

SOTILLO DE LA ADRADA

Imágenes de un siglo

Emilio C. García Fernández (Edit.)



de Alba
189

**Ayuntamiento de
lo de la Adrada**

**INSTITUCIÓN
«GRAN DUQUE DE ALBA»**

 Institución Gran Duque de Alba



BB-09

EMILIO C. GARCÍA FERNÁNDEZ (Edit.)

Sotillo de la Adrada

Imágenes de un siglo

Excmo. Ayuntamiento de
Sotillo de la Adrada

INSTITUCIÓN
"GRAN DUQUE DE ALBA"

I.S.B.N.: 84-89518-47-5

Dep. Legal: AV-250-1998

Imprime: Imprenta C. de Diario de Ávila, S.A.

(IMCODÁVILA, S.A.)

Ctra. a Valladolid, Km. 0'800

05004 Ávila

Sotillo de la Adrada

Imágenes de un siglo



PRESENTACIÓN

En nuestras visitas institucionales, y a lo largo de estos últimos años, hemos tenido la oportunidad de aprender mucho de los sentimientos abulenses. El contacto que día a día hemos mantenido en todos los pueblos y villas de esta provincia nos ha servido para querer entrar más de lleno en el alma de la tierra y de sus gentes.

Si la conversación y el diálogo permiten establecer ese primer acercamiento, hemos de manifestar que se ve plenamente complementado con las aportaciones que en el campo de la investigación se vienen ofreciendo de la mano de la Institución Gran Duque de Alba.

En este sentido nos alegra presentar estas páginas que pronto tendrán los sotillanos en sus manos. Con esta publicación la Institución Gran Duque de Alba cumple el compromiso adquirido hace ya años con el Ayuntamiento de Sotillo, edición que viene a coincidir con el hallazgo de la Carta de Villazgo de esta querida población de nuestro Valle del Tiétar.

En la serenidad de nuestros días tranquilos, contemplar las fotografías de nuestros mayores, la realidad social y cultural de nuestro entorno más inmediato y la posibilidad de poder revivir momentos que, personalmente, nos han marcado de manera singular, nos tiene que servir de orgullo, pues no sólo comprendemos mejor el esfuerzo de nuestros antepasados para salir adelante, sino que comprendemos un poco mejor sus costumbres e inquietudes.

Posiblemente los sotillanos más jóvenes apenas dispongan de referencias que les hablen de su villa; otros, inmediatamente comenzarán a recordar e identificar personas con las que compartieron momentos y rincones en los que disfrutaron de sus años más mozos.

Es normal que, al revisar la selección de fotografía que recoge este libro, en la mente de muchos sotillanos comience a pasar la película de su vida; es una memoria gráfica que nos habla de las costumbres sociales y religiosas, de los

trabajos del campo e industriales, de los momentos de esparcimiento y festivos, de las actividades deportivas y de las mejoras que poco a poco se han ido impulsando por las distintas corporaciones municipales. Son, todas ellas, instantáneas que rezuman cariño y sentimiento.

Por ello, hemos de agradecer la aportación de todos los sotillanos que han colaborado con sus recuerdos, pues sin su colaboración no hubiese sido posible llevar a buen puerto este proyecto. Esta selección fotográfica, aunque no la única posible, sin duda es, en este momento, el mejor recuerdo que puede tener la villa de Sotillo de la Adrada.

Sebastián González Vázquez,
Presidente de la Diputación Provincial

PRÓLOGO

Todos los años, los sotillanos tenemos una cita a primeros de septiembre con motivo de nuestras fiestas patronales. Este año de 1998 es más especial por dos motivos: porque, por fin, hemos encontrado la carta de villazgo; y porque tenemos entre las manos este libro con una parte de la historia gráfica de Sotillo.

Como ya es sabido, el descubrimiento de nuestra carta de villazgo viene a reconocer el rango que recibe Sotillo, el 7 de febrero de 1642, consolidándose como Villa independiente del señorío de la Adrada. Un hecho fundamental que revaloriza la historia de nuestro entorno, que tenemos la obligación de preservar y propagar a nuestras futuras generaciones.

Atendiendo a las páginas que tiene el lector en las manos, creemos que encierran un doble valor: por un lado, una síntesis histórica de las raíces de la villa, a partir de algunos de los prestigiosos estudios que se están haciendo sobre el entorno; por otro, una selección de imágenes que engloban de manera apretada los rasgos que han caracterizado el discurrir social, económico, político, religioso, cultural y deportivo de Sotillo a lo largo de este último siglo.

Una selección que nos ayudará a recordar a algunos de los rostros que pasearon nuestras calles, también a revivir aquellos momentos que disfrutamos muchos en nuestra juventud, a tener más cerca las mejoras que década tras década se han ido produciendo en los rincones de la villa, a mirar más de cerca el interés siempre mostrado por el folclore y la tradición, por las vivencias religiosas, el trabajo cotidiano y la pasión festiva.

Estas imágenes pretenden que los mayores revivamos con placer y cariño aquellos tiempos ya lejanos, y que los más jóvenes puedan identificar su pasado, sus raíces familiares. En el fondo, sin duda, estamos unos y otros acercándonos de otra manera a la historia de Sotillo.

Para terminar estas líneas, sólo deseo agradecer en nombre de todos la colaboración directa de la Institución "Gran Duque de Alba" que ha sabido aten-

der nuestra petición con la amabilidad y garantía que la caracteriza, siendo deudores de sus aportaciones y comentarios. Al mismo tiempo, deseo reconocer la directa y entrañable colaboración de todos aquellos vecinos que nos han facilitado sus fotografías. Somos conscientes de que hay muchas más imágenes que ampliarían nuestra visión sobre la villa; los límites de una obra de estas características pusieron freno a nuestro deseo.

En cualquier caso, tenemos la oportunidad de comprender un poco mejor nuestra historia inmediata y disfrutar de un libro que aporta una síntesis de lo que ha sido la vida de Sotillo de la Adrada a lo largo de este último siglo.

Gregorio Rodríguez de la Fuente,
Alcalde de Sotillo de la Adrada

AGRADECIMIENTOS

Nadie puede negar que este libro ha alcanzado la luz con la ayuda de muchos sotillanos. Recelosos en un principio, pero generosos en su préstamo y dedicación, las páginas que siguen les pertenecen doblemente: porque algunos de sus textos y comentarios fueron incluidos en nuestro trabajo, y porque sus fotografías pueden ilustrar el devenir de Sotillo de la Adrada a lo largo de este último siglo.

En este sentido, deseamos agradecer a toda la Corporación Municipal, con su alcalde a la cabeza, el que nos hayan asignado la preparación de este libro, y a la Institución Gran Duque de Alba, el apoyo recibido en todo momento. Somos conscientes de que el trabajo pudo tener una muestra visual más completa de la villa, pero lo finalmente seleccionado permite avanzar hacia nuevos proyectos.

Igualmente, deseo tener un recuerdo para todos los miembros y compañeros de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar, quienes vienen removiendo desde hace años los archivos locales y provinciales con el fin de seguir aportando nuevos datos a las historias de las villas y lugares de tan singular Valle abulense, iniciativas que los sotillanos han apoyado y disfrutado desde el primer momento.

INTRODUCCIÓN

La fotografía se ha convertido en un aliado del hombre que desea conocer su pasado más inmediato y retener el presente que ha vivido intensamente. A las dosis informativas que encierra cada una de las instantáneas que el hombre ha obtenido a lo largo de siglo y medio, es necesario añadirle aquellas otras que encierran los aspectos documentales y, como no, rasgos más entrañables para el ser humano como son los sentimientos y valores que pueden aflorar en sus más diversas manifestaciones.

El placer estético de unos, se convierte en soporte comunicativo para otros, mientras que unos terceros buscan disfrutar de la fotografía sin artificios de ninguna clase, como mera contemplación de aquellos temas o lugares más alejados del entorno inmediato de la persona que contempla la imagen.

Sin embargo -y como ya dijimos en otro lugar-, desde sus comienzos, la fotografía generó todo un abanico de propuestas visuales que atendían, en primera instancia, a la realidad más cotidiana de una sociedad, partiendo de los sujetos que demandaban un retrato o grupos familiares contemplados en la intimidad, y llegando a aquellos rincones más sujetos a la rutina de la mirada superficial, que apenas percibe los problemas que emergen de una circunstancia tan peculiar.

Es precisamente en este ámbito cuando la fotografía adquiere un sentido más profundo, porque la reproducción de la realidad, universal o concreta, en su "exactitud", le catapulta a una situación de privilegio en la que adquiere una carta de naturaleza que llamamos "documento".

Cuando contemplamos una imagen son numerosas las ideas que llegan a nuestra mente portando referencias de un momento de la historia, sus circunstancias sociales, económicas, políticas, culturales o personales, facilitando una información que difícilmente podíamos llegar a tener por otro medio. Ya señaló Susan Sontag que las imágenes fotográficas son *"de hecho capaces de usurpar la realidad porque ante todo una fotografía no es solo una imagen, una*

interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella humana o una máscara mortuoria".¹

Para entender la historia social y humana de Sotillo de la Adrada es bueno bucear en sus fotografías, en los numerosos álbumes familiares que conservan todos los sotillanos en sus casas, porque de cada uno de ellos podemos extraer una información precisa que nos ayuda a conocer mejor la realidad social que nos circunda.

¹ Sontag, Susan: *Sobre la fotografía*. Barcelona. Edhasa. 1981. Pág. 164.

1. SEMBLANZA HISTÓRICA Y SOCIAL

A buen seguro que la partida de nacimiento del lugar, después conocido como Sotillo de la Adrada, se remonta a mucho tiempo atrás, sobre todo si se tienen en cuenta los restos fenicios y romanos que se encuentran en su entorno. No obstante, y puesto que en esto tendrán que entrar investigadores que centren su atención sobre la villa, debemos situarnos en un marco más cercano en fechas.

No es nuestra intención desarrollar aquí un corpus histórico que ya otros especialistas más versados han apuntado en diversas investigaciones.² Los datos que se pueden aportar en esta breve síntesis histórica tienen, por fuerza, que remitirse a sus trabajos. Quizá si recogemos aquí algunas de esas aportaciones, ayudamos a su difusión entre quienes deben recordar, para su futuro inmediato, lo que fue el pasado de Sotillo. Nosotros únicamente buscamos un perfil mínimo que divulgue documentos dispersos y anime a lecturas más detalladas.

Siguiendo el texto al que hemos tenido acceso,³ *"Sotillo aparece citado por primera vez en un documento fechado en 1192, donde se da cuenta de la venta de un molino por Domingo Pérez, de Sotillo, al Comendador de Maqueda, Don Bermudo. Sotillo, en antiguo Saltu, que evolucionó a Sauto, Sutollo, Sautullo, Sotiello, Sotillo, perteneció al Señorío de la Adrada creado en 1423 y concedido (unos meses después) a Don Alvaro de Luna... Tras la creación del Mayorazgo de Don Alvaro de Luna (en 1438)"; a partir de esta fecha se sucederán numerosas concesiones, traspasos y litigios sobre la propiedad de estas tierras hasta que "el 10 de marzo de 1651 se aprueba en Sotillo la Escritura de Concordia y Transacción entre la Ciudad de Avila y diversos Concejos, villas y lugares" del Valle del Tiétar.*

² Cfr. Luis López, Carmelo: *Aportación al estudio del Estado de La Adrada en la Edad Media*. Avila. Ayuntamiento de La Adrada/Institución Gran Duque de Alba. 1994. y publicaciones anteriores del mismo autor y otros investigadores.

³ Manuel Sánchez Gonzalo. Ver Programa de Fiestas de 1995.

En los estudios que sobre la toponimia del Alto Tiétar viene realizando Juan Antonio Chavarrías,⁴ se puede encontrar más información sobre esta época.

En este momento, consideramos que el principal punto de referencia, y el más importante para Sotillo, es que desde el 7 de febrero de 1642, y por merced de su Majestad Católica don Felipe IV, Sotillo es Villa independiente del señorío de La Adrada. La transcripción de un documento, en el que se dilucidaba un deslinde jurisdiccional entre Sotillo y Casillas, aportó el año exacto de la concesión regia.⁵

La vida cotidiana de Sotillo de la Adrada a mediados del siglo XVIII presentaba una actividad económica muy notable. De los datos reunidos por José María González Muñoz,⁶ se apunta que bajo el mandato de los alcaldes Manuel San Martín y Juan Moreno de Marcos, los ingresos y gastos de la villa hablan de los negocios que había en el lugar, de los problemas sanitarios que le acuciaron, de la rehabilitación de caminos, de las atenciones religiosas a los vecinos y de algunos de los gastos que el propio concejo tenía.

"Los ingresos o cargo del año 1737 aparecen versados por: pan del Pósito y de la diezmería, pago de los vecinos de Casillas por las heredades que poseen en el término de Sotillo de la Adrada, retribución por una casa y morales del concejo, Dehesa Boyal, fruto de la bellota, arriendo de la espiga de los rastrojos, tienda de mercería, ensanches de los vecinos en sus heredades, madera de pino, tercias y atrasos, carnicería, taberna, pastos y arriendo de la dehesa, pan cogido que se vendió en la 'calaorra' de esta villa. Los gastos o data se referían a: costas por los puentes de Escalona y Arévalo, reales utensilios, quinquenio ciudad de Avila, escribano, mayordomo, cebada a Avila por orden real, mojoneras, Martiniega al conde de Montijo, componer caminos y calles, predicador de Semana Santa, bulas, misas y procesiones..."

En el año 1738, en los ingresos se contemplaba la venta del molino de Blas Peinado, que era del concejo, remate prado de la Nava, prado de

⁴ Chavarrías Vargas, Juan Antonio: *"Toponimia del Alto Tiétar en el Libro de la montería de Alfonso XI"*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. Cuadernos Abulenses. Nº 17 (enero-junio 1992). Págs. 177-201. Vid del mismo autor: *Toponimia del Estado de la Adrada (según el texto de Ordenanzas de 1500)*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. 1997.

⁵ Estos datos fueron descubiertos por Juan Alberto Bravo, sotillano al que el Ayuntamiento encargó la ordenación, clasificación y transcripción del contenido del archivo municipal en 1997. Ver Manuel Sánchez Gonzalo: *Historia de un descubrimiento*. Programa de Fiestas de 1997.

⁶ González Muñoz, José María: *"La villa de Sotillo de la Adrada (1737-1740)"*. El Mundo Comarcal. 18-4-97. La todavía joven Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar viene desarrollando una intensa labor de divulgación y estudios de los diversos aspectos que entraña la Historia de las villas y pueblos del entorno del Tiétar.

las Pozas y una encina... Los gastos correspondieron a: maestro de niños por su asistencia, gastos 12 días de dos padres misioneros, 29 fanegas de grano que se condujeron a la ciudad de Avila por orden del rey; destacan los 800 reales pagados al médico de La Adrada por haber asistido a las grandes enfermedades que hubo en la villa de Sotillo...

En 1739 destacan los gastos debidos a los 67 reales pagados a un predicador en Semana Santa, los 40 del Conde de Montijo por la vara de aguacil y escribanía, salarios viajes a Avila por la justicia...

En 1740 los gastos se debieron a los 300 reales pagados por un toro para el concejo, los 138 reales de un religioso que predicó y confesó durante la Semana Santa, las pérdidas en la administración de la carnicería, pobres y soldados inválidos..."

Unos años más tarde, a mediados del siglo XVIII, el catastro de Ensenada ofrecerá más datos que permiten completar la información sobre Sotillo -perteneciente al Estado de la Adrada-.⁷

Un siglo después, encontramos en Pascual Madoz⁸ una descripción de Sotillo de la Adrada muy precisa:

"situado en la falda de una pequeña sierra y en terreno llano; la combaten con mas frecuencia los viento N.; el Clima es frío, padeciendose por lo común calenturas catarrales inflamatorias y tercianas estacionales. Tiene 260 casas; la de ayunt.; escuela de ambos sexos dotada con 1.900 rs.; una igl. Parr. (la Sma. Trinidad), curato de primer ascenso y provision ordinaria; 2 ermitas (ntra. Sra. de los Remedios y Smo. Cristo de la Sangre) con culto público á espensas de los fieles, y un cementerio en parage que no ofende la salud pública: los vec. se surten de aguas para sus usos de las de una fuente con pilon que hay en la inmediaciones del pueblo. Confina el térmi.: N. Avila y Casillas; E. Escarabajosa y Rozas de Puerto Real; S. Igueras de las Dueñas y Cenicientos, y O. La Adrada; tiene $\frac{3}{4}$ leg. de long. y una de lat., y comprende varios árboles de dominio particular que solo sirven para leña, algún viñedo y diferentes prados con medianos pastos; le atraviesa el r. Tietar pasando al S. de la pobl., y una garganta titulada Maja del Covo, cuyas aguas se utilizan para el riego de algunas heredades; y dan impulso á las ruedas de 2 molinos harineros. El Terreno en parte es llano y en parte sierras y pedregales, débil y flojo. Caminos: los que diri-

⁷ Yáñez Sinovas, José María: *El Estado de la Adrada a mediados del siglo XVIII según el catastro de Ensenada*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. Cuadernos Abulenses. Nº 20 (Julio-diciembre 1993). Págs. 11-53.

⁸ Madoz, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid. 1845-50.

gen á los pueblos limítrofes, en mediano estado; el Correo se recibe de Cadalso. Prod.: centeno, patatas, judías y algo de fruta; mantiene ganado lanar, vacuno, cabrio y de cerda, y cria caza de conejos, perdices, liebres y palomas, y bastantes animales dañinos. Ind.: la agrícola, 2 molinos harineros y uno de aceite, ocupándose varios vec. en la cria de gusanos de seda. Pobl.: 230 vecinos, 1.010 alm. Cap. Prod.: 2.254.200 rs. Imp.: 90.048. Ind.: 7.110. Contr.: 16.245 rs. 13 mrs."

