

J. R. Álvarez-Sanchis y F. J. González-Tablas

VETTONIA

Cultura y Naturaleza

TORREÓN DE LOS GUZMANES, ÁVILA

que de Alba
9):7.031.2

V

33



vincial de Ávila
DUQUE DE ALBA"

Portugal-España
Cooperação Transfronteiriça
INTERREG III A
Cooperación Transfronteriza
España-Portugal



CDU 904 (460.189) : 7.031.2

VETTONIA

Cultura y Naturaleza

J. R. Álvarez-Sanchís y F. J. González-Tablas



Edita

**Institución "Gran Duque de Alba"
Diputación de Ávila**

Diseño y maquetación

ZINK soluciones creativas

Imprime

Imcodávila

Depósito legal: AV-188-2005

I.S.B.N.: 84-96433-19-6

Créditos de las fotografías:

**R. Delgado, F.J. González-Tablas,
J.R. Álvarez-Sanchís y J.R. San Sebastián**

Presentación

Bienvenidos a "Vettonia: Cultura y Naturaleza".

Este espacio es un intento de mostrar al público una parte sustancial de nuestro pasado histórico, sin cuyo concurso carecería de sentido.

El esfuerzo se plasma en una doble dirección, reflejado en la propia concepción del sitio. Por un lado, una visión completa de los *Vettones*, realizada a través de doce salas donde se recogen los aspectos fundamentales de esta paradigmática cultura, con un enfoque claramente divulgativo y didáctico, pero sin menoscabo del más puro rigor científico. Por otro, la reserva de un espacio en el que poder mostrar, mediante exposiciones temporales, otros muchos aspectos que puedan ser de interés.

Es un centro que pretende recoger a modo de síntesis todo aquello que conocemos de la cultura vettona, un mundo que rebasa nuestros límites provinciales, pero cuyo núcleo, no cabe duda, se encuentra en las tierras abulenses.

El recorrido por las diferentes salas nos permite adquirir una visión general. Desde las distintas etapas de desarrollo de la investigación arqueológica, a los aspectos básicos de la cultura prerromana, pasando por aquellos otros más emblemáticos y mejor conocidos. Todo ello tratado con rigor y sustentado en un soporte iconográfico de gran calidad, con exquisitas reproducciones de piezas originales, maquetas de los castros y de monumentos singulares, recreaciones y producciones audiovisuales.

Las esculturas pétreas de toros, cerdos o jabalíes y su enigmático significado, el complejo mundo funerario con el ritual de la incineración como elemento central, la artesanía tan rica como apasionante, las actividades industriales, el modo de vida, el hábitat o la sociedad, encuentran reflejo, de una u otra forma, en el recorrido.

El establecimiento de bases estables para un turismo cultural de calidad, que pueda apreciar y poner en valor los recursos patrimoniales con que cuentan Ávila y su provincia, subyace en la propia concepción del centro. El incremento de la oferta, tanto para el ciudadano abulense como para el que nos viene a visitar, y la apertura de rutas arqueológicas accesibles, habrán de redundar en el beneficio de todos.

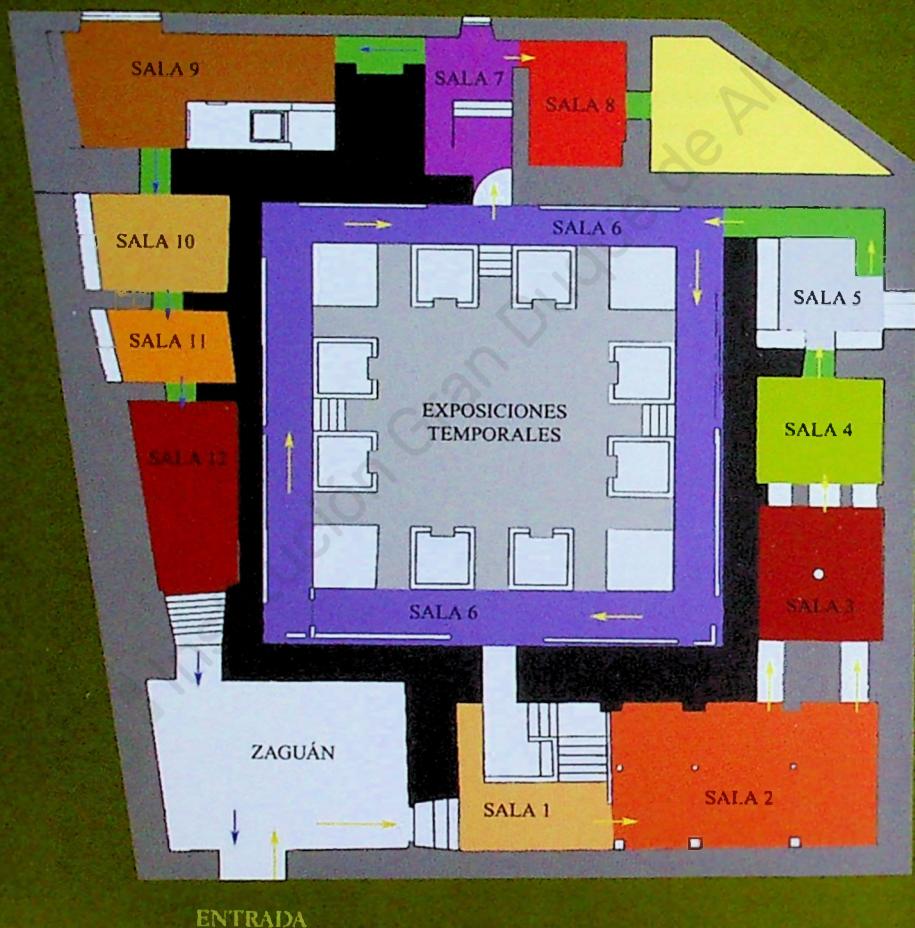
Agustín González González
Presidente de la Diputación de Ávila

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

La breve guía que tienes en tus manos articula un itinerario de 12 salas. En cada una de ellas se han instalado paneles con breves textos explicativos, fotografías, dibujos de plantas, maquetas y reconstrucciones en 3-D por ordenador, que ofrecen información sobre los diferentes aspectos de las gentes vettonas que poblaron las tierras de Ávila en la Segunda Edad del Hierro (450-50 a.C.). Los textos básicos contenidos en los distintos puntos del itinerario se detallan a continuación.



**TORREÓN DE LOS GUZMANES,
DISTRIBUCIÓN DE SALAS**



SALA I

¿QUIÉNES ERAN LOS VETTONES?

El territorio que en la actualidad forman las provincias de Ávila y Salamanca, así como una parte de las de Zamora, Toledo y Cáceres, compartió entre el año 500 a.C. y el cambio de era una serie de rasgos culturales -organización social y económica, elementos materiales, lengua, y probablemente también ideas y creencias religiosas- hasta el punto de que esa identidad fue posteriormente reconocida en los textos de los escritores griegos y romanos con el nombre de Vettonia o región de los pueblos vettones.



"Lusitania comienza a partir del Duero... comprende las gentes célticas, los túrdulos y, alrededor del Tajo, los vettones. Del Anas al Sacrum Promontorium, los lusitanos".

Plinio (n.b. 4,113), siglo I d.C.



Paisaje vettón.





Este período se conoce como la Segunda Edad del Hierro. Gran parte de la Meseta estaba entonces inmersa en un proceso de explotación intensiva del paisaje, con un incremento de la deforestación y la conversión de amplios territorios en pastos y tierras de cultivo. Estas estrategias facilitaron un incremento demográfico notable e importantes síntomas de jerarquización. Algunos de sus centros más emblemáticos alcanzarán formas de organización compleja, hasta desaparecer con la conquista romana.

CUADRO CRONOLÓGICO

Centroeuropa

a.C.

- 800-600 Cultura de Hallstatt Antigua
600-450 Cultura de Hallstatt Reciente
450 Inicio de la Cultura de La Tène
390 Invasiones celtas del norte de Italia
280 Expedición celta contra Grecia
278 Los gálatas invaden Asia
218-204 Los celtas sirven como mercenarios a Aníbal.
154-121 Roma vence a salios, arvernos y allobroges y conquista la Provenza
113-101 Los germanos cimbrios y teutones racian toda Europa
58-52 César conquista la Galia
55 César cruza el canal de la Mancha y el Rin

Roma y el Mediterráneo

a.C.

- 800 Fundación de Cartago
754 Fundación legendaria de Roma
600 Los griegos fundan Marsella
510 Inicio de la República en Roma
490 Los griegos vencen a los persas en Maratón
474 Derrota de los etruscos en la batalla de Cumas
447 Pericles inicia el Partenón
336-323 Alejandro Magno
295-268 Roma vence a los celtas del Norte de Italia
264-241 I Guerra Púnica
218-204 II Guerra Púnica
149-146 III Guerra Púnica. Destrucción de Cartago
102-101 Mario derrota a cimbrios y teutones
47-44 Dictadura de César
27 Comienzo del Imperio Romano. Octavio adopta el nombre de Augusto

Península Ibérica

- a.C.
- 800 Colonización fenicia
 - 700-550 Apogeo de Tartessos
 - 650-500 Fase inicial de la Cultura Celtilberica
 - 600 Los griegos fundan Ampurias
 - 500-200 Apogeo y expansión de la Cultura Celtilberica
 - 238 Amílcar Barca desembarca en Cádiz
 - 226 Tratado del Ebro como límite entre Roma y Cartago
 - 218 Cn. Cornelio Escipión desembarca en Ampurias, dando comienzo a la ocupación romana de la Península Ibérica
 - 195 M. Porcio Catón penetra en la Celtiberia
 - 188-133 Guerras celtibéricas
 - 133 Destrucción de Numancia
 - 93 Valerio Flaco vence a 20.000 celtíberos
 - 82-72 Guerras sertorianas
 - 29-19 Guerras Cántabras

Los Vettones

- a.C.
- 800-600 Primeros asentamientos fortificados
 - 400-200 Apogeo de la Cultura Vettuna
 - 221-220 Expediciones de Aníbal contra olcades, vacceos y vettones.
 - 220 Aníbal conquista Salamanca
 - 193 Marco Fulvio vence a una coalición de vacceos, celtíberos y vettones junto a la ciudad fortificada de Toledo
 - 154-137 Guerras lusitanas
 - 154-153 Vettones y lusitanos saquean la Bética y la costa meridional de la Península Ibérica.
 - 139 Q. Servilio Cepión se adentra por tierras vettunas y galaicas tras los pasos de Viriato, devastando sus campos
 - 61 Campañas de César contra los lusitanos.
 - 49 Los vettones forman parte del ejército pompeyano

SALA 2

EL DESCUBRIMIENTO DE LA CULTURA VETTONA

Las investigaciones sobre los vettones tienen su origen en el último tercio del siglo XIX, con las exploraciones de los poblados de la Edad del Hierro de las provincias de Ávila, Salamanca y Zamora.



