáneamente salvando y asumiendo todos los sorprendentes logros humanos que nos antecedieron y que nos posibilitaron.
- De reposo gratificante, a la par que de impulso a la creatividad.
- De humanísimo amor, en vez de humano odio.

Alfredo Rubio

Del Ámbito María Corral

El Diario de Ávila, 9-10-87

ÁVILA Y EL CINE

Ávila se presta, frecuentemente, a la ambientación de historias que el cine rueda en sus calles y plazas. Es un recuerdo muy lejano, que muchas veces rememoro, y que venía a interferir el cotidiano vivir de la ciudad: cuando llegaban los camiones cargados de focos, vestuario, caballos, toda la imagenería que el cine lleva en su misteriosa existencia.

El cine se asentaba en los lugares más típicos y más de época de Ávila, teniendo como centro la muralla en cualquiera de sus lienzos, preferentemente en la puerta del Carmen, y preparaba los escenarios con el sabor de lo lejano de tal manera que, siendo niños, nos parecía más real que la propia verdad de la ciudad cotidiana. Podemos asegurar que nuestra mente inquieta y fantástica adivinaba un mundo medieval que no era difícil asimilar, creer, casi tocar con todos los sentidos, y nos deslumbraban aquellos caballeros medievales que disputaban, o los arapientos mendigos, o los grandes desplazamientos de masas en los parajes de la orilla del Adaja...

La niñez se llenaba de extrañeza, a veces miedo al ver transformado nuestro entorno con modos y cosas tan distintas, y a pesar de que nos avisaban que era el cine, que aquello era una simulación de otras épocas, no terminábamos de creernos lo irreal de aquello que nos parecía tan real. Porque Ávila es fácil de transformar en lo que, esencialmente, es la ciudad: un mercado en la puerta de San Vicente, con todos los elementos de los mercados que en el Lazarillo o en cualquier texto se describen, es perfectamente creíble, queda asentado en su propio ambiente, se acomoda sin grandes esfuerzos o una dura batalla a las puertas de la muralla, donde el humo y el fuego lo inundan todo, la confusión, el cuerpo a cuerpo de los guerreros que se esfuerzan por conquistar la ciudad amurallada.

La ciudad es una sugerencia para mundos posibles, y el cine que aprovecha todos los recursos para desarrollar su trabajo de buscador de historias, de inventor de espacios, en Ávila encuentra horizontes de sueños, imposibles lugares, casi fugados paisajes de lejanos tiempos irrecuperables. En Ávila, el cine siempre ha buscado sus rincones para saborear la auten-

ticidad de una calle recóndita y misteriosa, o contar historias que requieren el espacio de la melancolía, el olor del tiempo, la música del silencio.

Quizás la última película rodada haya sido "La sombra del Ciprés es alargada", la novela de Delibes, que por razones propias tiene vida en Ávila, y sólo en Ávila es posible dar la dimensión íntima de la película, el espacio peculiar y secreto de sus personajes y sus obsesiones.

Ávila es un gran escenario de películas y como el cine conlleva la rareza de lo mítico y lo irreal, como el cine es imagen y movimiento, también quietud, la necesaria para disfrutar de un primer plano de luz y frío, de sol y de aire, o la lejanía de una panorámica que encierra todo el lenguaje que en el cine se expresa, misteriosamente, como espectadores callados frente a tanta belleza.

José María Muñoz Quirós

El Diario de Ávila, 16-9-90

PEPILLO

Estaba eternamente como a la espera del amigo. Era amigo; su viejo almacén de tiempo y lustros aguantaba la romántica ojera que embellecía sus ventanales, que daba gracia a su cristalera, que envolvía su pedregosa piel ajada. Pero siempre esperaba, con la mirada puesta en los espejos, con el olor a cocina y el perfume clandestino de los gatos, aquel café para la charla amiga, para la siesta pública, para jugar la partida en confortables horas. No faltaba casi nadie a la cita sobradamente conocida, al encuentro que no necesitaba hora, a la reunión no sabida de antemano. Porque el tiempo allí no contaba: en la medida de sus horas, todo era más espacioso, más inesperado, sin prisas, con ese tiempo que se mantiene joven y que no se gasta nunca, porque se tiene otra diferente concepción de las cosas.

Pepillo era para la monotonía sin remedio, la que se quiere por encima de todo, la que se persigue hasta llenar con ella la existencia. Algo de otra época sobrevolaba los espacios anchos de su café, la planta de arriba, la lámpara un poco amarillenta y el reloj que podía pararse cuando quisiera. Porque estaba eternamente como a la espera del amigo, con los brazos abiertos, con su delicado corazón de años un poco gastado, con su café en vaso trasnochado pero lleno de ternura, y ocupaba el espacio de paso, por donde se transitaba casi obligatoriamente, y todo se miraba desde allí con ojos curiosos, con intención provinciana, pero algo había en su decadente mirada que se hacía necesario.

Sucede ahora, cuando han pasado años y se recuerdan las cosas con esa distancia que pone el tiempo sobre todo, y es ahora cuando se idealiza un instante, algunas tardes de invierno, muchos días de cañas al medio día, los churros y el chocolate en las tardes frías, subidos en sus miradores, y cuando se recuperan estas pequeñeces, notamos que algo muy hondo también se recupera, que algo agazapado en la memoria se presenta con su cándida espontaneidad de tiempo ido. Pepillo era así, guardián de la ciudad, casa de todos, y en sus paredes se silenciaban generaciones enteras, de padres a hijos, con las mismas cosas, con los mismos medios, casi repitiendo un rito hermoso que se hace necesario en el tiempo, porque el

tiempo todo lo recoge en sus fuentes de memoria, en sus cuadernos de sueños.

Pepillo queda en la historia de la ciudad inscrito en el capítulo de la melancolía, en la verdadera soledad de los recuerdos, ya desnudos, donde sus columnas amarillas y su constante ir y venir suponían vivencia, la posible, la que quedaba, la que su legendaria belleza de café impregnaba a la ciudad, con desusado gesto, desde el mirador de invierno o las terrazas de verano, en el mismo Grande, y todo el bullicio, y toda la fuerza que Pepillo dejaba en su espacio y en su identificable soledad de ciudad pequeña, se inscribe en la historia de la ciudad, se deja dormido en el recuerdo de las generaciones, en la memoria melodiosa y algo triste del pasado. Fue Pepillo rincón de adolescencia, fue casi costumbre inolvidable, como las identidades más guardadas en el cuidado de la memoria, y allá reposará, pese a la muerte que un día se llevó su esqueleto viejo, su mirador sombrío y cada cosa que hacía peculiar su decadente existencia.

José María Muñoz Quirós

El Diario de Ávila, 17-11-90

APÉNDICES

FILMOGRÁFICOS

I. PRODUCCIONES COMERCIALES

ABREVIATURAS

Prodc.: Productora.
Prod.: Productor.
Prod. eje.: Productor ejecutivo.
Dir. prodc.: Director de producción.
Jefe prodc.: Jefe de producción.
Ay. prodc. Ayudante de producción.
Dir.: Director.
Ay. dir.: Ayudante de dirección.
G.: Guión.
Arg.: Argumento.
F.: Fotografía.
Seg. op.: Segundo operador.
Ay. op.: Ayudante operador.
Dir. s. unidad: Director de la segunda unidad.
Op. s. unidad: Operador de la segunda unidad.
M.: Montaje.
Ay. m.: Ayudante de montaje.
Aux. m.: Auxiliar de montaje.
Mú.: Música.
Dir. mú.: Director musical.
S.: Sonido.
Dec.: Decorados.
Dir. art.: Director artístico.
Dist.: Distribuidora.
V.: Vestuario.
Lab.: Laboratorio.
Com.: Comentarios.
Dur.: Duración.
Dist.: Distribución.
Calif.: Calificación.

ACTO DE POSESION (1977).

Prod.: Lotus Films Internacional/Películas Mexicanas, S.A.

Prod. ej.: Luis Méndez, Julián Esteban.

Dir. Prod.: José Sánchez Rodero.

Dir.: Javier Aguirre.

Ay. dir.: Félix Fernández.

Regidor: Manuel Rincón.

G.: Javier Aguirre, Juan León.

Arg.: La obra de Miguel de Unamuno 'Dos madres'.

F.: Domingo Solano.

Seg. op.: Julio Madurga.

M.: Antonio Ramírez.

Dec.: Tony Cortés.

Dur.: 88 mim.

Metraje: 2.408 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: Bandera Films.

Exteriores: Avila, Madrid.

Comienzo rodaje: 28 de marzo.

Terminación: 15 de mayo.

Estreno: 5-9-77, en el cine Fuencarral de Madrid.

Calif.: Iglesia 4.

Calif.: Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Amparo Muñoz, Isela Vega, Patxi Andión, Gloria Marín, Pancho Córdoba, Rosa Valenti, Carmen Martínez Sierra, Luis Ciges.

"Película limitada, rodada en Avila y que su exhibición no encarna ningún papel relevante en la filmografía nacional... tiene unos ritmos realmente dispares, lentos en general, con frecuencia de planos largos y cansinos tanto de cama como de los rostros de los protagonistas haciendo que el respetable acabe por aburrirse".

(Cine Asesor, 210-77).

ALBAS EN CASTILLA LA VIEJA (1983).

Prod.: César Fernández Ardavín.

Dir.: César Fernández Ardavín.

Dur.: 6 min.

Metraje: 164 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: color.

"Viaje por villas recónditas y geografías urbanas monumentales de ésta parte de España, a la luz incierta y sugestiva del amanecer".

ALCALDE POR ELECCION (1976).

Prodc.: Lotus Films Internacional S.A.

Prod. ej.: Luis Méndez, Julián Esteban.

Dir. prod.: José Sánchez Vaquero.

Ay. prod.: José Sánchez Rodero.

Dir. y G.: Mariano Ozores.

Ay. dir.: Josecho San Mateo.

Script: Marisa Ibarra.

Regidor: José Luis Merino.

F.: Francisco Sánchez.

Seg. op.: Fernando Espina.

Dec.: Ramiro Gómez.

Ambientador: Antonio Muñoz.

Dur.: 90 min.

Metraje: 2.462 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: color.

Dist.: Lotus Films Internacional, S.A.

Exteriores: Avila, Madrid.

Comienzo rodaje: 29 de marzo.

Terminación: 30 de abril.

Estreno: En los cines Bilbao, Montera, Vergara y Victoria de Madrid.

Calif.: Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Alfredo Landa, Mirta Miller, Florinda Chico, Antonio Ozores, Rafael Hernández, Rosa Valenti, Adrián Ortega, Tito García, José Albiach, María Álvarez, Mari Carmen Alvarado, Fernando Egozcuazabal, Carlos Cabrera, Alfonso del Real, Pilar Gómez Ferrer, Ignacio de Paul, Gelo Ansón, Rosalía Dans, Marisa Bell, Paloma Pastor.

Un hombre importante de una capital de provincias decide presentarse a la alcaldía de la misma. La doble vida que lleva en Madrid es descubierta casualmente y su mujer cambia su estilo y su conducta obligando al marido a abandonar su causa política y permanecer más tiempo con su mujer.

LOS ALEGRES PICAROS (1987).

Prod.: Producciones Cinematográficas Día, S.A./Giovanni di Clemente, (Italo-española).

Dir.: Mario Monicelli.

Arg. y G.: Suso Cecchi D'Amico, Leo Benvenuti, Piero de Bernardi, Jaime Campmany y Mario Monicelli.

F.: Tonino Nardi, Julio Burgos.

M.: Ruggero Mastroianni y Antonio Ramírez.

Mú.: Lucio Dalla, Mauro Malavasi.

Dec.: Francisco Prosper.

Dir. art.: Enrico Fiorentini.

V.: Lina Nerli.

Dur.: 117 min.

Metraje: 3.200 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

Dist.: Warner Española.

Exteriores: Ávila, Salamanca, etc.

Estreno: 6-6-88, en el cine Rialto de Madrid.

Calif. Ministerio: Mayores de 13 años.

Intérpretes: Giancarlo Giannini, Enrico Montesano, Giuliana de Sio, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Bernard Blier, Vittorio Caprioli, Paolo Hendel, Gaetano Capillo, María Casanova, Germán Cobos, Alfonso del Real, Jesús Guzmán, Javier Loyola, Juan Carlos Naya, Blanca Marsillach, Francisco Guijar, Enzo Robutti.

La mano de Monicelli se 've' en algunas rafagas de esta su irregular incursión en la picaresca española. Ahí están las escenas de la salida de Lázaro conduciendo al ciego por el puente de Salamanca; la huída de Lázaro y Guzmán del molino del herrero, con una hoguera en medio; el cruce de nobles a caballo imitado por sus criados; la comunión del hidalgo interpretado por Gassman; la escena de la discusión de los dos pícaros con la prostituta, y algunas otras, que bastarían para justificar la existencia de este filme, ya que da algunas pautas muy interesantes, aunque no llega a sacar de ellas la continuidad e intensidad necesarias para mantener al espectador con los ojos pegados a la pantalla.

Por desgracia, estos destellos están engarzados sobre un guión que padece un grave defecto, un tanto curioso porque sólo los guionistas expertos incurren en él: el exceso de momentos cumbres. Cada escena de **Los alegres pícaros** quiere ser poco menos que un modelo, y esto despoja el relato de vías de crecimiento: pretende estar siempre arriba, en la picota, cuando para estarlo realmente ha de buscar escenas intermedias de respiro, zonas bajas que permitan al director transmitir al espectador la idea de subida..." (A. Fernández-Santos: El País: 8-6-88).

EL ALIJO (1975).

Prodc.: Coral, P.C.

Jefe Prodc.: Mariano de Lope.

Dir.: Angel del Pozo.

G.: Ramón Solís.

F.: José F. Aguayo.

M.: José Luis Matesanz.

Mú.: Angel Arteaga.

Dur.: 100 min.

Metraje: 2.736 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: CIC.

Exteriores: Avila.

Estreno: 14-5-76 en el cine Lope de Vega, Madrid.

Calif.: Iglesia: 4.

Calif.: Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Fernando Sancho, Helga Liné, Manuel Zarzo, Venancio Muro, Luis Induni, Francisco Cecilio, José Yepes, David Areu, Paco Nieto, Javier de Rivera, Paloma Cela, María Sánchez Aroca, Patricia Granada, María Casal, Mario Siles, Manuel Fadón, José Luis Zalde, Olvido Lorente, Gelo Anson, Angel Alvarez, Mario Romero, José Riesgo, Ampipas Galán, Antonio Ramis.

AVILA (1945).

Dir. y G.: Lorenzo Llovet Gracia.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

AVILA (1948).

Prod.: Valilla Films.

Dir.: Francisco Velilla.

G.: Eduardo Botello.

F.: Leopoldo Alonso.

M.: Isabel Hernández.

Lab.: Arroyo.

Dur.: 20 min.

Metraje: 547 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Uno más de los numerosos documentales considerados artísticos. Es un "vulgar reportaje de la ciudad de Avila, que retrata la catedral, las murallas y sus más pintorescas callejuelas, pero sin ahondar en ninguno de los pormenores fundamentales que pueden tener un alcance cultural desde la pantalla". (Fernández Cuenca. 1967).

AVILA (1958).

Prod.: Visor Films.

Jefe Prod.: José Luis Barbero.

Dir.: Carlos Serrano de Osma.

Arg. y G.: Agustín Navarro.

F.: Manuel Rojas.
M.: Mercedes Alonso.
Mú.: Rafael Martínez Torres y Tomás Luis de Victoria.
S.: Antonio Alonso.
Sistema sonoro: Magnetocord Klang Film.
Estudio sonoro: CEA.
Lab.: Fotofilm (Barcelona).
Dur.: 10 min.
Metraje: 274 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: color. Totalscope y Eastmancolor.
Distrib.: Dipenfa.

En el año de su producción este corto fue declarado de 'Interés Nacional', obteniendo, igualmente, la segunda mención de cortometrajes concedida por el Sindicato Nacional del Espectáculo. Creemos que los galardones obtenidos confirman el buen trabajo del equipo artístico. Fernández Cuenca efectuó una descripción detallada del mismo, en la cual partía del comentario que señala a Avila como 'tierra de cantos y de santos'. "A ella se acercan los cineístas con amor, reverencia y cultura, para destacar sus valores perennes. Detrás de las recias murallas están las piedras grises y cárdenas de las viejas mansiones que resisten el peso de los siglos, con la apoteosis de la catedral, a la vez casa de Dios y fortaleza contra los peligros terrenales. Más allá de la ciudad, pero dentro del ámbito espiritual, halláanse, por los caminos de Castilla, Madrigal de las Altas Torres, ciudad tan vinculada a la memoria inmarcesible de Isabel la Católica, y la hermosa villa de Arévalo, y el misterio de los toros de Guisando, con todo su valor totémico. Hay pueblos de nombres evocadores: Pedro Bernardo, Bonilla de la Sierra, Ceberos, Arenas de San Pedro, Mombeltrán. Y las huellas de los pasos trascendentales de Santa Teresa de Jesús. Y el convento de Santo Tomás, donde se conserva el sepulcro del infante don Juan, el único hijo de los Reyes Católicos. Todos estos tesoros de la historia, de fe y de paisaje están captados en imágenes bellísimas y ordenados con un alto concepto cinematográfico, de profunda inspiración y expresión certera". (Fernández Cuenca. 1967).

AVILA, DE AYER Y DE HOY (1942).

Prod.: Ufilms.
Productor: Saturnino Ulargi.
Dir., G., Dibujos y M.: Arturo Ruiz-Castillo.
F.: Gonzalo Menéndez-Pidal y A. Ruiz-Castillo.
Mú.: Jesús García Leoz.
S.: Laffón-Selgas.
Lab.: Madrid Film.

Dur.: 10 min.

Metrajes: 274 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

"Evocación juglaresca de la vieja Avila sobre miniaturas dibujadas y personajes reales (una dama y un juglar). Como elementos fundamentales se destacan la Catedral y las murallas en que se apoya, así como la espiritualidad que tiene su máxima expresión en la figura de Santa Teresa. Es un documental atrevido y concienzudo, de verdadera calidad artística y de penetrante mérito en la definición de la arquitectura medieval". (Fernández-Cuenca. 1967).

AVILA MEDIEVAL (1961).

Prod.: Cillán, P.C.

Producida para el Instituto de Cultura Hispánica, Ministerio de Información y Turismo.

Dir.: Cándido Bernardo.

F.: Eloy Mella.

Mú.: Máximo Barata.

Dur.: 30 min.

Metraje: 821 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: color.

Intérpretes: Riquelme (hijo), Pilar Cansino, Montserrat Laguna, Yelena Samarina.

"Como motivo de la visita a la ciudad abulense de una periodista inglesa, a una amiga suya, sevillana, y otra que encuentran en Avila, le van mostrando las bellezas artísticas, históricas o panorámicas de la ciudad" (DA: 6-2-61).

AVILA DE SANTA TERESA (1942)

Prodc.: Lais.

Dur.: 10 min.

Metraje: 247 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

AVILA, LA CIUDAD DORMIDA (1947).

Prodc.: Medusa Films.

Metraje: 1 rollo.

Clasif.: categoría: Segunda B.

AVILA MONUMENTAL (1948).

Prod.: Cinemediterráneo, S.A.

AVILA, MURALLAS DE HISTORIA (1987).

Prod.: Junta de Castilla y León.

Dir.: Manuel Ruíz Castillo.

F.: Enrique Díaz de Diego.

M. Margarita Cano Cuesta.

Dur.: 12 min.

Metraje: 329 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

Una visión turística de la provincia a través de sus monumentos,
fiestas, gastronomía.

AVILA, RELIGIOSA Y MONUMENTAL (1947?).

Prodc.: Aragón Films.

Metraje: 1 rollo.

AVILA Y AMERICA (1929).

Dir.: José María Sánchez Bermejo.

F.: Agustín Macasoli.

Lab.: Madrid Film.

Dur.: 37 min.

Metraje: 1.000 m.

Paso: 35 mm.

AVILA Y SUS MURALLAS (1940).

Dir.: José González de Ubieta.

LA BATALLA DE INGLATERRA (1969).

Prodc.: Harry Saltzman, Benjamín Fisz, para United Artists.

Dir.: Guy Hamilton.

Arg. y G.: James Kennaway, Wilfred Greatorex.

F.: Freddie Young.

M.: Elaine Sohreyeck.

Mú.: Sir William Walton.

Ef. especiales: Cliff Richardson, Glen Robinson, Ray Caple, Wally Veevers.

Dec.: Bert Davey, Jace Maxted, Willian Hutchinson, Gil Parrondo.

Doblaje: Voz de España.

Dur.: 130 min.

Metraje: 3.557 m.

Paso: 35 m.

Procedimiento: Technicolor.

Dist.: CB. Films.

Exteriores: Avila...

Estrenos: 13-10-69, en los cines Lope de Vega, Alcalá-Palace y Españolito,
de Madrid.

Calif. iglesia: 3.

Calif. Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Harry Andrews., Michael Caine, Trevor Howard, Curt

Jurgens, Ian MoShane, Kenneth More, Laurence Oliver, Nigel Patrick, Susannah York, Robert Shaw Ralph Richardson, Michael Redgrave, Edward Fox, Karl-Otto Alberty.

LA BEJARANA (1926)

Prodc.: Producciones Ardavín.

Prod.: Eusebio Fernández Ardavín.

Dir.: Eusebio Fernández Ardavín.

Arg.: La zarzuela homónima de Luis Fernández Ardavín, Emilio Serrano, Francisco Alonso.

G.: Eusebio y Luis Fernández Ardavín.

F.: Armando Pou.

Dec.: José María Torres.

E.: Atlántida.

Lab.: Ardavín.

Dist.: Notario y Del Cerro/Procine, S.A.

Metraje: 2.508 m.

Paso: 35 mm.

Exteriores: Béjar, Candelario, La Alberca, Las Batuecas, Sierra de la Peña de Francia, (Salamanca), Serranía de Gredos (Ávila, Cáceres), El Castañar, Valdesquí.

Estreno: 3 de abril de 1926 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Intérpretes: Celia Escudero, José Nieto, Dolores Moreno, "Taquinito", María Luz Callejo, Modesto Rivas, Luis González, Antonio Mata, Angel del Río, Luis Comendador.

"Béjar. Al pueblo llegan las noticias del reclutamiento para la guerra. Don Estaban, hombre rico del pueblo, y su hija Luz María anuncian para el día siguiente una fiesta en honor de los mozos. Durante el baile Don Estaban rechaza públicamente a José Luis como novio de su hija y éste promete llevársela. Los jóvenes se ven a escondidas y, pasados algunos meses, José Luis le propone la fuga. Cuando los preparativos están ultimados, Luz María decide no partir, recordando los consejos de su amiga Ana, deshonrada por Juna. De vuelta a casa es raptada por un viejo. Sus gritos llegan hasta José Luis que la salva. Este acto heroico torcerá la voluntad del padre y, ante todo el pueblo concede al joven la mano de su hija" (P. González y J. Cánovas. 1993).

EL CABALLERO NEGRO (1954).

Prodc.: Liber Film/Warwick production.

Prod. asoc.: Phil C. Samuel.

Superv. prod.: Adrian Worker.

Prod. ejec.: Irving Allen, Albert R. Broccoli.

Dir.: Tay Garnett.

G.: Alec Coppel.
Diálogos adic.: Dennis O'keefe, Brian Forbes.
F.: John Wilcox.
Mú.: John Addison.
Interpretada: Royal Philharmonic Orchestra.
Dirigida: Muir Mathieson.
Mú. balada: Leo Maquire.
Textos canción: Elton Hayes.
Dir. Art.: Vetchinsky.
Dur.: 85 min.
Metraje: 2.326 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Technicolor.
Dist. Columbia.
Exteriores: Avila...
Estreno: 23-5-55, en el cine Albéniz de Madrid.
Calif. Iglesia: 3 (Rosa).
Calif. Estado: Apta para todos los públicos.

Intérpretes: Alan Ladd, Patricia Medina, Andre Morell, Harry Andrews, Peter Cushing, Patrick Troughton, anthony bushell, Lawrence Haismith, Bill Brando, Ronald Adam, Basil Appleby, Thomas Moore, Jean Loge, Pauline Jameson, John Kelly, Elton Hayes.

Una de las numerosas producciones norteamericano-británicas que aprovecharon los espacios amurallados de nuestro país para recrear aventuras legendarias.

LA CABRA MONTES DE GREDOS (1934).

Dir.: Oesterheld.
Dur.: 30 min.

CAMINOS DE TIZA (1987).

Prod.: Tristán P.C., S.A.
Dir. prod.: Carlos Bernárdez.
Dir.: José Luis P. Tristán.
G.: Eduardo Mallorquí.
F.: Manuel Mateos.
M.: Alfonso Santacana.
Mú.: Antón García Abril.
Dec.: Rodrigo Silva.
Dur.: 104 min.
Metraje: 2.846 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Agfa Gevaert. Panorámica.
Dist.: UIP.
Exteriores: Avila, Gredos, Valladolid, Segovia, Burgos, Salamanca.

Estreno en Madrid: 26-1-89 en el cine Avenida.

Subvención Ministerio de Cultura: 34 millones.

Subvención Junta de Castilla y León: 10 millones.

Intérpretes: Jesús Puente, María Fernanda D'Ocón, Mercedes Sampietro, Lidia Bosch, Fiorella Faltoyano, Marisa de Leza, Agustín Poveda, Aurora Redondo, Valeriano Andrés, María Silva.

'Tras toda una vida dedicada a la enseñanza, la madre Mercedes contrae una enfermedad que le impide continuar impartiendo clases, de manera ya definitiva. La crisis profesional, psicológica y moral que sufre a causa de este contratiempo la empujará a tomar una determinación: acompañada de su hermano Jacobo, volverá a las ciudades donde ejerciera la docencia, con la intención de averiguar, casi desesperadamente, si todo lo que de tan buena fe enseñó ha cristalizado en algo positivo. No sin ingenuidad, espera respuestas concretas de las tres ex-alumnas que la dejaron una huella más profunda, y a su encuentro se dirige...' (Anuario ICAA. 1988).

CAMPANADAS A MEDIANOCHE (1964-65).

Prod.: Internacional Films Española, Alphine Productions.

Prod.: Emiliano Piedra, Angel Escolano.

Prod. ej.: Alessandro Tasca, Harry Saltzman.

Dir. Prod.: Gustavo Quintana.

Dir. y G.: Orson Welles.

Ay. dir.: Tony Fuertes, Juan Cobos, Alfredo Hurtado.

F.: Edmond Richard.

Op.: Alejandro Ulloa.

Ay. op.: Adolphe Charlet.

Dir. s. unidad: Jesús Franco.

Op. s. unidad: Jorge Herrero.

M.: Fritz Mueller.

Ay. m.: Elena Jaumandreu.

Mú.: Alberto Lavagnino.

Dir. mú.: Carlo Franci.

S. y m. s.: Peter Parasheles.

Dec.: José Antonio de la Guera.

Constructor dec.: Mariano Erdoiza.

Atrezzo: Mateos.

V.: Orson Welles.

Maquillaje: Francisco Pujol.

Narr.: Ralph Richardson.

Dur.: 115 min.

Metraje: 3.147 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Exteriores: Avila, Puerta de San Vicente, catedral de Soria, castillo de Cardona, Madrid, Colmenar Viejo, Catalañazor...

Intérpretes: Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, Norman Radoway, Marina Vlady, Alan Webb, Walter Chiari, Michael Adridge, Tony Beckley, Fernando Rey, Andrew Faulds, José Nieto, Jeremy Rowe, Beatrice Welles, Paddy Bedford, Julio Peña, Fernando Hilbeck, Andrés Mejuto, Keith Pyott, Charles Farrell.

La película de Welles fue uno de los grandes empeños del productor español Emiliano Piedra quien comentó, en cierta ocasión, que cuando se produjo el encuentro con el director éste "decía que llevaba diecisiete años con el proyecto bajo el brazo hasta que llegó a España y encontró un loco que se atrevió a producirlo". Empleó 126.000 metros de película, de los que apenas aprovechó 2.800. (Riambau: 1985).

Palma de Oro del Festival de Cannes (1966) y Primer Premio en el Festival de Acapulco (1966).

CANCION ESPIRITUAL, MISTICOS CASTELLANOS (1941).

Prodc.: Giralda Films.

CASTILLA Y LEON ES TIERRA DE AMIGOS (1987).

Prodc.: Junta de Castilla y León.

Dir.: Francisco J. Lucio.

F.: Federico Ribes.

M.: Luis Manuel del Valle.

Dur.: 12 min.

Metraje: 329 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: color.

Una visión turística de Castilla y León.

CASTILLOS DE CASTILLA Y LEON (1987).

Prodc.: Junta de Castilla y León.

Dir. y M.: José María Gómez Cornejo.

Dur.: 12 min.

Metraje: 329 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

Vista de los castillos de la Comunidad de Castilla y León.

CATEDRALES ESPAÑOLAS (1944).

Prodc.: Cifesa.

Dir., G. y M.: Arturo Ruiz-Castillo.

F.: Miguel Angel García Basabe, Julián de la Flor y A. Ruiz-Castillo.

Mú.: Federico Santander.

S.: Laffón-Selgas.

Lab.: Madrid Film.

Dur.: 20 min.

Metraje: 547 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

La arquitectura en España es de gran atractivo no sólo para el estudioso sino también para el curioso de las obras majestuosas. En este documental se da un repaso a diversos estilos, procurando en todo momento ilustrar literalmente aquello que va apareciendo ante los ojos del espectador. La catedral de Ávila es uno de los modelos elegidos, junto con la de Santiago de Compostela, León y Segovia, entre otras.

CIUDADES CASTELLANAS: ÁVILA (1935)

Prod., Dir. y G.: Daniel Jorro.

Dur.: 18 min.

Metraje: 198 m.

Paso: 16 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

El madrileño Daniel Jorro ha sido uno de los cineastas amateurs más consolidados en el panorama español. Pasa por ser "el único cineísta madrileño que realizó antes y después del paréntesis de los años 1936-39. Toda su obra entra en el género documental, y, dentro de él, se ubica en el paisaje castellano casi exclusivamente. Fue bastante prolífico". (Torrella. 1965).

CIUDADES VIEJAS DE CASTILLA (1940).

Prodc.: Cifesa.

Dir., G. y M.: Arturo Ruiz-Castillo.

Mú.: Jesús García Leoz.

Dur.: 22 min.

Metraje: 602 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Recorrido artístico y arquitectónico de los aspectos sobresalientes de Salamanca, Zamora, León, Valladolid, Palencia, Burgos, Avila y Segovia, destacando la importancia de los elementos comunes: la muralla como base de defensa, la catedral como símbolo de la fe y las obras militares, los alcázares y los puentes". (Fernández Cuenca. 1967).

EL COMISARIO G (1974).

Prodc.: Geminis, P.C., S.A.; Kalender; Impala.

Prod. ej.: Antonio Cuevas.

Dir. prod.: Eugenio Villar Formoso.

Ay. prod.: José Sánchez Vaquero.
Dir.: Fernando Merino.
Ay. dir.: Miguel Angel Rivas.
Script: Consuelo Alfaya.
Regidor: José Luis Merino.
G.: José María Palacio.
F.: Leopoldo Villaseñor (A.T.C.).
Mú.: Alfonso Santiesteban.
Dec.: Wolfgang Burmann.
Dur.: 96 min.
Metraje: 2.627 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Eastmancolor.
Dist. Warner Bros.
Estudios: Ballesteros.
Exteriores e interiores naturales: Avila, Madrid, Rota.
Comienzo rodaje: 14 enero.
Terminación: 16 de febrero.
Estreno: 17-11-75, en los cines Extremadura, Florida e Infante, de Madrid.
Calif. Iglesia: 3 R.
Calif. Estado: Mayores de 18 años con reparos.
Intérpretes: Emilio Rodríguez Tina Sainz, Ray Nolan, Carmen Plate-
ro, Perla Cristal, Paco Morán, Rosa Velenti, Baringo Jordán, Rhina
y Rona Ottolina, Marisa Medina.

LA CONVERSION (1986).

Dir. y G.: Antonio Gutiérrez Sanchidrián.
Arg. José Jiménez Lozano.
Paso: 35 mm.
Exteriores: Avila.

Intérpretes: Francisco González, Julia Suárez, Ana Sáez.

CONTRA LA PARED (1974).

Prodc.: Luis Megino P.C.
Dir. prod.: Luis Megino Grande.
Jefe prod.: José Jacoste Quesada.
Ay. prod.: José Manuel García Albuerne.
Dir.: Bernardo Fernández.
Ay. dir.: Luis García Matilla.
Script: Manuel García Muñoz.
Regidor: Luis Hidalgo Roguero.
G.: Bernardo Fernández, J.L. García Sánchez, Víctor Barrera.
F.: José Angel Juanes Seseña.
Seg. op.: Jesús Ocaña López-Brea.
Ay. cámara: Augusto García Fernández-Balbuena.

Foto-fija: Laureano López Martínez.
M.: Eduardo Biurrun Marcos.
Ay. m.: David Raposo Llorente.
Mú.: José Nieto.
Dec.: Adolfo Cofiño Castellanos.
Maquillaje: Cristóbal Criado.
Ay. Maq.: Luis Criado.
Sastra: María Teresa García Trueba.
Peluquera: Ana Criado.
Dur.: 87 min.
Metraje: 955 m.
Paso: 16 mm.
Procedimiento: Blanco y Negro.
Exteriores e interiores naturales: Avila, Madrid.
Comienzo rodaje: agosto.
Terminación: septiembre.

Intérpretes: Víctor Barrera Rodríguez, Antonio Gamero Aguirre, María Clara Benayas, Mario Pardo Rodríguez, Gloria Pérez Berrocal, Francisco Montoliu, Manuel Gutiérrez, Alfredo Mañas Navascues, Antonio Roquena Segura, Miguel Buñuel Tallada.

"Terminada la Guerra de la Independencia, un soldado y un oficial vuelven a sus casas por separado y sin medios para el viaje. Se encuentran por casualidad y deciden seguir juntos el camino tras haberse reconocido vagamente por se de pueblos cercanos. El soldado espera que el teniente sea capaz de emplearle en su casa.

Pero al llegar al pueblo del teniente se encuentran con que la guerra lo ha destruido todo y sólo queda un viejo viviendo en él. Sin dinero ni apoyo posible entre la gente que han conocido antes de la guerra deben arreglárselas para sobrevivir a salto de mata. En un ambiente de tragicomedia van cayendo en una serie de pequeños robos, acaban de criados en un burdel y llegan a convertirse en criminales como resultado de la cadena sumada de insignificantes actos delictivos.

CRONICA DE UN INSTANTE (1980).

Prodc.: Elia Film.
Jefe prod.: Avelino Fernández.
Ay. prod.: Eduardo Vallina.
Dir. y G.: José Antonio Pangua.
Ay. dir.: Manuel Valdivia.
Script: Esther Martínez.
Secretaria de rodaje: María Antonia Velasco.
Regidor: Lola Cuenca.
F.: Carlos Suárez.

Seg. op.: José Luis Martínez.
Ay. cámara: Pedro Fernández Bara.
M.: Eduardo Biurrum.
Ay. m.: Julio Salvador.
Aux. m.: Mercedes Barbero.
Mú.: Carlos Vizziello, Luis Cobos, Fernando Brunet.
Guitarrista: Rafael Martínez.
Estudios sonorización: EXA.
Dec.: Carlos Mochales.
Dir. escénico: Rafael Herrero.
Maquillaje: Manuel Martín.
Promotor: Jesús Terrón.
Lab.: Madrid Film.
Títulos: Story Film-Pablo Nuñez.
Dur.: 95 min.
Metrajes: 2.600 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Color.
Dist.: Arte 7.
Exteriores: Madrid, Avila (El Rastro y San Vicente), El Escorial, Valencia.
Estreno: 23-3-81, en el cine Luchana 1, de Madrid.
Calif. Iglesia: 3 B.
Calif. Estado: mayores de 18 años.
Intérpretes: Joaquín Kremel, Carmen Elías, la presentación de Ma-
men del Valle, Pep Mune, y la colaboración especial de Mary Carri-
llo, Queta Claver, Emma Suárez, Antonio Resines, Félix Rotaeta,
Eduardo Mac-Gregor, con Valentín Gascón, José María de Bilbao,
Carmen Parra y Julio Ferrio.

LAS CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PEREZ (1975).

Prodc.: NG Films.
Prod. ej.: José López Moreno.
Jefe prod.: Gabriel Iglesias.
Ay. prod.: Salvador Casado.
Dir., G.: José Jara.
Arg.: la novela de Miguel de Unamuno 'Niebla'.
Ay. dir.: Sebastián Almeida.
Script: Angela Cristóbal.
Regidor: Pedro Muñoz.
F.: José Luis Alcaine.
Seg. op.: Antonio Cuevas.
Foquistas: José Villalba, Manuel Mateos.
Foto-fija: César Cruz.
M.: José Salcedo.
Ay. M.: José María Biurrum.

Mu.: Antonio Pérez Olea.
Efectos sala: Manuel Arias.
Efectos especiales: Jesús Peña.
Sistema sonido: Westrex.
Estudios sonorización: Roma, S.A.
Grabación musical: Audiofilm.
Dec.: Angel Arzuaga.
V.: Peris Hermanos.
Sastra: Carmen Cano.
Maquillaje: José Luis Campos.
Ay. maquillaje: Pedro Camacho.
Peluquera: Marita Sánchez.
Attrezzista: José Vega.
Atrezzo: Vázquez Hermanos.
Equipo eléctrico: Mariano Cárdenas.
Iluminación: Gecisa.
Transportes: Bravo.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Dur.: 86 min.
Metraje: 2.353 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Eastmancolor.
Exteriores: Avila, Madrid.

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Charo López, Máximo Valverde, Norma Kerr, Carmen Martínez Sierra, Manuel Pereiro, Manuel Ayuso, Juana Jiménez, Carmen Luján, Alfonso Castizo, Cándida Galán y con la colaboración especial de María Luisa Ponte.

"Augusto Pérez, personaje atormentado por dudas existenciales, se dirige al autor Miguel de Unamuno, en Salamanca, para que le saque de esa niebla interior. Unamuno decide matar al personaje de ficción.

En el filme el enfrentamiento personaje-autor, se resuelve en un enfrentamiento interior del personaje, es decir, consigo mismo". (J.R.J.).

CUERDAS Y CRAMPONES (1963).

Prod., Dir. y F.: Alberto Carles.
Dur.: 11 min.
Metraje: 300 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: color.

Recorrido por la Sierra de Gredos en invierno, con imágenes de una ascensión al Almanzor.

EL CURA DE ALDEA (1926).

Prodc. Atlántida, S.A.C.E.

Dir.: Florián Rey.

Arg.: Novela homónima de Enrique Pérez Escrich.

G.: Carlos de Arpe, Florián Rey.

F.: Carlos Pahissa.

Dec.: Antonio Molinete.

E.: Atlántida.

Exteriores: Arenas de San Pedro, Norte de África.

Estreno: 14 de febrero de 1927 en el Real Cinema de Madrid.

Dist.: Jaime Costa, entre otros.

Paso: 35 mm.

Intérpretes: Elisa Ruiz Romero, Marina Torres, Rafael Pérez Chaves, Constante Viñas, Luis Infiesta, Carmen Rico, Alfonso Orozco Romero, Leo de Córdoba, Manuel Alares.

"Gaspar, el cacique del pueblo salmantino de El Carrascal del Obispo, pretende en matrimonio a Angela, y lo consigue. Meses después de la boda, un bandolero, 'El Señorito de Salamanca', altera la paz de la comarca, siendo muerto por Gaspar cuando es sorprendido en su propia casa hablando con Angela, de quien resulta ser hermano. Angela oculta la identidad del bandolero, lo que levanta las sospechas de su marido que, a partir de entonces, dudó del hijo que esperaba su mujer. Paralelamente en la casa del cura párroco es abandonado un recién nacido, portando como única señal identificadora un anillo. Pasados los años, tanto el huérfano Roque como Diego, hijo de Gaspar, se disputan el amor de María, sobrina del párroco Juan. Tras diversos avatares y peripecias por los que Diego es encarcelado y Roque marcha a la guerra de África, todo se aclara. Gaspar al conocer la verdad sobre 'El Señorito de Salamanca' perdona a su hijo y Roque descubre que es hijo de un millonario, decidiendo tras renunciar al amor de María en favor de Diego, repartir su fortuna entre los necesitados" (P. González y J. Cánovas. 1993).

LA DANZA DEL CORAZON (1951).

Prodc.: Iquino.

Dir. Gral. prod.: Aureliano Campa.

Jefe de prod.: Fernando Renau.

Ay. prod.: Amadeo Viñals.

Dir.: Ignacio F. Iquino.

Ay. dir.: Manuel Bengoa.

Secret. rodaje: Julia de la Fuente.

Aux. de rodaje: Javier Setó.

Adap. y diálogos: Antonio Fraguas y Juan Lladó.

Arg.: La novela de José Francés.

G. técnico: Ignacio F. Iquino.

F.: Pablo Ripoll.

Ay. op.: Pedro Rovira y Antonio García.

M.: Ramón Quadreny Fortuny.

Música de los maestros: Chapí ('El amor en solfa'), Caballero ('El señor Joaquín'), Serrano ('El carro del sol', 'Los claveles', 'El amor en solfa', y 'Las estrellas'), Vives ('Maruxa' y 'Bohemios'), Luna ('El asombro de damasco') y Valverde ('Las estrellas').

Dir. musical y arreglos: Augusto Algueró.

Ballet original 'La dama del corazón': Augusto Algueró (hijo).

Dir. coreografía: Marina Noreg.

Cantantes: Lina Richarte, Manuel Ausensi y Pilar Torres.

S.: Miguel Sitges.

Dec.: César Espiga.

Escenografía: Vallve, Batlle y Casajuana.

Mobiliario y atrezzo: Isaac.

Complementos: J. Olivella.

V.: Ojos negros.

Sastrería: Penalva.

Lab.: Cinefoto.

Dur.: 76 min.

Metraje: 2.080 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Estudios: Iquino.

Exteriores: Gerona, Avila, Barcelona.

Crédito sindical: 625.000 ptas.

Comienzo rodaje: 25-1-51.

Terminación: 7-4-51.

Estreno: 22-5-51 en los cine Actualidades y Vox.

Permanencia en cartel: 7 días en cada cine.

Calif. Estado: Mayores.

Intérpretes: Tony Leblanc, Isabel de Castro, Manuel Monroy, Tito Gracia, Soledad Lence, B. Barri, Carlos Otero, María Zaldívar, Juan Monfort, con la colaboración especial de Paco Martínez Soria y Mercedes Mozart.

La historia gira en torno a las relaciones que mantienen dos miembros de una compañía de zarzuelas. Sus viejes por provincias no hacen más que provocar los recuerdos de la familia, obligando a ésta a que cada uno siga un camino diferente que acaban por unirse felizmente.

Los lugares abulenses que aparecen son: La Catedral, El Grande, la puerta del Alcázar, el Teatro Principal y aledaños.

LOS DELATORES (1969).

Prodc.: Warner Bros-Seven Arts.

Prod. ejec.: George Foster, Robert Booker.

Jefe de Prod.: José María Rodríguez.

Supervisor de prod.: León Chooluck.

Arg.: Bob Booker y George Foster.

G.: Stan Cornyn.

Dir.: Lee H. Katzin.

Exteriores: Roma, Londres, Copenague, Hollywood y Avila.

Intérpretes: Michael Ansara, Lou Antonio, Dennis Larden, Ray García, Lonny Stevens, Michael Miller, Joseph Gazal.

En las secuencias rodadas en Avila participaron numerosos extras locales, siendo los escenarios la Plaza de Santa Teresa y las Murallas, Arco del Carmen (DA: 10-4-69).

LAS DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS (1975).

Prod.: J.F. Films.

Prod.: José Frade.

Dir. prod.: José Salcedo.

Ay. prod.: José Sánchez.

Dir.: Antonio Mercero.

Arg. y G.: Juan José Alonso Millán, A. Mercero.

Script.: Blanca Astiasu.

Ay. dir.: Martín Sacristán.

Regidor: Francisco Yagüe.

F.: Cecilio Paniagua.

Seg. op.: Ramón Sempere.

Foto fija: Manuel Martínez.

Foco: Saturnino Pita.

Aux. cámara: Andrés Torres.

M.: Javier Morán.

Ay. m.: Sergio González.

Mú.: Carmelo Bernaola.

Ef. s.: Luis Castro.

Sonorización: Tecnison, S.A.

Archivo s.: S.Y.R.E.

Dec.: Antonio Cortés.

Ay. dec.: Alfonso López.

Maquillaje: José Luis Campos.

Ay. maquillaje: Mari Carmen Clavel.

Peluqueros: Antonio López y María del Carmen Alberdi.

Sastres: Goya García y Juan Chamizo.

Equipo Eléctrico: Salvador Martín.

Atrezzo: Mateos, Luna, Mengibar.

Sastrería: Cornejo.

Material eléctrico: Mole Richardson.

Construcción dec.: Asensio Decoración Films.

Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Dur.: 93 min.

Metraje: 2.461 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: J.F. Films.

Exteriores: Cáceres. Provincia de Avila (Palacio Quexigal) y Santillana del mar.

Comienzo de rodaje: 9 febrero.

Terminación: 21 marzo.

Intérpretes: Francisco Algora, María José Cantudo, Bárbara Rey, José Calvo, Beatriz Escudero, Jesús Guzmán, María Salermo, Roberto Camardiel, María Bettina, Pep Munne, Juan Amigó, Virginia García, Jenny O'Neil, Cris Huerta, José Vidal, Beny Deus, Mery Leyva, Blaky, Manuel Guitián, Luis Lorenzo, Antonio Ramis, Víctor Israel, Tota Alba.

DON JUAN (1950).

Prodc.: Chapalo Films.

Jefe prod.: Eduardo de la Fuente.

Ay. prod.: José María Rodríguez.

Dir.: José Luis Sáenz de Heredia.

Ay. dir.: Alfonso Acebel, Antonio Montoya.

Script.: Carmen Salas.

Arg. G.: J.L. Sáenz de Heredia, Carlos Blanco.

F.: Alfredo Fraile.

Seg. op.: Eloy Mella.

M.: Julio Peña.

Mú.: Manuel Parada.

S.: Fono España, S.A.

Dec.: Ramiro Gómez, José María Montes.

Construcción dec.: Ramiro Gómez, Augusto Lega.

V.: Humberto Cornejo.

Figurines: Emilio Burgos.

Maquillador: Carlos Nin.

Muebles y atrezzo: Jesús Mateos.

Dur.: 102 min.

Metraje: 2.791 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

Estudios: Ballesteros, S.A.

Exteriores: Avila entre otros.

Intérpretes: Antonio Vilar, Annabella, María Rosa Salgado, Enrique Guita, José Ramón Giner, Santiago Rivero, Mario Berriatúa, Fer-

nando Fernández de Córdoba, Maruja Asquerino, Mary Lamar, Manolo Morán, Nicolás D. Perchicot, Honoria Fernández, Mercedes Castellanos, Carlos Agosti, Francisco Pierrá, Juan Vazquez, Jacinto San Emeterio.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA (1927).

Prodc.: Paladium Films.

Dir.: Lau Laureitzen.

Exteriores: Avila, etc.

Estreno: 26-12-27, en el Real Cinema y Príncipe Alfonso de Madrid.

Intérpretes: Carl Schenström, Harold Madsen, Marina Torres, Carrenn Toledo.

DON QUINTÍN EL AMARGAO (1925).

Prod.: Cartago Films.

Dir.: Manuel Noriega.

G.: Carlos Primelles.

Arg.: La obra de Carlos Arniches, Antonio Estremera y Jacinto Guerrero.

F.: Luis R. Alonso.

Ay. op.: Juan Pacheco 'Vandel'.

Lab.: CAF.

Maquillaje: José Argüelles.

Mú.: Jacinto Guerrero.

E.: Atlántida.

Paso: 35 mm.

Exteriores: Arenas de San Pedro, Madrid.

Estreno: 6 de julio de 1925 en el Cinema X de Madrid.

Intérpretes: Juan Nadal, Lina Moreno, Consuelo Reyes, María Anaya, Pedro Elviro 'Pitouto', José Argüelles, Federico Ruíz de Velasco, José Ballester, Guillermo Muñoz, Córcoles y Cabanillas, Josefina Tapias, Ramón Meca.

EN LA SIERRA BRAVIA (1928).

Prodc. y Lab.: Laboratorio Industrial Cinematográfico (LICE).

Dir., Arg., G. y F.: Luis R. Alonso.

Ay. dir.: Pardo Colomer, Lorenzo Gazapo.

Exteriores: Sierra de Gredos, Valle del Tiétar, Sierra de Piedralaves, Peñalara.

Paso: 35 mm.

Intérpretes: Aurea Azcárraga, Antonio Mata, Carmen Polo, Fausto Otero, Antonio Barber.

ENSEÑAR A UN SINVERGÜENZA (1969)

Produc.: Mundial Films P.C.; Eva Films.

Dir.: Agustín Navarro.

Arg.: Adaptación de la obra de Alonso Paso.

G.: Agustín Navarro, Luis G. de Blain.

F.: Francisco Fraile.

M.: José Antonio Rojo.

Mú.: Alfonso Santiesteban.

Estudios sonido: EXA.

Dur.: 93 minutos.

Metraje: 2.545 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: Mundial Films.

Exteriores: Avila, Casa de Campo (Madrid).

Estreno: 27-4-70, en los cines Carlos III, Consulado, Princesa, Regio y Roxy B, de Madrid.

Calif. Iglesia: 3R.

Calif. Estado: Mayores de 18 años con reparos.

Intérpretes: Carmen Sevilla, José Rubio, Mari Carmen Prendes, María Laso, Manuel Alexandre, Ingrid Garbo, José Luis Coll, Tina Sainz, M.G. Martínez Sierra, Rafael Hernández, David Areu, Luis Sánchez Polack.

ESCUCHA MI CANCION (1958).

Prodc.: Suevia Films.

Jefe de prod.: L. Barraquero.

Dir.: Antonio del Amo.

G.: Emiliano Canda, Manuel Iglesias y del Amo.

F.: Juan Mariné.

M.: Petra de Nieva.

Mú.: Algueró, Segovia, Monreal y Populares.

Dec.: Sigfrido Burman.

Lab.: Fotofilm.

Dur.: 85 min.

Metraje: 2.326 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Dist.: Suevia Films-Cesáreo González.

Estudios: Chamartín.

Exteriores: Piedralaves.

Protección: 1.698.000 pesetas.

Coste base estimado por la Comisión: 5.600.000 ptas.

Estreno: 2-11-59 en el cine Lope de Vega de Madrid.

Permanencia en cartel: 14 días.

Clasif. Iglesia: 1.

Clasif. Estado: Todos.

Intérpretes: Joselito, Luz Márquez, Jesús Tordesillas, Barta Barri, Pilarín Sanclemente, Carlos M. Sola, Salvador Soler Mari, María Dolores Villaespesa, Ismael Elma, Mariano Alcón, Jesús Alvarez.
"El caso del pequeño Joselito constituye un caso de popularidad... Los argumentos tiene que supeditarse a sus prodigiosas facultades... Estamos así en el folletín, que unas veces suele ser mejor que otras. En este caso Emilio Canda se atuvo a una historia eficazmente sentimental: la de un niño abandonado y encontrado por su madre, una muchacha de la aristocracia..." (Primer Plano, 995. 8-11-59).

LAS ESTRELLAS ESTAN VERDES (1972)

Prod.: Estudios Cinematográficos Roma, S.A.

Dir. prod.: Jesús R. Folgar.

Ay. prod.: Manuel Sánchez.

Dir.: Pedro Lazaga.

Script: Consuelo Alfaya.

Arg. y G.: José María Palacio.

F.: Manuel Rojas.

M.: A. Molina.

Mú.: Antón García Abril.

Dec.: Eduardo Torre de la Fuente.

Dur.: 90 min.

Metraje: 2.463 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: Belén Films.

Estudios: Cinematográficos Roma, S.A. de Madrid.

Exteriores e interiores naturales: Avila, Madrid.

Comienzo rodaje: 25 de septiembre.

Terminación: 21 de octubre.

Estreno: 20-7-73, en el cine Españolito y Lope de Vega, de Madrid.

Permanencia en cartel: 9 días.

Calif.. 3.

Calif. Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Alfredo Landa, Teresa Gimpera, Charo López, José Sacristán, Torrebruno, Ricardo Tundidor, Marcelo Arroita-Jáuregui.

La historia que se teje en torno al redactor Luis Oñate (Landa) es muy sencilla. Luis —fanático de la cantante Olga Cruz— cuida su sección astrológica con gran esmero (utilizando un diccionario realiza una transcripción directa de un periódico francés). Su vida es muy tranquila, y a ello favorece el apacible ambiente de la capital. Sin embargo, cuando se entera que la cantante de su vida, Olga Cruz, va a actuar en su ciudad (Avila), todo su mundo se va a ver transformado. A tra-

vés de la entrevista que logra obtener para el periódico, y viendo que la pasión de ambos por el zodiaco es intensa, ella le propone que se una al grupo que encabeza y viaje a su lado. El mundo sofisticado que rodea a Olga poco a poco va transformando al afamado redactor que, a su vez, se enamora de Ana (Charo López), secretaria de la cantante. Va a ser precisamente ésta quien alegre la vida de Luis el resto de su vida.