Juan Martín Carramolino en su obra⁹ sitúa a Sotillo dentro del Partido de La Adrada, perteneciendo al partido judicial de Cebreros, comprendiendo los lugares siguientes: casas de guardas de campo, encerraderos de ganado, Ermita de la Sangre, Garganta de Majalcabo, Molino de Abajo, Molino de Arroyo Castaño, Ntra. Señora de los Remedios, Sotillo de la Adrada y Tejar de los Pra-dejones. En estas fechas contaba con una población de 1.589 habitantes: 830 hombres (488 solteros, 303 casados y 39 viudos) y 759 mujeres (395 solteras, 296 casadas y 68 viudas).¹⁰

Poco dice de la villa Camilo José Cela¹¹, que en uno de sus textos, tras pasar La Adrada dice:

Al vagabundo se le fue viniendo la noche a la vista de Sotillo. El vagabundo a quien nada se le había olvidado por Sotillo ni por Escarabajosa, anda en la noche, como el murciélago, quizás porque le bullía en la cabeza, brincando como un gazapo, la copla que lo espabiló:

*Los de Escarabajosa
no tienen cosa.
Los de Sotillo,
un poquillo,
y los de la Adrada,
nada.*¹²

1.1. Un siglo de cambios

Así se encabeza un artículo anónimo, acompañado de fotografías de Víctor Rodríguez, que consideramos de gran interés incorporar a este texto.¹³

⁹ Martín Carramolino, Juan: *Historia de Avila, su provincia y obispado*. Madrid. Librería Española. 1872. Tomo I.

¹⁰ Idem: Tomo I, págs. 120, 202-203.

¹¹ Cela, Camilo José: *Judíos, moros y cristianos*. Cap. VIII: Donde, mejor o peor, se fundó España. Pág. 466. Barcelona. Destino. Tomo V. 1966.

¹² Mahlau, Axel: *"Apuntes para un estudio del folclore de La Adrada"*. Madrid. SEVAT. Trasierra, nº 2. 1997. Pág. 147.

¹³ Anónimo: *Un siglo de cambios*. Programa de Fiestas de 1996. Esperamos que el autor del mismo esté de acuerdo en su inclusión y, también, en los breves recortes efectuados.

La Historia de Sotillo no sólo es la de los aristócratas, reyes y señores feudales que dominaban hace siglos estas tierras. Lo es también el trabajo constante, sacrificado, cotidiano y anónimo de sus gentes, la historia de sus vidas, de sus amores y desengaños, de sus relaciones, de sus anhelos y sueños, de sus esperanzas y frustraciones.

Nos acercamos así a un pasado reciente y, paradójicamente casi olvidado, como modesto tributo a nuestros padres y abuelos que son parte viva de nuestra historia.

Nos situamos en el año 1908. Justo desde este año, las calles de Sotillo comienzan a alumbrarse con luz. Las farolas eran de aceite y el sereno cantaba el rutinario: "las doce y sereno, rondan los ratones por el centeno". Al frente de la parroquia se encontraba don Nemesio Alonso. Según el libro de cuentas de la Cofradía de la Virgen, una cuartilla de aceite valía 5 ptas. y media arroba, 8. Las calles por supuesto ninguna asfaltada, lo máximo alguna empedrada.

En estos años, se vive de lo que se extrae de la Naturaleza, como la roña de los pinos para obtener tanino, o el cultivo del lino que se carda y se lava en el Arroyo de la Matanza.¹⁴

En los veinte años siguientes no cambia demasiado la situación general del pueblo, hasta que llegó la Guerra Civil. Dos bandos, dos ideas enfrentadas que hicieron heridas que aún cicatrizan.

Los primeros años de postguerra fueron difíciles. "Mucho trabajo y poco beneficio" se decía. A pesar de ello el pueblo recupera sus tradicionales fiestas con la intención de olvidar los malos momentos.

Corre el año 1944, el alcalde es Damián Lobo y el Ayuntamiento edita un libro de Fiestas, hoy documento histórico que informa del pensamiento de la época, las costumbres, el número y tipo de establecimientos que había en el pueblo, de los cuales, todavía alguno se mantiene.

Las dos verbenas del pueblo compiten con sus anuncios en la revista municipal: *"La Verbena Las Terrazas" promete "espléndidos bailes, amenizados por una de las mejores orquestas de música moderna... y una bellísima y popular animadora que ha de entusiasmar al público con la interpretación de sus geniales creaciones"*. "La Verbena Blasco", por su parte, titula *"Noticia Sensacional: Maruja Quiroga no viene sola. Seis lindas animadoras, especialistas en bailes modernos la acompañan" (sic)*.

¹⁴ Sería oportuno, por parte de quien investigue en la historia de Sotillo de la Adrada, que tuviera en cuenta la actividad e importancia del movimiento sindical católico agrario en la villa desde mediados de la primera década del siglo XX. Vid. Muñoz Hernández, Angel Luis: *"Sindicalismo católico en Avila (1908-1923)"*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. Cuadernos Abulenses nº14 (julio-diciembre 1990). Págs. 123-164.

Los años cuarenta son difíciles. No sobra nada, no hay lujos y el dinero está para menesteres más necesarios que los juguetes. Los muchachos y muchachas del pueblo se divierten en la calle, a base de ingenio y mucha imaginación. Juegos como la *calva*, el *cintillo*, el *burro*, *navajilla*, *las luces*, la *dola*, *bigarda*, el *tango*, *las cuatro esquinas*, las pistolas o la guerra con espadas eran algunos de los más famosos por lo que respecta a los chicos. Un juego de grandes y pequeños era la *sandía*, que consistía en tirar sobre ella y esconder monedas antiguas de cobre.

Las niñas iban por otro lado como exigía la moral de la época, con juegos menos violentos y más relacionados con lo que la sociedad les tenía preparado para el futuro: hacer vestiditos a las muñecas, las comiditas y casitas. *La comba*, *el truque* y el *balón prisionero* eran los más deportivos.

Con el paso de los años llega una mejora económica que permite la instalación de comodidades hasta ahora impensable. En 1963 empezó a instalarse el agua corriente en las casas y se generalizan los vehículos a motor. Desde unos años antes funcionan dos corresponsalías de bancos. No hay sucursales y dos hombres se encargan de cobrar letras, gestionar créditos y abrir cartillas de ahorro. Son Román Díaz, con el Santander, y Pedro Sánchez, con el Central y el Hispano. En 1964 se les suma Francisco Carrillo con la corresponsalía del Banco Rural y Mediterráneo.

En la Alcaldía, tras Damián Lobo, se suceden Juan Manuel Blasco, Mariano Carral, Juan Jiménez y Manuel Sanchidrián. En 1977 se celebran las primeras elecciones democráticas municipales y el primer alcalde salido de las urnas es Julio Sansegundo, que precisamente fue también el último alcalde al anterior Régimen. *"Supuso un cambio muy grande puesto que fue necesario mucho consenso y colaboración entre todas la fuerzas políticas. A partir de entonces el pueblo comenzó a participar en el Ayuntamiento"*. El cambio vendría también en el presupuesto municipal, que pasó de ser de ocho millones a treinta. Después le sucederán Tomás Rodríguez y Anastasio Martín, Acisclo Linares, Gregorio Rodríguez, Teresa Huerta [actualmente está al frente de la Alcaldía, de nuevo, Gregorio Rodríguez].

Desde 1960 la población de hecho aumenta lentamente, aunque el movimiento natural de la población -el crecimiento vegetativo- apenas muestra notables diferencias.¹⁵ El número de viviendas supera las 2.800, con poco más de mil de primera y unas 1.700 de segunda, siendo mínimo el nivel de desocupadas. El nivel del paro local se sitúa en torno a las doscientas personas.

¹⁵ Vid: Rodríguez Caro, José Manuel: *Estudio socioeconómico de la provincia de Avila*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. 1995. 3 tomos.

1.2. Un pueblo comercial

Uno de los establecimientos más antiguos del pueblo -continúa el texto mencionado-, si no el que más, y que aún sigue abierto es la "Pastelería La Delicia". Fue fundada en 1909 por José López, y aún hoy es regentada por sus sucesores. En 1944 se anunciaron en la revista de las Fiestas más de cuarenta negocios entre las fábricas de resina, de jabón, de licores y vinagres, la gasolinera, tiendas y servicios varios.

Por la revista podemos ver que había tres peluquerías: la de Félix Linares, la de su primo Eusebio y la de Julio García que aún regenta su hijo.

Podemos comprobar que ya funcionaba la piscina "El Venero", que había un casino "Sotillano", dos droguerías, diversas paqueterías y "coloniales" y varios bares y vendedores de vinos y licores: Bar La Fuente, Manuel Campelo, El Che y Casa Alvarez, el Sapo, entre otros, con un tradicional mensaje: "Si quieres pasar un buen verano, no dejes la caña de la mano".

El progreso de Sotillo de la Adrada se va notando con el paso de los años. Así se va dejando testimonio de ello en los programas que se imprimen con motivo de las Fiestas Patronales que se celebran en los primeros días del mes de septiembre.

Con el ánimo de reflejar aquí algunas pinceladas de lo que en sus páginas se decía, damos un rápido recorrido por algunos de estos programas que nos fueron facilitados.

Queda para la Historia sotillana aquella fecha de 1960, año en el que por fin se levanta una plaza de toros de fábrica, tras mucho tiempo de disfrutar la fiesta nacional en plazas de carros y talanqueras. El coso taurino construido por el Ayuntamiento lo fue en piedra, con corrales, chiqueros, enfermería y otras dependencias. La plaza, llamada "La Perla del Tiétar", fue un orgullo para los vecinos, y por ella pasarían buena parte de las figuras taurinas

En 1971 don Manuel Sanchidrián, el alcalde, señalaba que *"se han llevado a cabo obras de iluminación en la carretera de Alcorcón-Plasencia, a su paso por Sotillo. El colector del arroyo La Cojita. La pavimentación de la calle General Mola. La pavimentación de la Carretera Vieja y de la calle del General Varela".* También apunta que *"se están ejecutando las obras siguiente: Construcción del Complejo Deportivo. Además la ampliación de aguas para la población y está redactado, aunque pendiente de adjudicación, el Centro Rural de Higiene. Y pendientes de ejecución la Pavimentación de la calle General Pinto, de la Plaza de Cascorro, de la calle de La Nava, de la Plaza de la Pasada, del Barrio de las Parras y de la calle de los Mártires".* Se destaca en este texto que Sotillo *"ha sido nombrado Cabecera de Comarca y Zona de Expansión del Valle del Tiétar, con lo cual nos constituimos en el centro de atracción de toda nuestra zona y centro principal de toda ella sin lugar a dudas".*

En 1990 se construye el Polígono Industrial sobre una superficie de 54.971 m², que rápidamente va a tener una gran demanda. En los últimos años noventa, Sotillo pone en marcha Expotiétar, un lugar de encuentro del desarrollo comercial de la zona, en donde tienen cabida la tradición y las nuevas tecnologías; a la muestra llegan firmas procedentes de otros lugares del país.

El 5 de junio de 1987 se inaugura Onda Tiétar, una emisora de radio con vocación local y comarcal, abriendo nuevas e interesantes vías de acercamiento entre todos los sotillanos y la zona cabecera del Valle del Tiétar. En este sentido, cabe mencionar como importante iniciativa la aparición de *Periodicomanía*, un periódico escolar realizado en el Colegio Juan Luis Vives, en cuya redacción e ilustración intervienen los alumnos de diversos cursos, con la colaboración de algunos profesores.

Desde 1990 Sotillo cuenta con una agrupación de Protección Civil, que poco a poco fue disponiendo de mejores equipos y de un notable grupo de voluntarios dispuestos a echar una mano inmediatamente cuando la ocasión lo requiere. Así mismo, desde 1992 el Ayuntamiento de Sotillo dispone de un cuerpo de Policía Local, exigencias de la aplicación de la Ley de Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado. Hasta la fecha los serenos, vigilantes y alguaciles se encargaban, en cierta medida, de algunos cometidos de ayuda al ciudadano. En este sentido también cabe destacar la existencia, desde 1980, de un puesto de la Cruz Roja -dependiente de la Asamblea Local- que atiende a toda la cabecera del Valle del Tiétar.

1.3. Folclore y música: tradición y modernidad

Como cualquier otra villa, Sotillo de la Adrada dispone de un rico patrimonio folclórico que se refleja en sus rondas sotillanas, cancioncillas cantadas por el pueblo en honor de su Patrona y de la mujer sotillana. Unos ejemplos pueden ser:¹⁶

*Ve despertando, ve despertando
ve despertando
despierta niña hermosa
que la Ronda a tu puerta
ya va llegando.*

¹⁶ Programa de Fiestas. 1971.

*La Virgen de los Remedios
le dijo a la del Pilar:
si tú eres zaragozana
yo sotillana y con sal.*

*Cayó la luna, cayó la luna.
Cayó la luna
en medio de la plaza
cayó la luna;
se hizo cuatro pedazos
y tú eres uno.*

*Las dos hermanitas duermen
en una cama de alambre,
si mucho quiero a la chica
mucho más quiero a la grande.*

*Si tu madre no me quiere
porque no tengo carrera,
en mi casa tengo un galgo
"pa" correrla cuando quiera.*

*La calle larga me mata,
la plaza me resucita;
y en el barrio de las parras
tengo yo a mi morenita.*

*Son tus ojirris, son tus ojirris
cadena de alfileris
son tus ojirris
que me los comería con tomatirris.*

*La despedida y nos vamos,
la despedida y nos vamos
la que echó Cristo en el campo:
Gloria al Padre, Gloria al Hijo
y Gloria al Espíritu Santo.*

Del interés sotillano por la música y todo lo que tiene que ver con el folclore, baste recordar que en 1985 se funda el grupo "La Alegría del Soto", con el fin de ir recuperando ese patrimonio tradicional de la zona y mostrarla no sólo en la villa, sino también en toda la provincia y en aquellos festivales que se celebran a lo largo y ancho del país.

En este sentido tenemos que mencionar el trabajo de Eduardo Tejero¹⁷ en el que reúne diversas jotas, seguidillas y pasodobles que forman parte del repertorio de "La Alegría del Soto".

Además, con los años aparecen el grupo Acordeones Maravillas (1991), el grupo de Sevillanas de Soledad Blázquez (1993), la Escuela de Guitarra de Pepe Moreno (1996), Acordeones Municipales (1997), y grupos de pop-rock como Arizona y Desván.

1.4. El espíritu religioso

La Iglesia sotillana, especialmente para toda una generación, estuvo representada por el párroco don Segundo Abad Abad, el *padre Segundo*, persona entrañable que permaneció al frente de la parroquia 31 años (1945-1976). Sus pasos fueron seguidos por don Próspero Sánchez Gómez (1976-1995) y, en la actualidad, por don Eusebio Díaz Jiménez.¹⁸

Los actos religiosos tienen especial protagonismo en las Fiestas de septiembre, punto de encuentro anual de todos los sotillanos y amigos que transitan sus calles en los postreros días veraniegos.

La patrona de Sotillo, Nuestra Señora de los Remedios, es venerada en todo su entorno. Tras la procesión que se celebra en día 8, en la que se lleva la imagen a la ermita, se subastan como es sabido entre los asistentes los regalos que los devotos hacen a la Virgen; el dinero recaudado servirá para mantener la ermita y el santuario.

En 1936 la imagen de la Virgen de los Remedios es destruida durante la Guerra Civil.¹⁹ En la Navidad de 1961, durante una gran tormenta que causa grandes destrozos en el entorno, un rayo dejó en mal estado la ermita, que fue reconstruida con los donativos de todos los vecinos.

A la Virgen le rezan, cantan y escriben versos, desde la sencillez pero con el corazón de quien mira en su figura el sentimiento y el amor que desea proyectar sobre quienes la rodean. Es importante, en este sentido, la tradición que mantienen viva los Quintos, cantando la Ronda a la Virgen de los Remedios.

La Hermandad de Jesús del Amor y Nuestra Señora de la Esperanza, con el fin de que la villa tuviera una Semana Santa grande y fervorosa, impulsa a

¹⁷ Tejero Robledo, Eduardo: *Literatura de tradición oral en Avila*. Avila. Diputación Provincial de Avila/Institución Gran Duque de Alba. 1994. Págs. 361-62.

¹⁸ Precisamente, don Eusebio Díaz recoge en el Programa de Fiestas de 1997 el nombre de todos los párrocos que estuvieron al frente de la parroquia de Sotillo a lo largo del siglo XX; relación a tener en cuenta en una futura Historia de la villa.

¹⁹ La bellísima imagen que ahora se venera en su ermita, se entronizó en 1938.

mediados de los años noventa, nuevos actos religiosos en estas fechas por las calles de Sotillo, en especial el Viernes Santo.

1.5. El deporte

En esta parcela, a cualquier foráneo le pueden sorprender las numerosas iniciativas deportivas tienen en marcha los sotillanos.

El Club Deportivo Sotillo se inscribe en la Federación de Fútbol en 1963, manteniéndose en categorías regionales durante toda su existencia. En 1988 desaparece el equipo y, tras muchos esfuerzos, se vuelve a constituir en 1996, manteniéndose en la Primera Regional.

En 1979 se pone en marcha un campeonato de fútbol-sala, un deporte muy asentado entre los vecinos. Con el tiempo, un grupo de amigos da vida a la Marathón de fútbol-sala de Sotillo, que desde su primera convocatoria en 1983, fue alcanzando un prestigio que le ha convertido en punto de encuentro para numerosos equipo llegados desde poblaciones madrilenas, toledanas y manchegas, entre otras. Desde un primer y exiguo premio económico se ha pasado, con los años, a una bolsa más "interesante" para los participantes, en la que colaboran tanto el Ayuntamiento local como numerosas empresas privadas de la villa. En la actualidad el Sotillo Fútbol Sala, se encuentra en la Primera División Nacional A de la especialidad.

El ciclismo tiene un cita importante en las fiestas patronales desde 1980, con diversas pruebas a las que concurren numerosos participantes y equipos de distintas procedencias. El Club Ciclista Romano es el motor de las más diversas actividades en torno al mundo de la bicicleta. Entre los sotillanos practicantes de este deporte destaca Tomás García Rodríguez, "Curro", campeón de España de ciclismo -fondo en carretera- en la categoría sub-23 (1997).

En 1989 se crea el Grupo Mirlo de Montaña, al que se irán afiliando numerosas personas. A lo largo de los años sus actividades se amplían notablemente, realizando bajo su tutela excursiones, escaladas, esquí de montaña, travesías de bicicleta de montaña, senderismo, etc., siendo recordadas las Travesías de la Sierra de Sotillo, que parten de las Eras de Casillas, pasan por el Canto del Berrueco y llegan hasta el Vértice de la Escusa. En el ámbito de la montaña también existe el Grupo de Montaña "El Berrueco".