Excavaciones de J. Cabré en la necrópolis de La Osera.

Desde la década de 1930, la arqueología de las gentes que habitaron la Meseta occidental española, y la provincia de Ávila en particular, ha estado protagonizada por los trabajos pioneros de Juan Cabré Aguiló. Sus excavaciones en los castros y cementerios de Las Cogotas y La Mesa de Miranda, ofrecieron datos fundamentales para su interpretación. Este investigador estableció las bases de la identificación arqueológica de los vettones, entre otros elementos a través de los asentamientos fortificados o castros, las necrópolis de incineración, las cerámicas decoradas y las famosas esculturas de verracos.



Estructura tumular del cementerio de Ulaca, campaña de 2003.

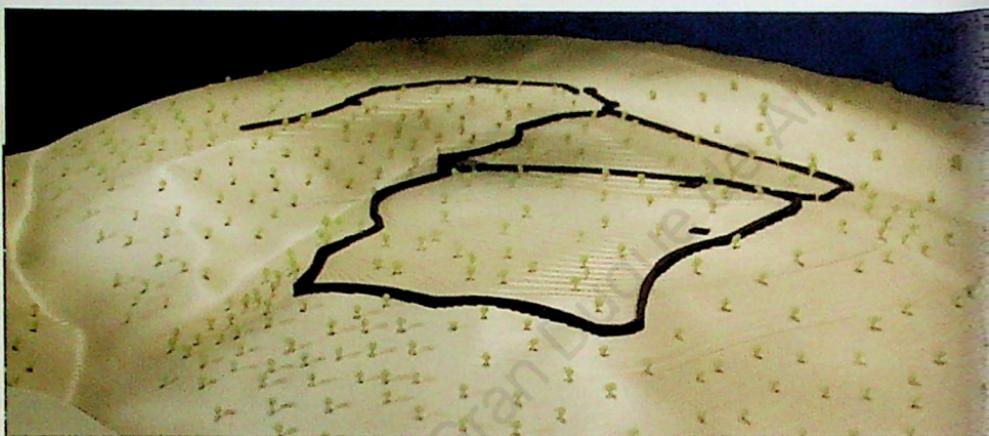


Excavaciones en La Mesa de Miranda, campaña de 2004.

Desde los años 80 del siglo XX, varios equipos de investigación de las Universidades de Salamanca y Complutense de Madrid, abordan con diferentes estrategias la caracterización de la cultura vettona.

Los castros y su arquitectura

La Edad del Hierro fue una época en la que la población empezó a protegerse contra la guerra, construyendo murallas, torres y fosos. Estas fortificaciones, o "castros" como usualmente se denominan, fueron generales en muchas regiones.



Castro de La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra, Ávila). El poblado se divide en tres recintos amurallados que encierran una superficie de 30 hectáreas. Los dos primeros iban precedidos por un foso y campos de piedras hincadas. Siglos IV-II a.C.

Los castros vettones se localizan en cerros altos y en la confluencia de varios ríos. Se puede hablar desde pequeñas aldeas, por debajo de una hectárea, hasta poblados entre 15 y 70 hectáreas, con comunidades de varios centenares de personas. En época tardía algunas ciudades rebasarían estas cifras.

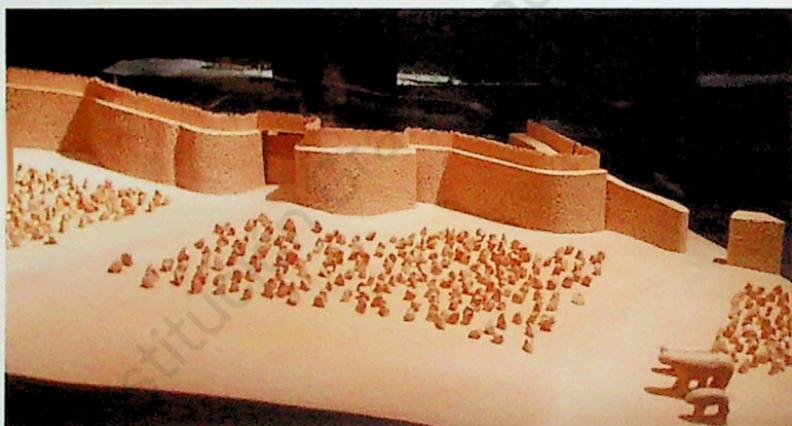
Las murallas eran de piedra, de 4 a 8 metros de anchura y entre 4 y 6 de altura, con torres y bastiones en las entradas. Es posible que el remate de las murallas estuviera realizado en madera. A veces iban precedidas por fosos y campos de piedras hincadas. Estos últimos formaban amplios espacios sembrados de piedras puntiagudas, cuya finalidad era entorpecer la arribada de atacantes.



Las puertas

Las puertas de los castros vettones presentan una organización relativamente homogénea. El esquema habitual ofrece dos tipos característicos: en embudo y en esviaje.

El primero consiste en la abertura que ofrecen los dos lienzos de la muralla al incurvarse hacia el interior, formando un callejón en forma de embudo. Los extremos de la muralla solían estar rematados con torres o bastiones para permitir su defensa frontal. Además, unas pocas viviendas se agrupaban junto a la muralla. Otras veces los dos lienzos formaban una posición paralela, dejando un espacio libre para pasar. Se trata de la puerta en esviaje. Ante un inminente ataque, el enemigo debía pasar por el estrecho pasillo que formaba la entrada, aumentando así su vulnerabilidad.



Reconstrucción de la entrada principal del castro de Las Cogotas (Cardenosa, Ávila), con indicación de la barrera defensiva de piedras hincadas, esculturas de verracos y casas adosadas a la puerta del primer recinto. Siglos IV-II a.C.

Las estructuras defensivas se fechan a lo largo de la Edad del Hierro. No obstante las puertas en esviaje, más complejas frente al simple engrosamiento en embudo, parecen corresponder a un momento tardío, en torno a los siglos II y I a.C.

SALA 3

LA AGRICULTURA

La agricultura vettona fue básicamente de tipo cerealista de secano, con distintas variedades de trigo y cebada resistentes al clima frío y seco de la región.



Los restos hallados en las viviendas de los castros sugieren que éstos fueron los cultivos más importantes, con el complemento de unas pocas variedades de legumbres y bellotas, utilizando la miel para endulzar los alimentos. El consumo de cereal se hacía en forma de tortas, panes o incluso gachas. De una forma similar a los cereales, se llegó también a fabricar harinas a partir de las bellotas.



Los productos se almacenaban en recipientes cerámicos para su conservación y posterior consumo

Como en otras zonas de Europa, es casi seguro que los vettones tuvieran campos de cultivo bien delimitados junto a granjas y aldeas. El hierro permitió fabricar instrumentos de gran utilidad en las tareas agrícolas. Se pudo así cultivar suelos más profundos en las partes bajas de los valles, hasta el punto de colonizar zonas que aún no habían sido ocupadas.



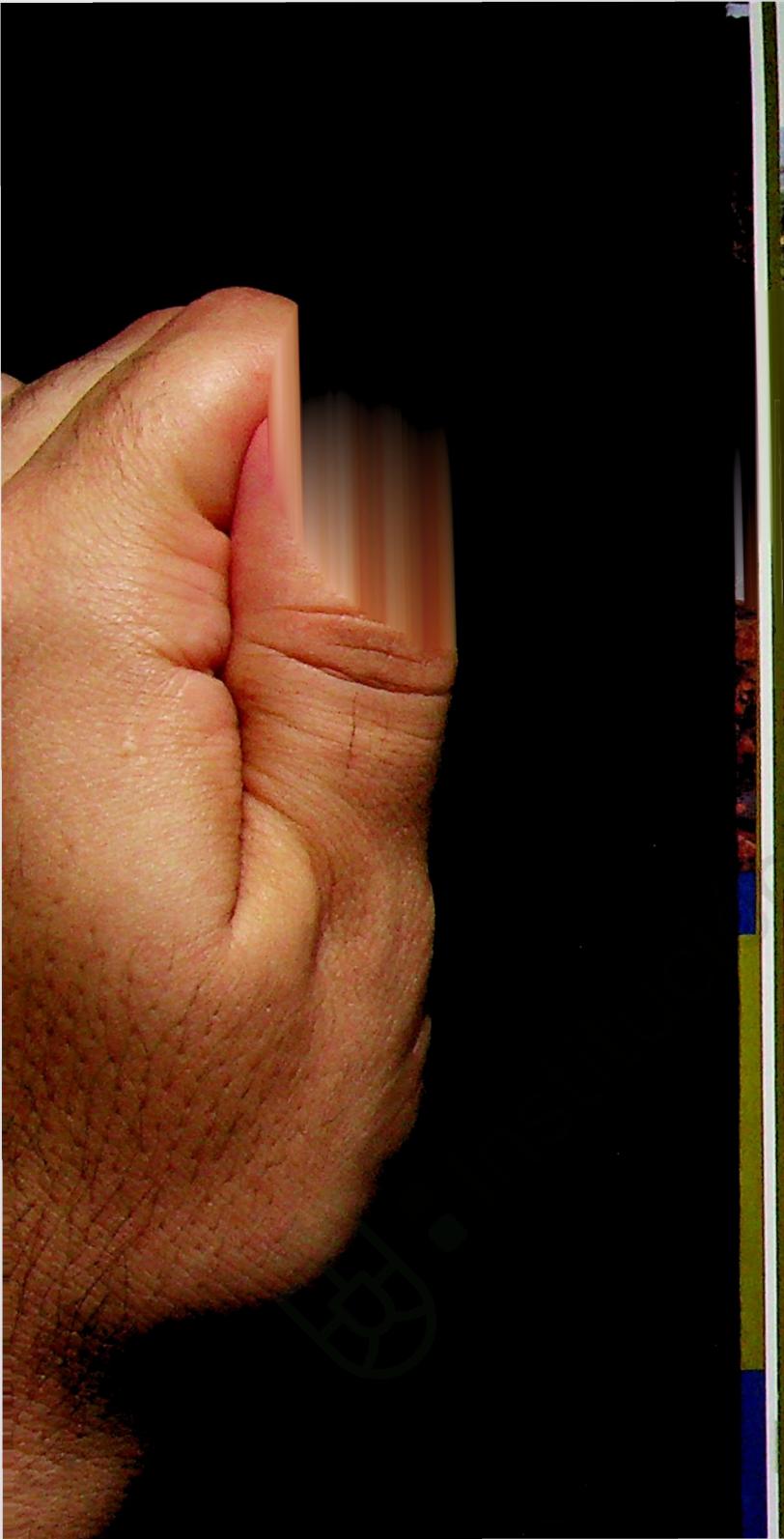
Molino de piedra de tipo rotatorio o circular, que gira sobre un eje central, empleado por los vettones y otras poblaciones meseteñas para obtener harina, básicamente a partir de trigo y bellota

La ganadería

El principal medio de vida de los vettones fue la ganadería, básicamente vacas, ovejas, cabras, cerdos y caballos. Los bóvidos resultarían los animales más valiosos, pero seguramente los rebaños de cabras y ovejas aportaban más calorías en la alimentación diaria.