EXCURSIÓN A LA SIERRA DE GREDOS (1940)

Dir.: Daniel Jorro.

Dur.: 13 min.

Metraje: 140 m.

Paso: 16 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

EXTRAMUROS (1985)

Prodc.: Blau Films, Miguel Picazo Dios; TVE.

Prod.: Antonio Martín.

Dir. prod.: Jesús García Gargoles.

Dir. y G.: Miguel Picazo.

Arg.: la novela del mismo título de Jesús Fernández Santos.

F.: Teo Escamilla.

M.: José Luis Matesanz.

Mú.: José Nieto.

Dec.: Rafael Palmero.

Figurista: Javier Artiñano.

Dur.: 118 min.

Metraje: 3.229 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor. Panorámica.

Exteriores: Avila, San Pedro de Dueñas (Segovia), Talamanca de Jarama, Alcalá de Henares, Peñaranda de Duero.

Estreno: 26-9-85, en los cines Palacio de la Música, de Madrid y Comedia, de Barcelona.

Intérpetres: Carmen Maura, Mercedes Sampietro, Aurora Bautista, Assumpta Serna, Antonio Ferrandis, Manuel Alexandre, Conrado San Martín, Marta Fernández Muro, Valentín Paredes, Beatriz Elorrieta, Cándida Losada, Nacho Martínez.

"Al final del reinado de Felipe II comenzó la decadencia de España. La gente se vió obligada a emigrar, sentar plaza de soldado o profesor en órdenes religiosas. Dentro de un ambiente enrarecido por la ignorancia, el hambre, la sequía y la enfermedad, a punto ser cerrado un convento y dispersa su co-

munidad, una de las hermanas, Sor Angela, cree encontrar la idea salvadora que devuelva el bienestar a la casa. Con la complicidad de su fidelísima Sor Ana, aparecen en sus manos unos estigmas que atraen la atención de fieles y devotos. Pero la fama acarrea envidias y ambiciones. La priora no se resigna a perder el mando y se desata la lucha por el poder en la comunidad, lo que provoca la intervención del Santo Oficio, con resultado funesto para la casa y trágico por Sor Angela. Esta, sólo por Sor Ana mantiene la esperanza en el Amor por el que ha luchado." (Anuario ICAA. 1985).

FANTASMAS EN LA CASA (1958).

Dir.: Pedro L. Ramírez.

Ay. dir.: Ricardo Blasco.

Arg.: La obra de Enrique Jardiel Poncela 'Los habitantes de la casa deshabitada'.

G. y Diálogos: Vicente Coello.

F.: Emilio Foriscot.

M.: José Antonio Rojo.

Dec.: Enrique Alarcón.

Mú.: Federico Contreras.

S.: Fernando Bernáldez.

Maquillaje: Ricardo Vázquez y Adela del Pino.

Sastrería: Rango y Cornejo.

E.: Chamartín.

Dur.: 79 min.

Metraje: 2.162 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Exteriores: Piedralaves.

Intérpretes: Tony Leblanc, Luz Márquez, Fernando Rey, Rosario García Ortega, Alfonso Goda, Rafael Bardem, Goyo Lebrero, Xandás Bolas, Joaquín Roa, Francisco Bernal, José Calvo, Agustín González, Félix Briones, Aníbal Vela, Pilar Laguna, Rufino Inglés, Juan Cazalilla, Manuel Gómez Bur.

FLECHA NEGRA (1984)

Prodc.: Cía. Iberoamericana de TV., S.A.; Panatlantic Pictures Inc. (cop. hispano-norteamericana).

Dir.: John Hough.

Arg.: La novela de R.L. Stevenson.

G.: Alberto Vázquez Figueroa.

F.: John Cabrera.

M.: Geoffrey Foot.

Mú.: Stanley Myers.

Dec.: José María Alarcón.
Dist.: Cía. Iberoamericana de TV., S.A.
Dur.: 97 min.
Metraje: 2.654 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Fujicolor.
Exteriores: Avila.

Intérpretes: Oliver Redd, Donald Pleasence, Fernando Rey, Benedict Taylor, Stephan Chase, Georgia Slowe, Aldo Sambrell.

"En la mitad del siglo XV, dos casas rivalizan por la corona de Inglaterra: las de Lancaster y de York. Sir Daniel, supuesto defensor de la rosa blanca de York, mantiene la tutoría de un joven, Richard, y de una muchacha, Joanna, que a su vez es hija de uno de sus mayores enemigos: Flecha Negra. Este, tras perder una batalla, es desterrado a Francia y vuelve posteriormente a Inglaterra como forajido y para organizar una cuadrilla de hombres que van a combatir contra la casa de York..." (ICAA. 1985).

FRAY ESCOBA (1961)

Prodc.: Copercines.
Jefe prod.: Norberto Saliño.
Dir.: Ramón Torrado.
Arg. y G.: Jaime G. Herranz.
F.: Ricardo Torres.
M.: Gaby Peñalba.
Mú.: Manuel Parada.
Dec.: Santiago Ontañón.
E.: Ballesteros.
Dur.: 82 min.
Metraje: 2.244 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Blanco y Negro.
Dist.: Floralva.
Protección estatal: 1.815.275 ptas.
Crédito sindical: 1.350.000 ptas.
Exteriores: Avila...
Estreno: 28-12-61, en el cine Gran Vía, de Madrid.
Calif. Iglesia: 1.
Calif. Estado: Todos los públicos.

Intérpretes: René Muñoz, Esther Zulema, Jesús Tordesillas, Alfredo Mayo, Juan Calvo, Luisa Ducal, Miguel del Castillo, Félix Dafauce, Mariano Azaña, Roberto Rey, José Luis González, Inmaculada Pérez, José Alvarez, Angel Alvarez, Xan das Bolas.

GASTRONOMIA DE CASTILLA Y LEÓN (1987)

Prodc.: Junta de Castilla y León.

Dir.: Manuel Ruiz Castillo.

F.: Margarita Cano Cuenca.

Dur.: 12 min.

Metraje: 329 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

La gastronomía de los diversos pueblos de la Comunidad Autónoma.

EL HOMBRE DE UNA TIERRA SALVAJE (A MAN IN THE WILDERNESS) (1971)

Prodc.: Warner-Seven-Arts.

Prod. ej.: Doc Erickson.

Jefe prod.: Francisco Molero.

Ay. prod.: José Salcedo, Manuel Amigo.

Dir.: Richard C. Sarafian.

Ay. dir.: Juan Carlos López Rodero.

Script: Isabel Mulá.

G.: Jack de Witt.

F.: Jerry Fisher.

Mú.: Johnny Harrys.

Dec.: Dennis Clark.

Ambientador: Lola Salvador.

Dur.: 102 min.

Metraje: 2.791 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Panavisión, Technicolor.

Dist.: Warner Bros.

Estudios: Moro, S.A.

Exteriores e interiores naturales: Madrid, Gredos, Navarra.

Comienzo rodaje: Febrero.

Terminación: Abril.

Estreno: 12-6-72, en los cines, Bilbao, Garden, Liceo, Palacio de la Prensa, Progreso, Regio, Velázquez de Madrid.

Calif. Iglesia: 2.

Calif. Estado: mayores de 14 años.

Intérpretes: Richard Harris, John Huston, John Cindon, Ben Curruthers, James Doohan, Bruce M. Fisher, Percy Herbert.

EL HOMBRE QUE PERDIÓ EL TREN (1957)

Prodc.: Chapalo Films.

Jefe prod.: Julián Esteban.

Dir.: León Klimovsky.
Arg., G.: José Santugini.
F.: Godofredo Pacheco y Simón López.
Mú.: Isidro B. Maiztegui.
Dec.: Augusto Lego.
Dur.: 79 min.
Metraje: 2.162 m.
Paso: 35 mm.
Dist.: C.E.A.
Estudios: Ballesteros.
Exteriores: Avila, Arévalo.
Protección: 1.353.156 pesetas.
Estreno: 29-2-60 en el cine Gran Vía de Madrid.
Permanencia en cartel: 7 días.
Calif. Estado: Mayores.
Calif. Iglesia: 3

Intérpretes: Armando Calvo, Rosita Arenas, Tony Leblanc, Alfredo Mayo, Antonio Riquelme, Tomás Blanco, Mario Berriatúa, Matilde Muñoz Sampedro.

"Un recatado agente de Seguros llega a determinado pueblo llevado por el empeño de hacer una buena póliza a cierto comerciante. No obstante, a pesar de trabajarlo, no consigue su propósito y decide irse a otro lado. Al llegar a la Estación, el tren ya se ha marchado y como no hay ya combinación hasta el día siguiente, ha de quedarse allí, donde, complicación tras complicación, le suceden una serie de episodios graciosísimos que luego acaban en boda" (DA: 21-9-57).

JUAN PABLO II EN AVILA (1983)

Prodc.: San Pablo Films.
Dir.: Miguel Fernández de Prada.

KASHMIRI RUN TIBETANA (1969)

Prodc.: Sagitaruis y Ada Films.
Prod. ej.: Tibar Reves.
Jefe prod.: Paco Romero.
Dir.: John J.H. Peyser.
Ay. dir.: Juan Carlos López Rodero.
G.: Jameson Brewer.
F.: Manuel Merino.
Dur.: 95 min.
Metraje: 2.600 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: color.

Exteriores e interiores naturales: Sierra de Gredos, alrededores de Madrid.
Comienzo rodaje: 29-9-69.

Intérpretes: Pernell Roberts, Alexandra Bastedo, Julián Mateos,
Gloria Cámara, Leonard Beil.

EL LADRÓN DE CHATARRA (1986)

Dir.: Antonio García Molina.

Exteriores: Las Navas del Marqués, Avila, Segovia, El Escorial.

Intérpretes: Aldo Sambrel, David Guevara, Agustín Guevara, Alfonso del Real, La Polaca, Julio Campano, Luis Miguel Campano.

"Se trata de una historia romántica, eminentemente infantil, con un pequeño protagonista, un niño de ocho años, que, junto a su padre se dedica a buscar chatarra para subsistir" (DA: 28-6-86).

LA LAGUNA NEGRA (1952)

Prod.: Suevia Films-Césareo González.

Jefe prod.: Enrique F. Sagaseta.

Dir.: Arturo Ruiz-Castillo.

Ay. dir.: José Ochoa.

Secretaria de dir.: Marisa Sarry.

Arg.: poema "La tierra de Alvargonzález" de Antonio Machado.

Adap.: Lázaro Montero.

G.: José Antonio Pérez Torreblanca, Angel Jordán, Vicente Coello y Ruiz-Castillo.

F.: José F. Aguayo.

Seg. Op.: Miguel Barquero.

M.: Sara Ontañón.

Mú.: Jesús García Leoz.

S.: Antonio F. Roces y Felipe Sáez Barea.

Dec.: Arturo Ruiz-Castillo y Enrique de Alarcón.

Ambientación: Pura Ucelay.

V.: Humberto Cornejo.

Maquillaje: Carmen Ruiz.

Lab.: Madrid Films.

Dur.: 100 min.

Metraje: 2.736 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Dist.: Suevia Films-Cesáreo González.

Estudios: Roptence.

Exteriores: La Sierra de Gredos, la Laguna de Gredos.

Estreno: 31-12-52 en La Coruña y 28-9-93 en el Palacio de la Prensa de Madrid.

Permanencia en cartel: 7 días.

Calif. Iglesia: 3 R (rosa fuerte).

Calif. Estado: Mayores de 16 años.

Intérpretes: Maruchi Fresno, Fernando Rey, Tomás Blanco, José María Lado, María Jesús Valdés, Irene Caba Alba, Félix Fernández, Luis Pérez de León, Julia Caba Alba, José Bódalo, Antonio Riquelme, Manuel Guitián, Julia Delgado Caro, Arturo Marín, Casimiro Hurtado, José Riesgo, Manuel San Román.

El director de la película manifestó a una de las revistas de la época que trató de hacer "una película española, desde el principio al final: tema, ambiente, técnicos, artistas, todos españoles y todos trabajando en español. Los artistas sin prestarse las voces unos a otros; el sonido, registrado con procedimiento netamente español; hasta la película empleada ha sido española, con la única excepción del negativo, que aún no se fabrica aquí". (Cine Mundo: 36. 22-11-52).

EL LAZARILLO DE TORMES (1925)

Prodc. y Lab.: Atlántida S.A.C.E.

Arg., G. y Dir.: Florián Rey.

F.: Alberto Arroyo.

Ay. F.: Carlos Pahissa.

Dec.: Antonio Molinete.

Exteriores: Salamanca, Alba de Tormes, Avila, Segovia, El Pardo.

Estreno: 19 de diciembre de 1925, en el Real Cinema de Madrid.

Intérpretes: Alfredo Hurtado 'Pitusín', Manuel Montenegro, José Nieto, Carmen Viance, Enrique Ruiz, José María Jimeno, Manuel Alares, Guillermo Muñoz, Antoñito Cabero, María Anaya, Antonio Mata, Arturo Sánchez Palma.

"Lázaro, al quedar huérfano, es expulsado de su hogar. Tras ayudar a un ciego a enterrar a su perro, se convierte en su lazarrillo. Pero pronto se desengaña de su amo ya que apenas le da de comer y le propina continuas y terribles palizas, por lo que termina por abandonarlo. Llega hasta El Romeral y Romerilla, dos pueblos que luchan eternamente por la posesión de una imagen de la Virgen. Herido, es acogido por un ermitaño al que sirve. Conoce a Soledad, la maestra, a quien ayuda a organizar la escuela que se encontraba derruida y abandonada. La maestra es cortejada por tres mozos, a pesar de que ella está enamorada de José Luis, hijo del alcalde del pueblo rival, al que Lázaro sirve de celestino en sus amoríos. En un encuentro con la muchacha es sorprendido por los mozos del pueblo que le tienden una emboscada. En venganza, José Luis decide robar la imagen de la Virgen, lo que solivianta a

los vecinos del pueblo rival que acusan del robo al custodio del altar. Tras diversos avatares, José Luis decide devolver la imagen anónimamente, situándola en el cruce de los dos pueblos. La aparición es señalada como milagrosa y sirve para sellar la paz entre los vecinos y facilitar el triunfo del amor entre Soledad y José Luis quienes acaban finalmente por adoptar al joven Lázaro" (P. González y J. Cánovas. 1993).

EL LAZARILLO DE TORMES (1959).

Prodc.: Hesperina Films.

Jefe de Prod.: Luis Laso.

Dir. y G.: César Ardavín.

Op.: M. Berenguer.

M.: Magdalena Pulido.

Mú.: Emili Lehurberg, Salvador Ruiz de Luna.

Dec.: Eduardo Torre de la Fuente.

E.: Sevilla Films.

Lab.: Madrid Films.

Dur.: 114 min.

Metraje: 3.119.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Dist.: Mercurio Films.

Calif. Estado: Mayores de 16 años.

Calif. Iglesia: 3.

Clasif. categoría: Primera A (Revisión: Interés nacional).

Crédito Sindical: 1.500.000 ptas.

Protección: 2.617.200 ptas.

Interés Nacional: 382.800 ptas.

Exteriores: Piedralaves, La Alberca, Salamanca, Toledo, Lerma, Frías.

Estreno: 16 de noviembre de 1959, en el Cine Callao de Madrid.

Permanencia en cartel: 14 días.

Intérpretes: Marco Paoletti, Juan José Menéndez, Memo Carotenu-
to, Carlos Casaravilla, Margarita Lozano, Carlo Piscane.

EL LIBRO DEL BUEN AMOR II (1978)

Dir.: Jaime Bayarre.

Dur.: 95 min.

Metraje: 2.600 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

Exteriores: Avila.

Intérpretes: Manolo Otero, Sandra Mozarowski, Esperanza Roy,
Maria Vico.

LOVE AND PAIN AND THE WHOLE DAHM THING (1972)

Prodc.: Columbia Pictures.

Prod.: Alan J. Pakula.

Prod.: asoc.: Tom Pevsner.

Supervisor prod.: Roberto Roberts.

Jefe prod.: Luis Hernández.

Dir.: Alan J. Pakula.

Ay. dir.: Miguel Gil.

G.: Alvin Sargent.

F.: Geoffrey Unsworth.

M.: Russell Lloyd.

Mú.: Michael Small.

S.: Derek Ball y Nolan Roberts.

Dir. art.: Enrique Alarcón.

V.: Tony Pueyo.

Maquillaje: Mariano García Rey.

Peluquería: Antonio López Sánchez.

Dur.: 110 min.

Metraje: 3.010 m.

Paso 35 mm.

Procedimiento: Technicolor.

Estudios: Verona, S.A.

Exteriores: El Quexigal, Segovia, La Granja, Pedraza, El Escorial...

Comienzo de rodaje: 16-8-71.

Intérpretes: Maggie Smith, Timoty Bottoms, Jaime de Mora y Aragón, Emiliano Redondo, Charles Baxter, Marget Modlin, May Heatherley, Lloyd Brimhall, Elmer Modlin, Andrés Monreal.

LUCECITA (1976)

Prodc.: Kfilms, S.A.

Dir. prod.: Antonio Lisa.

Ay. prod.: José Luis Merino.

Dir.: José Luis Madrid.

Ay. dir.: Luis Ligero.

Script: Gloria A. Roldán.

Regidor: Victoriano Vázquez.

G.: José Luis Madrid, Kiko Hernández, Manuel M. Remis.

Arg.: Serial radiofónico de Delia Fiallo.

F.: Salette Fornells.

Seg. operador: Félix Mirón.

M.: Luis D. Alvarez.

Mú.: Julio Mengod.

Lab.: Fotofilms Madrid, S.A.

Dur.: 96 min.

Metraje: 2.625 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor. Techniscope.

Dist.: Kfilms, S.A.

Estudios: Kfilms S.A.

Exteriores: La Adrada, Madrid, Villalba.

Estreno: 21-5-76, en el cine Progreso, de Madrid.

Calif. Iglesia: 4 (gravemente peligrosa).

Calif. Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Analía Gadé, Juan Luis Galiardo, Susana Estrada, Narciso Ibáñez Menta, Yolanda Ríos, Violeta Jiménez, Lucy Tiller, Luis G. Palomo, Eloy Arenas, Juan C. Cabrera, José Antonio Ceinos, Manuel D. Velasco, Alfonso Castizo, Víctor Iregua, Patricia Mendy, Eduardo Fajardo, y la presentación de Beatriz Rossat en "Lucecita".

LLOVIDOS DEL CIELO (1962)

Prodc.: Coop. Arts. Films.

Jefe prod.: J.A. Martínez Arévalo.

Dir.: Arturo Ruiz Castillo.

G.: José Suárez Carreño y Arturo Ruiz Castillo.

F.: Angel Ampuero.

M.: Magdalena Pulido.

Mú.: José Muñoz Molleda.

Dec.: Tadeo Villalba.

Dur.: 85 min.

Metraje: 2.326 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Dist.: Rosa Films.

Estudios: Nave particular.

Exteriores: Piedralaves.

Crédito Sindical y protección: 1.814.100 pesetas.

Estreno: 17-6-63 en los cines Carolina y Emperador de Madrid.

Permanencia en Cartel: 7 días en cada sala.

Calif. Estado: Todos los públicos.

Calif. Iglesia: 2 (azul).

Clasif. sindical: Segunda B.

Intérpretes: Ismael Merlo, María Andersen, María Arias, Antonio G. Escribano, Adrián Ortega, Carmen Porcel, José Álvarez, Vicente Haro, José Morales, López Aparicio.

MADRID, FIN DE SEMANA (1966)

Prod.: Margaso Films, S.L.

Dir.: Santiago Ferrer y Eduardo de Sousa.

F.: Antonio Gallego.

Dur.: 11,30 min.

Metraje: 311 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.P

Un viaje turístico desde Madrid, partiendo un sábado por la tarde y visitando El Escorial, El Valle de los Caídos, Ávila y otras poblaciones cercanas a la capital.

ME ENVENENO DE AZULES (1969)

Prodc.: Cite y Nova Cinematográfica.

Prod. asoc.: Francisco Chuliá.

Prod. ejec.: Jesús Sánchez.

Jefe prod.: Francisco Columbo.

Ay. prod.: Antonio Matilla.

Aux. prod.: Alberto Espada.

Dir.: Francisco Regueiro.

Regidor: Félix Corella.

Ay. dir.: Jaime Chávarri, José María Gutiérrez.

Script.: María Teresa Font.

G.: Juan Cesarabea y F. Regueiro.

F.: José Luis Alcaine.

Seg. op.: Diego Úbeda.

Ay. op.: Nicolás Redondo.

Foto-fija: César Benítez.

M.: José Luis Peláez.

Ay. m.: Carmen Frías.

Mú.: Séptima Sinfonía de Beethoven, Magnificat en Re Mayor de J.S. Bach.

Tema musical (guitarra): José Manuel Serrano.

S.: Eduardo Fernández.

Estudio son.: Fono España.

Op. s.: Plácido Saenz.

V.: Low.

Maquillaje: Dolores García Rey.

Ay. maquillaje: Isabel Mellado.

Contable: José Luis López Enamorado.

Lab.: Fotofilm Madrid.

Dur.: 87 min.

Metraje: 2.380 m.

Paso: 35 mm (Techniscope).

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: Barcino.

Exteriores: Madrid, Muñogalindo (Ávila).

Estreno: 30-3-71, en el cine Arcadía de Barcelona.

Intérpretes: Junior, Antonio Casas, Charo López, María Fernanda Ladrón de Guevara, Mercedes Juste, Francisco Guijar, Cristina del Val, Félix Corella.

"Miguel, el joven indolente y altivo que encarna el por entonces famoso cantante Junior, regresa al hogar. La presunta vuelta al arraigo de este díscolo hijo del 68 tiene mucho de autodestrucción y supone la agitación absoluta del difícil equilibrio de su singular familia, de sus antiguos afectos. La llegada de los primeros cosmonautas norteamericanos a la Luna, que vemos repetidamente por televisión, actúa como poderoso contrapunto dramático de ese descenso a los infiernos afectivos de este contradictorio y vacilante Prometeo" (Barbachano: 1989).

LA MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS (1960)

Prod.: Isasi, P.C.

Jefe prod.: Antonio Irles.

Ay. prod.: Marcelino Riba.

Dir.: Antonio Isasi Isasmendi.

G.: Camerón, Ila, Isasi Isasmendi.

F.: Aurelio G. Larraya.

Ay. op.: Juan Gelpi.

M.: Emilio Rodríguez.

Mú.: Juan Durán Alemany.

Dec.: Juan Alberto.

Lab.: Fotofilm.

Dur.: 95 min.

Metraje.: 2.600 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: Selecciones Huguet.

Estudios: Orphea.

Exteriores: Ávila, Segovia...

Crédito Sindical y protección: 3.844.000 pesetas.

Clasif. categoría: Primera A.

Estreno: 29-1-62, cine Callao de Madrid.

Permanencia en Cartel: 7 días.

Calif. Iglesia: 3.

Calif. Estado: Mayores.

Intérpretes: Analía Gadé, Arturo Fernández, Eulalia del Pino, Milo Quesada, Laura Granados, Carlos Lloret.

Dos jóvenes ilusionistas, Isabel y Enrique, deciden contraer matrimonio después de haber logrado un resonante éxito en un Campeonato Nacional de Ilusionismo, siendo por tal mo-

tivo seleccionados para participar en otro similar a nivel internacional. La noche de boda, Enrique se preocupa por la desaparición misteriosa de su mujer. Todas las pesquisas parecen indicar que Isabel le ha abandonado por otro hombre. Enrique, que es ayudado por uno de sus amigos, decide iniciar su búsqueda por caminos un tanto insospechados. Recorre diversas ciudades castellanas con el fin de dar con su paradero. A lo largo de la búsqueda se suceden un sin fin de acontecimientos que finalizan en un reconocimiento de la prueba a la que Enrique fue sometido. Descubierto el engaño, juntos los dos inician su luna de miel.

"Verdaderamente resultaba casi imposible hacer una buena película con un guión tan vulgar, artificioso y confuso como el que ha servido de base para este film. Pero, por su parte, el director tampoco ha puesto mucho para mejorarlo y el resultado es una cinta mediocre que cansa y aburre al espectador, cuando no provoca su hilaridad ante las confusas entradas y salidas de los personajes, que nadie se explica, cada vez que pretende liarse más su trama bastante enrevesada. En cuanto a la interpretación resulta mediocre en conjunto y hasta Analía Gadé está mucho menos favorecida de lo que es corriente en ella y ha puesto de manifiesto en sus anteriores películas. Por otra parte se abusa de su aspecto documental, al ofrecer una serie de planos y fotografías repetidas de las diversas ciudades en las que se desarrolla la acción. Inexplicable que se llevara al Festival de San Sebastián" (J.M.V. SIPE. 1962).

LA NOCHE OSCURA (1988)

Prodc.: Iberoamericana Films-La Générale d'Images, en asociación con TVE, S.A.

Prod.: Andrés Vicente Gómez.

Prod. asoc.: François Gere.

Dir. prod. y Ay. dir.: Víctor Albarrán.

Coord. prod.: Ginette Angosse.

Secretaria prod.: Carmen Martínez.

Dir. y G.: Carlos Saura.

Seg. ay. dir.: José Garasino.

Aux. dir.: Marco Gómez.

Script.: Carmen Soriano.

Arg.: Textos sobre San Juan de la Cruz y su obra literaria.

F.: Teo Escamilla (Domingo Solano).

Ay. cámara y foto-fija: Miguel Icaza.

Aux. cámara: Francisco Escamilla.

M.: Pedro del Rey.

Ay. m.: Blanca del Rey.
Aux. m.: Paloma Ardura.
Mú.: Juan Sebastián Bach.
S. directo: Carlos Faruolo, Guilles Orthion.
Microfonista: Jorge Ruiz.
Dir. art.: Gerardo Vera.
Dec.: Luis Valles.
Ay. dec./V.: Ana Alvargonzález.
Ay. dec./Ambientador: Miguel López Pelegrín.
Atrezzo: José Ignacio Echaniz.
Maquillaje: Romana Sánchez, José Antonio Sánchez.
Ay. maquillaje: José Quetglas.
Peluquería: Josefa Morales, Mercedes Guillot.
Sastra: Pilar Tavera.
Efectos especiales: Reyes Abades.
Jefe de eléctricos: Juan Carrión.
Vídeo: Francisco Cid.
Contable: Francisco Amaro.
Publicidad: Tristán Whalley, Isabel de las Casas.
Cámaras: Cámara Rent.
Material iluminación: Cegisa/Umesa.
Vestuario: Cornejo.
Catering: Rafael H.I., S.A.
Atrezzo: Mengibar/Vázquez/Mateos.
Dur.: 93 min.
Metraje: 2.545 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Eastmancolor.
Dist.: Iberoamericana.
Estudios: Videotime España, S.A.
Estudios sonido: Exa.
Exteriores: Monasterio de Veruela, Toledo, Madrid, Loarre.
Estreno: 23-2-89 en los cines Azul y Luchana de Madrid.

Intérpretes: Juan Diego, Julie Delpy, Fernando Guillén, Manuel de Blas, Fermi Reixach, Adolfo Thous, Abel Viton, Francisco Casares, Marielena Flores.

"Saura -escribió en su comentario A. Fernández Santos- decidió dar un paso difícil, que tiene el aspecto de una prueba destinada ante todo a medir sus propias fuerzas y mostrar que -después de las facilidades de **El amor brujo** y de la embarrullada aparatosidad de **El Dorado**- sabe y puede llevar adelante un filme en el borde de lo imposible, cargado de muchos y muy sutiles riesgos, en el que podía caer, al menor titubeo, en el mismísimo ridículo. Pero lo cierto es que Saura

no cae en él. Hizo un filme muy serio, de espaldas a las actuales pautas del comercio cinematográfico, de éxito popular difícil o incluso imposible: un trabajo autoexigente, valeroso, construido casi en su totalidad sobre un austero mano a mano entre un cámara y un actor encerrados entre cuatro paredes... En **La noche oscura**, Saura dice mucho con muy poco, indaga dentro de una gama de cuestiones a través de una sola cuestión. No narra apenas nada. Es un filme, más que un relato, una averiguación, el desvelamiento del mecanismo anímico que llevó hace tres siglos a un poeta a hacer luz encerrado en la penumbra de una mazmorra, a vertebrar con la escueta música de sus palabras el denso silencio en que le sumergió la adversidad. Es Juan de la Cruz una cumbre de la poesía lírica universal. Y Carlos Saura y Juan Diego intentan escalar por dentro -ese es el signo de la dificultad de la tarea- esa cumbre.". ("El País": 2-3-89).

NOCHE OSCURA DEL ALMA (1972)

Prod.: Ruiz Moreno.

Dir.: Joaquín Hidalgo.

F.: Juan Antonio Ruiz.

M.: José Luis Peláez.

Dur.: 17,30 min.

Metraje: 479 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro. Normal.

"Sobre la base argumental de la obra de San Juan de la Cruz "Noche oscura", recoge el camino del Alma hacia la unión con el "Amado" y las vicisitudes y luchas del espíritu hallados en este canto místico máspreciado de uno de los mejores poetas de la lengua castellana". (Cine español. Uniespaña. 1972).

ORGULLO Y PASIÓN (THE PRIDE AND THE PASSION. 1957)

Prodc.: Stanley Kramer.

Dir. prod.: Rudolph Sternad.

Prod. ejec.: Stanley Goldsmith.

Sup. prod.: Ivan Vokman.

Jefe prod.: Eduardo G. Maroto, Agustín Pastor, Fernando Novarro, Jank Wersa.

Dir.: Stanley Kramer.

Supervisión dir.: Carter de Hanen, Jr.

Ay. dir.: Alfonso Acebal, José María Ochoa, Isidoro Ferry.

Script: John Franco.

G.: Edna y Edward Anhalt.

Arg.: la novela "The Gun", de C.S. Forester.
Supervisión diálogos: Anne Kramer.
F.: Franz Planer.
Op. cámara: Fred Mandl.
Seg. Op.: Manuel Berenguer.
M.: Frederic Knudtson, Illsworth Hoacland.
Dir. mú.: Ernst Gold.
S.: Joseph de Bretagni.
Ef. s.: Walter Elliot, Sates Mason.
Dec.: Fernando Carrese.
Dec. asoc.: Gil Parrondo.
Ambientación: Paco Reyes.
Atrezzo: Bob Miles.
V.: Joe King.
Maquillaje: Bernard Ponedel, John O'Corman, José María Sánchez.
Peluquería: Grazzia de Rossi.
Técnicos: Don Scott, Morris Bosen.
Efectos esp.: Willis Cook, Maurice Ayers.
Títulos: Saul Bass.
Sup. militar: Teniente Coronel Luis Lang.
Dur.: 120 min.
Metraje: 3.284 m.
Paso: 35 mm. (Vistavisión).
Procedimiento: Technicolor.
Dist.: United Artists.
Estudios: Hollywood.
Exteriores: El Escorial, Segovia, Ávila, El Puerto del Pico, Cuenca, Torrelaguna, Santiago de Compostela, Ribadavia, Pontevedra, Toledo...
Estreno: 29-9-58, en el cine Avenida de Madrid.
Calif. Iglesia: 2, jóvenes.
Censura del Estado: Apta para todos los públicos.
Intérpretes: Sofía Loren, Cary Grant, Frank Sinatra, Theodore Bikes, John Wengraf, Jay Novello, José Nieto, Carlos Larrañaga, Philip van Zandt, Paco el Laberinto, Julián Ugarte, Félix de Pomés, Carlos casaravilla, Juan Olaguiver, Nana de Herrera, Carlos de Mendoza, Luis Guedes y un largo etcétera de extras españoles.

"La guerra de la Independencia española, ha servido de base para crear una trama superficial e ingénua en su desarrollo y que sólo ofrece la veracidad histórica de la unión de ingleses y españoles. El hábil y entretenido guión más parece de película de aventuras, advirtiéndose a través de sus escenas un total desconocimiento del carácter español. La acción a veces reiterativa, se sigue atentamente por su continua espectacularidad, excelentes paisajes y bellísimas fotografías, de

magnífico colorido... La interpretación, discreta en los protagonistas. Actores españoles actúan en cometidos secundarios. En resumen: distrae pero no convence. Ligeros defectos de forma y constante exaltación de la religiosidad y valores hispanos" (DA: 11-10-58).

La producción de esta película en España supuso uno de los retos más destacados para la industria nacional. La prensa especializada se hizo eco tanto de la promoción como del rodaje de la misma. De su dificultad en la producción y los resultados finales de la misma ofrece un relato puntual Eduardo G. Maroto en sus memorias profesionales.

De ellas recogemos lo referido al paso de la expedición por la provincia abulense. "Otra escena difícil fue el ataque a las murallas de Ávila. Había que concentrar a cinco mil extras y dispusimos que unos autocares recogerían en los pueblos de los alrededores. También aquí el gobernador de la provincia don Fernando Herrero Tejedor, hizo posible el rodaje de esa secuencia tan complicada.

Los guerrilleros y los campesinos se encontraban situados detrás del gran cañón que debía abrir la brecha en la muralla para facilitarles la entrada. Cuando el cañón empezó a disparar, los impactos resultaron pequeños e insuficientes para abatir un trozo de la muralla. El departamento de efectos especiales americano no había cebado convenientemente las cargas y en lugar de romper por delante de las planchas de corcho lo hacían por detrás. Fue un rotundo fracaso. El cañón no lograba abrir el boquete calculado. Y llegó el momento en que los extras se agruparon frente a la muralla sin saber qué hacer, puesto que traspasarla les era imposible. Kramer ordenó detener el rodaje. Aquel día había gran número de invitados, en tribunas especiales destinadas a tal efecto... El fracaso de Ávila le costó a la productora un par de millones de pesetas... Por lo que respecta a las anécdotas del rodaje, diré que uno de los extras fue Adolfo Suárez... y que en Segovia dejó mucho dinero la película". (Maroto: 1988; 168-173).

LOS PARAISOS PERDIDOS (1985)

Prod.: La Linterna Mágica, S.A., con la subvención de la D.G. de Cinematografía, en colaboración con TVE, S.A.

Prod. eje.: J.L. García Sánchez.

Dir. prod.: J.L.P. Tristán.

Ay. prod.: José Garijo.

Aux. prod.: Ángel Hernández Zoilo.

Dir. y G.: Basilio Martín Patino.
Ay. dir.: Juan Ignacio Soriano.
Script: Margarita Pardo.
Regidor: Luis Gutiérrez.
F.: José Luis Alcaine.
Segundo op.: Alfredo Mayo.
Ay. cámara: Ramón Perdiguero y José Luis Criado.
Foto fija: Nicolás Muñoz Avia.
M.: Pablo G. del Amo.
Ay. m.: Juan Ignacio San Mateo.
Aux. m.: Josefa Ferrer.
Mú., dir. y adap.: Carmelo Bernaola [Aria "Erbarme dich mein gott" de J.S. Bach; Sonata número 41 de D. Scarlatti; canción "Libre te quiero" de A. Prada y A. García Calvo, en discos Fonomusic, S.A.; pasodoble "El gato montés", de Penella].
Encargado mezclas: Enrique Molinero.
Ef. sala: Luis Castro.
Grab. mú.: Sintonía S.A.
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente.
Decorador: J.C. Martín de Vidales.
Pintor: Luis Ramírez.
Carpintero: José Fillola.
Attrezzista: Juan Jesús Escudero.
V.: Fernanda Andura.
Maquillaje: Romana González Escribano y Antonio Segovia Pol.
Peluquera: Alicia Regueiro.
Publicidad: Enrique Gutiérrez.
Admon. gral.: Carlos Bernardez.
Secret. prod.: Otilio Domínguez.
Vestuario: Cornejo.
Atrezzo: Mateos.
Cámaras: Camara Rent.
Personal Eléctrico: Fulgencio Rodríguez.
Maquinista: Antonio Fernández Santamaría.
Material Eléctrico: Cinetel.
Lab.: Fotofilm.
Títulos: Story Film/Pablo Núñez.
Estudio de montaje y sonorización: Cinearte.
Grupo eléctrico: Tabisa.
Dur.: 100 min.
Metraje: 2.740 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Fujicolor.
Dist.: U.I.P.

Exteriores: Ávila, Zamora, Salamanca, Toro y Madrid.

Calif. Estado: No recomendada para menores de 13 años.

Intérpretes: Charo López, Alfredo Landa, Miguel Narros, Juan Diego, Ana Torrent, Paco Rabal, Paco Hernández, María Dolores Vila, José Comenero, Delia Rodríguez de Llera, Amancio Prada, Juan Cueto, Walter Haubrich, Enrique Baquedano, Alejandro Sevillano, Isabel Pallares, Azucena de la Fuente, Félix Dafauce, Paloma Aris-
tegui, Angela Torres, José María García, Jorge Bosso, Nadine.

"La historia de la mujer que, perdida ya la obligación del exilio, regresa a los lugares de su infancia, pone en marcha los mecanismos de la memoria y atisba la posibilidad de un replanteamiento de su existencia, no es, en sí, en exceso original, pero sí lo es, en cambio, el tratamiento que aquí se le otorga. Porque, ciertamente, **Los paraísos perdidos** es un film extraño, un film austero, seco y preciso pero al mismo tiempo contemplativo, que se conpagina con contenida narración ficcional con el reflejo casi documental de unas gentes, de unas calles, de un ambiente". (E. Alberich. "Dirigido por": 131. 1985).

LA PETICIÓN (1976)

Prodc.: C.I.P.I. Cinematográfica.

Prod. ej.: Miguel de Echarri.

Dir. prod.: Diego G. Sempere.

Ay. prod.: Miguel Angel Recuero.

G.: Leo Anchóriz, Pilar Miró.

Arg.: El cuento 'Por una noche de amor' de Emile Zola.

Dir.: Pilar Miró.

Ay. dir.: Miguel Angel Rivas.

Script: Blanca Astiazu.

Regidor: Germán Quejido.

F.: Hans Burmann.

Seg. op.: Francisco Madurga.

M.: Pablo del Amo.

S.: Francisco Peramos.

Mú.: Ramón Alis.

Dec.: Santiago Ontañón.

Maquillaje: Carlos Paradela.

Dur.: 85 min.

Metraje: 2.326 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Lab.: Fotofilm Madrid.

Dist.: Manuel Salvador S.A.

Estudios: Tablada S.A. de Colmenar.

Exteriores: El Escorial, Ávila.

Comienzo del rodaje: 29 de marzo.

Terminación: 15 de mayo.

Estreno: 7 de octubre de 1976.

Intérpretes: Ana Belén, Emilio Gutiérrez Caba, Frederick Pascuale, María Luisa Ponte, Mayrata O'Wisiendo, Carmen Maura, Manuel Sierra, Antonio Canal, Eduardo Calvo, Francisco Cecilio, Paz Isern, Jaime Segura, Félix Rotaeta, Juan Cruz, Pedro del Río.

"Una boda de conveniencia aguarda a la joven Teresa, una bella muchacha que encubre bajo las maneras modosas de su época, un carácter independiente y un ardoroso temperamento, que la ha llevado a mantener a escondidas en su propia casa, relaciones íntimas con Miguel, el hijo del ama. Un vecino de la familia, Julián, de edad madura, que carece del uso de la palabra la adora silenciosamente. Y aunque nunca pensó en utilizarle, Teresa procura alentar, de lejos, su deseo. Una fiesta, la petición, y la muerte fortuita de Miguel desencadenará una serie de actos de la que Teresa será la protagonista". (Cinespaña).

POR TIERRAS DE ÁVILA (1943)

Prodc.: Lais.

Dur.: 11 min.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

(POR) TIERRAS DE SANTA TERESA (1948)

Prodc.: Peñalara Films.

Dir.: Rodríguez Roda (?).

Metraje: 1 rollo.

Clasif. categoría: Tercera.

PUEBLOS DE VERANO (1974)

Prodc.: Ismael González, P.C.

Dir.: Julián Marcos (A.T.C.).

F.: Gerardo López.

M.: Arcofón.

Dur.: 16 min.

Metraje 440 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color. Eastmancolor.

Dist.: Ismael González.

Exteriores: Ávila y provincia.

Un viaje por las rutas turísticas abulenses.

SANTA TERESA DE JESÚS (1925)

Prodc.: Juan Vila.

Dir. y F.: Beringola.

"El Sr. Vila nos ha hecho a los Avilenses el alto honor de ser los primeros que al gozar el fruto de sus afanes refrendásemos su obra con nuestro fallo... Yo entiendo que le quedamos muy agradecidos porque... el ha roto los moldes gastados en que se viene elaborando la cinta cinematográfica; él ha hecho un esfuerzo titánico por redimir el cine español de esta prostitución vergonzosa que le arrastra como un trapajo por el lodo de la calle; él ha dado un vuelo de águila hacia aquel *universalismo en el arte*, que decía Menéndez Pelayo... Pero ¿quiere esto decir que ha logrado su ideal? Francamente pensamos que este triunfo es imposible de lograr de una sola vez. Santa Teresa de Jesús es una figura demasiado grande para envolverla en unos metros de cinta cinematográfica... Podemos resumir el juicio de esta Ávila que tanto conoce a su Santa en este grito ingenuo y cariñoso: ¡Oh, sí! Muy hermoso, muy meritorio, un verdadero alarde... Pero... *¡esa Santa no es nuestra Santa!...*".

Señala en el mismo texto Aniceto de Castro Albarrán, que las imágenes del filme que recogen la obra de la Reforma Carmelitana, que los viajes realizados por la Santa, los momentos de su vida afectiva y cristiana, no dejan de ser "audacias imperdonables" dado que no tienen nada que ver con la verdadera esencia de la vida de Teresa. "Y este es el lunar que a nuestro juicio afea más esta producción dejando a un lado lo mal parada que ha quedado la historia... Más hubiéramos preferido todos que la cinta, por el nombre que lleva, por haberse impresionado en Ávila, por ir ungida con el aroma de la historia de "la mujer más santa y la santa más mujer" según la frase del filósofo Rancio, no pudiera dar ocasión a glosas por este estilo" (DA: 7-6-26).

LOS SEÑORES DEL ACERO (1985)

Prodc.: Riverside Pictures.

Coprodc.: Impala S.A.

Prod.: Gys Versluys.

Prod. Asoc.: José Vicuña.

Dir. prod.: Remmelt Remmelts.

Dir. Prod. Local: Carlos Orengo.

Dir.: Paul Verhoeven.

Arg.: Gerard Soetemen.

G.: Gerard Soetemen, Paul Verhoeven.

F.: Jan de Bont.
M.: Ine Schenkkan.
Mú.: Basil Poledouris.
V.: Yvonne Blake.
Dir. Art.: Félix Murcia.
S.: Tom Tholen, Ad Roest.
Primer Ay.: Jundra Markus.
Casting: Mike Fenton, Jane Feinberg, Valorie Massalas.
Dur.: 120 min.
Metraje: 3.283 m.
Paso: 35 min.
Procedimiento: Eastmancolor.
Dist.: Orion, Lauren.
Exteriores: Ávila, Belmonte, Cáceres.
Estreno: 15-5-88 en los cines Capitol, Luchana, Carlton, La Vaguada de Madrid.
Calif. Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Rutger Hauer, Jennifer Jason Leight, Tom Burlinson, Jack Thompson, Fernando Hillbek, Susan Tyrrell, Ronald Lacey, Brion James, Simon Andreu, Marina Saura, John Dennis Johnston, Bruno Kirby, Kitty Courbois, Jake Wood, Hans Veerman.

"La acción del mismo comienza en 1501, con los prolegómenos del asalto a un castillo por un ejército que fundamenta su fuerza de choque en la presencia de mercenarios, soldados de fortuna cuya recompensa es la rapiña, que serán traicionados por su señor. Ello dará motivo a la venganza y será pretexto para la acción acumulativa del filme, donde las luchas se suceden y simultanean con la intriga amorosa y la venganza, aprovechando para llenar el argumento de reflexiones históricas". (A.L. Inurria. 'La guía del ocio').

LAS SIETE VIDAS DEL GATO (1970)

Prodc.: Mundial Films.
Dir. y G.: Pedro Lazaga.
Arg.: Comedia de Jardiel Poncela.
F.: Manuel Rojas.
M.: Alfonso Santacana.
Mú.: Antón G. Abril.
Estudios sonido: Fono España, S.A.
Dec.: Román Calatayud.
Dur.: 91 min.
Metraje: 2.490 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Eastmancolor.
Dist.: Mundial Films.

Exteriores: Ávila.

Estreno: 8-3-71, en los cines Rialto y Fantasio de Madrid.

Calif. Iglesia: 3.

Calif. Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Esperanza Roy, Juanjo Menéndez, Antonio Ozores, Rosanna Yanni, Patty Sheppard, José Luis Coll.

SOLES DE CASTILLA LA VIEJA (1983)

Prod. Dir. y G.: César Fernández Ardavín.

Dur.: 12 min.

Metrajes: 329 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

LA SOMBRA DEL CIPRES ES ALARGADA (1990)

Prod.: Rosa García, P.C. Alción Films, S.A.

Dir. Prod.: Jesús G. Gárgoles.

Ay. prod.: Federico Bermúdez de Castro.

Dir y G.: Luis Alcoriza.

Ay, dir.: Juan Ignacio Galván.

Aux. dir.: Carlos A. Cruz.

Regidor: Eduardo Santana.

Script.: Ana María González.

Arg.: La novela homónima de Miguel Delibes.

F.: Hans Burmann.

Ay. op.: Wolfgang Burmann.

Aux. op.: Pedro J. Burmann.

Foto-fija: José Salvador.

M.: José Antonio Rojo.

Ay. m.: Concepción Pino.

Aux. m.: José Ares.

Mú.: Gregorio García Segura.

S.: Juan Borrell.

Estudios: EXA.

Dir. Art.: Gumersindo Andrés.

Ay. dec.: Pepón Sigler.

Atrezzo: Honorio Cruz.

Sastra: Carmen Velasco.

Maquillaje: Antonia Nieto.

Casting: Estrella Gutiérrez y Javier García-Mauriño.

Jefe Eléctricos: Casimiro Dengra.

Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Transportes: Cinegasa.

Gestoría laboral: Legiscine.

Dur.: 112 min.

Metraje: 3.064 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Kodakcolor. Panorámica.

Dist.: U.I.P.

Exteriores: Ávila, Colmenar Viejo, Vigo.

Comienzo del rodaje: Noviembre 1989.

Terminación: Febrero 1990.

Estreno: El 25 de mayo de 1990, en los cines Gran Vía, Luchana, Peñalver, La Vaguada.

Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Fiorella Faltoyano, Juanjo Guenaberrana, Dany Prius, María Luisa San José, Cludia Gravy, María Rojo, Julián Pastor, Fernando Balzaretti, Loló Rojo, María Jesús Hoyos, Antonio Orengo, José Luis Barceló, Juana Cordero, Francisco Grijalvo y los niños Iván Fernández y Miguel A. García.

"Ávila, principio de siglo. Pedro, un niño de nueve años, acompañado por su tutor, entra a vivir en casa de don Mateo, maestro autodidacta, que a partir de ese momento será el encargado de su educación.

Pedro entabla una relación muy familiar con doña Gregoria y Martina, esposa e hija, respectivamente de su maestro.

La aparición de Alfredo como compañero de habitación y estudios, completará el círculo de su entorno afectivo.

La vida de provincia, las relaciones con sus compañeros y la especial relación entre la vida y la muerte inculcada por don Mateo, influirá decisivamente en su vida futura.

Años después, Pedro convertido en marino, atravesará el Atlántico y vivirá una intensa historia de amor". (Dossier productora).

TERESA DE AVILA (1956)

Dir. y F.: Joaquín Hualde.

G.: José López Clemente.

Seg. op.: José Solana.

Dur.: 15 min.

Metraje: 410 m.

Paso: 35 mm.

"El documental comienza en Ávila con el nacimiento de Teresa de Cepeda y luego de pasar por todas las fundaciones de la Santa, termina en Alba de Tormes. Está rodado en casi su totalidad en Ávila, con escenas en el Monasterio de las Agustinas, Encarnación, Convento de San José (Las Madres), casa natal, parroquia de San Juan, Cuatro Postes, río Adaja, Puertas del Carmen y de la Santa, incunables del palacio de Benavites y numerosos exteriores..." (DA: 26-10-56).

Premio Lábaro de plata en la Semana de Cine de Valladolid en 1959.

TERESA DE JESUS (1961)

Prodc.: Agrupa Films.

Dir. Gral. prod.: José Luis Jeréz Aloza.

Ay. prod.: Rancaño y Buchs.

Dir.: Juan de Orduña.

Ay. dir.: Joaquín Vera.

Secretaria: Lucía Martín.

Regidor: Pedro Escudero.

G.: Manuel Mur Oti, Antonio Vich, José María Pemán.

F.: José Aguayo.

Seg. op.: Julio Ortas.

Ay. cámara: Jorge Herrero.

Foto fija: César Benítez.

M.: José Antonio Rojo.

Ay. m.: Concepción Pino.

Mú.: Manuel Parada.

Coros: Cantores de Madrid.

Dir. coros: José Perera.

Sistema s.: Klangfilm.

Dec.: E. Torre de la Fuente.

Ay. dec.: Horacio Rodríguez.

Constructor dec.: Francisco Asensio.

Muebles y atrezzo: Mateos-Luna-Mengibar.

Figurines: Manuel Comba.

Maquillaje: Francisco Puyol.

Ay. Maquillaje: Alberto Gutiérrez.

Sastrería: Peris Hermanos.

Peluquera: María Teresa Gamborrino.

Asesor Religioso: Padre Pedro Tomás.

Lab.: Madrid Film.

Dur.: 131 min.

Metraje: 3.600 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Dist.: Cea.

Estudios: CEA.

Exteriores: Avila, Medina del Campo, Alba de Tormes, Segovia.

Estreno: 14-5-62, en los cines Fantasio y Rialto de Madrid.

Calif. Iglesia: 2, jóvenes.

Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

Interpretes: Aurora Bautista, Eugenia Zuffoli, José Bódalo, Roberto Camardiel, José Moreno, Antonio Durán, Alfredo Mayo, Jesús Tor-

desillas, Rafael Durán, Antonio Prieto, Manuel Dicenta, Ricardo Canales, Roberto Rey, Carlos Casaravilla, Maruja Tamayo, Lina Yegros, Félix Dafaue, Antonio Riquelme, José Luis Alvar, José Franco, Vicente Ros, Ricardo Valle, Adriano Domínguez, Rafael Bardem, Antonio Casas, José Álvarez Lepe, María Dolores Díaz, Gracita Morales, Carmen Esbri, Venancio Beni Deus, Monserrat Blanch, Francisco Bernal, Mercedes Borque, José María Caffarel, Miguel del Castillo, Joaquín Burgos, Julián Cortés, Oscar Cortina, Rufino Inglés, Pilar Cano, Aurora Cervera, Julia Pacheco, Josefina Ochoa, Eva Duval, Mara Grau, Paloma Loreda, María Carmen Nogueras, Margarita Lozano, Ascensión Molero, María Saavedra, Conchita Sababia, María de la Torre, Nati Piñeiro, Emilia Rubio, Daniel Muro, Natalia Randall, Carmen Porcel, Angela Pia, Margarita Tornio, Eugenia Vera, María Xilix, Luisa Rodrigo, Angela Doria, Francisco Martí, Joaquín Navales, Jesús Puente, Erasmo Pascual, José Villasante, Alfonso Goda, José Luis Lespe, Agustín Rodríguez, Pedro Rodríguez, Ricardo García Lillo, Guillermo Hidalgo, Antonio Taño, Luis Rico, Pérez Bayod, Juan Ignacio Galmin, Jiménez Escribano, Rafael Samaniego, Plácido Sequeiros, Julio Gorostegui, José Luis Elizalde, Rafael Hernández, María Luz Galicia.

"Diversos episodios biográficos de la vida de la Santa Reformadora del Carmelo, que arrancan de la detención por los representantes del Santo Oficio de la falsa estigmatizada madre Anunciación, cuando Teresa de Ahumada era aún una bella joven asediada por los bravos y pedencieros galanes de Avila, para acabar con su muerte gloriosa después de haber conseguido devolver el Carmelo a la pureza de sus primitivas costumbres y haber fundado innumerables conventos por toda la geografía hispana, teniendo que vencer para ello numerosas incomprendiones, resistencias y ataques tanto de las autoridades civiles como eclesiásticas, que incluso la llevaron ante la inquisición. Buen guión que ha sabido resumir la dilatada vida de la Santa tan rica en episodios, dándole la grandeza y el empaque necesarios a su egregia figura. Excelente realización de Orduña y una interpretación sobria y acertada del numeroso reparto, en el que sobresale la actuación de Aurora Bautista, en una de sus mejores creaciones cinematográficas.