En 1992 se crea el J.J. Tenis Mesa Club Sotillo, fecha desde la que no ha dejado de acumular trofeos y distinciones, además de convertirse en campeón del Top Infantil de Castilla-León, de la Segunda División Nacional Absoluta, de la Liga de Cadetes de Castilla-León, y de otras categorías, hasta llegar a la Primera División Nacional Absoluta.

También existe en Sotillo una Asociación de Cazadores "Santísima Trinidad de Sotillo de la Adrada", *"comprometida a velar por la pureza en el desarrollo de las actividades cinegéticas que nos rodean y difundir sus normas y fomentar el respeto hacia el medio"*.²⁰ Así mismo, el Club de Tiro Sotillo -la primera tirada se realizó en el año 1976- sigue empeñado en desarrollar activamente esta modalidad olímpica entre todos los aficionados.

La Carrera Popular "Villa de Sotillo" comenzó su andadura en el año 1996 y fue el fruto de la ilusión y del trabajo de unos jóvenes amigos de Sotillo quienes, de forma desinteresada y siempre en beneficio del pueblo, llegaron finalmente a constituir la Asociación Deportiva y Cultural "El Boche". La finalidad de la carrera popular "Villa de Sotillo" siempre ha sido demostrar la capacidad que tiene la juventud para dar a conocer Sotillo y el Valle del Tiétar. Han logrado que esta carrera esté reconocida entre las treinta mejores del calendario nacional, y así lo acreditan personas muy importantes relacionadas con este tipo de acontecimientos.

Además otras especialidades vienen a confirmar el nivel deportivo existente en Sotillo: voleibol, baloncesto, tenis; diversas escuelas de artes marciales, gimnasia rítmica, y el Motoclub Valle del Tiétar.

1.6. Ven a Sotillo... siempre

Nos pareció, desde el primer momento que lo leímos, como un *slogan* publicitario apropiado para remarcar el interés vacacional que tiene la villa cabecera del Valle del Tiétar.

Así también se expresa don Pedro Anta Fernández en su evocación titulada "El despertar del valle",²¹ en donde recoge algunas semblanzas sobre su amigo "El Chivo", el de la gasolinera; sobre la presencia del poeta León Felipe en las calles de la villa, siendo boticario en La Adrada; sobre la vinculación del actor Angel de Andrés con Sotillo, al estar casado con Conchita Juárez, sotillana afincada en Madrid; y de como algunos versos de Benavente se sitúan en la localidad (*El que quiera a la del Soto,/ tiene pena de la vida:/por quererla, quien la quiere,/la llaman la Malquerida*) y otros hablan de la bondades de la villa (*Avila tiene la fama/de los grandes caballeros;/y Sotillo ya la tiene/de los buenos panaderos*).

Del sotillano algunos vecinos han querido dejar una imagen perenne de su carácter y sentimientos, como el poema escrito por José María Carpio, publicado en el programa de fiestas de 1992:

²⁰ Programa de Fiestas de 1995.

²¹ Anta Fernández, Pedro: "El despertar del Valle". El Mundo Comarcal (7-2-97 y 14-2-97).

*El rancio prestigio de tu noble raza,
trabajador recio, casi artesano,
que hogaño sembraste la esperanza
del orgullo de ser un sotillano.*

*Un día holgazán, el otro ocioso,
hablador locuaz, no pretencioso,
vivaracho, despierto y despejado,
en tus lares vives apegado.*

*El respeto por los padres y mayores,
el cariño por tus hijos, tu mujer,
vas sembrando los campos con amores,
recogiendo los frutos del ayer.*

*La mano abierta al forastero,
amigo de favores conceder,
no das importancia al vil dinero,
honesto en tu justo proceder.*

*Las viñas, olivos y sembrados
que con cariño mimas en vejez,
español, abulense, sotillano
tu estirpe jamás olvidaré.²²*

Otras voces sotillanas, proyectan igualmente sobre las páginas festivas su cariño hacia esta tierra, a la vez descripciones de encuentros emocionados, muestra de sentimientos inspirados en el paisaje, en sus fechas más recordadas, en los personajes que caminan por sus calles, en los rincones urbanos que cobijan las más dispares sensibilidades.

*A sus gentes, a sus calles
a sus plazas y paisajes.
El doblar de sus campanas.
El sol, cuando entra por las ventanas.
La ternura de la anciana.
La sonrisa de los niños
cuando juegan en la plaza.
El vivir de cada día
de recuerdos y añoranzas.*

²² Carpio Recena, José María: "Sotillano". Programa de Fiestas de 1992.

*En la Aliseda y las Lastras
los pájaros trinan en la enramada
el viento, silbando pasa,
un concierto de armonías
afina el frufrú de las hojas
al caer de madrugada.*

*El Venero con sus aguas cristalinas,
iban las mozas a lavar
al lavadero, con el canastillo
en jarras y una flor en el pelo
sus mejillas sonrosadas
del buen aire de este pueblo.*

*Tu fuente de cinco caños
donde los mozos y mozas
con el cantarito de agua
se agrupan en tu entorno,
sonrisitas, cuchicheos,
y miradas de tenorios.*

*Destacando, como el Aguila Real,
el Canto de los Pollitos,
centinela del Sotillo.*

*Rondadores con bandurrias y guitarras,
ronda a su primera dama
la Virgen de los Remedios
de belleza sin igual...
Y tan limpio el corazón,
que los mozos, se inspiran en ella,
para cantarle al amor.*

*Pueblo noble es Sotillo de la Adrada,
de paisajes encantados,
de arboledas, de prados,
de valles y de montañas,
como un cuento de Aladino
que saliera, de su lámpara.²³*

²³ Mary López de Fraile, Joaquina Alonso y Amalia García Garun: "Un cantar al valle del Tiétar. A Sotillo de la Adrada". Programa de Fiestas de 1995. En este mismo programa se incluyen otros dos textos de José Félix Martínez Valero.

2. LA IMÁGENES DE SOTILLO DE LA ADRADA

Si contemplamos detenidamente las imágenes que se reúnen en estas páginas, nos damos cuenta de la similitud que guardan con todo lo visto hasta la fecha a lo largo del Valle del Tiétar. La sencillez en sus planteamientos cotidianos destacan de aquellos otros -los menos- que atienden a una cuidada puesta en escena, que dicen mucho del retratista o fotógrafo que capta la instantánea.

Las fotografías que se han seleccionado para esta ocasión son algo más que recuerdos. En cada una de ellas podemos encontrar una parte de la historia de Sotillo de la Adrada, pues acertamos a ver sentimientos, emociones, instantes serenos y festivos, gestos que van más allá de la persona que los muestra.

De las imágenes reunidas a todo lo largo del Valle del Tiétar se desprende buena parte de su vida a lo largo de este siglo XX que ya finaliza. En ellas, con toda seguridad, los hijos y nietos de las familias sotillanas podrán contemplar un estilo de vida, una manera de ser; es decir, sus raíces. Este repertorio fotográfico se convierte así en caudal de tradición, en el que también aprendemos a ser más humanos, más amables y comprensivos con aquello que vemos.

La vida está llena de dificultades, o por lo menos para la mayoría de la gente así es. Por eso, el recorrido visual que proponemos nos habla de recuerdos improvisados en estudios de todo tipo, encuentros familiares, reuniones sociales, instantes que transmiten la serena quietud de los rincones de Sotillo en los que siempre aparecen entremezcladas generaciones que quieren proyectar hacia un futuro su existencia. También recogen el progreso de la villa, desde que sus calles van cambiando de cara -empedrado, asfaltado- hasta la renovación de espacios urbanos necesarios para el recreo y la cultura. Es el momento de contemplar cómo ha mejorado la calidad de vida con el paso de los años, cómo el desarrollo comercial y de infraestructuras va transformando el rostro de la villa, en el que nuevas viviendas suponen la destrucción de otras ya en mal estado, al tiempo que el viejo carro da paso al popular vehículo a motor.

En ningún momento debemos plantear la revisión de estas imágenes desde un lado exclusivamente "artístico" o "de calidad". En este sentido, apenas disponemos de datos para saber el origen de las fotografías. Las referencias recogidas nos hablan mucho de los viajes a Madrid de los sotillanos. Los primeros retratos que aquí se pueden contemplar fueron obtenidos en el estudio de M. Company, situado en la calle Fuencarral 22 de Madrid. En diversas épocas posteriores nos encontramos con los trabajos madrileños de Fotos Angel (Reportajes Gráficos Angel), las Producciones Fotográficas "Alian", las tarjetas postales impresa por Ediciones Vistabella (vendidas en exclusiva en la Dro-

guería Cesárea) y aquellas producidas por los Laboratorios Fotográficos Alberto (y vendidas en la droguería J. Luis González), fotografías realizadas por Fotos Grau, natural de la ciudad alicantina de Petrel, y aquellas obtenidas por los sotillanos Foto Gregorio Sanz, Río-Fer Estudios Fotográfico y Estudio Fotográfico Contraluz (Cristina Bardera Díaz).

Por eso, más allá de las fotografías "profesionales" todos debemos centrar nuestra atención en las que surgen de la mano de esa persona anónima que quiere ir completando su álbum familiar; son en muchos casos, imágenes menos precisas pero repletas de un mensaje sencillo que apura los rasgos de la evolución urbanística de nuestro entorno, las fiestas y costumbres de nuestros lugares, los personajes cotidianos que siguen entre nosotros gracias a una imagen tierna y simpática.

Como ya señalamos en otra ocasión, *"qué pueden reportar, de no ser así, imágenes de grupos de niños, adultos, familiares, paisajes festivos... La fidelidad en la representación de estos escenarios y sus actores es de agradecer en estos casos, porque reportan una original clase de Historia popular para jóvenes y menos jóvenes. Además, entre la anécdota y la curiosidad, el tiempo con gran prudencia ha dejado su huella imborrable para sorpresa de todos"*.²⁴

Así, pues, debemos invitarnos todos a mirar estas imágenes con el cariño de que son algo nuestro. Ya lo confirmó una exposición realizada en el Ayuntamiento sotillano cuando se quiso ver el ayer y el hoy de muchos rincones de la villa y de sus gentes. Lo que en un principio sirvió para establecer el contraste entre épocas, debe animar a la concreción de un interés en el Ayuntamiento local por ir recuperando, poco a poco, todo el patrimonio visual que se conserva en los álbumes de las familias locales. Sería bueno que esta aportación no fuera más que el principio de un proyecto más completo que diera paso a la catalogación de todos los fondos que se pueden recoger desde las últimas décadas del siglo XIX.

De esta manera tendríamos la posibilidad de rescatar fondos que también se encuentran en los archivos provinciales y nacionales; un proyecto más tranquilo y menos improvisado que ayudaría a recuperar el patrimonio icónico de la cabecera del Valle del Tiétar.

²⁴ García Fernández, E.C. y Sánchez González, S.: *La Adrada. Memoria gráfica*. Avila. Excmo. Ayuntamiento de La Adrada/Institución Gran Duque de Alba. 1991994

BIBLIOGRAFÍA

- ANTA FERNÁNDEZ, Pedro: *"El despertar del Valle"*. El Mundo Comarcal (7-2-97 y 14-2-97).
- CELA, Camilo José: *Judíos, moros y cristianos*. Cap. VIII: Donde, mejor o peor, se fundó España. Pág. 466. Barcelona. Destino. Tomo V. 1966.
- CHAVARRÍAS VARGAS, Juan Antonio: *"Toponimia del Alto Tiétar en el Libro de la montería de Alfonso XI"*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. Cuadernos Abulenses. Nº 17 (enero-junio 1992).
- CHAVARRÍAS VARGAS, Juan Antonio: *Toponimia del Estado de la Adrada (según el texto de Ordenanzas de 1500)*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. 1997.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *José y Antonio Mayoral. El reportaje gráfico abulense*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. 1988.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *Cebreros, imágenes para el recuerdo*. Avila. Ayuntamiento de Cebreros/Institución Gran Duque de Alba. 1993.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago: *La Adrada. Memoria gráfica*. Avila. Ayuntamiento de La Adrada/Institución Gran Duque de Alba. 1994.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago: *Arenas de San Pedro. Memoria gráfica*. Avila. Ayuntamiento de Arenas de San Pedro/Institución Gran Duque de Alba. 1994.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago: *Candeleda. Memoria gráfica*. Avila. Ayuntamiento de Candeleda/Institución Gran Duque de Alba. 1994.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago: *Mombeltrán. Memoria gráfica*. Avila. Ayuntamiento de Mombeltrán/Institución Gran Duque de Alba. 1994.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *Avila y el cine. Historia, documentos y filmografía*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila.. 1995.
- GONZÁLEZ MUÑOZ, José María: *"La villa de Sotillo de la Adrada (1737-1740)"*. El Mundo Comarcal. 18-4-97.
- GONZÁLEZ MUÑOZ, José María y TEJERO ROBLEDO, Eduardo: *Bibliografía general sobre el Valle del Tiétar (Avila)*. Madrid. SEVAT. 1998.

LUIS LÓPEZ, Carmelo: *Aportación al estudio del Estado de La Adrada en la Edad Media*. Avila. Ayuntamiento de La Adrada/Institución Gran Duque de Alba. 1994.

MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid. 1845-50.

MARTÍN CARRAMOLINO, Juan: *Historia de Avila, su provincia y obispado*. Madrid. Librería Española. 1872. Tomo I.

PROGRAMAS de Fiestas de Sotillo de la Adrada.

RODRÍGUEZ CARO, José Manuel: *Estudio socioeconómico de la provincia de Avila*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. 1995. 3 tomos.

TEJERO ROBLEDO, Eduardo: *Literatura de tradición oral en Avila*. Avila. Diputación Provincial de Avila/Institución Gran Duque de Alba. 1994.

YÁÑEZ SINOVAS, José María: *"El Estado de la Adrada a mediados del siglo XVIII según el catastro de Ensenada"*. Avila. Institución Gran Duque de Alba/Diputación Provincial de Avila. Cuadernos Abulenses. Nº 20 (Julio-diciembre 1993).

PERSONAS E INSTITUCIONES QUE COLABORARON CON FOTOGRAFÍAS PARA ESTA OBRA

Excmo. Ayuntamiento de Sotillo de la Adrada

Fulgencio Barderas Castrejón

María Blázquez

Mará Jesús Broncano Díaz

Pilar Cascarillas

Mariano Couselo Andrés

Francisco Díaz Álvarez

Rosmary Díaz Juárez

Apolonia Díaz Peinado

Isabel Domínguez

Antonia Domínguez Ramos

Jesús García Barderas

Pedro García Izquierdo

Félix Gómez Pérez

Vicenta González García

Marcelo Guerra García

Teresa Huerta Arenas

Alberto Jiménez Saavedra

Isabel Linares

Acislo Linares Martín

Alarico Manzano Juárez

Felicidad Martín

Anastasio Martín Alfonso

Gregorio Rodríguez de la Fuente

Víctor Rodríguez Saugar

Manuel Sánchez Gonzalo

Manuel Sanchidrián de la Fuente

Julio San Segundo García

Antonia Suárez

Grupo "El Broche"

Grupo Folklórico "El Soto"

Peña La Soga

Estudio Fotográfico "Contraluz"