Además de alimento, el ganado y la caza proporcionaban pieles para el abrigo.



Aparte de la leche y la carne, el ganado proporcionaba numerosos artículos de primera necesidad. Las pieles, el cuero, los huesos y las cornamentas se destinaron a la realización de prendas, adornos y variados tipos de instrumentos. Por su fuerza física, los bóvidos se emplearon también para la carga, el transporte y la agricultura. El cuidado de las reses era importante, y una parte de los recintos amurallados de los castros vettones podrían haber cumplido la función de cercado para el ganado.

El hallazgo de recipientes con perforaciones y pequeños coladores demuestra que se fabricaban quesos y derivados lácteos. La caza de cérvidos, jabalíes y conejos supondría un buen complemento de proteínas animales en la alimentación.



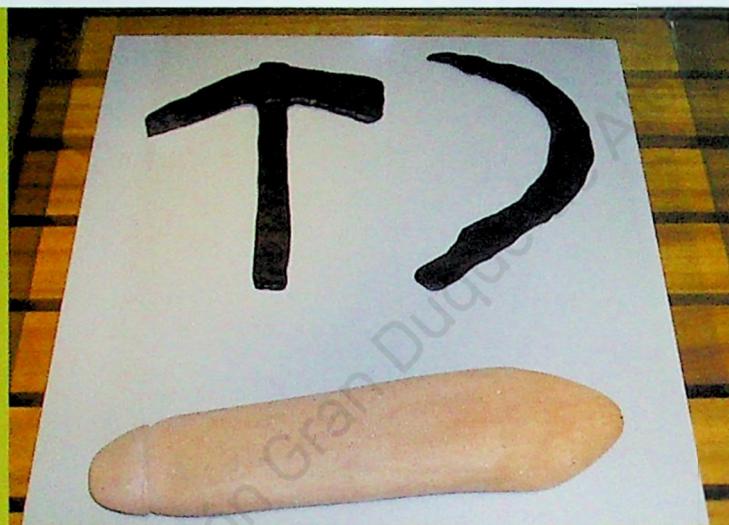
SALA 4

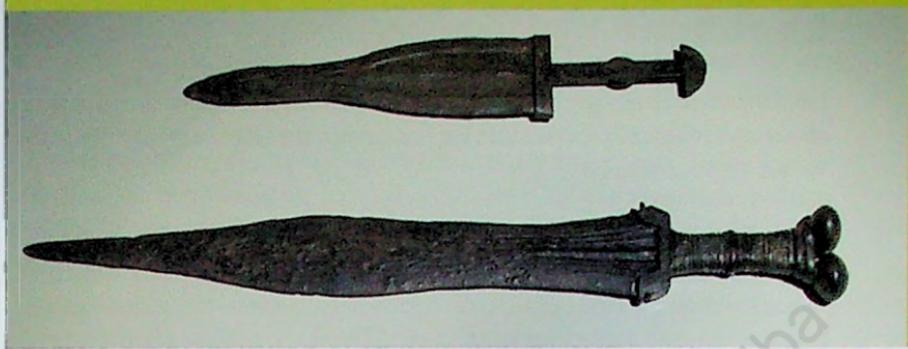
ACTIVIDADES INDUSTRIALES



En el siglo IV a.C. el hierro ya se había convertido en el material estándar para la fabricación de útiles y armas, aunque los objetos artísticos de mayor calidad se hicieran todavía en bronce.

La reducción del mineral para la obtención del hierro requirió de la fabricación de hornos y fraguas con todos los elementos necesarios para el trabajo del metal. La producción industrializada de clavos, escarpías, hoces, hachas, azuelas, picos, martillos, cuchillos, lanzas o espadas, entre otras piezas, sitúa la metalurgia del hierro entre las actividades pioneras de los vettones.





Muy importante fue también la fabricación de cerámica. El torno de alfarero y el horno de cocción oxidante facilitaron una producción estandarizada y de mejor calidad. Las decoraciones a base de estampillados y la pintura roja, siguiendo modelos celtibéricos, sustituirán a las incisiones a peine en la vajilla común. Aunque menos vistoso, la producción de adobes también implicaría la existencia de hornos y almacenes.



La cantería

La obtención de piedra para la construcción de murallas o las mismas viviendas, explica la importancia de la cantería como actividad especializada.

Grandes planchas de granito se aprovecharon siguiendo las vetas y fracturas naturales, rompiendo con cuñas bloques de dimensiones más o menos regulares. Todo este proceso de trabajo es visible en las canteras del castro de Ulaca, con una técnica en la elaboración de sillares que ha perdurado prácticamente hasta nuestros días.



Las canteras de Ulaca son el ejemplo más palmario del aprovechamiento de los recursos y de la utilización de nuevas tecnologías en el trabajo de la piedra.

La labra de molinos circulares de dos piezas debió ser otra de las actividades cotidianas. En estos molinos, el grano de cereal se trituraba y transformaba en harina para consumo doméstico.

Destaca también la talla de las esculturas zoomorfas de toros y cerdos, los característicos "verracos". Los canteros vettones desarrollarían el trabajo en distintas fases, desde la selección del bloque de granito más adecuado hasta el pulido o lijado final.



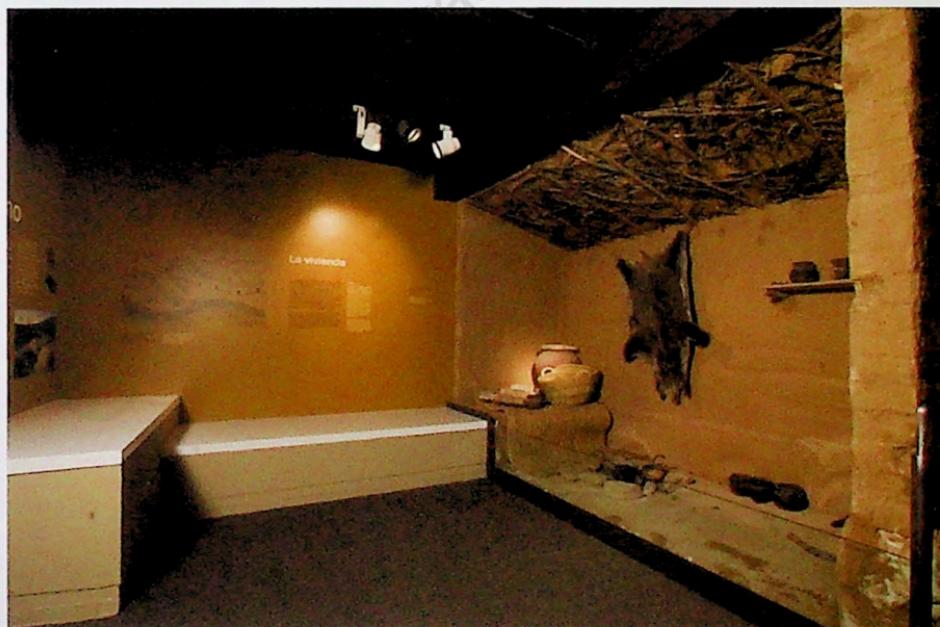
Toro de Guisando, El Tiemblo. Detalle de la cabeza y de los pliegues del cuello.

SALA 5

LA VIVIENDA

Los vettones no construían un único modelo de vivienda. Éstas cambiaron con el paso del tiempo y también en función de la categoría del propietario.

Las más antiguas son de dimensiones reducidas, entre 30-40 m² de superficie, cuya compartimentación interna se podía realizar con materiales perecederos. Este tipo perduró en el tiempo entre los niveles más bajos de la población. Las casas más complejas y de mayores dimensiones, de planta cuadrada o rectangular, algunas por encima de los 150 m², presentan varias dependencias dedicadas a cubrir las diferentes necesidades: cocina, almacén, cuadra, dormitorio.



El sistema básico de construcción consiste en un zócalo de piedra sobre el que se levanta un muro de tapial, adobe o ladrillo, con una anchura media de 40-50 cm.

La cubierta de escoba, retama o piorno se montaba sobre un entramado de troncos y palos sobre los que, muy probablemente, se echaba una pequeña capa de barro para impermeabilizarlo.



El urbanismo

La organización interior de los castros vettones estaba condicionada por la topografía. En general, las casas se agrupan junto a las murallas (Las Cogotas, La Mesa de Miranda) y buscando protección entre las rocas. Algunas zonas de los asentamientos ofrecen escasos indicios de ocupación y, posiblemente, fueron áreas destinadas a pastos y a guardar ganado.

En el siglo II a.C. se produjeron importantes modificaciones en la estructura de los poblados. Se levantaron murallas de aparejo ciclópeo, se produjo un incremento significativo del espacio ocupado y se fundaron nuevos sitios.



Algunos asentamientos, como Ulaca o El Raso, con poblaciones de varios cientos o miles de personas, se organizaron en barrios, talleres, mercados y edificios públicos, siguiendo el trazado de caminos al modo de los pueblos tradicionales de la zona.

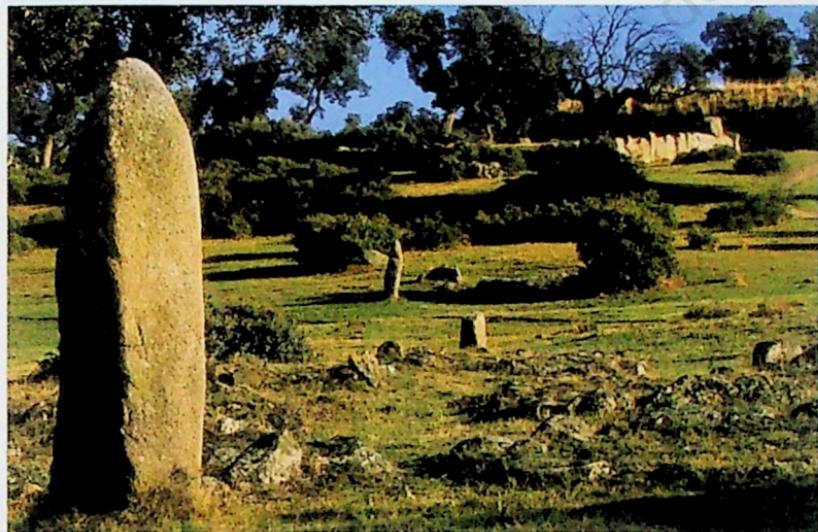
Este modelo contrasta con el de los siglos precedentes y sugiere que algunos grandes centros fortificados, conocidos también como *oppida* en la terminología latina, cumplían importantes funciones de servicio para las comunidades de los alrededores.