Ejemplar y aleccionadora en todo su desarrollo: algunos episodios de incomprensión, y el estado de relajación de las Ordenes religiosas, tan necesitado de la reforma, podrían sembrar confusión en personas poco formadas". (DA: 30-5-62). "La visión que yo he tenido en cine de Santa Teresa -señala Carlos Blanco, guionista de la película- ha ido completamen-

te distinta a la que han tenido sus biógrafos, que dedican, por lo general, un ochenta por ciento de sus páginas a las Fundaciones y un veinte por ciento a su vida. Yo he invertido los términos, y dedico casi todo el tiempo que dura la película a su vida y muy poco a sus Fundaciones, porque estimo que en cine lo interesante es ver el camino que siguió Teresa para llegar a Santa..." ('Primer Plano': 576; 28-10-51).

TERESA DE LA HISPANIDAD ()

Prodc.: Itaca Films, S.L.

Dir.: Enrique Cahen Salaberry.

F.: Miguel Melcón.

Dur.: 9,30 min.

Metraje: 251 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Este documental intenta mostrar la relación de la vida de Santa Teresa de Jesús con América, presentando aspectos de la vida de la Santa, así como un esbozo del tiempo que le tocó vivir.

TIBETANA (1970)

(Ver Kashmiri run Tibetana).

TIEMPOS DE CONSTITUCION (1978)

Prod., G. y Dir.: Rafael Gordón.

Dir. prod.: Jesús San José Valdizan.

Ay. prod.: Pedro Sastre.

Ay. dir.: José Luis F. Pacheco.

Script: Marisa Ibarra.

F.: Miguel Angel Martín.

Seg. op.: Julio Madurga.

M.: Jesús San José.

Mú.: Luis Cobos, Pablo Moya, Fernando Brunet.

Dir. art.: Augusto Brunet.

Lab.: Cinematiraje Riera.

Dur.: 95 min.

Metraje: 2.600 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Exteriores: Avila, Madrid, Ciudad Real.

Comienzo rodaje: 5 de junio.

Terminación: 5 de julio.

Intérpretes: Francisco Algora, Verónica Forqué, Héctor Alterio, Angel Rojo, José Calvo, Alfonso del Real, Carmen Vázquez Vigo, José

Bódalo, Victoria Hernán, David Thomson, Yelena Samarina, Kiti Manver, Rafael Alvarez, Jesús San José, Juan Bóveda, Alvaro Forqué, Pedro Cifuentes, Fernando Rossel, Enrique Lemos, Pedro Sastre, José Luis Pacheco, José Luis de la Fuente, María González, J. Antonio Díez, Jaime Masete, Cirilo Pozo, Pedro Almodóvar, Javier Colmenero, Kathy Seley, Maggi Docherty.

"En un momento en que hay que hacer escarnio y mofa inoclista de cualquier idea -señala el director-, he recogido del suelo cosas como gente que quiere tener un hijo, que quieren vivir en el campo, que se dice siempre, pero ¿por qué no intentarlo una vez más? Todo está en **Tiempos de constitución**: la amistad, los sentimientos, el amor, esos valores que parecen carcas pero que yo creo son eternos... He querido un poco desdramatizar. Desvincularme de todo dogma y coger del humus más tierno, más cotidiano. ("Cinema": 43; 1978).

TORMES Y TIETAR (1967)

Prodc.: Cooperativa Cinematográfica Olimpia.

Dir. y F.: Antonio Pérez Olea.

Dur.: 11 min.

Metraje: 300 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Descripción del macizo central de Gredos como paisaje de montaña y nieve, lugar de capras hispánicas, y de los valles del Tiétar.

TOROS TRES (1963)

Prodc.: Procusa.

Prod. ej.: Juan Ignacio de Blas.

Jefe prod.: Eduardo de la Fuente.

Dir. y G.: Javier Aguirre.

F.: Antonio Pérez Olea.

F. de dibujos y ef. esp.: Fernando González.

M.: José Luis Matesanz.

Mú.: Luis de Pablo.

Com.: Alejandro Ribeiro.

Voz: Roberto Llamas.

Dur.: 10 min.

Metraje: 274 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

"Javier Aguirre establece en este sorprendente film una relación taurina ideal entre tres elementos: los llamados toros de

Guisando, que son misteriosos verracos de curiosa traza to-témica; los aguafuertes de la 'tauromaquia' de Goya y los dibujos y litografías de Picasso, tan aficionados los dos a la fiesta nacional. Los elementos plásticos se combinan siguiendo un movimiento lineal de cámara, de avance al principio, circular después y de retroceso por último, que destaca a los toros de piedra en tres fragmentos, entre los que se intercalan el ambiente y los pormenores de la lidia tal y como los interpretaron los dos grandes artistas españoles..." (Fernández Cuenca. 1976).

TRAUMA (1977)

Prodc.: Producciones Laro Gregor, S.A.

Prod. ej.: Enrique Starhemberg.

Dir. prod.: Gabriel Iglesias.

Jefe prod.: Ricardo Merino.

Ay. prod.: Salvador Casado.

Dir.: León Klimovsky.

Ay. dir.: Andrés Vich.

Script.: Maribel Ruiz Capilla.

G.: Juan José Porto, Carlos Puerto.

F.: Pablo Ripoll.

Seg. op.: Antonio Saiz.

M.: Pedro del Rey.

Mú.: Angel Arteaga.

Dec.: Jaime Pérez Cubero.

Ambientador: Miguel Hernández.

Dur.: 85 min.

Metraje: 2.326 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Eastmancolor.

Dist.: Laro Films.

Exteriores: Madrid, Las Nsvas del Marqués.

Comienzo del rodaje: 7 de septiembre.

Terminación: 15 de octubre.

Estreno: 11-9-78, en los cines Galileo, Alvi y Concepción, de Madrid.

Calif. Iglesia: 3 R.

Calif. Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Agata Lys, Henry Gregor, Ricardo Merino, Isabel Pisan-
no, Antonio Mayans, Sandra Alberti, Irene Foster, Aparicio Rivero.

TRES HISTORIAS DE AMOR (1952)

Prodc.: Film Locations; Suevia Films.

Dir. Prod.: Mike Frankovich.

Jefe prod.: Fred Guan.

Jefe prod. adjunto: Juan Solórzano.
Ay. prod.: Víctor Scholz, Fernando Mourelle.
Secretaria prod.: Audrey Brand.
Arg., G.: Bocaccio/Geza Herzeg, Georg Oppenheimer.
Dir.: Hugo Fregonese.
Dir. adjunto: Alfonso Acebal.
Ay. dir.: Basil Keys, Max Varnel.
Script: Betty Reynolds.
Regidor: Joe Tombs.
F.: Guy Green.
Mú.: Anthony Hopkins.
M.: Russell Lloyd.
Op.: Arthur Ibbetson.
Ay. op.: Peter Bolckaust.
S.: Terry Cotter.
Dec.: Tomas Hugo Marahan.
Ay. dec.: Gil Parrondo, Ballester.
Secretario dec.: José Ochoa.
Jefe V.: Phillips Brown, Carl Toms.
Ay. V.: José Baquera.
V.: Cornejo.
Maquillaje: David McCormick.
Ay. maquillaje: Arcadio Ochoa, Eric Evans.
Peluquería: Mood Demsy.
Atrezzo: Luna.
Técnicos Technicolor: Ken Gray, John Cabrera.
Jefe generadores: Gregory Saunders.
Jefe eléctricos: Dick Graham.
Intérpretes rodaje: Barryl Holden, Rosario Briant.
E.: Gate, Orpheus Film.
Estreno: 11 de enero de 1954.
Días en cartel: 14.
Automóviles: ATESA.

Intérpretes: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Binnie Barnes, Sir Godfrey Tearle, Joan Collins, Elliot Makeham, Carlos Díaz de Mendoza, Morton Muir, Gerard Tichy, Noel Pucelli, Carlos Villarías, Bernard Brothers, Aurora de Alba, Mara Lane, Stella Riley.

VERA, UN CUENTO CRUEL (1973)

Prodc.: Etnos Films, P.C.
Prod.: Gabriel Moralejo.
Dir. prod.: José Sámano.
Jefe prod.: Manuel Amigo.
Ay. prod.: Carlos Orengo.
Aux. prodc.: Alvaro Saavedra.

Dir.: Josefina Molina.
Ay. dir.: Enrique Pérez de Gómara.
Script.: Pedro Labat.
Regidor: Manuel Manchón.
Meritorio dir.: Juan Luis de Orduña.
Ar.: Basado en el relato del Conde de Villiers d'Isle-Adam.
Op. Jefe.: José Luis Alcaine.
Seg. op.: José G. Galisteo.
Ay. cámara: Ramón Perdiguero.
Foto-fija: Antonio de Benito.
Etalonador: Antonio Pastor.
M.: Enrique Agulló.
Ay. m.: Rosario S. de Pozas.
Meritorio: José L. Sevilla.
Mú.: Román Alís.
Téc. s.: Eduardo Fernández.
Ef. s.: Luis Castro.
Grabación mú.: EXA, S.A.
Sonorización y montaje: EXA, S.A.
Ambientador: Rafael Barque.
Diseñador V.: Javier Artiñano.
V.: Peris.
Maquillaje: Mariano García Rey, Carlos Paradela.
Ay. maquillaje: Emilio Villalba.
Sastra: Angelines Castro.
Peluquería: Conchita Cano.
Lab.: Madrid Film.
Dur.: 92 min.
Metraje: 2.518 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Eastmancolor.
Dist.: Warner Bros.
Terminación rodaje: 19 de febrero.
Exteriores e interiores naturales: Avila, Madrid Santander.
Estreno: 4-7-74, en el cine Coliseum, de Madrid.
Calif. Iglesia: 3 R.
Calif. Estado: Mayores de 18 años.

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Víctor Valverde, Mel Humphreys, Julieta Serrano, Lucía y Miguel Bosé, José Vivó, Luis Ciges, Silvia Vivó, Antonio Orengo, José A. Gallego, Alfredo Mayo.

VILANO AL VIENTO (MARCADA POR LOS HOMBRES) (1976)

Prodc.: Amanecer Films, P.C. Jacinto Santos, S.A.
Prod. ej.: Miguel Angel Gil Escalona.
Dir. prod.: Ramón Baillo.

G. y Dir.: José Luis Merino.
Ay. dir.: Carlos Gil.
Script.: Maribel Ruiz Capillas.
F.: Raúl Pérez Cubero.
Seg. op.: Alfredo Fernández.
M.: Antonio Ramírez Loaysa.
Mú.: José Luis Navarro.
Dec.: Jaime Pérez Cubero.
Dur.: 98 min.
Metraje: 2.681 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Eastmancolor.
Dist.: C.I.C.
Exteriores: Gredos, Madrid.
Comienzo rodaje: 2 de agosto.
Terminación: 18 de septiembre.
Estreno: 14-3-77, en los cines Luchana, Torre de Madrid, y Richmond, de Madrid.
Calif. Iglesia: 3 R.
Calif. Estado: Mayores de 18 años.
Intérpretes: María José Cantudo, Máximo Valverde, Antonio Casas, Armando Calvo, Queta Claver, Raquel Daina, Roberto Camardiel, Yelena Samarina, Aurora de Alba, Isabel Luque, María Vico, Carmen Casal, María Isabel Hidalgo, José Moreno, Nadia Morales, Darío Escribá.

¿Y EL PROJIMO? (1974)

Prod.: Alexandra Films.
Dir. prod.: Tedy Villalba.
Ay. prod.: Ricardo Arévalo, Jerónimo Mотор.
Dir. y G.: Angel del Pozo.
Ay. dir.: Julio Sempere.
Script: Marisa Ibarra.
F.: José Luis Alcaine.
M.: Pablo de Amo.
Mú.: Emilio de Diego.
Dec. y ambientador: Gil Parrondo.
Dur.: 87 min.
Metraje: 2.381 m.
Paso: 35 mm.
Procedimiento: Eastmancolor.
Dist.: C.I.C.
Exteriores e interiores naturales: Pajares de Adaja (Avila), Madrid.
Comienzo del rodaje: 28 de enero.
Terminación: 9 de marzo.

Estreno: 10-7-74, en el cine Roxy B, de Madrid.

Calif. Iglesia: 2.

Calif. Estado: Mayores de 14 años.

Intérpretes: Geraldine Chaplin, Antonio Ferrandis, Julián Mateos, Fernando Rey, Basilio, Mabel Karr, José María Caffarel, Mary Delgado, Charo Soriano, Juan Diego, Eduardo Fajardo, Juan Amigó, Rafael Cores, Mery Leiva, José Riesgo, José Luis Zalde, Antonio Mayans, Víctor Fernández, Salvador Vives, Antonio Ross, Enrique Cuirana, Conchita Rabal, Luis Montes, Adolfo López.

II. PRODUCCIONES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS

1.- NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES (NO-DO)

NOTICIARIOS

1943

- 27 A. Inauguración oficial de las obras de la Ciudad Ducal en Las Navas del Marqués.

1947

- 233 B. Avila y sus murallas. El Castillo de la Mota y la Escuela de Mandos de la S.F. visitadas por Dña. María Eva Duarte de Perón. En Segovia a la sombra del Acueducto. 40 m.

1948

- 286 A. El nuevo Palacio de los Jueces de Avila. En la antigua casona de Núñez Vela. 23 m.
290 B. Una estampa de recio sabor ibérico. Manada de reses a su paso por el Puerto del Pico. 30 m.

1950

- 406 A. Visitantes ilustres. Los asistentes al Congreso de Cooperación Intelectual en Avila y Salamanca. 30 m.

1951

- 442 B. El Generalísimo inaugura la Escuela Nacional de Instructores "Isabel la Católica" en el Castillo de las Navas del Marqués. 24 m.

1953

- 551 A. En el Castillo de las Navas. La meritoria labor de la Sección femenina. 23 m.

1954

- 610 B. Fiesta religiosa. Procesión en Barco de Avila en honor del Santísimo Cristo del Caño. 32 m.
613 A. Actos marianos. Gran acontecimiento religioso en Avila. Procesión con imágenes de Nuestra Sra. Fervorosa Cabalgata. 48 m.

1955

- 653 A. Premio Literario. Carmen Laforet, galardonada. La escritora en Arenas de San Pedro. 31 m.

1959

- 877 B. La festividad de Santa Teresa en Avila. 38 m.
879 A. Franco en Castilla. El Generalísimo en Valladolid. Imposición de la Medalla de la Provincia. Visita a una fábrica de automóviles. En la barriada "4 de marzo". El Castillo de Torrelobatón y el Monasterio de la Santa Espina. La concentración parcelaria en Medina del Campo. En Arévalo y en Coca. 93 m.

1960

- 929 B. Avila. Actos en honor de Santa Teresa. Imposición de Condecoraciones. Solemne procesión. 28 m.

1961

- 955 C. Fomento industrial. Fabricación de juguetes en Avila. 30 m.
966 A. En la Escuela Nacional de la S.F. "Isabel la Católica". Clausura del curso y ejercicios gimnásticos. 14 m.
974 B. Estampas estivales. Arenas de San Pedro, ciudad veraniega. Inauguración de la plaza de toros. 64 m.
984 A. Visita Avila la Delegación Interparlamentaria de Bélgica. Grupo escolar con el nombre de la Reina Fabiola. 41 m.
990 B. Estampas navideñas. Casavieja, Avila y sus pintorescos villancicos. 64 m.

1962

- 1.020 C. En San Esteban del Valle, Avila. Homenaje al Promártir del Japón San Pedro Bautista. 17 m.
1.026 A. Avila. El homenaje de Avila a Santa Teresa de Jesús. Apertura de la Puerta Santa y Pontifical en la Catedral. 70 m.
1.026 B. Conmemoración Teresiana. Avila conmemora el IV Centenario de la Reforma Teresiana. Solemne procesión por las calles de la ciudad. 70 m.
1.034 C. Vida religiosa. IV Centenario de San Pedro de Alcántara. Fiestas en Arenas de San Pedro. 45 m.
1.036 B. Homenaje a D. Emilio Romero en Arévalo. Imposición de la gran Cruz de la Orden de Cisneros. 19 m.

1963

- 1.070 B. Seis mujeres concentradas en Avila. Homenaje Nacional Femenino a Santa Teresa. 42 m.

1964

- 1.097 C. Sensacional descubrimiento arqueológico en Arenas de San Pedro. Maravillas de la cueva del Cerro de Romperropas. 78 m.

- 1.104 A. La próxima moda masculina en España. V Certamen del Sindicato Textil. 68 m.
- 1.125 C. Se abre al público la Cueva de Romperropas. Nueva atracción turística de Avila. 29 m.

1965

- 1.167 A. Uranio en la provincia de Avila. Primeras Calas en busca de la mina. 23 m.
- 1.190 C. La Academia Argentina de las Letras en Avila. Homenaje a Enrique Larreta. 21 m.

1970

- 1.439 A. La Ruta Nacional de Bécquer, Avila Campanario y cigüeñas. 70 m.
- 1.450 A. Retablo de Stª Teresa en Avila. Extraordinaria evocación escénica de la vida de la Santa. 83 m.

1971

- 1.476 B. Original Museo Oriental en Avila. En el Real Monasterio de Santo Tomás. COLOR. 92 m.
- 1.503 B. Justas literarias en Burgohondo y fiestas en Piedrahíta. 75 m.

1972

- 1.534 B. Piedralaves, ciudad turística en el Valle del Tiétar, a menos de cien kilómetros de Madrid. COLOR. 75 m.
- 1.540 A. Avila románica: los Templos de San Pedro y San Andrés. La maravillosa Basílica de San Vicente y su tesoro escultórico. COLOR. 85 m.
- 1.557 B. El Museo Provincial de Avila, valiosas imágenes del siglo XIII. Colección de cerámica. Un tríptico extraordinario atribuido a Memling. COLOR. 66 m.

1973

- 1.598 B. La Sierra de Gredos y el Valle del Tiétar a 100 km. al Oeste de Madrid. 87 m.

1974

- 1.622 A. Avila de Santa Teresa. Recorrido por los principales monumentos y lugares que recuerdan a la Santa. COLOR. 73 m.
- 1.634 B. Safari en Avila. Centenares de animales en libertad en el "Quexigal". COLOR. 73 m.
- 1.668 B. El baño de los elefantes y gayales de Birmania. Guepardos nacidos en tierras de Avila. Secuencia noticia MUNDO ANIMAL.

1976

- 1.728 B. Carnaval de Cebreros. Disfraces y vino gratis. 63 m.
- 1.749 A. Albergue en el Tiemblo. V Curso para hemofilicos. 53 m.

- 1.750 B. En el aeródromo de Sanchidrián. Grupos universitarios de paracaidismo. 66 m.
 1.752 B. Fiestas en Cebreros. Procesión, encierro y corrida. 59 m.
 1.761 B. La XVIII Vuelta aérea a España. Llegada al aeródromo de Sanchidrián. COLOR. 82 m.

1977

- 1.976 A. Campeonatos de pesca en Gredos. Iberia campeón individual y por equipos. 69 m.

1980

- 1.945 A. Arte Oriental. Piezas únicas procedentes de China, Japón, Vietnam, Formosa y Filipinas en el Museo del Monasterio de Santo Tomás de Avila. COLOR. 84 m.

IMAGENES (BLANCO/NEGRO)

1946

- I-76 "EL PEDAL SOBRE EL MAPA"
Reportaje de la VI Vuelta Ciclista a España. Veintitrés etapas desde el 7 al 30 de mayo. Paso por Avila.

1947

- I-105 "ITINERARIO DE AVILA"
 Realizador: A. Macasoli.
 Duración: 10, 19 min.
En la vieja Castilla.- Avila de los Caballeros, denominado el Valle de Amblés. Historia y tradición. Las viejas murallas. La Catedral: iglesia-fortaleza. El Sepulcro de Alfonso de Madrigal, "El Tostado". Huellas del Arte Románico. La Iglesia de San Pedro, la Ermita de San Segundo y el Templo de San Vicente. El ferial de ganados. 70 metros.
Villas y castillos.- Madrigal de las Altas Torres. Restos del pasado. La Casa del Arco de Piedra y el Real Hospital. La casa del Pastelero del Madrigal. El Monasterio de Santa María de Gracia. La Iglesia de San Nicolás de Bari y la pila bautismal de la Reina Isabel. Los Toros de Guisando. Los Castillos de Rivilla de Barajas, Navas del Marqués, Arenas de San Pedro y Mombeltrán. Cuevas del Valle. Hoyocasero y sus sombreros de paja campesinos. 109 metros.
Del mercado a la danza.- Barraco de Avila y sus mercaderías. Adquiriendo las vasijas. Mientras se llenan las alforjas. Piedrahíta y su Alcacería. En torno de la fuente. La jota arenera. La Ronda del Cántaro en Piedralaves. 87 metros.

1949

I-166 "COSTUMBRES ESPAÑOLAS"

Por tierras de Castilla. Una boda de Barco de Avila. A la puerta del templo. Al son de la dulzaina y el tamboril. Danza pacífica y jota viva y alborotada. Matando la araña. En el arenal. El paso de las rondas. Armonía de vihuelas. La botella y el motero. El baile de rondón.

1952

I-415 "TIEMPOS NAVIDEÑOS".

Realizador: J. Hualde.

Duración: 10,31 min.

El Nacimiento en Castilla.- Hogar abulense. Ante el retablo del Belén. Ofrendas en la Iglesia. Secuencia.

1953

I-461 "PICOS Y GARRAS"

Realizador: A. Macasoli y F. Melcón.

Duración: 10,12 min.

Una visita a la sección de aves del Museo de Ciencias Naturales.- Sierra de Gredos. Científicos cazadores marchan en busca de unas parejas de milanos reales. Secuencia.

1954

I-520 "CUADROS NAVIDEÑOS"

...Los ganados en Gredos. Pastores serranos. Sobre las sendas borradas. Una campana en la ermita...

1955

I-528 "CAMPOS Y GANADOS"

Sobre el soporte del paisaje. Hoyo de Pinares en Avila. Derribando las piñas. Una competición original. Secuencia.

1958

I-692 "CUENCA DEL ALBERCHE"

Pantanos, presas y centrales.- El embalse de Burguillos. Producción y potencia. Una visita al poblado. Cuando llega la estación lluviosa. El embalse del Charco del Cura. La Central de Puente Nuevo. Turbinas y alternadores. Labor social de las empresas. Ante los toros de Guisando. San Martín de Valdeiglesias y el viejo convento de los Jerónimos. La presa de San Juan y la del collado. Construcciones potentes. Población y paisaje. El embalse de Picadas. Panorama industrial. La canción del agua. Estrenado el 14 de abril de 1958.

1959

I-740 "ARTE DE HOY"

Artistas contemporáneos.- Benjamín Palencia, el gran pintor, en Villafranca de la Sierra. Secuencia.

I-770 "MUJERES DE ESPAÑA (XXV AÑOS DE LA SECCION FEMENINA)"

Tarea callada y fecunda.- Escuela Nacional "Isabel la Católica" en las Navas del Marqués. Secuencia.

1962

I-930 "ESCUELA FEMENINA EN EL CASTILLO DE LAS NAVAS"

Realizador: A. Macasoli y F. Melcón.

Duración: 10,5 min.

La ilustre villa de las Navas del Marqués. El castillo. La Escuela de Instructoras de Juventudes "Isabel la Católica". La Sección Femenina: canciones y danzas. La cultura física de la mujer. Los deportes femeninos. Formación pedagógica. Clases de cocina y labores. Estudios básicos. La alegre hora del almuerzo. La biblioteca. Representación de un romance popular. Ofrenda de frutos del campo. La oración de la tarde. 250 metros.

1967

I-1.149 "POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA" (Versión para NO-DO de un documental de RTVE).

Gredos. El Valle del Tiétar. Secuencia.

IMAGENES DEL DEPORTE

1970

Nº 20 "HIELO Y ROCA EN LA INTEGRAL GREDOS"

Los equipos de montañeros se disponen a ascender a Gredos. El Circo contemplado desde el Morezón. La técnica del piolet-escoba. Se abandona la cordada de dos al llegar al Venteadero, desde donde se contempla el Almanzor, la cumbre más elevada de Gredos. Ascenso por una pared de hielo. Descenso en rappel hasta el Collado. La Galana y los pasos difíciles. Desde la cumbre la perspectiva de los picos de Gredos. De regreso hacia la Laguna. 306 m.

1973

Nº 55 "BODAS DE PLATA DE LOS JUEGOS ESCOLARES"

En los XXV Juegos Deportivos Escolares Nacionales, eliminatorios en Avila, en la categoría infantil y juvenil. Secuencia.

DOCUMENTALES (BLANCO/NEGRO)

1944 "SIERRA DE GREDOS".

Realizador: Ch. Anwander.

Duración: 13,20 min.

Desde la Puerta de Hierro en Madrid, y por carretera, pasando por el Alto de los Leones, nos dirigimos hasta el Parador Nacional de Turismo de Gredos. La ciudad de Avila y sus murallas. El Parador y sus instalaciones. Pesca de la trucha en las aguas del río Tormes. La caza del águila. El refugio del Club Alpino, camino del Almanzor. La Laguna al pie del circo de Gredos y el Almanzor, de 2.660 metros de altura. Entre los riscos de la sierra habita la Capra Hispánica. Rebaños de esta especie de cabras. 346 metros.

1958 "TERESA DE AVILA"

Realizador: J. Hualde.

Duración: 15 min.

La ciudad de Avila y la casa donde nació Teresa de Cepeda y Ahumada. La iglesia de San Luis (?) donde fue bautizada. Grabados de la vida de Santos de la Iglesia. Libros de Caballeros Andantes. El Convento de las Agustinas de Gracia, en Avila. El libro "Tercer Abecedario", de Osuna. El Convento de la Encarnación. Ríos y campos de Avila. La aldea de Becedas, el interior del convento y el cementerio. Cuadro de "La Aparición". La primera fundación de la Madre Teresa: el Convento de San José. Recuerdos de la Santa: la celda, reliquias, el rosario, las disciplinas, la suela de su sandalia, un autógrafo. El "Cristo de los Piojos". Recorriendo los caminos de España. Fundaciones en Medina del Campo, Valladolid, Toledo, Pastrana, Salamanca, Segovia, Soria, Palencia, Burgos. El Convento de Alba de Tormes donde falleció la Doctora de la Iglesia. 379 metros.

DOCUMENTALES (COLOR)

1956 "TRIGOS ESPAÑOLES"

Realizador: Pedro Baudín.

Duración: 10 min.

Avila: Arévalo y su castillo. Secuencia.

1957 "DOS CIUDADES HISTORICAS Y DOS SITIOS REALES"

Realizador: J. López Clemente.

Guión: Pando Cosso.

Fotografía: Manuel Rojas.

Montaje: Rafael Simancas.

Duración: 500 metros. 2 rollos.

Avila de los Caballeros. Murallas. Feria ganado. Catedral. Iglesia de

S. Pedro. Ermita de Stº Mº de la Cabeza. Convento de Stº Tomás: Claustro y frailes en los jardines. Secuencia.

"LA CAPRA HISPANICA"

Realizador: Alberto Carles Blat.

Duración: 451 metros. 2 rollos.

En la Sierra de Gredos. La Capra Hispánica. Una especie única en el mundo. La cornamenta. Excursión cinegética. En el Parador Nacional. Preparativos de la cacería. El Circo de Gredos en la noche. Rebaños salvajes. Localización de la pieza apropiada. Disparo y blanco sobre el bóvido. Cae la pieza y se mide la cornamenta. El traslado de la res. 451 metros.

1969 "ESPAÑA, PLATO INTERNACIONAL"

Realizador: J. López Clemente.

Fotografía: José Pader, A. Nieva, J. Hualde, J. Urquía.

Montaje: Daniel Q. Prieto.

Duración: 228 metros.

Avila. Murallas. Secuencias de la película "Campanadas a medianoche", de Orson Welles.

"LA CIUDAD MEDIEVAL"

Realizador: Pío Caro.

Fotografía: J. Hualde.

Montaje: Otilia Ramos.

Duración: 284 metros.

Avila y las Murallas. Secuencia.

Iglesia Románica e imágenes de pintura y arquitectura varios.

1970 "DESDE EL TECHO DE ESPAÑA"

Realizador: Adriano del Valle.

Fotografía: Ismael Palacio.

Montaje: Antonio G. Valcárcel.

Duración: 300 metros.

A bordo de un reactor se inicia un viaje sobre las tierras de España.

Vista aérea de Avila. Secuencia.

1971 "EN EL CENTRO DE ESPAÑA"

Realizador: Raúl Peña.

Fotografía: Carlos Rodríguez.

Montaje: Antonio García Valcárcel.

Duración: 781 metros. 3 rollos.

Avila. Altar de Santa Teresa. Las Murallas. Convento de Santo Tomás. Iglesia de San Pedro. Basílica de San Vicente. Los Toros de Guisando. Secuencia.

"LA RUTA DEL ROMANICO"

Realizador: Augusto Fenollar.

Fotografía: Miguel F. Mila.

Montaje: Blanca Guillén.

Duración: 7 14 metros. 3 rollos.

Avila. Iglesia de San Pedro y San Vicente. Secuencia.

"EL VALLE DEL TIETAR"

Realizador: J. López Clemente.

Fotografía: José Pader.

Montaje: A.G. Valcárcel.

Duración: 306 metros.

Las nieves de Gredos bajan a fundirse en el río Tiétar que después recorrerá los campos de Avila. La venta de los Toros de Guisando y Santa María del Tiétar a la entrada del valle. Sotillo de la Adrada, plaza del pueblo, iglesia, donde la abundancia de agua da lugar a piscinas naturales de agua. Piedralaves, La Adrada, Ayuntamiento, calles, moderno núcleo de importancia turística. En contraste con las edificaciones modernas, se mantiene las viejas calles y casas con balconada. Gavilanes, fusión de la piedra y la madera. Pedro Bernardo, sobrio decorado en medio del paisaje. Vestigios romanos en Lanzahíta. Las columnas fantásticas de las Cuevas de Romperropas. La calzada romana en el Barranco de las Cinco Villas. San Esteban del Valle, Mombeltrán y Arenas de San Pedro. El Monasterio de San Pedro de Alcántara y el Santuario de la Virgen de Chilla. Candeleda es el último pueblo del valle que ya anuncia las tierras extremeñas.

"RUTA DEL GOTICO"

Producción: Cidasa.

Realizador: Manuel de la Pedrosa y Emilio Arsuaga.

Duración: 823 metros. 3 rollos.

Avila: Las Murallas, el Convento de Santa Teresa y la Catedral. Secuencia.

1973 "POR TIERRAS DE AVILA"

Realizador: F. J. Hualde.

Montaje: M. García.

Efectos Especiales: J. García.

Duración: 340 metros.

La agitación y el tráfico de la capital de España crea problemas de aglomeración y polución. El Valle del Tiétar, en la provincia de Avila. Riqueza en espacios forestales. La pesca de la trucha. La Sierra de Gredos y la Capra Hispánica. Montañismo en la Sierra de Gredos. Barco de Avila y los castillos. Madrigal de las Altas Torres. Tratantes y pastores al pie de las murallas de la capital. La Catedral, románica y gótica. La Basílica de San Vicente, monumento románico, con el se-

pulcro de los tres hermanos mártires. El Parador Nacional Raimundo de Borgoña. Mercado Chico en la Plaza del Ayuntamiento. Al lado de las Murallas, el paseo, lugar de cita y de reunión cotidiana. La iglesia construida en el solar de la casa paterna de Santa Teresa. El Convento de la Encarnación. El Convento de San José conserva el recuerdo de Santa Teresa.

1975 "LEGADO ARQUITECTONICO ESPAÑOL"

Dirección y guión: G. Horacio Valcárcel.

Fotografía: Fernando Martín.

Montaje: Manuel García.

Duración: 679 metros.

Ávila y sus murallas. Puente de San Vicente.

"LA CAZA EN ESPAÑA"

Dirección: Alberto Carles Blat.

Fotografía: Gregorio Sánchez, José Pader, Carlos Rodríguez.

Montaje: Julio Santa Inés.

Duración: 844 metros. 2 rollos.

Una breve introducción histórica da paso a algunas de las más características modalidades de la caza en España. La Capra Hispánica en la Sierra de Gredos. Secuencia.

1982 "AVILA DE SANTA TERESA"

Dirección: Joaquín Esteban Perruca.

Fotografía: J. M. de la Chica.

Narrador: Emilio Gutiérrez Caba.

Textos Sta. Teresa: Mary Carrillo.

Duración: 689 metros.

Ávila. Murallas, Iglesia de San Vicente, Iglesia de San Pedro, las cuatro puertas, Convento de las Agustinas, Monasterio de la Encarnación, Gredos, Becedas.

Documental sobre la vida de Santa Teresa, realizado a través de los lugares donde nació, vivió y murió, con imágenes de ficción que representan la vida de la Santa. Don Alonso Sánchez de Cepeda escribía el nacimiento de su hija, el 28 de marzo de 1515. La infancia de Teresa y de su hermano Rodrigo. La muerte de su madre, D^a Beatriz de Ahumada. Interna en el convento de la Encarnación. Recorrido por sus fundaciones. Su muerte el 4 de octubre de 1582.

IMAGENES (ARCHIVO HISTORICO)

1929 "ESTAMPAS ESPAÑOLAS: AVILA".- 3 rollos.

AX/343

Rollo 1°: Avila. Murallas. Parque. Catedral. Basílica de San Vicente. Iglesia de San Segundo, el "Altar Orante" de Juan Juni. Iglesia de San Pedro. Arco y calles de la ciudad. Aguadores con cántaros sobre carrerillas. Parque y Fuente. Mercado de ganado en las afueras. Salida pasos procesionales de la Catedral. Paso de la Virgen. Presiden el obispo, Alcalde, Jerarquías civiles y militares. Convento de la Encarnación. Iglesia de Santo Tomás. Arévalo. Calles. Vistas de Nuestra Señora de "La Lugareña". Palacio de D. Juan II, hoy convento de El Real. Castillo donde estuvo presa la Reina Dña. Blanca, esposa de Pedro de Castilla. Plaza y fachada de San Martín, antigua Mezquita. Lugareños con carros de mulas hacia el mercado. Ambiente y transacciones mercado. Calle del pueblo de Santa María la Mayor. 324 metros.

Rollo 2°: Madrigal de las Altas Torres. Convento donde murió Fray Luis de León. Casa donde vivió el "Pastelero del Madrigal". Lugar donde fue mandado ahorcar por Felipe II. Convento de las Agustinas, donde nació Isabel la Católica. Iglesia de San Nicolás y pila en la que que bautizada Isabel la Católica. Cerro de Guisando y Monasterio, donde la Princesa Isabel fue jurada Reina por los nobles llenando cántaros. Valle y castillo de Mombeltrán. Barco de Avila: fuente y castillo de Valdecorneja. Labradores recolectando judías de la vega. Cebreros: iglesia, de Juan Herrera. Arenas de San Pedro: vista general calles y castillo, retiro de la viuda de D. Alvaro de Luna. Puente romano. Plaza con crucero. Pinares y leñadores cortando pinos. Guisando: calles, lugareños, Bohoyo: calle con reguero. Lavanderas. Circo ambulante. 274 metros.

Rollo 3°: Candeleda calles con gente paseando. Labradores desgranando el pimentón en el campo. Mozas con el traje típico se dirigen a la plaza, danzas folclóricas. Salto del Alberche: construcción con hormigoneras. El muro de contención. La Sierra de Gredos: picos de los Galayos, el Almanzor. Refugio-Parador. 243 metros.

1938: "NOTICARIO UNIVERSAL 1938"

AX/259.

Avila. Puerta de San Vicente. Murallas. Gente haciendo cola. Reparto de víveres. Comedor infantil de Auxilio Social atendido por mujeres de la Sección Femenina. Raparto de comida a ancianos.

2. PRODUCCIONES DE MINISTERIOS

Junto con las producciones que NO-DO realiza para los diversos ministerios de la Administración española a lo largo de cuarenta años, en algunos casos -aunque las relaciones entre empresas no quedan muy claras en las referencias que se tienen- surgen encargos específicos a empresas del sector.

DOS CIUDADES Y DOS SITIOS REALES (1957)

Prodc.: Studio Films para el Ministerio de Información y Turismo.

Dir.: José López Clemente.

G.: Pancho Cossío.

F.: Manuel Rojas.

M.: Rafael Simancas.

Mú.: Mariano Medina.

Dur.: 10 min.

Metraje: 274 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color. Agfacolor.

Este documental "describe la grandeza arquitectónica y el carácter histórico de Segovia y Avila, de La Granja de San Ildefonso y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial". (C. Fernández Cuenca. 1967).

3. PRODUCCIONES DE TVE.

(CORRESPONSALIA ABULENSE A CARGO DE ANTONIO MAYORAL FERNANDEZ)

Gracias a las facilidades dadas por Antonio Mayoral, hemos podido elaborar esta lista de trabajos realizados por el autor desde 1965 hasta 1984. Veinte años de imágenes abulenses en Televisión Española a través de los programas más diversos. Tras el título dado al reportaje o información, se recoge el número de metros utilizados por el corresponsal. Si se tiene el tipo de película se indica entre paréntesis. De los textos que Mayoral remitió a TVE con las imágenes, seleccionaremos aquellos que supongan una documentación social, política, económica y cultural de interés para el trabajo. En los demás casos el título del reportaje debe resultar orientativo.

1965

ENERO

- Cabalgata de Reyes Magos. 16 m.
- Aniversario mitin José Antonio. 14 m.
- Derribo de la Plaza de Toros. 11 m.
- Pastor con radio portátil en Gredos. 11m.
- Libro José Antonio Vaca de Osma. 8 m.
- Visita Congresistas Int. Estaño. 17 m.

FEBRERO

- Cursillo de Sección Femenina para sirvientes. 12 m.
- Acto del Frente de Juventudes. 13 m.
- Clausura Cátedra de Sección Femenina. 13 m.
- Visita del subsecretario de Turismo. 9 m.
- Concierto de piano. 9 m.
- Entrega de premios y recompensas I.N.P. 9 m.

MARZO

Misiones en El Tiemblo. 7 m.

Fiestas en Cebreros. 10 m.

Subsecretario de Turismo en Arenas de San Pedro. 8 m.

Entrega de radios portátiles a pastores. 6 m.

Visita de periodistas Hispano-americanos. 6 m.

Clausura del curso para analfabetos en Navaluenga. 7 m.

Concierto. 3 m.

Conferencia en la Academia de Intendencia. 5 m.

Ministerio de Información en Arenas de San Pedro. 13 m.

Centenario del nacimiento de Santa Teresa. 9 m.

Acto en Sindicatos. 4 m.

ABRIL

Acto de la Academia de Intendencia. 3 m.

Ciudad deportiva. 7 m.

Acto en Sindicatos. 9 m.

Acto en Sotillo de la Adrada. 8 m.

Teleclub en Tolbaños. 6 m.

Misa concelebrada por 12 sacerdotes. 6 m.

Vía Crucis de Viernes Santo. 12 m.

Exposiciones de pintura. 4 m.

Clausura Cátedra S.F. en Navalonguilla. 6 m.

Yacimiento de uranio en Navarredonda. 8 m.

Despedida de misioneros. 6 m.

Actuación de los Coros checos. 16 m.

Visita de periodistas a la Concentración Parcelaria. 24 m.

Concurso de dibujo al aire libre. 10 m.

MAYO

Reunión de Seminarios en Arenas de San Pedro. 17 m.

Frente de Juventudes en la Plaza de Santa Teresa. 9 m.

Guardia Civil que ha detenido atracador. 5 m.

JUNIO

2: Primera etapa de la Vuelta Ciclista a Avila. 5 m.

3: Segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Avila. 7 m.

4: Tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Avila. 8 m.

5: Cuarta etapa de la Vuelta Ciclista a Avila. 10 m.

6: Final de la Vuelta Ciclista y visita Thsombó. 17 m.

15: Obispo entrega credenciales de Cáritas. 8 m.

16: Aniversario de la Primera Junta Política en Gredos. 8 m.

20: Inauguración del pabellón del Asilo de Ancianos. 12 m.

25: Entrega de despachos en la Academia de Intendencia. 11 m.

- 28: Clausura de las Cátedras de S.F. en Nava de Barco y Carrera. 14 m.
(En todas estas imágenes se utilizó película Kodak doble y Plus X).

JULIO

- 1: Plaza de toros de madera. 4 m.
3: Campeonato de ajedrez. 7 m.
4: Fiesta en la ermita de Nuestra Señora de Sonsoles. 14 m.
14: Inauguraciones en Las Navas del Marqués. 10 m.
17: Inauguraciones en Tremedal y Navacepeda. 6 m.
18: Inauguraciones en Avila. 15 m.
21: Alemanes que compraron burro para turismo. 4 m.
Inauguraciones en Arévalo. 13 m.
Inauguraciones en Casavieja. 5 m.
22: Festival en Plaza de toros metálica. 3 m.
25: Ballet de Antonio Gades. 10 m.
26: Inauguraciones en Sotalbo y en San Juan del Olmo. 10 m.
28: Homenaje a Pedro de Lagasca en Barco de Avila. 25 m.
30: Director General de Ganadería en Avila. 6 m.
(Para todas estas imágenes se utilizó película Kodak doble y Plus X).

AGOSTO

- 12: Visita marroquíes. 5 m.
14: Visita del Cardenal Larraona. 8 m.
17: Peregrinación de Juventudes a Santiago. 11 m.
21: Día del Turista. 11 m.
(En todas estas imágenes se utilizó película Kodak doble y Plus X).

SEPTIEMBRE

- 10: Feria junto a la muralla. 13 m.
11: Obispos hispanoamericanos en Madrigal. 30 m.
14: Procesión pro-concilio. 13 m.
15: Boda filipina en Avila. 21 m.
18: Concurso Hípico Nacional. 7 m.
Concurso médico (clausura). 21 m.
19: Concurso Hípico Nacional. 18 m.
21: Concurso Hípico Nacional. 12 m.
27: Homenaje a Julio Jiménez. 16 m.
(Para todas estas imágenes se utilizó película Kodak doble y Plus X).

OCTUBRE

- 1: Recepción del Día del Caudillo. 7 m.
9: Homenaje al escritor argentino Larreta. 30 m.
10: Romería en Sonsoles. 12 m.
11: Fase interprovincial Aire Libre Juventudes. 8 m.
15: Festividad de Santa Teresa. 30 m.

- 16: Inauguración de la Casa de Cultura. 17 m.
- 18: Abastecimiento de agua a la ciudad (Becerril). 7 m.
- 21: Maqueta de la nueva Plaza de toros y el Viti. 6 m.
(En todas estas imágenes se utilizó película Ilford H.P.3).

NOVIEMBRE

- 16: Obras en el Parador de Turismo. 7 m.
- 28: Asamblea Comarcas excombatientes de Arenas. 15 m.
(En estas imágenes se utilizó película Ilford H.P.3).

DICIEMBRE

- 10: Acto en Sindicatos. Domingo Solís. 8 m.
- 14: Pregón-concierto de Navidad. 6 m.
- 17: Curso de Navidad de Sección Femenina. 9 m.
- 24: Mercado de Navidad. 10 m.
- 25: Misa del Gallo concelebrada. 10 m.
(En todas estas imágenes se utilizó película Ilford H.P.3).

1966

ENERO

- 5: Curso de socorrismo. 6 m.
- 6: Club de estudiantes. 6 m.
- 8: Entrega de banderín. 7 m.
- 11: Acto conmemorativo del discurso de José Antonio. 14 m.
- 21: Mejora de vivienda rural en Sanchidrián. 8 m.
- 23: Espadañas con nido de cigüeña. 12 m.
- 24: Firma del convenio colectivo en Fadisa. 8 m.
- 28: Maqueta de la Ciudad Deportiva. 10 m.

FEBRERO

- 6: Campeonato de campo a través. 8 m.
- 8: Visita del Delegado Nacional de Juventudes. 8 m.
- 11: Asamblea Nacional de Escuelas Técnicas. 6 m.
- 12: Imposición de medallas militares. 8 m.
- 20: Desbordamiento de los ríos Adaja y Chico. 14 m.
- 21: Inauguración 'Quincena francesa'. 10 m.

MARZO

- 2: Medalla de la ciudad al Director General de Arquitectura. 6 m.
- Cátedra de Sección Femenina en Piedrahíta. 12 m.
- 5: Casas sindicales en Piedralaves y otros. 19 m.
- 6: Iglesias en Ávila. 18 m.
- 11: Cátedra de Sección Femenina en El Barraco. 11 m.
- 19: Juegos Deportivos Escolares. 16 m.
- Jefe Nacional de inválidos civiles. 3 m.

- 20: Fiesta de la Primavera. 12 m.
- 21: Misiones en Avila. 10 m.
- 24: San Gabriel, patrón de TVE. 4 m.

ABRIL

- 3: Procesión de Ramos. 5 m.
Acto de clausura de Misión. 7 m.
- 5: Cursos del P.P.O. con alumnos africanos. 13 m.
- 11: I Junta Nacional de Juventudes. 8 m.
- 17: Medallas a dos industriales. 6 m.
- 21: Conferencia de Pardo Nogueira. 5 m.
- 22: Día de los Castillos. 16 m.
- 24: Despedida del Soldado en la Academia de Intendencia. 7 m.
Castillo de Arévalo. 6 m.
- 25: Toma de posesión del nuevo Gobernador Civil. 9 m.
Exposición de E. Chicharro. 7 m.
- 28: Homenaje-despedida al Gobernador Civil. 9 m.
- 29: Participaciones Congreso Hispano-Luso-Fil-Amer. 9 m.

MAYO

- 5: Vacuna trivalente en Cebreros. 8 m.
- 14: Visita del Presidente electo de Colombia. 10 m.
- 15: Cursos del P.P.O. del Ministerio de Trabajo. 9 m.
- 26: Arzobispo coadjutor de Barcelona en Avila. 10 m.

JUNIO

- 3: Doña Carmen Polo en Cuevas de Arenas de San Pedro. 20 m.
- 6: Reportaje sobre Julio Jiménez. 30 m.
- 7: Concurso de tractorismo en Arévalo. 10 m.
Primera etapa Vuelta Ciclista a Avila. 4 m.
- 8: Segunda etapa Vuelta Ciclista a Avila. 5 m.
- 9: Tercera etapa Vuelta Ciclista a Avila. 6 m.
Exposición fotográfica Custodia de Arce. 8 m.
Durmió en los toriles con novillos. 2 m.
- 14: Reportaje para 'Ayer y Hoy'. 30 m.
- 16: Aniversario Junta Política en Gredos. 11 m.
- 20: Paso de ganado transhumante por Puerto del Pico. 19 m.
- 21: Exposición monográfica Información Administración. 12 m.
- 25: Inauguración del Parador por Fraga Iribarne. 19 m.
(Todas estas imágenes han sido rodadas con película Kodak doble y Plus X).

JULIO

- 11: Congreso sindical del Oeste. 6 m.
- 15: Entrega de despachos oficiales Intendencia. 12 m.
- 17: Campeonato de Juventudes en Gredos. 15 m.

- 19: Inauguraciones. 8 m.
- 21: Juegos Florales. 7 m.

AGOSTO

- 5: Mariapolis internacional. 8 m.
- 13: Campeonato Nacional de Alta Montaña. 18 m.
Despedida del Soldado. 7 m.
- 20: Día del Turista. 5 m.
- 22: Invento de máquina agrícola. 7 m.
- 24: Centenario de la Primera Fundación de Santa Teresa. 8 m.
- 27: Reportaje de la Feria de Piedrahíta. 60 m.
Centenario de la Transverberación. 7 m.
(Para estos trabajos se ha utilizado película Kodak Plus X).

SEPTIEMBRE

- 11: Romería de Chilla, de interés turístico. 22 m.
- 15: Toma de posesión Delegado Sindicato de Enseñanza Media. 6 m.
- 17: Visita de la reina y princesas del C.O.T.A.L. 10 m.
- 18: Concurso Hípico Nacional. 8 m.
- 19: Concurso Hípico Nacional. 12 m.
- 20: Concurso Hípico Nacional. 7 m.
- 23: Curso de socorrismo Guardia Civil de Tráfico. 7 m.

OCTUBRE

- 1: Recepción del Día del Caudillo. 5 m.
- 9: Inauguración I Bienal de Pintura. 10 m.
- 10: Exposición de Recursos Turísticos. 11 m.
- 13: Sección Femenina conmemora Santa Teresa. 5 m.
- 14: Primera promoción de Intendencia. 13 m.
- 15: Procesión de Santa Teresa. 14 m.
- 16: Despedida Nacional de Misioneros. 17 m.
- 23: Descubrimiento arqueológico. 10 m.
- 26: Entrega de ayuda a labradores en Arévalo. 8 m.
Entrega premios de Cine amateur en Segovia. 24 m.
- 27: Superior General de la Orden de la Caridad. 11 m.
- 29: Conmemoración Mitin del Teatro de la Comedia. 6 m.
(En todas estas imágenes se ha utilizado película Kodak doble y Plus X).

NOVIEMBRE

- 9: Mejoras municipales. 30 m.
- 21: Funeral por José Antonio. 7 m.
- 23: Conmemoración Santa Cecilia. 7 m.
- 24: San Juan de la Cruz en Fontiveros. 12 m.

DICIEMBRE

- 1: Visita del Ministro Sr. Solís Ruiz. 18 m.

- 3: Visita del Ministro de Turismo e Información. 10 m.
- 4: Campeonato Nacional de Ajedrez. 10 m.
Ministro turco de Turismo en Villacastín. 20 m.
- 6: Entrega de 10 televisores a Teleclubs. 10 m.
- 10: Consejo Sindical del Oeste. 5 m.
- 14: Referendum. 17 m.
- 17: Campaña sanitaria en Solosancho. 9 m.
- 18: Exposición de pintura. 6 m.
- 23: Mercado de Nochebuena. 12 m.
Cátedra de Sección Femenina en Langa. 15 m.

1967

ENERO

- 5: Reyes Magos por la provincia. 6 m.
- 22: Creación Club Juvenil. 10 m.
- 27: Toma de posesión Presidente Diputación. 12 m.
- 28: Inauguración Líneas de Autobuses. 8 m.

FEBRERO

- 1: Acto en Sindicatos. 7 m.
- 11: Visita del Alto Comisario de Mauritania. 23 m.
- 12: Nevada en Avila. 13 m.
- 15: "El Diario de Avila", para 13 por 8. 60 m.
- 17: Instituto Nacional de Enseñanza Media. 40 m.
- 19: Campeonato de campo a través. 8 m.
- 22: Conferencia personalidad inglesa. 8 m.
- 25: Conferencia 'Conozca su ciudad', organizada por Información y Turismo. 9 m.

(Para estos trabajos se ha utilizado película Kodak Doble y Plus X).

ABRIL

- 30: Semana de la Juventud. 5 m. (Plus X).
Planos: marcha de cadetes, puesta provisional y vista del campamento.

MAYO

- 1: Festejos populares de el Primero de Mayo, San José Artesano. 14 m. (Plus X).
Planos: Mesa de inscripciones, bicicletas de los participantes, 'burillos' en bicicletas, tiradas, anotando 'puntos', tiros al plato.
- 2: Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid. 11 m. (Doble X).
- 3: IV Concurso Infantil de Dibujo al aire libre. 16 m. (Plus X).
Visita del Ministro de Obras Públicas. 30 m. (Plus X).
Poco antes de las cinco de la tarde llegó a esta capital el Ministro de Obras Públicas Sr. Silva Muñoz, acompañado por el director general de carreteras y alto personal de su Departamento. Fue recibido por las

autoridades abulenses con las que se trasladó a las afueras de la capital donde se llevan a cabo obras de supresión de curvas en la carretera Madrid-Salamanca, así como la construcción de un mirador desde el que se demonia la ciudad amurallada.

Más tarde, en el salón de juntas del Gobierno Civil, el Sr. Silva Muñoz se reunió con las autoridades abulenses y alcaldes de los pueblos cabezas de partido con los que mantuvo un largo cambio de impresiones, anunciando la pronta terminación de las obras de la carretera Villalba-Avila, con lo que Avila y Madrid estarían comunicadas por carretera en menos de una hora.

Seguidamente el Ministro y acompañantes hicieron el recorrido Avila-Las Navas del Marqués por esta nueva carretera en construcción, deteniéndose en los pueblos de La Cañada, Navalperal de Pinares y Las Navas del Marqués, en todos los cuales fue recibido por todo el vecindario y autoridades locales con grandes muestras de simpatía y cariño. Finalmente visitó el Castillo de Las Navas.

Planos: Llegada del Ministro a Avila, visita al mirador, carretera de Madrid-Salamanca, reunión en el Gobierno Civil, obras de la nueva carretera. Ministro en La Cañada, Ministro en Navalperal, público en Navalperal, nuevo tramo de la carretera, Ministro en Las Navas, llegada al ayuntamiento de Las Navas, Ministro en el Castillo de Magalia.

- 6: Clausura de los I Juegos Florales de la Juventud. 9 m. (Doble X). Planos: Presentador, entrada de la reina, entrada de las damas, imposición de banda a la reina y entrega de ramo de flores, Juan José Eiroa García, Julio J. Camacho Muñoz, Jesús Yñigo Curieses y mantenedor, López Anglada.
- 7: Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina. 6 m. (Doble X).
- 31: Visita del Presidente del S.E.N.A.T.I del Perú a los centros de del P.P.O. en La Serrada y Tornadizos de Avila. 23 m. (Plus X).