Río-Fer Estudio Fotográfico

**ALBUM DE
SOTILLO DE LA ADRADA**



Institución Gran Duque de Alba

RETRATOS



Institución Gran Duque de Alba



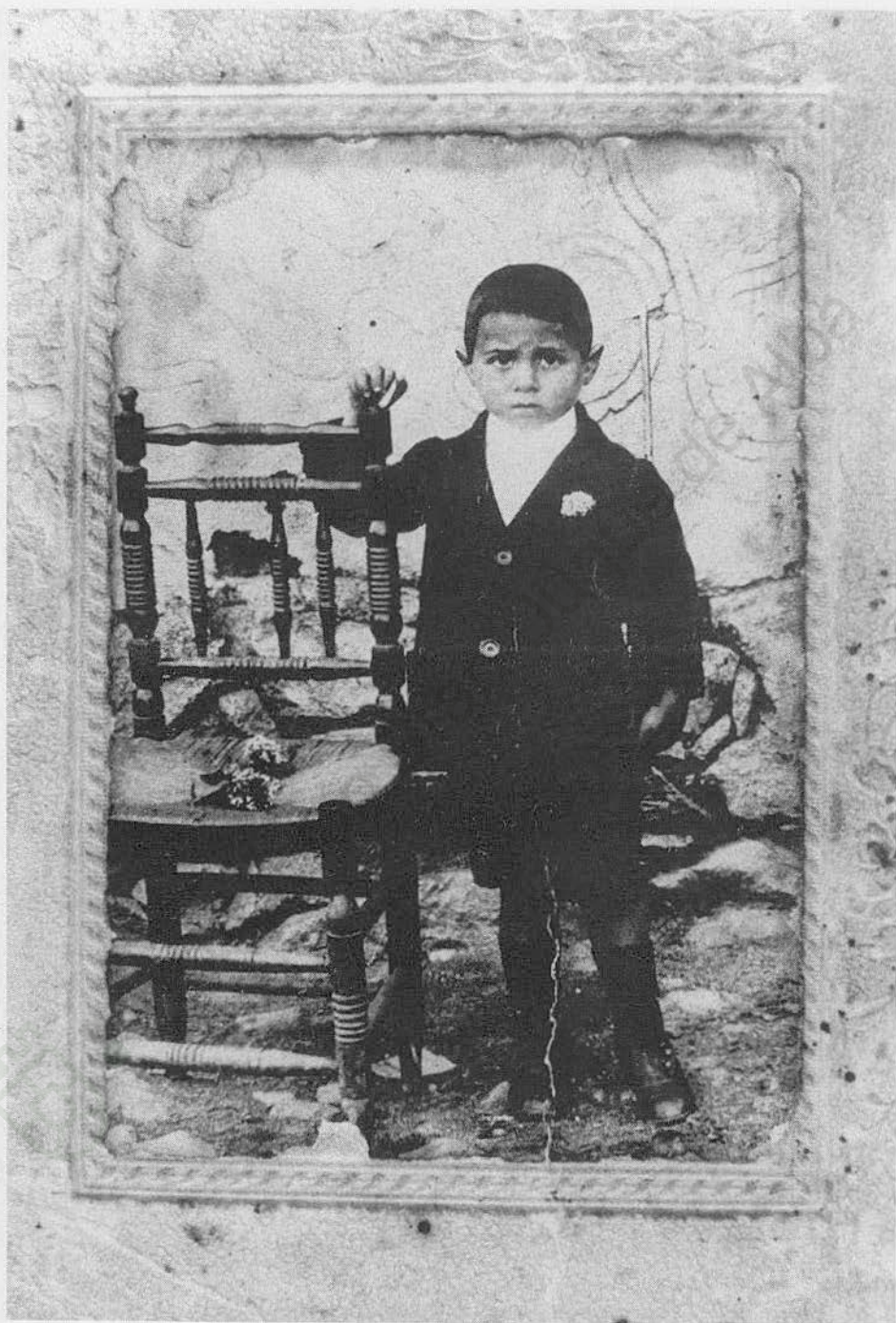
Manuel Sánchez y Teresa Jiménez. 1872



Familia Manzano. 1898



Lorenzo Sánchez y Delfina Saugar. 1903



Retrato de niño. Años 1910-20



Ángel González. Años 20



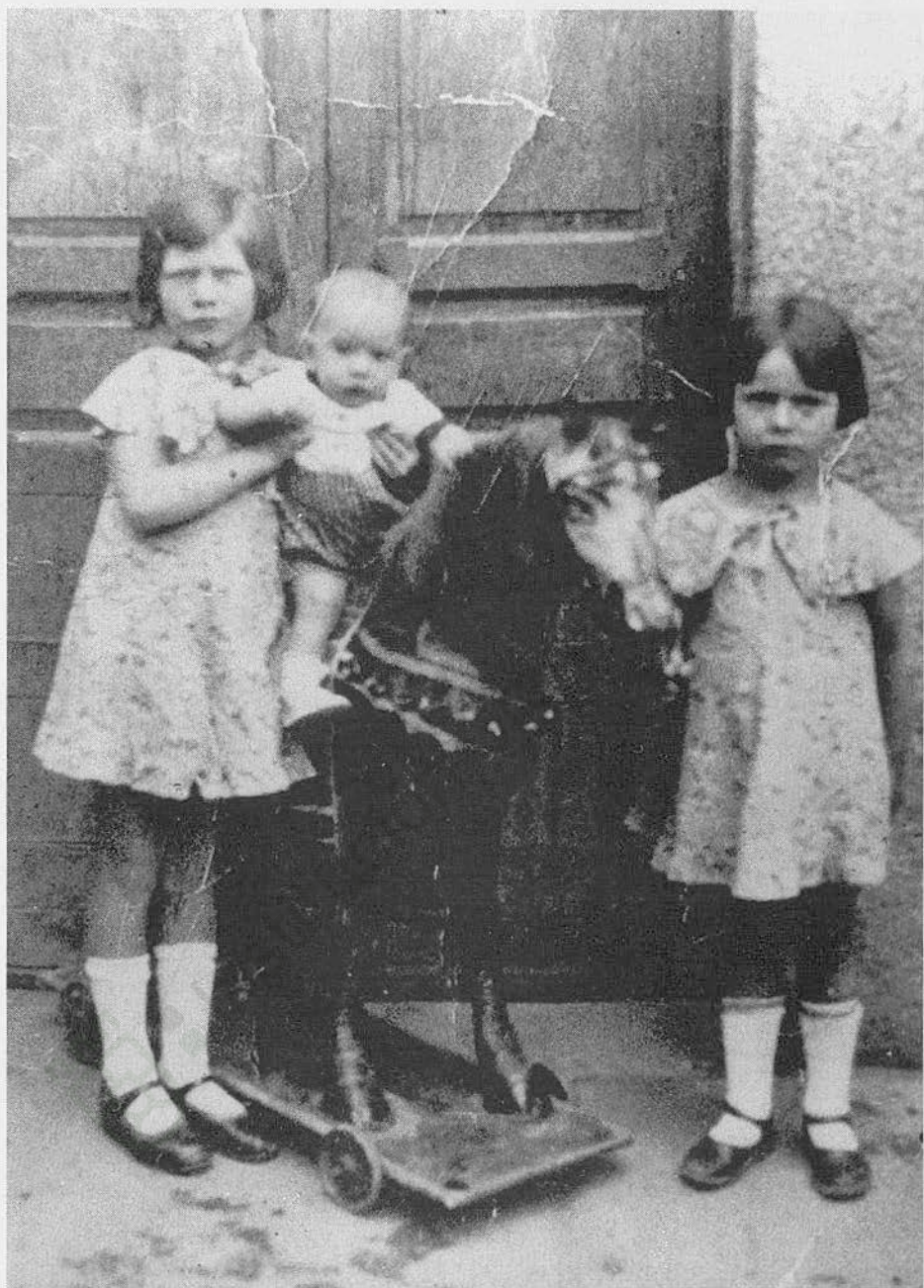
Felipe. Años 20



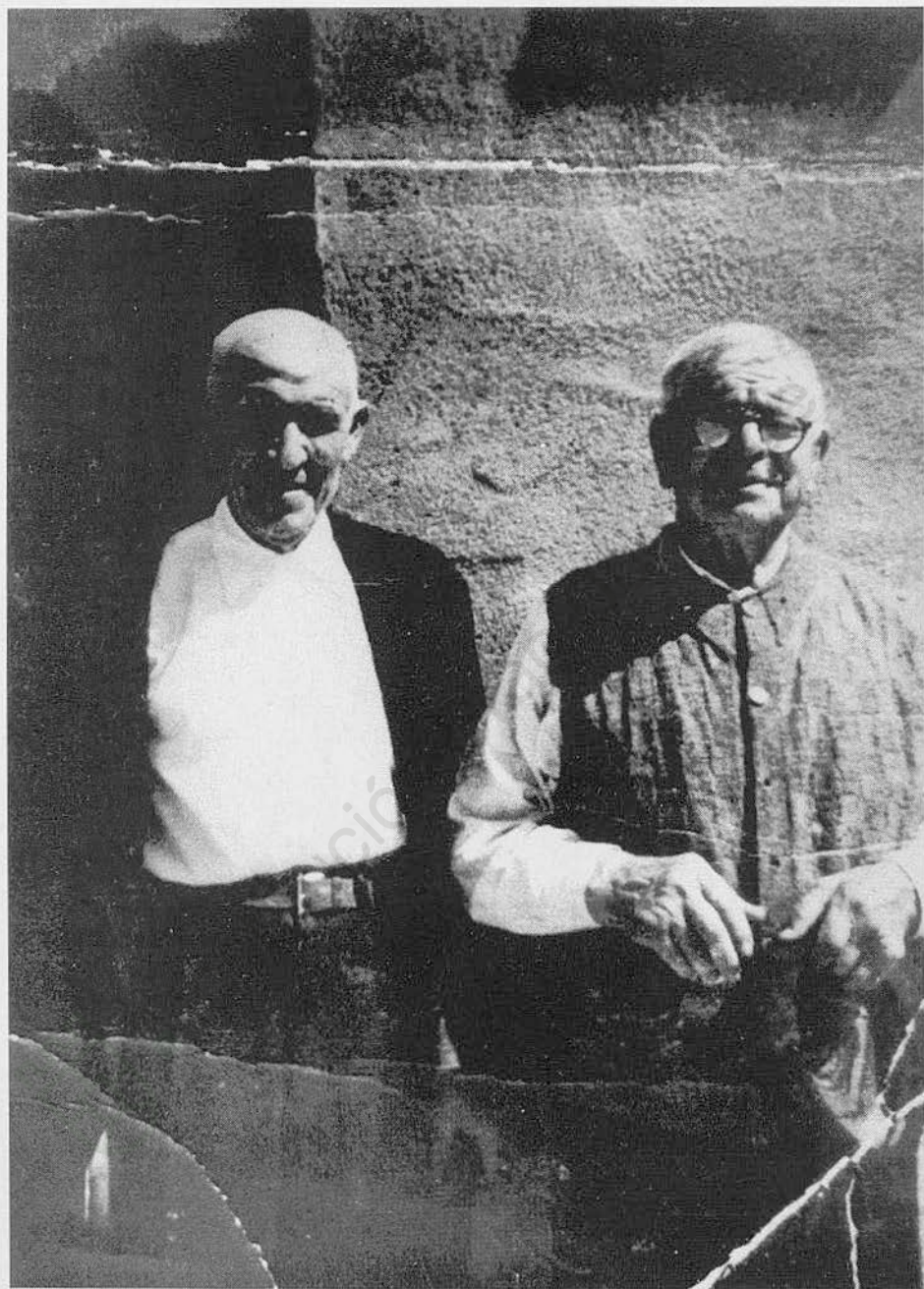
Felipe. Años 20



Santiago y familia. Años 20



Niños con caballito. Años 20-30



Juan González y Victoriano Sanchidrián. Años 40



Vecinos (Márgara, Kika, Bonifacio y Avelina). Años 40



Años 40



Escolar. 1955



Escolar. 1956



Escolar. 1954



Escolar. 1959



Pedro. 1956



FIGURAS CON PAISAJE



Institución Gran Duque de Alba



Familia Diaz. 1890



Escolares. 1890



Fiesta escolar. Años 30



Parejas de novios de paseo. 1941



Colegio El Calvario. Años 40



Boda. Años 40



Varias generaciones. Años 40



Tía Pepa, esposa de Ángel de la Fuente en la Plaza de España. Años 40



Ángel de la Fuente en la Plaza de España. Años 40



Años 40



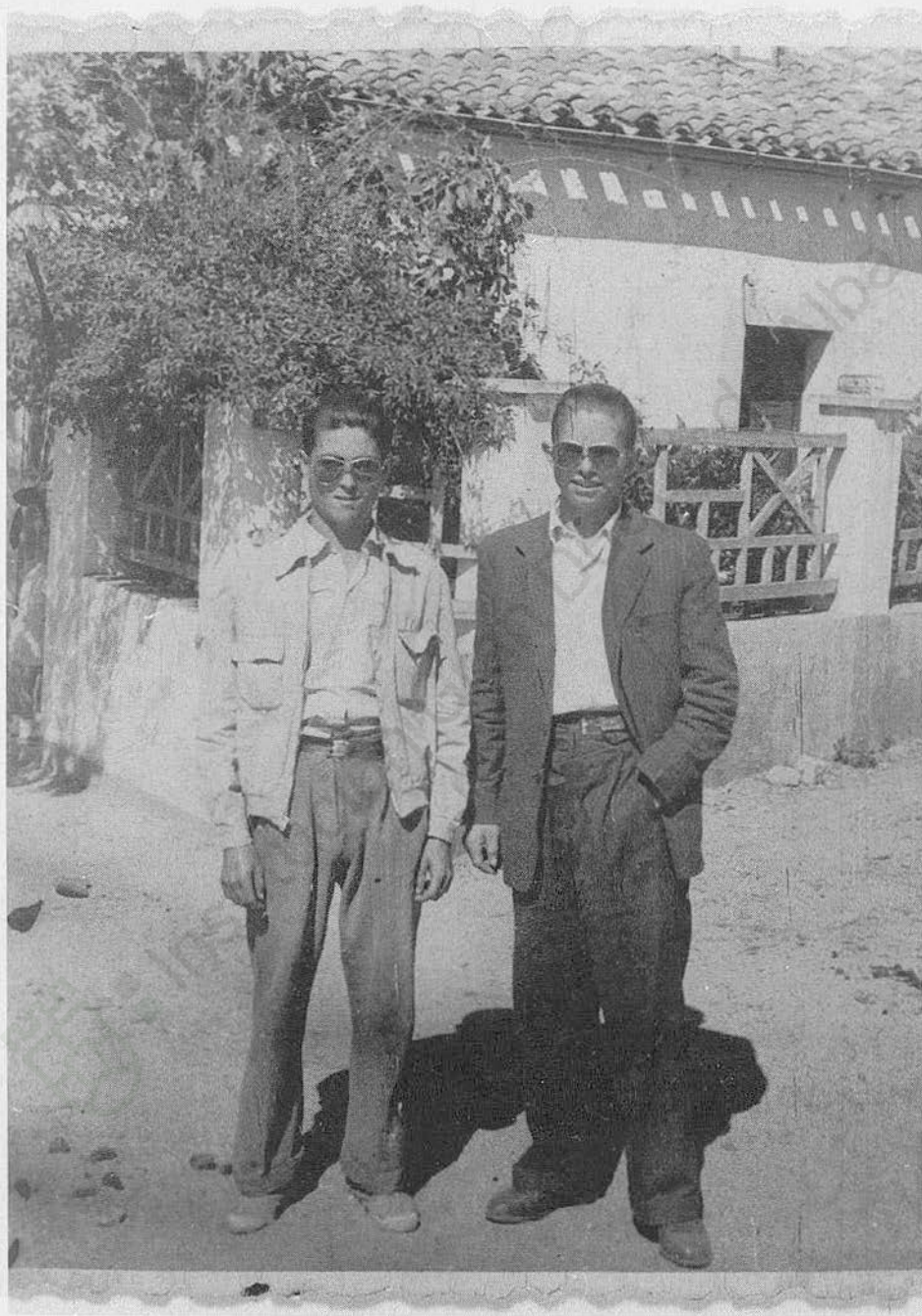
Dorotea, Pura y niños en la calle Las Parras. 1948



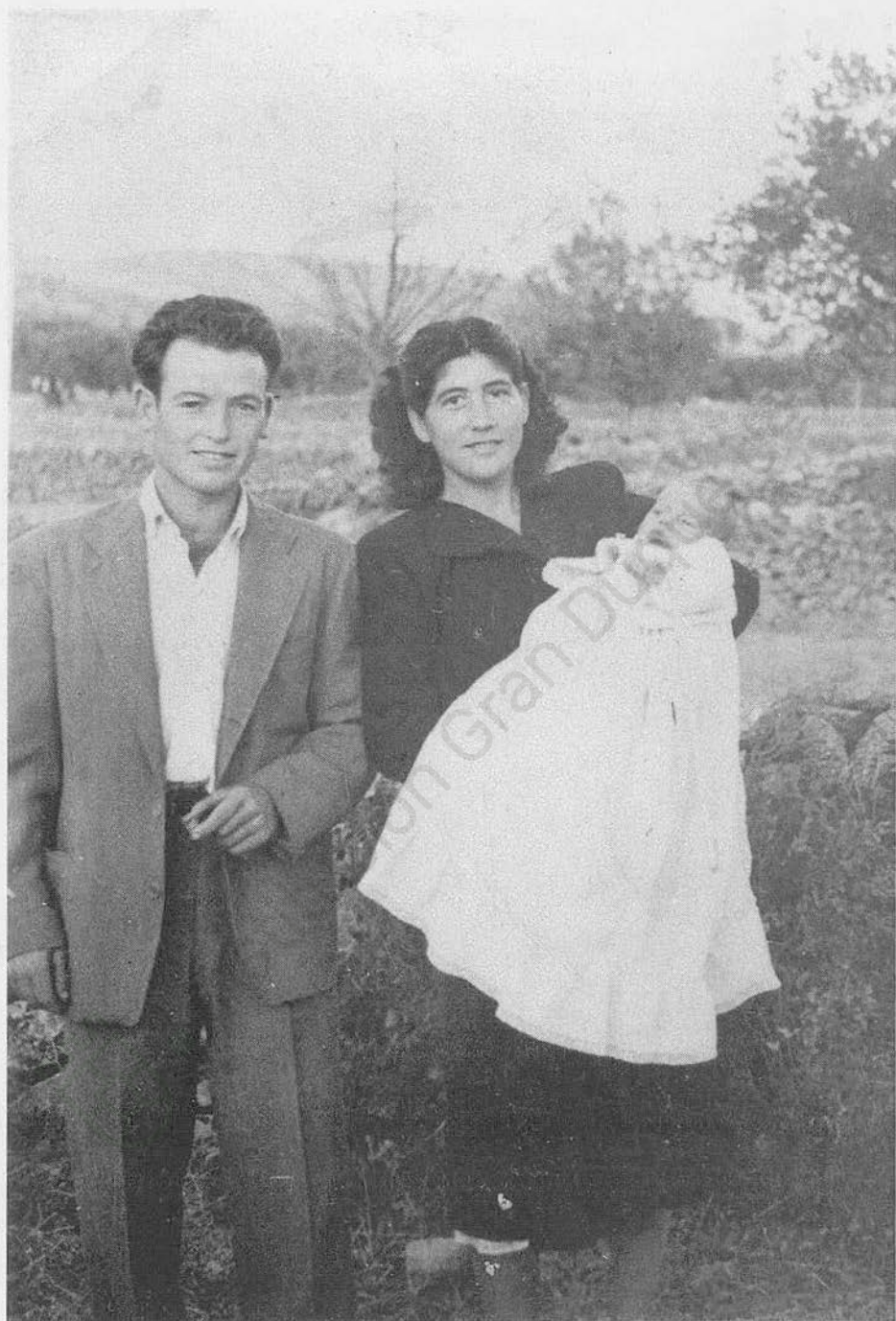
Fuente de la Salud. Años 50



Tío Eduardo y Sra., con Justina en el campo de maíz. Años 50



Recuerdo. 1952



Marcelo y Sra. 1953



Boda. 1953



Boda. 1953



1950



La Verbena Blasco. Años 50



En el Baile. Años 50



Años 50



De celebración. Años 50



Grupo de amigos. Años 50



Años 50



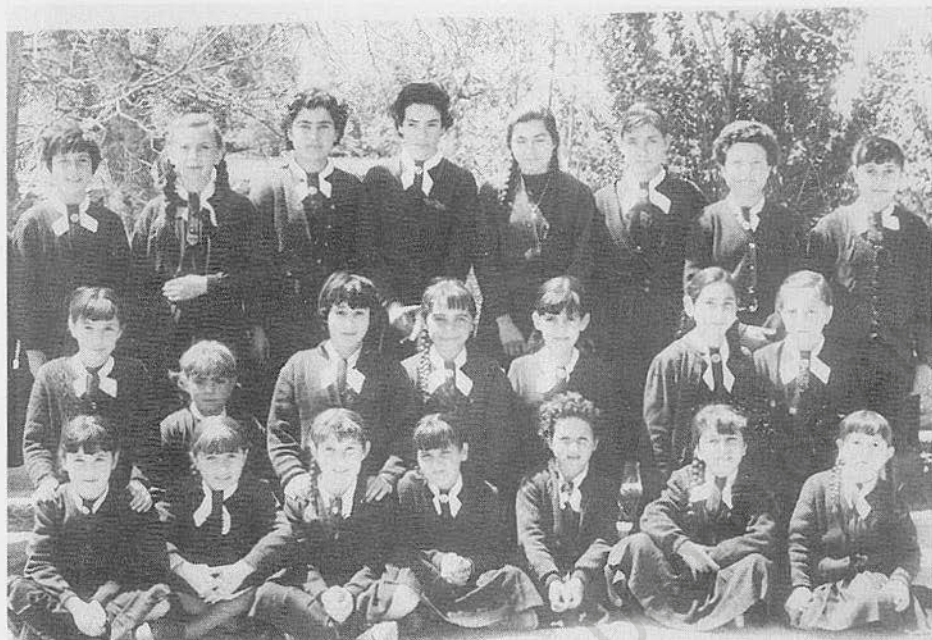
De paseo. Años 50



Visita pastoral. Años 50



Grupo de amigos. Años 50-60



Escolares. Años 50-60



Salida del colegio de las monjas. Años 50-60



Fuente del Berrueco. 1955



Boda. Años 60



Años 60



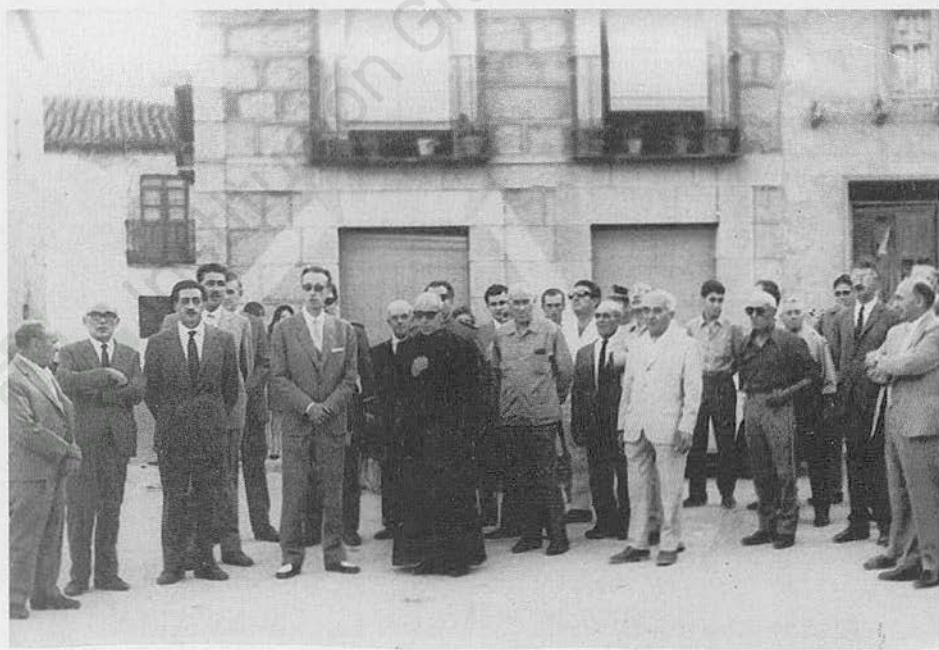
En el colegio de las monjas. Años 60



Escolares. Años 60



Autoridades. 1971



Autoridades con gobernador. 1971



Visita del gobernador. 1971



Grupo de vecinos. 1972



Visita del gobernador. 1973



D. Julio San Segundo y autoridades. Años 70



Justo Rodríguez y vecinos en la calle Larga. Años 60-70



Marcelo y Sra. y Genoveva. Años 70



Calle Cervantes. Años 70



Boda. Años 70



Visita pastoral. Años 80



Inauguración Parque de la Pasada, año 1990



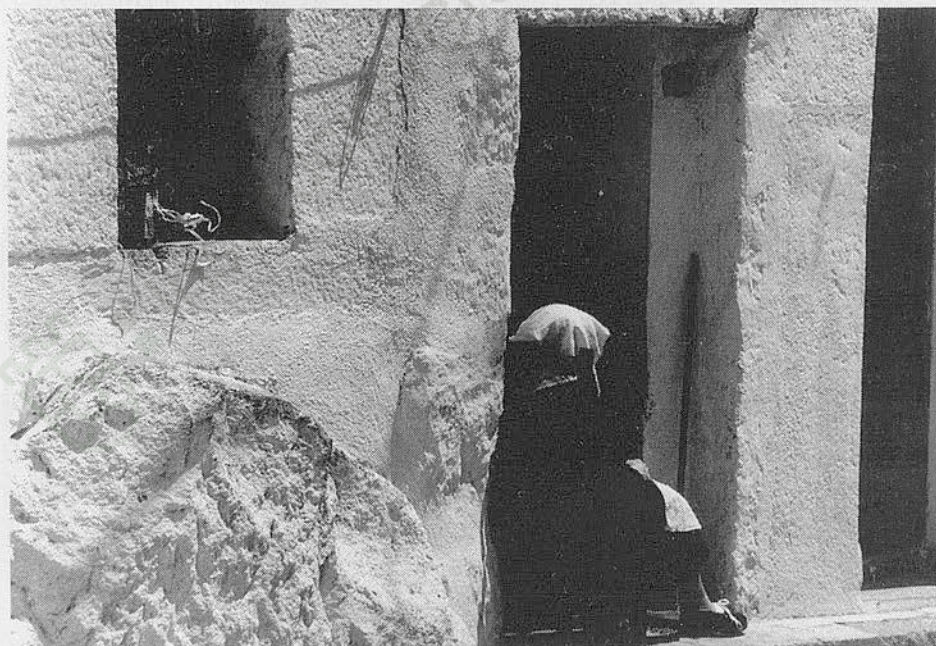
Visita de autoridades. 1988



Casa de Cultura. Acto municipal. 1990



Luisa y Saturnino. Un descanso. Años 80



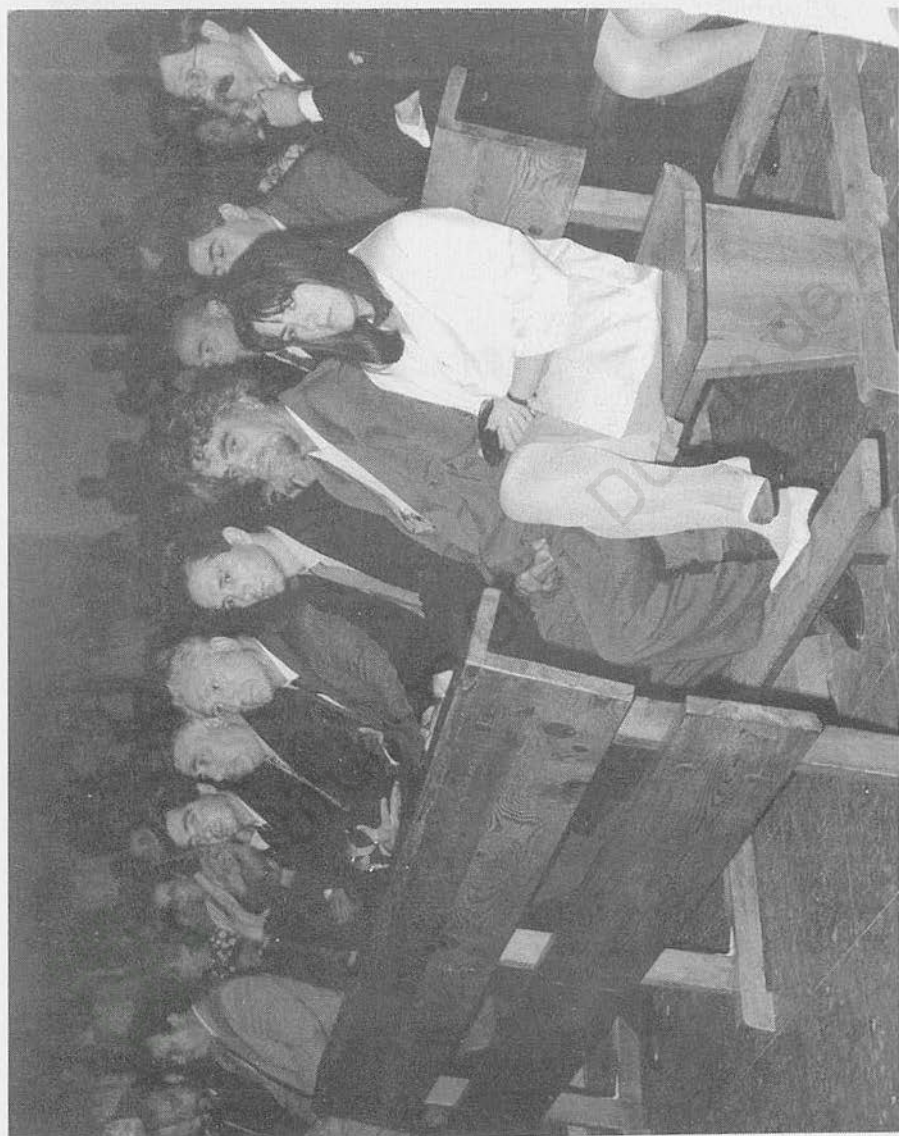
En la puerta de casa. Años 90



Boda. Años 90



Alcalde y concejales de Sotillo. 1991



Autoridades locales y provinciales. 1992

FIESTAS



Institución Gran Duque de Alba



La Virgen de los Remedios. Años 40



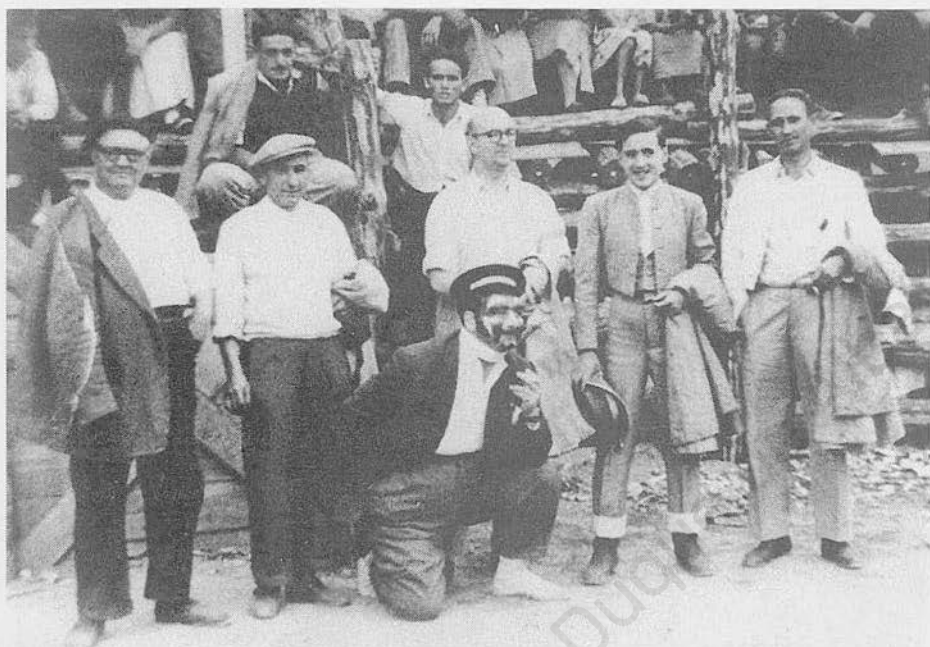
Procesión. Años 40



Grupo musical. Años 40



Toros en la plaza de Abajo. 1940



En los toros. Años 40-50



Quintos. 1955



Quintos. 1955



Carnaval. 1955



Tío Urbano y familia. De fiesta. Años 50



De caza. Años 50



De caza. Años 50



Procesión. Años 50-60



La Feria. Años 60



Carnaval. 1960



En los toros. 1960



Procesión. Plaza de España - Ayuntamiento. Años 60



Carnavales. Años 60



Belén. Años 60



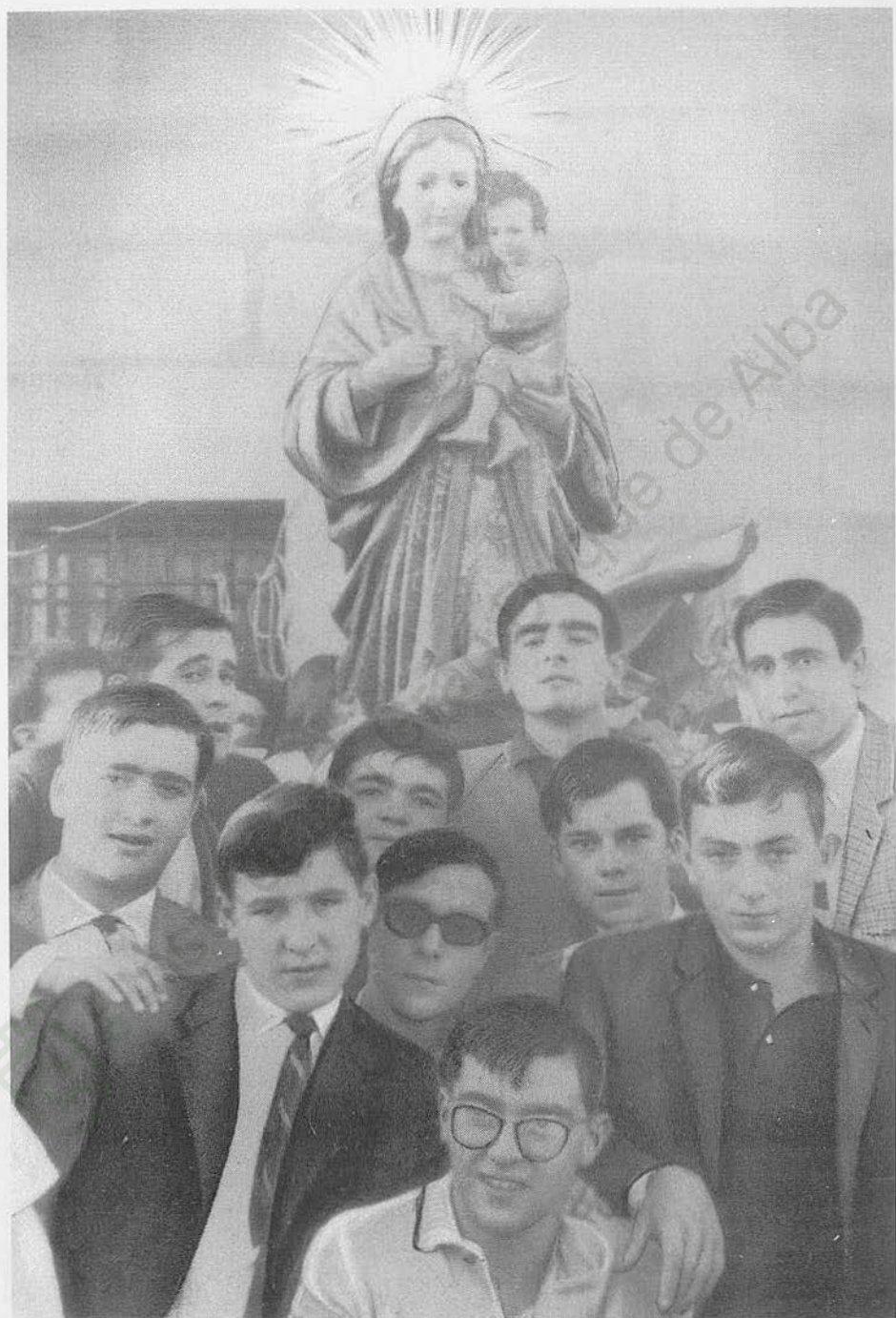
Elección de mises. 1964



Comuniones. 1966



Quintos, 1967



Quintos: Crisanto, Santiago, Julián, Roberto, Goyo, Enrique, Arturo, Francés y Antonio.
Grupo de amigos. 1967



Plaza de toros. Años 70



En los toros. 1971



Nacimiento navideño. Años 80



Nacimiento navideño. Años 80



Peña La Soga. 1986



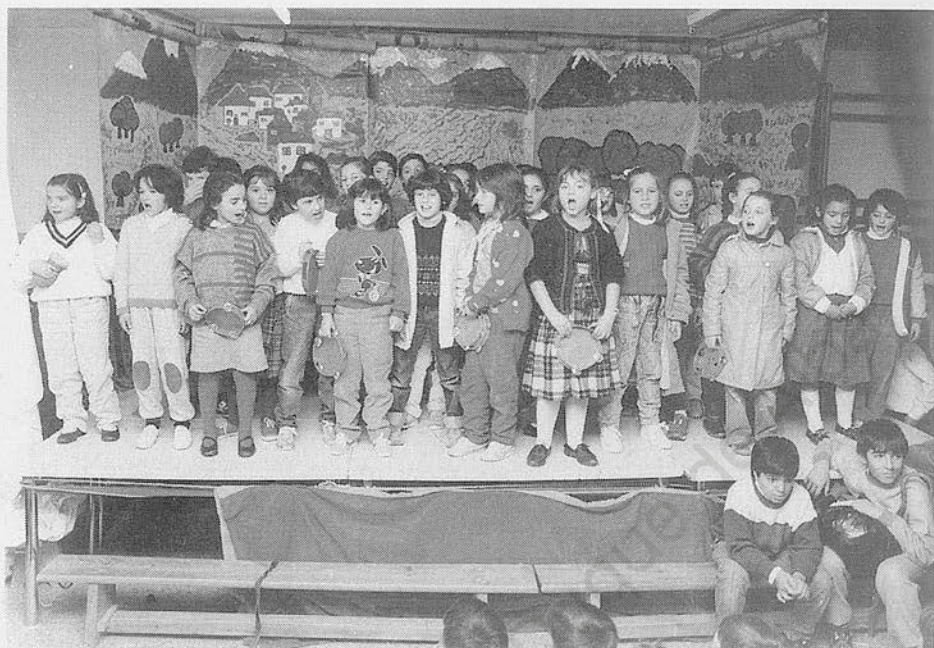
Peña La Bota de Sotillo. 1986



Peñas en los toros. 1986



La Alegría del Soto, 1988



Fiesta infantil. Años 80-90



Fiesta. Años 90



Fiesta. Años 90



Comuniones. Años 90



De fiesta. Años 90



Procesión. Años 90



Procesión. Años 90



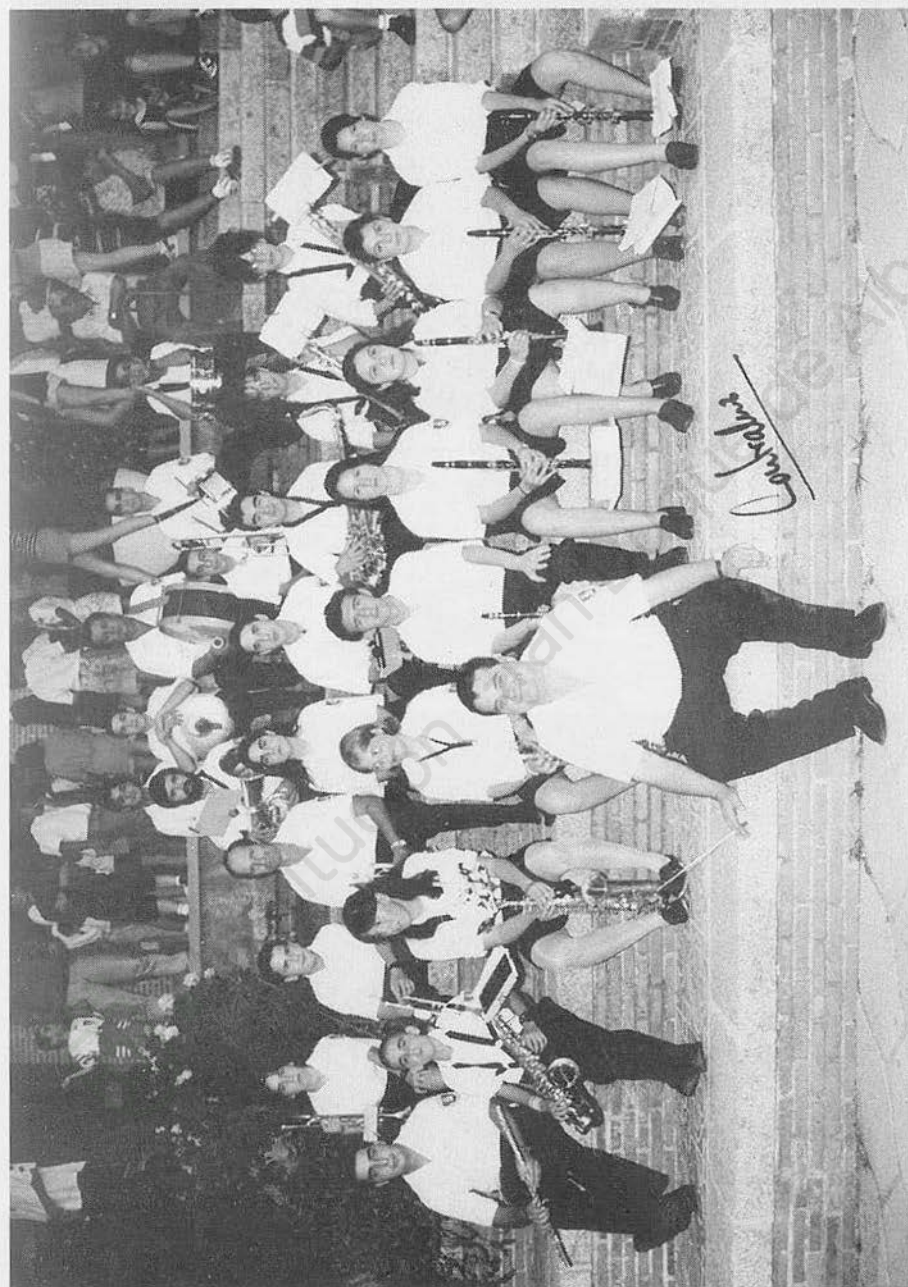
Carnavales, 1997



Grupo acordeón. 1997



De fiestas. 1997



Banda de música. 1997



La Virgen de los Remedios



La Virgen de los Remedios



Equipo de fútbol. 1953



Marathón. Años 90



Tenis de mesa. 1992-93

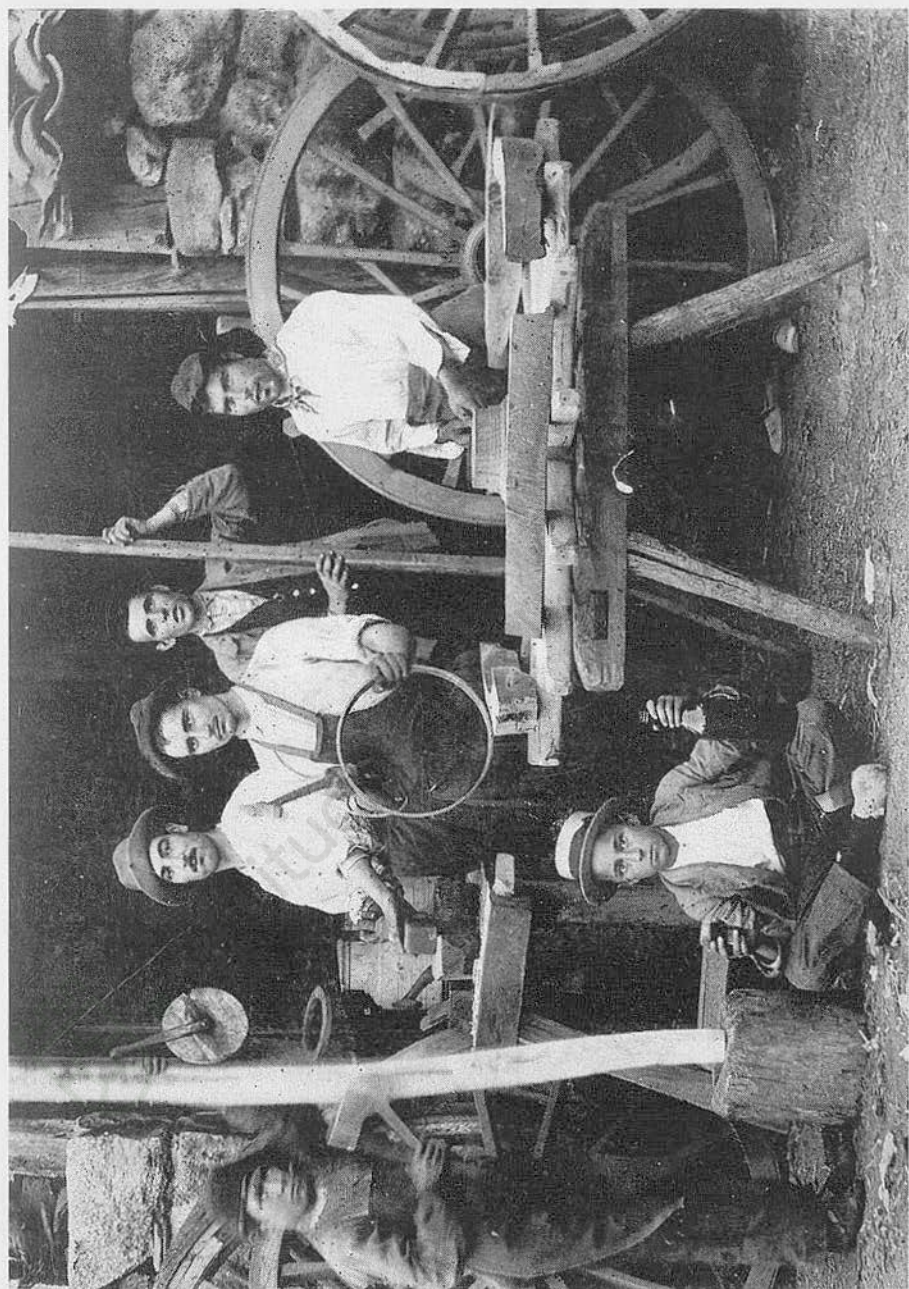


El Boche. 1998

OFICIOS



Institución Gran Duque de Alba



Fábrica de carretas de Francisco Morcillo. 1890-1900



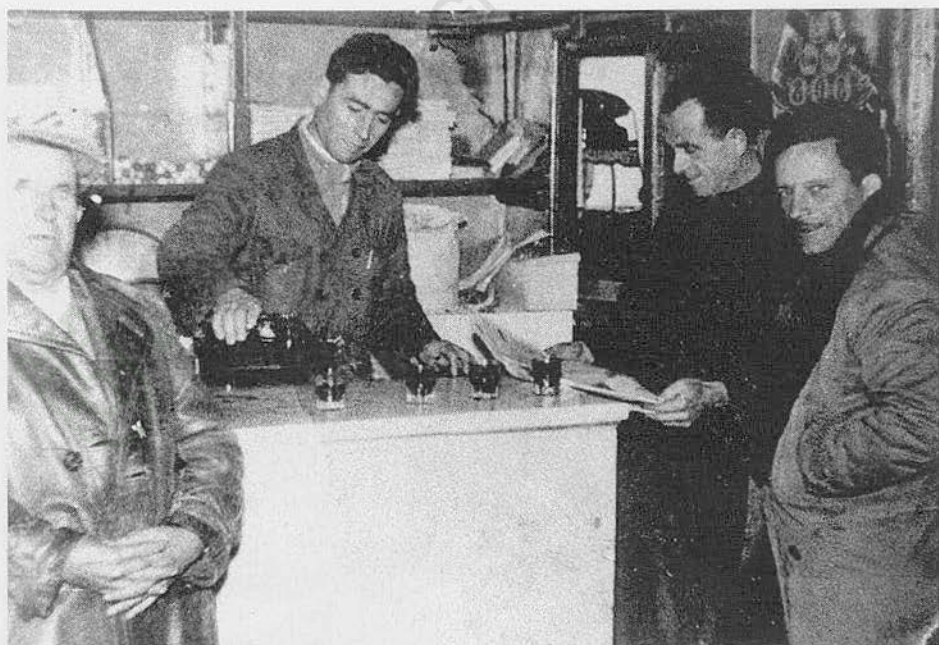
Sara y Sarita. Años 40



Consuelo, pastelera. Pastelería antigua. Años 40



Celebración. Años 40



Tomando un vino. Años 40



Cecilio, Mariano y Luis. Segadores. Años 50



Un descanso. Años 50



Albañiles. Años 50



Señoras aprendiendo a coser. Años 50



Kiko, Tomás, Manolo y Fulgencio. 1950



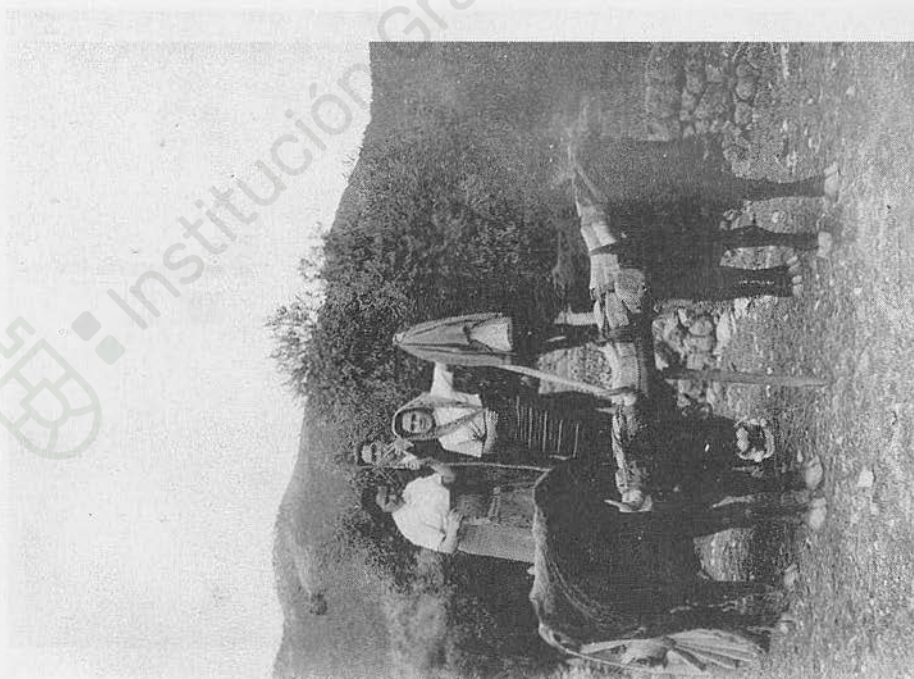
Paco, Cipriano, Fernando y Gregorio. Fábrica de madera. 1952



Tienda. Años 50-60



Bar. Años 50-60



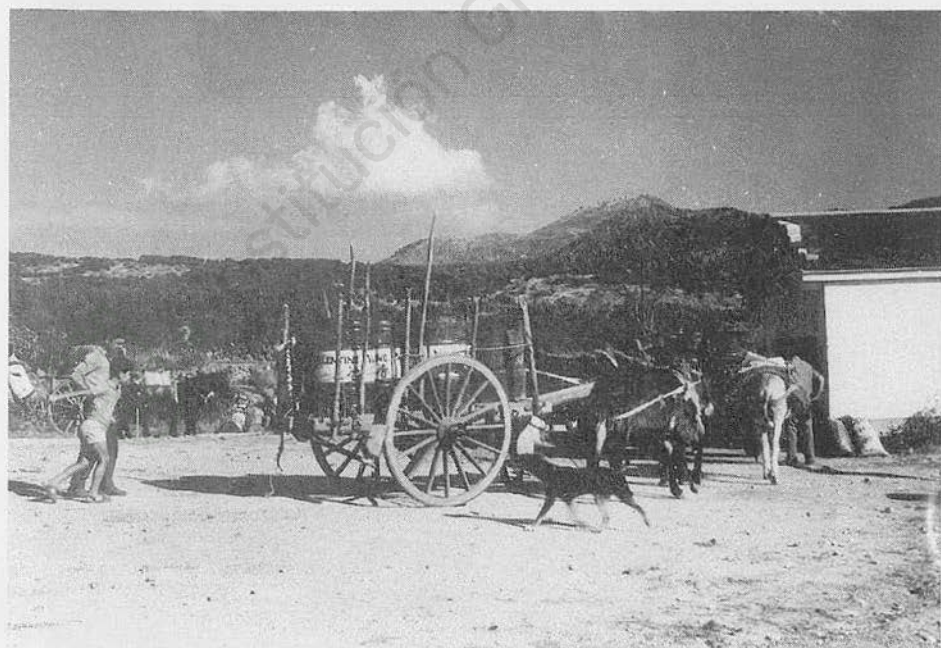
De faena. 1959



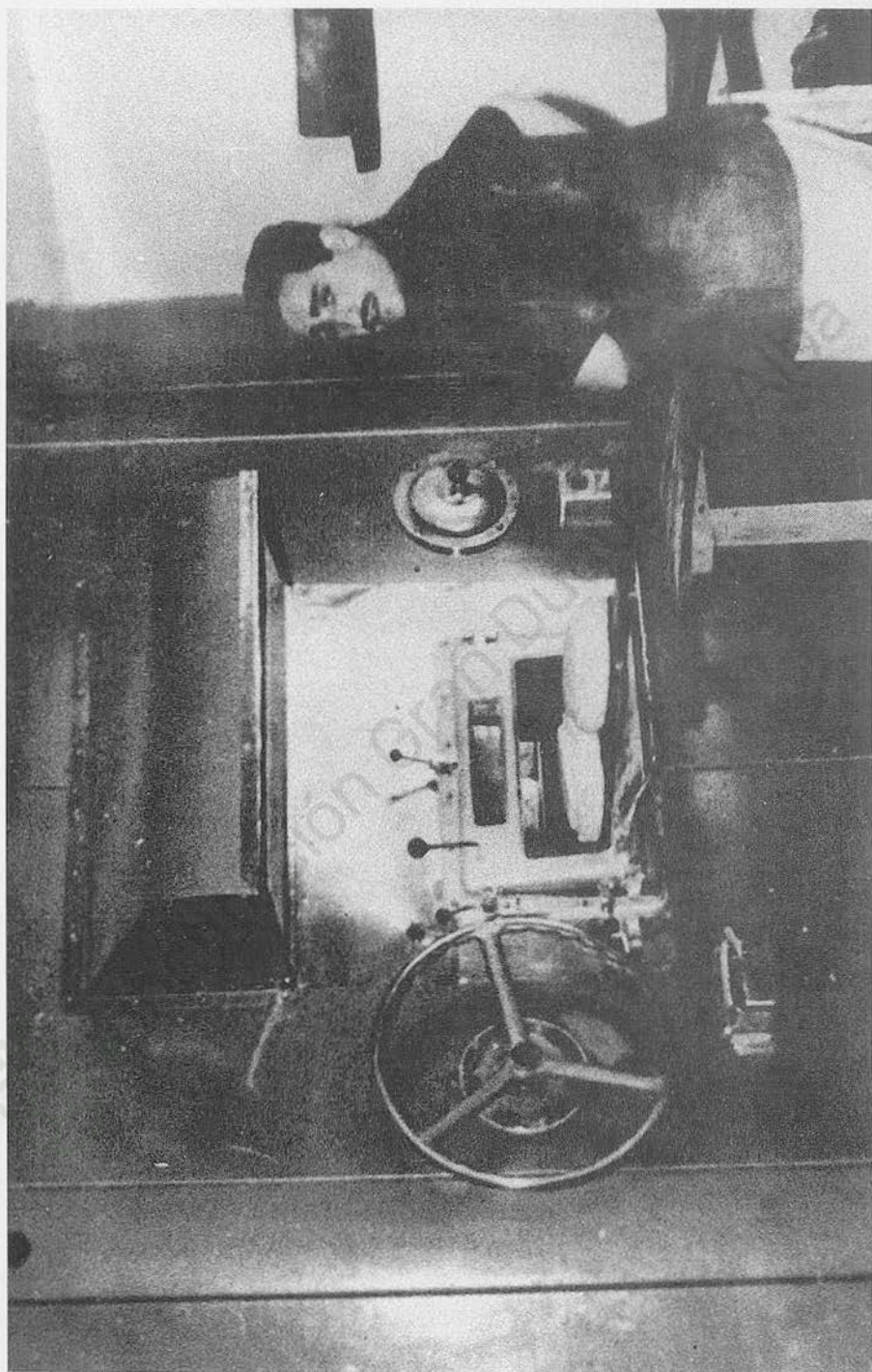
Tío Sergio. Feriante. Años 50-60



Bodega cooperativa. De vendimia. Años 60



De vendimia. Años 60



Horno de pan. Años 60



Nicolás. Años 70

PAISAJE URBANO



Institución Gran Duque de Alba



Plaza de Arriba. Años 1925-30



Iglesia parroquial. Años 30



Interior Iglesia parroquial. Años 30



Calle Manuel Sánchez. 1940



Plaza Melilla. Años 40



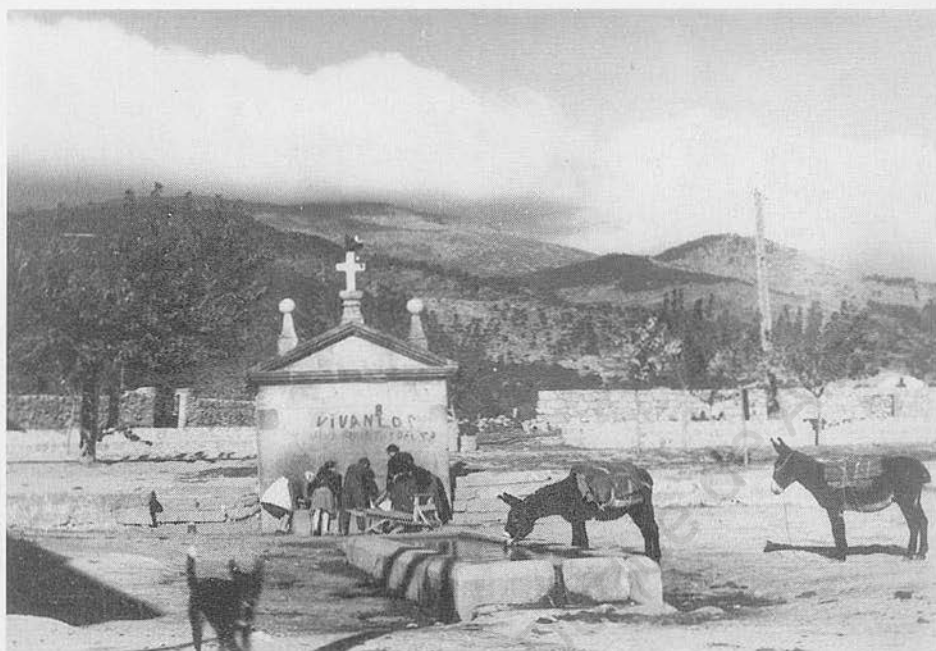
Iglesia parroquial. Años 50



Iglesia parroquial. Años 50



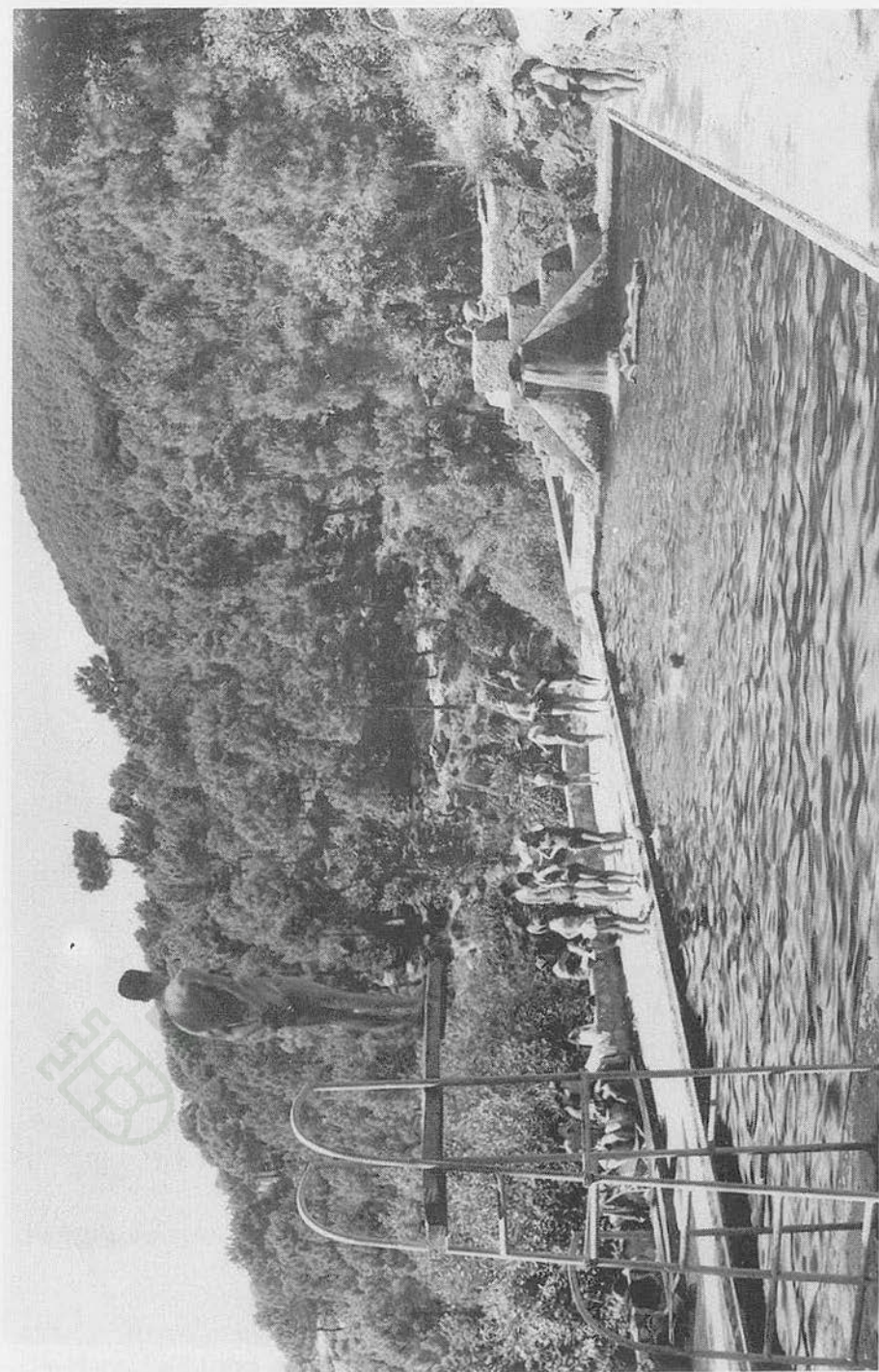
Ermita de la Virgen de los Remedios. Años 50