SALA 6

La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra)

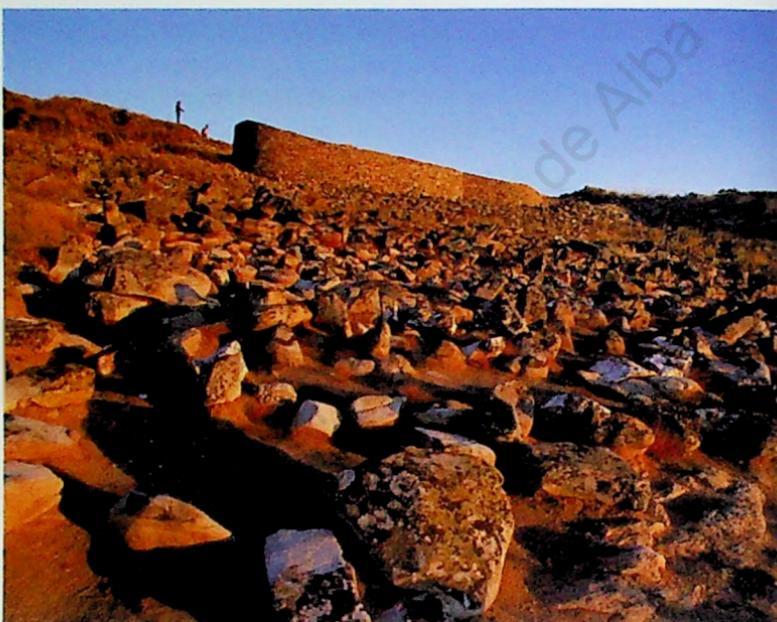
Uno de los grandes castros de la Meseta, con una espectacular arquitectura defensiva. Ocupa un cerro en la confluencia de los ríos Matapeces y Rihondo, a 22 km de Ávila. Domina un extenso territorio que limita con el Valle del Duero y la Sierra de Ávila. Descubierto en 1930, las excavaciones se centraron en la necrópolis, con 2.230 tumbas de incineración.



El sitio conserva una muralla de 2,8 km, dividida en tres recintos con torres y bastiones que encierran 30 hectáreas. Los dos primeros se fechan en los siglos IV-III a.C. Iban precedidos por un foso y campos de piedras hincadas. El tercero es más moderno. Se trazó por encima del cementerio, levantando una puerta de aparejo ciclópeo. Tal ampliación se debió a un momento de inseguridad que se relaciona con las campañas romanas del siglo II a.C. La ausencia de materiales más modernos marca el final de la ocupación en el siglo I a.C.

Las Cogotas (Cardeñosa)

Yacimiento emblemático en la investigación arqueológica sobre la Edad del Hierro peninsular. Se localiza en el extremo oriental de la Sierra de Ávila, a 12 km de la capital y junto al río Adaja. Entre 1927 y 1932 fue excavado por Juan Cabré, al mismo tiempo que la necrópolis, con 1.600 tumbas.



El castro está organizado en torno a dos berrocales y defendido por un doble cinturón amurallado que comprende 15 hectáreas, correspondiendo la acrópolis al más elevado, y otro, más bajo, interpretado como encerradero de ganado. Conserva bastiones y campos de piedras hincadas delante de las puertas. Dentro del primer recinto se conocen casas fechadas entre los siglos IV y II a.C. Algunos restos indican una ocupación previa a finales de la Edad del Bronce. Excavaciones recientes han cuestionado la función que pudo tener el segundo recinto. La organización debió ser más compleja, pues sabemos que allí se levantaron alfares, basureros y otras estructuras.

Los Castillejos (Sanchorreja)

Uno de los sitios más importantes de la Primera Edad del Hierro en el occidente de Iberia. Se localiza en la Sierra de Ávila, controlando extensas áreas de pastos y manantiales. Las gentes que habitaron Los Castillejos construyeron una pequeña aldea a finales de la Edad del Bronce, allá por el año 1000 a.C., en la parte más elevada del cerro.



En el siglo VI a.C. el poblado se fortifica con una gruesa muralla de piedra, cuyo acceso se realizaba a través de varias puertas en embudo. Las viviendas se distribuyen de forma irregular, pero con tendencia a agruparse en determinadas zonas. Las excavaciones han documentado restos de cerámicas decoradas y utensilios de bronce e hierro, además de objetos de origen ibérico y tartésico. Próximos al poblado se conocen depósitos de ofrendas con calderos y otros recipientes de carácter ritual o funerario. En el siglo IV a.C. el castro fue abandonado.

Ulaca (Solosancho)

El poblado fortificado de Ulaca es el más grande entre los asentamientos vettones y uno de los mayores en la Europa Céltica. Situado a 20 km al suroeste de Ávila, domina el valle Amblés desde lo alto de un cerro a 1.500 m de altitud, en las estribaciones de Gredos.



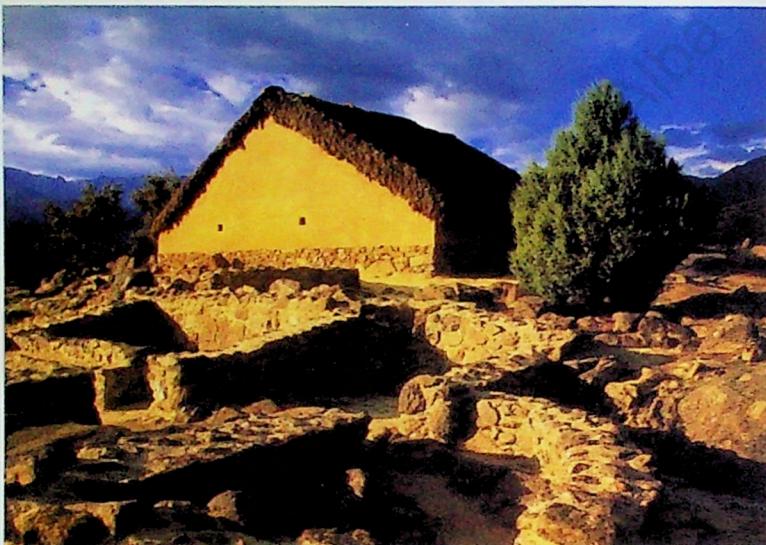
Está protegido por torres y una muralla de piedra de 3 km que encierra 70 hectáreas. La zona central revela una densa ocupación, pero otros sectores estuvieron prácticamente deshabitados. Se han reconocido más de 250 casas y monumentos rupestres muy singulares: el santuario, con un altar de sacrificios; la sauna, relacionada con baños y ritos iniciáticos; el torreón, conjunto de grandes sillares pertenecientes a un edificio público; y varias canteras para la extracción de granito. La comunidad que habitó Ulaca pudo rondar los 1.500 habitantes, floreció entre el 300-50 a.C. y desapareció con la conquista romana.



"Dicen que algunos que habitan junto al río Duero viven como espartanos, ungíéndose dos veces con grasas y bañándose de sudor obtenido con piedras cándentes, bañándose en agua fría y tomando una vez al día alimentos puros y simples". Estrabón (3,3,6), siglo I a.C.

El Raso (Candeleda)

Es uno de los yacimientos arqueológicos más intensamente excavados de la Meseta occidental. Ocupa una posición destacada sobre el río Alardos, en la vertiente sur de Gredos, controlando los accesos a la montaña. Queda protegido por un fortín, un foso y una muralla que encierra 20 hectáreas.



En su interior se conocen diversos barrios, con casas humildes y otras más amplias. Tienen planta cuadrada o rectangular, con porche al exterior, hogares en la habitación central y varias estancias complementarias. Se han hallado herramientas de hierro para trabajar la tierra, la piedra y la madera. Entre las cerámicas destacan vasijas de provisiones con algunos de los primeros testimonios de escritura conocidos en la zona. Al exterior del poblado se han localizado varias necrópolis y un santuario dedicado al dios Vaélico. El castro vetón de El Raso fue ocupado en los siglos II-I a.C. y llegó a ser el centro más importante del valle del Tiétar.

Las Paredejas (Medinilla)

El yacimiento jugó un papel clave en los contactos comerciales entre el sur de la Península Ibérica y las tierras del interior durante la Edad del Hierro. Las Paredejas es un asentamiento no fortificado, sito al pie del cerro de El Berreco y estratégicamente ubicado en las inmediaciones de las sierras de Gredos y Béjar, a caballo entre las provincias de Ávila y Salamanca.



No ha sido excavado, pero los vestigios arqueológicos que afloran en su superficie son muy abundantes y algunos de una gran vistosidad, con cerámicas locales e importadas, joyas y utensilios de bronce de inspiración tartésica y otros objetos exóticos de procedencia mediterránea, como los famosos bronces votivos representando a una diosa oriental. El sitio fue ocupado entre los siglos VIII y III a.C.

Toros de Guisando (El Tiemblo)

Forman el conjunto de esculturas prehistóricas más famosas de la Península Ibérica. Con su metro y medio de altura y casi 2,80 metros de longitud, ofrecen un imponente aspecto. Se hallan expuestos en el mismo sitio donde fueron esculpidos, en la antigua frontera de los pueblos prerromanos conocidos como vettones.

Las esculturas están completas y muy bien conservadas, y al menos en una de ellas hay restos de una inscripción latina. Los Toros de Guisando fueron imágenes indicadoras y protectoras mágicas de los prados situados en los contornos. Se fechan en los siglos IV y III a.C., aunque alguno de ellos haya sido reutilizado en época romana como sugiere la inscripción. Su enclave estratégico dio lugar a que se instalara una venta que pasó a conocerse como Venta Juradera, ya que en este lugar el rey Enrique IV se reunió con Isabel la Católica en 1468 y la juró por legítima heredera del Reino de Castilla.



Toro de Villanueva del Campillo

La escultura más grande del área vettona y una de las mayores conocidas en la estatuaria prerromana de Europa occidental. El toro ostenta unas dimensiones excepcionales (2,50 m de largo y 2,43 m de alto) y se halló en un prado del término municipal, junto a otra escultura más pequeña.