JUNIO

- 2: Schola Christi. (Doble X).
- 4: Primera comunión de un centenar de niños y niñas y consagración al Sagrado Corazón del más moderno barrio de la ciudad. 10 m. (Plus X).
- 16: XXXII Aniversario, en la Peña Histórica de Gredos, de la Junta Política de Pinares de la Sierra de Gredos (Navarredonda de la Sierra). 30 m. (Plus X). Planos: Llegada de la O.J.E., depositando la corona, asistente y presidencia, lectura de la oración a los caídos, cantando el Cara al Sol, responso, palabras del Gobernador Civil Sr. Leiva Rey, primeros planos, vista general del recinto, palabras del Sr. Gómez Aranda, Consejo Provincial, primeros planos.
- 20: Asamblea General de Consejos Locales. 8 m. (Doble X).
- 23: Feria de ganado de San Juan. 10 m. (Plus X). Asamblea Comarcal de Consejos Locales de Arévalo. 7 m. (Doble X).

- 24: Avila está presente en el problema de los subnormales. 20 m. (Plus X).
Planos: Niños de la capital llegan en coche al Centro de Educación Especial 'Santa Teresa', oración en la capilla, clases, clases en el pinar, deportes, clases de pronunciación, corta de flores para adornar, comedor, clases de marquería y alfombras.
- 27: Visita de los triunfadores del Concurso 'Mantenga limpia España', 10 m. (Plus X).
Planos: Recibidos en la Oficina de Turismo, visita a la Catedral, visita a las murallas, vista de la ciudad desde el nuevo 'mirador'.
- 30: Asamblea comarcal de Consejos Locales en Piedrahíta. 9 m. (Doble X).

JULIO

- 1: Presentación del tocado 'minicorte'. 8 m. (Plus X).
- 2: IV Campeonato Nacional de Pesca de Trucha, en los ríos Arevalles, Tormellas y Tormes en Barco de Avila, 25 m. (Plus X).
- 3: Reunión del Pleno del Consejo Económico Sindical del Oeste, 8 m. (Plus X).
- 11: Homenaje al ex-ministro del Ejército teniente general Barroso en La Adrada. 10 m. (Plus X).
- 13: Clausura de la II Asamblea Provincial de Turismo. 9 m. (Plus X).
- 14: Clausura de la I Asamblea provincial de Municipios Turísticos en Segovia. 16 m. (Plus X).
- 15: Imposición del fajín de General al Director de la Academia de Intendencia Coronel Calero Múgica y entrega de despachos a los nuevos tenientes. 16 m. (Plus X).
- 16: Etapa final de la IX Vuelta Ciclista a Avila. 15 m. (Plus X).
- 19: II Juegos Florales de Avila. 12 m. (Doble X).
- 20: Clausura, por el Jefe Nacional de la Obra, del primer curso de la Escuela Femenina de Formación Profesional. 6 m. (Plus X).
Avila monumental. 100 m. (Plus y doble X).
Planos: Vista general, la muralla, los Cuatro Postes, San Segundo, ermita de San Segundo, calle de la Muerte y de la Vida, San Nicolás, Santa María la Antigua, San Jerónimo, San Andrés, San Martín, La Encarnación, lienzo norte de la muralla.
Convento de Gracia, bajada de Santiago, parroquia de Santiago, Palacio de Abrantes, Palacio de Superunda, Torreón de los Guzmanes, Palacio del Virrey del Perú, Patio de Palacio.
Absides de San Pedro, puerta norte del mismo, Plaza de Santa Teresa con el Torreón del Homenaje, Puerta del Alcázar, parroquia de San Vicente, Puerta de San Vicente, Iglesia de la Santa, Capilla y huerta, calle del Tostado, Catedral, Palacio de los Velada, Santo Tomás. Imágenes nocturnas de Abside y fachada oeste de San Vicente y de las murallas.
- 21: Inauguración del Mercado Permanente de Ganados en Avila. 5 m. (Plus X).
Inauguración de la Plaza de Toros. 50 m. (Plus X).

- 23: Exposición de carteles turísticos de la Mostra de Milán. 9 m. (Doble X).
Inauguración de una guardería infantil. 15 m. (Doble X).
Segunda corrida de toros de las Fiestas de Verano en Avila. 45 m. (Doble X).
- 24: Entrega del Premio Nacional a niños ganadores del concurso 'Mantega Limpia España' en esta provincia. 7 m. (Plus X).
Inauguración de la nueva conducción de agua entre el embalse de Becerril y los depósitos reguladores. 10 m. (Plus X).
En los depósitos reguladores del agua de Becerril, que suministra el agua potable a la ciudad de Avila, ha sido inaugurada la nueva conducción de tuberías de 500 mililitros que soluciona totalmente el suministro a esta capital... El coste total de esta reforma alcanza la cantidad de dieciseis millones y medio de pesetas.
- 25: Elección de la Guapa de Arévalo. 12 m. (Plus X).
Día del Turista en Avila. 20 m. (Plus X).
- 27: Colocación de la campana de 'San Salvador' en el campanario catedralicio de Avila. 15 m. (Plus X).
- 29: Homenaje al Excmo. Sr. D. Santiago Pardo Canalís, exsubsecretario de Agricultura, en el Castillo de Coca (Segovia). 18 m. (Plus X).
- 30: Fiestas Hispano-Peruanas en el IV Centenario de la muerte de Pedro de la Gasca, pacificador del Perú. Barco de Avila. 20 m. (Plus X).

AGOSTO

- 4: XXIV Curso Nacional de Alta Montaña. Sierra de Gredos. 30 m. (Plus X).
Planos: Escalada a Los Tres Hermanitos, Marcha a las Cinco Lagunas.
- 6: Clausura de turno en el Campamento 'San Juan de la Cruz'. Puente del Duque en Gredos. 15 m. (Plus X).
Planos: vistas del campamento, formación, entrega de premios, arriando banderas, en la Cruz de los Caídos, recibiendo la bendición, reunión con los familiares.
- 7: Homenaje al montañero alemán Werner Rick, muerto el pasado año en Gredos. Subida al Almanzor. 16 m. (Plus X).
- 15: Novillada en Avila. 12 m. (Plus X).
- 26: Toma de posesión del nuevo Coronel Director de la Academia de Intendencia. Avila. 10 m. (Plus X).
Primera Comunión de un niño en el Campamento 'San Juan de la Cruz'. Pinares de Gredos, Hoyos del Espino. 10 m. (Plus X).
- 27: Ferias en Arenas de San Pedro. 120 m. (Plus X) y 7 m. (Doble X).

SEPTIEMBRE

- 9: Feria de ganados en Avila. 11 m. (Plus X).
- 15: VIII Concurso Hípico Nacional. 9 m. (Plus X).
- 16: VIII Concurso Hípico Nacional. 10 m. (Plus X).
- 17: VIII Concurso Hípico Nacional. 6 m. (Plus X).
- 18: VIII Concurso Hípico Nacional. 6 m. (Plus X).

- 19: VIII Concurso Hípico Nacional. 15 m. (Plus X).
- 30: Ambiente electoral para Procuradores en Cortes. 10 m. (Plus X).

OCTUBRE

- 6: El Director General de Bellas Artes se hace cargo del Palacio de los Deanes. Avila. 20. (Plus X).
Planos: Patio de la casa de los Deanes, escalera, parte baja del patio central, fachada y salida de la casa, Santo Tomé el Viejo, ábside y torre de San Andrés.
- 7: II Certamen Nacional e Internacional de Cine Amateur 'Alcazar de Segovia'. Segovia. 17 m. (Doble X).
- 8: Ofrenda a Nuestra Señora de Sonsoles. 17 m. (Plus X).
Planos: Entrada al Santuario, procesión, juego de la bandera, subasta de banzos.
Fiestas de Santa Teresa. Avila. 10 m. (Plus X).
- 9: I Certamen Internacional de Intérpretes de Organo. Catedral de Avila. 10 m. (Doble X).
- 10: Elecciones a Procuradores en Cortes en Avila, 10 m. (Plus X).
Elecciones a Procuradores en Cortes en Santo Domingo de las Posadas. 5 m. (Plus X).
Elecciones a Procuradores en Cortes de Maello. 7 m. (Doble X).
- 12: Elección de la 'Guapa Avila'. 7 m. (Doble X).
Bendición de una imagen de Nuestra Señora del Pilar para la Guardia Civil. Catedral de Avila. 12 m. (Doble X).
Novillada de las Fiestas de Santa Teresa en Avila. 90 m. (Plus X).
- 14: Los Intendentes honran a su patrona Santa Teresa de Jesús. Avila 30 m. (Plus X).
- 15: Procesión de Santa Teresa de Jesús, patrona de Avila. 20 m. (Plus X).
Corrida de toros en las Fiestas de Santa Teresa. Avila. 90 m. (Plus X).
- 17: Despedida e imposición de crucifijos a 75 misioneros. Avila. 18 m. (Plus X).
- 19: Fiestas de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro. 30 m. (Plus X).
- 22: Cuestación contra el cáncer en Arenas de San Pedro. 11 m. (Plus X).
Festival taurino pro Lucha contra el cáncer. Arenas de San Pedro. 30. (Plus X).
- 31: Inauguración en Papatrigo. 14 m. (Plus X).
Grandes almacenes, garajes para maquinaria agrícola y un aprisco con capacidad para mil ovejas y servicios accesorios, por un importe de más de siete millones de pesetas, han sido inaugurados en el pueblo abulense de Papatrigo. Estas instalaciones fueron construidas por el Grupo Sindical de Colonización 'Santa Teresa'. (...). También han sido transformadas en regadío 15 hectáreas de terreno, que muy pronto serán ampliadas a 40.

NOVIEMBRE

- 7: Entrega del premio de novela 'Ciudad de Avila'. 5 m. (Plus X). Homenaje popular en honor de Julio Jiménez. 18 m. (Plus X).
- 10: Clausura de la Semana Bíblica. 10 m. (Plus X).
- 11: Convenio colectivo sindical de la Construcción y Obras Públicas en Avila. 7 m. (Plus X).
- 20: Funerales por José Antonio en Avila. 7 m. (Plus X).
- 24: Los poetas españoles honran a San Juan de la Cruz en Fontiveros. 10 m. (Plus X).
- 25: Clausura cursillo de alcaldes. 8 m. (Plus X).
- 29: Extraña explosión en uno de los barrios abulenses. 17 m. (Plus X).

DICIEMBRE

- 2: Visita de la Escuela Naval Militar de Marín a Avila. 11 m. (Plus X).
- 6: Colaboración sindical en la contención de precios. 7 m. (Plus X).
- 14: Despedida del soldado en la Academia de Intendencia. 11 m. (Plus X).
- 18: Semana navideña. 17 m. (Plus X).
- 19: Jornadas de convivencia socio-culturales. 14 m. (Plus X).
- 21: Reunión de alcaldes del Valle del Tiétar en Arenas de San Pedro. 7 m. (Plus X).
- 22: Curso de manipuladores de maquinaria de Obras Públicas. 12 m. (Plus X).
- 26: Semana del Estudiante Universitario Abulense. 9 m. (Plus X).
- 30: Cinco nuevos Teleclubs en Avila. 11 m. (Plus X).

En el Gobierno Civil de Avila se celebró el acto de entrega de cinco aparatos de televisión, facilitados gratuitamente por la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular para el establecimiento de Teleclubs en los pueblos abulenses de La Carrera, Barromán, San Bartolomé de Corneja, Casillas de Chicapierna y Carpio Medianero.

1968

ENERO

- 5: Cabalgata de Reyes. 15 m. (Doble X).
- 8: Campaña de mantenimiento de precios. 6 m. (Plus X).
- 11: Restauración del Retablo de Santo Tomás, de P. Berruguete. Avila. 18 m. (Plus X).
- 19: Visita de los Delegados Nacionales de Educación Física y Deportes y Juventudes. Avila. 30 m. (Plus X).
- 20: Día de la solidaridad con el anciano en Avila. 10 m. (Plus X).
- 24: Misión Rescate. Grupo 333 de la Escuela Nacional Unitaria de niños. Aldeanueva de Santa Cruz. 90 m. (Plus y Doble X).
Planos: Descripción muy detallada, en tres rollos, de la visita al convento.
- 25: Inauguración de cuatro Casas Sindicales y dos Ayuntamiento en Císla,

- Rivilla de Barajas, Collado de Contreras y Crespos. 15 m. (Doble X).
26: Importante hallazgo arqueológico. 13. (Plus X).
Clausura de un curso del P.P.O. sobre 'Confección Industrial'. 18 m. (Plus X).

FEBRERO

- 17: V Certamen Nacional Juvenil de Teatro. 7 m. (Doble X).
28: Tareas agrícolas seleccionadas en Avila. 7 m. (Doble X).
29: Derrumbamiento parcial en la histórica iglesia de San Nicolás de Bari. Madrigal de las Altas Torres. 15 m. (Doble X).

MARZO

- 3: Festival taurino en Sotillo de la Adrada. 30 m. (Plus X).
Estudiantes en Sotillo de la Adrada. 30 m. (Plus X).
6: Imágenes de Avila para el programa 'Panorama de Actualidad'. 60 m. (Plus X).
Planos: Jardines, muralla, puerta y basílica de San Vicente, ábsides de San Pedro, San José (Primera fundación de Santa Teresa), Iglesia de Santa Teresa, la Encarnación, lienzo norte de la Muralla, Monasterio de Santo Tomás, la Catedral, los Cuatro Postes, vista general.
9: 120 viviendas para Avila. 14 m. (Plus X).
15: Accidente ferroviario en Peguerinos. 30 m. (Plus X).
16: Imposición de la Medalla de la Juventud a Julio Jiménez. 10 m. (Plus X).
19: XX Juegos Escolares Nacionales en Avila. 8 m. (Plus X).
20: Una reproducción de 'Los toros de Guisando' para Madrid. 7 m. (Plus X).
22: Acto de homenaje a 'Azorín' en la Casa de la Cultura de Avila. 8 m. (Doble X).
24: Homenaje de los Pepes a los ancianos de Avila. 11 m. (Plus X).
25: Nevada en Avila. 11 m. (Plus X).
Asamblea plenaria de la Cámara Oficial Sindical Agraria. 6 m. (Doble X).
27: Conmemoración del VII Día Mundial del Teatro. 6 m. (Doble X).

ABRIL

- 4: Exposición de pintura de M.A. Espí en Avila. 10 m. (Plus X).
6: Clausura de la reunión de Jefes Locales. 9 m. (Doble X).
7: Recrecimiento de la presa de Becerril que abastece agua a la ciudad. 10 m. (Plus X).
11: Semana Santa en Avila.
15: Despedida del Soldado en la Academia de Intendencia. 11 m. (Plus X).
25: Premio de Información y Turismo al Centro de Iniciativas Turísticas de Avila. 14 m. (Plus X).
28: Novillada. 74 m. (Plus X).
30: Entrega de diplomas a las esposas de A.T.S. en Avila. 6 m. (Plus X).
Participantes del Congreso de Médicos Deportivos. Avila. 17 m. (Plus X).

MAYO

- 5: El Secretario Nacional de Juventudes clausura la Semana de la Juventud. Avila. 18 m. (Plus X).
- 7: Visita a las obras de la carretera Avila-Villalba por Las Navas del Marqués. Tramo del río Cofio. 12 m. (Plus X).
- 10: Clausura del III Curso de Guías Juveniles de Turismo. 8 m. (Doble X).
- 12: Acto académico en el colegio Menor 'Duperier'. 16 m. (Doble X).
- 14: Labor de una Cátedra de la Sección Femenina. Solana del Ríoalmar. 30 m. (Plus X).
Planos: varias vistas del pueblo y actividades manuales de sus habitantes.
- 16: Visita del Director General de Bellas Artes a Avila. 8 m. (Doble X).
- 19: El equipo de Cesta y Puntos de Avila ofrece su triunfo al Sr. Obispo. Santibáñez de Béjar. 15 m. (Plus X).
- 23: Reportaje del Colegio Diocesano en torno al equipo de Cesta y Puntos. Avila, Cardeñosa, Muñico y Muñana. 20 m. (Plus X) y 30 m. (Doble X).
- 25: Equipo de Cesta y Puntos y acompañantes; salas del colegio para la final. 20 m. (Plus X).
- 26: Primera Comunión al aire libre de cerca de cien niños. 5 m. (Plus X).
Grandioso recibimiento al equipo de Cesta y Puntos. 9 m. (Plus X).
- 29: Academia de Intendencia. 50 m. (Plus X).
Planos: Descripción detallada de la Academia.

JUNIO

- 1: II Juegos florales de la juventud. 10 m. (Plus X).
- 2: Corrida de toros en Avila. Curro Romero, José Fuentes y S. Palomo Linares. 90 m. (Plus X).
- 5: Descubrimiento de un busto de Eulogio Florentino Sanz en Arévalo. 13 m. (Plus X).
- 8: VIII Curso de Formación Profesional de Servidoras domésticas. Avila. 12 m. (Plus X).
I Cursillo de mecánica del automóvil. 7 m. (Plus X).
- 9: La pesca de la trucha en el río Tormes y el Valle Iruelas (Alberche). 60 m. (Plus X).
Curso de mecánico reparador del automóvil en Sotillo de la Adrada. 15 m. (Plus X).
- 10: Ministro de Justicia inaugura un centro de Educación Especial y pronuncia el pregón del Día Nacional de Caridad. 15 m. (Plus X).
- 12: Visita del Sr. López Rodó a la fábrica de coches Fadisa. 30 m. (Doble X).
- 14: Apertura del Claustro de Reyes de Santo Tomás y Museo de Arte Oriental. Avila 60 m. (Plus X).
- 16: XXXIII aniversario de la Primera Junta Política de Falange Española. Peña Histórica de Gredos. 10 m. (Plus X).
- 19: Entrega de 17 televisores a otros tantos teleclubs. 8 m. (Plus X).

- 22: 125 vacas pardo-alpinas para la mejora ganadera de Avila. 11 m. (Plus X).

JULIO

- 15: Clausura de la Cátedra de la Sección Femenina en Hernansancho. 15 m. (Plus X).
Entrega de despachos en la Academia de Intendencia. 15 m. (Plus X).
- 16: Inauguraciones en Cebreros. 25 m. (Plus X).
En la localidad de Cebreros han sido inauguradas varias instalaciones deportivas así como la pavimentación de varias calles y alumbrado de las mismas.
Vuelta ciclista a Avila. 5 m. (Plus X).
- 17: Entrega de juguetes del programa Día de Fiesta de TVE. Centro Educativo Especial Santa Teresa. 15 m. (Plus X).
Inauguración de la Estación Terminal de Radio para la Telefónica. 15 m. (Plus X).
- 19: III Juegos Florales. 15 m. (Doble X).
II Bienal de pintura. 15 m. (Doble X).
- 20: Día del Turista. 15 m. (Doble X).
Corrida de toros. Fiestas de verano. 75 m. (Doble X).
Arenas de San Pedro, lugar de veraneo. 60 m. (Plus y Doble X).
- 25: Novillada. 90 m. (Doble X).
- 26: XXVII Campeonato de España Juvenil de Atletismo. 12 m. (Doble X).
XXXII aniversario de la muerte de Onésimo Redondo. 16 m. (Doble X).
- 27: XXVII Campeonato de España Juvenil de Atletismo. 13 m. (Doble X).
- 28: El Jefe Nacional de Colonización entrega el Premio Nacional 'San Isidro' al grupo Sindical 'Santa Teresa' en Papatrigo. 13 m. (Doble X).
- 30: Inauguraciones en Cabezas de Alambre. 17 m. (Doble X).

AGOSTO

- 1: Campamento 'San Juan de la Cruz' en Hoyos del Espino. 15 m. (Plus X).
- 2: Moderno equipo de combate de incendios en los montes de Avila. Arévalo, Valle del Tiétar, Peguerinos, etc. 30 m. (Plus X).
- 4: Curso Nacional de Alta Montaña en la Sierra de Gredos. 30 m. (Plus X).
Preparativos maniobras militares. Regimiento de Artillería de Segovia. 17 m. (Ilford).
- 7: Actuación, a puerta cerrada, en la Plaza de toros de Salamanca de 'El Macareno'.
- 13: Funerales por el Comisario de Policía y Guardia Civil de Tráfico muertos en acto de servicio. 18 m. (Plus X).
Fiestas en honor al veraneante. Arenas de San Pedro. 16 m. (Ilford).
- 15: 'El Macareno' pasa por el manto de la Virgen, el capote de su alternativa.
Santuario de Nuestra Señora de Sonsoles. 13 m. (Plus X).

- 17: Clausura de un curso de Pintura del P.P.O. en Martiherrero. 16 m. (Plus X).
- 25: XXV aniversario de 'Ciudad Ducal'. Las Navas del Marqués. 30 m. (Plus X).
- 27: Toros en Arenas de San Pedro. 90 m. (Plus X, Ilford).

SEPTIEMBRE

- 10: Un pastor abulense, millonario de las quinielas.
D. Enrique López Martín, vecino de Barromán. 15 m. (Doble X).
- 13: IX Concurso Hípico Nacional de Avila. 6 m. (Doble X).
- 14: Fiesta en honor del Santísimo Cristo de Gracia. El Barraco. 30 m. (Plus X).
IX Concurso Hípico Nacional de Avila. 10 m. (Doble X).
- 15: Romería de Nuestra Señora de Chilla en Candeleda. 30 m. (Doble X).
- 17: IX Concurso Hípico Nacional de Avila. 19 m. (Doble X).
- 23: VI Juegos Nacionales Deportivos de la O.J.E. 12 m. (Doble X).
- 26: Delegado Nacional de Juventudes de Avila. 12 m. (Doble X).
Visita de los ganaderos del Concurso 'Mantenga Limpia España'. Avila. 12 m. (Doble X).
- 29: Clausura de los VI Juegos Nacionales Deportivos de la O.J.E. Avila. 9 m. (Doble X).
- 30: Primer Curso de Monitores de Centro celebrado en España. Arévalo. 18 m. (Doble X).

OCTUBRE

- 1: Recepción por 'El día del Caudillo'. Avila. 7 m. (Doble X).
- 2: Visita de 30 marineros de 'Turismo Educativo del Marinero'. Avila. 20 m. (Doble X).
Planos: San Vicente, sepulcro Santos Vicente, Sabina y Cristeta, Casa de Santa Teresa, Santo Tomás.
- 3: Mejora de la cabaña abulense, con vacas de raza frisona alemana. 13 m. (Doble X).
- 8: Fiestas en honor de Santa Teresa de Jesús. 12 m. (Doble X).
- 9: Avila y Salamanca se oponen al proyecto de trasvase de aguas del Tormes al Tajo. Gredos. 12 m. (Doble X).
- 10: Clausura de la Asamblea Comarcal de Consejos Locales. Barco de Avila. 9 m. (Doble X).
- 11: II Concurso Internacional de Interpretación de Música de Organo. 10 m. (Doble X).
- 13: Ofrenda Grande a la Virgen de Sonsoles. Ermita de Ntra. Sra. de Sonsoles. Avila. 30 m. (Plus X).
- 14: Bodas de plata de la II Promoción de Transformación. Avila. 20 m. (Plus X).
- 15: Festividad de Santa Teresa de Jesús. Avila. 22 m. (Plus X).
Corrida de Toros. Avila. 75 m. (Plus y Doble X).

- 17: 'Toros de Guisando'. El Tiemblo. 30 m. (Plus X).
- 19: IV Centenario de la Reforma Carmelitana de Varones. Duruelo y Fontiveros. 30 m. (Plus X).
- 20: Día del 'Domund'. 12 m. (Plus X).
- 21: Vendimia de uva negra. El Barraco. 13 m. (Plus X).
- 22: Artesanía de Cebreros. 12 m. (Doble X).
- 28: Inauguración del Curso Escolar del Seminario de Estudios Sindicales en Avila. 7 m. (Doble X).
- Estudios Sindicales en Avila. 7 m. (Doble X).
- 29: Conmemoración del 29 de octubre. 7 m. (Doble X).
- 31: Entrega de Televisores para nuevos Teleclubs. 11 m. (Doble X).
En el Gobierno Civil y presidido por el Sr. Leiva Rey..., se ha celebrado e acto de entrega de televisores para los nuevos Teleclubs de Berrocalejo de Aragona, Navahermosa de Corneja (anejo de Santa María del Berrocal), Hustias (anejo de Umbrías del Barco), Pascualgrande (anejo de Crespos), Cabezas Altas (anejo de Navatejares) y Cepeda de la Mora, en la provincia de Avila... Con estos Teleclubs son ya setenta y tres los que funcionan en esta provincia, hallándose en tramitación dieciocho más.

NOVIEMBRE

- 2: Cincuenta matrimonios labradores abulenses a Marbella. 9 m. (Doble X).
- 11: El Director General de Previsión inaugura las oficinas de Mutualidades, 9 m. (Doble X).
- 14: La superiora general de las Hermanas de la Caridad en Avila. 12 m. (Plus X).
- 16: Curso de Confección Industrial del P.P.O. en Pedro Bernardo. 15 m. (Doble X).
- 21: Bautizos, primera comuniones y boda en una misma ceremonia. Fuente el Sauz. 16 m. (Doble X).
- 22: Inauguración de una escuela en Riocabado. 8 m. (Doble X).
- 23: IV Centenario de la Reforma Carmelitana de Varones. 14 m. (Doble X).
- 24: Llegada del nuevo obispo de Avila. 30 m. (Plus X).
El día 24, festividad de San Juan de la Cruz, ha entrado triunfalmente en Avila su nuevo obispo, el Excmo. y Rvmo. don Maximino Romero de Lema... Salieron a recibirle en el límite de la provincia el gobernador civil, Sr. Leiva Rey, el también gobernador civil de Segovia don Adolfo Suárez y el consejero nacional D. Emilio Romero...

DICIEMBRE

- 1: Campeonato Provincial de Pesca de Invierno de E. y D. de Avila. Río Tiétar en Candeleda. 10 m. (Plus X).
- 7: Iglesia construída sin medios económicos. Navalgrande. 19 m. (Doble X).

- Campaña Nacional de Teatro Infantil y Juvenil. Avila. 14 m. (Plus X).
- 8: Importantes hallazgos en el Monasterio de la Encarnación. Avila. 14 m. (Doble X).
- 19: III Concurso Provincial de Villancicos. 10 m. (Doble X).
- 20: Entrega de televisores a cinco Teleclubs de la provincia. 7 m. (Doble X).
- 22: Gabriel de la Casa mata un toro de entrenamiento para su viaje a México.
- Plaza de Arenas de San Pedro. 39 m. (Doble X).
- 30: Semana de Estudios Abulenses para Universitarios. 15 m. (Doble X).

1969

ENERO

- 8: Entrega de trofeos a los mejores ciclistas de la temporada. Avila. 9 m. (Doble X).
- 14: Acto cultural en el nuevo Teleclub de La Adrada. 15 m. (Doble X).
- 26: Constitución de la Hermandad Provincial de Sargentos Provisionales. 20 m. (Doble X).
- 30: Primavera nevada. 4 m. (Doble X).
- 31: Demostración sobre ensillado de forrajes. Villanueva del Aceral. 12 m. (Doble X).
- Visita Avila personalidades hispanoamericanas. 11 m. (Plus X).

FEBRERO

- 1: Fin de carrera y Paso de Ecuador de los estudiantes de Magisterio. Avila. 13 m. (Plus X).
- 3: Cigüeñas. Avila. 8 m. (Plus X).
- 13: Exposición de acuarelas de Rafael Alonso, 9 m. (Doble X).
- 15: Curso de Alimentación y Nutrición para divulgadores rurales. 9 m. (Plus X).
- 17: Un boleto de las quinielas con 14 aciertos en Madrigal. 14 m. (Doble X).
- 27: Comisión del Consejo Económico Sindical del Oeste. Avila. 9 m. (Doble X).

MARZO

- 6: Entrega de los 17 millones al quinielista de Madrigal de las Altas Torres. Avila. 12 m. (Plus X).
- El ciclista Julio Jiménez inaugura una Cafetería-Club. Avila. 10 m. (Plus X).
- 13: Cursillo de Catequética. Avila. 12 m. (Plus X).
- 14: Visita de las esposas de los ministros de industria francés y español a Avila. 12 m. (Plus X).
- 17: Visita del Ministro de Agricultura a la provincia de Avila. 23 m. (Mark. V).
- 19: Crecida del río Adaja. El Fresno y Solosancho. 7 m. (Plus X).
- 24: Obras de conservación en la muralla de Avila. 11 m. (Mark. V).
- 29: Inauguración de un albergue para pescadores. Navalunga. 18 m. (Mark. V).

ABRIL

- 13: Misión Rescate. Mosaico románico en Mancera de Arriba. 60 m. (Mark. V).
- 14: Despedida del Soldado en la Academia de Intendencia. 14 m. (Mark. V).
- 18: Escenas de 'Los delatores' se ruedan en Avila. 12 m. (Mark. V).
Cursillo de fontanería del P.P.O. en Avila. 18 m. (Mark. V).
- 19: Funeral por Doña Victoria Eugenia. Avila. 10 m. (Mark. V).
- 24: Toma de posesión de los nuevos mandos de la Jefatura Provincial del Movimiento. Avila. 12 m. (Mark. V).
Importante hallazgo en la Iglesia de Tormellas. 12 m. (Mark. V).
- 25: Visita de Pilar Primo de Rivera a las obras de reconstrucción y adaptación del palacio del Mariscal don Alvaro Dávila. 12 m. (Mark. V).
- 26: I Coloquio Médico de Extensión Universitaria. Arenas de San Pedro. 30 m. (Mark. V).
- 28: Entrega de un tractor por el 'Club Mediodía'. Arenas de San Pedro. 22 m. (Mark. V).
III Centenario de la Canonización de San Pedro de Alcántara. Santuario de San Pedro Bautista en Arenas de San Pedro. 22 m. (Mark. V).

MAYO

- 2: Bendición de un grupo de viviendas en Avila. 10 m. (Mark. V).
Conferencia del profesor Rodríguez de la Fuente. Avila. 6 m. (Mark. V).
- 3: Realizan las obras de traída de aguas entre todos los vecinos. La Nava del Barco. 11 m. (Mark. V).

La Nava del Barco es una localidad de la provincia de Avila que tiene 586 habitantes y está situada en las estribaciones de la Sierra de Gredos, dentro de la comarca natural de El Barco de Avila... Muchos trabajos han realizado sus vecinos de forma comunitaria, y en estos momentos están haciendo acometidas de agua a sus domicilios, obra en la que participan la totalidad de los vecinos. Sintiendo la necesidad de mejorar sus hogares... han emprendido con gran empeño una serie de mejoras que los traerá grandes beneficios. La obra, cuyo coste es de 950.000 pesetas, la dirige la junta vecinal nombrada por votación entre todos los vecinos... El agua es tomada de la fuente denominada 'La Santa Cruz', a un kilómetro del pueblo, de propiedad privada y con un caudal de 4 litros por segundo...

- 4: Romería de Nuestra Señora de Valsordo. Cebreros. 30 m. (Mark. V).
- 5: Llegada a Avila del Rally Mediterráneo-Atlántico. 13 m. (Mark. V).
- 6: Varias tomas en Avila. 60 m. (Mark. y FP4).

Planos: Entrada a la capilla donde nació Santa Teresa; interior de la capilla, imagen de la Santa; proceso de elaboración de las Yemas de Santa Teresa en 'La Flor de Castilla'; calle de la Muerte y la Vida; Catedral; Torreón calle del Tostado; calle del Generalísimo; vista general de Avila y Cuatro Postes; entrada a Avila por la carretera de Salamanca; lienzo norte de la Muralla; Real Monasterio de Santo Tomás; claustro de

los Reyes; claustro de San Vicente; Basílica y puerta en la muralla; Plaza de la Victoria y Ayuntamiento; Palacio de Polentinos, hoy Academia de Intendencia.

Exposición de pintura de Marisa de Mesa en Avila. 13 m. (Mark V).

- 8: Palacio de D. Juan II. Madrigal de las Altas Torres. 60 m. (Mark V). Visita a todo el palacio. Profusión de planos.
- 11: Asociación Española de Amigos de los Castillos. Arévalo. 60 m. (FP4). Acto Académico en el Colegio Arturo Duperier de Avila. 18 m. (Mark V).
- 12: Galardón del Duero al grupo de teatro de la O.J.E. Avila. 11 m. (FP4)
- 13: Exposición de Pirograbados. 7 m. (FP4).
- 20: Clausura de dos cursos del P.P.O. en Arévalo. 22 m. (FP4).
- 25: Reunión Nacional de Inspectores de Campamentos. Albergue 'Peña Histórica' en Gredos. 12 m. (Plus X).
Visita al Círculo Cultural y Turístico de Burdeos a Avila. 10 m. (Plus X).
Concurso clasificatorio para el Nacional de Tractoristas. Cantiveros. 8 m. (Plus X).
- 27: Funeral por los caídos de la provincia de Avila. 12 m. (Plus X).
- 29: Avila incluida por el Gobierno en el régimen de Acción Especial. 9 m. (Plus X).
Concurso de destreza en el oficio. Avila. 9 m. (Plus X).
- 30: Se vende un castillo. Villaviciosa. 30 m. (Plus X).

JUNIO

- 2: Concurso de habilidad de tractoristas en Arévalo. 10 m. (Plus X).
- 4: Inauguraciones de casas sindicales. Palacios de Goda, Cantiveros, Villanueva de Gómez y Maello. 30 m. (Plus X).
- 7: III Juegos Florales de la Juventud. 15 m. (Mark V).
- 8: V Reunión ginecólogos de Castilla y Noroeste de España. 11 m. (Plus X).
Reunión de las 9ª y 10ª Banderas de Castilla. Las Navas del Marqués. 18 m. (Plus X).
- 16: 34 Aniversario de la Primera Junta Política de la Falange en Gredos. 16 m. (Mark V).
- 22: Reunión de la Hermandad de Sargentos Provisionales. 22 m. (Plus X).
- 23: Feria de San Juan en Avila. 10 m. (Plus X).
- 25: Nuevos Teleclubs en la provincia. 14 m. (Plus X).
- 27: Clases en la Cámara de Comercio. Avila. 10 m. (Mark V).

JULIO

- 3: El Director General de Empresas y Actividades Turísticas inaugura un Hotel. Avila. 22 m. (Mark V).
- 6: III Certamen Literario Nacional 'Sousa-Faro'. 7 m. (Plus X).
Romería de Nuestra Señora de Sonsoles. 14 m. (Plus X).
- 10: Inauguración de la nueva presa de Becerril. 22 m. (Plus X).
- 15: Entrega de despachos a la 24 Promoción de Intendencia. 11 m. (Plus X).
- 16: El padre dominico Damián Bulogne, en Avila. 11 m. (Plus X).

- 17: Consejo Económico Sindical del Oeste de España. 8 m. (Mark V).
- 19: IV Juegos Florales de Avila. 12 m. (Mark V).
- 23: Capítulo de la Provincia del Santísimo Rosario de Filipinas. 12 m. (Mark V).
- 25: Día del Turista. 11 m. (Plus X).
- 26: III Centenario de la Canonización de San Pedro de Alcántara. Puerto del Pico. 13 m. (Plus X).
- 29: II Cursos Nacional y V para Extranjeros. Avila. 23 m. (Mark V).

AGOSTO

- 2: Guardería piloto en el Parador de Gredos. 17 m. (Plus X).
- 3: Religiosas dominicas de todo el mundo visitan Avila. 10 m. (Plus X).
- 14: Despedida del soldado. Avila. 10 m. (Mark V).
- 15: XXVI Curso Nacional de Alta Montaña. Sierra de Gredos. 18 m. (Plus X).
- 21: Visita del Dir. General de Emp. y Act. Turísticas a Arenas de San Pedro, Guisando, El Hornillo y Candeleda. 21 m. (Plus X).
- 25: Nuestra Señora de la Visitación en San Bartolomé de Pinares. 13 m. (Plus X).
- 31: Ferias y Fiestas. Arenas de San Pedro. 8 m. (Mark V).

SEPTIEMBRE

- 3: Visita del General de la Primera Zona de la Guardia Civil. Avila. 12 m. (Mark V).
- 7: Fiestas en honor del Cristo del Caño. Barco de Avila. 30 m. (Mark V).
- 9: Fiestas de la Virgen. Avila. 12. (Plus X).
- 12: X Concurso Hípico Nacional. Avila. 18 m. (Mark V).
- 14: X Concurso Hípico Nacional. Avila. 10 m. (Plus X).
- Toros. Avila. 80 m. (Plus y Doble X).
- 15: X Concurso Hípico Nacional. Avila. 14 m. (Doble X).
- 16: Fiestas en Piedrahíta. 20 m. (Doble X).
- X Concurso Hípico Nacional. Avila. 12 m. (Plus X).
- 19: I Curso del P.P.O. en régimen de internado. Avila. 12 m. (Doble X).
- 27: Inauguración Cooperativa de Confección Industrial 'Santa Gema'. Patatigo. 15 m. (Plus X).

OCTUBRE

- 11: III Certamen Internacional de Intérpretes de Música de Organo. Avila. 7 m. (Doble X).
- Misión Rescate. 80 m. (Doble X).
- 12: Ofrenda Grande a la Virgen de Sonsoles. 15 m. (Plus X).
- 13: La Sección Femenina y Santa Teresa. 7 m. (Doble X).
- 14: La Intendencia honra a su Patrona. 15 m. (Doble X).
- 15: Procesión de 'Santa Teresa en Avila. 20 m. (Plus X).
- Corrida de toros. 25 m. (Plus X).
- 16: Cine-Tren. Arévalo y Madrigal de las Altas Torres. 10 m. (Plus X).

- 19: Centenario de San Pedro de Alcántara. Arenas de San Pedro. 20 m. (Doble X).
- 23: Inauguraciones en Malpartida de Corneja, Zapardiel de la Cañada y Pascualcobo. 13 m. (Plus X).
En Malpartida de Corneja se inaugura una Casa Sindical de Hermandad, el nuevo Ayuntamiento... En Zapardiel de la Cañada fueron inaugurados el Grupo Escolar, fuentes públicas y la Casa Sindical de Hermandad... y Pascualcobo la Casa Sindical de Hermandad.
- 24: Exposición de pinturas de Graziela Niño. 7 m. (Plus X).
- 26: Fiestas de la Recolección en La Carrera. 42 m. (Plus y Doble X).
- 31: Inauguración de una carretera. Tornadizos-La Cañada. 17 m. (Plus X).
Inauguración de luz eléctrica y el Club de Juventudes en Madrigal de las Altas Torres y Blasconuño de Matababras. 12 m. (Doble X).

NOVIEMBRE

- 3: Pueblos de España: Santa María del Tiétar. 37 m. (Plus y Doble X).
- 11: Clausura de Catedral de S.F. en Pedro Bernardo. 11 m. (Doble X).
- 15: I Asamblea Nacional de Seminaristas. Avila. 10 m. (Doble X).
- 16: Inauguración de Capilla de la Transverberación de la Santa. Avila. 22 m. (Doble X).
- 24: Fontiveros, cuna de San Juan de la Cruz. 45 m. (Doble X).
San Juan de la Cruz en Avila. 5 m. (Doble X).
- 28: Un pueblo sin habitantes. El Poyal. 13 m. (Doble X).

DICIEMBRE

- 4: Violento incendio en el templo parroquial de Villanueva de Gómez. 18 m. (Doble X).
- 10: Medalla del Trabajo a la decana del comercio de Avila. 15 m. (Doble X).
- 13: Lugares relacionados con Santa Teresa en La Encarnación de Avila. 90 m. (FP4).
Despedida del Soldado en la Academia de Intendencia de Avila. 13 m. (FP4).
- 14: I Crucero Madrid-Avila. Pantano de San Juan-Calas de Guisando. 30 m. (FP4).
- 17: Asamblea de Jefes Locales y Concurso de Embellecimiento de Pueblos. Avila. 20 m. (FP4).
Homenaje a D. Alberto Leyva Rey. Avila. 13 m. (FP4).
- 18: Preparativos para el Campeonato de España de Fondo en Carretera. El Tiemblo. 10 m. (FP4).
- 19: Cocina de Santa Teresa de Jesús en La Encarnación de Avila. 10 m. (FP4).
- 26: Toma de posesión de don Ramón de la Riva como Gobernador Civil. 16 m. (FP4).
- 30: Grandes humedades en la muralla de Avila. 5 m. (FP4).
Exposición de óleo y madera. Avila. 12 m. (FP4).

1970

ENERO

- 5: Trofeo al mejor ciclista abulense. 5 m. (FP4).
- 11: Temporal de lluvias. 13 m. (FP4).
- 17: Aterrizaje forzoso cerca de Avila. Valle Amblés. 15 m. (FP4).
- 18: Partido de fútbol Arenas C.F.-Matadores de Toros. Arenas de San Pedro. 19 m. (FP4).
- 25: El padre Dimitris, de la iglesia ortodoxa dirige un coloquio. Avila. 15 m. (FP4).
- 26: Otro pueblo vacío. El Merino. 10 m. (FP4).

FEBRERO

- 4: Toma de posesión del delegado provincial de Agricultura. 10 m. (FP4).
- 6: Entrega de placas al Mérito Turístico y material a Teleclubs. 11 m. (FP4).
- 8: Cebreros en fiestas. 120 m. (Ilford y Plus X).
- 19: Inauguración del Duperier. 10 m. (FP4).
- 20: Música Rescate. Navalonguilla. 60 m. (FP4).
- 23: Conferencias Teresianas. Doctorado de Santa Teresa. 10 m. (Doble X).
- 24: Bonilla de la Sierra. 30 m. (FP4).
- 28: Repoblación de cangrejos en los ríos Cortos, Voltoya, Adaja, Arevalillo, Trabancos, Arroyo de Obispo y Palizas Retuerto. 10 m. (FP4).

MARZO

- 2: Los hombres saben los pueblos que marchan. 30 m. (Doble X).
- 5: Clausura de la Cátedra de Sección Femenina. La Adrada. 22 m. (FP4).
- 6: Cátedra ambulante en Casavieja. 20 m. (Doble X).
- 10: Exposición de pintura china en Avila. 10 m. (Doble X).
- 11: Colegio Menor de juventudes 'Arturo Duperier'. Avila. 30 m. (Doble X).
- 12: Conferencia del profesor B. Lorenzo Velázquez. Avila. 6 m. (Doble X).
- 13: Inauguración de una biblioteca. Hoyos del Espino. 10 m. (Doble X).
- 14: Nevada. Avila. 6 m. (Doble X).
- Clausura de un curso de RTV del P.P.O. Arenas de San Pedro. 9 m. (Doble X).
- 18: Toma de posesión del Delegado de I. y Turismo de Avila. 6 m. (Doble X).
- 22: Homenaje de los 'Pepes' a los ancianos. Avila. 16 m. (Doble X).
- El Consejo de Ministros declara Conjunto Histórico-Artístico la parte antigua de la ciudad de Arévalo. 30 m. (Doble X).

ABRIL

- 3: La 'abuela' de Avila cumple 106 años. 10 m. (FP4).
- 4: Visita del Delegado Nacional de Juventudes a montañero herido en Gredos. Avila. 7 m. (Doble X).
- 5: 33 años con una bala junto al corazón. Aldeaseca. 8 m. (FP4).
- 12: Concurso provincial de tractorismo. Aldeaseca. (FP4).

- 13: Obras en los Monumentos de Madrigal de las Altas Torres. 24 m. (Doble X).
- 14: Avila. 150 m. (Plus y Doble X).
- 15: Toma de posesión de don Santiago Ruiz Sánchez como alcalde de Avila. 9 m. (Doble X).
- 25: Campaña antituberculosa en Mombeltrán y Pedro Bernardo. 15 m. (Plus X).
Fiestas colegiales en el 'Duperier'. Avila. 12 m. (Plus X).
Conmemoración Centenarios de Bécquer y Gabriel y Galán por la Institución 'Gran Duque de Alba'. 4 m. (Plus X).
- 26: Homenaje de Avila a los niños subnormales profundos. 8 m. (F 22).
- 30: Reunión de inspectores de campamentos en Gredos. 6 m. (F 22).

MAYO

- 1: Festividad de San José Artesano. Avila. 15 m. (F 22).
- 2: Concurso de pintura al aire libre. Avila. 8 m. (F 22).
- 3: Una tradición que vuelve. 9 m. (F 22).
- 4: Madrigal de las Altas Torres. 110 m. (F 22).
- 11: Asamblea provincial de Jefes Locales. Avila. 8 m. (F 22).
- 13: Curso de fruticultura en Burgohondo. 10 m. (F 22).
- 16: Jornadas de Estudio para Formadores de Seminarios. Avila. 7 m. (Doble X).
- 20: Asamblea de Cámaras de la Región Castellano-Leonesa. Avila. 5 m. (Doble X).
- 21: Concurso de destreza en el oficio, modalidad de cocina. Avila. 8 m. (Doble X).
- 24: Castillo de la Triste Condesa. Arenas de San Pedro. 53 m. (Plus X).
- 25: Semanas culturales de Primavera. Arévalo. 14 m. (Doble X).
- 26: Funeral por los caídos de Avila. 9 m. (Doble X).
- 27: Campamento fin de curso de la Academia Nacional 'José Antonio'. Guisando. 30 m. (F 22).
- 29: Proclamación de la Mujer Ideal. Avila. 60 m. (F 22).

JUNIO

- 4: Misión Rescate. San Miguel de Serrezuela. 30 m. (Plus X).
- 5: Imposición de Medalla del Trabajo. Avila. 10 m. (F 22).
- 6: Semanas culturales de Primavera. Arenas de San Pedro. 15 m. (F 22).
- 7: II Asamblea provincial de Sargentos Provisionales. Avila. 12 m. (F 22).
De Gaulle en Madrigal de las Altas Torres. 15 m. (Plus X).
- 8: Semana cultural de Primavera en Piedrahíta. 15 m. (F 22).
- 11: Representantes franceses en Avila. 15 m. (F 22).
Entrega de un crédito laboral. Avila. 10 m. (F 22).
- 12: Medalla de oro de la provincia al pintor Benjamín Palencia. Piedrahíta. 20 m. (F 22).
- 14: Fiestas patronales en El Tiemblo. 30 m. (F 22).

- 16: 35 aniversario de la Primera Junta Política en Gredos. 16 m. (F 22).
- 17: Semanas culturales de Primavera. Cebreros. 30 m. (F 22).
- 18: I Juegos Nacionales de Enseñanza Primaria. Avila. 15 m. (F 22).
- 19: Clausura de las Semanas Culturales de Primavera de toda España. Cebreros. 15 m. (F 22).
- 20: Entrega de un lote de vacas de raza pardo-alpina. Barco de Avila. 15 m. (F 22).
- 21: 69 campeonato de España de Fondo en Carretera. El Tiemblo. 30 m. (F 22).
- II Trofeo Adolfo Suárez. Cebreros. 30 m. (F 22).
- 30: Suelta de alevines de trucha en Arenas de San Pedro, Guisando y El Hornillo. 15 m. (Plus X).

JULIO

- 2: Visita de los asambleístas de la Asociación del Magisterio Oficial. Avila. 17 m. (Mark V).
- 4: Hoyo de Pinares. 60 m. (Mark V).
- 5: Fiesta principal en el Santuario Mariano de Sonsoles. 15 m. (Mark V).
- 9: Un pueblo para Europa. Arenas de San Pedro. 90 m. (Mark V).
- 12: Corrida de toros. Las Navas del Marqués. 30 m. (Mark V).
- 15: Entrega de despachos y homenaje a dos laureados. Avila. 30 m. (Mark V).
- 16: III Bienal de Arte en las fiestas de verano. Avila. 14 m. (Mark V).
- Campamento científico en la Peña Histórica de Gredos. 60 m. (Mark V).
- 17: Juegos Florales en Avila. 16 m. (Mark V).
- Rally de regularidad. Avila-Las Navas del Marqués, Valle del Tiétar, Moraña-Avila. 30 m. (Mark V).
- 19: Inauguraciones '18 de julio'. Avila. 10. (Mark V).
- Día del Turista. Avila. 20 m. (Mark V).
- 26: Toros en las Fiestas de Verano. Avila. 120 m. (Plus X).
- 29: El subsecretario de Comercio en Avila. 10 m. (Doble X).

AGOSTO

- 1: Faenas de recolección en un pueblo castellano. La Serrada. 14 m. (F 22).
- 3: Repoblación piscícola en la provincia. Río Adaja. Mingorría. 15 m. (F 22).
- 6: Fiestas de los ancianos. Avila. 30 m. (F 22).
- 8: Visita de la Escuela Oficial de Idiomas. Avila. 15 m. (F 22).
- 13: Piedrahíta. 60 m. (F 22).
- Benjamín Palencia en su estudio de Villafranca de la Sierra. 6 m. (Doble X).
- 16: Festival cáncer. Avila. 30 m. (Doble X).
- 21: Fiestas de Verano en Navaluenga. 60 m. (F 22 y Doble X).
- 28: El Palacio Episcopal, cedido para escuelas. Avila. 18 m. (Doble X).
- 30: Santa Cruz de Tenerife en Avila. 20 m. (F 22).

SEPTIEMBRE

- 3: Relevó de mandos juveniles en Avila. 15 m. (Doble X).
- 7: Medalla de oro de la provincia a 'El Diario de Avila'. 13 m. (Doble X).
- 8: Romería de la Virgen del Cubillo en Aldeavieja. 37 m. (F 22).
- 9: Feria de la Virgen. Avila. 11 m. (F 22).
- 11: XI Concurso Hípico Nacional de Avila. 22 m. (F 22).
- 12: XI Concurso Hípico Nacional de Avila. 30 m. (F 22).
- 13: XI Concurso Hípico Nacional de Avila. 16 m. (F 22).
- 14: XI Concurso Hípico Nacional de Avila. 14 m. (F 22).
- Fiesta en El Barraco. 30 m. (F 22).

OCTUBRE

- 1: Día del Caudillo en Avila. 18 m. (Doble X).
- 2: Proclamación Popular del Doctorado de Santa Teresa de Jesús en su ciudad natal. 30 m. (Doble X).
- 3: Entrega de banderas de los países iberoamericanos a Santa Teresa. 45 m. (F 22).
- 4: Exposición de pinturas de Mercedes D'Hancorut en Avila. 15 m. (F 22).
- 5: Fiesta de Intendencia en Avila. 30 m. (F 22).
- 7: Representación teatral en Santo Tomás. 30 m. (Doble X).
- 11: Medalla de Oro de la provincia a Santa Teresa. 30 m. (F 22).
- Novillada. Avila. 30 m. (F 22).
- 12: Patrona de la Guardia Civil. Avila. 9 m. (F 22).
- Procesión de la Cámara de Comercio e Industria de Avila. 10 m. (F 22).
- 13: Descubrimiento de monolito en la Encarnación. 10 m. (F 22).
- 14: Bodas de plata de la IV Promoción de Transformación. 16 m. (F 22).
- 16: I Semana de Polifonía en Avila. 30 m. (Plus X).
- 24: Bodas de Oro de la Novena Promoción de Intendencia. 30 m. (Doble X).
- 25: Fiestas de la recolección, patrocinadas por el Teleclub, en La Carrera, 12 m. (F 22).
- 29: Entrega de premios Teleclub. Avila. 10 m. (Doble X).
- Inauguración de la exposición 'Santa Teresa y su tiempo'. 20 m. (Doble X).

NOVIEMBRE

- 3: 434 aniversario de la toma de hábito de Santa Teresa. 9 m. (Doble X).
- 5: Reunión de los Capítulos del 'American College of Chest Physicians'. Avila. 22 m. (Doble X).
- 9: El Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca. Avila. 20 m. (Doble X).
- 14: Imposición del fajín de general al Director de la Academia de Intendencia. Avila. 11 m. (Doble X).
- 17: Elecciones a concejales y consejeros locales. Avila. 60 m. (Doble X).
- La televisión va por barrios. Avila. 61 m. (Doble X).

- 24: V Conmemoración del 'Día de la Lengua Hispánica'. Fontiveros y Avila. 16 m. (Doble X).
- 28: Mejora de la raza avileña de ganado vacuno. Puerto del Pico y Villarejo del Valle. 30 m. (Doble X).

DICIEMBRE

- 11: Entrega de 450 mil pesetas a teleclubs de la provincia. 8 m. (Doble X). Exposición 'Santa Teresa y su tiempo'. 80 m. (Doble X).
- 13: Entregas del Club Mediodía. Avila. 12 m. (Doble X).
- 19: Clausura de Cátedra en Hoyo de Pinares. 20 m. (Doble X).
- 21: Entrega de subvenciones del Plan 'Vacaciones en casa de labranza'. Tormellas. 11 m. (Doble X).
- 22: Manifestación patriótica de adhesión a Franco en Avila. 31. m. (Doble X).
- 23: Monumento a Santa Teresa de Jesús. Avila. 25 m. (Doble X).
- 25: Exposición de los proyectos del Monumento a Santa Teresa. Avila. 8 m. (Doble X).
- 30: El río Adaja helado. Avila. 10 m. (Plus X).