Fuente, 1958



Años 50



Piscina el Venero Mañas. Años 60



Calle Ramón y Cajal. Años 50-60



Calle Manuel Sánchez. Años 60



Tía María. Calle Larga. Años 60



Calle Las Parras. Años 60



Calle Las Parras. Años 60



Calle Las Parras. Años 60



Abastecimiento de agua. 1963



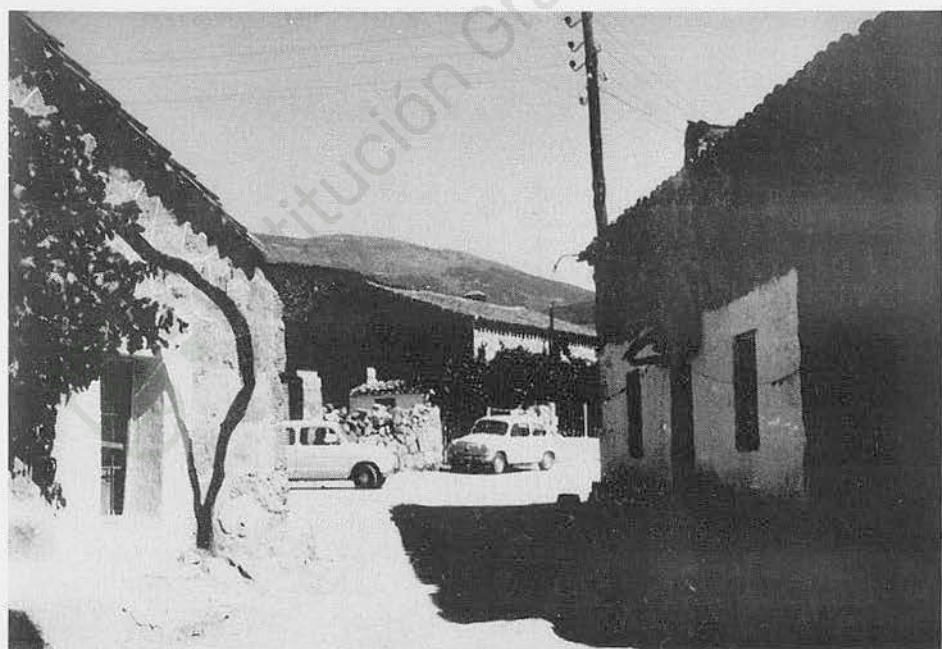
Escuelas. 1963



La Fuente. 1967



Calles Ermita y Ramón y Cajal. Años 60-70



Calle Mártires. Años 60-70



Esquina Plaza Melilla. Años 70



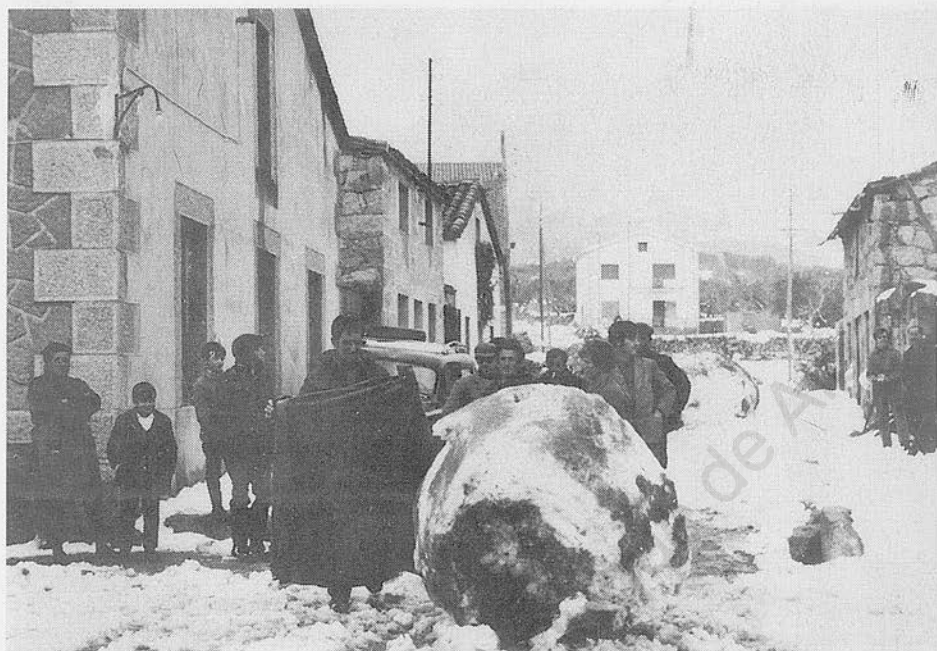
Plaza Melilla. Años 70



Plaza del Álamo. Años 70



Calle Cervantes. 1971



Calle La Nava. Años 70



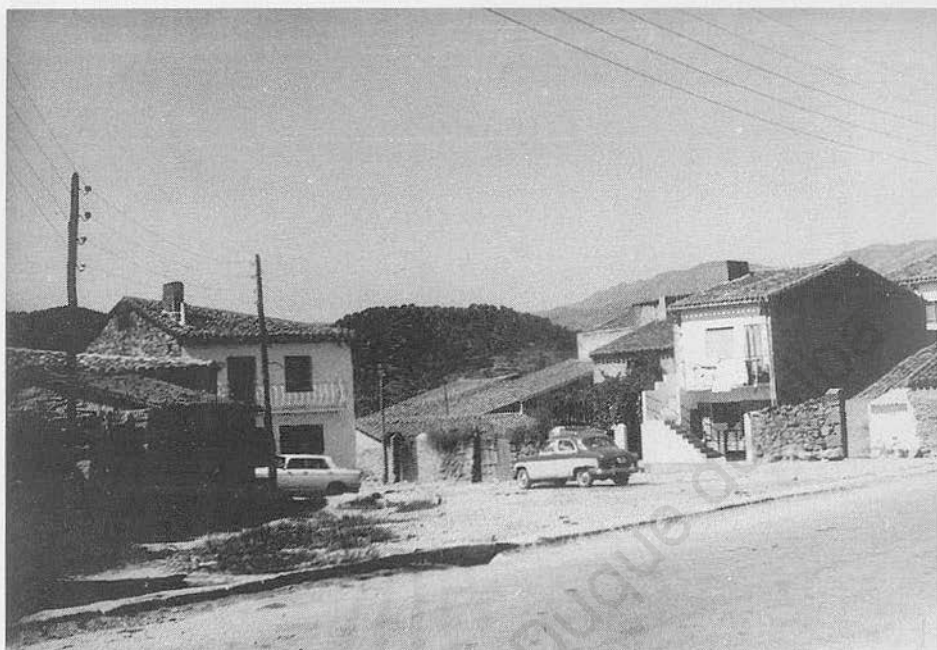
Calle Larga. Años 70



Calle Las Parras. 1970



Plaza Melilla. Años 70



Años 70



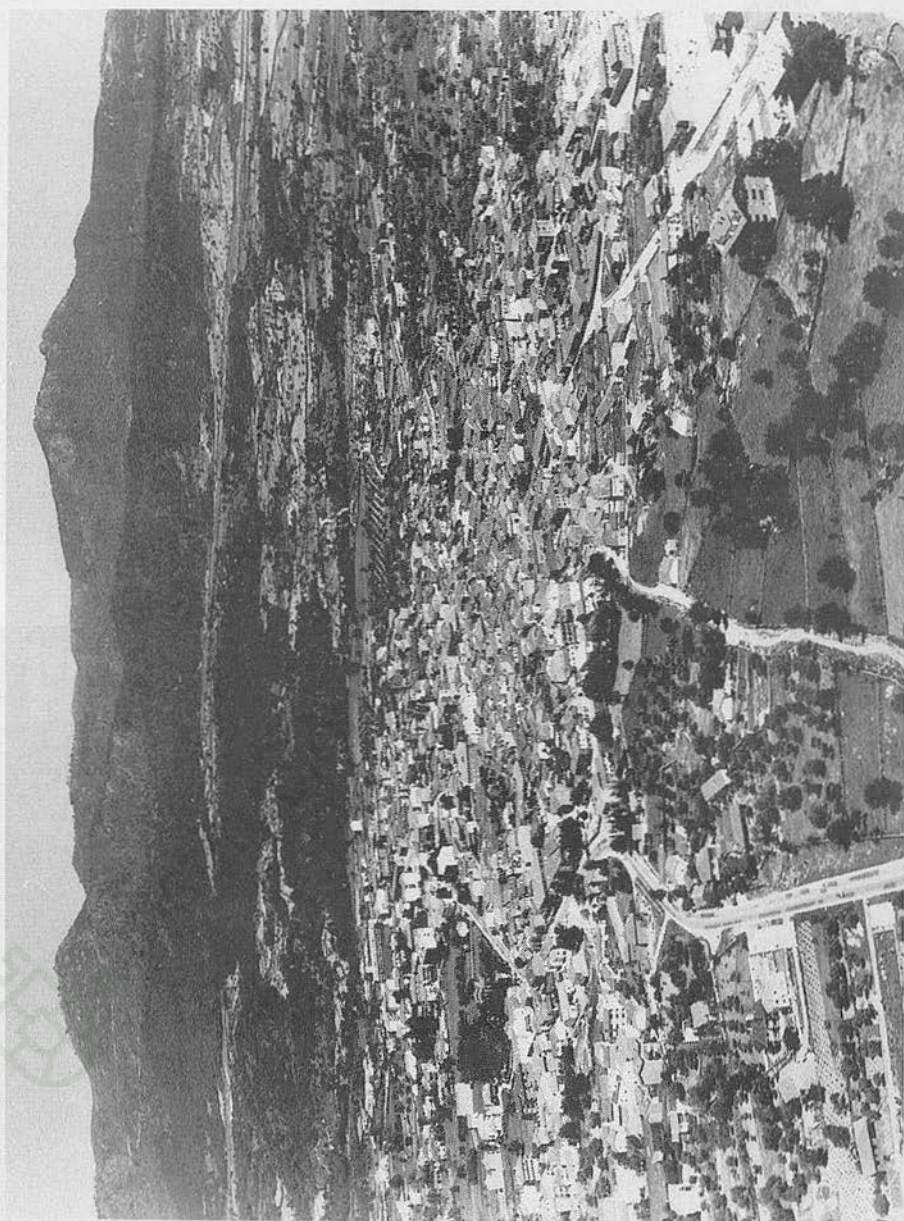
Fuente de la Pasada. Años 70



Iglesia parroquial. 1971



Lavaderos. Años 70



Vista panorámica. Años 80



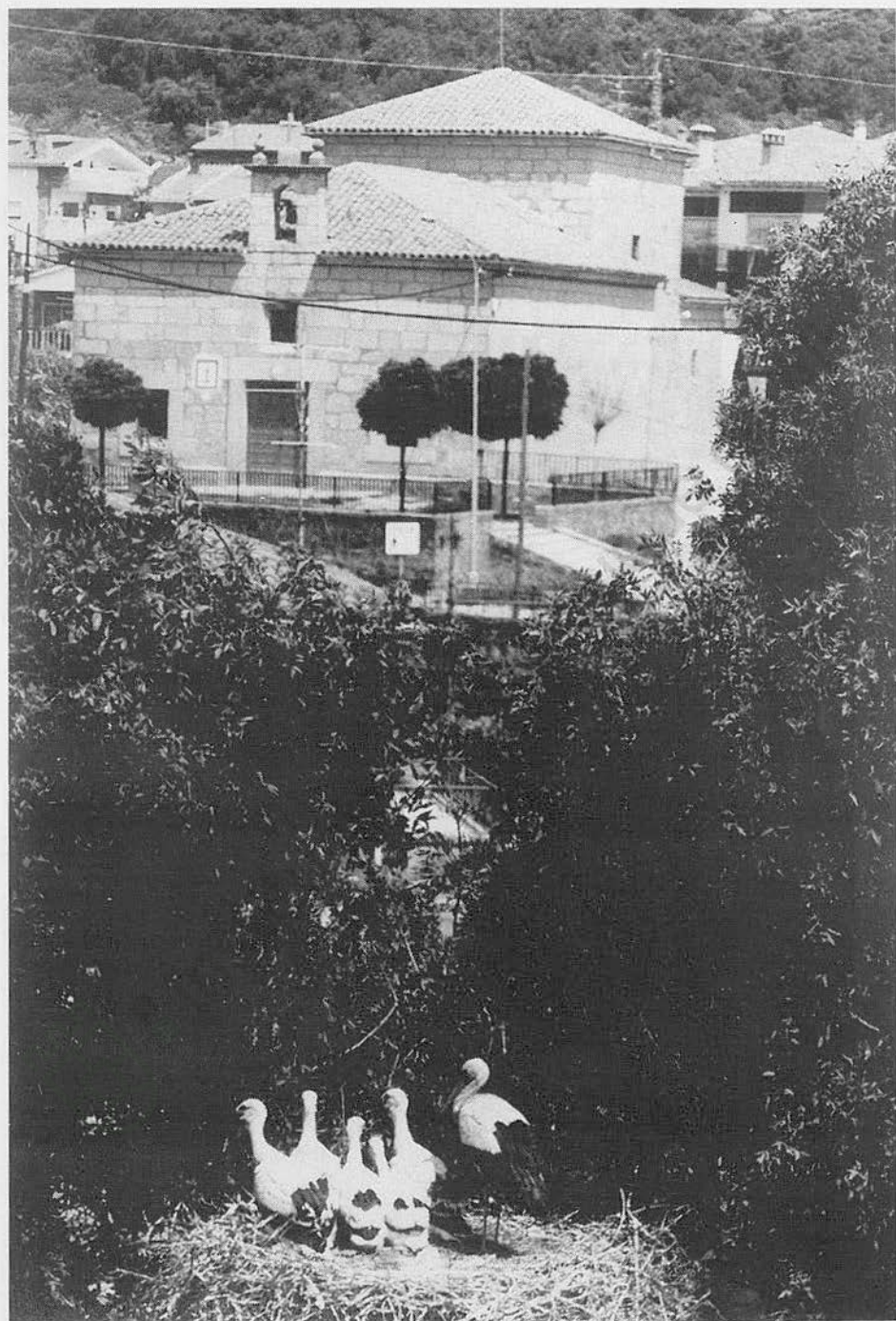
Años 80



Ayuntamiento. Años 80



Rincón sotillano. Años 90



Vista de la Ermita. Años 90



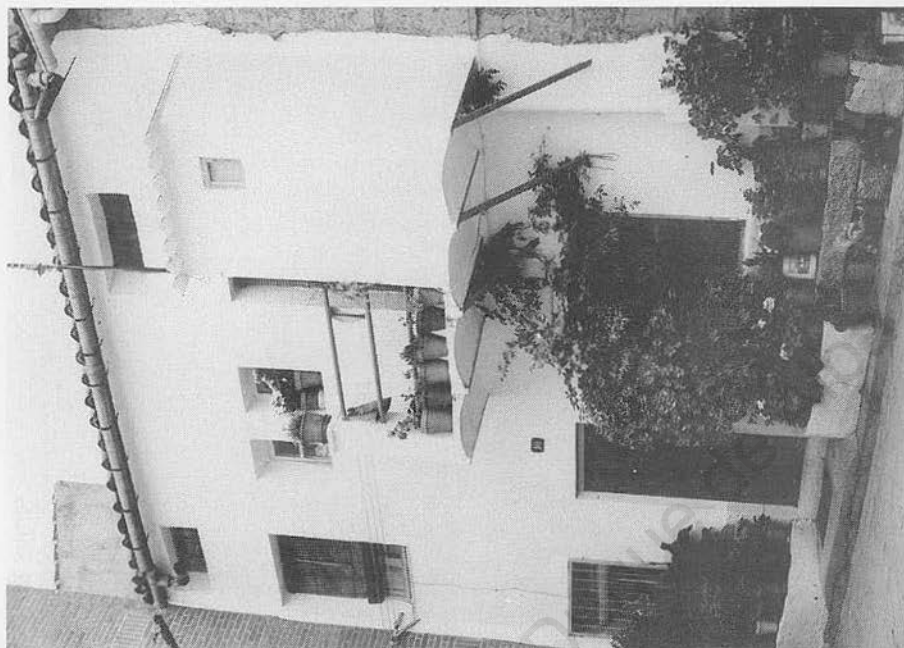
Parque de la Pasada. 1990



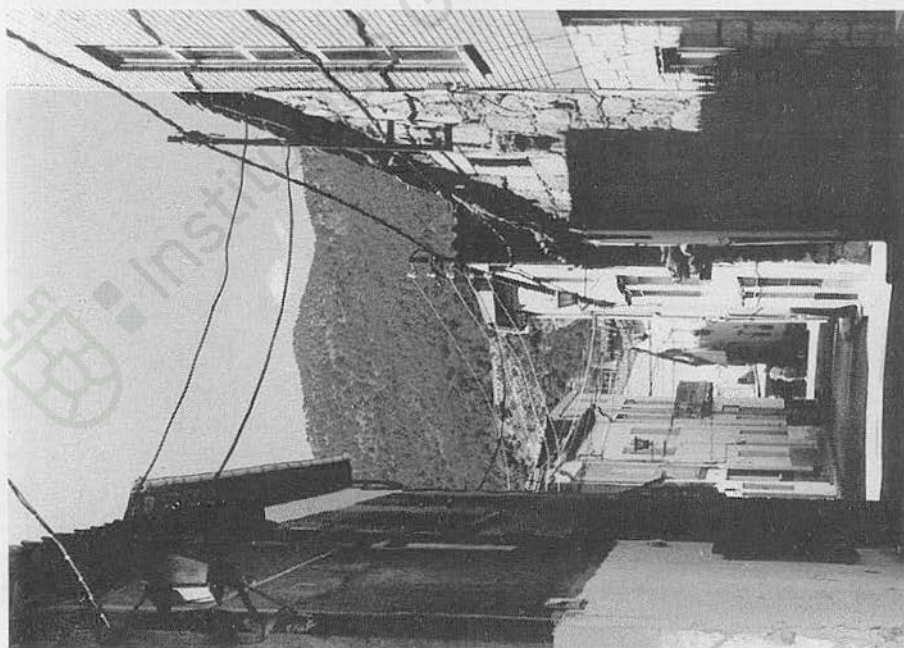
Parque infantil. 1990



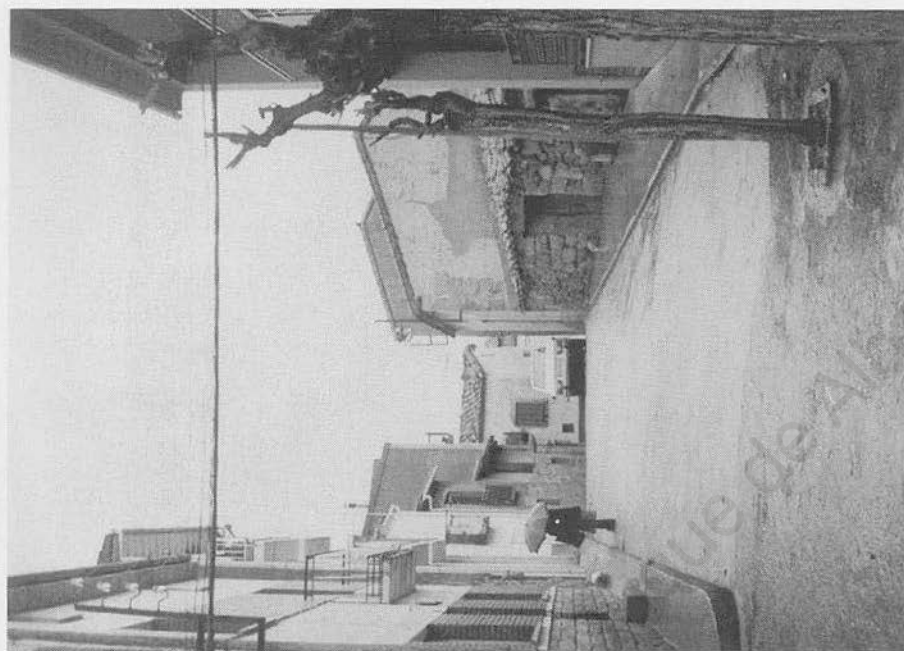
Plaza de España. 1997



Calle de Sotillo



Calle de Sotillo



Calle de Sotillo



Calle Pacheco



Garganta de Majalcobo



Calle Las Parras



Calle Pacheco



Avda. Madrid



La Nava



Las Erillas



Instituto



Avda. Madrid



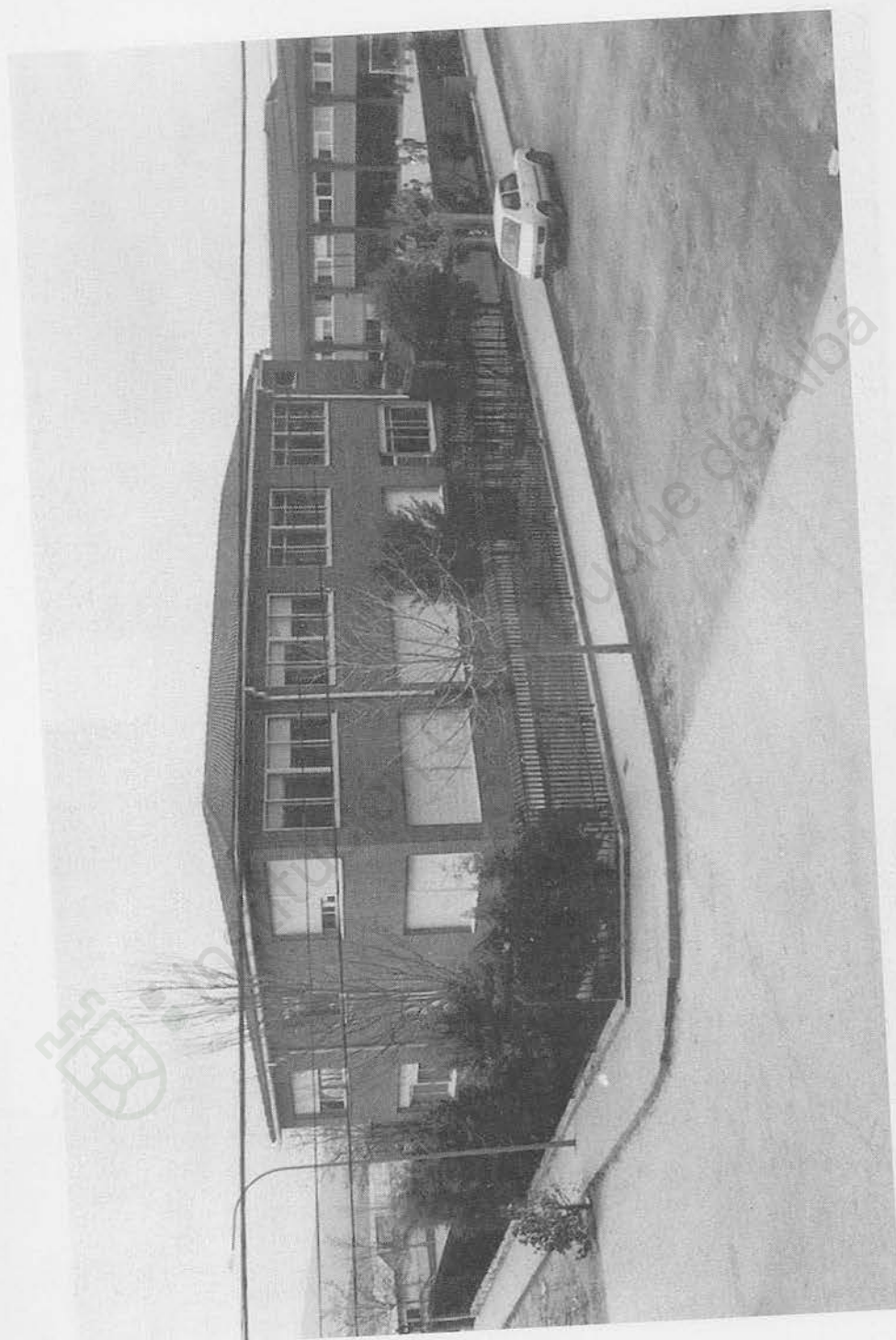
Calle La Pasada



Calle Castelar



La Fuente



Colegio



Calle La Iglesia



Calle Tiétar



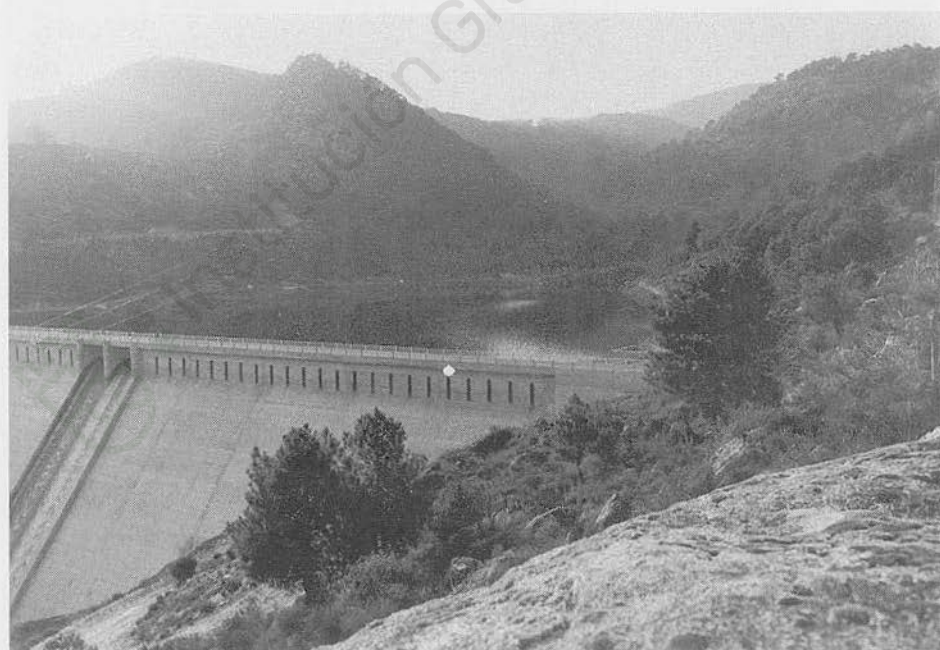
La Pasada



Colegios



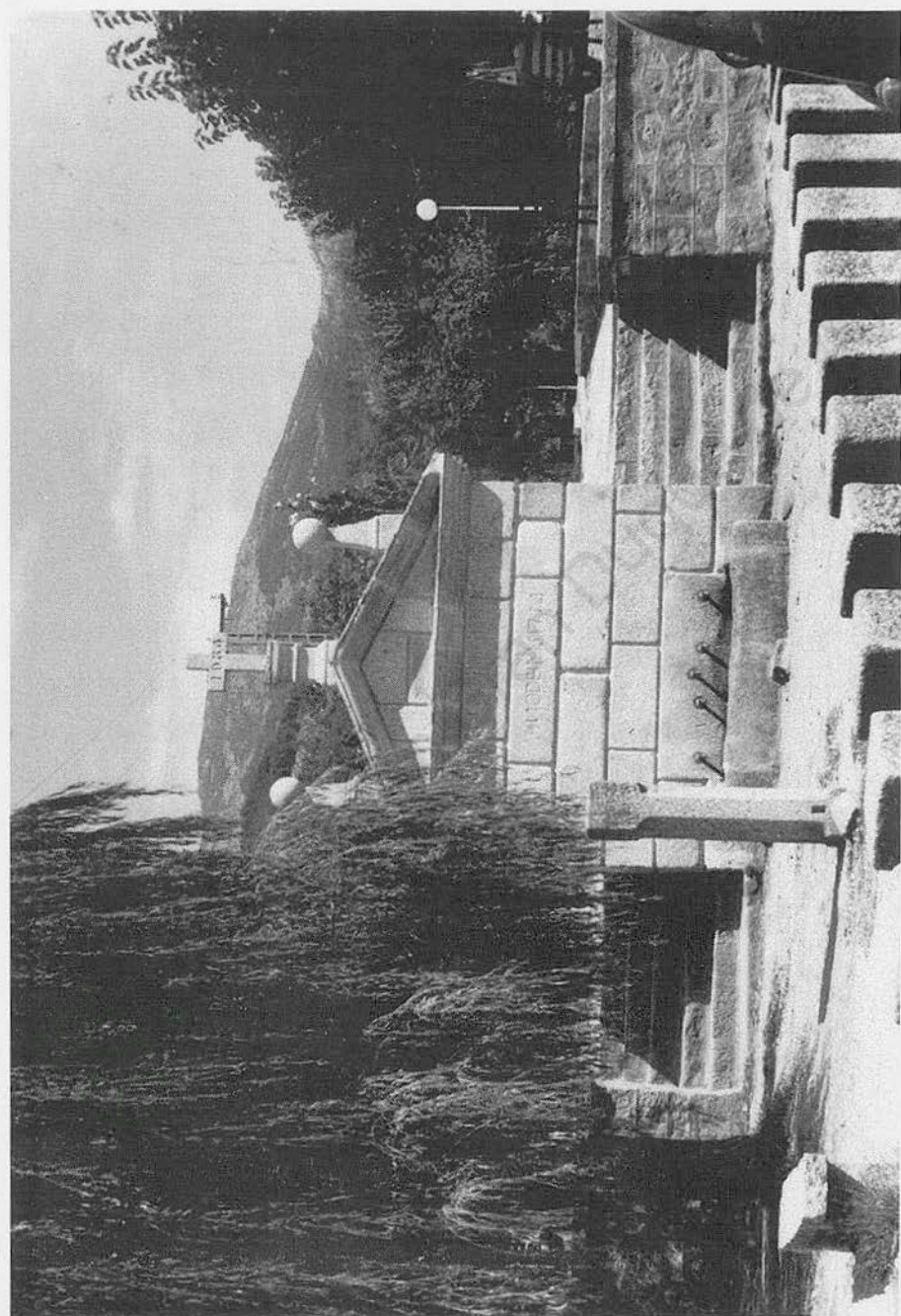
Calle Rodríguez Miñón



Presa del pajarero



Edificio en Sotillo, año 1996



La Fuente

INDICE

Presentación	7
Prólogo	9
Agradecimientos	11
Introducción	13
1. Semblanza histórica y social	15
1.1. Un siglo de cambios	18
1.2. Un pueblo comercial	21
1.3. Folclore y música: tradición y modernidad	22
1.4. El espíritu religioso	24
1.5. El deporte	25
1.6. <i>Ven a Sotillo... siempre</i>	26
2. Las imágenes de Sotillo de la Adrada	29
3. Bibliografía	31
Personas e instituciones que colaboraron con fotografías para esta obra	33
Album de Sotillo de la Adrada	35
Retratos	37
Figuras con paisaje	55
Fiestas	97
Oficios	131
Paisaje urbano	145



**Excmo. Ayuntamiento de
Sotillo de la Adrada**



**INSTITUCIÓN
"GRAN DUQUE DE ALBA"**