El conjunto se sitúa en una zona muy rica en pastos y con abundantes manantiales, cerca de la entrada al valle Amblés por el puerto de Villatoro. Su cronología puede establecerse en los siglos IV-III a.C. y su función parece estar relacionada con la protección del ganado y como marcadores territoriales de zonas de pasto. El gran tamaño de la escultura hace también muy sugestivo relacionarla con su posición de entrada al valle. En otras palabras, un referente visual del poder y la riqueza de las comunidades que lo habitaban para los "extraños" que accedieran al territorio.



SALA 7

LOS VERRACOS

Los verracos son las típicas esculturas de piedra que representan toros y cerdos. Se conocen más de 400 ejemplares que se localizan en el occidente de la Meseta española y en la región portuguesa de Tras-os-Montes, coincidiendo en gran parte con el territorio de los vettones.



Los verracos son esculturas de piedra, de dimensiones muy variables que representan toros, cerdos y jabalíes.

Están tallados en bloques de granito donde se representa al animal de cuerpo entero así como el pedestal que lo sustenta. La postura es siempre la misma, de pie y con las extremidades paralelas. Sus dimensiones no son uniformes, encontrándose ejemplares de menos de 1 m de longitud hasta esculturas de gran tamaño que superan los 2,5 m. Suelen presentar los órganos sexuales muy marcados, tratándose siempre de machos y nunca hembras.

Casi la mitad de los verracos conocidos procede de la provincia de Ávila, siendo la capital la que concentra el mayor número de ejemplares y los Toros de Guisando el conjunto más representativo.

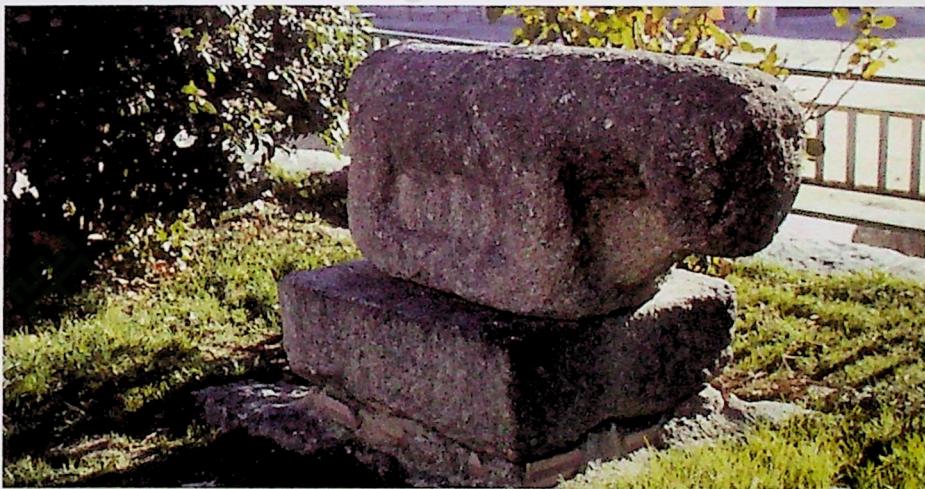


Jabalí de Las Cogotas.

Significado y cronología de los verracos

Las esculturas zoomorfas de toros y cerdos se fechan mayoritariamente entre los siglos IV y I a.C. Algunas de ellas, de gran tamaño, se erigieron junto a las puertas de los castros vettones, como Las Cogotas (Cardenosa) y La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra). Este dato permite plantear una función apotropaica, es decir, simbolizarían la defensa del poblado y el ganado. Sabemos, sin embargo, que en esta misma época muchas se localizan en posiciones dominantes sobre zonas de excelente pasto y cerca de manantiales y fuentes de agua. Estos sitios ofrecen muy buenas condiciones de visibilidad. De ese modo, los verracos marcarían un recurso básico para la alimentación del ganado, los pastos, cuya explotación sería organizada por los jefes de las comunidades vettonas que se asentaban en el territorio.

Unas pocas esculturas, con inscripciones latinas, parecen haber sido reutilizadas como tumbas en época romana. Son monumentos inspirados en las esculturas indígenas, pero de proporciones más reducidas y geométricas.



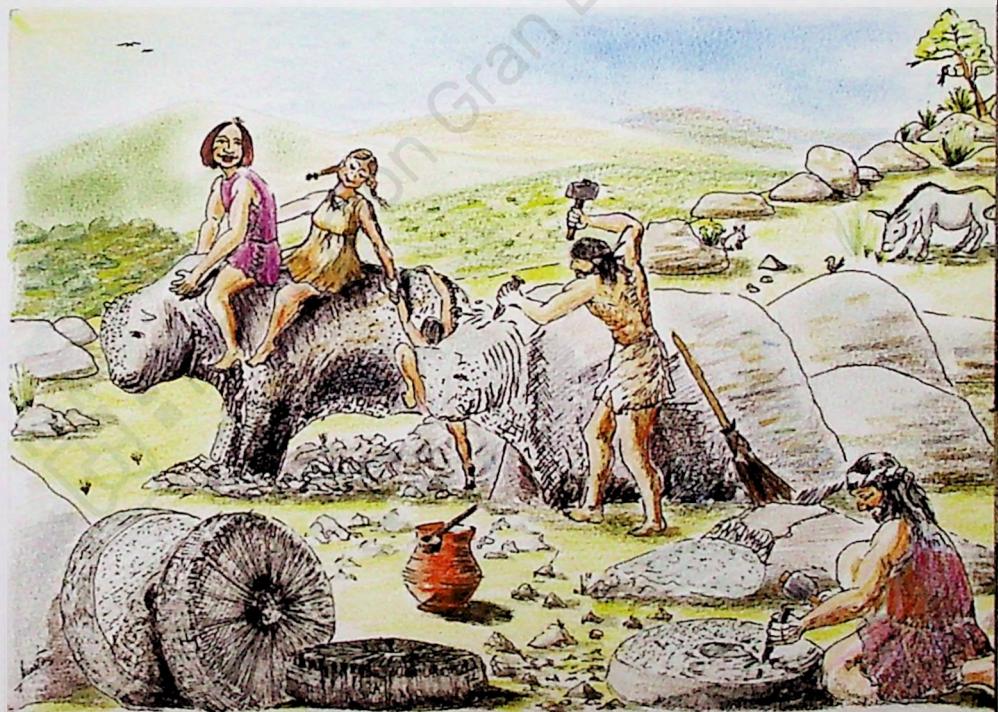
Verraco de Santa María del Arroyo.

SALA 8

VETTONES PARA NIÑOS

La pretensión es hacer llegar a los niños menores de doce años el conocimiento sobre nuestros ancestros los vettones, aquéllos que vivieron y nos legaron esos magníficos castros y esas espléndidas esculturas llamadas verracos.

Cómo vivían, cuáles eran sus actividades cotidianas, cuáles sus creencias o sus temores, todo ello contado de una forma sencilla y amena en un audiovisual.





SALA 9

LOS CEMENTERIOS Y EL RITUAL FUNERARIO

La cremación de los cuerpos era el ritual característico entre los vettones y se llevaba a cabo quemando en una pira el cadáver con sus armas y adornos. Las cenizas y los restos de huesos y objetos eran recogidos entre los carbones y llevados al cementerio, donde eran depositados dentro de una vasija de barro enterrada, o directamente en el hoyo. A veces las tumbas se cubrían con túmulos, estelas o pequeñas lajas.



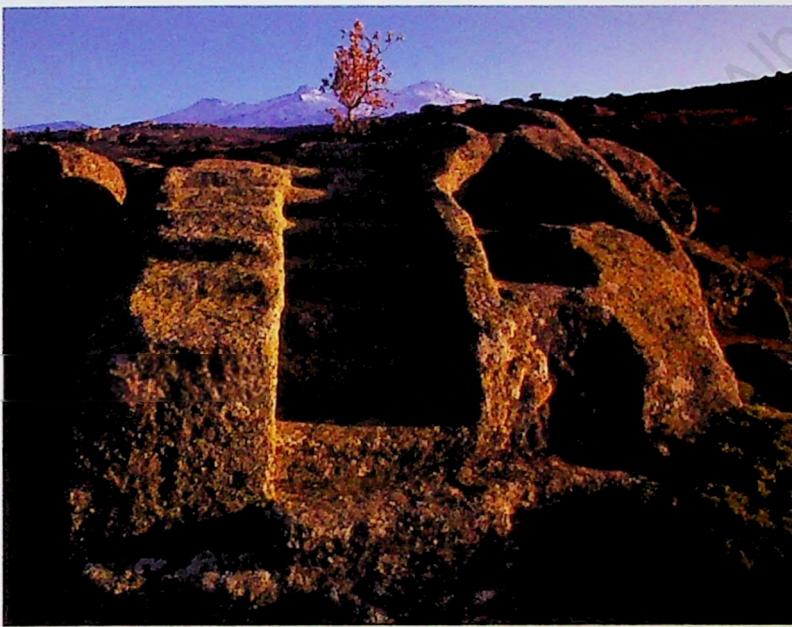
Los primeros enterramientos se fechan en el siglo V a.C. y contienen espadas de hierro y otros útiles que ponen de manifiesto la existencia de una metalurgia especializada. Hacia el 300 a.C. aparecen puñales y modelos de escudos que estarán vigentes en las guerras con Roma. En el extremo occidental del territorio los vettones practicaron rituales funerarios que no dejaron huella. Tal vez la exposición de los cadáveres a los agentes naturales y animales carroñeros, o bien el arrojamiento de los cuerpos o cenizas a los ríos.



Túmulo del cementerio de La Osera.

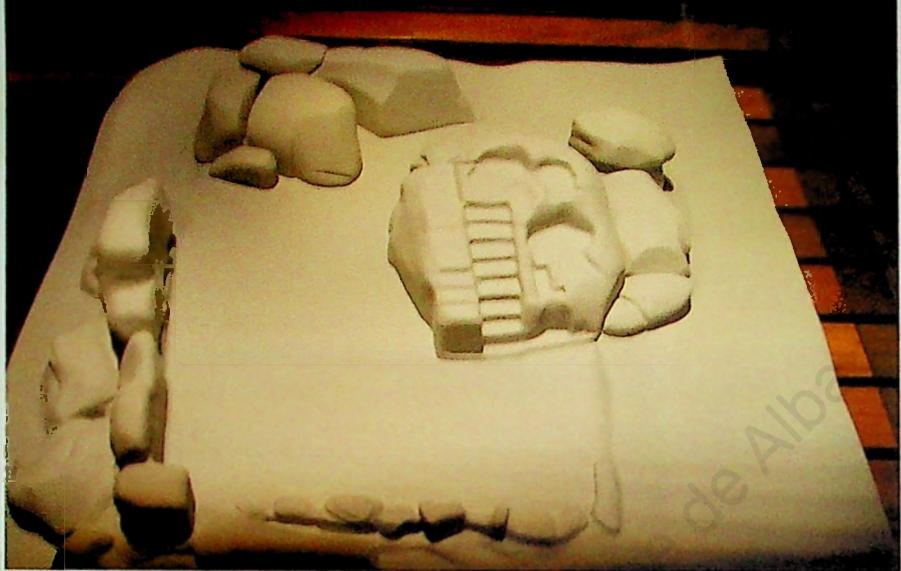
La religión

Los vettones, y los pueblos celtas en general, rendían culto a los dioses en santuarios rupestres al aire libre. Uno de los más importantes es el de Ulaca. El monumento conserva escaleras talladas y cubetas, donde tendrían lugar complejos rituales de sangre, fuego y agua.