1971

ENERO

- 11: XXXV aniversario de la Visita de José Antonio. Avila. 9 m. (Plus X). Errata en un billete de mil pesetas. Avila. 5 m. (Plus X). Concentración preolímpica de ciclismo. El Tiemblo. 17 m. (Plus X).
- 16: El lecho del pantano del Burguillo transitable. El Tiemblo. 10 m. (Plus X).
- 20: Ciclista preolímpico en El Burguillo. El Tiemblo. 11 m. (Plus X).
- 28: Toma de posesión del nuevo Director de la Academia de Intendencia. Avila. 9 m. (Plus X).
- 30: Entrega de premios 'Paz en la Tierra'. Avila. 9 m. (Plus X).

FEBRERO

- 4: I Concurso provincial de Teleclubs. Avila. 8 m. (Plus X).
- 5: Concentración preolímpica de ciclismo. El Tiemblo. 15 m. (Plus X). Era millonario y no se había enterado. Navalperal de Pinares. 7 m. (Plus X).
- 9: Monasterio de La Encarnación. Avila. 66 m. (Plus X y Mark V). Planos: Puerta del Carmen y Convento desde lejos; estatua de la Santa andariega; patio típico del siglo XVI; zaguán y puerta reglar. Entrada a clausura; pinturas de las paredes; puerta de entrada al claustro; claustro interior, patio y fuente; escalera principal; Sala del Miserere; coro bajo y comulgatorio (cuadro); coro alto y sitiales, Virgen de la Clemencia; biblioteca, carcelilla y celda prioral; campanario y locutorios.
- 19: Representación de 'Una hermosa luz que perdura'. Avila. 9 m. (Plus X).
- 27: Campeonato provincial de arada. Fontiveros. 11 m. (Plus X).

- 28: Exposición de ideas para el Monumento Nacional a Santa Teresa de Jesús. Avila. 21 m. (Plus X).

MARZO

- 4: Museo de Arte Oriental. Avila. 31 m. (Doble X).
11: Puerta del Alcázar, muralla y puerta de San Vicente. Avila. 31 m. (Plus X).
13: Ha quedado abierto el tráfico el último tramo de montaña por la nieve. Gredos. 9 m. (Plus X).
16: Homenaje a San Juan de la Cruz. Fontiveros. 10 m. (Mark V).
27: XIII Reunión de la Sociedad Castellana de Cardiología. 10 m. (Mark V).
29: Clausura de Cátedra en Cebreros. 22 m. (Plus X).

ABRIL

- 1: I Congreso provincial mutualista. Avila. 13 m. (Mark V).
3: Doña Benita, la abuela de Avila, cumple 107 años. 9 m. (Mark V).
6: Museo Teresiano en el convento de San José de Avila. 43 m. (Mark V). Planos: Cristo de Alonso Cano, San Francisco de Zurbarán, Tapiz, caída de la Santa, arcón, clavícula, cacharros de barro, vista del museo, vistas exteriores de San José, entradas al convento y al museo.
10: Exposición de 'Flormaster'. Avila. 12 m. (Mark V).
12: Exposición de la familia Veredas. Avila. 13 m. (Mark V).
17: Rally automovilista. Subida al Puerto del Pico. 12 m. (Plus X).
25: Constitución del Consejo Provincial del Movimiento. Avila. 15 m. (Plus X).
26: Festival pro niños subnormales. Avila. 61 m. (Doble X).
30: Inauguración de la Ermita de Nuestra Señora de las Vacas y Medalla al director general de Radiodifusión y Televisión. Avila. 18 m. (Mark V).

MAYO

- 8: Visita de los conquistadores de Bradentwn. Avila. (Plus X).
9: Procesión de la Cofradía de Nuestra Señora de las Vacas. 31 m. (Plus X).
17: Visita del Ministro de Agricultura. 16 m. (Plus X).
18: Fiesta en el Colegio Menor de Juventud 'Arturo Duperier. 15 m. (Plus X).
20: Seminario de Psiquiatría infantil. Avila. 12 m. (Doble X).
21: Clausura de la cátedra 'Francisco Franco'. San Bartolomé de Pinares. 15 m. (Gevaert).
23: Sesión de Apaugasmoterapia en Arévalo. 20 m. (Doble X).
26: Funeral por los caídos de la provincia de Avila. Valle de los Caídos. 15 m. (Doble X).
29: Conmemoración de San Fernando. 16 m. (Doble X).
30: Homenaje a 'Tata Vasco'. Madrigal de las Altas Torres. 30 m. (Plus X). Partido Rusia-España. Calles desiertas. 18 m. (Gevapan 30).
Visita de la Asociación 'Amigos de los Castillos'. Narros de Saldueña. 31 m. (Doble X).

JUNIO

- 3: Sanatorio Psiquiátrico 'Santa Teresa'. Arévalo. (Gevaert).
- 4: Inauguraciones en Avila por el Ministro de Educación y Ciencia. 31 m. (Doble X).
- 6: Campeonato de Pesca Fluvial 'Trofeo Emilio Romero'. Los Llanos de Tormes. 9 m. (Gevaert).
- 15: Fiestas de San Antonio en el Tiemblo. Novillada. 31 m. (Gevaert).
- 20: Corrida de toros de la Beneficencia. Avila. 30 m. (Gevaert).
- 26: Homenaje al Dr. don Benigno Lorenzo Vázquez. Avila. 8 m. (Gevaert).

JULIO

- 4: Fiesta principal en el Santuario Mariano de Nuestra Señora de Sonsoles. 13 m. (Gevaert).
- Corrida de Toros en Arévalo. 60 m. (Gevaert).
- 6: Inauguración del Museo Teresiano de La Encarnación. 42 m. (Gevaert).
- 9: Clausura en el Castillo de Magalía. Las Navas del Marqués. 20 m. (Gevaert).
- 13: Inauguraciones 18 de julio. El Tiemblo. 31 m. (Gevaert).
- 14: Campeonato de hijos de personal de la Armada. Gredos. Hoyos del Espino. 31 m. (Gevaert).
- 15: Bodas de oro del padre Eufrasio, carmelita descalzo. Avila. 12 m. (Gevaert).
- Entrega de despachos de la XXVI Promoción de Intendencia. 20 m. (Gevaert).
- 16: Centro de Vacaciones Escolares 'Reina Fabiola'. Avila. 31 m. (Gevaert).
- 18: Recepción oficial con motivo del 18 de julio. Avila. 8 m. (Gevaert).
- 19: Juegos florales en Avila. 15 m. (Gevaert).
- 21: Inauguraciones '18 de Julio'. Santiago del Collado, Solana de Béjar, Puerto Castilla, Nava de Barco, Tormellas, Zapardiel de la Ribera, Agostura y Navacepeda de Tormes. 31 m. (Gevaert).
- 22: Inauguraciones '18 de julio'. Piedrahíta, Villatoro y Avila. 31 m. (Gevaert).
- 25: Día del Turista. Avila. 12 m. (Gevaert).
- 31: Campeonatos de España de Ciclismo en Pista. 12 m. (Gevaert).

AGOSTO

- 5: Campeonatos de España de Ciclismo en Pista. El Tiemblo. 7 m. (Gevaert).
- 14: Clausura del Campamento de Juventudes 'San Juan de la Cruz'. Hoyos del Espino. 15 m. (Gevaert).
- 15: III Trofeo 'Adolfo Suárez'. Cebreros. 31 m. (Gevapan 30).
- 16: Campamento Nacional de Alta Montaña. Gredos. 31 m. (Gevapan 30).

SEPTIEMBRE

- 8: Curso de Area de Exposición Estética y Dinámica. Avila. 17 m. (Gevapan 30).
- 10: XII Concurso Hípico Nacional. Avila. 17 m. (Gevapan 30).
- 11: XII Concurso Hípico Nacional. Avila. 10 m. (Gevapan 30).
- 14: XII Concurso Hípico Nacional. Avila. 21 m. (Gevapan 30).
- 22: General de la Orden de Dominicos y Bodas de Oro. Avila. 16 m. (Gevapan 30).
- 21: Violento incendio en un taller de vulcanizados. 17 m. (Gevaert 30).
- 24: Visita de la Señorita Nagat Ghali. Las Navas del Marqués. 10 m. (Gevaert 30).
- 29: Jornada electoral en Avila. 15 m. (Gevaert 30).

OCTUBRE

- 2: Fiesta en Hoyo de Pinares. 22 m. (Gevaert 30).
- 15: Fiesta de la Santa.

NOVIEMBRE

- 18: Museo de Bellas Artes. Avila. 50 m. (Doble X).

DICIEMBRE

- 13: Imagen de Santa Teresa de Jesús. Avila. 31 m. (Gevapan).
- 19: Homenaje de don Adolfo Suárez. Arenas de San Pedro. 50 m. (Gevaert).
- 20: Clausura de cátedra de Sección Femenina. Guisando. 31 m. (Gevaert).

1972

ENERO

- 11: La televisión va por barrios. (Pueblos incomunicados). Hoyos de Miguel Muñoz. 31 m. (Gevaert).
- 15: Galas del deporte. 31 m. (Gevaert).
- 16: Concentración de seleccionados preolímpicos de ruta. El Tiemblo. 22 m. (Gevaert).
- 18: Carreteras cerradas por la nieve. 31 m. (Plus X).

FEBRERO

- 4: Desbordamiento del río Adaja. Blacha y Solosancho. 15 m. (Gevaert).
- 7: La mayor crecida del río Adaja que se recuerda. 15 m. (Gevaert).
- 25: Primera temporada de Conciertos Sinfónicos para la Juventud. 15 m. (Gevaert).

MARZO

- 1: Cloración del agua. Avila. 60 m. (Gevaert).
- 7: Reunión del Pleno del Consejo Económico Sindical del Oeste de España. Avila. 15 m. (Gevaert).
- Primera Demostración Comarcal de equipos de herbicidas. Arévalo. 31 m. (Plus X).

- 10: I Congreso económico-social del 'Valle de Amblés'. 13 m. (Gevaert).
- 13: Primera asamblea provincial sobre Prevención de accidentes. 12 m. (Gevaert).
- 14: Denominación de origen del vino. Cebreros. 30 m. (Gevaert).
- 18: Los mensajeros de la Paz en Avila. 12 m. (Gevaert).
- 19: Fase Provincial del Concurso Nacional de Arada. Villanueva del Aceral. 18 m. (Gevaert).
- 20: Exposición de pinturas de José Luis Herrero. 15 m. (Gevaert).
- 21: Vicente Carreras 'Anfitrión de España'. 16 m. (Gevaert).
- 24: Ruínas del convento de San Francisco. 36 m. (Gevaert).
- Clausura de cátedra de S. Femenina. Arenas de San Pedro. 31 m. (Gevaert).
- 31: Vía Crucis de Penitencia. 30 m. (Gevaert).

ABRIL

- 2: Benita Medrano, a abuela de Avila, cumple 108 años. 17 m. (Gevaert).
- 10: Gran animación en la Feria de Primavera. 15 m. (Gevapan).
- 15: Subida Puerto del Pico 30 m. (F 22).

MAYO

- 11: Acto académico en el Colegio Menor 'Arturo Duperier'. 31 m. (Gevapan).
- 20: I Gran Gala Homenaje del Ciclismo. 45 m. (Gevapan).
- 21: Campeonato de España de Ciclismo en pista. El Tiemblo. 30 m. (F 22).
- 22: Romería del Valle del Corneja. Piedrahíta. 31 m. (Gevapan).
- 28: Actos Juveniles con motivo de San Fernando, en Gredos. Navarredonda. 30 m. (F 22).
- 31: Pleno del Consejo del Duero. 30 m. (Gevaert).

JUNIO

- 1: Procesión del Corpus Christi con la Custodia de Juan de Arfe. 31 m. (F 22).
- 4: I Travesía Provincial de Montaña. 31 m. (Plus X).
- 10: Primera temporada de Conciertos Sinfónicos para la Juventud. 18 m. (Gevapan).
- 15: Ciudad Deportiva de la Juventud. 61 m. (F 22).
- Coros y Danzas. 30 m. (F 22).
- 16: Conmemoración Peña Histórica de Gredos. 31 m. (Gevaert).
- 17: Residencia Hogar para Ancianos 'San Pedro de Alcántara'. 31 m. (Plus X).
- 23: Feria de San Juan. Avila. 14 m. (Plus X).
- 27: Corrida de la Beneficencia. 61 m. (Plus X).
- 28: Demostración de Maquinaria Agrícola. Langa. 18 m. (Plus X).
- 29: Corrida de la Beneficencia. 36 m. (Plus X).

JULIO

- 2: Fiesta del Patronato Sonsoles. 30 m. (Plus X).
- 4: Exposición del pintor expresionista Nandor Vagh Weinmann. Avila. 16 m. (Gevapan).
- 7: Clausura de la cátedra de la S. Femenina. El Hornillo. 31 m. (Gevapan).
- 9: Inauguraciones en torno al 18 de julio. La Cañada. 15 m. (Gevapan).
- 11: Inauguraciones. Monsalupe, Blascosancho, Aldeavieja, Mingorría, Pozanco y Arévalo. 31 m. (F 22).
- 13: Siguen las inauguraciones del 18 de julio. Villatoro, Tórtolas, Losar del Barco, Barco de Avila, Piedrahita, Malpartida de Corneja, Solana de Rioalmar, Narrillos del Rebollar, Navaluenga, Barraco. 46 m. (F 22).
- 15: Exposición de pinturas de Aniel. 12 m. (Gevapan).
Entrega de despachos en la Academia de Intendencia. 18 m. (Gevapan).
Presentación de la reina de los Juegos Florales. 31 m. (F 22).
- 19: VII Juegos Florales. 31 m. (Gevaert).
- 22: Inauguraciones. Nava de Arévalo, Magazos, Palacios Rubios, Vinaderos, Fuentes de Año, Madrigal de las Altas Torres, Adanero. 15 m. (F 22).
- 23: Día del Turista. 31 m. (F 22).
Fiesta de Verano. 30 m. (Gevapan).
Corrida de Toros. Avila. 61 m. (F 22).
- 24: Festivales de España. Manuela Vargas. Avila. 31 m. (Gevapan).
- 25: Novillada de Santiago. Avila. 47 m. (Gevapan).
- 26: Casi un centenar de cigüeñas pernotan en la Catedral de Avila. 22 m. (Gevaert).
- 27: Colonia de 'Venero Claro'. Navaluenga. 47 m. (Gevapan).
Importantes mejoras en el Valle del Tiétar. 15 m. (F 22).

AGOSTO

- 4: Clausura de cátedras deportivas. 16 m. (F 22).
- 6: Feria de Navarredonda de Gredos. 61 m. (F 22).
- 13: Fiestas en Cebreros. 180 m. (Valca F 22).
- 15: Música... y aparte (Filmación de la siega).
La Serrada, Riofrio. 61 m. (F 22).
- 20: Fiesta del Turista y del veraneante. Navaluenga. 31 m. (F 22 y Gevaert).

SEPTIEMBRE

- 9: XIII Concurso Hípico Nacional. 31 m. (Gevaert).
- 10: XIII Concurso Hípico Nacional. 31 m. (Gevaert).
- 11: XIII Concurso Hípico Nacional. 31 m. (Gevaert).
- 12: XIII Concurso Hípico Nacional. 31 m. (Gevaert).
- 13: XIII Concurso Hípico Nacional. 31 m. (Gevaert).
- 15: Descubrimiento de una puerta románica. 13 m. (F 22).
- 16: Romería de Nuestra Señora de las Fuentes. San Juan del Olmo. 61 m. (Plus X y F 22).

- 19: Fiestas en Burgohondo. 92 m. (F 22).
- 21: Más amplia panorámica de la muralla abulense. 12 m. (F 22).
- 22: Reunión Interconfesional de Religiosas. 15 m. (Gevaert).
- 23: Bodas de Oro de la XI Promoción de Intendencia. 31 m. (Gevaert).
- 26: Clausura de la XII reunión Interconfesional de Religiosas. 31 m. (Gevaert).
- 29: Visita del Ministro de Trabajo Licinio de la Fuente. 92 m. (Gevaert).
- 30: IV Centenario de la muerte del Cardenal Espinosa.
Martín Muñoz de la Posadas (Segovia). 30 m. (Gevaert).

OCTUBRE

- 5: Exposición López Mezquita. 31 m. (Gevaert).
- 9: Lucha contra el cáncer. 31 m. (Gevaert).
- 10: Inauguración Primer Curso Escala de Complemento. 22 m. (Gevaert).
- 12: Patrona de la Guardia Civil. 10 m. (Gevaert).
Inauguración de un Refugio de Montaña. Laguna Grande de Gredos. 42 m. (F 22).
- 13: Concierto a cargo de la Capilla del S.E.M.A. 31 m. (Gevaert).
La Sección Femenina honra a Santa Teresa de Jesús. 31 m. (Gevaert).
- 15: Procesión de Santa Teresa de Jesús. 31 m. (F 22).
- 16: Gran Premio Santa Teresa de ciclismo. 18 m. (F 22).
- 19: Fiesta en honor de San Pedro de Alcántara.
Arenas de San Pedro. 31 m. (Gevaert).
- 20: Exposición de pintura de Arsenio Miguel. Avila. 31 m. (F 22).
- 21: Inauguración de la Central Automática de Teléfonos. Avila. 17 m. (Gevaert).
Sepulcro del príncipe D. Juan. 31 m. (F 22).
- 22: Plaza del Ayuntamiento. 31 m. (F 22).
Ganado ovino. 75 m. (F 22 y Gevaert).
- 26: Plaza del Ayuntamiento. 31 m. (F 22).
Matasellos especial. 12 m. (F 22).
Fiestas de la Recolección. La Carrera. 31 m. (F 22).
- 30: Graves daños de las últimas lluvias. Barco de Avila. 31 m. (F 22).

NOVIEMBRE

- 4: Bodas de Plata de la Segunda Promoción de Intendencia. 31 m. (Gevaert).
- 12: Último partido del Real Avila en el Estadio Municipal, por derribo de éste. 31 m. (F 22).
- 14: Avila, ayer, hoy y mañana. Avila, Parador de Gredos, Sotillo de la Adrada, La Adrada, Fontiveros, Madrigal de las Altas Torres. 244 m. (F 22 y Gevaert).
- 18: IV Centenario de la venida a Avila de San Juan de la Cruz. 15 m. (Gevaert).
- 19: Semana de homenaje a los mayores. 16 m. (Gevaert).

- 22: Avila, ayer, hoy y mañana. Piedrahíta, Barco de Avila, finca Valdelavia, Tornadizos de Avila. 92 m. (Gevaert).
- 24: Estación depuradora en Avila. 15 m. (Gevaert).
- 25: I Reunión de directores de instalaciones deportivas de la juventud. 17 m. (Gevaert).
- 29: Obras Públicas construirá una Estación de Autobuses en Avila. 15 m. (F 22).

DICIEMBRE

- 3: Encuesta ciudades. Avila. 61 m. (Gevaert).
- 4: Toma de posesión del Subjefe Provincial del Movimiento. 13 m. (Gevaert).
- 7: Pleno del Consejo Económico-Social Sindical del Valle Amblés. 19 m. (Gevaert).
- 8: Nevada. 18 m. (F 22).
- 12: Toma posesión el Delegado provincial de Información y Turismo. 15 m. (Gevaert).
Nuevo presidente de la Federación Abulense de Ciclismo. 16 m. (Gevaert).
- 14: Día de la Lengua Hispánica. Fontiveros. 17 m. (F 22).
- 16: Recital de cante flamenco. 31 m. (Gevaert).
- 23: Clausura del primer curso de oficiales de complemento del cuerpo de intendencia. 31 m. (F 22).
- 26: Instalación por I.B.M. de los primeros terminales 2970 del mundo para el tratamiento de datos en Caja de Ahorros y Banca. 31 m. (Gevaert).
- 27: Festival en Avila. 122 m. (Gevaert).

1973

ENERO

- 3: Yacimiento de feldespatos. Diego Alvaro. 15 m. (F 22).
- 11: XXXVII aniversario del discurso de José Antonio en Avila. 25 m. (Gevaert).
- 15: Toros de Guisando y Ruinas del Convento de Jerónimos en Cerro Guisando. 15 m. (Plus X).
- 17: Las primeras cigüeñas en Avila. 20 m. (F 22).
- 23: Entrega de un préstamo del fondo de protección al trabajo. 10 m. (Gevaert).
Derribo del edificio del siglo XVI. 15 m. (F 22).
- 27: Recital del cante flamenco. 31 m. (Gevaert).
- 29: Acto de divulgación sanitaria. Rasueros. 18 m. (Gevaert).
- 31: Guardería infantil para hijos de familias humildes trabajadoras. 92 m. (Gevaert).

FEBRERO

- 1: Homenaje a Maestra jubilada después de 43 años de servicios. El Tiemblo. 31 m. (Gevaert).
- 3: Gran Gala del Deporte Abulense. 31 m. (Gevaert).
- 7: Proceso de elaboración de las 'Yemas de Santa Teresa'. 31 m. (Gevaert).
- 12: Visión del Ministro de la Gobernación. Avila y Arévalo. 31 m. (F 22).
- 13: Sistema de transmisión de electrocardiogramas a distancia. 61 m. (Gevaert).
- 16: Premios y Material Audiovisual a Teleclubs de la provincia. 16 m. (Gevaert).
- 27: Entrega del mando de la Academia de Intendencia. 15 m. (Gevaert).

MARZO

- 7: Donación de la Cruz Laureada de San Fernando del capitán Mayoral. 15 m. (Gevaert).
- 19: Actos en honor de San José Artesano. Piedralaves. 31 m. (F 22).
- 24: Día Forestal Mundial. 31 m. (F 22).
- 25: Reunión de la Asociación Española de Biopatología Clínica. 18 m. (Gevaert).
Comida de los Pepes a los ancianos de la Casa de Misericordia. 13 m. (Gevaert).
- 27: Constitución de la nueva asamblea provincial de la Cruz Roja Española. 20 m. (Gevaert).
- 28: Una norteamericana viaja desde Virginia a Avila para que nazca aquí su hija. 18 m. (Gevaert).
- 30: Curso de orientación familiar 'plató padres e hijos'. 12 m. (Gevaert).
- 31: Ministro de la Vivienda en la provincia de Avila. Pedro Bernardo, Arenas de San Pedro, Avila. 136 m. (Gevaert y F 22).

ABRIL

- 2: Vida contemplativa. 109 m. (Gevaert).
- 3: Benita Medrano, ha cumplido sus 109 años de edad. 16 m. (Doble X).
- 4: Inauguración de un busto de 'Alonso de Madrigal'. 16 m. (F 22).
Bautizo de Mauren Teresa de Avila Browster. 23 m. (Doble X).
Clausura del Curso de Orientación Familiar. 7 m. (Doble X).
- 6: Reunión de alcaldes y jefes locales en Gredos. 15 m. (Doble X).
- 7: Clausura de la Reunión de Alcaldes con asistencia de Adolfo Suárez. 25 m. (Doble X).
- 8: III Subida al Puerto del Pico. 31 m. (F 22).
- 9: Matías Prats en las Bodas de Oro del Real Avila C.F. 10 m. (Doble X).
Nevada de primavera. 15 m. (F 22).
- 10: 25 aniversario de la Organización Mundial de la Salud. 15 m. (Doble X).
- 13: Grúa desplomada sobre un edificio. 10 m. (F 22).
- 14: Mesa Redonda de la Sociedad Española de Patología Respiratoria. 15 m. (Gevaert).

- 20: Vía Crucis de penitencia. 20 m. (Doble X).
- 22: Exposición de pinturas de Félix Tabasco Cubero. 15 m. (Doble X).
- 26: Concierto de guitarra organizado por la Peña Chacón de Avila. 17 m. (Doble X).
Conferencia-concierto organizado por la Peña Taurina Abulense. 13 m. (Doble X).
- 27: VII Jornadas Médicas de la A.S.U.S. 92 m. (Doble X).

MAYO

- 1: Una buena pesca. 20 m. (F 22).
VIII Subida al Puerto del Pico. 61 m. (Doble X).
- 4: XXV Juegos Escolares Nacionales. 31 m. (Doble X).
- 6: Descubrimiento de una portada del siglo XV. Piedrahíta. 31 m. (F 22).
- 7: Bodas de Oro de la XII Promoción de Intendencia. 31 m. (F 22).
Benedicta Alvarez Nieto cumple 100 años. 15 m. (Doble X).
- 8: 'Mocedades' visitan el Colegio de Subnormales. Martiherrero. 31 m. (F 22).
'Mocedades'. 31 m. (F 22).
- 22: Clausura del LVII Curso de Enseñanza e imposición de la Encomienda de Alfonso X. 18 m. (Doble X).
- 26: Acto Académico en el colegio 'Arturo Duperier'. 31 m. (Doble X).
- 30: Clausura de los XXV Juegos Escolares y III Intercátedras. 31 m. (F 22).
Actos conmemorativos de San Fernando. 31 m. (Doble X).

JUNIO

- 3: II Travesía Provincial 'Sierra del Zapatero'.
San Juan del Molinillo. 31 m. (F 22).
- 7: Nuevo director en la Academia de Intendencia. 18 m. (Doble X).
- 9: Semana de Polifonía y Concurso Internacional de Organo. Avila. 12 m. (Doble X).
Exposición de escultura de Santiago de Santiago. 31 m. (Doble X).
- 10: Inauguración de la nueva Caja de Ahorros de Avila. 31 m. (HH 29).
Visita del Ministro de Información y Turismo de la India. 31 m. (F 22).
- 16: 38 aniversario reunión I Junta Política de Falange. Peña histórica de Gredos. 20 m. (F 22).
Visita de Juventudes Justicialistas argentinas. Avila. 31 m. (Doble X).
- 23: III Reunión de Presidentes de Asambleas Provinciales de jóvenes. Albergue de Gredos. 31 m. (HH 27).
- 24: Clausura de Curso de Sargentos en la Academia de Intendencia. 30 m. (F 22).
- 29: Contrata de cabreros en la sierra. Navaluenga. 31 m. (F 22).
Cumplió 100 años. Navaluenga. 31 m. (F 22).
- 30: Cepeda de la Mora. 61 m. (F 22 y HH 29).

JULIO

- 1: Fiesta principal en el Santuario de Nuestra Señora de Sonsoles. 31 m. (F 22).
- 2: Semana Francesca de Avila. 31 m. (HH 29).
- 12: Inauguraciones en torno al 18 de julio. Navalacruz, San Martín del Pimpollar, Navarredonda, Solosancho, Niharra, Riofrío, Tornadizos. Inauguraciones de Escuelas, centros reemisores de TVE, ampliaciones de abastecimientos de agua, saneamientos, pavimentaciones, reparaciones de caminos, fuentes públicas, electrificaciones. Recorrido por el Campamento 'San Juan de la Cruz' de la O.J.E. de Avila, situado en Hoyos del Espino.
- 13: Clausura curso Magisterio en presencia Ministro de Educación y Ciencia. Castillo de Magalia. Las Navas del Marqués. 31 m. (HH 27).
- 14: Entrega de despachos en la Academia de Intendencia. 31 m. (F 22). Inauguración de un hotel en Barco de Avila. 80 m. (Gevapan y HH 29).
- 17: Inauguraciones en torno al 18 de julio. Sotillo de la Adrada, La Adrada, Piedralaves, Mijares, Pedro Bernardo, Casavieja. 61 m. (Gevapan 30). Ampliaciones y mejoras del alumbrado público, centros de higiene y viviendas para médico, pistas polideportivas, mataderos municipales, escuelas de Formación Profesional, Grupos escolares, piscinas, pavimentación de calles, Ayuntamientos, Casas de Hermandad Sindical y alcantarillados.
VIII Juegos Florales. Avila. 31 m. (HH 29).
- 18: I Subida al Puerto de Navalmoral. Navalmoral de la Sierra. 61 m. (Gevapan 30).
- 19: Inauguraciones del 18 de julio. 61 m. (Gevapan 30). Inauguración de pavimentaciones en El Arenal y en El Hornillo, en donde también fue inaugurada la ampliación del abastecimiento de agua. En Guisando, abastecimientos de agua, asfáltico a la carretera del Camping y 'charca verde', alumbrado eléctrico y pavimentación de varias calles. También varias obras en Candeleda y Arenas de San Pedro.
- 21: Importantes mejoras en los pueblos de La Moraña. 31 m. (Gevapan 30). Inauguraciones: En Crespos, abastecimiento de agua; en Collado de Contreras, abastecimiento de agua, frontón de pelota, báscula de 30.000 kilos, campo de fútbol y reparación de calles; en Horcajo de las Torres, pavimentación, abastecimiento de agua y saneamientos; en Donvidas, abastecimiento de aguas a domicilio, ampliación del cementerio, electrificación y captación de aguas; en Sinlabajos y en Langa, abastecimiento y saneamiento de aguas; en Nava de Arévalo, pavimentación y alumbrado público; en Arévalo, piscina pública.
- 22: Paracaidismo en Avila. 31 m. (Gevapan 30).
- 24: Inauguraciones en torno al 18 de julio. 61 m. (Gevapan 30). En las localidades de Muñopepe, Padiernos, Santa María del Arroyo, Muñana, Navalunga, El Tiemblo y Cebreros se inauguraron obras di-

versas: abastecimiento de agua, pavimentación de calles, piscinas, campos de deportes, plazas de abastecimiento, grupos escolares, así como la reforma de la Plaza de Toros y alumbrado del velódromo en El Tiemblo y el encauzamiento del arroyo Corralillo.

- 25: Obras de restauración del Arco del Alcázar en la Muralla. Avila. 13 m. (F 22).
- 27: Inauguraciones del 18 de julio. 31 m. (Gevapan).
Inauguración de Escuelas, mataderos municipales, pavimentación de calles, agua domiciliaria, carreteras, caminos vecinales, fuentes públicas, etc., en Maello, Sanchidrián, Vega de Santa María, Velayos, Bohoyo, Aliseda de Tormes, Barco de Avila.

AGOSTO

- 14: XIV Asamblea Internacional de Soltería Cristiana Seglar. Avila. 10 m. (HH 29).
- 15: Fiestas en Cebreros. 31 m. (Gevaert 30).
- 28: Bodas de diamante del Colegio de Santa Teresa. Becedas. 45 m. (Plus X y HH 29).
- 31: Importantes descubrimientos en la iglesia parroquial de Piedrahíta. 31 m. (HH 29).

SEPTIEMBRE

- 2: Fiestas del Santísimo Cristo del Caño. Barco de Avila. 45 m. (Gevaert 30).
- 4: Exposición de pinturas de Martín Blázquez. Avila. 16 m. (HH 29).
- 7: XIV Concurso Hípico Nacional. Avila. 15 m. (Gevaert).
- 8: XIV Concurso Hípico Nacional. Avila. 17 m. (Plus X).
- 9: XIV Concurso Hípico Nacional. Avila. 15 m. (Plus X).
Fiesta en Honor de la Santísima Virgen de la Vega. Piedrahíta. 31 m. (Plus X).
Visita del Presidente de la Cruz Roja Alemana. Avila. 15 m. (Plus X).
- 10: XIV Concurso Hípico Nacional. Avila. 15 m. (Plus X).
- 11: XIV Concurso Hípico Nacional. Avila. 16 m. (Plus X).
- 14: Moderna depuradora para Avila. 16 m. (Plus X).
Clausura de un curso de Auxiliares de Clínica. 16 m. (HH 29).
- 16: Curso de Alta Montaña en Gredos. 31 m. (Plus X).
- 22: Excavaciones Arqueológicas. Muñogalindo. 16 m. (Plus X).
Clausura de la segunda tanda de la Primera promoción del I.M.E.C. Avila. 31 m. (HH 29).
- 29: Bodas de plata de la 88 promoción de Intendencia. 31 m. (Doble X).
Clausura de un cursillo de Higiene y Seguridad en el Trabajo. Arenas de San Pedro. 16 m. (HH 29).

OCTUBRE

- 1: Bodas de oro de la demandadera del Convento de 'La Magdalena'. Avila. 15 m. (HH 29).

- 5: Se reanudan los mercados semanales abulenses. 11 m. (Plus X).
- 6: Reunión extraordinaria del Colegio de Aparejadores de la Región Centro. Avila. 12 m. (HH 29).
- 8: II Jornadas de Cante Flamenco. 18 m. (HH 29).
- 9: II Jornadas de Cante Flamenco. 15 m. (HH 29).
- 10: II Jornadas de Cante Flamenco. 26 m. (HH 29).
- 11: Exposición sobre la cabra montés y su habitat natural. 31 m. (HH 29).
- 12: La Comandancia de la Guardia Civil honra a su Patrona. Avila. 16 m. (Plus X).
Bendición del nuevo convento de Franciscanas Clarisas. Avila. 18 m. (HH 29).
- 13: Fiesta de la Banderita de la Cruz Roja. 22 m. (Plus X).
- 14: III Rallye Santa Teresa. Avila. 61 m. (HH 29 y Plus X).
Fiesta de la Ofrenda Grande. Ermita de Nuestra Señora de Sonsoles. 31 m. (Plus X).
Secretarios Generales y Directores Ejecutivos de la Cruz Roja. Avila. 12 m. (Doble X).
- 15: Festividad de Santa Teresa de Jesús. Avila. 31 m. (Plus X).
- 16: Exposición de pinturas. Avila. 12 m. (Plus X).
- 19: Gran Gala Primer Certamen Literario 'Gredos'. Arenas de San Pedro. 31 m. (HH 29).
Bendición de la nueva Delegación Provincial de la Sección Femenina del Movimiento. Avila. 31 m. (HH 29).
- 22: Bodas de Oro de la XIII promoción del Cuerpo de Intendencia. 20 m. (Doble X).
- 24: Clausura del IV Certamen de Cine Amateur. Avila. 10 m. (HH 29).
- 27: Exposición 'Tu mundo desde el aire' para escolares de 8 a 13 años. Avila. 21 m. (HH 29).
- 28: Fiestas de la Recolección de la Manzana. La Carrera. 31 m. (Plus X).
- 29: XL Aniversario de la Fundación de Falange Española. Avila. 15 m. (HH 29).
- 30: Alcaldesas. Blascomillán y Berrocalejo de Aragona. 36 m. (Doble X).

NOVIEMBRE

- 12: Homenaje a Emilio Romero. 20 m. (Plus X).
- 13: Anciana de 109 años vota en las Elecciones municipales. 15 m. (HH 29).
- 19: Inauguración embalse 'El Milagro'. Mirueña. 30 m. (Plus X).
- 20: 75 años de 'El Diario de Avila'. 31 m. (HH 29).
- 22: Escuela rural. Padiernos. 60 m. (Plus X).
- 24: Gala taurina abulense. Avila. 30 m. (HH 29).

DICIEMBRE

- 1: Primera reunión de la asociación española de periodistas científicos. Avila. 25 m. (HH 29).
- 4: Exposición de pinturas de Domingo Sarrey. Avila. 31 m. (HH 29).

- 9: El triunfador de la Gran Comisión (flamenco). Avila. 31 m. (HH 29).
- 13: Varios Embajadores asistirán al descubrimiento de un busto de Rubén Darío. Avila. 10 m. (HH 29).
Más de 200 millones de pesetas para obras en Avila. 10 m. (HH 29).
Terrenos para la nueva Casa de la Juventud. Avila. 12 m. (HH 29).
- 14: VIII 'Día de la Lengua Hispánica'. Fontiveros. 20 m. (HH 29).
- 16: Descubrimiento de un busto de Rubén Darío regalo de Nicaragua. Avila. 31 m. (Plus X).
- 22: Solemne funeral por el Presidente del Gobierno. Avila. 10 m. (HH 29).
Despedida de los alumnos del I.M.E.C. Avila. 20 m. (HH 29).
- 23: Clausura de una cátedra de la Sección Femenina. Peguerinos. 20 m. (HH 29).
- 24: Nevada sobre Avila. 20 m. (HH 29).
- 25: Nevada. Avila. 31 m. (Plus X).
- 29: Derrumbamiento de unas almenas de la muralla. Avila. 10 m. (Plus X).

1974

ENERO

- 2: Derribos para dejar totalmente visible el lienzo norte de la muralla. 12 m. (Plus X).
Con un mes de adelanto, llegaron las cigüeñas a Avila. (Espadaña del Carmen). 12 m. (Plus X).
- 16: Entrega de Premios a Teleclubs. 15 m. (HH 29).
- 26: Concha, madre de nueve hijos, expone en Avila. (Palacio de Bracamonte). 15 m. (HH 29).
Comienza el derribo del barrio de Las Covachuelas. 10 m. (Plus X).
- 29: Nuevo Estadio Municipal de Deportes. 15 m. (Plus X).

FEBRERO

- 2: Salón Nacional de Fotografía. 15 m. (HH 29).
Gran gala del deporte abulense. 30,5 m. (HH 29).
- 3: Toma de posesión de los nuevos concejales del Ayuntamiento de Avila. 16 m. (HH 29).
- 8: Bodas de brillantes de un matrimonio. (Horcajo de las Torres). 20 m. (Plus X).
Escuela de Ayudantes Técnicos Sanitarios Femeninos. 30,5 m. (HH 29).
- 11: Demolición de las casas adosadas a la muralla. 20 m. (Plus X).
- 15: Rescate de las víctimas de la avioneta de Matacán. (Navalonguilla). 61 m. (Plus X).
Clausura I Jornadas Culturales sobre la Familia. 15 m. (HH 29).
- 19: Alabastro robado en la Catedral de Avila, devuelto bajo secreto de confesión. 10 m. (Plus X).
- 23: XV Certamen Nacional Juvenil de Arte. 18 m. (HH 29).
Visita oficial del Capitán General de la 1ª Región. 15 m. (Plus X).
- 24: XIV Festivales de Invierno. (Cebreros). 20 m. (Plus X).

MARZO

- 4: Reunión Plenaria de las Cámaras de Comercio e Industria de la Zona Centro. 12 m. (HH 29).
- 12: XI Certamen Nacional de Teatro Juvenil. 15 m. (HH 29).
- 14: Conferencia de Alfonso Navalón en la Peña Taurina Abulense. (Salón de Sindicatos de Avila). 15 m. (HH 29).
- 19: Nevada. 11 m. (Plus X).
Nevada sobre Avila. 16 m. (Plus X).
- 21: La Jefatura de Carreteras trabaja incansable para abrir al tráfico las carreteras abulenses. 30,5 m. (Plus X).
- 25: Tradicional comida de los "Pepes" a los ancianos de la Casa de Misericordia. 13 m. (HH 29).
- 27: I Semana de la Montaña. 8 m. (HH 29).
- 29: Granada regala una reproducción de la corona de Isabel la Católica a Avila. 30,5 m. (G. 36).
- 30: Sanatorio Santa Teresa. 91,5 m. (G. 36).
- 31: Campeonatos Nacionales Femeninos. 30,5 m. (Plus X).

ABRIL

- 2: Ciento diez años cumple Benita Medrano. 15 m. (G. 36).
- 4: Toma posesión el Gobernador Civil de Avila. 15 m. (G. 36).
- 5: Asamblea Extraordinaria del Sindicato Nacional de Enseñanza. 15 m. (G. 36).
- 7: Final del Campeonato de España Femenino de Baloncesto 1ª División. 30,5 m. (G. 36).
- 12: Vía Crucis de penitencia. 30,5 m. (HH 29).
- 24: Toma posesión el nuevo Delegado Provincial de Sindicatos. 15 m. (G. 36).
- 28: Concentración Scout "Baden Power" (Peguerinos). 61 m. (G. 36).
- 29: Nevada sobre Avila. 15 m. (G. 36).

MAYO

- 8: XI Certamen Nacional Juvenil de Teatro. (Grupo de Sevilla). 15 m. (G. 36).
XI Certamen Nacional Juvenil de Teatro. (Grupo de Ibiza). 15 m. (G. 36).
- 9: XI Certamen Nacional Juvenil de Teatro. (Grupo de Oviedo). 15 m. (G. 36).
- 10: XI Certamen Nacional Juvenil de Teatro. (Grupo de Pamplona). 30,5 m. (G. 36).
Cuadros de Artesanía, bordados con "aguja veloz". 15 m. (G. 36).
- 11: Entrega de Premios del XI Certamen Nacional de Teatro Juvenil. 30,5 m. (G. 36).
La Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. 30,5 m. (Plus X).
- 23: Exposición de Dibujo. 15 m. (Plus X).
- 24: Acto Académico en el Colegio Menor "Arturo Duperier". 21 m. (G. 36).

JUNIO

- 3: Clausura de los XXVI Escolares Nacionales y IV Intercátedras. 30,5 m. (Plus X).
- 7: VI Campeonato Nacional de Pesca de Trucha. "Los Llanos de 9 Tor-
mes". 48 m. (Plus X).
Coronación de Ntra. Sra. de las Vacas. 11 m. (G. 36).
- 12: Homenaje del pueblo madrileño de Perales de Tajuña al Gob. Civil de
Avila. 15 m. (G. 36).
Concurso Nacional de Arada (fase provincial de Avila). Finca "La Luga-
reja". Arévalo. 15 m. (G. 30).
- 13: La Academia de Intendencia de Avila prueba la eficacia del material ad-
quirido por el Ejército, últimamente con destino a los servicios de In-
tendencia (San Esteban del Valle, Pedro Bernardo, Arenas de San Pe-
dro). 61 m. (G. 30).
- 16: 39 Aniversario de la 1ª Junta Política presidida por José Antonio en Gre-
dos. (Peña Histórica de Gredos). 30,5 m. (G. 30).
- 21: Campeonato Nacional de Arada y Tractoristas. (El Fresno). 91,5 m. (G.
30).
- 23: Clausura del XIII Curso de Aptitud para ascenso a Sargento de Inten-
dencia. 30,5 m. (G. 30).
Feria de San Juan. 15 m. (G. 30).
- 26: 280 alcaldes de la provincia de Avila, reunidos en la capital. 15 m. (G.
36).
El Capitán General de la 1ª Región Militar visitó el escenario de unas ma-
niobras militares (Salobral). 46 m. (G. 30).
Clausura Cátedra Sección Femenina. (Arévalo). 30,5 m. (G. 30).

JULIO

- 4: 18 pueblos que realizaron obras comunitarias se reúnen en Barco de
Avila. (Barco de Avila, Navalanguilla, Tormellas, Umbrias). 20 m. (G. 30).
- 13: Entrega de Despachos a los tenientes de la XXIX promoción. 30,5 m.
(G. 30).
- 15: Homenaje al Jefe de Campamento. (Hoyos del Espino). 30,5 m. (G. 30).
- 17: Círculo de la Alianza Francesa en Avila. 30,5 m. (HH 29).
Baloncesto. Operación pre-olímpica. 14 m. (G. 30).
Juegos Florales. 30,5 m. (HH. 29).
- 20: Un cebón con cabeza de elefante. Villaviciosa (Avila). 10 m. (G. 30).
V Bienal de Pintura y I Bienal de Escultura en Avila. 10 m. (HH 29).
- 22: Festividad de España en las Fiestas de Verano de Avila. 15 m. (HH 29).
- 27: Inauguración de una Casa Cuartel de la Guardia Civil. (Navaluenga). 17
m. (G. 30).
Concurso de Dibujo al Aire Libre. 13 m. (G. 30).
- 28: III Campeonato "Grupos Universitarios de Paracaidismo Deportivo".
(Sanchidrián). 18 m. (G. 30).

- 30: Inauguración de un "Camping" en Peguerinos. 15 m. (G.30).
Importantes obras realizadas por el I.R.Y.D.A. en la provincia de Avila.
(El Parral, Fontiveros y otros). 18 m. (G. 30).

AGOSTO

- 7: Fiesta de Verano en Arenas de San Pedro. 61 m. (HH 29).
11: Campeonato Juvenil TVE. (Hoyos del Espino).
15: 221 hijos de marinos en la Sierra de Gredos. (Hoyos del Espino). 30,5 m. (G. 30).
18: Elección de "Miss Valle Amblés". (Muñana). 24 m. (HH 29).

SEPTIEMBRE

- 1: Fiestas del Stmo. Cristo del Caño (Barco de Avila). 30,5 m. (G. 30).
6: XV Concurso Hípico Nacional. (El Pradillo). 15 m. (G. 36).
8: XV Concurso Hípico Nacional. 16 m. (G. 36).
9: Tradicional traslado de la Virgen de la Zarza. (Muñana). 30,5 m. (G. 36).
10: Gran Premio de Avila en la final de XV Campeonato Hípico Nacional. (El Pradillo). 30,5 m. (G.36).
12: II Asamblea Nacional de Carmelo Seglar. 25 m. (4 X).
Se ha caído una de las imágenes de piedra del Pórtico Románico de S. Vicente. 5,5 m. (4 X).
17: Romería de Nuestra Señora de Chilla (Candeleda). 61 m. (G. 36).
21: Clausura de la 2ª Convocatoria de I.M.E.C. en la Academia de Intendencia. 30,5 m. (G. 36).
23: Colocación de la 1ª piedra para una Residencia de niños. 15 m. (G. 36).

OCTUBRE

- 4: Premio "ADAJA" de pintura. 30,5 m. (4 X).
8: I Asamblea Provincial de la Juventud de Avila. 18 m. (G. 36).
11: II Asamblea provincial sobre Prevención de Accidentes de Trabajo. 16 m. (4 X).
14: La Academia de Intendencia honra a su Patrona Santa Teresa. 15 m. (4 X).
Obras públicas más importantes en Avila. 30,5 m. (G.36).
15: Festividad de Santa Teresa de Jesús. 30,5 m. (G. 36).
18: Inauguración de la Estación de autobuses. 30,5 m. (4 X).
19: Premio periodístico "GREDOS". (Arenas de San Pedro). 20 m. (HH 29).
20: Parque automovilístico de Avila. 30,5 m. (G. 36).
21: Exposición de Pintura de Arsenio Miguel. 30,5 y 7 m. (4 X y HH 29).
25: Teatro para los ancianos de los asilos. 11 m. (HH 29).
Inauguración del curso escolar en El Colegio Menor Duperier. 10 m. (HH 29).
27: Fiestas de la recolección de la manzana. (La Carrera). 30,5 m. (G. 36).
28: Mercados: Productos en alza y en baja durante la semana. 30,5 m. (G. 36).

- 29: Acto político conmemorativo del "29 de octubre". 18 m. (HH 29).
- 31: Entrega del Premio "Adaja" de Pintura. 30,5 m. (HH 29).
- III Asamblea Provincial de la Familia. 15 m. (HH 29).

NOVIEMBRE

- 6: Premio Adaja de Pintura en Avila. 30,5 m. (G. 36).
- 8: Jornadas Nacionales de Vida Monástica Femenina. 61 m. (G. 36).
- Clausura de las Jornadas Nacionales sobre la Vida Monástica Femenina. 18 m. (HH 29).
- 10: "Los Galayos". (Sierra de Gredos). 30,5 m. (G. 36).
- 13: Un incendio destruye seis casas. (Salvados). 30,5 m. (G. 36).
- 16: Bodas de Plata de la IV Promoción de Intendencia. 30,5 m. (G. 36).
- 17: "VIII Operación Abuelo". 30,5 m. (G. 36).
- 29: Los 104 años del "Abuelo de Avila" le convierten en el "Abuelo de España". 20 m. (HH 29).
- 30: Gala Taurina y entrega del "Trofeo Beneficencia". 20 m. (4 X).

DICIEMBRE

- 7: Homenaje de la Juventud al Ejército Español. 20 m. (G. 36).
- 8: Inauguración de una Iglesia. (Bularros). 12 m. (4 X).
- 14: Entidad del siglo XI celebra Asamblea General. 12 m. (G. 36).
- Celebración del "Día de la Lengua Hispánica" (Fontiveros y Avila). 15 m. (G. 36).
- 15: Exposición de trabajos de la Asociación "Misioneros cada día" de Avila. 15 m. (G. 36).
- 17: Toma de posesión del nuevo alcalde de Avila. 20 m. (4 X).
- Clausura de la Asamblea Provincial de Turismo. 10 m. (4 X).
- 20: Funeral por Luis Carrero Blanco, José Luis Pérez Mogena y Juan Antonio Bueno Fernández. 10 m. (4 X).
- 21: Una participación del gordo de Avila. 15 m. (G. 36).
- 22: Ambiente navideño en Avila. 30 m. (G. 36).
- 26: Obras más importantes de la capital y provincia de Avila. 30,5 m. (G. 36).
- 29: Campaña de divulgación de teatro de la Delegación de Cultura del Movimiento. (Maello). 9 m. (G. 36).
- Visita turística del Decano de la Facultad de Ciencias de la Información. 6 m. (G. 36).

1975

ENERO

- 5: Se reduce a ocho horas el suministro de agua a la población. 17 m. (G. 36).
- 6: Las cigüeñas adelantan su llegada a las espadañas abulenses. 13 m. (G. 36).
- Reyes Magos en la Seguridad Social de Avila. 10 m. (HH 29).

- 11: Clausura de la primera Asamblea Provincial de la Juventud. 30,5 m. (G.36).
Traslado de la Virgen de Sonsoles a la ciudad en rogativa. 30,5 m. (G. 36).
- 12: Imposición de fajines en generalato. 18 m. (4 X).
- 15: Lluvia y nieve sobre la provincia. 12 m. (G. 36).
- 17: Nueva Residencia Sanitaria y Centro Primario de Minusválidos de la Seguridad Social. 15 m. (G. 36).
- 19: Rogativas a la Virgen de Sonsoles. 20 m. (G. 36).
- 22: La más magnífica de las tumbas Románicas de España. 30 m. (4 X).
- 23: Grave accidente del cantante Ismael. 15 m. (4 X).
Visita del Presidente de la Federación Castellana de fútbol. 20 m. (4 X).
- 25: Visita del Almirante de las Fuerzas Armadas de Chile. 15 m. (4 X).
- 26: Una perra loba amamanta a un pollino. (Muñogalindo). 17 m. (G. 36).
- 28: Medalla de la provincia a una religiosa en sus Bodas de Oro. 18 m. (4 X).
Franca mejoría de Ismael, después de su accidente. 6 m. (4 X).
Imposición del fajín de general al ex-director de la Academia. 12 m. (4 X).
Primera visita del Director de Enseñanza Militar a la Academia de Intendencia. 12 m. (4 X).

FEBRERO

- 2: Visita del Director General de Ordenación del Turismo a Avila y provincia. 30,5 m. (G. 36).
Reunión Nacional de Jefes de Estudio de Colegios Mayores. 12 m. (4 X).
Labores agrícolas en la provincia de Avila. (El Barraco). 30,5 m. (G. 36).
Artesanía en la provincia de Avila. (Aldea del Rey Niño y Sotillo de la Adrada). 61 M. (4 X).
- 3: Labores agrícolas en la provincia de Avila. (Blascosancho). 30,5 m. (G. 36).
- 5: Toma posesión el Sub-Jefe provincial del Movimiento. 18 m. (4 X).
- 9: XV Exposición de los Festivales de Invierno. (Cebreros). 30,5 m. (4 X).
- 11: Artesanía en el Centro de Educación Santa Teresa. (Martiherrero). 30,5 m. (4 X).
- 15: Gran Gala del Deporte Abulense. 30,5 m. (4 X).
- 16: Excursiones a la Sierra de Gredos para promocionar el deporte del esquí. 30,5 m. (G. 36).
- 22: II Alta Ruta Castellana. (Sierra de Gredos). 30,5 m. (G. 36).
- 23: Visita del Director General de Empresas y Actividades Turísticas. 15 m. (G. 36).
- 27: 67 aniversario del I.N.P. 15 m. (4 X).

MARZO

- 3: Precios de varios artículos alimenticios. 30,5 m. (4 X).

- 8: Primer Festival de la Canción del Valle del Tiétar. 15 m. (4 X).
Central Lechera. 30,5 m. (4 X).
Labores de Artesanía. (Guisando). 30,5 m. (4 X).
- 10: Consejo Económico Social Sindical del Oeste de España. 15 m. (4 X).
Asamblea General de la Cooperativa de Ganaderos Productores de Carne. 19 m. (4 X).
Desaparecerán los lecheros. 15 m. (G. 36).
El antiguo hospital de Peregrinos de Mombeltrán, monumento histórico-artístico. 15 m. (G. 36).
- 14: 15 puertos de montaña cerrados por la nieve en la provincia de Avila. (Puerto de Mijares). 30,5 m. (G. 36).
- 17: Toma posesión el nuevo Delegado Provincial de Información y Turismo. 16 m. (G.36).
- 21: Transportes públicos. 30,5 m. (G. 36).
Día Forestal Mundial. 25 m. (G. 36).
San Segundo , primer obispo de Avila. (Ermita de San Segundo y Catedral de Avila). 30,5 m. (4 X).
- 24: Curso de Auxiliares de Clínica. 18 m. (G. 36).
- 26: Curso de promoción de la mujer rural. (Mingorría). 15 m. (G. 36).
- 30: Románico y Mudéjar al norte de la ciudad de Avila. 30,5 m. (G. 36).
La Catedral-Fortaleza. 30,5 m. (G. 36).

ABRIL

- 1: La Iglesia Catedral de Bonilla de la Sierra, en ruínas. 30,5 m. (G. 36).
- 2: Jornadas Técnicas para empresarios de la construcción. 15 m. (G. 36).
- 3: Benita Medrano cumplió ciento once años. 18 m. (G. 36).
- 4: Primer año al frente del Gobierno Civil. 15 m. (G. 36).
Abadía de El Mirón. 20 m. (G. 36).
- 6: Los "Pepes" obsequian a los ancianos. 15 m. (G. 36).
- 12: Fiesta de despedida del soldado. 15 m. (G. 36).
Servicio de Recogida de basuras. 45 m. (4 X y G. 36).
- 16: Fiestas Patronales en el Instituto Nacional de Enseñanza Media Masculino. 15 m. (4 X).
Hallazgo arqueológico. (Martiherrero). 15 m. (G. 36).
- 19: Semana en favor de los niños subnormales. 18 m. (4 X).
- 20: XXVI Campeonatos Nacionales Femeninos. 15 m. (4 X).
- 24: El Románico Abulense. (Iglesia Basílica de San Vicente de Avila). 30,5 m. (G. 36).
El Románico Abulense. (Iglesia de San Pedro Apóstol). 38 m. (G. 36).
- 25: Conmemoración del nacimiento de Isabel la Católica en el año de la mujer. (Madrigal de las Altas Torres). 30,5 m. (G. 36).
- 26: VIII Asamblea Nacional de Juntas Colegiales. 12 m. (G.36).
Fiestas colegiales en el colegio Duperier. 15 m. (4 X).
Artesanía de Piedralaves en Avila. 15 m. (4 X).

MAYO

- 7: Visita canónica de la Madre General de Siervas de María. 15 m. (4 X).
- 13: Nuevo impulso de la industria en Avila. 15 m. (4 X).
- 14: Consejo Económico Interprovincial del Centro. 17 m. (4 X).
- 17: Rally Madrid-Palencia. (Sanchidrián). 18 m. (G. 36).
- 22: Romería de N^a Sra. de la Vega. (Piedrahíta). 30,5 m. (G. 36).
- 25: 3^o Centenario de Ermita de Navacerrada. (Hoyo de Pinares). 30,5 m. (G. 36).
- 28: Recogida domiciliaria de los donativos del Día Nacional de la Caridad. 8 m. (G. 36).
- 29: Procesión del Corpus Chisti. 15 m. (G. 36).

JUNIO

- 2: Homenaje a los Sargentos provisionales. (El Arenal). 20 m m. (G. 36).
- 3: Bicicletas. (Fadisa y Cardeñosa). 61 m. (Ektachrome).
- 6: Reunión Provincial de todos los Alcaldes. 12 m. (G. 36).
- Concurso Provincial de Arada y Tractorismo. (Fontiveros). 22 m. (G. 36).
- 8: Embajadores de la Universidad de Houston en Madrigal de las Altas Torres. 30,5 m. (G. 36).
- 9: Universitarios de Houston en Avila. 17 m. (G. 36).
- 12: Conferencia de Carmen Llorca, Presidenta del Atenero de Madrid. 10 m. (G. 36).
- Operación "Paramera-75". (Salobral, Aldea del Rey Niño, La Fresneda). 30,5 m. (G. 36).
- 14: Funerales por D. Fernando Herrero Tejedor. 15 m. (4 X).
- 15: Desfile militar a cargo de la División Acorazada "Brunete" n^o 1. 30,5 m. (G. 36).
- 16: 40 aniversario de la 1^a Junta Política presidida por José Antonio. (Navarredonda). 15 m. (G. 36).
- 19: Entrega de una ambulancia de la Cruz Roja. 6 m. (G. 36).
- Elecciones Sindicales. 15 m. (4 X).
- VI Semana Polifonía y Organo. 8 m. (G. 36).
- 20: Imposición de Medallas de las Ordenes del Mérito Postal. 15 m. (G. 36).
- Gazpacho castellano. 30,5 m. (G. 36).
- 21: Aero Club de Avila. (Sanchidrián). 30,5 m. (G. 36).
- Campeonato Provincial 1975, "Gala de la Peluquería". 30,5 m. (4 X).
- 22: Clausura del XIV curso para ascenso a sargento de Intendencia de Avila. 20 m. (G. 36).
- 24: "Día del Príncipe". (Peña Histórica de Gredos). 12 m. (G. 36).
- Viaje de investigación científica. (Avellaneda y Aldeanueva de Santa Cruz). 18 m. (G. 36).
- Feria de San Juan. 15 m. (G. 36).
- 25: Visita del Director General del Patrimonio Artístico. 20 m. (G. 36).
- 26: Convento de la Encarnación. 30,5 m. (G. 36).

- 28: Clausura de Cátedra de Promoción de la mujer rural.
Iglesia de la Santa, construida sobre solar de la casa natal de Santa Teresa. 30,5 m. (G. 36).
- 29: Corrida de la Beneficencia. 30,5 m. (G. 36).

JULIO

- 5: Feria Sindical de Agricultura. (Arévalo). 30,5 m. (4 X).
- 6: Fiesta Principal en el Santuario de N^o Sra. de Sonsoles. 30,5 m. (G. 36).
Medalla al Mérito Turístico. (Guisando). 15 m. (4 X).
- 9: Museo de Arte Oriental. 30,5 m. (G. 36).
Clausura del curso francés del círculo de Alianza Francesa. 15 m. (4 X).
- 12: VIII Curso Internacional de idioma francés. 18 m. (4 X).
Clausura y entrega de trofeos en la Feria del Campo de Arévalo. 20 m. (4 X).
Concurso de embellecimiento de pueblos del Valle del Tiétar. 10 m. (4 X).
- 13: Fiesta campera de la Peña Taurina Abulense. (Finca de Victorino Martín Andrés). 23 m. (G. 36).
- 17: X Juegos Florales. 10 m. (G. 36).
- 18: Inauguraciones "18 de julio". (Cebreros, Hoyos de Pinares, San Bartolomé de Pinares, Santa Cruz de Pinares). 30,5 m. (G. 36).
- 19: Inauguraciones 18 de julio. (Navalmoral de la Sierra, Burgohondo, Navaluenga, El Tiemblo y El Barraco). 30,5 m. (G. 36).
- 22: Homenaje a los dulzaineros. 20 m. (G. 36).
Inauguraciones 18 de julio. (Los Llanos de Tormes y Becedas). 10 m. (G. 36).
- 23: Dulzaineros y Catedral. 61 m. (G. 36).
- 24: Devastador incendio forestal en Santa Cruz del Valle. 30,5 m. (G. 36).
- 25: I Festival de la canción del Valle del Tiétar. (Santa María del Tiétar). 30,5 m. (4 X).
Avila. (Muralla y otros monumentos). 30,5 m. (G. 36).
- 26: Concentración Mariano-Carmelitana en Sonsoles. 30,5 m. (G. 36).
- 29: Fiesta en el centro de Educación Especial Santa Teresa. (Martiherrero). 30,5 m. (G. 36).
Acto académico en Arévalo. 11 m. (4 X).
- 30: Comida-Homenaje a los señores de Bosque Hita. 21 m. (4 X).

AGOSTO

- 3: Así se refresca aquí la gente. (Candeleda). 61 m. (G. 36).
- 4: Toma posesión el nuevo Gobernador Civil. 12 m. (4 X).
Artesanía que evita la emigración. (Candeleda). 30,5 m. (G. 36).
- 5: Fiestas de verano en Arenas de San Pedro. 52 m. (4 X).
- 6: Visita de dirigentes de Organización Juvenil alemana. 9 m. (4 X).
- 9: Feria de agosto. (Barco de Avila). 16 m. (G. 36).

- 10: Homenaje al que fue obispo de Avila durante 30 años. Santibáñez de Béjar. (Salamanca). 16 m. (G. 36).
- 14: VIII Campeonatos nacionales de Paracaidismo Deportivo. (Sanchidrián). 122 m. (G. 36).
- 22: Campaña de promoción del teatro (Cebreros). 30,5 m. (G. 36).
El verano en Avila (Avila y Guisando). 61 m. (G. 36).
- 24: Fiestas de verano en Navalunga. 61 m. (4 X).

SEPTIEMBRE

- 1: Recepción Día del Caudillo. 10 m. (G. 36).
- 4: Premio "Adaja" de pintura. 30,5 m. (G. 36).
- 5: XVI concurso hípico nacional de Avila. 30,5 m. (G. 36).
Fútbol. Salamanca-Santander. (Salamanca). 91,5 m. (G. 36).
Campaña de limpieza en Gredos. (Sierra de Gredos, Navarredonda). 30,5 m. (G. 36).
- 7: Fiestas en honor del Cristo del Caño. (Barco de Avila). 30,5 m. (G. 36).
- 8: Romería de la Virgen del Cubillo. (Aldeavieja). 16 m. (G. 36).
Romerías de restauración en los Claustros de la Catedral. 15 m. (G. 36).
Fiestas de Santa Teresa. 15 m. (G. 30).
- 9: IV Jornadas del Cante Flamenco. 16 m. (4 X).
Exposición de óleos "Cien motivos de Avila". 15 m. (4 X).
- 11: Reunión de todos los medios informativos. (Burgohondo). 61 m. (G. 36 y 4 X).
Despedida del soldado en la Academia de Intendencia. 15 m. (G. 36).
- 12: Premio "Lealtad a la Empresa". 15 m. (G. 36).
- 13: Toma posesión el Director de la Academia de Intendencia. 30,5 m. (G. 36).
Medalla de oro de la ciudad a la Academia de Intendencia en su Centenario. 61 m. (G. 36).
Artesanía en Mombeltrán. 30,5 m. (4 X).
I motocross "Santa Teresa". 15 m. (G. 36).
Población escolar. 16 m. (G. 36).
- 14: Bodas de oro de las Promociones XIV y VI de Intendencia. 30,5 m. (G. 36).
- 15: Fiesta de Santa Teresa en Avila. 30,5 m. (G. 36).
- 16: Castillos en la tierra de Avila. (Arévalo). 30,5 m. (G. 36).
- 17: Grandes fiestas en Piedrahíta. 15 m. (G. 36).
Población escolar. 30,5 m. (G. 36).
- 18: III Curso de Renovación para Misioneros. 20 m. (4 X).
- 23: Castillos en la tierra de Avila. (Castillo de la Triste Condesa en Arenas de San Pedro). 30,5 m. (G. 36).
- 25: Clausura del 2º Ciclo de formación militar. 30,5 m. (G. 36).

OCTUBRE

- 14: Castillos en la tierra de Avila. (Serranos de la Torre, en Zapardiel de la Ribera). 30,5 m. (G. 36).
- 17: Castillos en la tierra de Avila. (Narros de Saldueña). 30,5 m. (G. 36).
- 18: Bendición casa de ancianos. (Arenas de San Pedro). 30,5 m. (4 X).
- 21: Inauguración del Conservatorio de Música. 10 m. (G. 36).
- 24: Bodas de plata del Colegio Diocesano y apertura del curso. 15 m. (G. 36).
- 25: Estudio Estadio. 61 m. (G. 36).
Inauguración de los XXVIII Juegos Escolares. 16 m. (4 X).
- 26: Castillos en la tierra de Avila. (Madrigal de las Altas Torres). 30,5 m. (G. 36).
Fiesta de la Recolección. (La Carrera). 30,5 m. (G. 36).
- 28: Precios de un traje a medida y un traje de confección. 30,5 m. (G. 36).
- 29: Conmemoración del XLII aniversario del discurso de José Antonio. 15 m. (G. 36).
- 31: Entrega de los premios "Adaja-75". 12 m. (G. 36).
Apertura oficial del curso en el Colegio Menor Duperier. 15 m. (4 X).

NOVIEMBRE

- 7: Plantilla municipal. Funcionarios y guardias. 61 m. (G. 36).
- 8: Plantilla y parque de bomberos. 61 m. (G. 36).
Reloj de El Ayuntamiento y de la Catedral. 20 m. (G. 36).
- 9: Estudio Estadio (partido Salamanca-Las Palmas). (Salamanca). 150 m. (G. 36 y 4 X).
- 18: Imposición del fajín de General. 20 m. (4 X).
- 19: Exposición de Eugenio López Berrón. 15 m. (G. 36).
- 27: Solemne Te Deum. 30,5 m. (4 X).
Visita a la tumba del Caudillo. (Valle de los Caidos).
- 29: Obras de reparación de la Muralla. 15 m. (G. 36).
- 30: Fútbol. -Salamanca-Español- (Salamanca). 122 m. (G. 36).
Homenaje a la 1ª Bandera de Castilla al Ejército. 43 m. (G. 36 y 4 X).

DICIEMBRE

- 1: Filmación de público por las calles. 30,5 m. (G. 36).
- 5: Entrega de los títulos a los primeros pilotos del Aero-Club Valpinos.
Exposición de trabajos de la Asociación "Misioneros cada día" de Avila. 15 m. (G. 36).
Curso de mecánica del automóvil. 20 m. (4 X).
- 14: Nevada sobre Avila. 17 m. (Plus X).
I Día de la Lengua Hispánica. 16 m. (G. 36).
- 20: Nueva Residencia de la Seguridad Social. 30,5 m. (G. 36).
Clausura de Curso de Formación de Oficiales y Suboficiales. 30,5 m. (G. 36).
- 21: Gala Taurina 1975. 30,5 m. (Doble X).

- 22: Preparativos Navideños. 30,5 (Doble X).
 - 26: Mijares. 61 m. (Plus X).
 - 30: IX Semana de Estudios Abulenses. 30,5 m. (Doble X).
 - 31: Carrera pedestre "II Trofeo del Pavo". 16 m. (4 X).
- Situación del abastecimiento de agua a la población. 45 m. (Plus X).

1976

ENERO

- 8: Aparece caída la imagen de Santa Teresa de Jesús. 18 m. (G. 36).
- 9: Inauguración de un curso de idiomas. 13 m. (G. 36).
- 13: Cuánto cuesta un par de zapatos. 30,5 m. (G. 36).
- Cuánto cuesta un abrigo. 30,5 m. (G. 36).
- 20: Las cigüeñas adelantan su llegada. 10 m. (G. 36).
- 22: Puestos callejeros. 30,5 m. (Plus X).
- 23: Conferencia del Magnífico Rector de la Universidad de Salamanca. 12 m. (G. 36).
- 24: Festividad de San Francisco de Sales. 12 m. (Doble X).
- Obras de restauración de la muralla abulense. 18 m. (G. 36).
- 28: Situación del abastecimiento de agua a la población. (Presa de Becerril, Paramera, Depósitos y Río Voltoya). 30 y 6 m. (Plus X y Doble X).

FEBRERO

- 1: Primer Centenario de la Casa Misión de los P.P. Paules en Avila. 14 m. (Doble X).
- 7: Dos millones y medio para obras en Ermita Románica. 20 m. (Doble X).
- Los barrios antiguos de la ciudad. 30,5 m. (Plus X).
- 8: Toma de posesión del Presidente de la Diputación. 14 m. (Doble X).
- 11: Clausura de las II Jornadas de Formación Juvenil. 12 m. (Doble X).
- Festival benéfico organizado por Cruz Roja de la Juventud. 18 m. (Doble X).
- 12: Clausura de un cursillo de Auxiliares de Clínica. 12 m. (Doble X).
- 19: Vamos de compra. 50 m. (Doble X).
- 20: Informe sobre los precios de los terrenos en Avila. 61 m. (Plus X).
- 22: Castillos en la Tierra de Avila. (Castillo Medieval de Villaviciosa). 30,5 m. (G. 36).
- 27: Despedida al Alcalde de la Ciudad. 24 m. (4 X).
- Situación de la industria en Avila. 30 m. (4 X).
- 28: Gran gala del deporte abulense. 30 m. (4 X).
- 29: III Alta Ruta Castellana de Montaña. (Sierra de Gredos. Bohoyo). 30 m. (G. 36).

MARZO

- 2: XVI Edición de los Festivales de Invierno. (Cebreros). 30,5 m. (G. 36).
- 6: Reunión de los procuradores en Cortes y Presidentes de Diputación de Castilla y León. 8 m. (G. 30).

- 9: Maniobras militares en la provincia de Avila. (Pueblos del Valle del Adaja). 22 m. (G. 30).
- 20: Castillos en la tierra de Avila. (Castillo de los Obispos en Bonilla de la Sierra). 30,5 m. (G. 36).
- 25: Pedro Bernardo. 61 m. (G. 36).
Gavilanes. 61 m. (G. 36).
- 28: Campaña de promoción de esquí. (Sierra de Gredos). 30,5 m. (G. 30).
Toma de posesión del nuevo alcalde electo. 15,5 m. (4 X).
Comida de los "Pepes" a los ancianos. 15 m. (4 X).
- 31: Inversiones de Obras Públicas. 30,5 m. (G. 30).

ABRIL

- 3: XXVI Campeonato Nacional Femenino de Baloncesto. 16 m. (G. 36).
Benita Medrano cumple 112 años. 12 m. (G. 36).
- 4: IV Subida al Puerto de Naval Moral. 30,5 m. (Plus X).
- 5: Escuela de paracaidismo deportivo en Sanchidrián. 30,5 m. (G. 36).
- 7: Profesionales de la fotografía de toda España en Avila. 15 m. (G. 36).
Ejercicios Militares con helicópteros en Avila. (El Pradillo). 16 m. (G. 36).
- 17: Curso de Promoción de la Mujer Rural. 15 m. (G. 36).
Hallazgo de un valioso cuadro. (Fontiveros). 10 m. (4 X).
- 18: San Bartolomé de Pinares, pueblo adoptivo de "Casorro". 30,5 m. (G. 30).
- 19: Nuevos puestos de trabajo en la provincia de Avila. (Hoyo de Pinares). 30,5 m. (4 X).
- 23: Semana en favor de los subnormales abulenses. 16 m. (G. 36).
Fase de Sector de Juegos N. femeninos (Infantil). 30,5 m. (G. 36).
- 24: Fase de Sector, Juegos N. escolares femeninos. 30,5 m. (G. 36).
Juegos Nacionales Escolares Femeninos. 30,5 m. (G. 36).
Campeonatos Nacionales de Baloncesto y Boleivol. 30,5 m. (G. 36).
Campeonatos Nacionales masculinos de Baloncesto y Boleivol. 30,5 m. (G. 36).
Lugares de diversión. 30,5 m. (G. 30).
- 25: Fase de Sector, Juegos N. escolares femeninos. 30,5 m. (G. 36).
Clausura de los XXVIII Juegos Escolares. 15 m. (G. 36).
Viaje de investigación científica en el V Centenario de las Cortes de Madrigal. (Fontiveros, Cantiveros, Madrigal de las Altas Torres). 30,5 m. (G. 30).
- 29: Homenaje al Obispo dimisionario de Avila, Dr. Moro Briz. 18 m. (G. 36).
Visita de la XXIX Promoción de agentes de Ext. Agraria. (San Pedro del Arroyo). 12,5 m. (G. 36).
- 30: Acto académico en el colegio Duperier con asistencia de la viuda del científico. 22,5 m. (G. 36).
Peña flamenca, D. Antonio Chacón. 8 m. (G. 36).

MAYO

- 1: Agrupación Polifónica abulense. 12 m. (G. 36).
Bendición de viviendas. 18,5 m. (G. 36).
- 2: Moto-cross, I Trofeo de Primavera. (La Serrada). 30,5 m. (G. 30).
- 3: Don Claudio Sánchez Albornoz. 61 m. (G. 30 y G. 36).
- 4: Grupo de Colonización (Muñana). 61 m. (G. 30).
Claudio Sánchez Albornoz. 18 m. (G. 30).
- 5: Gravísimo accidente laboral. (San Pedro del Arroyo). 15 m. (G. 36).
Conferencia de Don Claudio Sánchez Albornoz. 15,5 m. (G. 36).
Para informe socio-económico de Avila. (Avila y Blascosancho). 30,5 m. (G. 30).
Para informe socio-económico de Avila. (Muñogalindo). 30,5 m. (G. 36).
Para informe socio-económico de Avila. (La Serrada). 30,5 m. (G. 30).
- 6: Entierro de las víctimas del accidente laboral. (San Pedro del Arroyo). 61 m. (G. 36 y 4 X).
- 8: VIII Concurso Provincial de embellecimiento de pueblos. 22 m. (G. 36).
- 9: Exposición de óleos. 12 m. (G. 36).
- 15: Estudio de los problemas comarcales. (Piedrahíta). 10 m. (G. 36).
- 16: Llegó el verano. 16 m. (G. 36).
Casa de la cultura y Semana Cultural de Arévalo. 16 m. (G. 36).
- 17: Para informe socio-económico de Avila (Becerril, Depósitos de agua y El Fresno). 30,5 m. (G. 30).
Para informe socio-económico de Avila. (Carretera Avila-Villacastín). 30,5 m. (G. 30).
Para informe socio-económico. 91,5 m. (G. 30).
Para informe socio-económico de Avila. (Zona de Arévalo). 30,5 m. (G. 30).
- 20: Funeral por los caídos de la provincia de Avila. (Basilica de la Santa Cruz de los Caídos). 30,5 m. (G. 36).
- 25: XVI Curso de perfeccionamiento de secretarias de Admon. Local. 20 m. (G. 36).
- 28: I Vuelta aérea a los castillos del Duero. 62 m. (G. 30).
- 30: Deportes que más se practican en Avila. (Avila, Sanchidrián y campo de tiro). 90 m. (G. 30 y G. 36).
- 31: Precios de las viviendas en Avila. 30,5 m. (G. 30).

JUNIO

- 4: Estudio de los problemas comarcales y jura de Delegados gubernamentales. 16 m. (G. 30).
- 5: Cuatro municipios incorporados al de Avila. 14 m. (G. 30).
Mejoras para la Policía Municipal y Bomberos. 20 m. (G. 30).
Historia de "El Diario de Avila". 61 m. (G. 36).
- 8: Menú en el Hostal Mesón del Rastro. 54 m. (G. 36).
- 11: Castillos en la tierra de Avila. (Las Navas del Marqués) 30,5 m. (G. 36).

- 15: Toma posesión el nuevo Delegado de Sindicatos. 12 m. (G. 36).
Fiestas en el Tiemblo. 30,5 m. (G. 30).
- 16: Importante reunión de las Cámaras de Comercio del Centro de España. 10 m. (G. 36).
- 18: Castillos en la tierra de Avila. (Castillo de Castronuevo). 30,5 m. (G. 36).
- 19: Bodas de plata de las promociones V y VI de Intendencia. 20 m. (G. 36).
- 23: Fiestas de San Juan. 15 m. (G. 30).
Nuevo Delegado de la Juventud. 10 m. (G. 30).
- 25: Estudio sociológico sobre problemas del subnormal. 12 m. (G. 36).
- 27: Fiesta campera de la Peña Taurina Abulense. (Finca "Cilloruero"). 15 m. (G. 30).
- 29: Corrida de Beneficencia. 30,5 m. (G. 30).

JULIO

- 4: Cebreros (Avila), pueblo natal de Adolfo Suárez. 80 m. (G. 30 y G. 36).
Fiesta principal en el Santuario de Ntra. Sra. de Sonsoles. 16 m. (G. 30).
- 6: Castillos en la tierra de Avila. (Castillo de Mombeltrán). 30,5 m. (G. 36).
Clausura de un cursillo de auxiliares de Clínica. 16 m. (G. 30).
Campeonato provincial de peluquería de señoras. 10 m. (G. 36).
Estudio de problemas comarcales. 11 m. (4 X).
- 7: La imagen de Santa Teresa, nuevamente en su capilla. 15 m. (G. 36).
Clausura de Cátedra de S. Femenina. (San Pedro del Arroyo). 17 m. (G. 36).
- 10: Clausura de la II Feria Sindical Agrícola y Ganadera. (Arévalo). 11 m. (4 X).
Exposición de pinturas del artista abulense Pablo San Segundo Castañeda. 30 m. (G. 36).
- 12: Premio de los XI Juegos Florales de Avila. 11 m. (4 X).
- 13: Menú.- Ensalada, chuletas y melón. 30,5 m. (G. 36).
- 17: Juegos Florales. 20 m. (G. 36).
Coronación de la reina de las fiestas. 10 m. (G. 36).
Visita del Gobernador Civil a la provincia. (Sotillo de la Adrada). 20 m. (4 X).
Clausura del V Albergue de la Asociación española de hemofilia. (El Tiemblo). 30,5 m. (G. 30).
- 18: Cuna de San Juan de la Cruz. (Fontiveros). 61 m. (G. 36).
- 20: 16 machos monteses muertos por una tormenta. (Espaldar del Galayar, El Hornillo). 30,5 m. (G. 30).
- 21: Castillos en la tierra de Avila. (Castillo de La Adrada). 30,5 m. (G. 36).
Actuación del ballet "Michoacan" de Méjico en Festivales de España. 10 m. (4 X).
Premio de embellecimiento de pueblos. (Cebreros). 21 m. (4 X).
Clausura de Cátedra Deportiva. (El Barraco). 30,5 m. (G. 30).
- 24: Paracaidismo en las fiestas de verano. 20 m. (G. 30).
Fiestas del IX Curso Nacional de Francés. 10 m. (G. 36).

- 25: I Campeonato "AVICOAR" de paracaidismo. (Aeródromo de Valpinos en Sanchidrián). 30,5 m. (G. 30).
- 26: Despedida de la banda en la Academia de Intendencia. 30,5 m. (G. 30).
- 27: Reunión del Gobernador Civil con los alcaldes de la zona. (Cabezas de Villar). 10 m. (G. 36).
- 28: Menú. 30,5 m. (G. 36).
- 29: III Concurso provincial de coctelería. 30,5 m. (G. 36).
- Clausura del XXIII Curso de español para extranjeros. 10 m. (G. 36).

AGOSTO

- 16: Avila, ciudad castillo y templo fortaleza. 61 m. (G. 36).
- 22: Una placa donde falleció un montañero. (Risco del Tunal). 30,5 m. (G. 30).
- 28: Cancha de foso universal de tiro olímpico. (El Tiemblo). 15 m. (G. 30).
- 29: Clausura curso nacional de ciclismo. (El Tiemblo). 30,5 m. (G. 30).

SEPTIEMBRE

- 7: Exposición de pinturas (óleos y dibujos). 12 m. (G. 30).
- Exposición de Luis Garrido Borrego. 15 m. (G. 30).
- 10: Mucha animación en la Feria de Septiembre. 15 m. (Plus X).
- 11: XVII Concurso de saltos de obstáculos nacional de Avila. 16 m. (Plus X).
- Fiestas patronales. (Piedrahíta). 30,5 m. (4 X).
- 12: Ferias de septiembre en El Tiemblo. 30,5 m. (Plus X).
- 15: XVII Concurso hípico nacional "Gran Premio de Avila". 15 m. (G. 36).
- El Barraco honra a su Patrón Santísimo Cristo de Gracia. 30,5 m. (Plus X).
- 19: Campeonato de España de boxeo. 30,5 m. (4 X).
- Campeonato de España de boxeo (peso ligero). 30,5 m. (4 X).
- Premio Gredos de Periodismo 1976. (Arenas de San Pedro). 16 m. (4 X).
- 20: Castillo en la tierra de Avila. (Castillo de "Aunque os pese" de Sotalbo). 30,5 m. (G. 36).
- 23: El agua del río Adaja, para la Moraña. (Arévalo). 15 m. (Doble X).
- 26: Partido de fútbol Salamanca-At. de Bilbao. 122 m. (Plus X y doble X).
- 27: Castillos en la tierra de Avila. (Castillo de El Mirón). 30,5 m. (G. 36).
- 30: Castillos en la tierra de Avila. (Castillo de Valdecorneja en Barco de Avila). 30,5 m. (G. 36).

OCTUBRE

- 1: Etapa final de Vuelta Aérea a España. I Trofeo de S.M. el Rey. (Aeródromo de Sanchidrián). 30,5 m. (Plus X).
- 6: Solemne funeral por las víctimas del terrorismo en Guipúzcoa. 30,5 m. (XX).
- 8: V Jornadas de Cante Flamenco. 15 m. (G. 36).
- 9: Nuevo estadio municipal de deportes "Adolfo Suárez". 15 m. (Plus X).
- Graves daños en las cosechas por la sequía. 15 m. (Plus X).
- III Premio Adaja de pintura. 30,5 m. (Doble X).

- 10: Ofrenda grande en la ermita de Sonsoles. 18 m. (Plus X).
Motocross. 12 m. (Plus X).
- 11: Semana de teatro abulense. 16 m. (Doble X).
- 12: Premio "Lealtad a la Empresa 1976". 18 m. (4 X).
Donantes altruistas de sangre. 12 m. (4 X).
Inauguración del estadio municipal "Adolfo Suárez". 30,5 m. (Doble X).
- 15: Santa Teresa de Jesús. 30,5 m. (Plus X).
- 23: Patatas de cerca de dos kilos de peso. 15 m. (4 X).
- 24: Nevada sobre el puerto de Manga. 15 m. (Plus X).
Inauguración de una cooperativa del campo. (Hoyocasero). 15 m. (4 X).
- 28: Relojes más representativos de Avila para la Bola del Mundo. 30,5 m. (VNF-7239).
- 29: Entrega del Premio Adaja de pintura. 15 m. (Doble X).
- 31: El Presidente del Gobierno en el Estadio "Adolfo Suárez". 30,5 m. (Doble X).
Fiesta de la Recolección de la Manzana. (La Carrera). 30,5 m. (Plus X).

NOVIEMBRE

- 3: Traslado de un herido en helicóptero. 16 m. (Plus X).
- 5: Lucha contra la procesionaria en el Valle del Tiétar. (La Adrada). 30,5 m. (Doble X).
Grandes mejoras en la agricultura. (Lanzahíta, Gavilanes, Mijares). 16 m. (Plus X).
- 6: Feria de los Santos. 16 m. (Plus X).
- 7: Guisando, conjunto histórico-artístico-pintoresco. 61 m. (Doble X)
- 8: Magnífica realización de Icona. (La Adrada). 16 m. (Plus X).
- 10: Precios de el mercado. 30,5 m. (Doble X).
- 13: Interesante exposición de pintores noveles. 16 m. (Doble X).
- 14: Avila disfruta del cielo claro. 14 m. (Plus X).
Visita del Ministro de Educación de Chile. 15 m. (Plus X).
- 20: Conmemoración del primer aniversario de la muerte de Franco. 12 m. (4 X).
- 27: Exposición de la Organización Nacional de Ciegos. 30,5 m. (Doble X).
- 28: Consagración del nuevo obispo de Avila. 30,5 m. (4 X).

DICIEMBRE

- 3: Inauguraciones por más de doscientos millones de pesetas. (Arenas de San Pedro). 16 m. (Doble X).
Jornadas de iluminación. 14 m. (Doble X).
- 4: Inauguraciones Fontiveros. 18 m. (Plus X).
"Misioneros cada día". 12 m. (Doble X).
- 6: Visitas del Gobernador a la ciudad de Arévalo. 10 m. (Plus X).
Pueblos pintorescos. (Cuevas del Valle). 30,5 m. (Plus X).
- 9: Inauguraciones en El Tiemblo y Cebreros. 20 m. (Plus X).
Acto político. Conferencia del Sr. Cisneros Laborda. 18 m. (Doble X).

- 10: Piedrahíta y Barco de Avila visitados por el Gobernador Civil. 16 m. (Plus X).
- 13: Conferencia de Francisco Abella. 6 m. (Doble X).
- 14: XI Conmemoración del "Día de la Lengua Hispánica". (Fontiveros y Avila). 16 m. (Doble X).
- 18: Clausura de Curso de IMEC. 15 m. (Plus X).
- 19: Nevada. 30,5 m. (Plus X).
- 22: Apertura de curso de Hermandades del Trabajo. 20 m. (4 X).
Subvenciones a asociaciones juveniles. 15 m. (4 X).
- 23: Fiestas navideñas. 30,5 m. (Plus X).
- 24: Inquietante desplomo en la Muralla. 18 m. (Plus X).
¿Despiste de la cigüeña?. 12 m. (Plus X)
- 27: X Semana de estudios abulenses para universitarios. 15 m. (Doble X).
- 31: Desbordamiento del Río Adaja. (Avila-Comuño). 16 m. (Doble X).

1977

ENERO

- 1: I Trofeo de Navidad, 24 horas de futbito. 17 m. (4 X).
- 3: Obras realizadas en 1976. 30,5 m. (G. 30).
- 5: Cabalgata de Reyes Magos. 18 m. (4 X).
- 15: El tema de Gredos urbanizable. Estaciones de invierno. 14 m. (4 X).
Entrega de los trofeos de Navidad de la Federación Provincial de Grupos de Empresa. 16 m. (4 X).
- 17: Derrumbamiento en la muralla de Avila. 15 m. (G. 30).
- 26: El problema del aparcamiento. 30,5 m. (G. 30).
- 30: Actuación del equipo nacional de gimnasia rítmico-deportiva. 13 m. (4 X).
- 31: Centenario de la vuelta de los dominios a Santo Tomás. 10 m. (4 X).

FEBRERO

- 6: Tradición centenaria. (El Barraco). 30,5 m. (G. 30).
- 7: Conferencia campaña contra el hambre en el mundo. 11 m. (4 X).
El Claustro Gótico de la Catedral de Avila, en peligro. 30,5 m. (G. 36).
- 8: Nuevo Delegado provincial de Educación y Ciencia. 10 m. (4 X).
- 12: Curso sobre fé, iglesia y política. 12 m. (4 X).
Hombres de nuestros pueblos. 30,5 m. (G. 36).
Museo de la Catedral. 61 m. (G. 36).
- 13: Ciudad deportiva de Avila y complejo polideportivo. 30,5 m. (G. 36).
Campo de fútbol y velódromo. 30,5 m. (G. 36).
- 18: La esposa del presidente Suárez inaugura una escuela de enfermeras. 30,5 m. (4 X).
No a las normas complementarias de Hoyos del Espino. 4 m. (4 X).
Ciclos de conferencias. 12 m. (4 X).
- 19: Constitución de la Asociación Regionalista Agraria. 16 m. (G. 36).
Castilla, vista por Arsenio Miguel. 15 m. (G. 36).

- 20: Vivencias de jóvenes de pueblos abandonados. (El Mirón). 30 m. (G. 30).
- 22: Festividad de invierno en su XVII edición. (Cebreros). 16 m. (G. 36).
Calles de Avila. 91,5 m. (G. 30).
- 23: XIV Certamen Juvenil de Teatro. 15 m. (4 X).
Presentación del estudio "Prospectiva Profesional 80". 14 m. (G. 36).
- 25: Museo de Arte Oriental único en España.
- 27: LXIX Aniversario del I.N.P. 15 m. (4 X).

MARZO

- 4: La guerra de los tractores. 30,5 m. (G. 36).
- 5: Gala del deporte. 15 m. (4 X).
- 7: VII Certamen de cine amateur. 15 m. (G. 36).
Un patrimonio que se pierde. Murallas de Arévalo. 30,5 m. (G. 30).
- 11: Cotos de pesca y de caza. 30,5 m. (G. 30).
- 12: Presentación del Partido Popular en Avila. 30,5 m. (G. 36).
- 13: Campaña de promoción de esquí. 30,5 m. (G. 30).
- 18: Exposición de labores artesanas nacionales. 16 m. (G. 36).
Premios de VII Certamen de Cine Amateur. 13 m. (G. 30).
Rodaje de la película "Acto de Posesión". 16 m. (G. 30).
- 19: Homenaje a un maestro. (Santa Cruz del Valle). 15 m. (G. 30).
- 25: Restauración de monumentos abulenses. 18 m. (G. 30).
- 26: Presentación en Avila del P.D.P. 12 m. (G. 36).
III Jornadas de formación juvenil. (Cruz Roja). 16 m. (G. 30).
- 27: Los Pepes invitan a los ancianos. 18 m. (G. 36).
- 28: 462 aniversario del nacimiento de Santa Teresa. 15 m. (G. 36).
- 31: Entrega de despachos en la Academia de Intendencia. 30,5 m. (G. 30).

ABRIL

- 2: Presentación del Partido político Acción Regional. 10 m. (G. 36).
I Salón fotográfico de la Semana Santa Abulense. 10 m. (G. 36).
Subasta de cuadros para viaje de fin de estudios. 10 m. (G. 30).
- 3: Benita Medrano, cumple 113 años de edad. 15 m. (G. 36).
- 5: Iglesia de San Miguel (Arévalo). 61 m. (G. 36 y 4 X).
- 13: Homenaje a los retirados de los tres ejércitos. 10 m. (4 X).
- 14: Campeonato Provincial de Arada y Tractorismo. (Nava de Arévalo). 30,5 m. (G. 30).
Centro de selección de perros "Pastor Alemán". 30,5 m. (G. 30).
- 17: VII Subida automovilística al Puerto del Pico. (Cuevas del Valle, Puerto del Pico).
- 29: Acto académico en el Arturo Duperier. 15 m. (G. 36).
- 30: Entrega de Premios Provinciales de Natalidad. 15 m. (G. 36).
Clausura del LX Curso de clases en la Cámara de Comercio. 17 m. (G. 36).

MAYO

- 6: I Jornadas provinciales de comercialización. 16 m. (G. 36).
Nuevos Presidentes del Consejo y Director Provincial del I.N.P. 15 m. (G. 36).
- 14: 208 ovejas muertas por unos perros. (Finca "La Pelmaza"). 16 m. (G. 36).
Espectáculo gratuito. 11 m. (G. 30).
- 15: Centro de Educación Especial. (Martiherrero). 30,5 m. (G. 36).
Carrera Regional de Galgos. (Cantiveros). 30,5 m. (G. 36).
II Marcha Infantil de montaña. (Narrillos del Rebollar). 30,5 m. (G. 30).
- 18: Clausura de un curso de promoción de la mujer rural. (El Barraco). 30,5 m. (G. 36).
- 21: Concurso Internacional de Pesca Fluvial. (Parador Nacional de Gredos). 18 m. (4 X).
- 22: Exposición de obras de Galvanoplastia artística. 15 m. (G. 36).
- 26: Patrimonio monográfico en un anejo de Piedrahíta. (Casa de Sebastián Pérez). 20 m. (G. 30).
Romería de Ntra. Sra. de la Vega. (Piedrahíta). 30,5 m. (G. 30).
- 28: VII Reunión conjunta de Ginecología de Castilla y Noroeste de España. 13 m. (4 X).
Tiradas de pichón a beneficio del Real Avila C.F. 12 m. (G. 30).
- 29: Baloncesto. El Avila a tercera división. 15 m. (G. 36).
Antigua ermita de Navaserrada. (Hoyo de Pinares). 18 m.

JUNIO

- 6: El Director de Enseñanza Militar visita la Academia. 30,5 m. (G. 30).
Avila, su campo y sus gentes. 30,5 m. (G. 30).
- 9: Mitin de Fuerza Nueva. 30,5 m. (G. 36).
- 10: II Vuelta a los Castillos del Duero. 61 m. (G. 30).
- 12: Mitin de P.C. 13 m. (G. 36).
- 15: Elecciones Generales 1977. 30,5 m. (G. 36).
- 18: Visita fin de curso de escolares al Castro de Ulaca. 30,5 m. (G. 30).
- 19: Filmaciones para hispanoamérica en Valpinos. (Valpinos-Sanchidrián). 30,5 m. (G. 30).
- 25: Toros para la corrida de la Beneficencia. (Finca "Montenuevo", Arenas de San Pedro). 30,5 m. (G. 30).

JULIO

- 3: Fiesta del Patronato de Ntra. Sra. de Sonsoles. 15 m. (G. 30).
- 8: III Feria Sindical agrícola y ganadera de Arévalo. 30,5 m. (G. 30).
Curso de Pretecnología de profesores de E.G.B. 30,5 m. (G. 36).
- 9: Cena medieval. (Arévalo). 17 m. (4 X).
- 10: Exposición de óleos. 17 m. (G. 36).
- 14: Simulacro del socorrismo de la Cruz Roja. (Las Navas del Marqués). 17 m. (G. 30).

- 15: Los vecinos se hacen su obra. (San Martín de la Vega del Alberche). 30,5 m. (G. 30).
- 16: Cátedras deportivas. (El Tiemblo y Cebreros). 30,5 m. (G. 36).
- 17: XIII Juegos Florales. 30,5 m. (G. 36).
II Motocross fiestas de verano. (Circuito de la Serrada). 30,5 m. (G. 30).
- 23: Muchachos franceses conviven con familias españolas. 15 m. (G. 36).
- 24: Fiestas de la Peña Taurina. (Finca Rodasviejas). 30,5 m. (G. 30).
- 25: Homenaje al descubridor Pedro de Villagrà en el IV Centenario de su muerte. (Mombeltrán). 30,5 m. (G. 36).
- 26: Bodas de Plata de Radio Gredos. 30,5 m. (4 X).
Avila y provincia. 305 m. (Color 7.240).

AGOSTO

- 10: Medalla de honor a empleada de hogar. 15 m. (G. 36).
- 11: Capítulo provincial misionero de Dominicos. 20 m. (G. 36).
Primer nacimiento en la nueva Residencia de la Seg. Social. 15 m. (G. 36).
- 13: Exposición de Prigrabados. 15 m. (G. 36).
IX Curso de Inglés 1977. 45 m. (Gevapan 36).

SEPTIEMBRE

- 2: Fiestas en honor del Cristo del Caño. (Barco de Avila). 61 m. (Doble X y G. 30).
Escolaridad en la capital. 61 m. (G. 30).
- 5: Gran premio "Copa de Avila" del concurso hípico. 30,5 m. (G. 30).
- 7: El gremio de hostelería honra a su patrona. 30,5 m. (G. 30).
- 8: El hogar del pensionista. (Barco de Avila). 30,5 m. (G. 36).
- 9: XVIII Concurso de Saltos de obstáculos nacional de Avila. 30,5 m. (G. 30).
- 10: Feria de Septiembre. 30,5 m. (G. 30).
- 11: Fiestas de Piedrahíta. 61 m. (G. 30).
- 16: También los pueblos pequeños. (Adanero). 30,5 m. (G. 30).
- 17: Puesto de socorro de la Cruz Roja. (Las Navas del Marqués). 30,5 m. (G. 30).
- 22: Asamblea Nacional. 17 m. (G. 36).
- 23: Boda de septuagenarios. 30,5 m. (G. 36).
Reunión de donantes de sangre. 15 m. (G. 36).
- 25: Manifestación por la autonomía de Castilla y León. 30,5 m. (G. 30).
- 29: Fin del 2º Curso de Sargentos en la Academia de Intendencia. 30,5 m. (G. 30).

OCTUBRE

- 2: Campaña de limpieza de Gredos. (Sierra de Gredos, Navarredonda). 30,5 m. (G. 30).
- 10: VI Jornadas de Canto Flamenco. 13 m. (G. 36).

- 11: 25 años de Radio Gredos. 48 m. (G. 36 y 4 X).
- 12: Premio "Lealtad a la Empresa 1977". 12 m. (G. 36).
- 14: Exposición de imágenes en relieve. 18 m. (G. 36).
- 15: Festividad de Santa Teresa de Jesús. 30,5 m. (G. 30).
- 16: Socios de Honor de "El Hogar de Avila en Madrid". 14 m. (4 X).

NOVIEMBRE

- 1: Inauguración del Pabellón polideportivo. (Avévalo). 30,5 m. (G. 36).
Institución Gran Duque de Alba. 30,5 m. (G. 30).
Avila, conjunto histórico-artístico. 61 m. (G. 30).
- 2: Convento de Stº Tomás. Museo de Arte Oriental. 30,5 m. (G. 30).
- 13: Bodas de Plata en la Academia de Intendencia. 20 m. (G. 30).
- 16: Parlamentarios alemanes. 12 m. (G. 36).
- 17: Avila, Monumento histórico-artístico. 30,5 m. (Color 7.240).
- 24: Avila contará para el próximo curso con un Centro Universitario. 45 m. (G. 36).
- 29: IV Centenario de "Las Moradas", de Santa Teresa. 16 m. (G. 36).

DICIEMBRE

- 3: Una "matanza" rural. (San Martín de la Vega del Alberche). 61 m. (G. 36).
- 14: XII Días de la Lengua Hispánica. (Fontiveros). 30,5 m. (G. 36).
- 16: Despedida de alumnos de la I.M.E.C. 30,5 m. (G. 36).
Clausura de un curso en la Academia de Intendencia. 15 m. (G. 36).
- 17: Navidad. 30,5 m. (Color 7.240).
- 20: La industria y el paro en Avila y provincia. (Valle del Corneja). 30,5 m. (G. 36).
Zonas de la sierra y la emigración (paro). (Paisajes de la zona de Piedrahíta). 30,5 m. (G. 36).
Presentación de un disco del "Grupo Cigarra". 30,5 m. (G. 36).
Problemas del agua en Avila. (Becerril). 30,5 m. (G. 36).
- 29: Al fin Navidades blancas. 30,5 m. (G. 30).

1978

ENERO

- 2: Monumento a Santa Teresa. 61 m. (G. 36).
- 4: Jornada de U.C.D. en marcha. 61 m. (Color 7.239).
- 14: Temporal de nieves. 30,5 m. (G. 30).
- 28: Manifestación apolítica. 30,5 m. (G. 30).

FEBRERO

- 4: Plenario de Partidos Políticos y Entidades Regionalistas. 30,5 m. (G. 36).
- 7: XVIII Festivales de invierno. (Cebreros). 30,5 m. (G. 36).
- 18: Reunión de parlamentarios de Castilla y León. (Preautonomía). 61 m. (G. 36 y Color).
- 27: Conmemoración del 70 aniversario de la Ley Fundacional del I.N.P. 30,5 m. (G. 36).

MARZO

- 3: Disconformidad con las normas dictadas por la FORPA. 30,5 m. (G. 36).
- 5: Desbordamiento del río Adaja. 30,5 m. (G. 30).
- 7: Comité de seguridad en las empesas. (Sanchidrián). 30,5 m. (G. 36).
Reunión Internacional sobre "Peste Porcina africana". 30,5 m. (G. 36).
- 8: ¿Gredos urbanizable?. (Hoyos del Espino y carretera a la plataforma de Gredos). 60 m. (Color 7.240).

ABRIL

- 9: VI Subida automovilística al Puerto de Navalmoral. (Navalmoral de la Sierra. 60 m. (G. 36).
- 18: Exposición de grabados por Estampa Popular. 14 m. (G. 36).
Clausura del VIII Curso de Estudios Económicos de Aplicación Militar. 16 m. (G. 36).
- 30: Campeonato Regional de Galgos. (Cantiveros). 30 m. (G. 30).
II Descenso del Alberche de piragüismo. (Burgohondo, Navaluenga) 30 m. (G. 30).
Vuelta ciclista a España. 30 m. (G. 30).

MAYO

- 6: Beca de Honor al Subsecretario del Ministerio de Cultura. 30 m. (G. 36).
- 7: Inexplicable demolición. (Convento de Santa Ana). 30,5 m. (G. 30).
- 12: Toma posesión el nuevo Gobernador Civil. 15 m. (G. 36).
Exposición de acuarelas de Julio Pinedo. 15 m. (G. 36).
Exposición de Rosario Sotomayor. 30,5 m. (Color 7.240).
- 13: Concentración Mariana. 30,5 m. (G. 30).
Reunión de ciclismo en pista. 30,5 m. (G. 30).
- 15: Final del Campeonato Regional de Galgos. (Cantiveros). 30,5 m. (G. 30).
- 16: Hallazgo de una Necrópolis Románica. (Cardeñosa). 30,5 m. (G. 30).
- 18: Día Mundial de los Museos. 30,5 m. (4 X).
- 21: Manifestación de los obreros de la empresa Traphon. 30,5 m. (G. 30).
- 24: Cursos de formación empresarial. 20 m. (G. 36).
- 25: Procesión del Corpus en Avila. 12 m. (Cevapan 30).
III Vuelta aérea a los castillos del Duero. (Avila, León, Oporto). 60 m. (G. 30).

JUNIO

- 1: Clausura de las jornadas de estudio de Derecho Matrimonial y Procesal Canónico. 30 m. (Gevapan 36).
- 4: Fiesta de la Peña Taurina Abulense. (Finca de Mentenueve-Ramacastañas). 30,5 m. (G. 30).
- 8: Exposición de pinturas. 30,5 m. (G. 30).
- 9: Visita de los Reyes a Avila. 61 m. (Color 7.240).
- 17: Toman posesión los Delegados de Sanidad y Cultura. 12 m. (G. 36).
Exposición del pintor Arístegui. 18 m. (G. 36).

- 21: Toros para la Corrida de la Beneficencia. (Ramacastaña). 30,5 m. (G. 30).
- 29: Fin de curso en la Academia de Intendencia. 30,5 m. (G. 36).
- Monumento homenaje en el Puerto del Pico a la Guardería Forestal en 1º Centenario. 30,5 m. (G. 30).

JULIO

- 1: Fin del ciclo de Formación de Suboficiales. 30,5 m. (G. 36).
- 10: Más de doscientos camioneros en la fiesta de San Cristóbal. (Stº Mº del Berrocal). 30,5 m. (G. 36).

AGOSTO

- 23: Grave peligro para la ciudad. 30,5 m. (7.240 color).

SEPTIEMBRE

- 8: Visita del Ministro de Cultura. (Ávila, Madrigal de las Altas Torres, Arévalo). 90 m. (Color 7.240).
- 10: Piedrahíta en fiestas.
- VIII Jornadas de Cante Flamenco. 15 m. (Color 7.240).
- 11: Importantes trabajos del Instituto Geográfico en Gredos. (Pico Almanzor). 30,5 m. (Color 7.240).
- 19 Consursos de saltos de obstáculos Nacional de Ávila. 30,5 m. (Color 7.240).
- 12: Premio lealtad a la empresa 1978. 30,5 m. (Color 7.240).
- 10: Arsenio Miguel. Pintura Castellana. 15 m. (Color 7.240).
- 14: Fiestas de Santa Teresa. Bailes regionales. 30,5 m. (Color G. 710).
- Ávila ya es universitaria. Inauguración del Colegio de Medicina. 30,5 m. (G. 710).
- 15: Fiestas de Santa Teresa de Jesús. 30,5 m. (Color G. 710).
- 25: Campeonato y marcha infantil y juvenil regional. (Sierra de Gredos). 30,5 m. (G. 30).
- Economizador de gasolina. 30,5 m. (G. 710).
- 27: Clausura Jornadas Provinciales Familiares. 30,5 m. (G. 710).
- 28: Fiesta del tenis abulense. 30,5 m. (Color G. 710).

OCTUBRE

- 3: La primera candidatura para las elecciones municipales. 15 m. (G. 710 color).
- 4: I Jornadas nacionales de desarrollo comunitario. (Las Navas del Marqués). 45 m. (G. 710 color).
- 11: El Ministro de Transportes suprime el paso a nivel nº 1.000. (Las Navas del Marqués). 30,5 m. (G. 710 color).
- 12: Manifestación antiterrorista. 30,5 m. (Color 710).
- 13: Semana cultural francesa en Ávila. 30,5 m. (G. 710 color).
- 14: Los granaderos de Gálvez en Ávila. 61 m. (Color 710-G).
- 18: Semana cultural francesa. 61 m. (Color 7.240).
- 24: Descubrimiento artístico en la Iglesia de San Nicolás. 30,5. (G. 710).

- 25: Radio Gredos cambia la frecuencia. 30,5 m. (Color 7.240).
I Asamblea Provincial de la Hermandad de Donantes de Sangre. 30,5 m. (Color 7.240).
I Campeonato abulense de peluquería. 30,5 m. (Color 7.240).

DICIEMBRE

- 2: Concierto de Cámara de Comercio de la Zona Centro. (Arévalo). 30,5 m. (Color 7.240).
- 3: Gala de Peña Taurina Abulense. 30,5 m. (Color 7.240).
- 6: Referendum. 61 m. (Color 7.240).
- 14: Conmemoración del XIII Día de la Lengua Hispánica. 30,5 m. (Color 7.240).
Ermita reparada por aportación personal de los cofrades. (Ermita del Resucitado en Ávila). 30,5 m. (Color 7.240).
- 21: Heridos de autocar escolar arrollado por tren en Salamanca. (Hospital Clínico de Salamanca). 30,5 m. (Color 7.239).
- 22: Fin de curso de formación de oficiales de la I.M.E.C. (Academia de Intendencia de Ávila). 30,5 m. (Color 7.240).
Se derrumba un muro de las ruinas de San Jerónimo. 30,5 m. (Color 7.239).
- 23: Fiestas navideñas en la Residencia de la Seguridad Social. 30,5 m. (Color 7.240).
- 24: Belén en la cumbre del Majelespino. 30,5 m. (Color 7.240).

1979

ENERO

- 5: El "Gordo" de la Lotería del Niño. (Arévalo). 61 m. (Color 7.240).
- 10: El Ministro de Industria en Ávila. 30,5 m. (Color 7.240).
- 11: Cincuentenario de la muerte de D. Antonio Chacón. 30,5 m. (Color 7.240).
- 26: Bendición del nuevo Convento de Santa Ana. 30,5 m. (Color 7.240).
- 27: AULA-6 de Granada presenta en Ávila. 30,5 m. (Color 7.240).
Subdirector de ENDIASA y los campesinos abulenses. 30,5 m. (Color 7.240).

FEBRERO

- 26: XIX Festivales de invierno, carnavales. (Cebreros). 30,5 (Color 7.240).

MARZO

- 2: El Obispo bendice la Ermita del "Resucitado". 30,5 m. (7.240).
- 3: Exposición de M. Barrendo. 30,5 m. (7.240).
- 4: Los vecinos arreglan su calle. (Calle Herrnanos Bécquer de Ávila). 15 m. (7.240).
Jabalí muerto por un automóvil. 15 m. (7.240).
- 11: Corrimiento de tierras. (Solana de Ríoalmar). 30,5 m. (Color 7.140).