Altar de Ulaca.

Los sacrificios humanos eran más excepcionales, pero sin duda existieron. Plutarco relata el caso de los habitantes de *Bletisama*, la actual Ledesma, quienes en el 96-94 a.C. ratificaron la paz con un pueblo vecino sacrificando un hombre y un caballo. Del castro de Yecla de Yeltes proceden efigies de granito que representan cabezas humanas, habiéndose relacionado con las noticias que transmiten las fuentes sobre la costumbre celta de cortar las cabezas de los enemigos para colgarlas de las crines de los caballos, o exponerlas en las casas como trofeos.



Maqueta del altar de Ulaca.

Algunas estructuras del cementerio de La Osera tuvieron un significado astrológico. Las estelas que señalan los grupos familiares enterrados funcionarían como marcadores de los días más importantes del año (solsticios de verano e invierno).

"Los vettones descubrieron en Hispania la hierba que se llama vettónica en la Galia, en Italia serrátula, entre los griegos cestros o también psicrotrofon, muy alabada entre todas". Plinio (n.b. 25,84), siglo I d.C.

SALA 10

LA SOCIEDAD VETTONA

Las necrópolis excavadas en la provincia de Ávila proporcionan una importantísima documentación sobre las gentes de la Edad del Hierro. Los dos cementerios más emblemáticos son Las Cogotas, con 1.613 tumbas repartidas en cuatro sectores con espacios estériles entre ellos, y La Osera, como se conoce a la necrópolis de La Mesa de Miranda, con 2.230 sepulturas distribuidas en seis zonas. Es muy posible que cada una de las zonas en las que se dividía la necrópolis correspondiese a cada uno de los linajes o clanes familiares que habitaban el poblado.



La sociedad vettona presentaba una estructura piramidal, con una élite en la cúspide que tenía caballos y armas de lujo frente a un grupo de guerreros más amplio que poseía una panoplia más modesta. Por debajo estarían los artesanos y comerciantes. Finalmente, estaba la masa de población (campesinos e individuos más humildes, tal vez siervos y esclavos), con ajuares pobres y distintos grados de riqueza.



Necrópolis de incineración de La Osera (Chamartín de la Sierra, Ávila). Sector VI.

Se trata de uno de los cementerios más grandes y mejor conocidos de la Península Ibérica. Famoso por su extensión (2.230 sepulturas) y sus ajuares metálicos, con más de 5.000 piezas recuperadas.

Este sector correspondería a uno de los clanes familiares que habitaban el poblado. Algunas de las tumbas más ricas de las 517 descubiertas en esta zona se cubren con túmulos o amontonamientos de piedras. La categoría social del difunto queda establecida por la riqueza de los objetos que lo acompañan, fundamentalmente armas de hierro, recipientes de bronce, cerámica y orfebrería. La necrópolis se fecha básicamente en los siglos IV y III a.C. En la primera mitad del siglo II a.C. el poblado amplía su superficie con la construcción de un nuevo recinto amurallado que invade una parte muy significativa del cementerio. Tal ampliación sugiere un final violento que marca el fin de la necrópolis.

SALA 11

LOS VETTONES Y LA CONQUISTA ROMANA

La conquista del territorio vettón se produjo en el contexto de dos conflictos casi simultáneos, las guerras lusitanas y celtibéricas (154-133 a.C.), a consecuencia de las cuales Roma extendió su dominio a la Meseta.

Las campañas del procónsul Q. Servilio Cepión (139 a.C.) contra vettones y galacos, tras romper la paz que un año antes firmara con Viriato, y de su sucesor Décimo Junio Bruto, fueron decisivas para pacificar el oeste de la Meseta. El acceso despejaba el camino hasta la Vía de la Plata y el Noroeste, región atraktivísima por sus fuentes de oro y estaño.

El ejército romano, en sus desplazamientos, desempeñó un importantísimo papel como difusor de ideas y consumidor de alimentos y otros productos. En esta época el comercio a través de las redes fluviales del Duero y del Tajo empezaba a estar sólidamente establecido, y es posible que los asentamientos más cercanos a estas vías estuviesen involucrados en el transporte de bienes y materias primas.



Brazalete de plata de El Raso



Denario de Julio César de El Raso



Calzada romana del Puerto del Pico.

"Se cuenta que los vettones la primera vez que llegaron a un campamento romano, viendo a algunos centuriones ir y venir paseando por entretenimiento, lo tuvieron por cosa de locos y les enseñaron el camino hacia sus tiendas considerando que hay que dedicarse a reposar, echados tranquilamente, o combatir". Estrabón (3,4,16), siglo I a.C.

Los vettones y el origen de Ávila

El origen de Ávila ha de enmarcarse en el proceso de conquista y consolidación de las estructuras romanas. La obligación de no tener murallas y los trasladados al llano fueron las líneas de actuación de Roma para someter a las poblaciones indígenas. La clave estaría en buscar sitios acordes a los nuevos intereses, valorando los recursos agrícolas del territorio y el acceso de la población a las redes de intercambio controladas por el ejército, rasgos que presiguran ya la trama de vías y ciudades de época altoimperial.



Verraco hallado en las excavaciones de la Puerta de San Vicente, Ávila.

En el transcurso del siglo I a.C. los castros vettones del valle Amblés se abandonaron. La población de Ulaca se debió trasladar al llano muy poco antes del cambio de Era, probablemente al lugar que hoy ocupa Ávila, cuya aparente semejanza con la ciudad vettona de *Obila* mencionada por Ptolomeo ha originado una identificación hipotética con la ciudad actual, aunque aún no existan datos totalmente concluyentes.



SALA 12

ARQUEOTURISMO VETTÓN

Los vettones forman una de las raíces indiscutibles de Ávila, patrimonio cultural de la humanidad. Han pasado casi veinticinco siglos de la época dorada de este pueblo celta, y la sociedad actual dispone de diversas formas de ver y reflexionar sobre aquélla.

El impulso que la Diputación de Ávila está dando a la investigación, protección y divulgación del patrimonio arqueológico, se ha traducido en la presentación al público de los monumentos más significativos. Para ello se ha organizado un itinerario de arqueoturismo vettón por los castros fortificados mejor señalizados y acondicionados de la provincia, enclavados en paisajes de singular belleza: Las Cogotas (Cardeñosa), Ulaca (Solosancho), La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra) y El Raso (Candeleda). También se recomienda la visita de algunos verracos, las famosas esculturas de toros y cerdos que marcaban y protegían los poblados y los pastos, como los conocidos Toros de Guisando, testigos mudos de extraordinarios hechos de la Historia de España.

Este viaje mágico a nuestros antepasados, los vettones, quiere cumplir una doble función. Por un lado, divulgar los hallazgos a la sociedad, porque conocer el pasado es conocernos un poco más nosotros mismos. Y por otro, garantizar un turismo de calidad. No en vano, las rutas que se ofrecen constituyen una estupenda oportunidad de conjugar historia, naturaleza, gastronomía y hospitalidad.



BREVE DESCRIPCIÓN DE CASTROS y VERRACOS DE LA PROVINCIA DE ÁVILA

Los Castros

■ Denominación: El Raso.

- Población:** Candeleda.
- Localización:** Unos dos km al norte de la pequeña localidad de El Raso, en la vertiente sur de Gredos, ocupando una posición destacada sobre el río Alardos.
- Visitable:** Sí.
- Acceso:** Por la carretera C-501 hasta la localidad del El Raso. El acceso al castro es sencillo y ofrece un itinerario marcado desde la entrada al yacimiento.
- Descripción:** Está protegido por un fortín, un foso y una muralla de dos km que encierra 20 hectáreas. En su interior se han excavado diversos barrios, con casas de planta cuadrada o rectangular, con porche al exterior, hogares en la habitación central y varias estancias complementarias.
- Cronología:** Siglos II-I a.C.
- Conservación:** Se han consolidado la muralla y las casas excavadas. Dos de ellas se han reconstruido recientemente para facilitar su conocimiento.

■ Denominación: Ulaca.

- Población:** Solosancho.
- Localización:** A unos 3 km al sureste de Solosancho y en las inmediaciones de la localidad de Villaviciosa, que es pedanía del pueblo actual. El castro se asoma desde un cerro en la sierra de la Paramera.
- Visitable:** Sí.
- Acceso:** Desde Villaviciosa parte un camino de tierra que se dirige a la sierra. A menos de un km se llega a una verja verde donde arranca el punto de partida del itinerario señalizado. La ascensión a Ulaca tiene pendientes fuertes.

- Descripción:** Está protegido por torres y una muralla de piedra de 3 km que encierra 70 hectáreas. Se han reconocido más de 250 casas en distintos puntos de la ciudad y monumentos rupestres muy singulares: el santuario, la sauna, un conjunto de grandes sillares pertenecientes a un edificio público y varias canteras para la extracción de granito.
- Cronología:** Siglos III-I a.C.
- Conservación:** Se ha rehabilitado la muralla en los principales accesos y consolidado dos de las viviendas excavadas.

■ Denominación: Las Cogotas.

- Población:** Cardeñosa.
- Localización:** En el extremo oriental de la sierra de Ávila, junto al río Adaja y a unos 6 km al suroeste de Cardeñosa. El poblado se localiza en torno a dos cabezos de berrocales de granito.
- Visitable:** Sí.
- Acceso:** Un km antes de entrar en Cardeñosa aparece señalizado el castro, al que se llega por un camino de tierra. Otra posibilidad es utilizar el nuevo acceso que parte de Ávila hacia el pantano por la carretera N-403.
- Descripción:** El castro está defendido por un doble cinturón amurallado que encierra 15 ha, correspondiendo la acrópolis al más elevado, y otro, más bajo, interpretado como encerradero de ganado. Conserva bastiones y campos de piedras hincadas delante de las puertas. A 250 m de la puerta principal se ubica la necrópolis, con 1.600 tumbas de incineración.
- Cronología:** Siglos IV-II a.C.
- Conservación:** Se ha rehabilitado la muralla, llevándose a cabo trabajos de limpieza y restauración.

■ Denominación: La Mesa de Miranda.

- Población:** Chamartín de La Sierra.
- Localización:** A unos 4 km al norte de Chamartín de la Sierra, ocupando un cerro amesetado y escarpado en la confluencia de los ríos Matapeces y Rihondo.
- Visitable:** Sí.
- Acceso:** Desde Chamartín se llega al castro por un camino de tierra que pasa a la derecha del cementerio actual del pueblo y se dirige hacia el norte. El acceso al yacimiento está valla-

do pero permanece abierto en horario de visita. El recorrido está señalizado desde la puerta del castro.

-Descripción: El sitio conserva una espectacular muralla de 2,8 km, dividida en tres recintos con torres y bastiones que encierran 30 ha. Los dos primeros iban precedidos por un foso y campos de piedras hincadas. El tercero se trazó por encima de la necrópolis, con 2.230 tumbas de incineración, levantando una puerta flanqueada por torres de planta cuadrada y aparejo ciclópeo.

-Cronología: Siglos IV-II a.C.

-Conservación: Se ha rehabilitado principalmente la muralla, llevándose también a cabo trabajos de limpieza en las zonas correspondientes al foso y al campo de piedras hincadas.

■ **Denominación:** Los Castillejos.

-Población: Sanchorreja.

-Localización: El castro se localiza en la parte más alta de un cerro aislado y amesetado de la Sierra de Ávila, en las inmediaciones de Sanchorreja, dominando una amplia zona del valle Amblés.

-Visitable: No.

-Acceso: Desde Sanchorreja se llega al castro por un camino de tierra que pasa por una propiedad particular. El castro se halla en la denominada "Dehesa del Cid". El sitio no está acondicionado para la visita y requiere el permiso de los actuales propietarios del terreno.

-Descripción: Fue ocupado a finales de la Edad del Bronce, tras lo cual el poblado se fortifica con una muralla de piedra que delimita tres recintos, uno principal o acrópolis y dos secundarios. El acceso se realizaba a través de varias puertas en embudo. Las viviendas, de planta rectangular, se distribuyen de una forma irregular, pero con tendencia a agruparse en determinadas zonas.

-Cronología: Siglos X-V a.C.

■ Denominación: Las Paredejas-Cerro del Berrueco.

-Población: Medinilla.

-Localización: Las Paredejas es un yacimiento sito al pie del cerro de El Berrueco, en las inmediaciones de las sierras de Gredos y Béjar y a caballo entre las provincias de Ávila y Salamanca.

-Visitable: Sí.

-Acceso: Desde la misma localidad de Medinilla se accede al cerro del Berrueco. Las Paredejas se halla en la misma falda del cerro, por su lado nor-occidental, ocupando tierras de labor actualmente abandonadas.

-Descripción: Las Paredejas es un asentamiento no fortificado que no ha sido excavado. Sin embargo, los vestigios que afloran en su superficie son abundantes, con cerámicas, joyas y utensilios de bronce de inspiración tartésica y otros objetos exóticos de procedencia mediterránea, como los famosos bronces votivos representando a una diosa oriental.

-Cronología: Siglos VIII-III a.C.

Los verracos

■ Procedencia: Ulaca.

-Localización: Se conserva en la plaza de la Iglesia de Solosancho. Se halló en el sitio denominado "Fuente del Oso", al pie del castro vettón de Ulaca.

-Especie representada: Toro.

-Descripción: Toro de gran tamaño (2,08 m de largo). Le falta el hocico y las extremidades están rotas por encima de las rodillas. Los antebrazos están bien marcados y conserva los agujeros para la cornamenta. En la nalga derecha se advierte un grabado en zig-zag.

-Visitable: Sí.

■ Procedencia: Las Cogotas.

-Localización: Se tiene noticia de, al menos, siete esculturas procedentes del castro vettón de Las Cogotas (Cardeñosa) y sus alrededores. De ellas, una se conserva en la plaza de Calvo Sotelo, en Ávila, dos se exhiben en el Almacén visitable de

la Iglesia de Sto. Tomé el Viejo y en el Museo de Ávila, y una cuarta se halla todavía *in situ*.

-**Especie representada:** Cerdo y toro.

-**Descripción:** El cerdo de la plaza de Calvo Sotelo está completo y ofrece un excelente estado de conservación, con los rasgos anatómicos bien indicados (jeta, hocico, extremidades, sexo...). Las otras están bastante desbastadas, con las extremidades rotas a la altura de las rodillas. Una de ellas es una escultura de grandes dimensiones (2,55 m de longitud).

-**Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** La Mesa de Miranda.

-**Localización:** Se conocen seis esculturas que proceden de los alrededores y del interior del castro vettón de La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra). Dos de ellas se conservan actualmente en la localidad de Chamartín (un toro en la plaza y un cerdo en el aula arqueológica) y una tercera en el interior del castro.

-**Especie representada:** Toros.

-**Descripción:** El toro que se exhibe en la plaza de Chamartín es un bello ejemplar de casi 2 m de longitud, aunque carece de morro y las extremidades se encuentran rotas a la altura de las rodillas. Los antebrazos y los agujeros para la cornamenta están bien marcados. Las otras esculturas se hallan en general bastante deterioradas e incompletas.

-**Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Las Paredejas-El Berrueco.

-**Localización:** En la localidad salmantina de Puente del Congosto. Se halló al pie del cerro del Berrueco, en el área de Las Paredejas (Medinilla), junto al yacimiento del mismo nombre.

-**Especie representada:** Cerdo.

-**Descripción:** Sólo conserva la mitad posterior del tronco y los cuartos traseros, partidos por debajo de los corvejones.

-**Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Toros de Guisando.

-**Localización:** El Tiemblo, en el sitio conocido como Venta Juradera.

-**Especie representada:** Toros

-**Descripción:** Las cuatro esculturas están completas y muy bien conservadas, apoyadas sobre basas originales. Con su metro y medio de alzada y 2,78 metros de longitud, ofrecen un imponente aspecto. En la cabeza son visibles las mandíbulas, orejas y los agujeros para la cornamenta, que sería postiza. Se advierten asimismo las arrugas del cuello, los antebrazos, rodillas, sexo, dorso y rabo. Una de las esculturas conserva una inscripción latina en el costado.

-**Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Pantano del Rosarito.

-**Localización:** Candeleda, en el sitio denominado La Nava.

-**Especie representada:** Toro.

-**Descripción:** Presenta erosión en la cabeza y las extremidades rotas por encima de las rodillas. Seguramente procede de los alrededores del castro vettón de El Raso.

-**Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Villanueva del Campillo.

-**Localización:** En la plaza de la citada localidad.

-**Especie representada:** Toro.

-**Descripción:** Toro de gran tamaño (2,50 m de largo por 2,43 de alto), con la testuz bien marcada, al que le faltan los dos tercios posteriores, pero conservando íntegra la peana. Ha sido recientemente restaurado.

-**Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Villatoro.

-**Localización:** En la plaza de la Iglesia.

-**Especie representada:** Toros.

-**Descripción:** Los tres ejemplares están prácticamente completos pero muy erosionados en general, sobre todo en la cabeza y el hocico. Una de ellas presenta las extremidades rotas a la altura de las rodillas.

-**Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Santa María del Arroyo.

- Localización:** En la plaza del Ayuntamiento.
- Especie representada:** Toros.
- Descripción:** La pieza está completa pero muy erosionada. Estilo muy geométrico, con perfiles rectos y rasgos apenas esbozados. El espacio existente entre el vientre y el plinto no está calado.
- Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Villaviciosa.

- Localización:** En la plaza que hay frente al castillo.
- Especie representada:** Toro.
- Descripción:** Carece de cabeza y las extremidades están rotas por debajo de las rodillas. Procede del castro vettón de Ulaca o bien de sus alrededores.
- Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Sotallo.

- Localización:** Dos de ellas en la Escuela de Capacitación Agraria de San Fernando de Henares (Madrid) y una tercera en Almuñécar (Granada).
- Especie representada:** Toros.
- Descripción:** La cabeza y el hocico están en general muy erosionados y las extremidades rotas a la altura de las rodillas, aunque en dos de ellas han sido reconstruidas con cemento.
- Visitable:** No

■ **Procedencia:** Riofrío.

- Localización:** Finca Gemiguel.
- Especie representada:** Toros.
- Descripción:** Se hallaron alrededor de una docena de esculturas empotradas en un viejo edificio, donde todavía se conservan. Ofrecen perfiles rectos y geométricos, aunque en la mayor parte de los casos sólo es visible uno de los lados o bien la cara posterior. En general se encuentran bastante deterioradas.
- Visitable:** Sí.

■ Procedencia: Padiernos.

- Localización:** En una de las casas del pueblo.
- Especie representada:** Toro.
- Descripción:** Le falta la cabeza y parte del cuello. Las extremidades están rotas, las delanteras por debajo de las rodillas y las traseras por encima.
- Visitable:** No

■ Procedencia: Martiherrero.

- Localización:** En el almacén visitable de la Iglesia de Sto. Tomé el Viejo, junto al Museo de Ávila.
- Especie representada:** Toros.
- Descripción:** Cuatro esculturas, una de ellas completa y en buen estado. Las otras tres se encuentran erosionadas y las extremidades rotas a la altura de las rodillas. En el costado derecho de una de ellas se advierten restos de una inscripción latina. Las esculturas se hallaron en una excavación arqueológica, asociadas a bloques prismáticos con restos de un enterramiento de época romana.
- Visitable:** Sí.

■ Procedencia: Ávila.

- Localización:** Ávila ciudad.
- Especie representada:** Toros y cerdos.
- Descripción:** Ávila conserva cerca de medio centenar de esculturas de distintos tamaños y estilos. Muchas están reutilizadas y alteradas, formando parte de los lienzos de la muralla medieval que rodea la ciudad. Otras están expuestas en el Museo de Ávila, en el almacén visitable de la Iglesia de Santo Tomé el Viejo anexo al anterior, así como en calles, monumentos y edificios emblemáticos de la ciudad: patio y claustro de la Catedral, iglesia de Santa Teresa, iglesia de San Nicolás, patio del Torreón de los Guzmanes, palacio de los Verdugo, palacio de Abrantes, palacio de los Dávila, palacio del Marqués de Santo Domingo, Palacio de Travesedo, casa de los señores de Albertos, cementerio viejo, Parador Nacional Raimundo de Borgoña, Delegación de Hacienda, plaza de San Vicente, plaza de Concepción Arenal, así como en las dehesas que rodean la ciudad.
- Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Dehesa "La Alameda Alta".

- Localización:** Tornadizos de Ávila y Ávila capital.
- Especie representada:** Toros y cerdos.
- Descripción:** Se conocen veintidós ejemplares. Aproximadamente la mitad son de dimensiones pequeñas, en torno a un metro, y de perfiles rectos y geométricos. El resto, entre 1,5 y 2 m de longitud, tiene rasgos más naturalistas. La mayor parte está completa y en buen estado.
- Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Vicolozano.

- Localización:** Se trata de dos esculturas, una se conserva en la dehesa de El Pinar (Ávila) y la otra en el mismo término de Vicolozano, sobre el muro de una casa, en la margen izquierda de la carretera nacional N-110 en dirección a Ávila.
- Especie representada:** Cerdo y toro.
- Descripción:** Las dos esculturas están en buen estado aunque algo erosionadas. El cerdo se conserva completo y el toro presenta las extremidades rotas a la altura de las rodillas.
- Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Narrillos de San Leonardo.

- Localización:** Se conserva en la puerta de la Iglesia.
- Especie representada:** Toro.
- Descripción:** Escultura muy erosionada con el cuerpo cubierto de cazoletas. Las extremidades están rotas, las delanteras des-de su arranque y las traseras por debajo de las rodillas.
- Visitable:** Sí.

■ **Procedencia:** Mingorría.

- Localización:** Se conserva delante de la Ermita de la Virgen.
- Especie representada:** Cerdo.
- Descripción:** Escultura completa y bien conservada, aunque erosionada en toda su superficie. Se distinguen bien la jeta y las extremidades. No queda lejos del castro fortificado de Las Cogotas y, a la vista de sus características, no hay que descartar su relación con el citado asentamiento.
- Visitable:** Sí.

■ Procedencia: Santo Domingo de las Posadas.

- Localización:** Se conserva junto a la fachada del Ayuntamiento.
- Especie representada:** Toro.
- Descripción:** La pieza está muy desbastada, con las extremidades delanteras rotas desde su arranque, y las traseras por debajo de las rodillas.
- Visitable:** Sí.

■ Procedencia: El Oso.

- Localización:** Se conserva en la plaza de la misma localidad, frente a la Iglesia.
- Especie representada:** Cerdo.
- Descripción:** La pieza está completa a excepción de la cabeza, aunque muy erosionada. Los antebrazos y corvejones están bien marcados.
- Visitable:** Sí.

■ Procedencia: Papatrigo.

- Localización:** Se conserva en la misma localidad, en una casa privada.
- Especie representada:** Toro.
- Descripción:** La pieza está muy erosionada y carece de cabeza y cuello. Se halló a unos 2 km del pueblo, en la margen derecha de la carretera de Papatrigo a San Pedro del Arroyo.
- Visitable:** No

■ Procedencia: Arévalo.

- Localización:** Dos esculturas se conservan empotradas en la torre de la Iglesia de San Miguel, una tercera en la Casa del General Ríos, y otra aparece, reutilizada, sirviendo de banco en una de las calles de la localidad.
- Especie representada:** Toros.
- Descripción:** Las cuatro piezas en general están bastante deterioradas. Las de la Iglesia sólo son visibles por un lado y carecen de cabeza y cuello; la que sirve de banco está completamente alterada y, por último, la que se exhibe en la casa presenta rotas la cabeza y las extremidades.
- Visitable:** Sí.

PARA SABER MÁS

Publicaciones de carácter general sobre los vettones:

ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (1999): *Los Vettones*. Biblioteca Archacologica Hispana 1, Real Academia de la Historia, Madrid, 2^a ed. 2003.

ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (2003): *Los Señores del Ganado. Arqueología de los pueblos prerromanos en el occidente de Iberia*. Editorial Akal, Madrid.

SALINAS DE FRÍAS, M. (2001): *Los vettones. Indigenismo y romanización en el occidente de la Meseta*. Ediciones Universidad de Salamanca.

SÁNCHEZ MORENO, E. (2000): *Vetones: historia y arqueología de un pueblo prerromano*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Publicaciones sobre los castros y verracos de la provincia de Ávila:

ALMAGRO-GORBEA, M. y ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (1993): La Sauña de Ulaca: saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 1, págs. 177-253.

ALMAGRO-GORBEA, M.; MARINÉ, M. y ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (eds.) (2001): *Celtas y Vettones*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila.

ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (1993): Los castros de Ávila. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero, eds, *Los Celtas: Hispania y Europa*. Editorial Actas, Madrid, págs. 255-284.

ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. y RUIZ ZAPATERO, G. (2004): Ulaca, la gran ciudad fortificada de los vettones. *La Aventura de la Historia*, 72, págs. 104-107.

ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R.; RUIZ ZAPATERO, G.; LORRIO, A.; BENITO, J.E. y ALONSO, P. (1998): Las Cogotas: anatomía de un oppidum vettón. *Homenaje a Sonsoles Paradinas*, Museo de Ávila, págs. 73-94.

ARIAS, P.; LÓPEZ, M. y SÁNCHEZ, J. (1986): *Catálogo de la escultura zoomorfa protobhistórica y romana de tradición indígena de la provincia de Ávila*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

CABRÉ, J. (1930): *Excavaciones en Las Cogotas. Cardeñosa (Ávila). I. El Castro*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 110, Madrid.

CABRÉ, J. (1932): *Excavaciones en Las Cogotas. Cardeñosa (Ávila). II. La Necrópoli*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 120. Madrid.

CABRÉ, J.; CABRÉ, M.^ºE. y MOLINERO, A. (1950): *El Castro y la Necrópolis del Hierro Céltico de Chamartín de La Sierra (Ávila)*. Acta Arqueológica Hispánica, V. Madrid.

FABIÁN, F. (1986-87): El Bronce Final y la Edad del Hierro en El Cerro del Berhueco (Ávila-Salamanca). *Zephyrus*, XXXIX-XL, págs. 273-288.

FABIÁN, F. (2004): Recuperación, rehabilitación y difusión del patrimonio arqueológico de Ávila. En J. del Val y C. Escribano (eds), *Puesta en valor del Patrimonio Arqueológico en Castilla y León*. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo. Salamanca, págs.: 25-36.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1986): *Excavaciones Arqueológicas en el Raso de Candeleda (I-II)*. Institución Gran Duque de Alba. Ávila.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1995): La Edad del Hierro. En M. Mariñé, coord., *Historia de Ávila. I. Prehistoria e Historia Antigua*, Institución Gran Duque de Alba, Diputación Provincial de Ávila, págs. 103-269.

GONZÁLEZ-TABIAS, F.J. (1990): *La necrópolis de "Los Castillejos" de Sanchorreja. Su contexto histórico*. Acta Salmanticensis, 69. Salamanca.

MALUQUER, J. (1958): *El castro de Los Castillejos de Sanchorreja*. Ávila-Salamanca.

MARINÉ, M. (1998): El castro de Ulaca (Solosancho, Ávila). Cien años de gestión del patrimonio arqueológico. En *Homenaje al Profesor Carlos Posac Mon.* Instituto de Estudios Ceutíes, t. III, págs. 381-395.

MARINÉ, M. (1999): La musealización de los verracos de Ávila. *Museos de Sitio. Homenaje a José Luis Argente Oliver (1949-1998)*. Museo, nº 4, págs. 81-90.

RUIZ ZAPATERO, G. y MARINÉ, M. (1988): Nuevas investigaciones en Las Cogotas. Una aplicación del 1% cultural. *Revista de Arqueología*, 84, págs. 46-53.

RUIZ ZAPATERO, G. y ÁLVAREZ-SANCHÍS, G. (1999): Ulaca, la 'Pompeya' vettona. *Revista de Arqueología* 216, págs. 36-47.

Publicaciones para la práctica del arqueoturismo en la provincia de Ávila:

ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (2005): *Verracos. Esculturas zoomorfas en la provincia de Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 1. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (2005): *Guía arqueológica de castros y verracos. Provincia de Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 8. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

FABIÁN, F. (2005): *Castro de la Mesa de Miranda. Chamartín, Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 2. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

FABIÁN, F. (2005): *Castro de Las Paredejas. Medinilla, Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 7. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

FABIÁN, F. (2005): *Guía de la ruta de los castros de Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 9. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2005): *Castro de El Raso. Candeleda, Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 5. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

GONZÁLEZ-TABLAS, F.J. (2005): *Castro de Los Castillejos. Sanchorreja, Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 6. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

RUIZ ZAPATERO, G. (2005): *Castro de Ulaca. Solosancho, Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 3. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

RUIZ ENTRECANALES, R. (2005): *Castro de Las Cogotas. Cardenosa, Ávila*. Cuadernos de Patrimonio Abulense, nº 4. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

VAL RECIO, J. del y ESCRIBANO, C. (2004): *Guía de lugares arqueológicos de Castilla y León*. Junta de Castilla y León, Salamanca.

Para los más pequeños:

GONZÁLEZ-TABLAS, F.J. (2004): *Vettones. Guía infantil de castros y verracos*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

ÍNDICE

<u>Presentación.</u>	<u>5</u>
<u>Recorrido de la exposición.</u>	<u>7</u>
<u>SALA 1 ¿Quiénes eran los vettones?</u>	<u>9</u>
<u>SALA 2 El descubrimiento de la cultura vettuna.</u>	
<u>Los castros y su arquitectura. Las puertas.</u>	<u>15</u>
<u>SALA 3 La agricultura. La ganadería.</u>	<u>21</u>
<u>SALA 4 Actividades industriales. La cantería.</u>	<u>25</u>
<u>SALA 5 La vivienda. El urbanismo.</u>	<u>31</u>
<u>SALA 6 La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra).</u>	
<u>Las Cogotas (Cardeñosa). Los Castillejos</u>	
<u>(Sanchorreja). Ulaca (Solosancho). El Raso</u>	
<u>(Candeleda). Las Paredejas (Medinilla). Toros de</u>	
<u>Guisando (El Tiemblo). Toro de Villanueva del</u>	
<u>Campillo.</u>	<u>35</u>
<u>SALA 7 Los verracos. Significado y cronología de los</u>	
<u>verracos.</u>	<u>45</u>
<u>SALA 8 Vettones para niños.</u>	<u>49</u>
<u>SALA 9 Los cementerios y el ritual funerario. La religión.</u>	<u>51</u>
<u>SALA 10 La sociedad vettuna.</u>	<u>55</u>
<u>SALA 11 Los vettones y la conquista romana. Los vettones</u>	
<u>y el origen de Ávila.</u>	<u>57</u>
<u>SALA 12 Arqueoturismo vettón.</u>	<u>61</u>
<u>Breve descripción de castros y verracos en la provincia de Ávila.</u>	<u>63</u>
<u>Para saber más.</u>	<u>73</u>



Institución Gran Duque de Alba



Instituto Gran Duque de Alba

VETTONIA

Cultura y Naturaleza



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
Interreg III A España - Portugal



Dirección-Geral do
Desenvolvimento Regional



Inst. Gra
904(46)