- 24: Ciclo de Historia de la Literatura. 30,5 m. (7.240).
- 25: Comida extraordinaria a los ancianos en la Casa de Misericordia. 30,5 m. (7.240).
- 1º Campeonato Provincial de Calva. (Ávila y provincia). 61 (7.240).

ABRIL

- 2: Día Mundial de la Salud y Año Internacional del Niño. 18 m. (7.240).
- 7: Firma del convenio cultural Ministerio de Cultura-Diócesis de Ávila. (Palacio de Bracamonte). 12 m. (7.240).
- 9: Exposición de Felipe Giménez de la Rosa. 30,5 m. (7.240).
- 17: Incendio en el Palacio de Guisando. (El Tiemblo). 30,5 m. (Gevachome 710).
- 19: Constitución del nuevo Ayuntamiento de Ávila. 30,5 m. (G. 710).
- 20: II Cursillo de iniciación a la Historia de la Literatura. (Candeleda). Reunión de la Junta de Consejeros castellano-leoneses. 12. (710).
- 22: III Descenso Nacional del Alberche de piragüismo y II de Slalom. (Burgo de Osma). 30,5 m. (710).
- Rescate de los montañeros sepultados por un alud en Gredos. 61 m. (Color 710).
- 26: Toma posesión el nuevo Presidente de la Diputación. 30,5 m. (7.250). Presentación de la carpeta de motivos teresianos de Hye Hoys. 30,5 m. (7.250).
- 29: Romería de San Marcos. (El Barraco). 91 m. (710).

MAYO

- 7: La esposa del Presidente del Gobierno, en Ávila. (Martiherrero, Gortázar, Ávila). 61 m. (7.250).
- I Certamen Nacional de Teatro. 30,5 m. (7.250).
- Las fiestas del barrio más popular. 61 m. (7.250 y 710).
- 12: Gran concentración Mariana. 30,5 m. (7.250).
- Pueblos de España. (Candeleda). 182 m. (710).
- 15: Restauración de dos pinturas del siglo XVI. 30,5 m. (710).
- Carrera regional de Galgos. (Cantiveros). 30,5 m. (7.250).
- III Jornadas Provinciales de Comercialización (M. y P. empresa). 30,5 m. (7.250).
- 19: Entrega de los premios "Master" a la popularidad. 30,5 m. (7.250).
- 30: Campeonato internacional de paracaidismo. (Sanchidrián). 60 m (710).

JUNIO

- 2: Sorteo Extraordinario de la Cruz Roja. 30,5 m. (710).
- 3: Primera media maraton popular "Valle Amblés". 30,5 m. (710).
- 9: Ganado trashumante. (Puerto del Pico). 61 m. (710).
- 14: IV Vuelta Aérea a los Castillos. (Madrid-Burgos-Valladolid-Ávila). 90 m. (710).
- 20: Gredos, próxima Ruta Turística. (Sierra de Gredos). 61 m. (710).

- 24: Corrida de la Beneficencia. 120 m. (7 10).
- 26: Reunión de expertos españoles y franceses sobre prejubilación. (Las Navas del Marqués). 30,5 m. (7 10).
- Exposición de María Teresa Vivaldi. 30,5 m. (7 10).

JULIO

- 6: Las Navas reconstruye su antigua Plaza de Toros. (Las Navas del Marqués). 30,5 m. (7 10).
- 8: La subida al Puerto del Pico. 30,5 m. (7 10).
- 10: Importante robo en la iglesia parroquial de Riocabado. 30,5 (7 10).
- 12: Ganado vacuno de raza avileña. 15 m. (7 10).
- Embalse de Becerril y depósito de agua. (Becerril). 30,5 m. (7 10).
- Sanidad. 15 m. (7 10).
- 19: VI Concurso Interprovincial de coctelería. 30,5 m. (Gevachrome D.).
- 21: Festival taurino a beneficio de la asociación de niños subnormales abulenses "Pronisa". 91 m. 18,30 m. (Gevachrome 7 10).
- 23: Primer certamen regional de dulzaina y tamboril. 30,5 m. (Gevachrome 7 10).
- XLII Semana Teresiana-Sanjuanista. (Ávila-Villanueva del Aceral). 30,5 m. (7 20).

SEPTIEMBRE

- 1: Campeonato de España de ciclismo en pista. (El Tiemblo). 50 m. (7 10).
- 6: XX Concurso de saltos de obstáculos nacional. 30 m. (7 10).
- 9: Concentración Mariana en Aldeavieja. 30 m. (7 10).
- 10: Inauguración del curso en la Academia de Intendencia. 30 m. (7 20).
- Fiestas patronales en Piedrahíta. 30 m. (7 10).
- 14: Primera visita del General Director de Enseñanza del Ejército. 30 m. (7 10).
- 16: Limpieza de la Sierra de Gredos. 30 m. (7 10).
- 17: Visita del Ministro de Educación a la provincia. 30 m. (7 20).
- 21: Graves daños ocasionados por las tormentas en la provincia de Ávila. 30 m. (7 10).
- 24: Jornadas culturales sobre "El Día del Mar", en Las Navas del Marqués. 30 m. (7 20).
- 28: Ejército "Beta-1". (Solosancho). 30 m. (7 10).
- Clausura del curso en la Academia de Intendencia. 30 m. (7 20).
- 29: Actos conmemorativos del "Día del Mar". 60 m. (7 10).

OCTUBRE

- 2: Fiestas Patronales de San Miguel. (Hoyo de Pinares). 30 m. (7 10).
- 6: Concentración Mariana en Sonsoles. 60 m. (7 10 y 7 20).
- 7: Óleos y Fremaster. 30 m. (7 10).
- Huerta de Santa Teresa. 30 m. (7 10).
- 8: Motivos teresianos. 180 m. (7 10 y 7 0).

- 12: Premio "Lealtad a la Empresa". 30 m. (720).
- 14: Ofrenda Grande en Sonsoles. (Santuario de Sonsoles). 30 m. (710).
XIX Gran Premio "Santa Teresa" de ciclismo. 30 m. (710).
- 15: Festividad de Santa Teresa de Jesús. 30 m. (710).
- 16: Inauguración del curso académico en el Colegio Universitario. 30 m. (720).
- 19: Pleno del Consejo General de Castilla y León. 30 m. (720).
- 21: Premio Gredos de Periodismo. (Arenas de San Pedro). 60 m. (720 y 7.240).
- III Asamblea Regional de la Policía Municipal. 30 m. (720).

NOVIEMBRE

- 2: Exposición de Arsenio de Miguel. 30 m. (710).
- 5: Campeonato Provincial de Arada. 30 m. (710).
- 10: Bodas de Plata de la IX Promoción de Intendencia. 30 m. (710).
- 19: Inauguración de una Residencia para Mayores. 152 m. (710 y 720).

DICIEMBRE

- 3: Exposición de objetos de Países de Misión. 30,5 m. (720).
- 12: Ávila, pionera en la creación de Servicios comunitarios al deficiente. 30,5 m. (720).
- 14: XIV Día de la Lengua Hispánica. (Fontiveros y Ávila). 30,5 m. (720).
- 16: Gala Taurina Abulense. 1979. 30,5 m. (720).

1980

ENERO

- 2: Restauración del Claustro Gótico de la catedral. 60 m. (710).
Llegada de las cigüeñas. 30,5 m. (710).
- 22: Visita del Capitán General a la 1ª Región Militar. 30,5 m. (710).
- 26: II Certamen Nacional de Teatro. 30,5 m. (720).
- 27: Escuela de pilotos en el aeródromo de Valpinos en Sanchidrián. 30,5 m. (710).
- 28: El Ministerio de Cultura inaugura el curso de aulas de tercera edad. 30,5 m. (720).

FEBRERO

- 2: VII Alta ruta castellana. (Macizo Central de la Sierra de Gredos). 30,5 m. (710).
- 3: Por primera vez en España, subasta de macho montés de la Reserva de Gredos. (Candeleda). 30,5 m. (710).
- 4: Reemisor de la Cruz Roja en Gredos. (Laguna Grande y pueblo de la Herguijuela). 30 m. (710).
Reemisor de la Cruz Roja (La Hierguijuela). 60 m. (710).
- 12: Calefacción en viviendas por energía solar. 30 m. (710).
Un centenar de monedas romanas. (Papatrigo). 30,5 m. (710).

- 13: Calefacción en viviendas por energía solar. 60 m. (710).
Peligro de derrumbamiento en una iglesia románica. (Arévalo). 30,5 m. (710).
- 16: Derrumbamiento de una iglesia Románico-Mudéjar (Arévalo). 30,5 m. (710).
Miembros de la Guardia Real visitan Ávila. 30 m. (710).
- 17: XX Festivales de invierno-Carnavales 1980. (Cebberos). 60 m. (710).

MARZO

- 11: Accidente de una avioneta (Orieva). 30,5 m. (710).
- 18: Llegada de las familias de lasianes. 30,5 m. (720).
- 23: II Certamen Nacional de Teatro. 30 m. (720).
Piso franco descubierto en Hoyo de Pinares. 30,5 m. (710).

ABRIL

- 1: Hornazos de Pascua típicos de Ávila. 30,5 m. (720).
Hornazos de Pascua típicos de Ávila. 60 m. (720).
- 7: Monolito en homenaje a Rodríguez de la Fuente. (El Tiemblo). 30,5 m. (710).
- 9: Piscifactorías flotantes experimentales. (Pantano de Burguillo). 30,5 m. (710).
- 13: Festival taurino. Guismondo (Toledo). 90 m. (710).
Primer seminario de las juventudes de UCD. Albergue "Peña histórica de Gredos". (Navarredonda). 30,5 m. (710).
- 15: Entierro del joven muerto en la Sierra. Pablo Castellano. (Navaluenga). 30,5 m. (710).
- 18: Visita del Jefe del Estado Mayor del Ejército. 30,5 m. (720).
- 19: Obras en la románica iglesia de San Pedro. 30,5 m. (710).
La iglesia de San Nicolás, monumento histórico-artístico. 30 m. (710).
- 22: Homenaje a Isable la Católica. (Madrigal de las Altas Torres). 25 m. (720).

MAYO

- 3: "Premio Ávila 1979. (Arenas de San Pedro). 30,5 m. (720).
- 9: Inversiones por valor de 4.991 millones de pesetas en O.P. 30,5 m. (720).
- 11: I Gran Marcha "Valle Amblés". (Ávila-Muñana). 30,5 m. (710).
- 17: Clausura de las IV Jornadas de Comercialización. 30,5 m. (720).
- 18: Día Mundial de la Cruz Roja. 30,5 m. (710).
I Trofeo San Isidro de Windsurf (Pantano del Burguillo, El Barraco). 60 m. (710).
- 24: Concentración Mariana. 30,5 m. (710).
- 26: Sepelio del obispo dimisionario de Ávila. 30,5 m. (720).
- 30: Exposición-subasta de obras de pintores abulenses. 30 m. (720).
Maqueta miniatura (Academia de Intendencia de Ávila). 30 m. (7.250).

- 31: Concierto de Antonio Baciero. 30,5 m. (Kodak 7.250).
Día de las Fuerzas Armadas. 25 m. (720).
Dos días internacionales todo terreno (motorismo). (Las Navas del Marqués). 61 m. (7.240).

JUNIO

- 7: Exposición de "Junquera". 30,5 m. (720).
II Jornadas Italo-Franco-Lusa-Españolas de Derecho Penal. 30,5 m. (720).
10: Estudio sobre la educación y la enseñanza. 30 m. (7.250).
13: VIII Jornadas de Traumatología y Ortopedia-Sociedad castellano-Leonesa. 30,5 m. (720).
14: Acto homenaje a la Guardia Civil. (Arenas de San Pedro). (7.240).
15: Joven perdido en la sierra. Cerro de la Escosura (Navaluenga). 30,5 m. (710).
18: Exposición antológica de Mateo Hernández. 30,5 m. (720).
Multiple exposición de óleos en Ávila. 30,5 m. (Gevachrone D. 720).
24: Corrida de la Beneficencia. (Ektachrome 7.240).
Derrumbamiento de una iglesia del siglo XV (Navarredonda de Gredos). 30,5 m. (7.240).
29: X Subida automovilística al Puerto del Pico. 30,5 m. (7.240).
V Travesía "Ramón Asiaín". Sierra de Gredos. (El Raso). 30,5 m. (7.240).
X Subida de automovilismo al Puerto del Pico. (Puerto del Pico) 61 m. (7.240).

JULIO

- 5: XI Semana Polifonía y Organo. 61 m. (7.240).
La plaza de toros y el castillo. (Las Navas del Marqués). 30,5 m. (7.240).
9: I Feria del libro. 30,5 m. (720).
10: I Premio de la Cruz Roja. (Magazos). 30,5 m. (7.240).
I Premio del sorteo de la Cruz Roja. Lingotes de oro. (Magazos). 30 m. (7.250).
13: Exposición-venta de ganado selecto de raza avileña. 60 m. (710).
20: XV Juegos Florales. 30,5 m. (720).
IV Motocross "Fiestas de Verano". (La Serrada). 30,5 m. (710).
21: Inauguración de la VII Bienal de pintura. 30,5 m. (720).
XXI Concurso de saltos de obstáculos nacional de Ávila. 30,5 m. (710).
23: Entrega de los lingotes de oro de la Cruz Roja. (Magazos). 30,5 m. (710).
24: Toma posesión el Gobernador Civil. 30,5 m. (720).
Exposición de cinco pinturas abulenses. 30,5 m. (720).
25: V vuelta aérea a los castillos. Campeonato de España. 180 m. (710).
29: Pérdidas de 200 millones de pesetas en un incendio forestal. (La Adrada). 30,5 m. (710).

AGOSTO

- 3: Vuelo de un Ala Delta. (Sierra de Gredos). 30 m. (710).
- 9: Plaza de toros a los pies del Castillo de Magalia. (Las Navas del Marqués). 50 m. (710).
Tres artistas madrileños exponen en las Navas del Marqués. 20 m. (710).
- 10: Inauguración de un nuevo templo. (Navandrinal). 30,5 m. (720).
- 11: Otro grave incendio forestal (Montes de El Tiemblo y el Barraco). 60 m. (710).
- 16: Homenaje a "La Ronda del Cántaro". (Piedralaves). 50 m. (710).
Desfile de carrozas. (Bohoyo). 30 y 30 (7.240 y 7.250).
- 17: Hallazgo de una pintura gótica. (Abadía del Burgohondo).

SEPTIEMBRE

- 5: Comienza el curso de la XXXVI Promoción de Intendencia. 30,5 m. (7.250).
- 13: Inauguración de un Circuito Permanente de autocros. (San Pedro del Arroyo). 30,5 m. (7.240).
- 14: Romería de Chilla. (De interés turístico Nacional). Santuario de la Virgen de Chilla en Candeleda. 30,5 m. (7.240).
- 15: Reunión del Comité ejecutivo de U.C.D. de Castilla y León. Entrevista con Sánchez Terán. 40 m. (7.240).
- 20: Pruebas Hípicas. Memorial "Queipo de Llano". 30 m. (710).
- 21: I Travesía del Burguillo con tablas a vela. (Pantano del Burguillo en el Barraco). 30,5 m. (710).
I Travesía de Windsurf al pantano del Burguillo. 61 m. (710).
- 22: El Embajador de EE.UU. visita la ciudad. 30,5 m. (7.240).
- 27: I Campeonato de perros de muestra. 30 m. (710).
- 28: Restauración de la iglesia de San Miguel de Arévalo. (Arévalo).

OCTUBRE

- 2: Exposición filatélica provincial "Espamar 80". 30,5 m. (7.250).
- 3: Ejercicios militares del tipo "Alfa 2". (Sotalbo-Solosancho). 30,5 m. (7.250).
- 4: Bodas de Plata de la X Promoción de Intendencia. 30,5 m. (7.250).
- 11: Imposición del fajín de general. 20 m. (7.240).
- 12: 50 años al servicio de la misma Empresa. 30 m. (7.250).
- 15: Festividad de Santa Teresa de Jesús. 30,5 m. (7.250).
- 21: Premio "Adaja" de pintura. 30,5 m. (7.250).
- 26: Premio "Adaja" de pintura. 30,5 m. (720).
El Secretario de Estado para el deporte inaugura instalaciones. 30,5 m. (7.240).

NOVIEMBRE

- 5: Repetidor de alta montaña. (La Herguijuela). 30,5 m. (7.250).

- 11: Escuelas campesinas. (La Carrera). 60 m. (7.10).
Escuelas campesinas. (La Carrera). 40 m. (7.10).
Semana internacional de la tercera edad. (Hogar del jubilado del Barco de Ávila). 60 m. (7.240).
Vistas panorámicas. (Barco de Ávila). 30,5 m. (7.240).
- 12: Problema de agua. (Candeleda). 30 m. (7.240).
- 13: Abonos (Lanzahíta). 30 m. (7.240).
Abastecimiento de agua en Lanzahíta. 30 m. (7.250).
Presa de abastecimiento. (Lanzahíta). 30 m. (7.240).
Espárragos en Lanzahíta. 30 m. (7.250).
- 24: Contra el chavolismo. 30,5 m. (7.10).
Presentación de un libro y exposición de dos artistas abulenses. 30,5 m. (7.250).

DICIEMBRE

- 14: Fiesta de San Juan de la Cruz y XV Día de la Lengua Hispánica. (Fontiveros). 30,5 m. (7.240).
- 16: Un incendio destruye el Ayuntamiento de Arévalo. 30,5 m. (7.240).
- 20: Participantes del VI Congreso Internacional de Derecho Indiano. (Madrugal de las Altas Torres). 30,5 m. (7.250).
Gitanos contra policías en partido de fútbol. 30,5 m. (7.250).
- 29: 76 horas de Futbito, "Fiestas de Navidad". 30,5 m. (7.250).

1981

ENERO

- 7: Llegaron las cigüeñas. 30 m. (7.240).
- 9: Problema de agua en Ávila y la nueva presa. (Presa del Becerril, nueva presa del Voltoya), 30,5 m. (7.240).
Problema de agua en Ávila y nueva presa. Ayuntamiento de Ávila. 61 m. (7.240).
Fuerte temporal de nieve. 30,5 m. (7.240).
- 10: Delegado de Deportes de Ávila. 40 m. (7.240).
Delegado de Deportes de Ávila. (Arévalo, Ávila, Fuente El Sauz). 60 m. (7.240).
- 16: Habla el Director de "El Diario de Avila".
- 19: Visita del Ministro de Sanidad. 60 m. (7.250).
Rueda de prensa con el Ministro de Sanidad y Seg. Social. 122 m. (7.10).
Deporte aéreo. (Sanchidrián). 60 m. (7.240).
- 24: Subasta y caza de la cabra de Gredos. (Candeleda). 40 m. (7.240).
Subasta y caza de cabra montés de Gredos. (Sierra de Gredos). 22 m. (7.240).
Un candeledano cumple 101 años. (Candeleda), 60 m. (7.240).
Delegado de Agricultura de Ávila. 30 m. (7.240).
Carlos Pérez. 30 m. (7.240).

- 25: Delegado Territorial de Sanidad. 45 m. (7.240)
 Panorámicas, Delegación de Sanidad y otros. 30 m. (7.240).
 Panorámica de la Escuela Especial Santa Teresa y otras. (Martiherrero). 30 m. (7.240).
 Finca de Fresnedilla. 30 m. (7.240).
 26: Finca de "El Colmenar". (Puerto del Pico). 30 m. (7.240).

FEBRERO

- 10: Nevada. 30,5 m. (7.240).
 14: Jornadas de Promoción cultural de la infancia. 30,5 m. (7.240).
 17: Inventario histórico artístico. 30 m. (7.240).
 28: 1ª Cooperativa para fabricación de piensos. (San Pedro del Arroyo).

MARZO

- 1: XXI Festival de invierno-carnavales 1981. (Cebreros). 30 m. (7.240).
 10: Se desploma la techumbre de la iglesia. (Vinaderos). 30,5 m. (7.240).
 23: Visita del Director General del Patrimonio Artístico. 30 m. (7.250).
 27: Jornadas IV Centenario de la muerte de Santa Teresa. 30,5 m. (7.250).
 28: Obras públicas de la Hispania Romana. 30,5 m. (710).
 Catedral y órgano. 75 m. (710).
 Entrevista con García Verdugo, Presidente del C. Castilla León. 55 m. (710).

ABRIL

- 3: Simulacro de incendio en el Instituto masculino. 30,5 m. (710).
 4: Entrevista con García Verdugo, Presidente del C. Castilla-León. 55 m. (710).
 12: Aniversario de la muerte en Gredos de Pablo Castellanos. (Navaluen-ga). 30,5 m. (710).
 13: Limpieza y restauración del retablo de la Catedral. 30,5 m. (710).
 Ávila, sus calles. 62 m. (710).
 17: El maestro Baciero inaugura un órgano del siglo XVIII restaurado. 30 m. (710).
 25: Ministro del Interior inaugura Escuela Superior de Policía. 70 m. (710).
 27: La máxima figura del karate mundial. 30,5 m. (7.250).
 II Campeonato Internacional de Paracaidismo Militar. (Sanchidrián). 61 m. (7.240).

MAYO

- 1: Romería de "El Santito". (Navalosa). 30,5 m. (7.240).
 5: Entierro del Policía Nacional asesinado en Madrid. 30,5 m. (7.240).
 10: Día mundial de la Cruz Roja. 30,5 m. (7.240).
 Día internacional de las comunicaciones. 30,5 m. (7.250).
 24: 2ª Marcha Pronisa (Sanchidrián). 30 m. (7.240).
 Ciclo de conferencias sobre La Universidad de Ávila. 30 m. (7.250).
 28: Temporal de niebla, nieve y frío. 30,5 m. (7.240).

JUNIO

- 18: 1ª y 2ª etapa de la VI vuelta aérea a los Castillos.
Campeonato de España S.A.R. (Sanchidrián-Valladolid; Valladolid-Sanchidrián). 50 m. (7.10).
- 19: 3ª etapa y final de la VI vuelta aérea a los Castillos. (Sanchidrián). 25 m. (7.10).
3ª etapa y final de la VI vuelta aérea a los Castillos. (Sanchidrián). 25 m. (7.10).
- 21: Corrida de la Beneficencia en Ávila. 120 m. (7.240).
Calles de la ciudad. 30 m. (7.240).
El problema del agua en Ávila. 30 m. (7.10).
- 26: Imposición de la Medalla de Oro de la Provincia a Adolfo Suárez. 30 m. (7.250).
Estreno de la "Misa Castellana". 50 m. (7.250).

JULIO

- 1: Consejo Internacional del trigo. (Arévalo). 30 m. (7.10).
Entrevista con D. Juan Carlos Villacorta, Presidente en funciones de la Federación Nacional de Pueri Cantores. 20 m. (7.250)
Escuela Superior de Policía. 120 y 60 (7.250 y 7.240).
- 2: Entrevista con A. Dorrego y Antonio García Zurdo. 90 m.
IV Escuela de Verano de Castilla y León. 30,5 m. (7.240).
- 7: Vistas de Cuevas del Valle. (Cuevas del Valle). 30 m. (7.240).
Programa de Fiestas de Verano. 30,5 m. (7.240).
- 8: V Exposición-Venta de Vacuno Avileño. 30 m. (7.240).
- 9: Gran homenaje a los mayores de todo el pueblo. (San Esteban del Valle). 60 m. (7.240 y 7.250).
- 11: 12 Semana de Polifonos y órgano. 40 m. (7.250).
Ruta Teresiana en Ávila. 50 m. (7.240).
- 18: XII Semana de Música de Cámara. (Patio de Armas del Alcázar de Segovia). 40 m. (7.250).
- 19: V Motocros "Fiestas de Verano". (Circuito de la Serrada). 30 m. (7.240).
Convento de Gracia y Parroquia de San Juan y vistas de Ávila. 30 m. (7.240).
- 20: Convento de San José. (Las Madres). 30 m. (7.240).
- 21: Sepulcro de Santa Teresa de Jesús. (Alba de Tormes). 30 m. (7.240).
Convento de la Encarnación. 60 m. (7.240).
- 24: Homenaje a Camilo José Cela. (Barco de Ávila y Bohoyo). 90 m. (7.250).
I Concurso Hispano-Luso de la Institución Teresiana. 30 m. (7.250).
- 25: Homenaje a Camilo José Cela. (Barco de Ávila y Bohoyo). 30 m. (7.250).
- 26: Homenaje a Camilo José Cela. (Candeleda). 30 m. (7.240).
- 29: Convento de Santa Teresa. 30 m. (7.240).
Los Presidentes de CEOE Y CEPYME. 25 m. (7.250).
Una vaca provoca el descarrilamiento del Ter. 30 m. (7.240).

AGOSTO

- 1: XIV Campeonato Nacional de Paracaidismo Deportivo. (Aeródromo de Valpinos en Sanchidrián). 22 m. (7.240).
Aparato minivolador. (Sanchidrián). 30 m. (7.240).
- 2: Para restaurar un órgano barroco. (Piedrahíta). 30 m. (7.250).
XIV Campeonato Nacional de Paracaidismo Deportivo. (Sanchidrián). 30 m. (7.240).
- 4: Dominicos de todo el mundo en Capítulo. 30 m. (7.250).
Fiestas este fin de semana. (Las Navas del Marqués). 30 m. (7.240).
- 5: Clausura XIV Campeonatos de Paracaidismo Deportivo. (Sanchidrián). 30 m. (7.240).
- 7: Impresionante tormenta. 30,5 (7.250).
- 9: Entrega de una ambulancia a la Cruz Roja. (Arenas de San Pedro). 60 m. (7.240).
- 20: Oficios que desaparecen, "El Lañador". (Solosancho). 38 m. (7.240).
Jornadas de animación y orientación educativa. (Seminario Diocesano). 23 m. (7.240).
Reformas con vistas al IV Centenario de la muerte de Santa Teresa. Limpieza de la fachada de la casa natal de la Santa. 30 m. (7.240).

SEPTIEMBRE

- 1: Por el problema de agua un grupo irrumpió en el Ayuntamiento. Entrevista con el Alcalde D. José López Cuellar. (Piedralaves). 60 m. (7.240).
- 5: Los melocotones que en Madrid valen 150 pts. se venden en Navaluen-ga a 20 ptas. 30 m. sonido, 20 m. mudo. (7.240).
- 9: XXIII Concurso de saltos de obstáculos nacional de Ávila. 30 m. (7.240).
- 13: Romería de la Virgen de Chilla. (Candeleda). 30 m. (7.240).
- 14: Reunión de afectados de síndrome tóxico. 60 m. (7.240).
- 19: Mestizos de cerda y jabalí. (Muñana). 30 m. (7.240).
- 20: Ermita de Ntra. Sra. de las Fuentes. (San Juan del Olmo). 30 m. (7.240).

OCTUBRE

- 1: Pregón del IV Centenario de la muerte de Santa Teresa. 36 m. (7.250)
Opiniones sobre T.V.E. 120 m. (7.250)-
- 4: Limpieza de la Sierra de Gredos. (Hoyos del Espino). 30 m. (7.240).
- 5: Derribo de viviendas adosadas a la muralla. 30 m. (7.250).
- 13: Donación de un mural de 80 m². 30 m. (7.250).
- 15: Apertura del Año Jubilar por el IV Centenario de la Muerte de Santa Te-resa. 150 m. (7.240).
Himno a Santa Teresa en el IV Centenario de su muerte. (Real Monas-terio de Santo Tomás). 50 m. (7.250).
- 25: Con motivo del IV Centenario de la muerte de Santa Teresa, I Exposi-ción Filatélica Abulense "AFILA". 30 m. (7.250).
Centro piloto de una residencia juvenil del I.N.A.S 30 m. (7.250).
- 31: Homenaje Literario de Castilla-León a Santa Teresa. 30 m. (7.250).

NOVIEMBRE

- 6: Exposición de instrumentos de música, Ismael. 60 m. (7.250).
- 7: Homenaje de un pueblo a su médico. (Arenas de San Pedro). 30 m. (7.250).
- 10: Declaración de Monumentos Histórico-Artísticos. 30 m. (7.240).
1ª Jornadas de Ecología y Medio Ambiente. 60 m. (7.250).
- 11: Solución a la problemática del agua. 30 m. (7 10).
- 24: El último café. 30 m. (7.250).
Homenaje a Vasco de Quiroga. (Madrigal de las Altas Torres). 30 m. (7.250).

DICIEMBRE

- 1: Rogativas para pedir lluvia. 30 m. (7.2 10).
- 2: Solución definitiva al problema del agua. 50 m. (7.2 10).
- 12: I Jornadas sobre ganadería e Industria afines en Castilla y León. 50 m. (7.2 10).
- 14: XVI Día de Lengua Hispánica. (Fontiveros). 30 m. (7.2 10).
- 17: 2ª Medalla de Oro en el Salón de Invenciones de Ginebra. 35 m. (7.2 10).
- 22: 1ª piedra de la Escuela Superior de Policía por el Ministro del Interior. 35 m. (7 10).

1982

ENERO

- 10: Boda de septuagenarios. 30 m. (7 10).
- 13: Cazadores furtivos en Gredos. (Sierra de Gredos, Hoyos del Espino). 30,5 m. (7.250).
- 14: La sequía, la agricultura y la ganadería. 30 m. (7.240).
- 20: Centro piloto de una Residencia Juvenil del I.N.A.S. 55 m. (7 10).
- 21: Reunión de la Comisión de A. Sociales del Consejo de Castilla-León. (Arévalo). 35 m. (7 10).
- 25: Obras de restauración de la Plaza de la Villa. (Arévalo). 30 m. (7.240).

FEBRERO

- 7: Concentración de "Amigos de la capa". 20 m. (7 10).
- 10: Estudio de reconocimiento territorial de la Región de Castellano-Leonesa.
Las estructuras agrarias. 30 m. (7 10).
- 12: Síndrome tóxico. 60 m. (7 10).
- 13: Avila, pocos parados y pocos conflictos laborables. (Sanchidrián). 30 m. (7 10).
- 17: Progresivo deterioro de la fachada norte de la Catedral. 16 m. (7 10).
- 20: Fallo del Concurso Nacional de Composición. 30 m. (7.250).
- 21: Carnavales de Cebreros. 45 m. (7.250).
Nuevo Hospital Psiquiátrico. 25 m. (7.240).
Entrevista al Ministro de Sanidad sobre el Hospital Psiquiátrico. 20 m. (7.240).

Entrevista a Rodolfo Martín Villa. 20 m. (7.240).

22: Convertirá en regadío 6.700 Has. (Presa de Mingorría). 30 m. (7.240).

23: Accesos a la ciudad con motivo del Centenario y visita del Papa. 25 m. (7.240).

Entrevista al Ministro de Obras Públicas sobre accesos a la ciudad con motivo del Centenario de Sta. Teresa y visita del Papa. 20 m. (7.240).

MARZO

3: I Semana cultural gitana. 20 m. (7.240).

5: Jornadas técnicas sobre Energías Alternativas. 22 m. (7.240).

6: 130 millones de pesetas para subvenciones a ganaderías. 25 m. (7.240).

7: Obras de consolidación en la Parroquia de San Juan. 25 m. (7.240).

8: I Semana cultural gitana. 17 m. (7.240).

9: Julio Jiménez. 30 m. (7.240).

10: Arévalo, ciudad natal de Emilio Romero. (Arévalo). 30 m. (7.240).
80 mil palillos para construir a escala la Ermita de Ntra. Sra. de Sonsoles. 30 m. (7.240).

13: Reunión de Gobernadores Civiles de la Región Castellano-Leonesa. 50 m. (7.240).

Revista "Ávila de Santa Teresa". Su vida. 40 m. (7.240).

16: Entrevista al Dr. Germain, Director Provincial de Sanidad. 30 m. (7.240).

18: Plan Director Territorial de Gredos. (Zona de Gredos). 60 m. (7.240).

22: Plan Director Territorial de Gredos. 30 m. (7.240).

23: Producción de corderos ante el Mercado Común. (Arévalo). 25 m. (7.240).

Producción de corderos ante el Mercado Común. (Arévalo). 60 m. (7.240).

26: Gran gala del Deporte Abulense. 30 m. (7 10).

Las almenas de la muralla. 16 m. (7 10).

Declarada monumento nacional. (Mombeltrán). 30 m. (7 10).

Ofrenda floral a la Santa en su IV Centenario. 15 m. (7.250).

27: En la Avenida de Intendencia. 30 m. (7 10).

29: Seguridad Social para las Amas de Casa. 50 m. (7 10).

Seguridad Social para las amas de casa. 30 m. (7 10).

Palacio de los Dávila, monumento nacional. 16 m. (7 10).

30: "Una hermosa luz que perdura" de Francisco Porte. (Iglesia de Santa Teresa de Ávila). 45 m. (7 10).

ABRIL

2: El Matadero Municipal y la triquinosis. 30 m. (7 10).

3: V Centenario del Real Monasterio de Santo Tomás. 30 m. (7 10).
Fallo de varios premios nacionales. 18 m. (7.250).

4: 476 Aniversario del Bautismo de Santa Teresa. 30 m. (7 10).

5: Semana Santa en Ávila. 30 m. (7.250).

6: Obras de reparación en la iglesia románica de San Pedro. 25 m. (7 10).

Semana Santa. Concierto de música clásica religiosa. (Convento de PP: Carmelitas en Ávila. 30 m. (7.250).

10: Camilo José Cela. (Candeleda). 30 m. (7.250).

Camilo José Cela. (Candeleda). 120 m. (710).

12: Inventores. 33 m. (7.240).

16: Descubrimiento arqueológico. (Bercial de Zapardiel). 30 m. (710).

17: Inauguración Escuela Nacional de Piragüismo. (Navaluenga). 30 m. (710).

21: Madrigal de Las Altas Torres, cuna de Isabel la Católica. 35 m. (7.240).

22: Se suprimen dos peligrosos pasos a nivel. 30 m. (710).

531 Aniversario del nacimiento de la Reina Isabel la Católica. (Madrigal de las Altas Torres). 30 m. (7.240).

24: I Congreso de Directores de hospitales psiquiátricos. 35 m. (7.240).
Coro "Voces Blancas". 120 m. (7.240).

MAYO

1: Julio Chamorro, guía oficial de Gredos durante 58 años. (Hoyos del Espino y Sierra de Gredos). 30 m. (7.240).

5: El hielo causa graves daños en los viñedos de Cebreros. (Cebreros). 30 m. (7.240).

9: Angel Arroyo Lanchas visita su pueblo. (El Barraco). 85 m. (7.250)

10: Santiago de Santiago, expone en Ávila. 30 m. (7.240).

Grave accidente en la carretera N-VI (Sanchidrián). 30 m. (7.240).

15: La presa de Mingorría. (Ávila y Mingorría). 62 m. (7.240).

Primera muestra gastronómica de Ávila y su provincia. 30 m. (7.240).

17: 80.000 palillos para construir una ermita a escala.

Plaga de procesionaria en la Provincia de Ávila. (Valle del Tiétar y del Alberche). 30 m. (7.240).

18: Plaga de procesionaria. 32 m. (7.240).

22: Conferencia del Presidente del Senado italiano Sr. Fanfani. 15 m. (7.240).

Manifestación a favor de Angel Arroyo. 30 m. (7.240).

25: Encuentro Juvenil de Teatro Clásico. 50 m. (7.240).

26: Real Monasterio de la Encarnación. 30 m. (710).

JUNIO

1: Ávila y su provincia. 60 m. (7.240).

5: El Ministro del Interior en la Escuela Superior de Policía. 30 m. (7.240).

17: Ordenación integral de Gredos para marzo de 1993. 30 m. (7.250).

Obras de restauración del claustro de la Catedral. 30 m. (7.240).

25: Nuevos accesos a la ciudad. 30 m. (7.240).

Presentación a los medios de comunicación de la I Bienal de Pintura. 15 m. (7.250).

26: I Congreso de Casas Regionales de Castilla y León. (Parador Nacional de Turismo de Gredos). 30 m. (7.240).

- Grupo folklórico de Mombeltrán. 120 m. (7.240).
- 27: I Congreso de Casas Regionales de Castilla y León. (Parador Nacional de Turismo de Gredos). 70 m. (7.240).
- 28: Grupo folklórico de Arenas de San Pedro. 60 m. (7.240).
- 29: Nuevos puestos de socorro de la Cruz Roja. (Ramacastañas, Arenas de San Pedro, El Barraco). 30 m. (7.240).

JULIO

- 5: Ávila, única capital de España sin Estación Meteorológica. 30 m. (7.240).
- 7: Conferencia de Fina de Calderón. 25 m. (7.250).
- 8: V Escuela de verano de Casilla-León. 30 m. (7.250).
- 10: Gran Premio Ciudad de Ávila de ciclismo. 30 m. (7.240).
- 17: XVII Juegos Florales. 30 m. (7.250).
- 19: Bendición del nuevo acuartelamiento de la Guardia Civil. 30 m. (7.240).
Exposición de pinturas de Guido Caprotti. 30 m. (7.240).
- 22: Ofrenda floral Castellano-Leonesa a Santa Teresa de Jesús. 30 m. (7.250).
- 23: Concierto de Victoria de los Angeles. 45 m. (7.250).
- 26: Autocross. 30 m. (7.240).
- IV Certamen de Dulzainas y Tamboril, Castilla y León. 65 m. (7.250).

AGOSTO

- 3: Pruebas contra incendios. (Casavieja). 30 m. (7.240).
- 7: XV Congreso Internacional de la I.E.F. (Asociación Ecuménica Internacional). 15 m. (7.250).
- 8: Marcha de la Luz, Lisieux-Ávila. 15 m. (7.250).
Acto de homenaje a la Bandera. (Madrigal de las Altas Torres). 30 m. (7.240).
- 11: Ávila y sus Cabezas de Partido. (Ávila, Arévalo, Arenas de San Pedro, Barco de Ávila, Piedrahíta, Cebreros). 30 m. (7.240).
- 13: Paco Camino. (Arenas de San Pedro). 30 m. (7.240).
- 14: Homenaje a Camilo José Cela. (Bohoyo). 65 m. (7.240).
Daniel Hidalgo Encinar: escultor. 30 m. (7.240).
- 18: La sequía en la provincia de Ávila. 60 m. (7.240).
- 23: IV Festival Folklórico del Alberche. (Burgohondo). 50 m. (7.250).
- 24: Varios pueblos abulenses en alerta roja. (Narrillos de San Leonardo). 30 m. (7.240).
- 26: Toma posesión el Gobernador Militar. 30 m. (7.240).
Cultivo de girasol oleaginoso. (Gutierrezmuñoz). 50 m. (7.240).
- 28: Benito Blázquez Moreno, coleccionista taurino. 75 m. (7.240).
- 31: La sequía no afectó a la capital. 40 m. (7.240).
Taxidermista. (El Barraco). 65 m. (7.240).

SEPTIEMBRE

- 4: Concierto extraordinario con ocasión del "Gemellaggio". 30 m. (7.240).
Boda de sordomudos. (Arévalo). 30 m. (7.240).

- 6: Fernando Contreras (ilusionista).
XXIV Concurso nacional de saltos de obstáculos de Ávila, 30 m. (7.240).
- 7: Exposición Iconográfica Teresiana. (Claustro de la Catedral de Ávila).
30 m. (7.240).
- 20: III Campeonato Provincial de perros de caza. (Valechoso). 30 m. (7.240).
Adolfo Suárez preside una reunión de C.D.S.- Presentación de candidatos. 80 m. (7.240).
- 21: Derribo de las últimas casas adosadas a la muralla. 30 m. (7.240).
- 25: Asamblea de la Confederación Española de Centros de enseñanza. 40 m. (710).
Maestro nacional y artesano. 60 m. (710).
- 26: Preparativos para la visita del Papa. 30 m. (7.240).
- 31: Los mojones del siglo XII de la finca "Los Serones" no han desaparecido. 15 m. (7.240).

OCTUBRE

- 6: Juan Roldán Cisneros y los peces incorruptos del Río Adaja. (Arévalo).
32 m. (710).
Monumento a Santa Teresa. 30 m. (7.240).
- 7: Telediarlo. (Universidades Pontificia y Literaria de Salamanca). 20 m. (710).
Congreso Teresiano Internacional. (Universidades Pontificia y Literaria de Salamanca). 85 m. (710).
Jornadas agrícolas. (Fontiveros). 30 m. (710).
Gerardo tomé irá a Peñaza Mayor en directo. (Aldeaseca). 30 m. (710).
- 9: Apertura de curso. (Universidad Literaria. Salamanca). 120 m. (710).
- 10: Homenaje de la Casa Regional en Madrid a Santa Teresa de Jesús. 120 m. (710).
- 11: Lugares teresianos. 120 m. (710).
- 13: Inauguración del curso en el Colegio Universitario de Medicina. 30 m. (710).
- 15: Festividad de Santa Teresa. 40 m. (710).
- 18: Premios Gredos de pintura y poesía. (Arenas de San Pedro). 20 m. (710).
- 26: Visita de Juan Pablo II a Ávila. 40 m. (710).
- 27: Visita de Juan Pablo II. (Alba de Tormes y Salamanca). 40 m. (710).
- 28: Elecciones Generales. 40 m. (710).
14.000 kilómetros a pie. 40 m. (7.240).
Exposición de escultura castellana de los siglos XVI y XVII en el Museo de Ávila. 40 m. (710).

NOVIEMBRE

- 19: Juan José Rosón en la Escuela Superior de Policía. 30 m. (7.240).
IV Reunión Científica de Virología. 15 m. (7.240).
Estreno mundial de "Veante mis ojos". 60 m. (710).

- 20: IV Reunión científica del grupo de virología. 40 m. (7 10).
- 25: II Simposio nacional de Literatura infantil. (Castillo de Magalia en Las Navas del Marqués). 35 m. (7 10).
18.000 médicos sin acceso a la especialidad. 30 m. (7 10).
- 28: Original exposición en la Sala de arte de la Caja General de Ahorros, 20 m. (7 10).
I Concurso de Neurofisiología. 40 m. (7 10).

DICIEMBRE

- 2: Constitución de la Asamblea Castellano-Leonesa de la Cruz Roja. 55 m. (7 10).
- 4: Exposición-venta pro misiones de valiosos objetos de Oriente. 60 m. (7 10).
- 9: Declaraciones de Marcelino Camacho, Secretario General de CC.OO. 70 m. (7 10).
- 10: Son halladas 3 esculturas de granito en el patio de la Catedral. 30 m. (7 10).
Halladas 3 esculturas de granito en un patio de la Catedral. 15 m. (7 10).
- 14: XVII Día de la Lengua Hispánica. (Fontiveros). 30 m. (7.240).
- 15: 100 familias ocupan viviendas de nueva construcción desocupadas. (Arévalo). 45 m. (7 10).
- 17: Toma posesión el nuevo Gobernador Civil. 17 m. (7 10).
- 18: Estación Meteorológica. 15 m. (7.240).
- 19: Espectáculo imprevisto. 12 m. (7 10).
X Gala Taurina de la Peña Abulense. 30 m. (7.240).
- 22: Presentación en Ávila del Partido Demócrata Popular. 40 m. (7 10).

1983

ENERO

- 1: Tornadizos de Ávila en la Navidad. 60 m. (7 10).
Deportes populares en auge. 40 m. (7 10).
Un busto de D. Claudio Sánchez Albornoz para Ávila. 30 m. (7 10).
- 14: Voces del cambio.
Trabajos manuales. 58 m. (7 10).
- 24: Por un nuevo plan de ordenación urbana. 30 m. (7 10).
Por un nuevo plan de ordenación urbana. 15 m. (7 10).
Campeonato Nacional de campo a través. 17 m. (7 10).
Ministros de Interior, Educación y Justicia en Escuela Superior de Policía. 40 m. (7 10).
Escuela Superior de Policía, convenio y entrega de medallas y otras condecoraciones. 30 m. (7 10).
- 26: Curso de educación sanitaria para profesores de E.G.B. 30 m. (7 10).
Declaración de Monseñor D. Vicente Enrique y Tarancón. 35 m. (7 10).

FEBRERO

- 1: Colección de instrumentos de música. 30 m. (710).
Félix Hernanz Larios, inventor. 30 m. (710).
Juan Luis de la Torre Nores.
Declaración de Ávila como conjunto Histórico-Artístico. 30 m. (710).
- 7: Especial Ávila. 170. (7.240).
- 10: Doma de potros. (Alamedilla del Becerril). 120 m. (710).
Pastor y artista artesano. (Bernuy Salinero). 58. (710).
- 13: 16 grados bajo cero en Ávila. El río se ha helado. 20 m. (710).
Carnaval. (Cebreros). 30 m. (7.240).
- 16: Inauguración en el Valle del Tiétar por el proyecto de un pantano. (Lanzahíta). 75 m. (7.240).
Indignación en el Valle del Tiétar por un pantano. (Lanzahíta). 60 m. (7.240).
- 17: Toma posesión el Director General de la Academia de Intendencia. 30 m. (7.240).
- 22: Inaugurado el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 30 m. (7.250).
- 26: Representación folklórica. (Salamanca). 120 m. (7.240).

ABRIL

- 7: Homenaje a Claudio Sánchez Albornoz en su 90 cumpleaños. 30 m. (7.250).
- 19: 19 Campeonato de España de Parques Infantiles de Tráfico. 30 m. (7.240).
Los Ministros del Interior y Administración Territorial en el entierro del Gobernador Civil de Soria. 25 m. (7.240)

MAYO

- 29: I Trofeo Mares-Sanyo de Windsurfing. (Pantano de el Burguillo). 30 m. (7.240).

JUNIO

- 10: Beca de honor del Duperier al Colegio Universitario de Medicina. 30 m. (7.240).
- 12: 48 Reunión de la Sociedad Castellana de Cardiología. 50 m. (7.240).

JULIO

- 2: III Campeonato Internacional de Paracaidismo Militar, "Trofeo Capitán Galera" (Aeródromo de Valpinos. Sanchidrián). 60 m. (7.340).
- 20: Kayak-Polo. (Navaluenga). 100 m. (7.240).
- 27: Ferrer Salat, Presidente de la CEOE en Ávila. 30 m. (7.240).
El Presidente de la CEOE, Ferrer Salat, reunido con empresario de Ávila. 48 m. (7.240).

OCTUBRE

- 12: II Gala de peluquería-moda 1984. 120 m. (7.240).
Concierto a beneficio de la UNICEF. (Casa de la Cultura de Avila). 18 m. (7.240).
- 13: I Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y Adultos. (Centro Asociado de la Universidad a Distancia de Avila). 30 m. (7.240).
- 14: Parador Nacional de Gredos, primero de los construidos en España. (Sierra de Gredos: Navarredonda de Gredos). 90 m. (7.240).
- 15: Turismo a caballo por rutas de Gredos. (Parador de Gredos, Navarredonda de Gredos). 70 m. (7.240).
- 16: Congreso Provincial del P.S.O.E. 25 m. (7.240).

NOVIEMBRE

- 1: I Festival de la Exposición para jóvenes. 20 m. (7.240).
- 2: Reunión de escaladores abulenses. (Lancha del ciervo, Sotalbo). 30 m. (7.240).
- 10: El profesor Aranguren en la apertura de curso del Duperier. 25 m. (7.240).
- 20: Importante concurso de ganado vacuno en Barco de Avila. 30 m. (7.240).

DICIEMBRE

- 10: Fuentes Quintana inaugura el curso de la UNED. 26 m. (7.240).
Fiesta pro-cabalgata de Reyes. (Barco de Avila). 45 m. (7.240).
- 14: Los poetas de habla hispana honran a su patrón San Juan de la Cruz. (Fontiveros y Avila). 30 m. (7.240).
- 18: Un Belén en las cumbres. (Sierra de Villatoro). 30 m. (7.240).
- 19: Toma posesión la Delegada Territorial de Cultura. 15 m. (7.240).

1984

ENERO

- 4: Monumento a la Constitución y Castro Pre-Romano (Candeleda). 30 m. (7.240).
Pescados 400 kilos de barbos. (Pantano del Burguillo). 30 m. (7.250).
Títulos de Castellanos de pro a Sánchez Albornoz y Díaz. 32 m. (7.240).
- 5: Campeonatos nacionales de campo a través. 32 m. (7.240).
- 6: Festivales de invierno-Carnavales 1984. (Cebreros). 25 m. (7.240).
- 12: Jornadas de Medicina Natural. 15 m. (7.240).
Teatro para los reclusos de la Prisión Provincial. 45 m. (RT 125, fujicolor).
Piragüismo en aguas bravas. (Río Alberche). 60 m. (7.240).
- 13: Semana Santa rural. (Peñalba de Avila). 120 m. (Fuji-RT. 125).
Bautismo de cuatro laosianos. 20 m. (Fuji RT-125).

MAYO

- 13: Día Mundial de la Cruz Roja. 30 m. (Fuji-RT-125).
- 14: María del Carmen García Bloise. 30 m. (7.250).
- 20: Marcha Pronisa-84. 60 m. (Fuji RT-125).
- 22: Ciclismo, IX Campeonato de España de fondo de carretera. (Arévalo). 90 m. (Fuji-RT 125).
- 25: Homenaje a siete Guardias Civiles. (Bohoyo). 30 m. (190).

JULIO

- 2: Original carrera popular de resistencia de caballos. (Navarredonda de Gredos). 30 m. (Fuji RT-125).
- 27: Encuentro Internacional de Baloncesto España-Bélgica. (Arénas de San Pedro). 60 m. (Fuji Rt.500).

AGOSTO

- 4: Dos muertos en accidente aéreo. (Sanchidrián). 30 m. (Fuji RT-125).

SEPTIEMBRE

- 5: Tratamiento aéreo contra la "Precesionaria". (Pinares de la zona de Avila). 30 m. (Fuji RT.-500).
- 6: Fiestas tradicionales "Los quintos". (Villanueva del Campillo). 33 m. (Fuji RT-500).

PRODUCCIONES DE FICCIÓN, SERIES Y DOCUMENTALES

LA ARMADA (1989)

Prod.: BBC-TVE

Algunas de las escenas de la serie fueron rodadas en el santuario de Sonsoles.

AVILA A VISTA DE PAJARO (1987)

Prod.: Francisco Romero.

Dir. y G.: Eduardo Delgado.

Realizador: Angel del Pozo.

Op.: Luis Berraquero.

M.: Miguel Sánchez Morcuende.

Capítulo dedicado a la provincia abulense en la serie 'A vista de pájaro'.

AVILA Y SEGOVIA: ALFARES EN EXTINCION (1985)

Dir.: Julio Sánchez Andrada.

Asesor: Fernando García.

Capítulo 36 del tema "Alfarería de basto", de la serie 'Arte y tradiciones populares'.

LOS DESASTRES DE LA GUERRA (1983).

Prodc.: Telecine, para TVE y Telecip.

Prod. ejec.: Guillermo Salamanca.

Dir. gral. produc.: Juan Esterlich.

Dir.: Mario Camus.

Ay. dir.: Benito Rabal, Misha Müller.

G.: Rafael Azcona, Jorge Semprún, Eduardo Chamorro.

F.: Fernando Arribas.

Seg. op.: Manuel Velasco.

M.: José Luis Berlanga.

Mú.: Antón García Abril.

Ing. s.: Enrique Molinero, Sebastián Cabezas.

Dec.: Gil Parrondo.

Dir. art.: Ramiro Gómez.

V.: Javier Artiñano.

Amb.: Julián Mateos.

Lab.: Fotofilm Madrid.

Estudio: Cinearte.

Dur.: Serie de seis capítulos (57, 56, 56, 50, 49, 50 y 55 min.).

Formato: 16 mm.

Fecha de emisión: 6 junio-11 julio de 1983, en TVE 1.

Exteriores: Entre otros, Avila.

Intérpretes: Sancho Gracia, Bernard Fresson, Francisco Rabal, Pierre Santini, Mario Pardo, Francisco Cecilio, Manuel Zarzo, Toni Isbert...

"Serie inspirada en la colección de grabados de Goya. El relato abarca los hechos decisivos de la historia de España durante el período de la Guerra de la Independencia, de 1808 a 1814".

LA FORJA DE UN REBELDE (1988)

Dir.: Mario Camus.

Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba.

En Arenas de San Pedro se llevó a cabo el rodaje de una serie de secuencias. El Palacio del Infante fue el marco ideal para plasmar la acción que se deseaba.

LA OTRA HISTORIA DE ROSENDO JUAREZ (1990)

Dir.: Gerardo Vera.

Dur.: Capítulo de la serie 'Los cuentos de Borges'.

Comienzo rodaje: 16-6-90.

Terminación: 29-6-90.

Exteriores: Las Berlanas, Avila.

Intérpretes: Antonio Banderas, Pastora Vega, Fernando Guillén.

PEDRO I, EL CRUEL (1989)

Dir.: Francisco Abad.

Dur.: Serie de 12 capítulos de una hora de duración.

Exteriores: Arévalo, Sanjenjo, Tordesillas, Medina del Campo, Madrid.

Presupuesto: 200 millones de pesetas.

Intérpretes: Ramón Madaula, Marisa de Leza, Juan Luis Galiardo, Fernando Guillén, Pepe Sancho, Jaime Blanch, Jesús Ruimán.

La serie relata los últimos 19 años de la vida de Pedro I... Se presenta la vida del monarca enfocada más de su intimidad que reflejando el fragor de las batallas que le tocaron en suerte.

(DA: 27-8-88; 11-1-89).

LA PROMESA (1972)

Capítulo de la serie 'Cuentos y Leyendas'.

Exteriores: Cuevas del Valle.

Intérpretes: Alfredo Mayo.

EL QUIJOTE (1991)

Prodc.: Emiliano Piedra para TVE.

Prod. Ej.: Emiliano Piedra.

Dir. Prod.: Emiliano Otegui.

G.: Camilo José Cela, Fernando Corugedo, Camilo J. Cela Conde.

Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón.

F.: Teo Escamilla.

Mú.: Lalo Schiffrin.

M.: José Salcedo.

Dir. Art.: Félix Murcia.

Ef. Esp.: Reyes Abades.

S. Dir.: Carlos Faruolo.

Diseñador V.: Miguel Narros.

Figuirinista: Andrea D'Odorico.

Peluquería: Paquita Núñez.

Maquillaje: José Antonio Sánchez.

Dec.: Carlos Dorremocha, Miguel Chang.

Sastre: Martín Díaz.

J. elec.: Juan Carrión.

Maquetas: Julián Martín.

E.: Luis Buñuel.

Delegado TVE: José Luis Rubio.

Dur.: 5 capítulos, 285 min.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

Intérpretes: Fernando Rey, Alfredo Landa, Francisco Merino, Manuel Alexandre, Emma Penella, José Luis Pellicena, José Luis López Vázquez, Terele Pavez, Charo Soriano, Nuria Gallardo, Ana Molavert, Eduardo Calvo, Francisco Casares, Francisco Algora, Ana Frigola, Vicente Cuesta, Joaquín Climent, Francisco Maestre.

TERESA DE JESUS (1983)

Dir.: Josefina Molina.

G.: Víctor García de la Concha, Carmen Martín Gaité, Josefina Molina.

F.: Francisco Fraile.

M.: Nieves Martín.

Mú.: José Nieto.

Dur.: 8 capítulos de 55 minutos.

Metraje: 12.039 m.

Paso: 35 mm.

Procedimiento: Color.

Intérpretes: Concha Velasco, Mario Massip, Francisco Rabal, Héctor Alterio, Patricia Adriani, Tony Isbert, Silvia Munt.

Títulos de la serie: I: Vida. II: Camino de perfección. III: Cuentos de conciencia. IV: Desafío espiritual. V: Fundaciones. VI: Visita de descalzas. VII: Las moradas. VIII: Hija de la Iglesia.

TOMAS LUIS DE VICTORIA, EL ABULENSE (1978)

Dir.: Jesús García Dueñas.

Idea: Carlos de Soria y Plana, Félix Hernández Martín.

Asesor musical e histórico: P. Samuel Rubio.

Música: Tomás Luis de Victoria.

Interpretaciones: Luis Elizalde y el cuateto 'Tomás Luis de Victoria'.

Dur.: 60 min.

Exteriores: El Cucadero, convento de Santo Tomás, iglesia de San Andrés, ermita de San Segundo, Catedral y Madrid.

Emitido: 23 marzo de 1978.

Intérpretes: Luis Elizalde y un numeroso elenco de extras.

"La película, señala García Dueñas, trata de reconstruir la época de Tomás Luis de Victoria, el siglo XVI. Este siglo es muy específico y, debido a la llegada del barroco, es muy difícil de encontrar una arquitectura del mismo, ya que todo lo cubrió el barroco. Estuve en Roma y en Madrid, en los lugares auténticos donde vivió Victoria y puede ver que no tienen ya nada del siglo XVI. Entonces como en Avila también había que rodar una buena parte de la película, pensé que aquí se podía hacer toda ella, pues existen lugares parecidos a los que vivió Tomás Luis de Victoria y también se efectuarían menos gastos, al evitar desplazamientos... En la película trato de informar quién es el músico y significar su obra, explicar la misma, lo que aportó a la Polifonía mundial y a la permanencia actual de la música. Será pues una película informativa y formativa. Una aproximación biográfica a través de la representación pictórica de la obra". (DA: 10-2-78).

ULTIMAS PREGUNTAS (1990)

Prod.: José Luis Portela.

Dir. y G.: Eduardo Gil Teófilo.

Subdir.: Julián del Olmo.

Cámara: Fernando M. Villanueva.

Dur.: 4 capítulos.

Rodaje: julio 1990.

Exteriores: Arévalo (Puente Medrano, Arco de Alcocer, Plaza del Real, Castillo).

'Reportaje de una serie de cuatro sobre la vida de San Ignacio de Loyola, narrado con una voz en off, destacando el aspecto histórico del padre fundador de la Compañía de Jesús'. (DA: 26-7-90).

VIAJE SIN PASAPORTE (1963)

Dir.: Antonio Torreblanca.

Exteriores: Barco de Avila, Parador de Gredos.

Emitido: 15-XII-63.

VIETNAM (1989)

Dir.: Julián Larraín.

G.: Cándida Portugués y Manuel Cerdán.

Dur.: Serie de 4 capítulos.

Rodaje: Febrero 1989.

Exteriores: Monasterio de Santo Tomás.

Entrevistados: Los padres dominicos Zurdo y Lique.

"El padre Zurdo y Lique fueron dos testigos excepcionales de la vida vietnamita, ya que vivieron 25 y 14 años respectivamente en el país". (DA: 23-2-89).

PRODUCCIONES DE INFORMATIVOS

ADAJA (30-11-76)

Productor: Federico Molina, José María Tellez.

Director y realizador: Francisco Montoliu.

Guión: Eduardo Delgado. Pedro de Lorenzo.

16 mm. Color. 27 min.

Laboratorio: Riera.

Serie: Los Ríos.

Recorrido geográfico, cultural y económico de las tierras bañadas por el río Adaja, desde su nacimiento en el puerto de Villatoro hasta su desembocadura en el Duero. Villatoro, Virgen del Risco, Solosacho, Sonsoles y llanuras de Amblés. Avila, Sanchidrián, Arévalo.

A LA VERA DEL RIO TIETAR (13-5-82)

Prod.: José Luis Roncal Serra.

Dir.: Luis T. Melgar Gil.

Realizador: Luis Muñoz Almagro.

1 pulgada. Color.

Serie: "España sin ir más lejos"

Reportaje sobre la comarca del Tiétar.

AVILA

Serie: "Conozca usted España".

35 mm. Blanco y Negro.

Laboratorio: Fotofilm.

AVILA

Serie: "De Norte a Sur"

16 mm. Blanco y Negro. 26,55 min.

Laboratorio: Fotofilm.

AVILA DE SANTA TERESA (15-10-82)

Realizador y guionista: Joaquín Estaban Perruca.

Narradores: Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo.

16 mm. Color. 24,45 min.

Programa documental realizado con motivo del cuarto centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús en el que se evocan los más destacados episodios de su vida con especial atención a la obra que llevó a cabo en Avila.

AVILA: LA POBLACION MAS VIEJA DE EUROPA (8-2-88)

1 pulgada. Color. Duración: 1,39 min. (de 21,5 min).

Vista general de las murallas y calles de Avila. Entrevistas diversas con ancianos y estos realizando diversas actividades y jugando. Entrevista con el alcalde don Antonio Encinar Núñez.

AVILA MISTICA DE SANTA TERESA (31-1-68)

35 min. Blanco y Negro.

Laboratorio: Fotofilm, Riera y Madrid Film.

CAMIONES CISTERNA ABASTECEN DE AGUA A LOS VECINOS DE AVILA ANTE LA PERSISTENCIA DE LA SEQUIA (2-10-86)

1 pulgada. Color. Duración: 2,3 min. (de 28 min.).

Vistas panorámicas de Avila y las murallas. Colas de gente con cubos y garrafas ante el camión.

LAS CAMPANAS DE AVILA Y SUS CONCIERTOS (16-10-88)

Color. Duración: 3 min. (de 29,32 min).

Planos de Avila. Músicos abulenses establecen un concierto de campanas en la ciudad, tocándolas con cuerdas desde los tejados. Gente que sigue una partitura. Campanas, templos. Entrevista con Lorenç Baber, creador del concierto.

CASA DE SANCHEZ ALBORNOZ (12-9-83)

Planos de Avila y de la casa de don Claudio Sánchez Albornoz.

CATEDRAL DE AVILA (28-1-80)

16 mm. Color. 12 min.

Laboratorio: Fotofilm y Riera.

Serie: Obras maestras españolas.

CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR (1976)

Programa: "La Bola del Mundo".

Redactor jefe: Francisco Prados de la Plaza.

Cámara: Fernando Ruiz del Río.

Emitido: 16-3-76.

Reportaje sobre el VI Certamen, con entrevistas a don Licinio Bermejo Núñez, a don Manuel A. García Viñolas.

CONCIERTO DE ORGANO DE ANTONIO BACIERO EN EL CONVENTO DE LA ENCARNACION DE AVILA (23-7-88)

Color. Duración: 2 min. (de 20,25 min.).

Planos de las murallas y del convento. Explicaciones del concierto y del organo y entrevista con Antonio Baciero.

COPA DEL REY DE FUTBOL (8-12-88)

Color. Duración: 2,30 min.

Tercera ronda: Elche-Avila (3-1).

FIESTAS EN VILLAREJO DEL VALLE (1983)

Imágenes de todo lo que acontece en las fiestas.

GALAS DEL DEPORTE EN AVILA (15-1-72)

HOMENAJE AL FISICO ARTURO DUPERIER VALLESA EN EL PUEBLO DE PEDRO BERNARDO CON MOTIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE SU MUERTE (1984)

Color. Duración: 12 min.

Panorámica y vistas del pueblo de Pedro Bernardo, actos conmemorativos y entrevista a una hija del físico.

INAUGURACIÓN DEL TREN TURISTICO 'MURALLAS DE AVILA' (6-4-86)

1 pulgada. Color. Duración: 1 min. (de 20 min.).

Exteriores e interiores del tren. Viaje con nieve. Estación de Avila y actuación del grupo folklórico que recibe a los turistas. Vista general de Avila con las murallas.

ITINERARIO DE AVILA

Documental.

16 mm. Blanco y Negro. 11,25 min.

Laboratorio; Filmoteca TVE.

EL MINISTRO DEL INTERIOR, JOSE BARRIONUEVO, PRESIDE EL ACTO DE LA PATRONA DEL CUERPO DE POLICIA DE AVILA. (2-10-87).

1 pulgada. Color Duración: 2,33 min. (de 26,55 min.).

MITIN DEL CDS EN AVILA 831-686)

Color. Duración: 23 min.

El público en la Plaza de Toros escucha la intervención de Rodríguez Sahagún y de Suárez.

MITIN EN AVILA DE MANUEL FRAGA (19-6-86)

Duración: 2,10 min. (de 8,50 min.).

Mitin de Coalición Popular. Intervención de Fraga y éste repartiendo folletos.

LAS MURALLAS DE AVILA (31-1-80)

16 mm. Color. 7 min.

Laboratorio Fotofilm y Riera.

Serie: Obras maestras españolas.

EL PASTOR (20-9-73)

Productor: Fernando Navarro.

Director: Carlos Serrano.

Montaje: Enrique Agullo.

Fotografía: Manuel Cabanillas.

Guión: Manuel Garrido Palacios.

16 mm. Color. 24 min.

Serie: "Raíces".

Piedralaves y Casavieja. Bailes y pastoreo.

REPORTAJE SOBRE ANGEL ARROYO (23-6-85)

1 pulgada. Color. Duración: 6 min.

Serie: "Estudio Estadio".

Planos de Avila. Retrospectiva y entrevista con Angel Arroyo.

RESTOS PREHISTORICOS ABULENSES.

Productor: Rafael Infante Carvajal.

Realizador: Apolino Torres.

Fotografía: Antonio Ballesteros.

Montaje: Carlos de la Cueva.

Sonido: Manuel Peña.

Locutor: Fernando Molero.

Coordinador: José Luis Monter.

16 mm. Color. Duración: 15 min.

Serie: "Carta de España".

Paisajes de Avila. Vistas del Puerto del Pico, Calzada romana, Castro de Ulaca, los toros o verracos de piedra (plano del ubicado en Solosancho), vistas del El Barraco y su ayuntamiento, vistas de Arévalo y su castillo, plano del verraco conocido por 'la marrana', situado en la casa Palacio de los Ríos, necrópolis de Las Cogotas, ruinas del Castro de la Mesa de Miranda, también llamada 'La Osera', plano de los verracos llamados 'El Oso' y 'El pontano', éste encontrado en San Miguel de Serrezuela, planos de varios verracos, Palacio de los Verdugo, jardines del Parador Nacional de los Borgoña, monasterio de San Jerónimo de Guisando, toros de Guisando, vistas de Avila.

RETRATARSE (6-8-85)

1 pulgada. Color. Duración: 1,44 min.

Serie: "Viva la tarde".

Planos de las murallas y de algunos monumentos. Declaraciones de abulenses en torno a la bomba atómica.

RUTA TURISTICA POR AVILA CON EL TREN 'MURALLAS DE AVILA' DE RENFE (16-9-88)

Color. Duración: 4,20 min.

Planos de la estación, el tren, los pasajeros, bailes folklóricos. Planos de la ciudad de Avila.

SAFARI EN AVILA (EL QUEJIGAL)

Documental.

35 mm. Color. 3 min.

Laboratorio: Filmoteca TVE.

SANTA MISA DESDE AVILA (28-6-87)

1 pulgada. Color 61 min.

Serie: "El día del Señor".

Retransmisión de la Santa Misa desde la parroquia de San José Obreiro de Avila. Reportaje sobre la capital abulense.

EL SECRETARIO DE ESTADO PARA EL DEPORTE, JESUS HERMIDA, FIRMA CONVENIO E INAUGURA INSTALACIONES DEPORTIVAS EN AVILA (--11-80)

LA SIERRA DE GREDOS (23-12-85)

1 pulgada. Color. 28 min.

Serie: "Parques Nacionales".

El macizo de Gredos, El Espinazo de Castilla. Denso en riqueza natural extiende su influencia ecológica muchos kilómetros a la redonda y es en sus mayores cotas donde se desenvuelve con soltura la cabra montés, la especie animal típica de esta zona y salvada de la extinción. Planos aéreos de Gredos, nieve en las cumbres, deshielo y flores en pradera. Riachuelos y arroyos formados por los deshielos. Río Tormes. Agricultor arando la tierra. Pueblos de la zona. Puente romano sobre el Tormes. Pueblo y castillo de Mombeltrán. Poblado del Raso, de clara influencia romana. Río Tiétar y Valle del mismo nombre. Cultivos. Calzada romana. Practicando alpinismo. Circos, glaciares y lagunas. Pico Almanzor.

LOS ULTIMOS TRASHUMANTES (26-9-85)

1 pulgada.

Serie: "En Portada".

Reportaje sobre los últimos trashumantes que quedan en nuestro país. Seguimiento del viaje de los cabreros desde la zona de pastos de invierno, en el Valle del Tiétar, hasta el Circo de Gredos. Imágenes de las labores diarias de los cabreros.

VIAJE AL CIRCO DE GREDOS (1967)

Reportero: J.M. Alaiz.

Vista y planos de Avila y Gredos.

**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA, ETAPA AVILA-PALAZUELOS DE ERESMA
(DESTILERIA DYC) (13-5-88)**

Color. Duración: 25, 15 min.

Serie: Vuelta Ciclista.

Preparativos de la etapa y salida de Avila. Alto de los Leones, Navacerrada, etc.

III. PRODUCCIONES DE TELEVISIONES EXTRANJERAS

CUANTO VALE EL MUNDO

Prod.: EAST TV, para la cadena TBS. Japón.

Dir.: Yoshinobu Yamamoto.

Título del programa: El mismo.

Rodaje: agosto 1988.

Exteriores: Avila, Sierra de Gredos, El Hornillo, Mombeltrán, Pedro Bernardo, La Adrada.

COSTUMBRES ABULENSES (1989)

Prod.: Granada Televisión.

Título del programa: provisional.

Rodaje: febrero 1989.

Exteriores: Navalguijo, El Barco de Avila.

EXPLOTACIONES AGRARIAS (1989)

Prod.: Antene 3. Francia.

Título del programa: provisional.

Rodaje: mayo 1989.

Exteriores: Tornadizos de Arévalo. Arévalo.

IV. PELÍCULAS DE CINE AMATEUR

EN EL VALLE DEL TETAN

1961 - Película de Carlos Lora

País: España

Formato: 16 mm, color

1970

Año: 1970, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1971

Año: 1971, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1972

Año: 1972, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

Año: 1973, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

Año: 1974, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1975

Año: 1975, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1976

Año: 1976, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1977

Año: 1977, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1978

Año: 1978, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1979

Año: 1979, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1980

Año: 1980, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

1981

Año: 1981, País: España, Formato: 16 mm, Color: color

En este apéndice pretendemos recoger aquéllas películas realizadas en ocho, Super-8 y 16 milímetros sobre la provincia y por abulenses. En este campo en donde las lagunas son más numerosas, dado la dificultad que entraña recoger información que apenas se ofrece desde las fuentes bibliográficas y hemerográficas o por los certámenes en donde han participado o participan estas películas. Es nuestra intención que, al igual que en otros casos, el propio lector incremente esta relación.

EN EL VALLE DEL TIETAR (1941)

Dir. y G.: José Ernesto Díaz Noriega.

Paso: 8 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

Documental realizado por uno de los cineastas que más ha destacado en el campo amateur. Esta película fue presentada el 21 de marzo en Madrid, en la reunión convocada por la Agrupación de Cine Amateur de la capital madrileña (ACAM).

EN EL VALLE DEL TIETAR (1943)

Dir.: Ramón García Ortiz.

Paso: 8 mm.

Procedimiento: Blanco y Negro.

1970

Avila, ciudad turística, Félix Larrea Cenzano (Madrid).

Paso: 8 mm.

Gala medieval, Angel García (Murcia).

Paso 16 mm.

De mi lugar, Miguel Angel García Flores (Piedrahíta).

Ruta Teresiana, Alejandro Martínez García (Avila).

Campamento de Alta Montaña, Rafael López Trujillano (Avila).

1971

Avila, ciudad medieval.

1972

Por tierras abulenses.

Valle del Tietar.

1973

Ampurias, de Jorge Tomás Freixa (Avila).

Avila y su belleza pétrea, de José Antonio Arribas Martín (Avila).

1976

Rincones abulenses, Sanchidrián y San Segundo (Avila).

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

Sobre temas abulenses.

- AA.VV.: *Estructura socioeconómica de la provincia de Avila*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Excma. Diputación Provincial. 1985.
- AA.VV.: *Enciclopedia económica de las autonomías: Castilla y León*. Madrid. Ernst Young para Cinco Días. 1990.
- ANUARIO ESTADISTICO. 1988. Junta de Castilla y León.
- BELMONTE DIAZ, José: *La ciudad de Avila. Estudio histórico*. Avila. Caja de Ahorros de Avila. 1986.
- CONOCE TU PROVINCIA. Gobierno Civil de Avila/Caja de Ahorros de Avila. 1988.
- FERNANDEZ FERNANDEZ, Maximiliano: "La Prensa en Avila: Nacimiento y andadura de 'El Diario de Avila'". Avila. Institución Gran Duque de Alba. Cuadernos Abulenses. Número 2 (Julio-diciembre 1984). Págs. 113-165.
- MAYORAL FERNANDEZ, José: *Las viejas cosas de Avila*. Avila. Tip. y Enc. de Senén Martín. 1927.
- ROCH, León: *Por tierras de Avila (Impresiones de un viaje)*. Madrid. Librería de V. Suárez. 1912.

Sobre cine.

- AA.VV.: *La cultura española durante el franquismo*. Bilbao. Mensajero.
- AA.VV.: *Historia Universal del Cine*. Madrid. Planeta. 1982-86. 13 vols.
- ANUARIO cinematográfico español. Madrid. 1935.
- ANUARIO cinematográfico hispano-americano. 1950.
- ANUARIO del espectáculo (1944-1945). Madrid. S.N.E. 1945.
- ANUARIO del cine (1955-56). Madrid. S.N.E. 1956.
- ANUARIO español del cine. Madrid. S.N.E. 1962-1969.
- BAWDEN. Liz-Anne: *The Oxford Companion to Film*. Londres. Oxford University Press. 1976.
- CABERO, Juan Antonio: *Historia de la cinematografía española (1886-1948)*. Madrid. Gráficas Cinema. 1949.
- CINE ESPAÑOL. Madrid. Uniespaña. 1958-1977.
- CINE ESPAÑOL. Madrid. Ministerio de Cultura/Dirección General de Cine. 1980-1984.
- CINE ESPAÑOL. Madrid. Ministerio de Cultura/ICAA. 1983-1992.

- DOCUMENTALES producidos por NO-DO. Madrid. Publicaciones de Promoción Exterior de Radio y Televisión Española. 1968.
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos: *Viejo cine en episodios*. Madrid. Rialto. 1943.
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos: *30 años de documental en España*. Madrid. E.O.C. 1967.
- GARCIA FERNANDEZ, Emilio C.: *Historia del cine en Galicia. 1896-1984*. La Coruña. La Voz de Galicia. 1985.
- GARCIA FERNANDEZ, E.C.: *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona. Planeta. 1985.
- GARCIA FERNANDEZ, Emilio C.: *José y Antonio Mayoral. El reportaje gráfico abulense*. Avila. Institución Gran Duque de Alba. 1988.
- GARCIA FERNANDEZ, Emilio C.: *Cine español: una propuesta didáctica*. Barcelona. Cíelhe. 1992.
- GARCIA FERNANDEZ, Emilio C.: *El cine español contemporáneo*. Barcelona. Cíelhe. 1992.
- GARCIA FERNANDEZ, Emilio C.: *Cebreros. Imágenes para el recuerdo*. Avila. Excmo. Ayto. de Cebreros. Institución "Gran Duque de Alba". 1993.
- GARCIA FERNANDEZ, E.C. y SANCHEZ GONZALEZ, S.: *El nacimiento del cine*. Madrid. Cuadernos de Historia 16. 1991.
- GONZALEZ LOPEZ, P. y CANOVAS BELCHI, Joaquín T.: *Catálogo del cine español. Películas de ficción. 1921-1930*. Madrid. Filmoteca Española. 1993.
- GUIA de películas estrenadas (1939-1959). Madrid. Fides Nacional. 1960.
- INDICE Cinematográfico de España. 1941.
- JACOBS, Lewis: *La azarosa historia del cine americano*. Barcelona. Lumen. 1971. 2 vols.
- LAHOZ, Nacho: "La casa Cuesta y la cinematografía valenciana hasta 1914". Valencia. Filmoteca de la Generalitat. Revista Archivos de la Filmoteca, número 2 (Junio-agosto 1989).
- LEPROHON, Pierre: *El cine italiano*. México. Ediciones Era. 1971.
- LOPEZ CLEMENTE, José: *Cine documental español*. Madrid. Rialp. 1960.
- LLINAS, F. y otros: *Directores de fotografía del cine español*. Madrid. Filmoteca Española/ICAA. 1989.
- MARTINEZ-BRETON, Juan Antonio: *La denominada "Escuela de Barcelona"*. Fascimil. Editorial Complutense. 1984.
- MARTINEZ-BRETON, Juan Antonio: *Influencia de la Iglesia Católica en la cinematografía española (1951-1962)*. Madrid. Harofarma. 1987.
- MARTINEZ-BRETON, J.A. y ABAD AMOROS, M^a Rosa: *Libertad de expresión y cinematografía durante la II República (1931-1936)*. (Texto inédito).
- NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS "NO-DO". *Imágenes 1945-1953. Documentales y ediciones especiales*. Madrid. 1954.
- NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS "NO-DO". *Imágenes, Documentales en blanco y negro, color y Ediciones especiales. 1954-1958*. Madrid. 1959.
- PEREZ PERUCHA, Julio: *El cinema de Carlos Serrano de Osma*. Valladolid. Seminci. 1983.
- PEREZ PERUCHA, Julio: "La singular trayectoria de 'Cuesta Valencia'". Fil-

moteca de la Generalitat. Revista Archivos de la Filmoteca, número 2 (junio-agosto 89).

PEREZ PERUCHA, Julio: *"El cine mudo español. 1896-1929"*, en *Cine Español*. Madrid. Ministerio de Cultura/ICAA. 1989.

THARRATS, Juan Gabriel: *Los 500 films de Segundo de Chomón*. Zaragoza. Universidad de Zaragoza. 1988.

TORRELLA, José: *El cine amateur español*. Barcelona. Centro Excursionista de Cataluña. 1950.

TORRELLA, José: *Crónica y análisis del cine amateur español*. Madrid. Rialp. 1965.

VIZCAINO CASAS, Fernando: *Diccionario del cine español*. 3ª. edición. Madrid. Editora Nacional. 1970.

ZUNZUNEGUI, Santos: *El cine en el País Vasco*. Bilbao. Diputación Foral de Vizcaya, 1985.

HEMEROGRAFIA

Sobre temas abulenses.

BOLETIN ECLESIASTICO DE LA PROVINCIA DE AVILA (1895-1950)

CUADERNOS ABULENSES.

EL DIARIO DE AVILA (1898-1993).

EL ECO DE CASTILLA (1904).

EL ECO DE LA VERDAD (1898).

Sobre cine

A.C.I. (Análisis e investigaciones culturales).

ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

BOLETIN infortivo del S.N.E.

CINEINFORME.

CINESTUDIO.

DIRIGIDO POR.

FOTOGRAMAS.

GUIA DE ESTRENOS (SIPE).

PANTALLAS Y ESCENARIOS.

PRIMER PLANO.

REVISTA INTERNACIONAL DEL CINE.

ARCHIVOS/BIBLIOTECAS/HEMEROTECAS

Filmoteca Española. (Archivo, Biblioteca).

Archivo Antonio Mayoral Fernández.

Archivo Pedro López Mayoral.

Archivo de NO-DO.

Biblioteca Juan Antonio Martínez-Bretón.

Biblioteca D. Antonio Molinero.

Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. U.C.M.

Hemeroteca de 'El Diario de Avila'.

Hemeroteca Municipal de Madrid.

Hemeroteca Nacional (Madrid).

MATERIAL GRAFICO

Archivo de 'El Diario de Avila'.
Archivo Antonio Mayoral Fernández.
Archivo Emilio C. García Fernández.
Archivo Filmoteca Española.

ILUSTRACIONES



Cartel publicitario de "La Bejarana" (1925), de Eusebio Fernández Ardavín.



Manuel Montenegro y Alfredo Hurtado "Pitusín" en "El Lazarillo de Tormes" (1925), de Florián Rey.



Fernando Freyre de Andrade en "¿Quién me quiere a mí?" (1936), de José Luis Sáenz de Heredia.



Fernando Freyre de Andrade en "Malvaloca" (1942), de Luis Marquina.



Manolo Morán en Avila. Abril. 1946.



Maruchi Fresno. Arévalo. 1946.



Cartel de una de las películas interpretadas por Conrado San Martín. "El señorito Octavio" (1950), de Jerónimo Mihura.



Maruchi Fresno en la inauguración de Radio Ávila. Noviembre. 1952.



Rodaje de "Tres historias de amor" (1952).





Rodaje de "El caballero Negro" (1953).



Rodaje de "El caballero Negro" (1953).



Mario Cabré y Josita Hernán. Julio. 1954.



Equipo de "Orgullo y Pasión" (1956).



Frank Sinatra. "Orgullo y Pasión" (1956).



Sofía Loren de "espectadora", durante el rodaje de "Orgullo y Pasión" (1956).



La toma de Ávila. "Orgullo y Pasión" (1956).



El asalto a la ciudad. "Orgullo y Pasión" (1956).



Festival "Pro Valencia". Carmen Sevilla. 1957.



Festival "Pro Valencia". Vicente Parra. 1957.



NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

NO+DO

LA CAPRA HISPANICA

DOCUMENTAL EN COLOR

EN LA SIERRA DE GREDOS. Una especie única en el mundo. - La magnífica cornamenta. - Excursión cinegética. - En el Parador Nacional y en su terraza. - Preparativos de la cacería. - El Circo de Gredos en la noche. - Rebaños salvajes al amanecer. - Primero a pie y luego a caballo. - Aproximación cautelosa. - La ayuda de los guardas. - Momentos de emoción. - La pieza cobrada.

1957



NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

NO+DO

DOS CIUDADES HISTORICAS Y DOS SITIOS REALES DOCUMENTAL EN COLOR

SEGOVIA. Recorrido de historia. - La Vera Cruz, el Alcázar y San Miguel. - El convento de los Carmelitas. - Evocación de San Juan de la Cruz.

AVILA DE LOS CABALLEROS. Hidalguía y espíritu. - El gótico y el romano. - En el Convento de Santo Tomás. - Santa Teresa y las murallas.

SAN ILDEFONSO. Un pequeño Versalles. - Agua, piedra y árbol. - El Palacio y sus tesoros.

EL ESCORIAL. Panteón de Reyes. - En el patio de los Evangelistas. - Recuerdo de Felipe II. - En la Biblioteca. - Obras pictóricas. - El Greco y el «Martirio de San Mauricio».

1957



Conferencia de Luis Gómez Mesa. Ávila. Febrero 1959.



Fachada del Cine Lagasca. 1959.



Cine Lagasca. 1959.



Cine Lagasca. 1959.



Cartel "Teresa de Jesús" (1962), de Juan de Orduña.



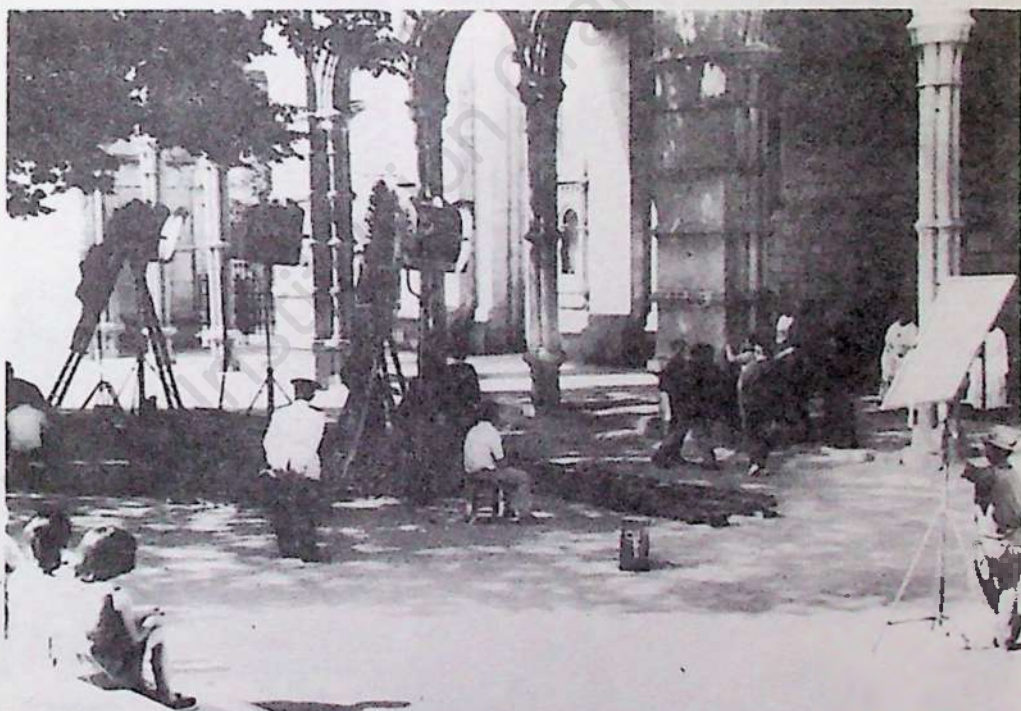
"Teresa de Jesús" (1962), de Juan de Orduña.



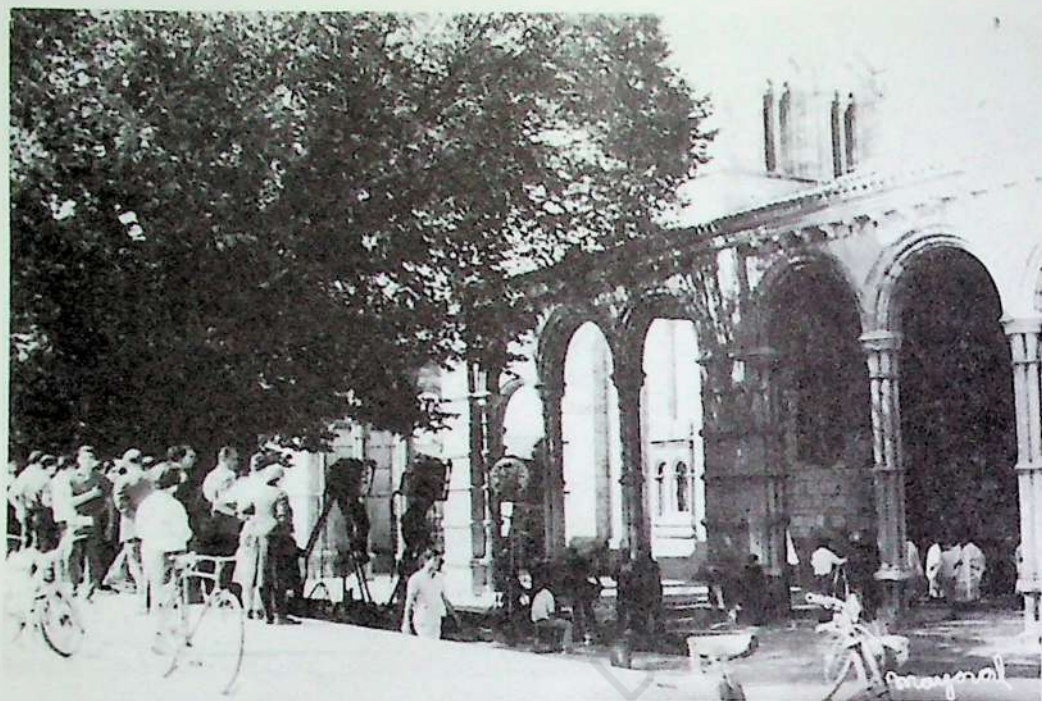
Homenaje a Emilio Romero. Arévalo. Octubre 1962.



Marisol y Fernando Sancho en Arévalo. Noviembre 1962.



Rodando en San Vicente. Septiembre 1965.



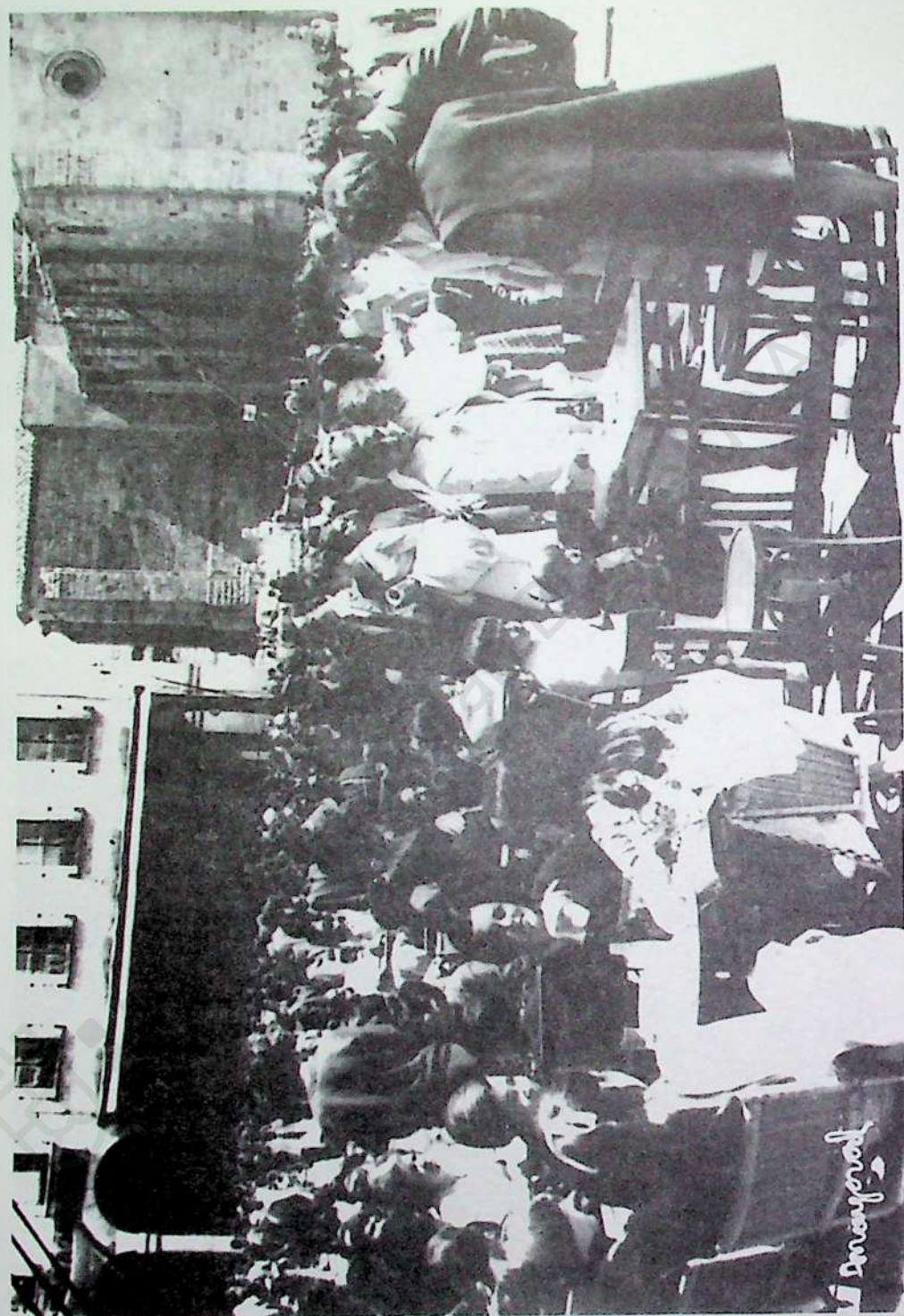
Rodando en San Vicente. Septiembre 1965.



Gemma Cuervo en Ávila. Junio 1967.



Rodaje de "Los delatores" Abril 1969.



Rodaje de "Los delatores" Abril 1969.



El "Cine-tren" en Ávila. Octubre 1969.





Manolo Escobar y Ean Eory. Julio 1972.



"Simbad el marino". Junio 1975.



Pablo Sanz. Abril. 1979.



Lolita. Mayo. 1979.



Contratando extras. Septiembre 1982.



Contratando extras. Septiembre 1982.



Andrés Pajares. Agosto. 1983.



Gracita Morales. Agosto 1983.



Rodaje de "Los Señores del acero". Mayo 1984.





"Teresa de Jesús" (1984), serie dirigida por Josefina Molina.

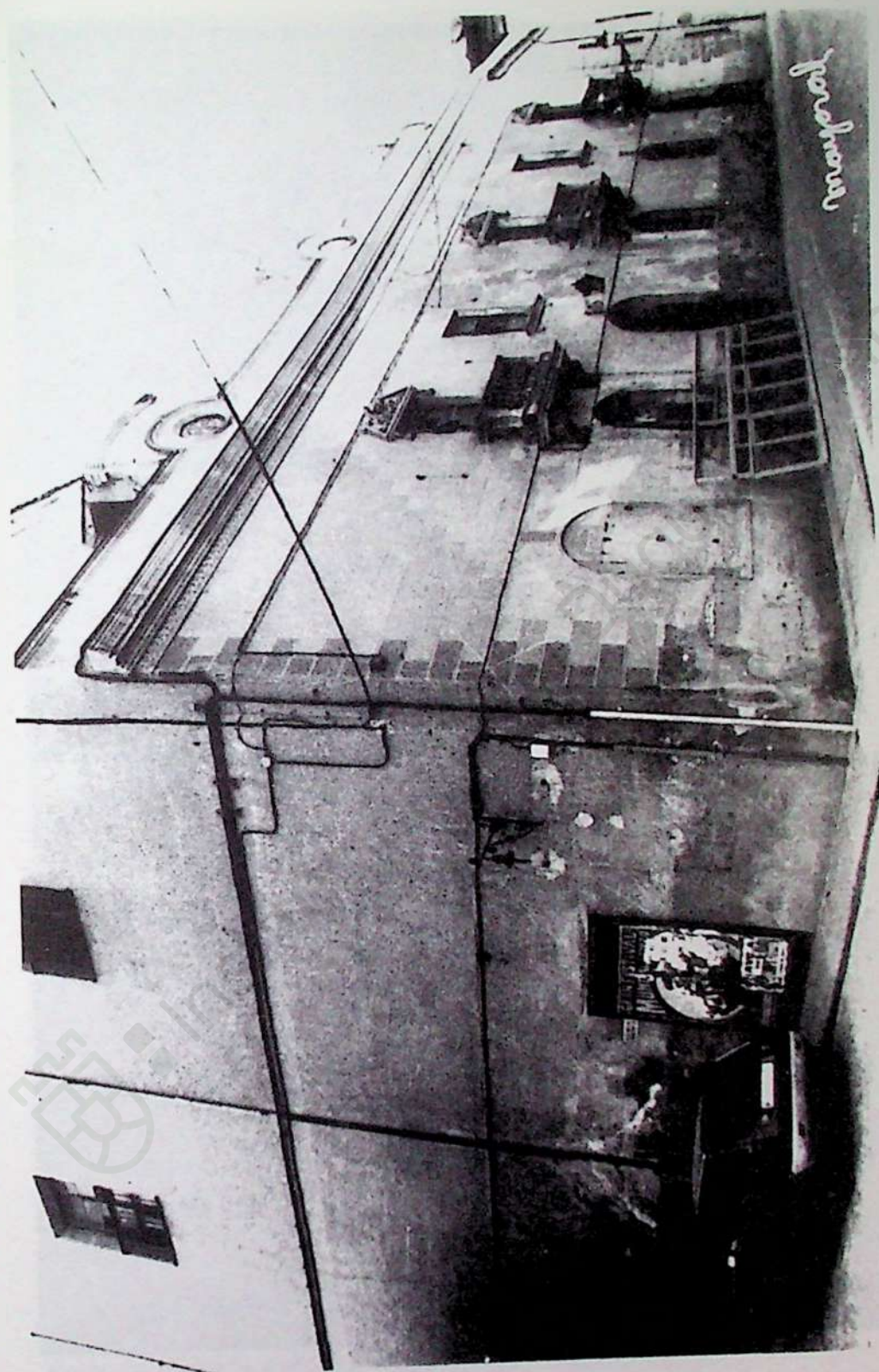




"Teresa de Jesús" (1984), serie dirigida por Josefina Molina.



José M^a Calviño y Concha Velasco. Marzo, 1984.



Teatro Principal. 1987.

LA NOCHE OSCURA

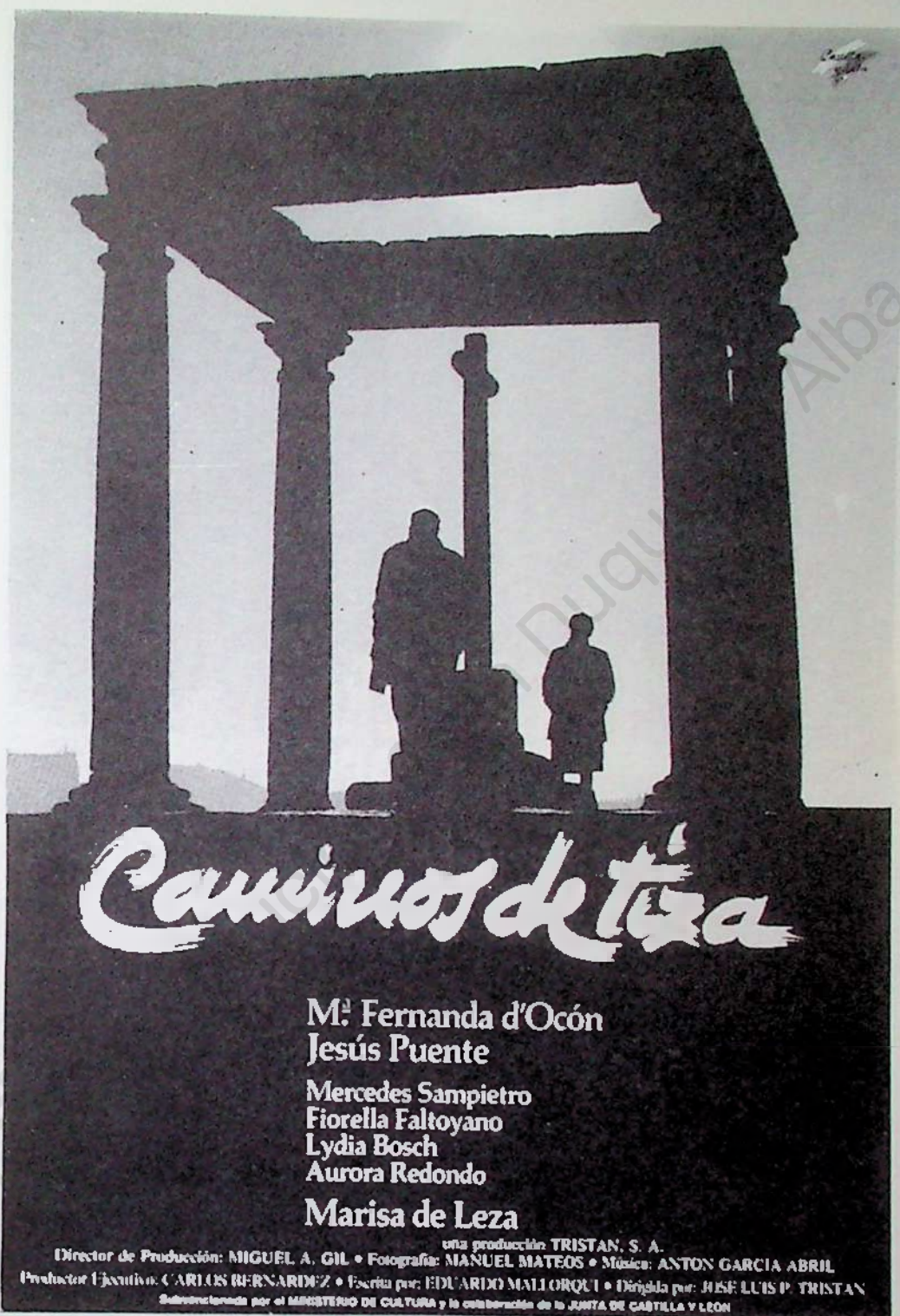
BY CARLOS SAURA

JUAN DIEGO • JULIE DELPY • FERNANDO GUILLEN
WRITTEN AND DIRECTED BY CARLOS SAURA • PRODUCED BY ANDRES VICENTE GOMEZ
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TEO ESCAMILLA • ART DIRECTOR GERARDO VERA
AN IBEROAMERICANA FILMS • LA GENERALE D'IMAGES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH TVE



1988

1012



Caminos de tiza

M^a Fernanda d'Ocón
Jesús Puente

Mercedes Sampietro
Fiorella Faltoyano
Lydia Bosch
Aurora Redondo

Marisa de Leza

una producción TRISTAN, S. A.
Director de Producción: MIGUEL A. GIL • Fotografía: MANUEL MATEOS • Música: ANTON GARCIA ABRIL
Productor Ejecutivo: CARLOS BERNARDEZ • Escrita por: EDUARDO MALLORQUI • Dirigida por: JESÉ LUIS P. TRISTÁN
Subvencionada por el MINISTERIO DE CULTURA y la colaboración de la JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Película dirigida por J.L. Pérez Tristán en 1988.



Cartel "La Sombra del Ciprés es alargada" (1989), de Luis Alcoriza.



"La sombra del ciprés es alargada" (1989), de Luis Alcoriza.



Fernando Valverde en "Huídos" (1992), de Sancho Gracia.



Fernando Valverde en "Huídos" (1992), de Sancho Gracia.



Carmen Maura y Fernando Valverde en "Sombras de una batalla" (1993), de Mario Camus.

TOMO I

ÍNDICE

	Págs.
Presentación	7
Prólogo	11
Introducción	17
 Primera Parte: Evolución Histórica	
I. Los largos primeros años	27
1. Teatro, fonógrafo y cinematógrafo	29
2. El Gramophone y los nuevos teatros	36
3. Teatralerías y las exhibiciones del Royal Cinematographe	40
4. Pinacho, el Palacio Luminoso y las películas de Pathé Frères y Segundo de Chomón	42
5. El cinematógrafo del Café de la Amistad y otros versos	49
6. Funciones benéficas y la popularidad de 'Pepillo'	51
7. El Coliseo Abulense, centro cinematográfico por excelencia	53
8. El teatro como principal oferta para el entretenimiento	64
9. 'Pepillo': un empresario, una historia	65
10. La continuidad del espectáculo	67
11. El estreno de <i>Quo Vadis?</i> y la crisis del teatro	70
 Lista de películas exhibidas en las salas de la Capital (1896-1914)	77
 II. Consolidación industrial del cine	95

1. Grandes títulos e inolvidables cómicos	98
2. Las películas de episodios	102
3. Ecos de sociedad	108
4. Acontecimientos artísticos locales. La reapertura del Teatro Principal	113
5. Actualidad del cine español	117
6. Avila y el cinematógrafo	127
7. Los grandes rostros del cine mundial	128
8. Interés diverso por la marcha del cine	132
 Lista de películas exhibidas en las salas de la Capital (1915-1929)	135
 III. Del cine mudo a la postguerra	165
1. Numerosas películas españolas	167
2. Las primeras proyecciones sonoras	169
3. Leni Riefenstahl en Avila y la nueva campaña contra el cine inmoral	171
4. La información cinematográfica durante la guerra	180
5. Los grandes acontecimientos cinematográficos de postguerra	181
6. El cine español para españoles	182
 IV. Camino del Centenario	195
1. Bajo las directrices del primer código de censura de espectáculos	197
2. Nuevos éxitos y de fondo el Technicolor y el CinemaScope	204
3. Cine a tono con la ciudad	211
4. El 'Cine-Forum' de Avila	213
5. Avila-Hollywood	215
6. Cosas del cine abulense	221
7. Crónicas de lo que pasa. Películas y comentarios diversos	224
8. Nuevos rodajes en tierras abulenses	229
9. Sobre la moralidad imperante	230
10. Cultura cinematográfica y calidad de las programaciones	233
 Lista de películas exhibidas en las salas de la Capital (1930-1990)	261

TOMO II

ÍNDICE

Segunda Parte: Industria y Sociedad

I. Avila como escenario cinematográfico	533
II. Producción y distribución	549
1. Producción	551
2. Distribución	564
III. Exhibición	567
1. Infraestructura y equipamiento	570
1.1. Estado de los locales	570
1.2. Los equipos	583
1.3. La sala en el espacio urbano	586
2. Sesiones cinematográficas	588
2.1. Horarios	588
2.2. Precios de las entradas	589
2.3. Funciones benéficas	591
3. Publicidad	592
4. Distribución geográfica de las salas	593
4.1. Un poco de historia y anécdota	593
4.2. Distribución	597
4.3. Mercado empresarial	599
5. Salas de cine	604
IV. El cine y la sociedad abulense	621

1. Las primeras actuaciones	625
2. La interminable campaña moralizadora	628
3. El cine, escuela de malas costumbres	631
4. Pensamientos cinematográficos	636
V. Actividades cinematográficas	641
1. Iniciativas empresariales	643
2. Certamen Nacional de Cine Turístico Amateur	644
3. Semana de Cine Ecológico	646
4. Otras actividades en la capital	648
5. Actividades en la provincia	649
VI. Los abulenses en el cine	651
Rosa de Alba	653
Juan Jesús Cillán	653
César Fraile Lallana	654
Fernando Freyre de Andrade	655
Julio Gorostegui Castañer	656
Mariano Jiménez San Segundo	657
José Manuel Martín Pérez	658
Teófilo Minguez Pereda	660
Carmen Porcel	661
Emilio Romero	662
Conrado San Martín	663
Fernando Valverde	666
Francisco Vázquez	667

Apéndices

<i>Apéndices documentales</i>	<i>671</i>
I. Textos y artículos periodísticos del período mudo	673
II. Textos y artículos periodísticos del período sonoro	725
<i>Apéndices filmográficos</i>	
I. Producciones comerciales	789
II. Producciones de Instituciones Públicas	849

1. Noticiario y Documentales (NO-DO)	851
Noticiarios	851
Imágenes (Blanco y Negro)	854
Imágenes del deporte	856
Documentales (Blanco y Negro)	857
Documentales (Color)	857
Imágenes (Archivo histórico)	861
2. Producciones de Ministerios	863
3. Producciones de TVE	865
Corresponsalía abulense a cargo de	
Antonio Mayoral Fernández	865
Producciones de ficción, series y documentales	949
Producciones de Informativos	955
 III. Producciones de televisiones extranjeras	961
 IV. Películas de cine amateur	965
Bibliografía, Hemerografía, Archivos	969
Ilustraciones	975

 Institución Gran Duque de Alba



Con la colaboración de la

**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo