

CEBREROS

imágenes para el recuerdo

EMILIO C. GARCIA FERNANDEZ



e Alba

Exmo. Ayuntamiento de
Cembreros

INSTITUCION
«GRAN DUQUE DE ALBA»



Institución Gran Duque de Alba



EMILIO C. GARCIA FERNANDEZ

CEBREROS

imágenes para el recuerdo



Excmo. Ayuntamiento de
Cebreros

INSTITUCION
«GRAN DUQUE DE ALBA»

Colaborador: Santiago Sánchez González

Patrocinadores: Patronato Municipal de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento de Cebreros
Institución Gran Duque de Alba
Diputación Provincial de Avila

I.S.B.N.: 84-86930-72-3

Depósito Legal: AV-154-1993

Imprime: Diario de Avila, S. A.

Ctra. Valladolid, km. 0,800

AVILA

CEBREROS
IMÁGENES PARA EL RECUERDO



Institución Gran Duque de Alba

INTRODUCCION

Apenas han pasado cinco años desde que la Institución "Gran Duque de Alba" se propuso iniciar la publicación de una serie de trabajos que abrieran una nueva línea de investigación dentro de las ya numerosas parcelas que había incorporado a su quehacer editorial. Cinco años, no obstante, pueden parecer demasiados a tenor de las iniciativas que todavía tienen que ponerse en marcha, bien finalizando las que nos constan están en desarrollo bien impulsando otras nuevas.

Son dos las cuestiones que nos gustaría desarrollar en el preámbulo de este nuevo trabajo. Por un lado, y dado que es una parcela en la que seguimos trabajando, aportar nuevos datos a la historia de la fotografía en Ávila; por otro, la necesidad que tenemos de recuperar los documentos gráficos abulenses (es aquí en donde deseamos, una vez más, motivar a las instituciones públicas y privadas y a la sociedad abulense en general, para que tomen conciencia de la importancia que ha tenido y tiene la fotografía en la evolución de la provincia, sobre todo atendiendo al mejor conocimiento de la misma).

1. Nuevas aportaciones a la historia de la fotografía abulense

En nuestro trabajo anterior sobre la obra de los Mayoral¹, apenas nos referimos a los trabajos que algunos fotógrafos transeuntes del siglo XIX y XX realizaron sobre la capital y algunos rincones de la provincia. En este momento, y gracias al estudio que hemos realizado sobre la evolución del espectáculo cinematográfico en la provincia, podemos aportar algunos da-

¹ García Fernández. Emilio C.: *El reportaje gráfico abulense. José y Antonio Mayoral*. Avila. Institución Gran Duque de Alba. 1987.

tos sobre el interés que la fotografía despertó en las primeras décadas tanto en la capital como en algunos lugares de la provincia.

Dado que las referencias hemerográficas se inician con el nuevo siglo, parecen apropiadas las primeras notas que El Diario de Ávila recoge en sus páginas; notas que llaman la atención por la cuidada documentación histórica y técnica de los trabajos de Niepce y Daguerre².

Es un hecho que no todos los lugares de la provincia disponían de un fotógrafo profesional que ofreciese sus servicios en la galería abierta para el desarrollo del negocio. Aparte de la capital, algunas villas contaban con la presencia de empresarios que desarrollaron una labor intensa no sólo en su marco social más próximo, sino que se acercaban a otros pueblos que demandaban sus instantáneas. Como justificación de que estos casos se sucedían con cierta asiduidad, puede servir el poema que hace alusión a un hecho ocurrido en Aldeavieja:

Pues señor: llegó a Aldeavieja
hace ya varias semanas,
un fotógrafo, y queriendo
hacer de su oficio gala,
con el trípode en la mano
y la máquina a la espalda,
recorrió en muy pocas horas
las más principales casas
 retratando a los donceles,
 retratando a las muchachas,
 y exigiendo en todos lados
 las perras adelantadas.
 Cuando hubo ya reunido
 la cantidad necesaria...³.

Este poema, en medio de su tono jocoso, nos muestra un tipo de fotógrafo no entendido como artista, sino más bien como un "negociante" que no parece caer simpático; un fotógrafo itinerante que bien podía llegar desde la capital abulense o aprovechar su paso por el lugar en uno de los muchos recorridos que realizaba al cabo del año por la provincia, procedente de Madrid.

² Tanto el artículo "Niepce" (El Diario de Ávila: 9-3-1901), firmado por Hernando de Acevedo, como el titulado "La fotografía" (El Diario de Ávila: 14-3-1901), sin firma, ofrecen una información sucinta de lo que podemos llamar cultura popular, encaminada a despertar el interés de todos los que practicaban o apreciaban la fotografía en su dimensión artística.

³ "Cambio de placas" (El Diario de Ávila: 4-5-1902). Este poema está incompleto debido al mal estado del ejemplar consultado.

La demanda de trabajos fotográficos en la capital permite (aunque también podemos entender el anuncio como un reclamo para aumentar la clientela) que nos encontremos con anuncios como el diseñado por la "Gran Fotografía Artística" —situada en el circuito de San Juan, 14—, nada más comenzado el siglo:

"Contando este nuevo establecimiento con todos los adelantos necesarios para la fotografía, ofrece al público grandes ventajas para que puedan satisfacer cuanto deseen, obteniendo trabajos sumamente económicos y perfeccionados, tanto en retratos de todos los tamaños como en ampliaciones, iluminaciones, fotominiaturas, retratos al óleo, reproducciones y toda clase de encargos que se la confíen por delicados que sean.

NOTA: Se retrata todos los días de nueve a una y de dos a cinco tarde aunque esté nublado. Se reciben encargos y se enseñan pruebas en la Drogería Perfumería Oriental, San Segundo, 2. Avila"⁴.

Por estos primeros años, algunos fotógrafos de otras provincias buscaban el intercambio con los abulenses tanto sobre temas profesionales como otros de carácter general⁵; igualmente se difunden los diversos concursos fotográficos que se convocan por toda la Península. Al mismo tiempo van apareciendo una serie de vistas generales en los números extraordinarios dedicados a Santa Teresa; las firmas de Juan Aguirre, Juan Fourrier y de un tal Sr. Rajal, aparecen con regularidad.

Las anécdotas también afloran en torno a los profesionales y "amateurs" de la fotografía, como parece recoger la columna aparecida bajo el título "A.D. Francisco Mota, fotógrafo y capitalista". El texto firmado con las iniciales G.G.N., dice así:

¿Con qué es verdad lo que dicen?
Que ha salido usted del año
Agarrando el premio **gordo**
Que aquí se nos ha escapado?...
¡Cuerdos, con la suertecita
Que ha tenido aquel fotógrafo

⁴ Aparece varios días en la columna de "Noticias" (El Diario de Avila: 7-1-1903).

⁵ Tal es el caso de D. José María Cañas, fotógrafo de Tomelloso (Ciudad Real) que en un anuncio aparecido en la prensa local decía: "Se suplica a todos los fotógrafos profesionales de España remitan a la mayor brevedad posible sus señas bien claras, para informarles de asuntos importantísimos relacionados con el arte profesional, con la nación y en particular para cada uno". (El Eco de Castilla: 6-7-1904).

Que vino hace cuatro meses,
provisto del aparato,
A sacar fotografías
De todos los empleados!
¡Córcholis con el tal Mota!
Menudo sería el salto
Que diera al ver en la lista
su decimito premiado.
¡Caracoles, caracoles...
Caracoles con D. Paco;
Dueño de las quince mil
Rescatadas al Estado.
¡Caray con el **amateur**!
con ese montón tan alto
De perras chicas, que pesan
Un millón quinientos mil
Cuatrocientos veinte gramos,
Contado la porquería
Que deja en las manos...⁶.

El local de Pepillo también se deja arrastrar por el interés que despierta la fotografía en la ciudad. Aprovechando la afluencia a sus "famosos" conciertos, "los dueños, buscando siempre el gusto del público, y sabiendo que hoy día lo que más priva, entre la juventud, es la postalmanía, regaló a todos los concurrentes tarjetas postales muy de novedad y muy bonitas. Este regalo le agradecerán los muchachos y las muchachas porque, al fin y al cabo, siempre es un dato para comunicarse"⁷.

La práctica de la fotografía, tanto desde el punto de vista profesional como del aficionado, llama la atención de Sansón Carrasco, redactor local, que en su columna titulada "Chisporroteos" cuenta la anécdota de los turistas ingleses.

Lo que ocurre en esta tierra
no ocurre ni en cafaría.
Ayer, mientras que la música
lanzaba sus melodías
en la Plaza del Alcázar,
una gran chiquillería
rodeaba a dos ingleses

⁶ El Diario de Avila: 3-1-1905.

⁷ El Diario de Avila: 3-2-1905.

de esos que en época fija
o sea por este tiempo
nos hacen una visita.
Los tales, con su carácter
de extravagante apatía,
sin ocuparse de nada
sacaban fotografías
del pórtico de San Pedro,
cuando un granujilla
que ahora siento no saber
quién es o de qué familia
para decir a sus padres
le pongan bragas cosidas,
con la mayor sinvergüenza
que pueda darse en la vida
bajándose los calzones
y poniéndose en cucilllas
enfrente del objetivo,
enfocó la rabadilla
para que aquellos ingleses
llevasen alguna vista
de los festejos que se hacen
a Cervantes en Castilla,...⁸.

El mismo redactor, en la misma sección, se hace eco de una disposición gubernativa dada en Madrid ante la visita del presidente francés Loubet.

Han tenido un gran disgusto
los amantes del codak,
por haberse prohibido
usarle en la gran ciudad
de Madrid, durante el tiempo
de la visita triunfal
del Presidente Loubet.
La orden que ha dado ya
el señor gobernador
de aquella población tan
divertida, cortesana,
y hasta dinástica real,

⁸ El Diario de Ávila: 9-5-1905.

prohibiendo, en absoluto,
a los gráficos que van
disparando el objetivo
el derecho de enfocar
al presidente de Francia,
me parece, de verdad,
que es una orden ridícula
que no se puede acatar;
porque a nadie perjudica
que uno enfoque su **codak**
ante el señor de Loubet
o ante su Real Majestad,
pues con obtener su efigie
no se les va a violar
en los egregios honores
de su personalidad.

(...)

¿No estorbará mucho más,
aunque no lleve instantánea,
ni verascopio, ni codak,
para interrumpir el paso
la panza de un concejal
o de alguna señora
que está gorda de más...?
Pues dejen libre a los gráficos
correr de aquí para allá
enfocando al Presidente,
y así después nos darán
en revistas y diarios
la información general...⁹.

Los relatos poéticos del señor Carrasco ofrecen sucesivamente un relato social que es histórico y original.

Se empeñó el amigo Mora
(fotógrafo acreditado
que está trabajando ahora
como nadie ha trabajado)
el hacerme unas postales,

⁹ El Diario de Ávila: 6-10-1905. Hemos de precisar que transcribimos *codak* tal y como aparece escrito en el texto original; como es conocido por todos, dicha palabra se escribe *Kodak*.

pues la postalmanía
es vicio que en los mortales
aumenta de día en día.

(...)

He sido muy refractario
siempre a estas reproducciones
más hoy como extraordinario
lo hago por varias razones.

(...) ¹⁰.

Los avances tecnológicos se van difundiendo por todo el mundo. Así ocurre con "la fotografía por telégrafo" que El Diario de Avila comenta gráficamente describiendo el detalle técnico de los dos elementos, trasmisor y receptor, del nuevo invento ¹¹. Los mismo ocurre con la aparición de un "nuevo papel para la reproducción de planos". Son datos curiosos los que se recogen en el comentario que reproducimos a continuación.

"Este nuevo papel fotográfico para la reproducción de planos, tiene no solo la ventaja de que es más barato que el que se encuentra en el comercio, sino que también la de conservarse mejor.

Para prepararlo se hace una disolución con 400 gramos de bicromato de potasa, 60 gramos de ácido fosfórico y 2 gramos de alumbre y se extiende por medio de una esponja sobre el papel que se quiere sensibilizar. Después de sensibilizarlo, se le deja secar, y cuando se quiere reproducir un dibujo se procede como con el papel ordinario, si bien el tiempo de exposición que se necesita es algo más corto, pues varía de 35 segundos al sol hasta unos 5 minutos en tiempo cubierto.

Después de la exposición se suspende el papel durante unos 20 minutos en una caja de madera cerrada, sobre cuyo fondo se ha esparcido una mezcla de cinco gramos de benzina, cinco gramos de aceite de anilina y cinco gramos de stixax (resina extraída de la corteza de madera de storax). Bajo la influencia de estos vapores la imagen se revela, después de lo cual se lava durante algunos minutos en un baño de agua clara"¹².

¹⁰ El Diario de Avila: 17-4-1906.

¹¹ El Diario de Avila: 20-2-1907.

¹² El Diario de Avila: 21-3-1907.

La popularidad de la fotografía lleva a "un aficionado a la fotografía animada", tal y como firma sus textos, a redactar una serie de artículos bajo el título "Enfocando. Galería fotográfica", que no son otra cosa que retratos-comentarios de la vida abulense. Algo similar le ocurre a Francisco Delgado que declara "Mi desmedida afición hacia la fotografía, me hace que gaste el dinero a espaldas..."¹³. Los políticos no se mantienen ajenos a los avances producidos en el campo de la fotografía, ya que en 1907 el ministro de Instrucción Pública ha decidido aplicar este sistema a la elaboración del Catastro, suprimiendo los procedimientos litográficos que resultaban muy lentos¹⁴. Mientras, en Chicago, se construye la "cámara fotográfica más grande del mundo" y para su manejo son necesarias ocho personas.

En Avila, aprovechando las fiestas de la Santa, se celebra un concurso fotográfico al que pueden "concurrir toda clase de fotografías cuyas pruebas no estén sacadas al ferro-prusiato y tengan las dimensiones 9 por 12. Los premios serán de 150, 100 y 50 pesetas, diplomas y menciones honoríficas"¹⁵. Precisamente, la exposición instalada en el Palacio Consistorial va a levantar cierta polémica fomentada desde las columnas firmadas por Francisco Delgado e Hipo¹⁶. Precisamente, este último suscribe algunos párrafos originales como el que sigue:

"...Para que estos torneos resulten animados es condición indispensable no regatear el **cloruro de oro** y todos sabemos que en este punto la Comisión no dio con el **enfoque** y quedó falta de exposición, así que ni con exceso de **brumero**, —o séase aquello de los escudos— ha podido resultar. (...) repetimos que como ensayo no está mal; puede servirnos como guisa de prólogo para preparar, con tiempo, otro en mejores condiciones de bases bien ataditas y amplias para que no haya necesidad de parapetarse a **todo objetivo, sino a diafragma cerrado**"¹⁷.

¹³ "Venga placas" (El Diario de Avila: 18-4-1907).

¹⁴ El Diario de Avila: 1-5-1907. En este último párrafo del texto se puede leer: "Por este procedimiento se conseguirá tener el mapa parcelario, tan necesario para el catastro, en un plazo de sesenta años, mientras que con el procedimiento litográfico, que ahora se sigue, se calcula que tardaría unos doscientos años".

¹⁵ El Diario de Avila: 19-8-1907.

¹⁶ El Diario de Avila: 31-8, 12-9, 17-10 y 21-10-1907; 4-12-1912.

¹⁷ El Diario de Avila: 18-10-1907. Los premios en dicho concurso correspondieron a D. Ricardo Fernández Rota y D. José Melgar y Alvarez de Abeu. El tercer premio fue declarado desierto, mientras que recibieron menciones honoríficas D. José del Alcázar y Roca de Togores, D. Luis Valce y Gómez, D. Casiano Alguacil, el señor Martínez y D. Juan Aguirre, que renunció a ella por formar parte del jurado. (El Diario de Avila: 23-10-1907).

Mientras "la fotografía a distancia" reclama muchas de las atenciones del mundo de la comunicación, en este período encontramos referencias de la actividad en la capital de un fotógrafo, autodenominado "estable", con el sello de Martínez, situado en el circuito de San Juan, 14, ubicación conocida desde principio de siglo por situarse en ella la "Gran Fotografía Artística". A la capital vienen a exponer sus trabajos otros profesionales como es el señor Serra, "acreditado fotógrafo de la Real Casa, con algunas ampliaciones hechas al platino inalterable que vienen llamando poderosamente la atención del público... Felicitámosle pues... y le auguramos un buen negocio"¹⁸.

La publicidad de nuevos fotógrafos van apareciendo en el diario local al inicio de los años diez. Por un lado tenemos la "Fotografía Perales", situada en la calle Pescadería, 1; por otro, la actividad incansable de "Jautlat", en la calle Tomás Luis de Victoria, 1. Precisamente, cuando este último se ve en dificultades para seguir en el mismo local comunica que "mientras encuentra un local hábil, se apresura a invitar al público en general a que aproveche los últimos días de actualidad para surtirse en el momento de la artística postal, bustos para los carnets militar y billete kilométrico"¹⁹. Por esta galería ya había pasado Francisco Delgado, columnista del diario que recuerda, al hacer su autobiografía, "Contemplando mi retrato, hecho en casa de Jautlat..."²⁰.

En 1912, el Ayuntamiento convoca un nuevo Concurso Nacional de fotografías, con un jurado formado por D. José Torrón, D. José Rovira, D. Bonifacio de Paz y D. Cesáreo Nieto²¹. Mientras se cierra el primer lustro de la década en la calle Cesteros, 6, bajo, se instala la Fotografía Artística "Amarlit"; "En este nuevo estudio se hacen toda clase de trabajos fotográficos por todos los procedimientos conocidos. Especialidad en retratos y todo género de asuntos al carbón, ampliaciones, tarjetas postales y primera comunión"²². La casa "Hijo de Aguirre" suministra artículos de fotografía a la vez que otros materiales (resulta difícil de situar en el mismo local paja de maíz, curtidos, muebles... y material sensible. El periódico local firma un contrato con los talleres fotográficos de J. Luque, de Madrid, para la campaña de ofrecer "casi gratis" una fotografía a los lectores del diario.

¹⁸ El Diario de Ávila: 19-8-1909.

¹⁹ El Diario de Ávila: 25-8-1912.

²⁰ El Diario de Ávila: 10-6-1912.

²¹ El Diario de Ávila: 17-10-1912.

²² Dato que viene a precisar la información aportada en el trabajo de Ricardo González Pablo sobre la "Historia de la fotografía en Castilla y León", recogido en Yáñez Polo, M.A. y otros: *Historia de la fotografía española (1839-1986)*. Sevilla. Sociedad de Historia de la Fotografía Española. 1986. Págs. 167-180.

En este trabajo se habla, igualmente, de Rafael de Sierra, que se sitúa a principios de siglo y del que no hemos encontrado referencia hemerográfica alguna.

El interés fotográfico que despierta Avila como capital y su provincia queda confirmado con la noticia que recoge el esfuerzo editorial que el "importante periódico semanal ilustrado "La Esfera" viene realizando al "publicar magníficas reproducciones fotográficas de los principales monumentos de Avila, obtenidas por el ilustrado y bizarro oficial del Ejército y queridísimo amigo nuestro D. Fernando Reaube. La labor informativa de tan entusiasta y competente artista, merece la gratitud más sincera de nuestros paisanos pues el Sr. Beaube es otro nuevo admirador y publicista del Avila artística, que con Chicharro y otros muchos están contribuyendo a dar a conocer al mundo, lo grande y monumental de nuestra capital"²³.

No obstante, el anecdotario se diversifica en la picaresca e ingenuidad de las personas que se dejan embauchar fácilmente por cualquier hábil timador que sorprende a propios y extraños con habilidades ingeniosas, como relata una nota de prensa a finales de los años diez.

"Hace algunos días llegó a esta ciudad un sujeto que recorrió las oficinas públicas y centros de recreo, exhibiendo muestras de fotografías hechas sobre monedas de cobre.

Como el trabajo que representaba era realmente de mérito, no tardó en recibir gran número de encargos, recogiendo algunas monedas de plata de una, dos y cinco pesetas para sobre ellas estampar los retratos de los donantes o personas de su afecto.

También le fue entregada una cadena formada por monedas antiguas, de plata para que en una de ellas realizase un **artístico** trabajo.

Pero es el caso que el sábado último, salió el **artífice** de la casa de huéspedes, donde residía y esta es la hora que no se ha vuelto a tener noticia de su paradero, y la parroquia ha empezado a sospechar si habrá sido víctima de la tima **artístico-fotográfico** por parte de aquel..."²⁴.

Por estas mismas fechas, se presenta en Avila el "sistema Kodak de revelado a plena luz". En los primeros años veinte, y mientras la Fotografía Jautlat vende postales a 3 pesetas y ampliaciones a 5 y se instala en la capital el fotógrafo B. Villaescusa, se anuncia el invento de un pintor ruso de

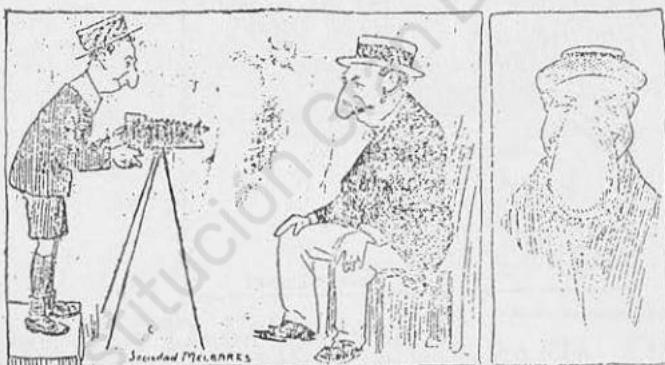
²³ No podemos confirmar si se trata de Reaube o Beaube, dado que no tenemos otras referencias. La cita que se hace de Chicharro, quizás se pueda referir a Manuel, nacido en La Coruña en 1849. Cfr. Yáñez Polo, M.A.: op. cit. pág. 209.

²⁴ El Diario de Avila: 11-2-1919.

un procedimiento "sorprendente que le ha permitido tomar fotografías prescindiendo del negativo. Dicho pintor, llamado Kalugan, vive en Moscú..."²⁵. Son los años, en los que se venden con cierta continuidad las cámaras Kodak, Ica y Hernemann en la casa Kaiser, y en los que José Mayoral Encinar ya desarrolla una intensa actividad como reportero gráfico.

Los nombres de fotógrafos se van a suceder a partir de estas fechas, tanto en la capital como en algunos lugares de la provincia. Junto a los ya mencionados cabe citar a Torrón, Sáez, Aguilera, Julián Fuentetaja²⁶, Foto Moderna, Vega Fotógrafo, Angel Encinar, Francisco del Coso, Foto Jiménez, Herald Foto y Salva, entre otros muchos que, a buen seguro, irán apareciendo con el tiempo, y la larga lista de reporteros gráficos que van creciendo a la sombra de Antonio Mayoral y Javier Lumbreras.

Capricho gráfico. LA FOTOMANIA



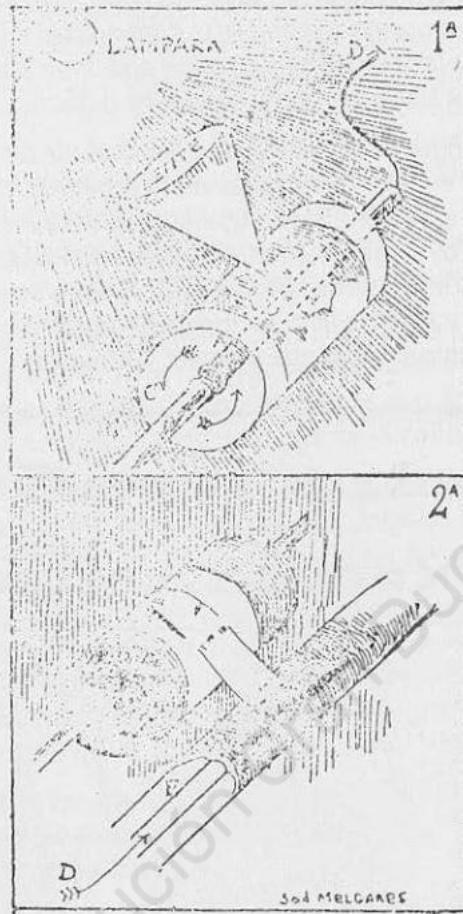
El joven Daguerre quiere ensayar su máquina haciendo el retrato del autor de sus días. El apéndice nasal de su papá, centro del foco, aparece en la prueba fotográfica, si no corregido, por lo menos considerablemente aumentado.

DA : 27-12-1926

²⁵ El Diario de Avila: 6-9-1923.

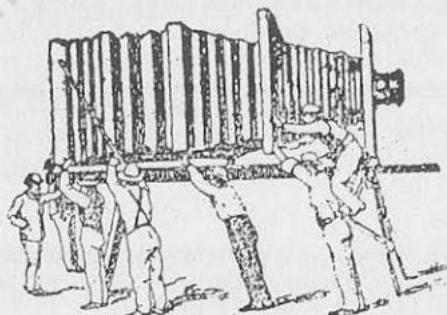
²⁶ Precisamente sobre este fotógrafo encontramos una nota que dice "En la Iglesia de la Santa ha hecho hoy su primera comunión la preciosa niña María de Gracia Fuentetaja, hija del conocido fotógrafo D. Julián" (El Diario de Avila: 11-8-1920).

LA FOTOGRAFIA POR TELEGRADO



DA: 20-2-1907

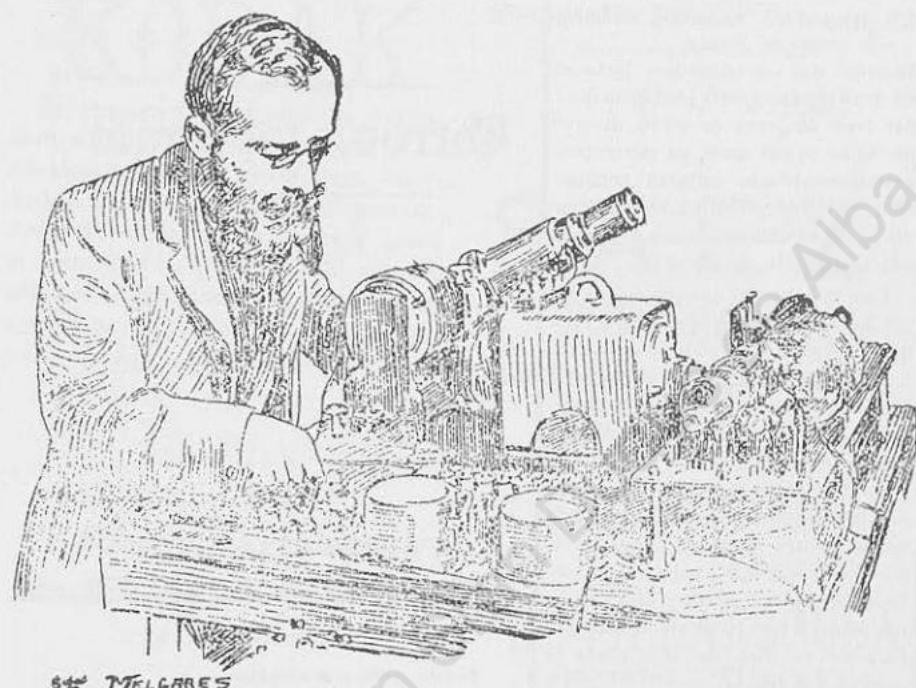
La cámara fotográfica más grande del mundo.



DA: 25-5-1907

Información gráfica

LA FOTOGRAFIA A DISTANCIA



ST MELGARES

DA : 2 - 4 - 1907

Fotografía Perales / FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

PESCADERÍA 1

DA : 2 - 6 - 1911

JAUTLAT, Fotografía
SEIS POSTALES TRES PESETAS
Tomás Luis de Victoria, 1.

DA : 25 - 4 - 1912

«Amarlit»

En este nuevo estudio se hacen toda clase de trabajos fotográficos por todos los procedimientos conocidos.

Especialidad en retratos y todo género de asuntos al carbón, ampliaciones tarjetas postales y primera comunión.

CESTEROS, 6, BAJO

DA : 26 - 5 - 1915

PARA TODOS NUESTROS LECTORES

CUPON REGALO

— — —

«EL DIARIO DE ÁVILA»

deseando que sus numerosos lectores de dentro y fuera de la población puedan tener un grato recuerdo de este periódico en sus casas, les ofrece casi gratuitamente una hermosa ampliación fotográfica inalterable, tamaño 30×40 centímetros, sobre fina cartulina «Bristol», de 50×65 .

Para ello, hemos firmado contrato con los talleres fotográficos de J. Luque, Colegiata 5, Madrid, y deseando que cada ampliación venga ya perfectamente retocada y libre de todo gasto, sólo exigiremos **3,95** pesetas por dicho concepto.

Es decir, que entregando en esta administración **3,95** pesetas más **60** centimos para remitir la fotografía al taller, en junto **4,55** pesetas acompañadas de una fotografía y diez cupones como el que publicamos más abajo, podrá recibirse sin otro gasto la referida ampliación.

Si el retrato es de más de una persona, habrá de abonarse una peseta por cada persona más.

También serviremos por **3,95** ampliaciones del modelo pequeño, ó sea de 32×42 en conjunto, con marco blanco ó caoba, á elegir, y su artístico passe partout, en lugar de cristal

DIEZ CUPONES

como el presente dan derecho á una ampliación fotográfica, regalo de «EL DIARIO DE ÁVILA»

Torrón, fotógrafo

DA: 24-4-1919

FOTOGRAFÍA DE MODA

AGUILERA

Cesteros 6

Trabajos artísticos de todas clases.

Precios sumamente económicos.

Todos los trabajos que se hacen en esta casa son a satisfacción del interesado.

Máquina instantánea, especial para niños

Hay que visitar esta fotografía si se quiere obtener un buen retrato.

NO SE CONFUNDAN

Aguilera.—Cesteros 6.

DA: 7-7-1919

DA: 7-1-1916

CONFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

KODAK

El representante técnico de la Casa Kodak de Madrid, dará mañana 21, a las siete de la tarde, en el Hotel Ingles, una conferencia de carácter práctico, haciendo varias demostraciones sobre el sistema Kodak de revelado a plena luz. Las invitaciones gratuitas pueden solicitarse en las casas M. Lenderrozas & Hijo de Aguirre.

DA : 20 - 8 - 1923

6 Postales, 3 pesetas.
Ampliaciones, 5 pesetas.

Grupos, carnets y kilométricos, precios convencionales.

Fotografía Jautlat, Estrada, 12.

DE : 19 - 6 - 1923

SAEZ

FOTÓGRAFO

Ampliaciones y reproducciones.

ZENDRERA 16

DE : 2 - 1 - 1924

B. VILLAESCUSA

Fotógrafo. Planta baja.

Tomás Pérez, 12.—Entrada Gran Hotel.

DA : 3 - 1 - 1924

MAÑANA, 9

APERTURA DE LA
FOTOGRAFIA SAEZ

ZENDRERA, 16

DA : 8 - 5 - 1923

MAQUINAS DE FOTOGRAFIA

KODAK, ICA, HERNEMANN

Películas, placas y papel de todas marcas

AMPLIADORAS

CASA KAISER

DE : 4 - 1 - 1924

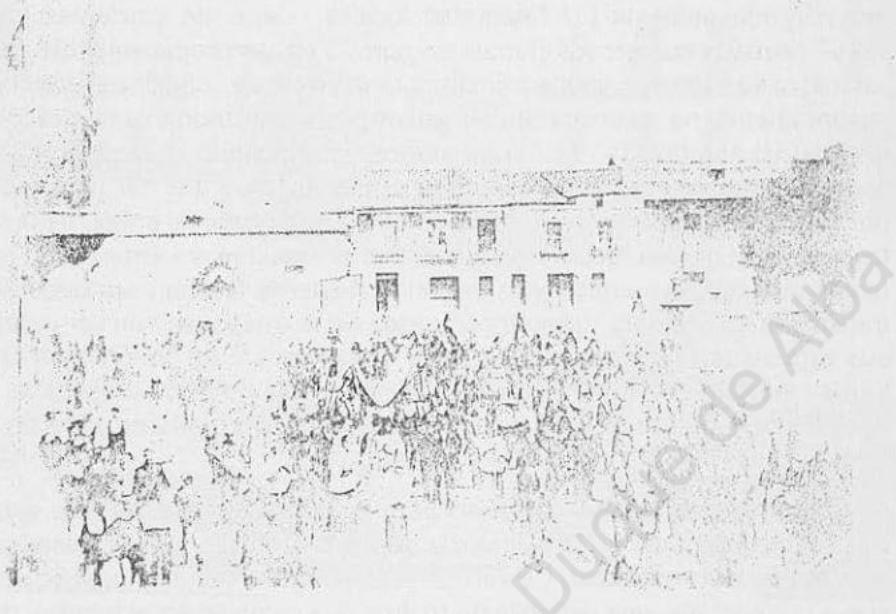
2. Recuperar los documentos gráficos

La fotografía, apenas valorada como un simple recuerdo personal por la mayoría de las personas, ha trascendido con el paso del tiempo de sus límites técnicos para identificarse con intereses creativos y sociales. Pasó de ser un invento llamativo a convertirse en una práctica popular; del olvido como documento a objeto artístico de sorprendente atractivo y polémica. Por todo ello, el dar a conocer unas obras fotográficas debe superar los estadios de la aventura para afianzarse como una actividad cotidiana más, en la que buscamos una forma diferente, y complementaria a la vez, de comunicarnos con otras personas y grupos sociales que, con este apoyo visual, podrán entender un poco mejor nuestro estilo de vida y el de nuestros antepasados.

Revisar el patrimonio gráfico de un pueblo, villa, ciudad o país, facilitará siempre, lejos de toda duda, un acercamiento más personal e íntimo con la sociedad que se refleja en cada instantánea. Mientras que en un papel se pueden dejar escritas las numerosas acciones sociales de un municipio y de sus habitantes, las fotografías plasman el instante que, en su continuidad, nos habla del desarrollo o la involución del marco vital que capta.

Desde la aparición de la fotografía, hace más de siglo y medio, los hechos cotidianos fueron aflorando en las placas de los fotógrafos de todo el mundo. Se superaron con el tiempo las modas y fórmulas comerciales que demandaba la sociedad de cada época, muchas de las cuales todavía permanecen vivas entre nosotros. Cada fotógrafo, profesional o aficionado, ha mostrado un gran interés por captar las costumbres de su marco social, la vida de sus gentes, los acontecimientos más sobresalientes y pintorescos del lugar. Al mismo tiempo, en palabras de Santiago Sánchez, "supuso una transformación en la valoración de las imágenes. Su capacidad para reproducir el entorno y/o recrear la capacidad plástica de nuevos y numerosos autores, permitió el acercamiento del pueblo —siempre en sentido más estético que político— a un goce plástico que hasta entonces había estado sólo al alcance de las clases o grupos sociales que disponían de considerable poder adquisitivo y mayor refinamiento cultural, ya fuera la nobleza, la alta bruguesía o el clero". Nos referimos, insiste el mismo autor, "a una democratización del mundo del arte, que en su desarrollo histórico se ha demostrado como factor favorable en el desarrollo cultural e icónico de las sociedades surgidas con posterioridad a la segunda mitad del siglo XIX"²⁷.

²⁷ Texto inédito facilitado por Santiago Sánchez González, Profesor Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad, en la Universidad Complutense de Madrid, con una dilatada trayectoria docente e investigadora en los campos de la fotografía y el cine.



3. Crónica de la vida cotidiana

"La Historia ha encontrado en la imagen fotográfica una vigorosa ayuda plástica para la pervivencia y reconstrucción del pasado, a veces desde diferentes perspectivas que pueden traicionar la supuesta objetividad del historiador. Es indudable que el París de Atget es más valioso para el historiador de Arte que para el político o social, mientras que el Madrid de Alfonso o el Avila de Mayoral, ahondan y se preocupan más por reflejar el latido cotidiano de su entorno, que por mostrar el universo artístico de los mismos; desde nuestro punto de vista, tanto Alfonso como los Mayoral hicieron, consciente o inconscientemente, una suprema aportación a la historia"²⁸.

Gran parte de las fotografías que se conservan desde mediados del XIX apuntan hacia el documento social, siempre de gran valor histórico. No se trata, en esta ocasión, de hacer referencia a los numerosos fotógrafos que se dedicaron a seguir el pulso de los acontecimientos de un lugar, dado

²⁸ Idem: Texto citado. Sobre la importancia documental de la fotografía coincidimos todos los autores que investigamos en esta misma línea.

que resultaría poco interesante para los cembreranos y abulenses en general; únicamente deseamos recordar que si bien pueden moverse de una manera independiente los fotógrafos locales —lejos de corrientes foráneas—, existen numerosos puntos en común en las propuestas fotográficas de cada época, pues “en cuantos daguerrotipos, calotipos, soportes cristal o papel, no se encuentra encerrada, contemplándonos, la auténtica historia del hombre. Las bodas o bautizos de las familias campesinas, los macabros retratos de recién fallecidos y que tuvieron que ser prohibidos por su morbosa estética, los llantos de los emigrantes en el andén de la estación o en el muelle del puerto, las tiernas miradas de los enamorados, soldados que estrenan uniforme o envían el recuerdo familiar, ancianos que transmiten su postrera experiencia; todas estas imágenes son un mundo que está esperando que un observador atento repare en su inmensa profundidad... Qué decir, por otro lado, del retrato del político en ejercicio, la bella modelo o el financiero de moda cuando es sorprendido lejos de la ‘pose’ oficial”²⁹.

La fotografía permite, o debería permitir a través de un estudio especializado, profundizar en la psicología de los personajes, de los miembros integrantes de la sociedad. Cembreros, Avila, Madrid o Londres poseen, gracias a la fotografía, una panoplia de rostros que cambiarán en el tiempo, que reaccionan de forma distinta ante el objetivo de la cámara y que son un aporte de estados de ánimo, de situaciones vitales, que pueden ser decisivos a la hora de analizar no tanto la Historia como las gentes que, desde su grandeza o pequeñez, la hacen posible.

Consideramos que a un fotógrafo local poco o nada le preocupa lo que se pueda estar haciendo en cualquier rincón de su propio país o más allá de las fronteras nacionales. Por encima de estas propuestas, está su afán por ejercer su profesión y disponer de una clientela que le permita acudir día tras día a su estudio. La carencia de medios viene a suplirse gracias a la ausencia de competidores que obliguen a rebajar el producto o a renovar el equipo técnico. El conformismo del consumidor facilita, en cada momento, su subsistencia. La instantánea “visible” garantiza la continuidad del trabajo fotográfico para todos aquellos profesionales que se mueven en ambientes más restrictivos.

Como en los casos abulenses que conocemos, las imágenes fotográficas de Cembreros van más allá del simple retrato social para convertirse en auténticos documentos que llenan las lagunas que la memoria suele pre-

²⁹ Idem.: Texto citado. No está de más revisar las teorías de Marc Ferro, Susan Sontag o Roland Barthes, entre otros.



sentar en numerosas ocasiones. Salvo en casos muy concretos, no estamos hablando de obras de arte; y si, personalmente, podemos entender que algunas de ellas se acercan a esa calidad artística, quizá debamos atribuirselo a la casualidad o al ejercicio de la profesión. Hemos de tener presente que ciertas obras —y probablemente, muchas que desconocemos— fueron realizadas por unos profesionales que de disponer de un campo de acción más interesante habrían desarrollado una carrera, cuando menos, tan intensa como la de otros fotógrafos más conocidos, superando ese nivel de convencionalidad en el que se vieron sumergidos una inmensa mayoría de artesanos.

Si cuando hablamos de obra de arte pensamos en una ubicación museística, los documentos fotográficos que se refieren a una sociedad, deben mostrarse sin ningún tipo de cortapisas, dado que forman parte del patrimonio personal de un pueblo. Su recuperación, pues, se hace necesaria y es una obligación que se deben imponer todos los miembros de una sociedad.

Las entidades públicas y privadas abulenses van, aunque lentamente, interesándose por el hecho fotográfico. Exposiciones, concursos fotográfi-

cos y algunas publicaciones —aunque todavía son muy escasas—, confirman que poco a poco el documento fotográfico va encontrando su lugar y su espacio divulgativo.

La difusión, ya lo hemos dicho, es muy importante para un mejor conocimiento de la realidad social de un pueblo. Pero más importante es la conservación de dichos documentos. La historia gráfica abulense se encuentra en todos los hogares de la provincia y es, pues, a ellos a donde debemos acudir para disponer de una buena memoria gráfica y poder recomponer con fidelidad una crónica de la vida cotidiana. Sería interesante que las autoridades e instituciones abulenses pensaran en la posibilidad de crear un museo de fotografía o, dentro de un museo general de arte moderno, desarrollar un departamento de fotografía. A buen seguro que tendría el mismo éxito que otros que ya existen en diferentes capitales españolas o dirigidos desde las Consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas³⁰.

4. Imágenes para el recuerdo

Al situar nuestro trabajo en la villa de Cebreros, nos vemos obligados a relatar algunos de los aspectos que la fotografía, como medio de difusión, encierra. Las múltiples imágenes que se han captado a lo largo de este siglo, son reflejo de una inquietud ciudadana que se vuelca en los acontecimientos que surgen en el discurrir de los días. Los rostros de los vecinos, las actividades empresariales, las labores del campo, los trabajos artesanales, las fiestas, los rincones del lugar, sus calles; todo se recomponen en la mente de quien contempla con curiosidad, cuando menos, los retratos y las instantáneas que profesionales y aficionados van captando año tras año y que se conservan en archivos y álbumes familiares.

No obstante, y superado el primer acercamiento, no está fuera de contexto el remitirnos a esas proyecciones visuales que la historia, la literatura, los dictados tópicos populares han dejado plasmadas sobre los hechos cotidianos de la villa de Cebreros. Para confirmar lo que se recoge en el álbum fotográfico, debemos reseñar en las líneas que siguen algunos de estos textos.

³⁰ Sabemos que la Filmoteca de Castilla y León, viene realizando gestiones para recuperar el patrimonio fotográfico de la Comunidad. Los resultados hasta la fecha son alentadores. No obstante, deseamos recordar la llamada popular del conservador fotográfico del IVAM (Valencia) que puso en marcha una iniciativa a través de la cual se buscaban fotografías antiguas y modernas para su estudio y posible exposición; la respuesta fue muy interesante.

4.1. Cebreros

Todos los vecinos conocen o saben de la procedencia del nombre de la villa. Si bien se apuntan varios orígenes, la duda no queda del todo despejada si tenemos en cuenta las derivaciones que se inclinan por "cebra", "zebro"; los expertos deberán dilucidar esta cuestión cuando se redacte definitivamente, la Historia de Cebreros. Simplemente deseamos, en este caso, decir que Martín Carramolino señala que se trata de una "villa situada a las seis y media leguas al Sudeste de Avila, con más de 680 edificios habitados, distribuidos en calles bastante anchas y largas, una plaza principal rodeada de soportales que sirven de paseo y en otras plazuelas..."³¹.

Por su lado, en los años diez Juan A. Meliá dice que Cebreros es "una población grande, donde se encuentran viejas fincas con heráldicas muestras en las fachadas. Al Sur, en las afueras, sostiéñese en pie la antigua picota, con una inscripción en letra gótica que desde abajo no nos es posible descifrar..."³². Años más tarde, Ramón González, en su recorrido por la Sierra de Gredos, se dirige a "Villa de cebras, villa que se extiende al pie del Cerro del Castrejón y se agrupa en torno a una enorme Iglesia neoclásica..."³³.

En una aportación reciente, la de Camilo José Cela, nos aproxima más a la realidad. "Es una villa vieja y señorial, con una plaza de arboleada añosa, susurrante, umbría; con una iglesia de torre cuadrada, de torre guerreña acabada en un terminal de cigüeñas, como es de ley, coronada por un reloj que suena sobre el campo de viñas, de trigo y de frutales, su bronce civil rezador del rosario del tiempo. Cebreros, con sus calles alfombradas de difíciles guijas y su caserío poblado de gentes afables, abiertas, paralelas y obsequiosas, arrastra su sed rodeado de agua por todas partes..."³⁴.

La situación geográfica de Cebreros es muy singular. El mismo premio Nobel señala que "El pueblo está lejos del ferrocarril, lejos de la carretera general, lejos del río, agazapado a la sombra de la torre parroquial... está reclinado sobre una ladera suave, rodeado de viñedos de verde color de manzana y de olivares grises como la luz de invierno... es un pueblo rico, un pueblo con un salón de baile, dos bancos, dos boticas, tres cafés, cuatro médicos y cien bodegas frescas, aromáticas, incitadoras. El pueblo tie-

³¹ Martín Carramolino, Juan: *Historia de Avila, su provincia y obispado* Madrid. Librería Española. 1872. Tomo I, págs. 596-597.

³² Meliá, Juan A.: *Andanzas castellanas. Avila, Segovia, Madrid*. Madrid. Librería "Fernando Fe". 1918. Pág. 19.

³³ González, Ramón: *La Sierra de Gredos. Bellezas naturales de España*. Madrid. 1929. Pág. 15.

³⁴ Cela, Camilo J.: *El gallego y su cuadrilla*. Barcelona. Destino. 1976. Tomo III (Obras completas). Pág. 43.



ne un palacio donde vive un príncipe de la sangre con su familia y sus criados, y una población de más de cuatro mil habitantes. Lo único que le falta al pueblo es agua..."³⁵.

Según relata la crónica, a mediados de los años cincuenta, unos años más tarde que el anterior texto, existen en Cebreros "20 tiendas de comestibles, cinco de tejidos, tres tabernas, diez carnicerías, tres pescaderías, tres mercerías, una relojería, cuatro ferreterías y dos sucursales bancarias...". Las comunicaciones se limitan a una serie de carreteras locales, por las que comunica, con un servicio de coches de línea, la villa con otras poblaciones. Además hay "30 caminos, cinco automóviles, 10 motocicletas, 90 carros y 50 bicicletas. Administración de Correos, centrales telefónicas y telegráfica y 450 aparatos de radio"³⁶. Podemos apreciar que tanto en esta relación como en otras similares, nunca se mencionan los niveles educativos ni la infraestructura de la que estaban dotados estos servicios.

La tradición histórica y artística visita numerosos rincones de la villa, de ahí que hoy se pueda seguir una ruta turística detallada por todos los visitantes que acuden al lugar.

4.2. Los cebrereños

Se preguntaba a finales de los años diez Juan A. Meliá "¿Qué decir de las cualidades psicológicas de los habitantes? A la vista del viajero que pasa en Cebreros contados días, aparece únicamente la virtud del trabajo —y no es poco—, revelada por el cuidado con que los campos están cultivados, por la inteligencia con que se hace producir aquella tierra bravía, donde los ríos se desbordan, donde el frío y el calor son extremados en las respectivas estaciones"³⁷. Ya hemos apuntado anteriormente que, en este sentido la fotografía puede ayudar en gran medida a conocer la identidad de un pueblo.

Con una población que ronda los 3.500 habitantes, Cebreros está volcado hacia el trabajo siempre difícil del campo, aunque en las últimas décadas nuevas fábricas e industrias han permitido impulsar la actividad de la villa y de sus gentes; y no sólo la industria vitivinícola, sino también aquellas otras que cubren la oferta de la construcción, carpintería y artesanía.

Los cebrereños cuidan mucho de lo suyo. Saben valorar todo aquello

³⁵ Cela, Camilo J.: Op. cit. págs. 48-51.

³⁶ El Diario de Avila: 13-8-1991.

³⁷ Meliá, J.A.: Op. cit. pág. 21.

que forma parte de su esencia más genuina y recuerdan con cariño a los personajes ilustres que han sido vecinos del lugar. Monjes cistercienses y franciscanos, el bachiller Francisco Albornoz y, más recientemente, a su gran poeta Hermenegildo Martín Borro y el ex-presidente del Gobierno español Adolfo Suárez González.

4.3. Las fiestas

Los cebrereños se vuelcan en particular en todas las actividades folklóricas y festivas que se organizan en sus calles. Los toros, los carnavales y la romería en la ermita de Valsordo, pueden ser sus ejes vitales a lo largo del año. Habilidad, riqueza creativa y sentimiento, son pautas de conducta que se perfilan como inamovibles.

En Cebreros, zalameros,
que cuelgan el pan en cesta
y, en barruntando una fiesta
antes de que salga el sol,
ya están llamando a la puerta³⁸.

Son los carnavales los que llaman en primer lugar a las puertas de todos los vecinos.

Llegando los carnavales
las cebrereñas se arreglan
para ver si novio sale
y no se quedan solteras.

Son muy famosos los carnavales de la villa. Así se reconocen tanto en la provincia como fuera de ella. Han superado todo tipo de inconvenientes y prohibiciones, lo que supuso en alguna época enfrentamientos socio-políticos que llevaron adelante, y con buen pie, los hijos del lugar. Cela describió en su estancia en la villa que "El Carnaval de Cebreros es un carnaval de bodega, de pan de flor y de lomo en tripa, de ronda de danzantes en la plaza y de máscaras adornadas con la piel del lobo, el asta del venado y el ala del águila caudal... El carnaval pasa sobre Cebreros como un halo de felicidad antigua, de patriarcal deseo. El aire del carnaval cobra en Cebreros la fuerza del viento de la bodas, y los cebrereños sienten cocer la sangre con un furor esbelto de dos mil años..."³⁹.

³⁸ Esta cita y otras que aparecerán en el texto, y mientras no se especifique otra cosa, están recogidas del trabajo titulado "Dictados tópicos abulenses", de Eduardo Tejero Robledo. Cuadernos Abulenses, número 10 (Julio-Diciembre 1988). Ávila. Institución Gran Duque de Alba. Págs. 95-96.

³⁹ Cela, Camilo J.: Op. cit. págs. 76 ss.

La romería en honor de la patrona del lugar, la Virgen de Valsordo, reúne todos los años, el primer domingo de mayo, a numerosos fieles que mantienen viva la llama de la esperanza, a partir de las creencias que su fe reafirma por convicción y por tradición. Se superaron los malos momentos pasados por los hurtos vandálicos habidos en la ermita. Piadosas ofrendas permitieron recuperar a la patrona que en procesión recorre los lugares queridos por todos los cebrereños.

En las fiestas de agosto, si bien la patrona tiene reservado un día muy especial, los vecinos se vuelcan en sus ya famosos encierros que recorren lugares ya tradicionales de la villa.

Quince de agosto, al romper
el alba con gran jarana
gente en larga caravana
iba a Cebreros "a ver
los toros y la Bibiana".
Bibiana Pérez Mateos
"La Perecita" a la gente
gustaba con su gorjeos
y en los toros era ingente
el tronar de los clamores.

Si en algún momento el Ayuntamiento de Cebreros se encontró "mal de cuartos", la pericia de sus regidores —como señaló en cierta ocasión Cela— permitiría en esos momentos extraños situar donde le corresponde las fiestas veraniegas y convertir a la villa en un "lugar que tiene fama en toda la comarca, por sus fiestas de toros, que empiezan con un San Fermín y acaban con un agrio regusto de satisfacción y de premio en todas las honestas gargantas campesinas, que trabajan durante todo un año largo para gozar durante un fugaz y brevísimo día"⁴⁰.

Con todo, en estas fechas el folklore lo inunda todo, un folklore muy cebrereño en el que vestuario e instrumentos musicales diferenciados dan color y vida a las fiestas de la localidad.

4.4. Los fotógrafos y los cebrereños

Desde que los fotógrafos comenzaron a moverse por el país, numerosas aldeas y villas españolas se vieron obligadas a depender de aquellos hombres que deambulaban con sus placas por estos lugares, buscando

⁴⁰ Cela, Camilo J.: Op. cit. págs. 61 ss.

clientes que hicieran florecer su penosa economía. Fueron numerosos los fotógrafos que pasaron a buen seguro por Cebreros desde mediados del siglo XIX. A falta de información sobre quiénes fueron, las fotografías apuntan algunos datos para ir reconstruyendo el itinerario de un grupo de estos profesionales.

Junto a estas primeras referencias, podemos igualmente confirmar los formatos y soportes fotográficos que se distribuían entre los clientes, así como los lugares por los que pasaban los cebrereños y aprovechaban para hacerse un retrato.

De finales del XIX encontramos ya las "Carta postal" producida por Jautlat, en Ávila. En los años diez podemos citar a S. Quesada, fotógrafo de San Lorenzo de El Escorial, el madrileño J. Albalat y, sin lugar de procedencia, a J. Navarro. Continuando con una profusa difusión de tarjetas postales, por cierto en todos los idiomas (Post Card, Carte Postale-Postkarte, etc.), se identifican algunos materiales de la casa parisina R. Guilleminot, Boespflug et Cie.

A partir de los años cuarenta, los cebrereños además de acudir a su capital (Informaciones gráficas Mayoral y Foto Moderna), visitan con gran asiduidad los estudios madrileños de Marín, Reportajes gráficos (Magallanes, 34); foto Palmeiro (Antillón, 5); Reportajes fotográficos Galiana (Topete, 8 bajo); J. García. Reportajes gráficos y trabajos comerciales (Amparo, 27); Fotos M. M. (Goya, 29) y Foto Duarte.

En los cincuenta al lado de los fotógrafos locales como Francisco del Coso (también Foto Cebreros), Foto Jiménez y Vega. Fotógrafo, éste afincado en la capital, encontramos las referencias de los madrileños L. Cuesta (Cabanilles, 2); Laboratorios fotográficos "Alberto"; Díaz; Copias y ampliaciones (R. Juan y Seba, 5). Asimismo, otros nombres que aparecen sin un lugar identificado son: M. Guillén. Fotógrafo (Barrio Primero de Rivera, 21) y Foto Angel López. En los sesenta Angel Encinar y Tipografía Medrano, en la capital, y Foto Jiménez en Cebreros. En los setenta Heral Foto, de El Tiemblo.

Deseamos dejar constancia que estos son sólo algunos de los nombres que se pueden confirmar que tuvieron relación con los cebrereños, tanto en la villa como en otros lugares. Mayor influencia, sin duda, han tenido los de la capital y los madrileños, por ser ciudades a las que acudían con mayor frecuencia por motivos muy diversos.

No cabe la menor duda de que en el reverso de muchas fotografías familiares se puede ir recogiendo la presencia de todos aquellos nombres

que deben figurar en la historia de la fotografía local y española, pues gracias a dichos profesionales hoy contamos con unos documentos que van más allá del simple recuerdo emotivo y del reflejo de una sociedad determinada. Hoy, y recogiendo estas imágenes de los álbumes familiares de los cebrereños, podemos ofrecer este recuerdo gráfico de la villa que, esperamos, anime a impulsar otras iniciativas.

Emilio C. García Fernández
Avila-Madrid, octubre 1991



PERSONAS E INSTITUCIONES QUE COLABORARON CON FOTOGRAFIAS PARA ESTA OBRA

Carmen Alonso
Jesús Alonso Espinosa
Tomás Blázquez
Aurora Carrera
Pilar Díaz García
Leonor Díaz
Fernando Díaz
Magdalena Díaz González
Rogelio Espinosa
Alfonso Fernández
Roberto Fernández González
María Teresa García
María García Gómez
Pilar García
Dolores González
Enrique González
Ignacio González
Francisca González
Teodora González
Manuel González Barrios
Miguel González Colino
Elena González Díaz
Ana Izquierdo
Santiago Madrigal
Nicolás Martín

José Mayoral
Laura Méndez
Jesús Mendoza Parro
Rosa Minguez
Adolfo del Monte
Félix Moreno
Fernando Moro
Luciano Navas
Antonio Novas
Isabel Ortiz
J. Antonio Otegui
Jesús María Pérez
Miguel Pérez
Francisco Prieto
Amparo Recio
Pedro Robledo
Amancio Rodea
Ascensión Rodea
Francisca Sanz
Fernando Sanz
Inocencia Terleira
Archivo Nacional de Fotografía (Alcalá de Henares)
Diputación Provincial
Excmo. Ayuntamiento de Cebreros





ÁLBUM DE CEBREROS

Institución Gran Duque de Alba



PARTE GENERAL

Institución Gran Duque de Alba



Familia cebrereña. 1887



Primer entierro en el nuevo cementerio. 1895



A la entrada del bazar Virgen del Valsordo.



Hilario e Ireneo Parro en la fragua. 1900



Recuerdo de la feria. 1900



Matrimonio. 1905



Cuadros de actores, 1905-12



Un día en la Escuela. 1907



Virgen de Valsordo. 1908



Quintos. 1910



Foto de estudio. 1910



Familia cebrereña. 1910



Teodora, Pedro y sus hermanos, 1910-12



Foto de estudio. 1910-12



A la puerta de la Virgen Chica. 1911



Boda en Cebreros. 1913

CAFÉ DE LA UNIÓN
DE VICTORIO MATEOS.-CEBREROS

MENÚ del 24 Junio de 1913

ENTRADA

Paella á la Valenciana.

FRITO

Pescadilla.

SALSA

Ternera con puré.

ASADO

Pollos de Bayona.

ENTREMES

Salchichón de Lyón, Aceitunas.

Pepinillos.

POSTRES

Quesos, Frutas, Dulce.

HELADOS

Café, Licor, Cigarros.

D.

Menú de la boda recogida en página anterior.



Virgen de Valsordo. 1914



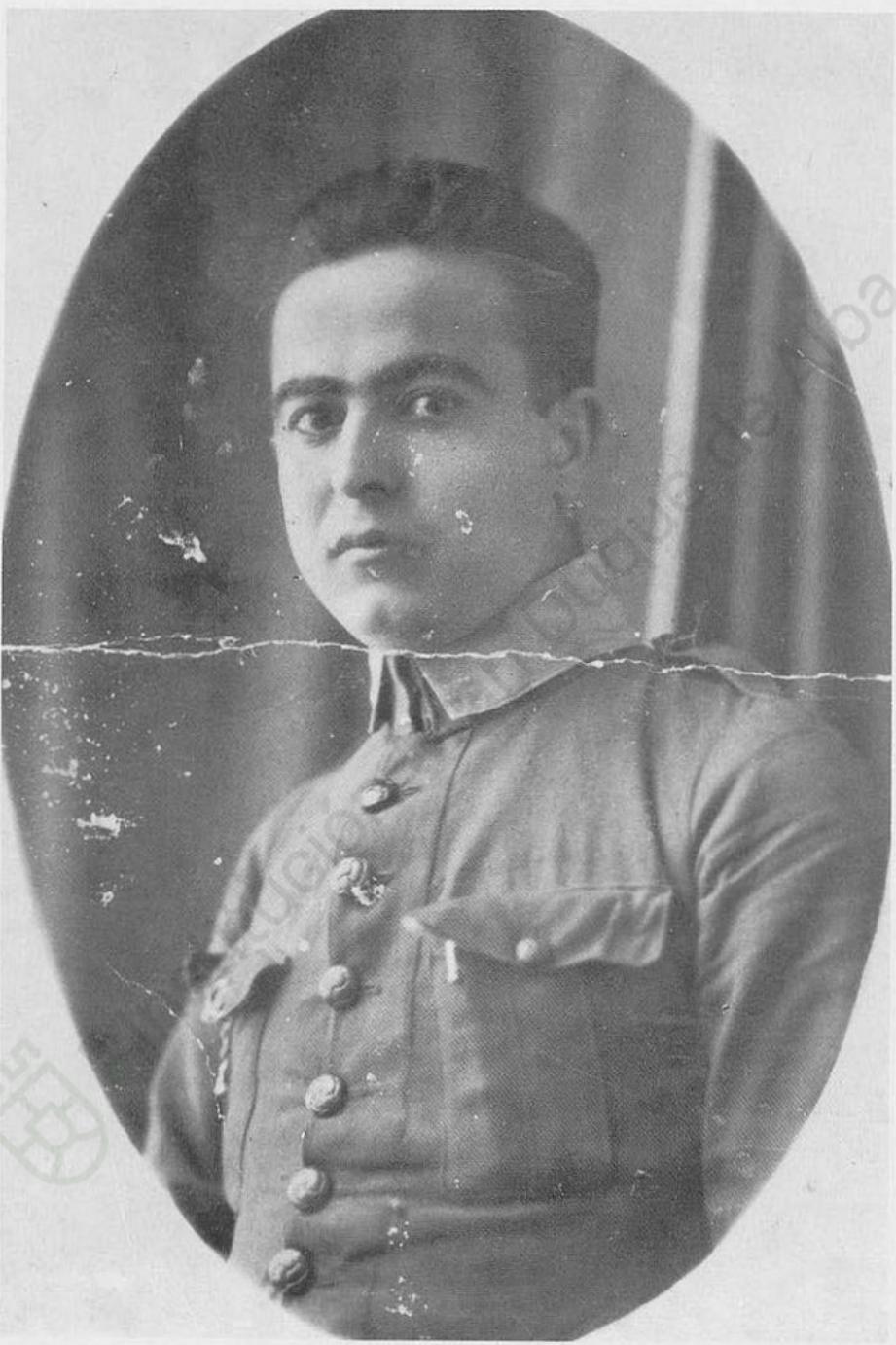
Nana con niño. 1915



Niña cebrereña. 1920-25



Cebrereña a la puerta de casa. 1920



En el servicio militar. 1920



Mujer cebrereña. 1920



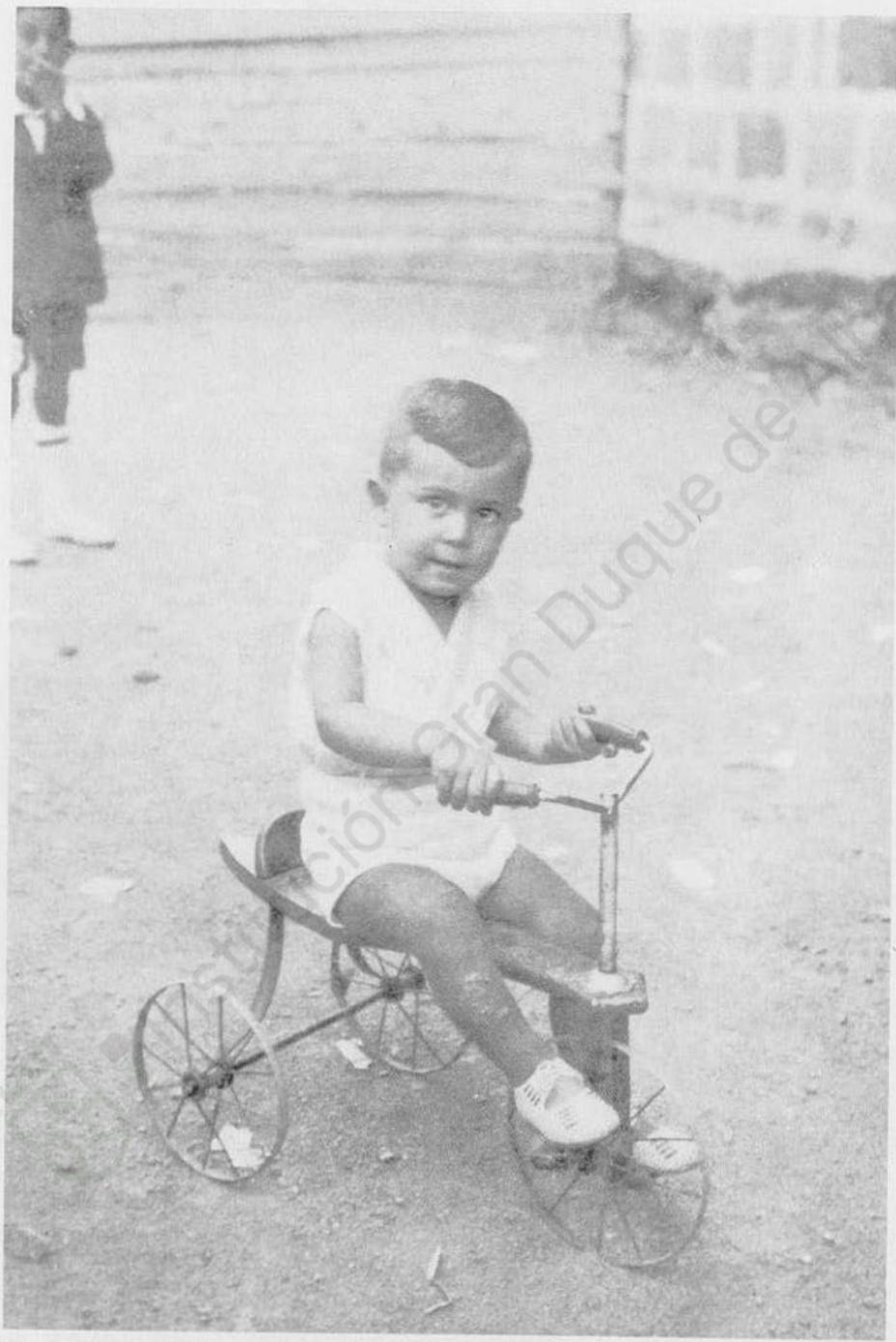
Cacería. Años 20



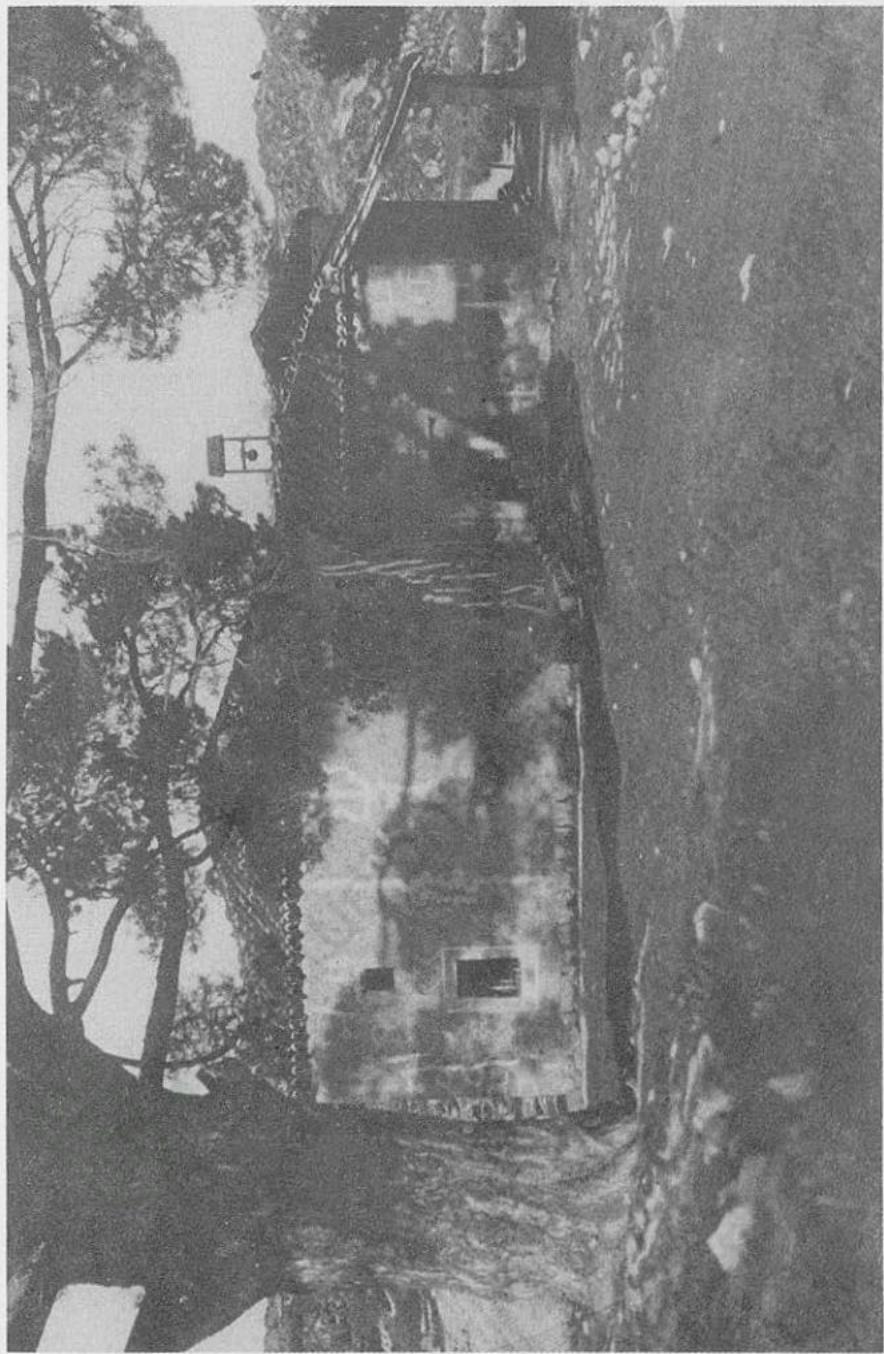
Cembrereñas en Madrid. 1920



Primeros automóviles en Cebriéos. Años 20



Montando en triciclo. 1920



Ermita de Valsordo. Años 20



Iglesia parroquial. Años 20



Escuela Nacional de niñas. 1921



Café Moderno. 1922



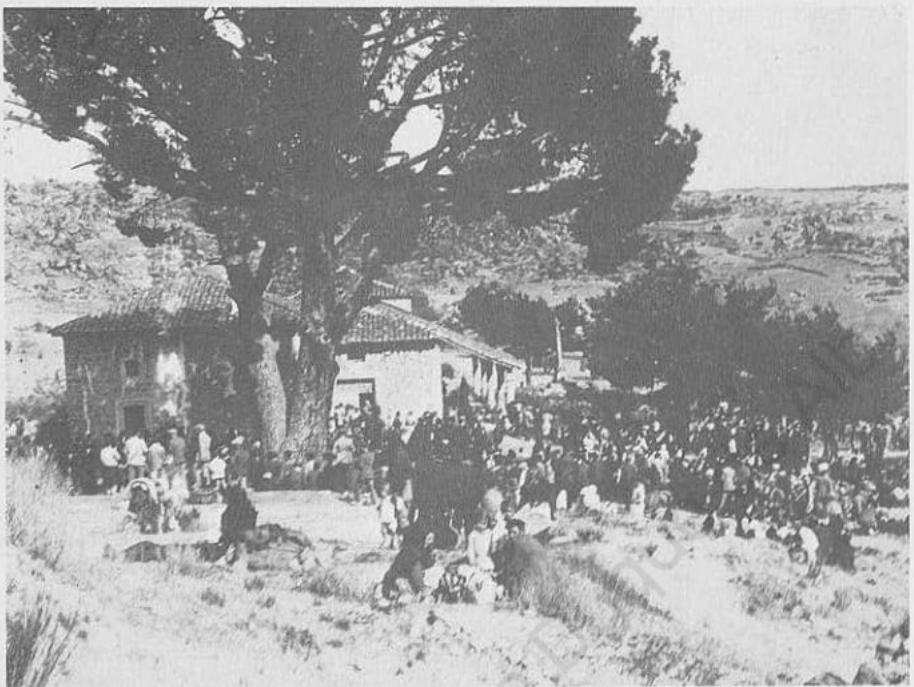
En la escuela. 1922



En la escuela. 1922



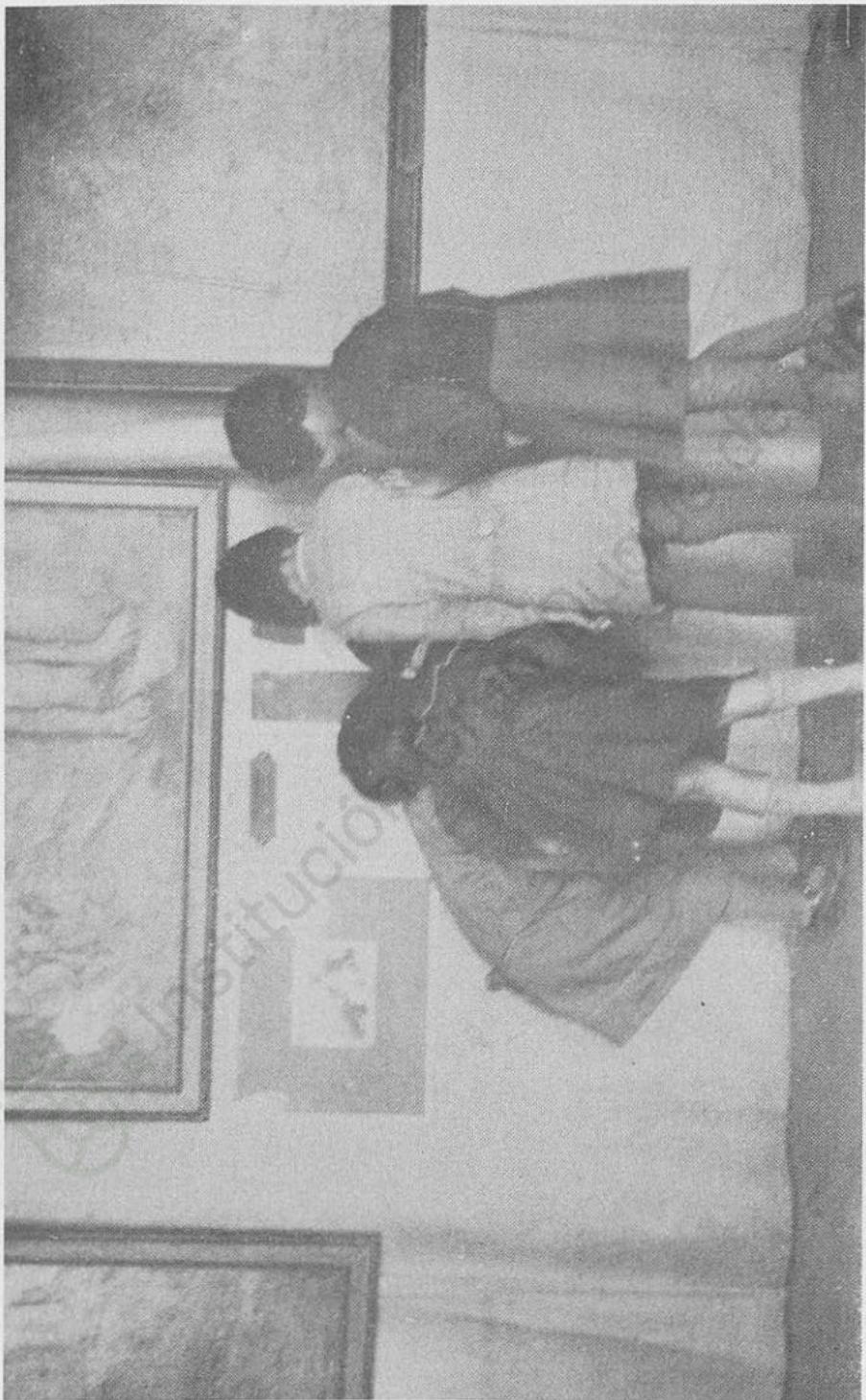
Recuerdo. 1924



Romería en Valsordo. 1925



Plaza de España. Años 30



Visitantes del Museo Itinerante en Cebreros. 13-16 Noviembre. 1932



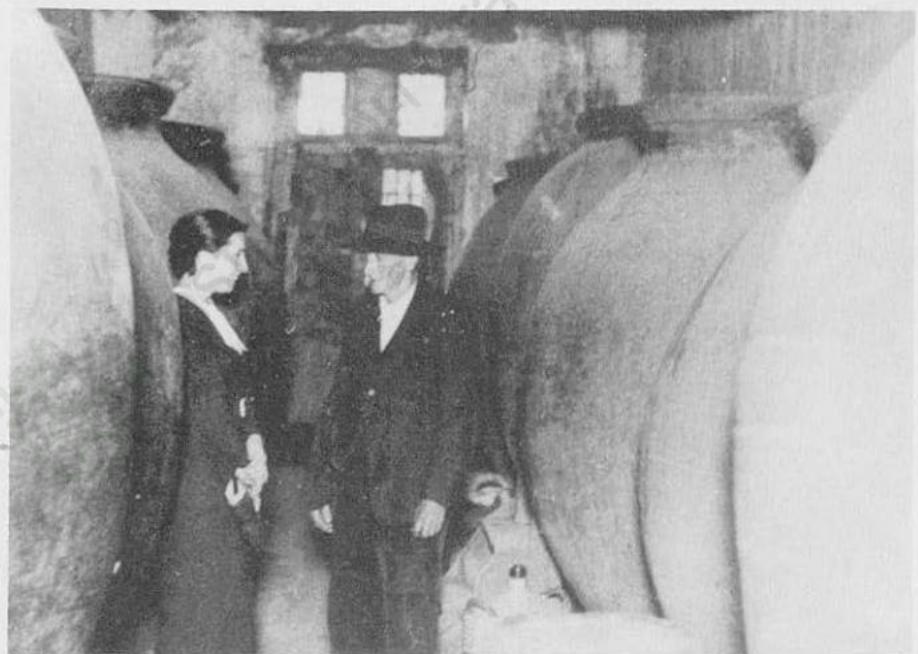
Visitantes del Museo Itinerante en Cebreros. 13-16 Noviembre. 1932



Grupo de jóvenes. 1934



Grupo escolar. 1934-35





Recuerdo. 1939



Soldado. 1938-39



Soldados. 1939



La Hermandad. 1940



1940



Paseando por la Calle Principal. 1940



Madrinas primer subsidio a los ancianos. 1940



Desde la carretera de El Tiemblo. 1941



desde la carretera de El Tiemblo. 1941



8a
Grupo escolar. 1941



En la fuente de la Plaza. 1941



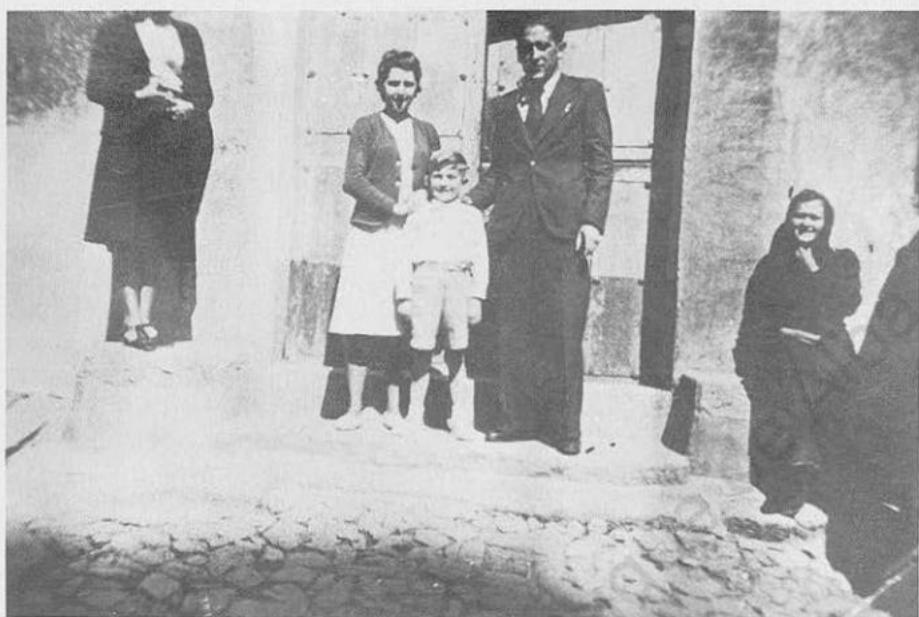
En la fuente de la Plaza. 1941



Hospital. Guerra Civil. 1941



Alrededores de Cebreros. 1941



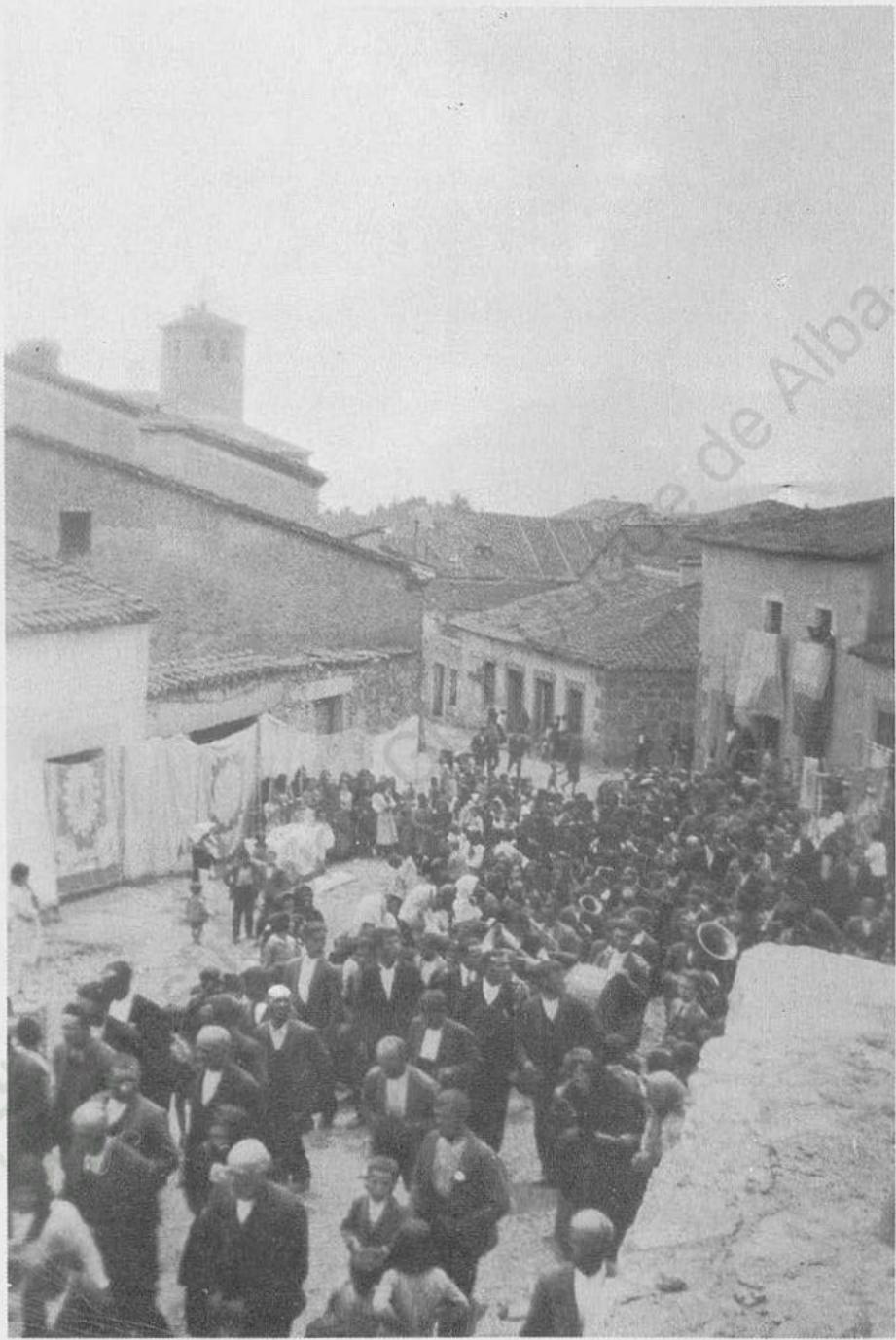
Recuerdo de familia. 1941



Primera rondalla. 1942



Romería. 1943



Procesión del Corpus. 1943



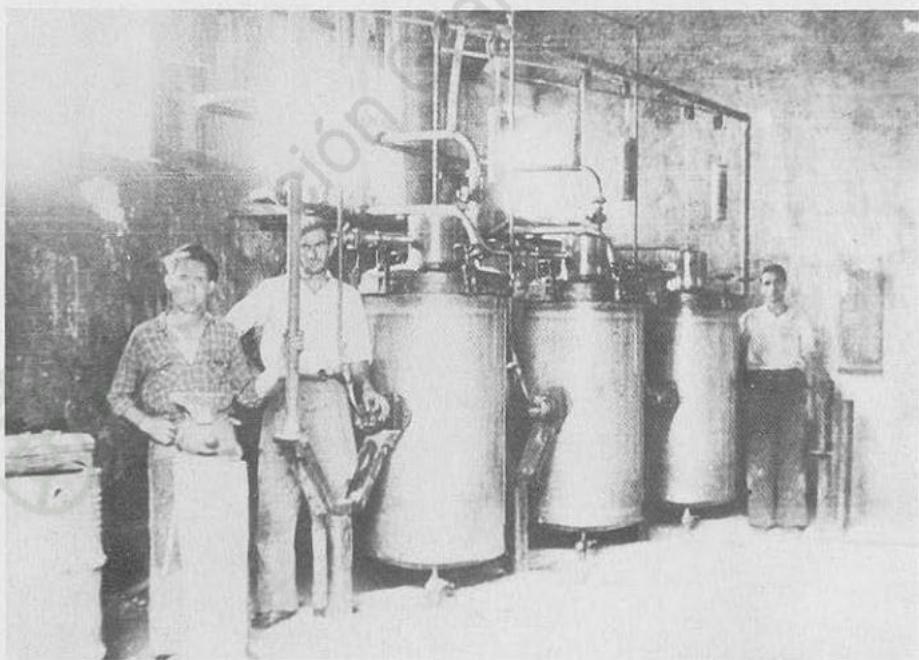
Romería. 1944



Procesión Purísima. 1945



Procesión Purísima. 1945



Antigua destilería de Cebreros. 1945



Bailando la jota. 1946



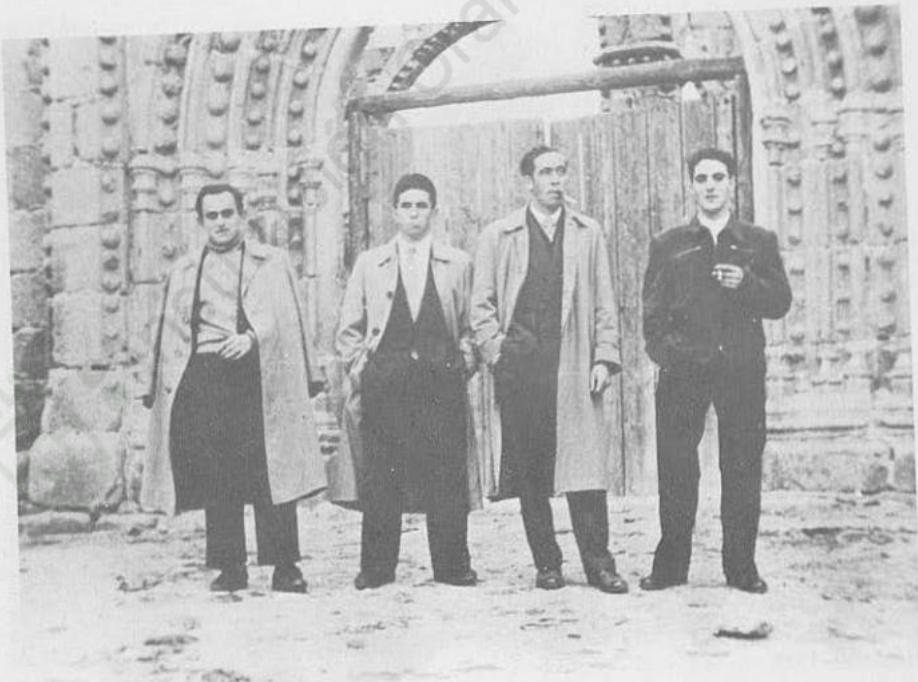
Romería. 1946



Jóvenes de romería. 1946



Jóvenes. 1946





Boda cebrereña. 1947



Romería. 1947



Merienda en el campo. 1947



La Feria. 1947



1947



1947



1947



Un paseo por Cebreros y sus alrededores.

1947



1948



En la presa de El Burguillo. 1948



Pandilla de Jóvenes. 1950



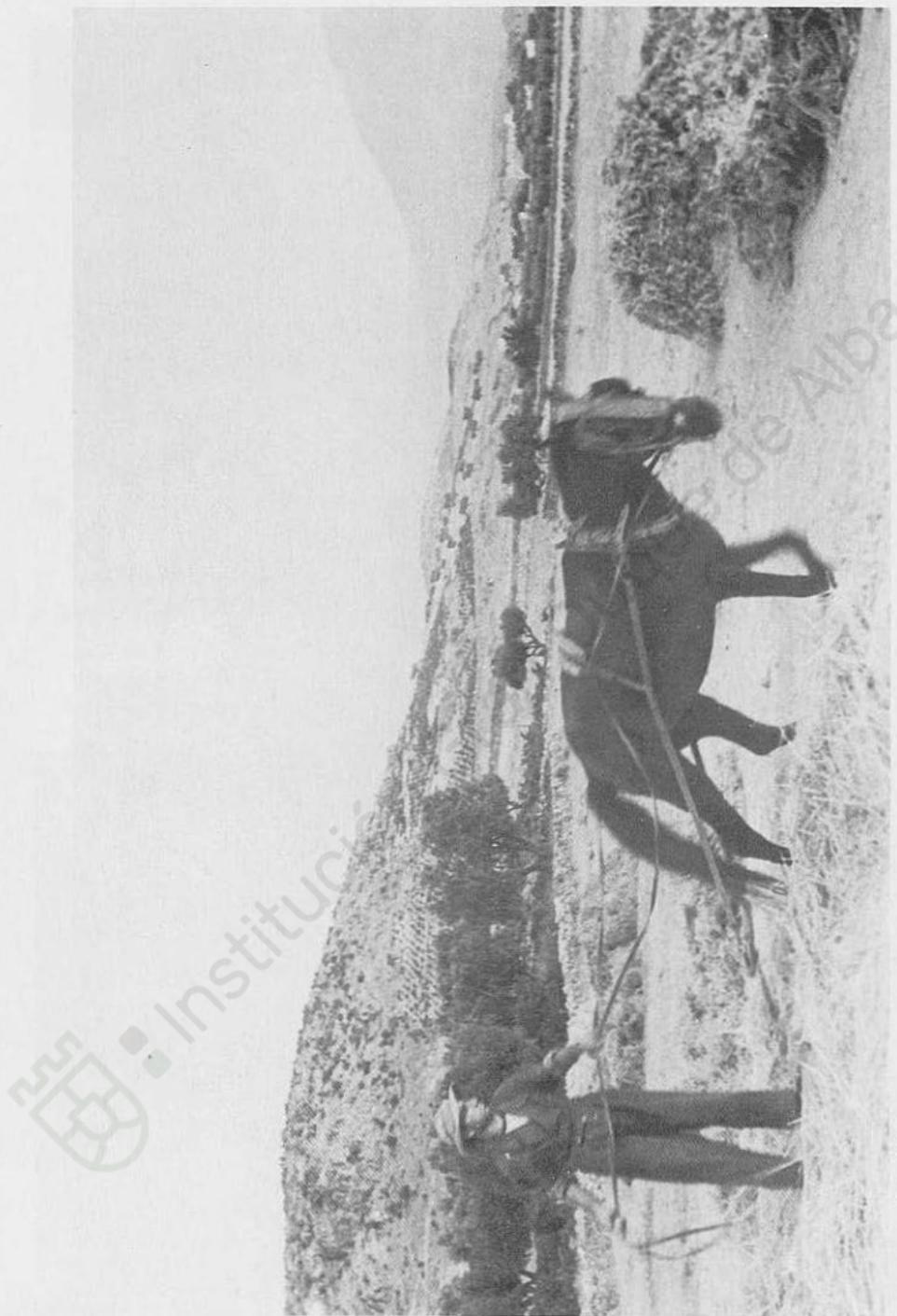
Rondalla y coro. 1950



Cebrereño en Melilla. 1950



Tareas de trilla. 1950



Tareas de trilla. 1950



Tareas de trilla. 1950



Tareas de trilla. 1950



Virgen de Valsordo. 1951



Bautzno, 1952



Boda. 1953



Desde el puente de la Tarayuela. 1953



Arando. 1953



Romería. 1954



Preparando la comida de la boda. 1954



Procesión Hijas de María. 1954



Calle Alfonso VI. 1954



Calle Alfonso VI. 1955



Nevada. 1955



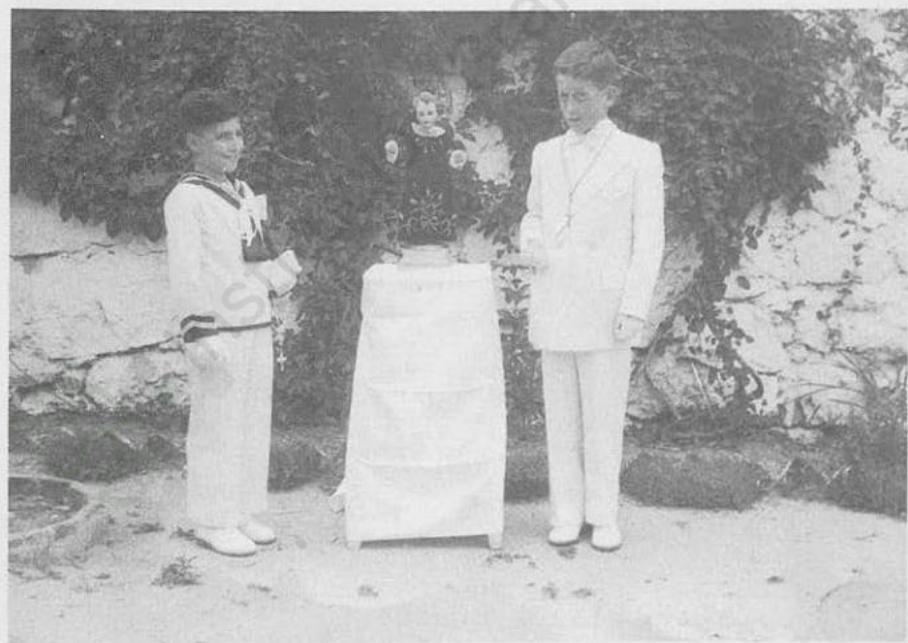
1955



Paseo. 1955



Paseo. 1955



Comunión. 1955



En el corral. 1955



Romería. 1956



Amigos, 1956



Quintos. 1956



Rondalla y coros. 1956



Procesión Semana Santa. 1957



Comuniones. 1957



Comuniones. 1957



Comuniones. 1957



Comuniones. 1957



Vendimia. 1957



Rondalla y coros. 1958



Rondalla y coros. 1958



1959



Romería. 1959



Romería. 1959



Grupo folklórico. Feria del Campo. 1959



Comuniones. 1960

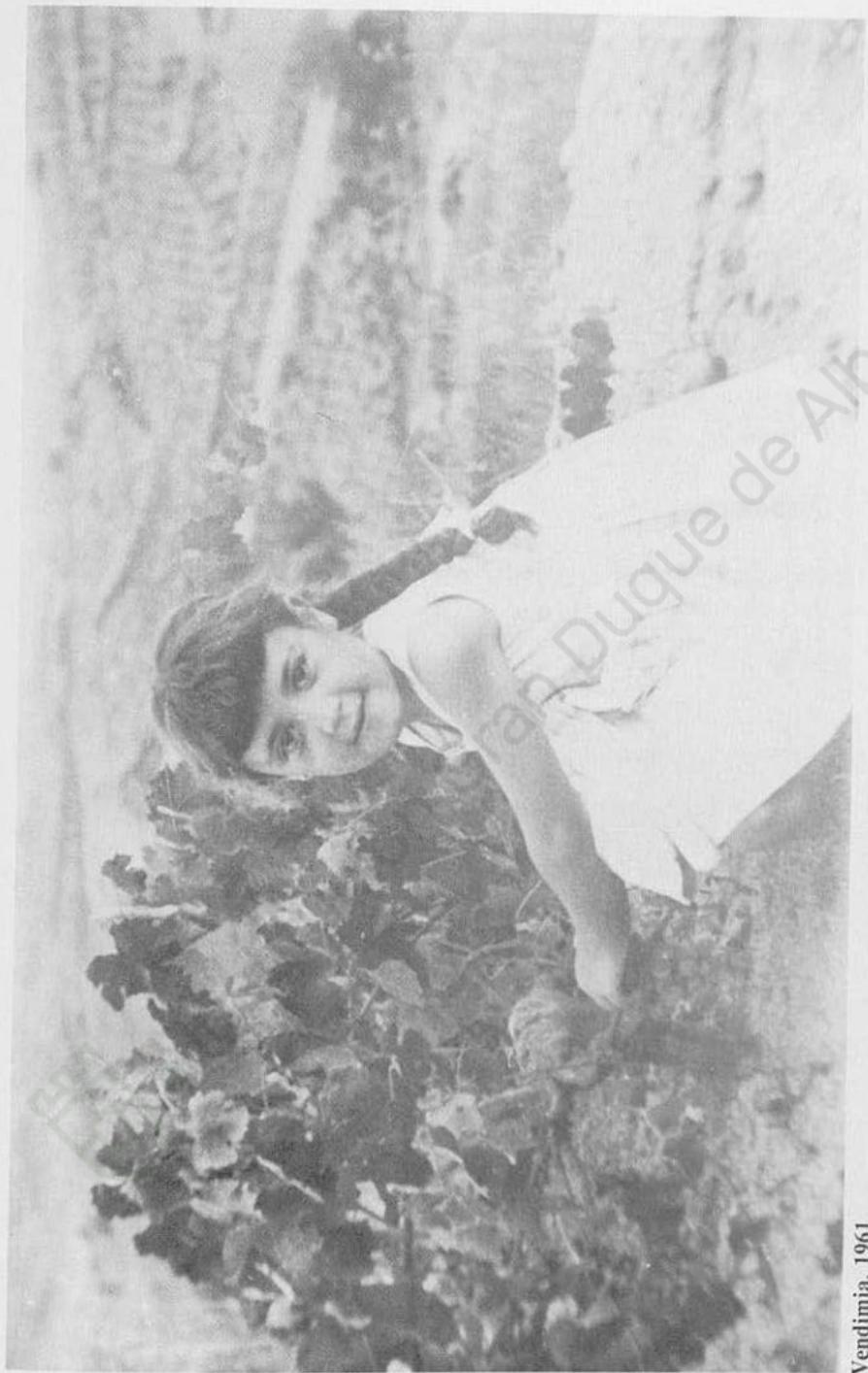


Alba

Más difícil que el Tour. 1961



Cosiendo a la puerta de casa. 1961



Vendimia, 1961



Fiesta del Corpus. 1962



Homenaje a Hermenegildo Martín Borro. 1962



Paseando por La Lamparita. 1962



Romería. 1962



Visita del Obispo. 1964



Visita del Obispo. 1964



Semana Santa. 1964



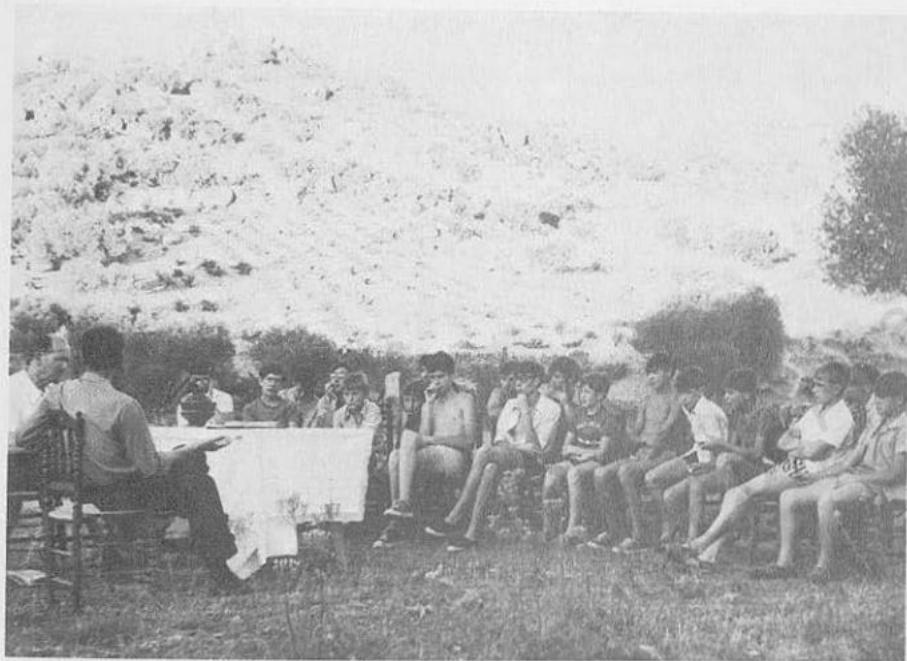
Comunión. 1965



Rondalla y coros. 1965



Vendimia. 1965



Conferencia de don H. Martín Borro. Campamento de Valsordo. 1967

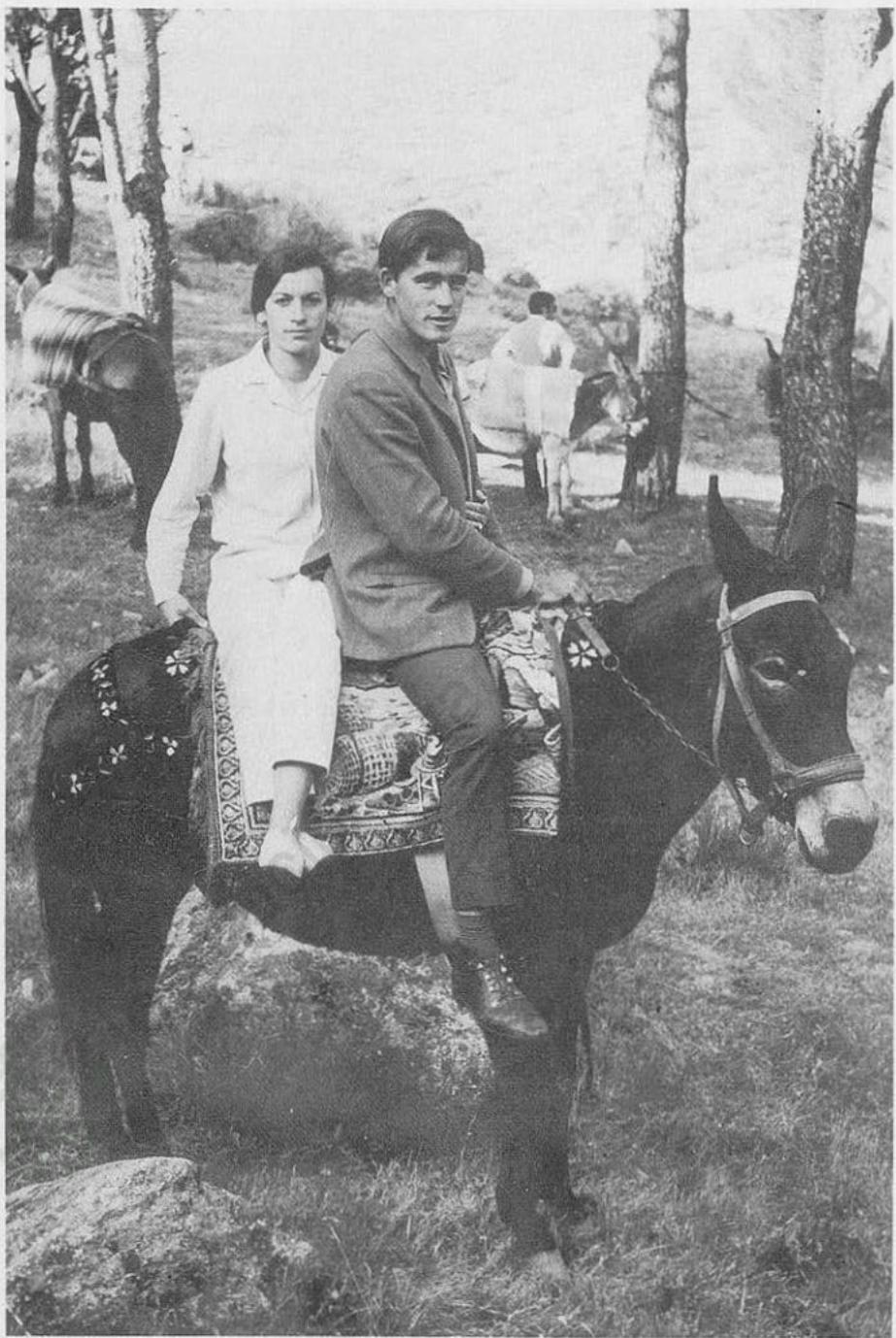




Romería. 1968



Quintos, 1968



Romería. 1969



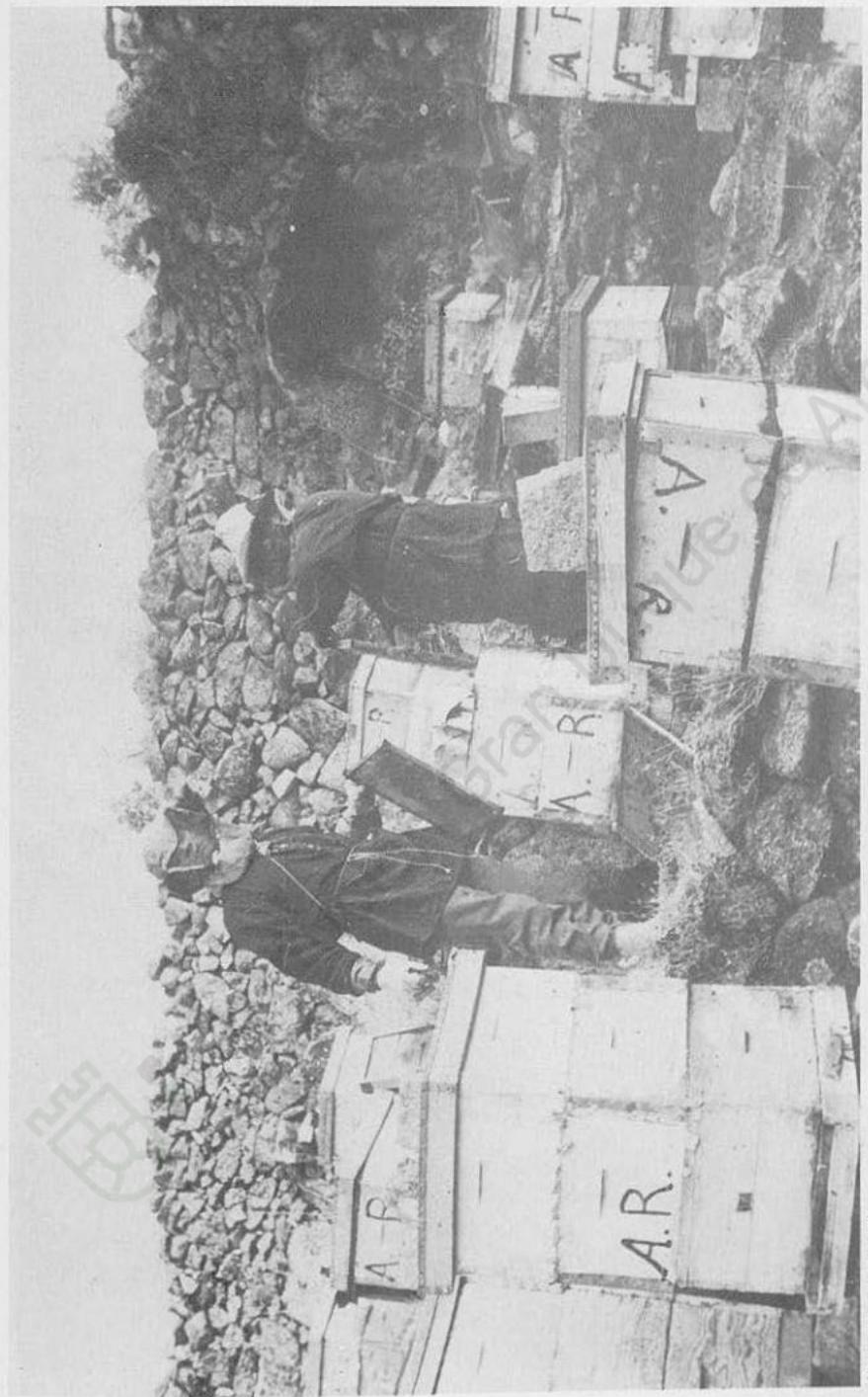
Con el ganchillo. 1970



Puente de La Pizarra. 1970



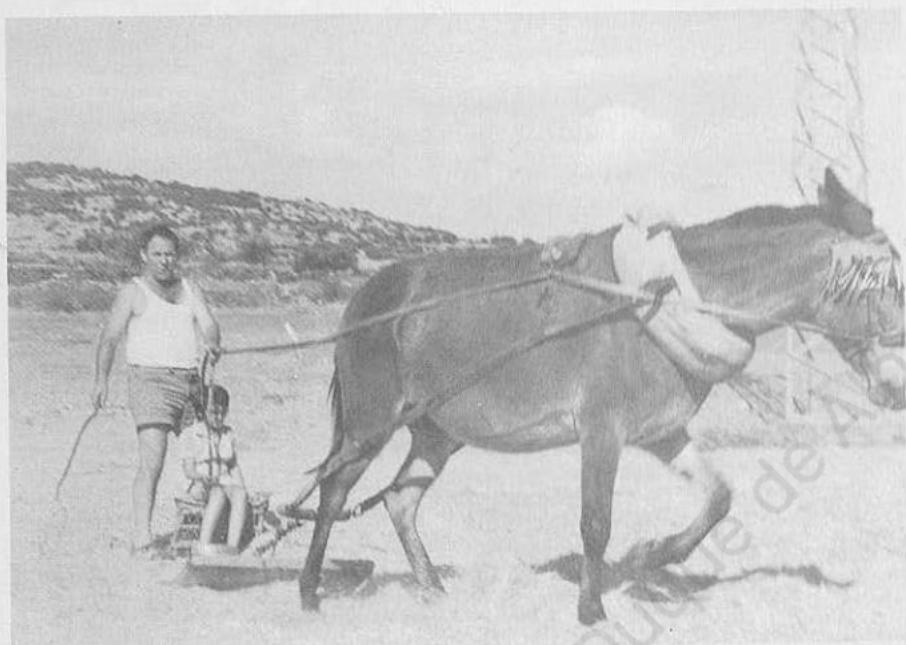
Colmenero. 1970



Colmeneros, 1970



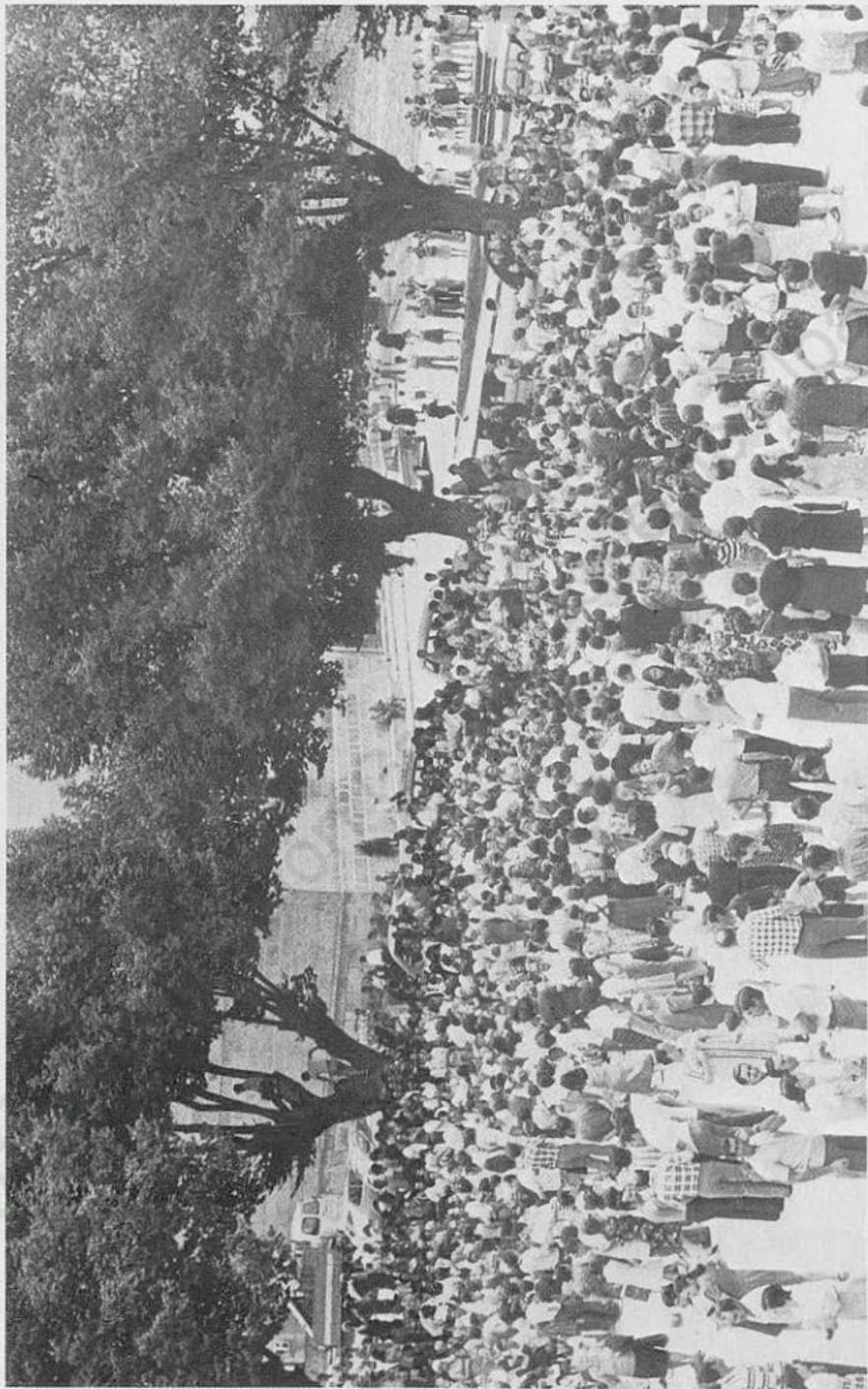
Quintos. 1970



En la era. 1972



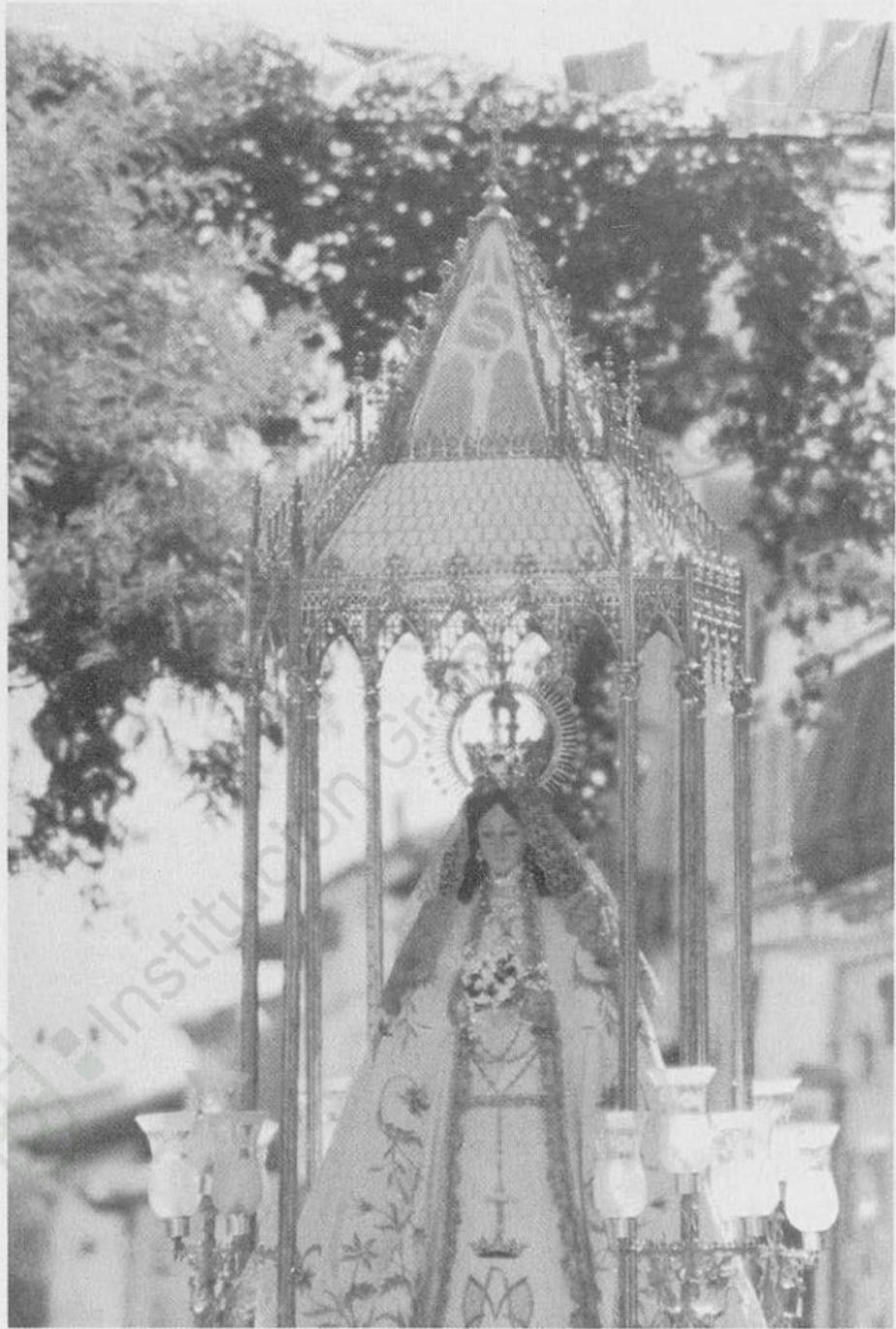
En la era. 1972



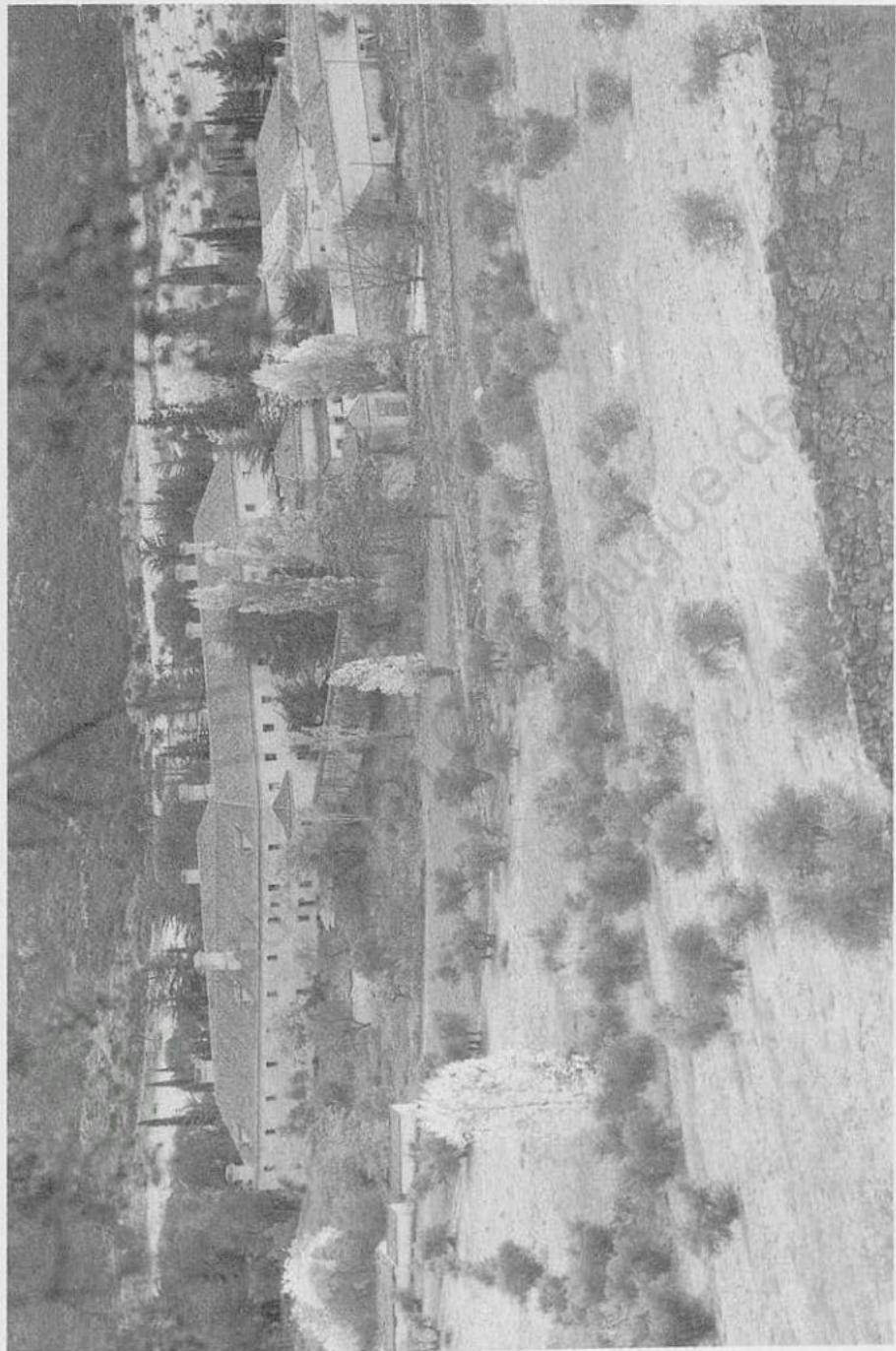
Fiesta. Adolfo Suárez nombrado Presidente del Gobierno. 1976



Ntra. Sra. de Valsordo. Años 80



Años 80



Monasterio de El Quexigal. Años 80



En los poyos de la Iglesia. Años 80



CARNAVAL

Institución Gran Duque de Alba



Carnaval. 1910



Carnaval. 1912



Carnaval. 1914



Carnaval. 1930



Carnaval, 1935



Carnaval. 1935



Carnaval. 1935



Carnaval. 1935



Carnaval. 1935



Carnaval. 1935



Carnaval. 1935



Los Botas. Carnaval. 1935



Carnaval. 1941



Carnaval. 1944



Comparsa de Carnaval, 1945



Carnaval. 1946



Carnaval. 1946



Traje de Carnaval. 1947



Traje de Carnaval. 1947



Carnaval. 1948



Carnaval. 1950



Carnaval. 1950



Carnaval. 1950



Carnaval. 1950



Carnaval. 1950



Carnaval. 1951



Carnaval. 1951



Carnaval. 1952



Carnaval, 1952



Carnaval. 1953



Carnaval. 1953



Carnaval. 1953



Carnaval. 1953



Carnaval. 1954



Carnaval. 1954



Carnaval. 1955



Carnaval. 1956



Carnaval. 1956



Carnaval. 1956



Carnaval. 1956



Carnaval. 1957



Carnaval. 1959



Carnaval. 1960



Año de la prohibición. Carnaval. 1960



Año de la prohibición. Carnaval. 1960



Carnaval. 1960



Carnaval. 1960



Carnaval. 1960



Carnaval. 1960



Carnaval. 1960



Carnaval. 1960



Carnaval. 1961



Carnaval. 1961



Primer premio del primer desfile de carrozas. Carnaval. 1961



Carnaval. 1961



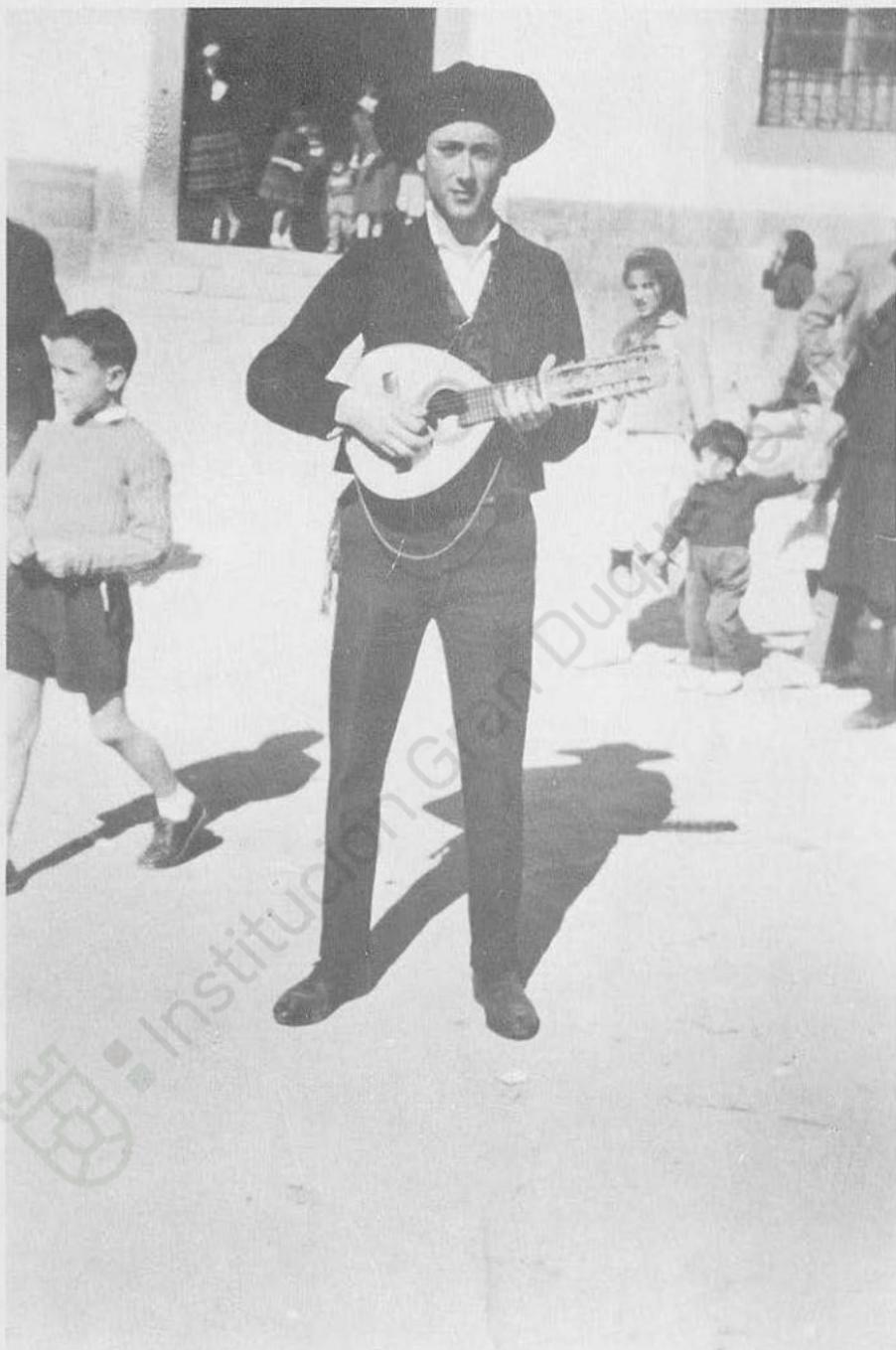
Carnaval. 1961



Carnaval. 1961



Carnaval. 1961



Carnaval. 1962



Carnaval. 1962



Carnaval. 1963



Fiestas de Invierno. Carnavales, 1963



Carnaval. 1963



Carnaval. 1964



Carnaval. 1964



Carnaval. 1964



Carnaval. 1966



Carnaval. 1967



Carnaval. 1967



Carnaval. 1967



Carnaval. 1968



Carnaval. 1970



Carnaval. 1973



Carnaval. 1974



Carnaval. 1974



Carnaval. 1975



Carnaval. 1980



Carnaval. Años 80



Carnaval. Años 80



Carnaval. Años 80



Carnaval. Años 80

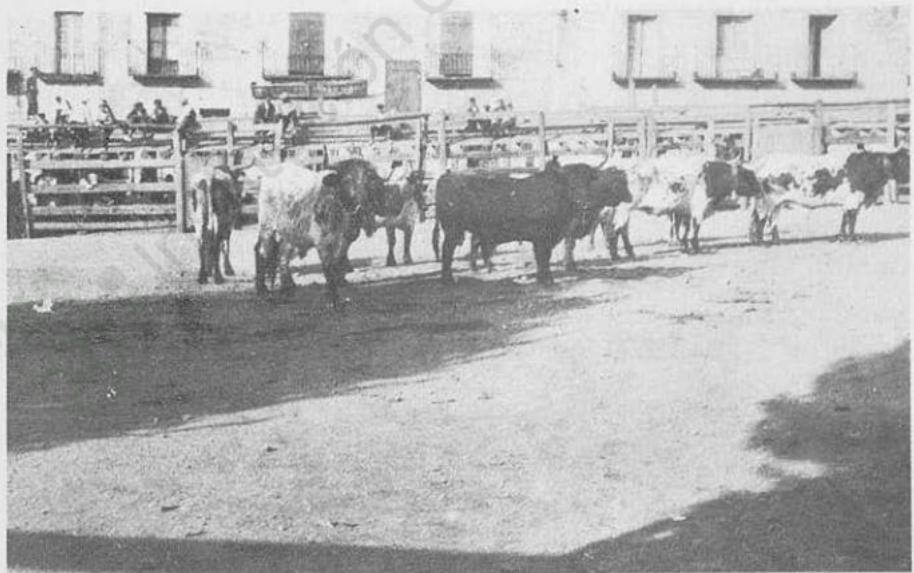


FIESTAS DE AGOSTO

Institución Gran Duque de Alba



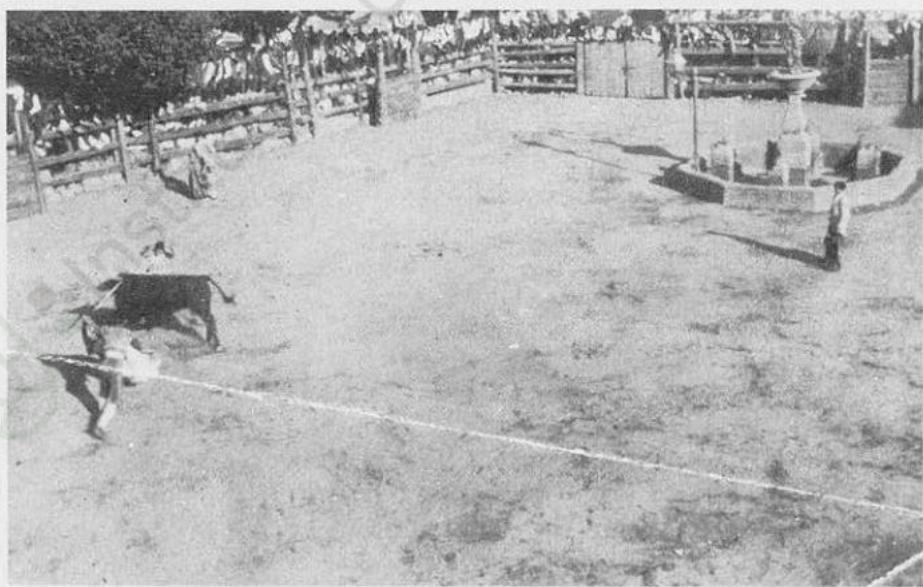
Fiesta y toros. 1924



Fiesta y toros. 1924



Fiesta y toros. 1924



Fiesta y toros. 1924



Encierro. 1945



Encierro. 1945



Encierro. 1945



Encierro. 1945



Presidencia, plaza de toros. 1945



Presidentes de la corrida de los mozos. 1945



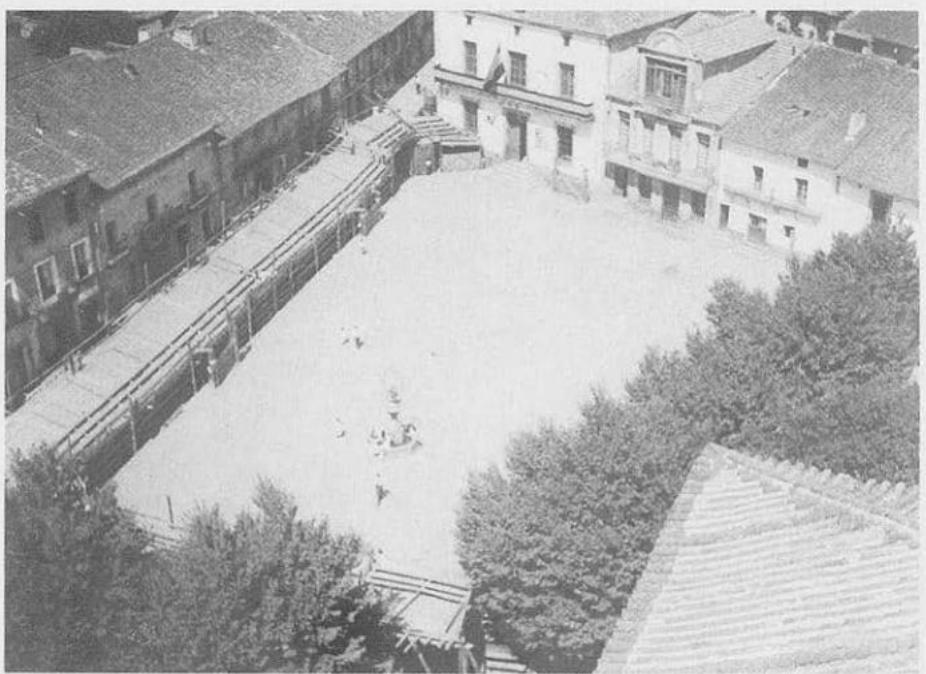
Fiesta. Encierro. 1945



Fiesta. Encierro. 1945



Vista de la Plaza. 1945



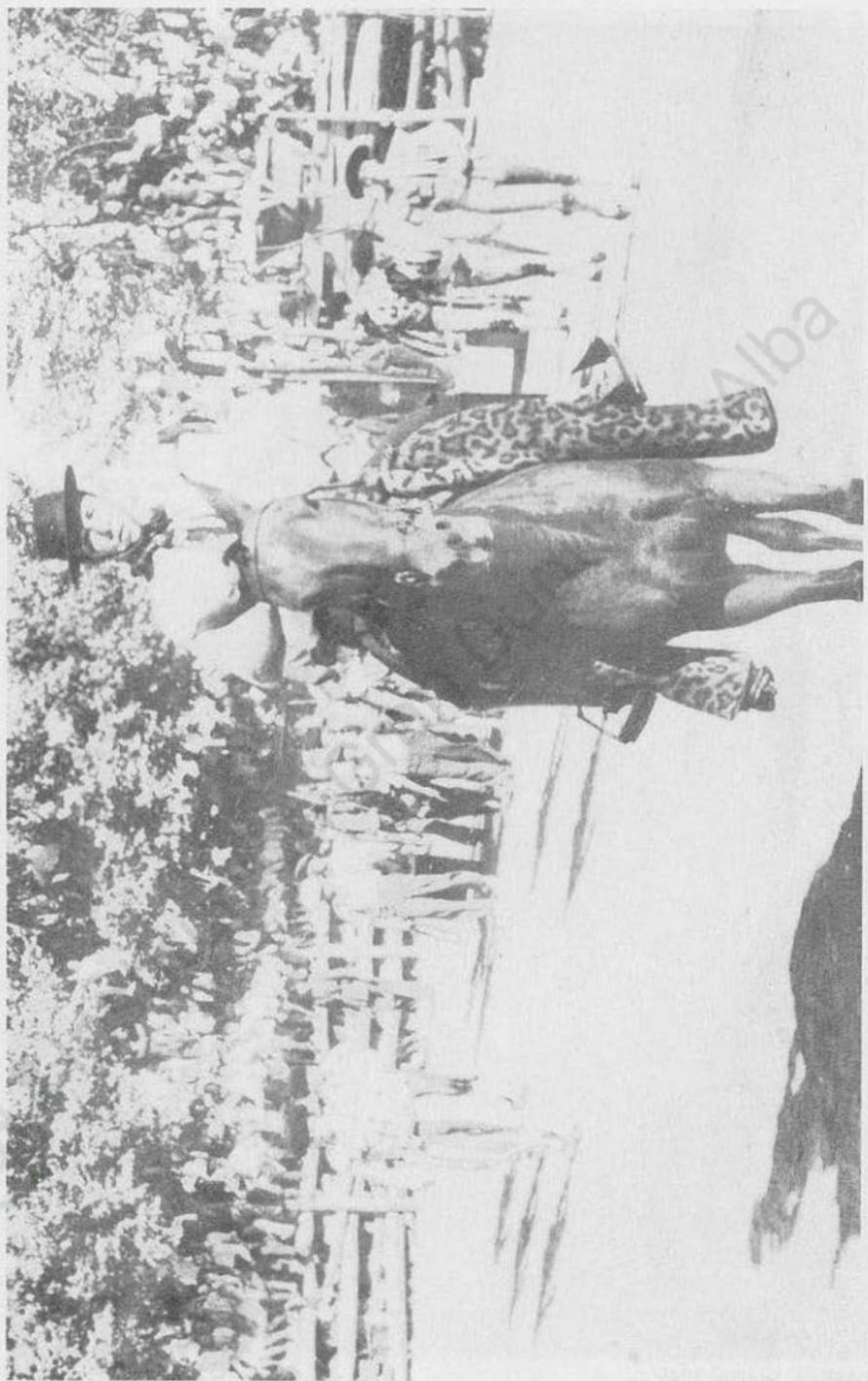
Vista de la Plaza. 1945



Mulilleros. 1945



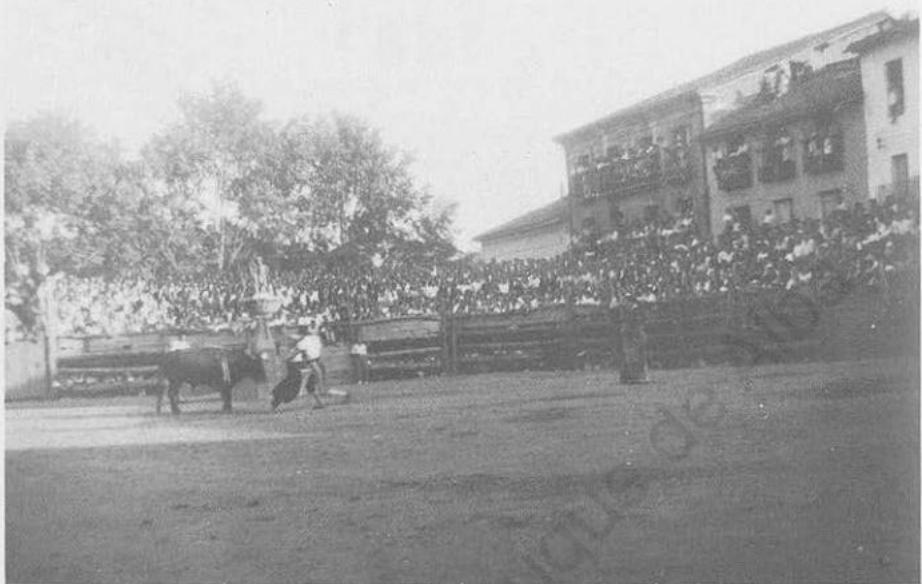
Fiestas de Agosto. 1946



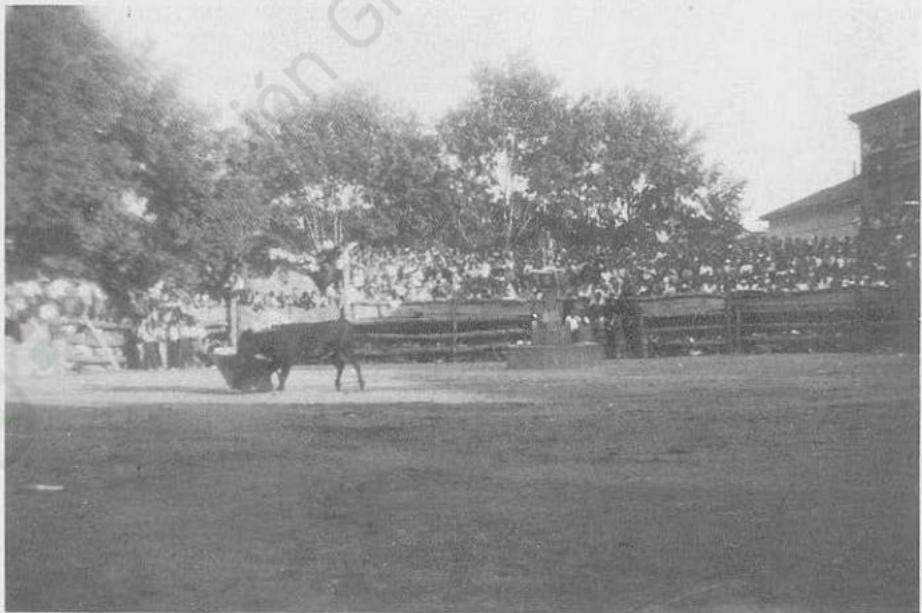
Corrida de toros, 1946



Plaza. 1947



Fiestas de Agosto. 1947



Fiestas de Agosto. 1947



Fiestas de Agosto. 1947



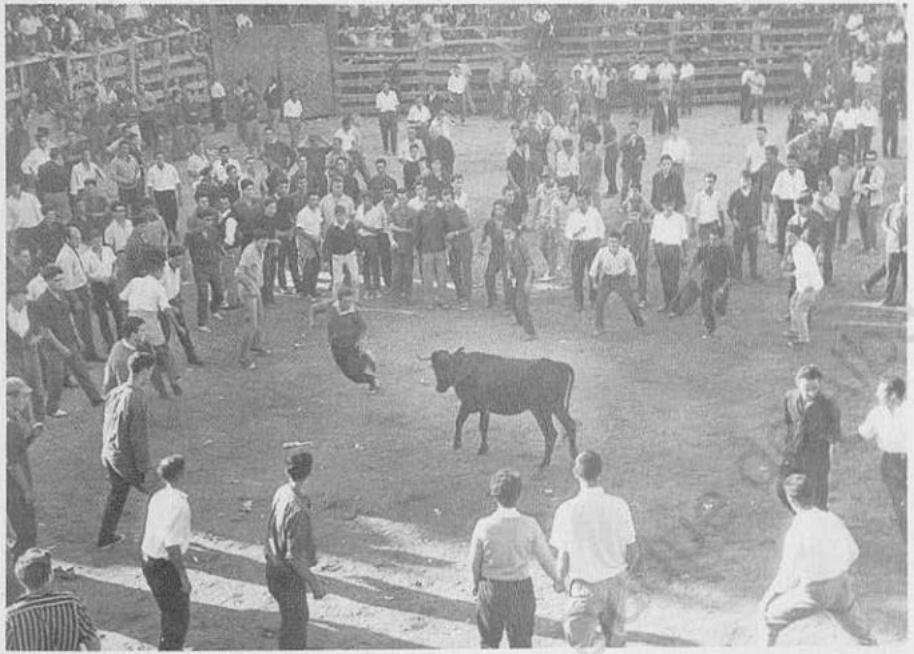
Fiestas de Agosto. 1947



Fiestas de Agosto. 1947



Fiestas de Agosto, 1949



Fiestas de Agosto. 1950



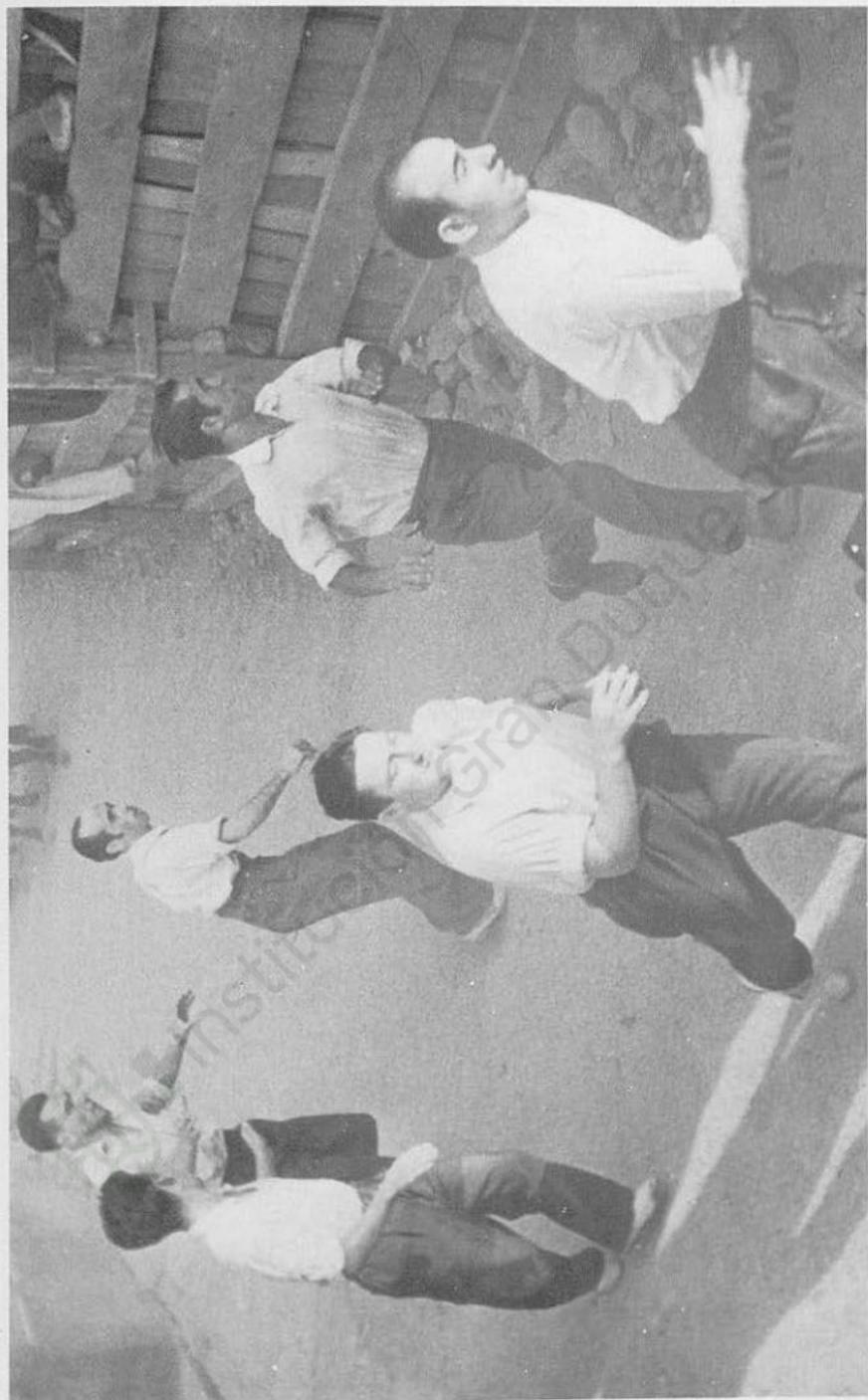
Fiestas de Agosto. 1950



Fiestas de Agosto. 1950



Encierro. 1952



Encierro, 1953



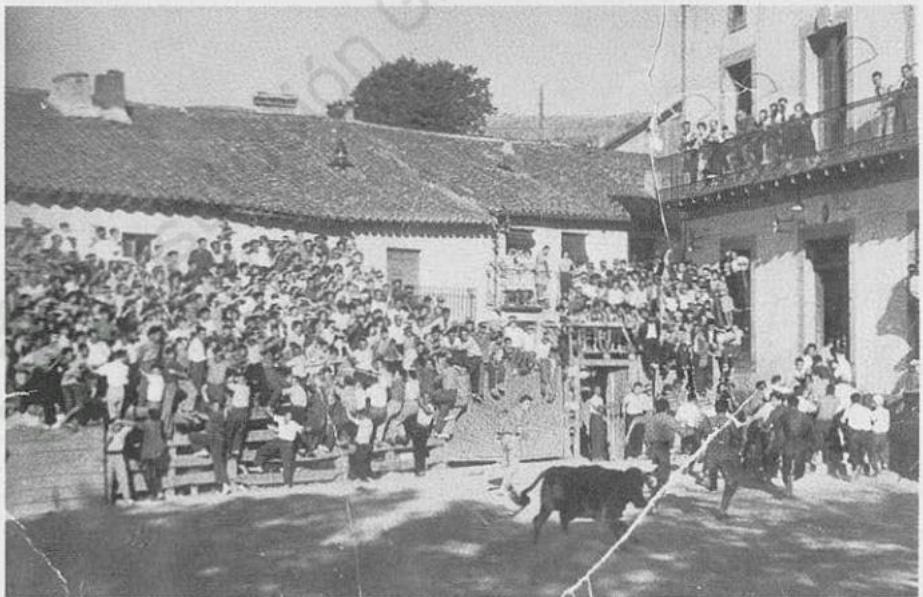
En la plaza de toros. 1954



Corrida de los mozos. 1955



Corrida de los mozos. 1955



Encierro. 1955



Procesión Virgen de Valsordo, 1957



Corrida de toros. 1955



En la plaza de toros. 1959



Encierro. 1958-60



Encierro. 1960



Encierro. 1960



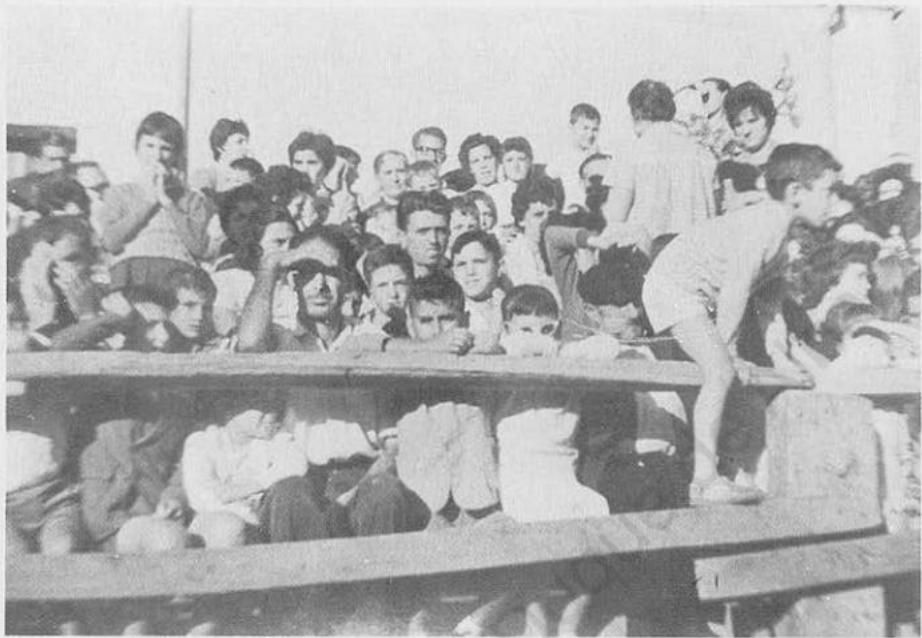
En la plaza. 1960



En la plaza. 1960



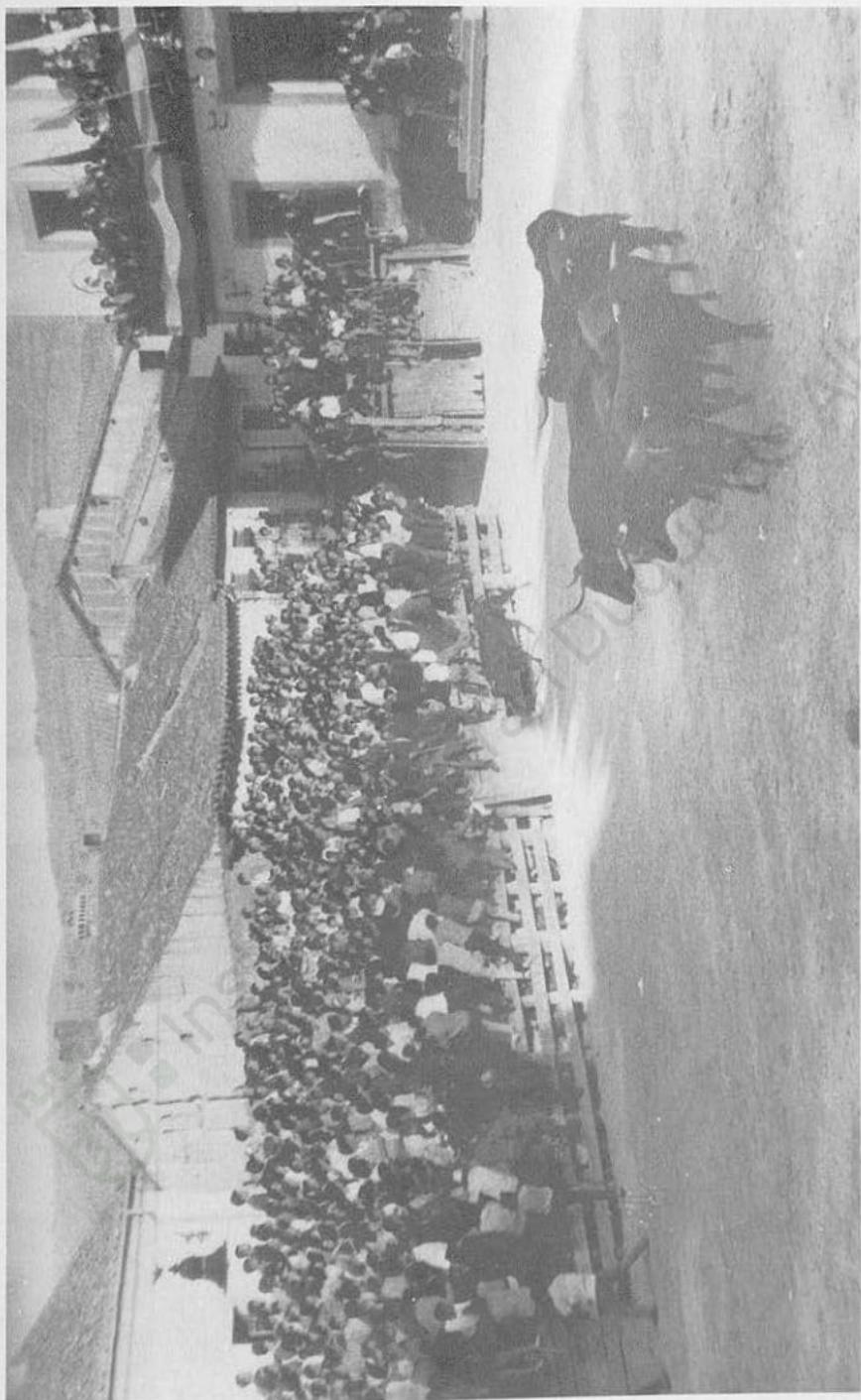
Toros. 1960



En los toros. 1961



Becerrada. 1962



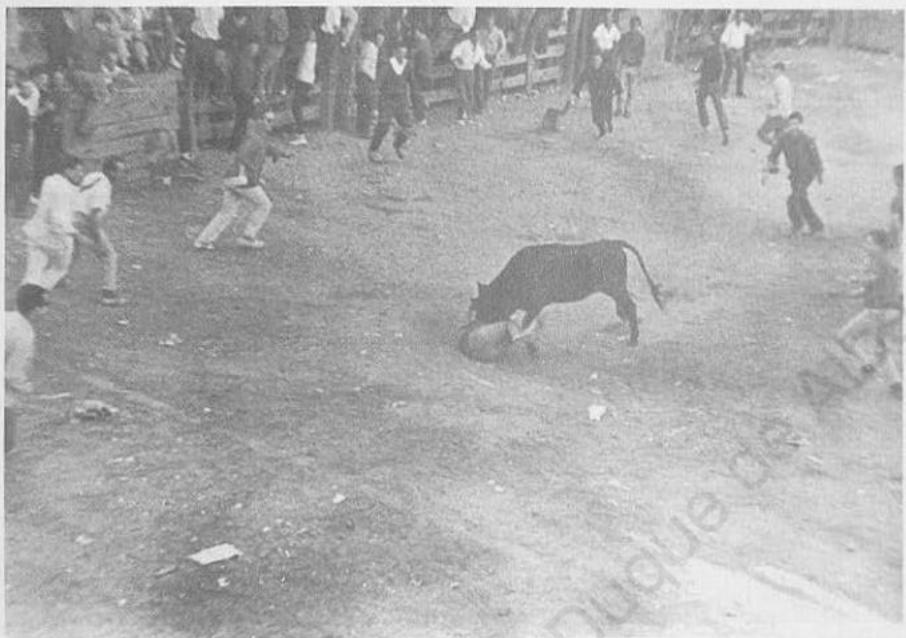
Toros, 1962



Encierro. 1970



Encierro. 1970



Encierro. 1973



Encierro. 1973



Encierro. Años 80



Encierro. Años 80

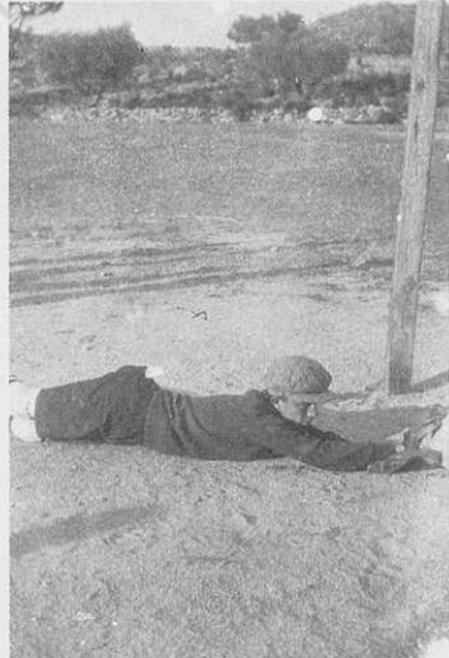


FÚTBOL

Institución Gran Duque de Alba



Jugadores. 1926



Jugadores. 1926



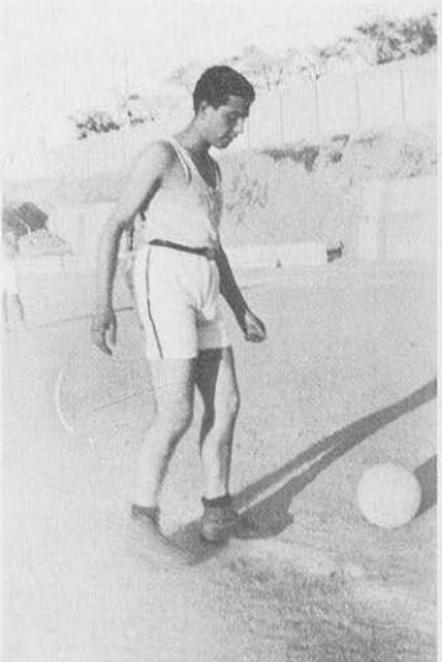
Jugadores. 1926



Jugadores. 1926



Jugadores. 1926



Jugadores. 1926



1934



C. D. Cebrereña. 1942



C. D. Cebrerena. 1947



C. D. Cebrerena. 1947. Equipo clasificado en tercera posición en el campeonato nacional de balonmano a once. Selección de la provincia de Avila en Plasencia. 1949



C. D. Cebrereña en San Martín de Valdeiglesias. 1949



Cebrereños en Selección Provincial. 1950



C. D. Cebrereña. 1953



C. D. Cebrereña, en Hoyo de Pinares. 1956



C. D. Cebrereña. 1957



C. D. Cebrereña. 1959

F. DEL COSO
FOTOGRAFO
CEBREÑOS (AVILA)



C. D. Cebrereña. 1959-60



C. D. Cebrereña. 1966



C. D. Cebrereña. 1968



C. D. Cebrereña. 1968



Cebreros C. F. Años 80



C. D. Cebrereña. Años 80

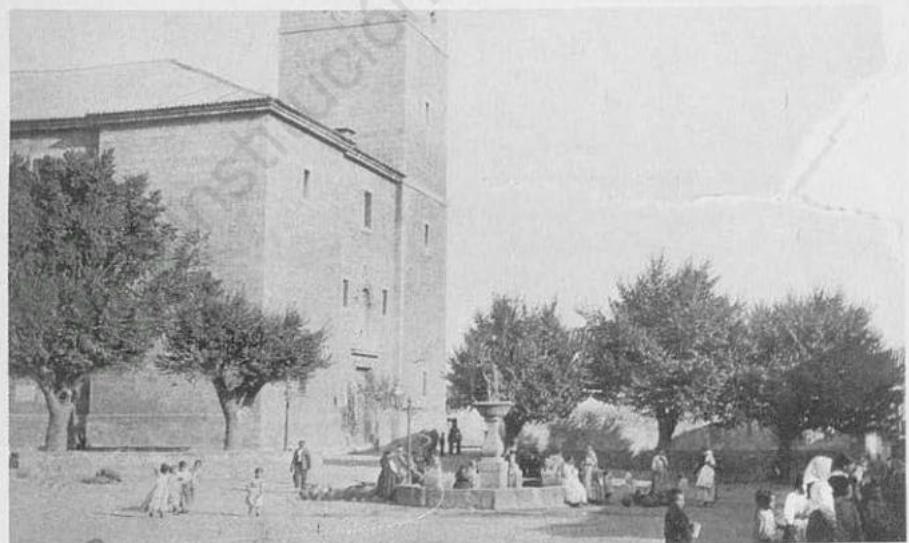


Institución Gran Duque de Alba

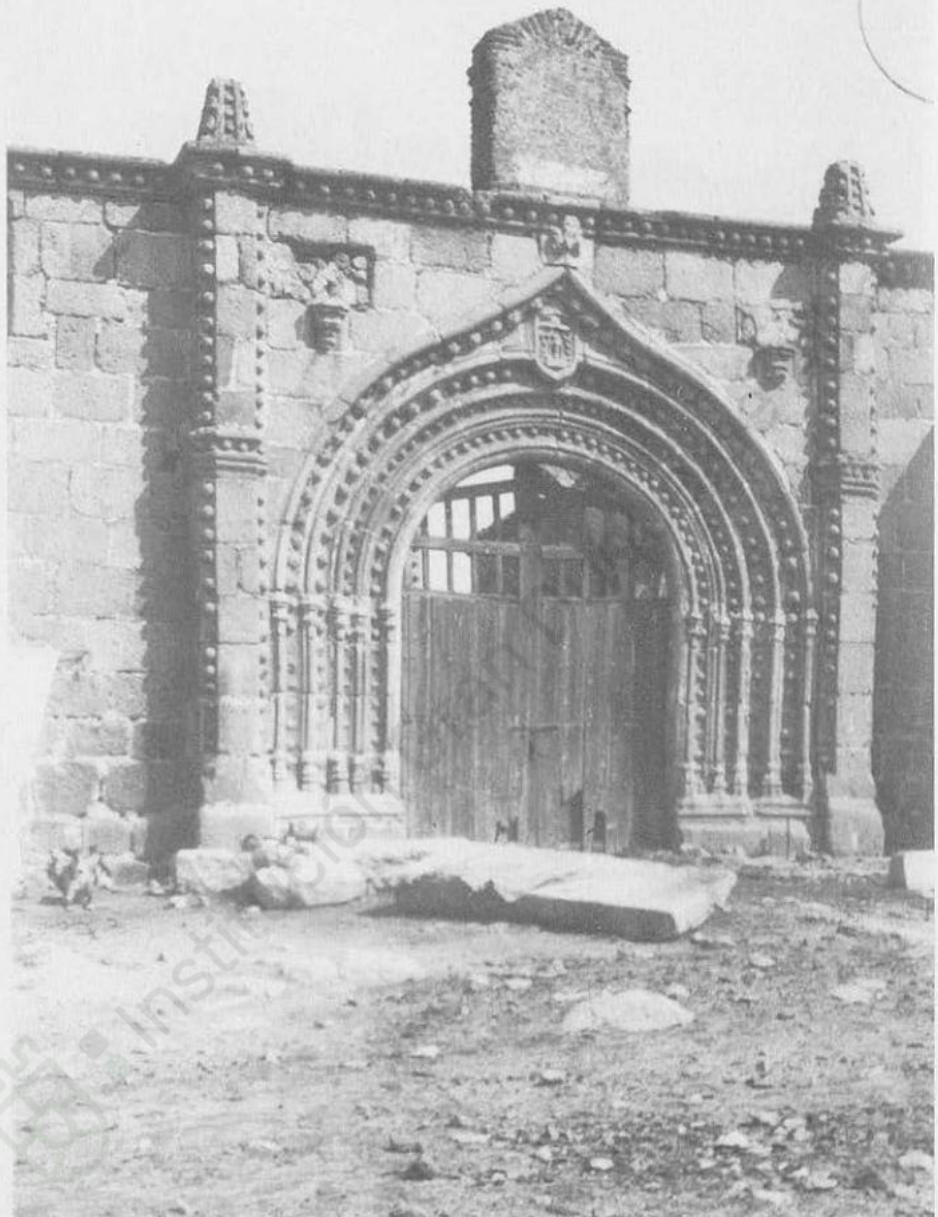
URBANISMO



Los poyos de la plaza. 1915



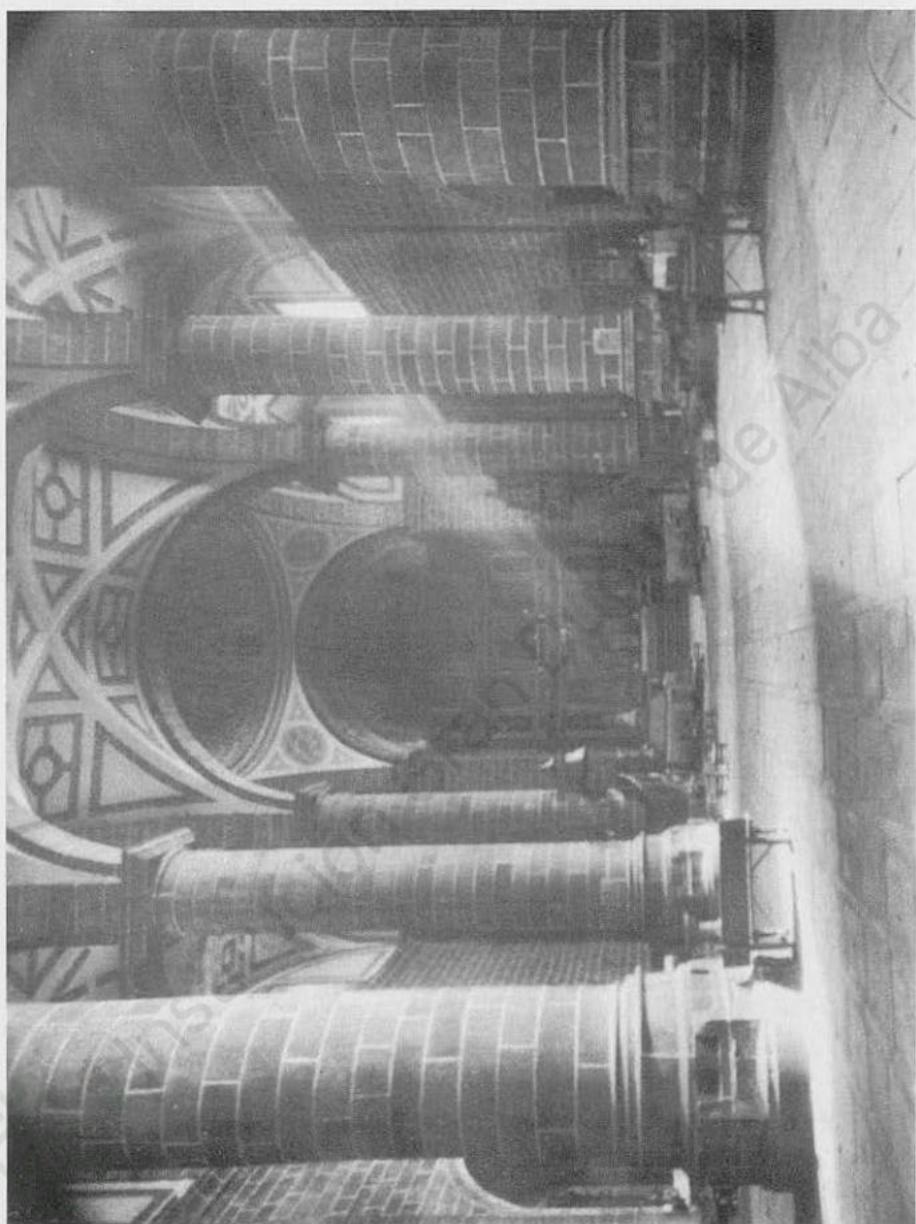
La fuente de la Plaza. 1915



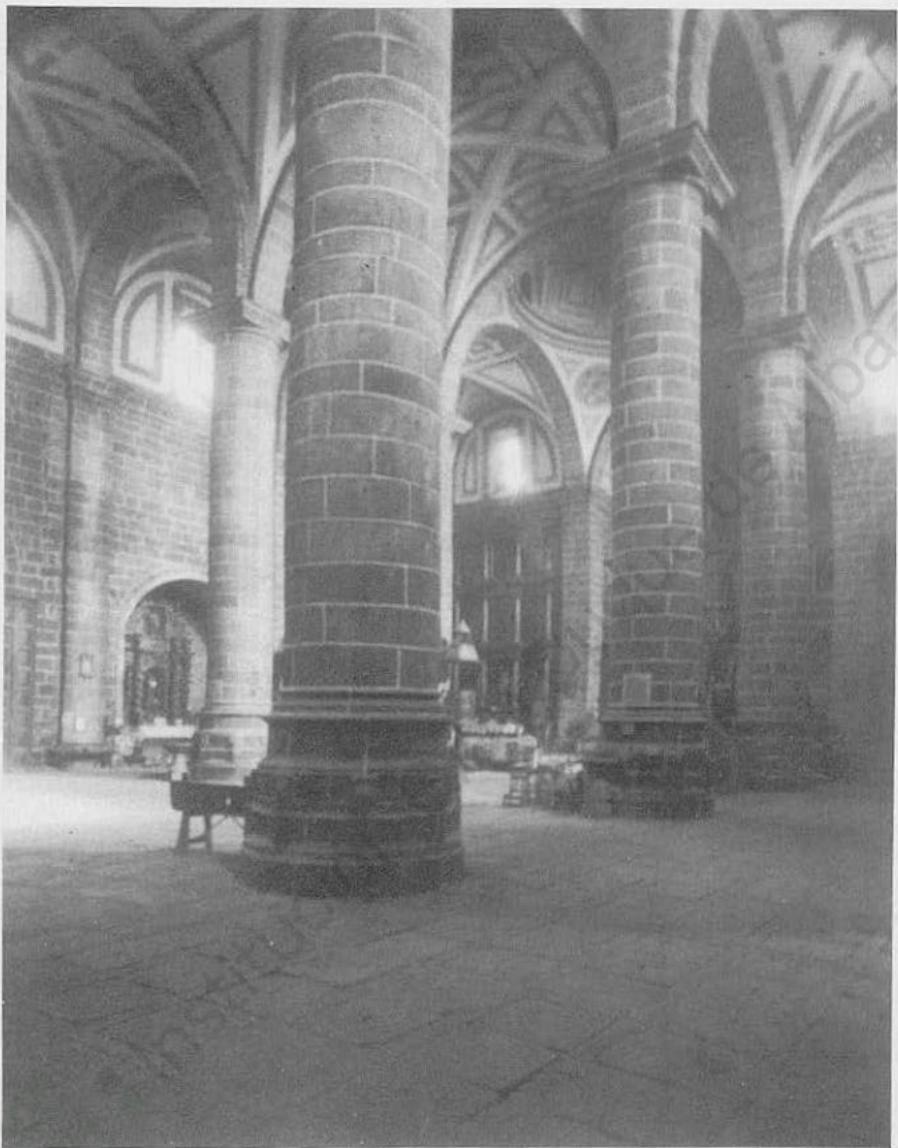
Puerta de la Iglesia vieja. 1929



Restos de la Iglesia vieja. 1929



Iglesia parroquial. 1929



Iglesia parroquial. 1929



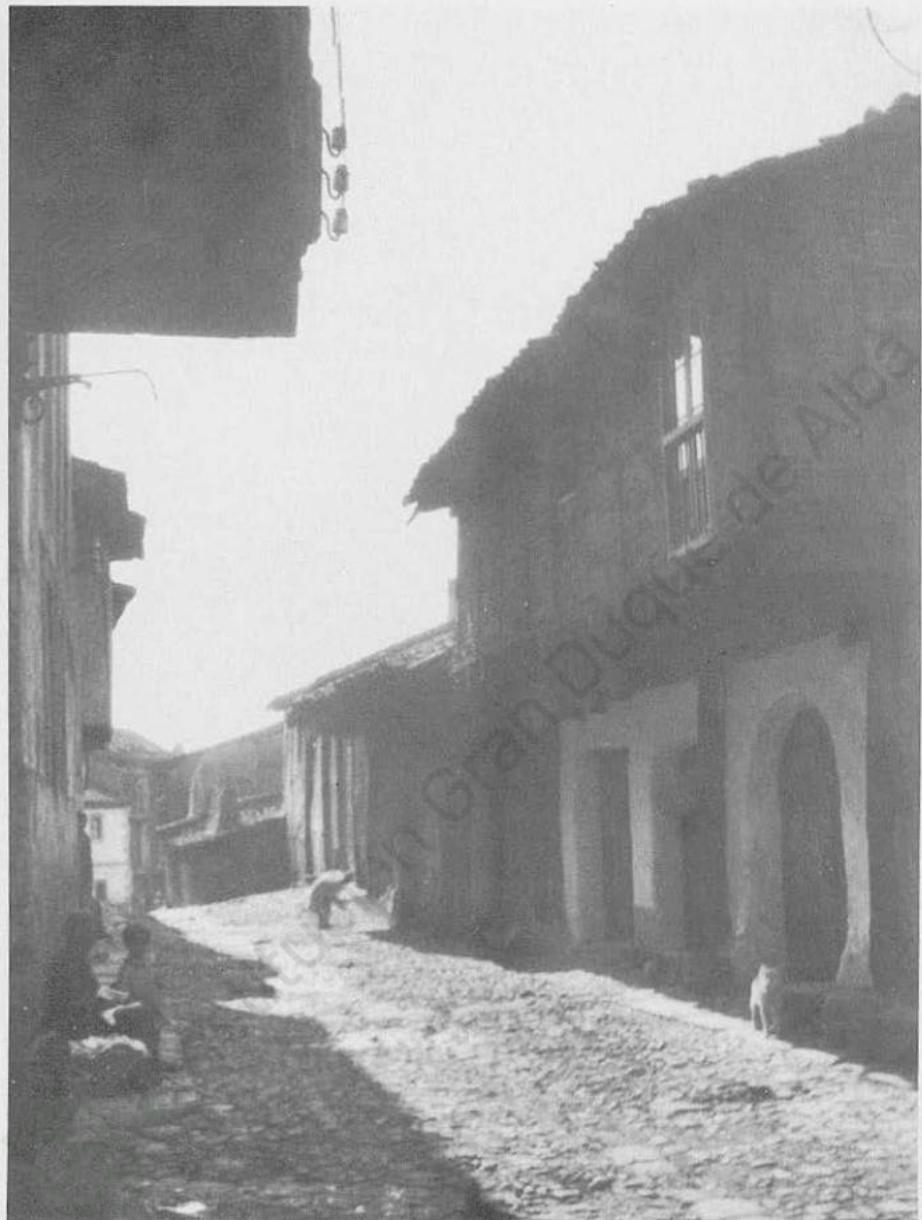
Plaza mayor en día de mercado, 1929



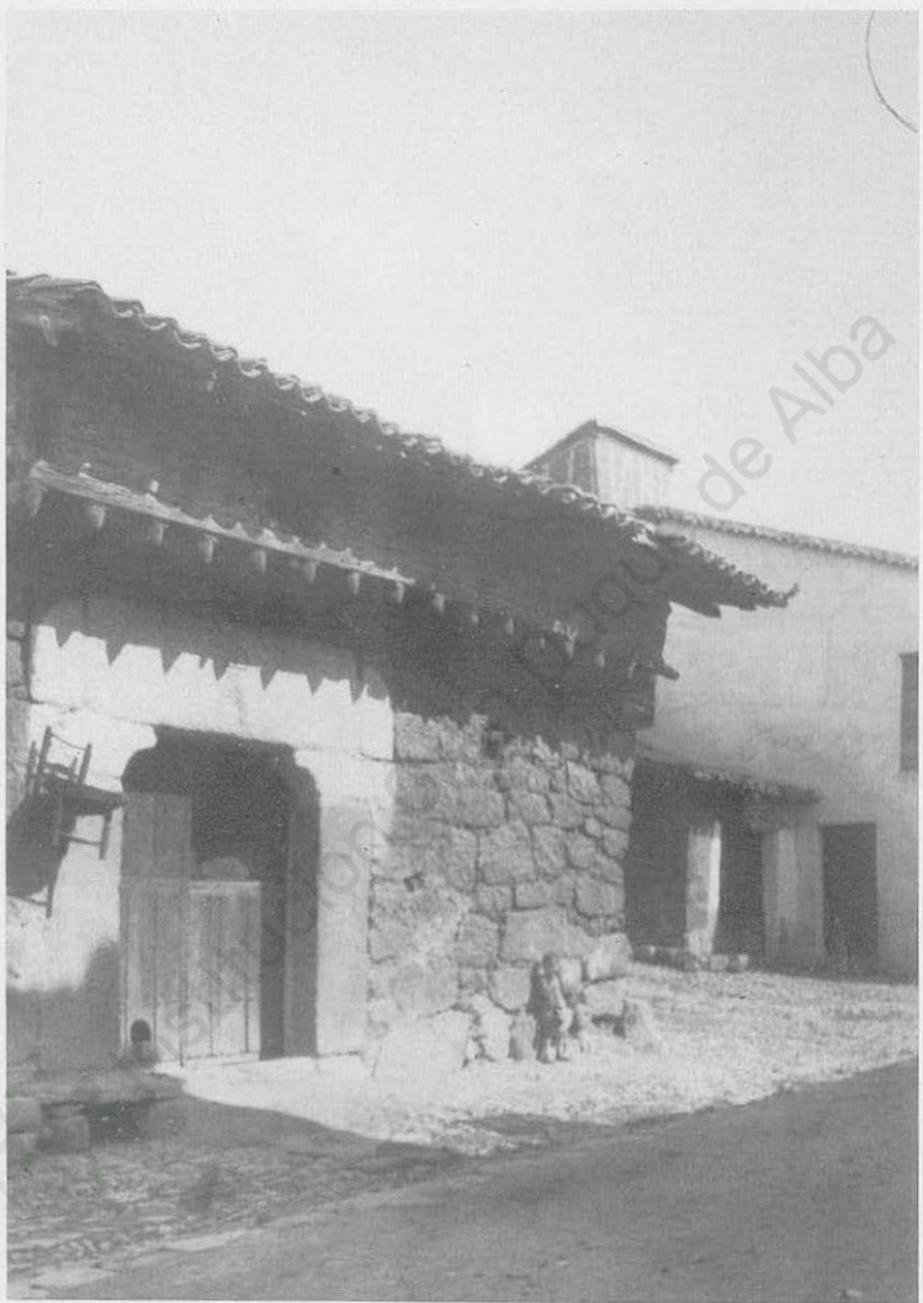
Calle del puerto. 1929



Calle típica. 1929



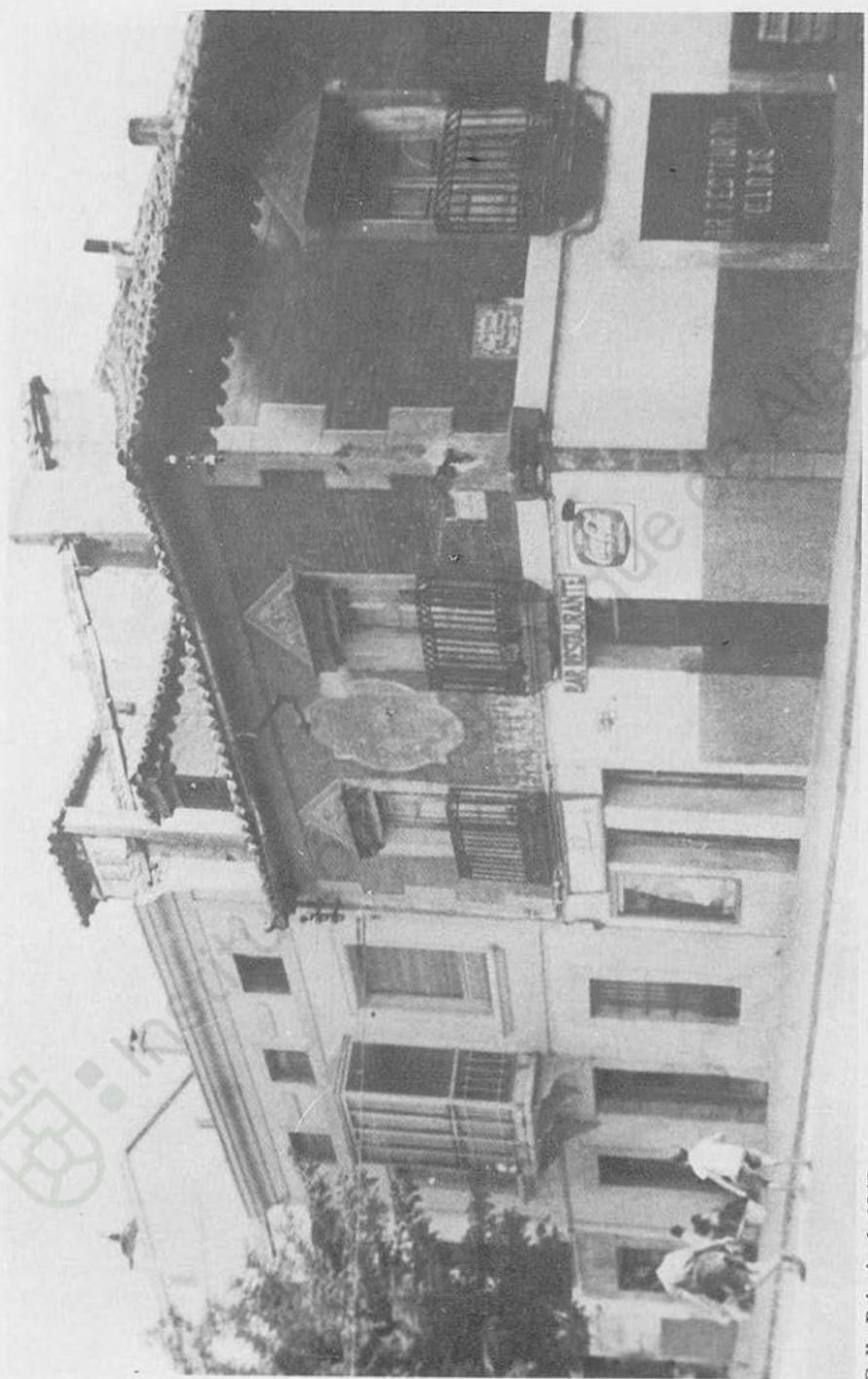
Calle típica. 1929



Calle del Siglo XV. 1929



Casa señorial del siglo XVI. 1929



Calle Principal. 1945



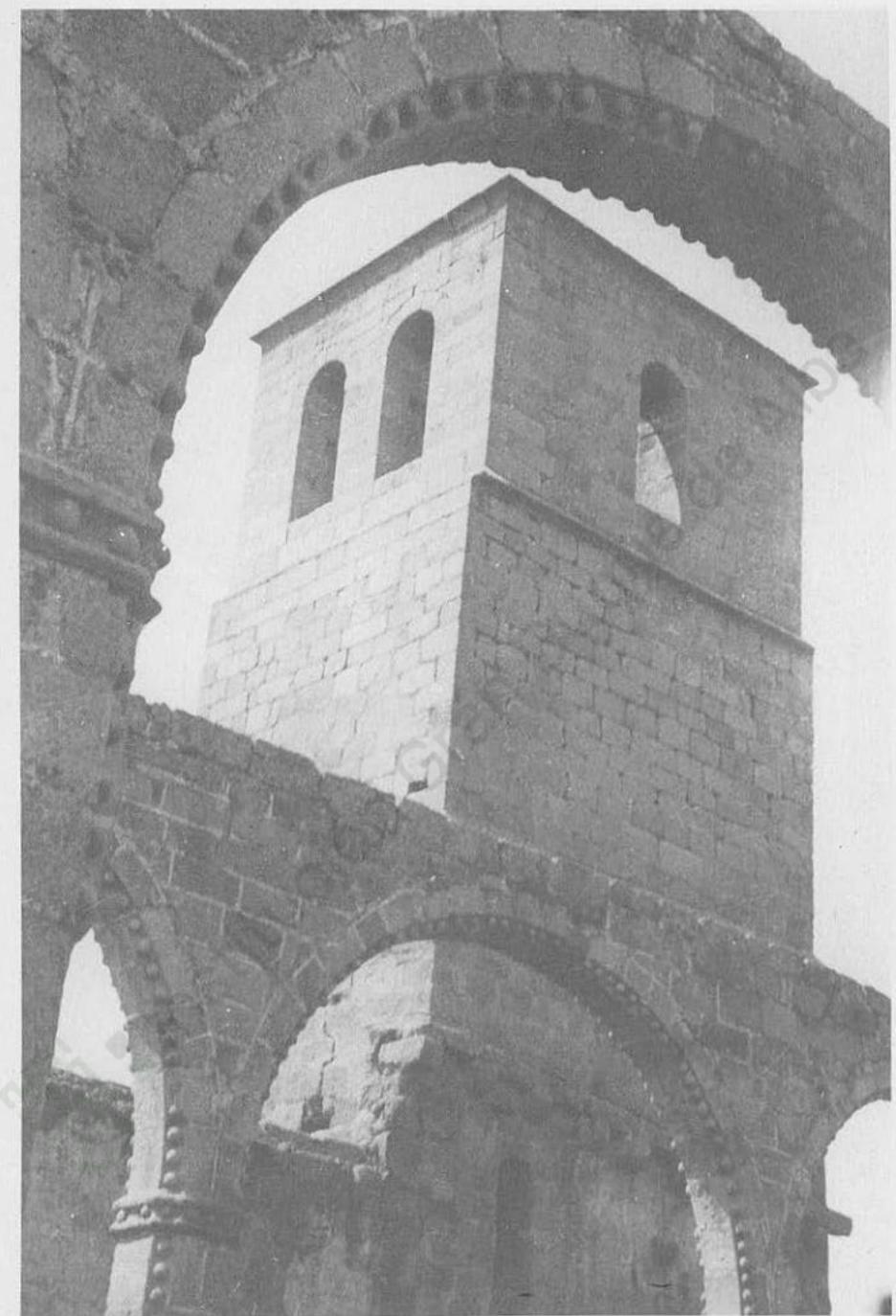
Calle Principal. 1945



Puente de Valsordo. 1949



Nevada. Plaza de España. 1952



Iglesia Vieja. 1953



Calle del Puerto. 1957



Calle del Puerto. 1957



Plaza del Altozano. 1957



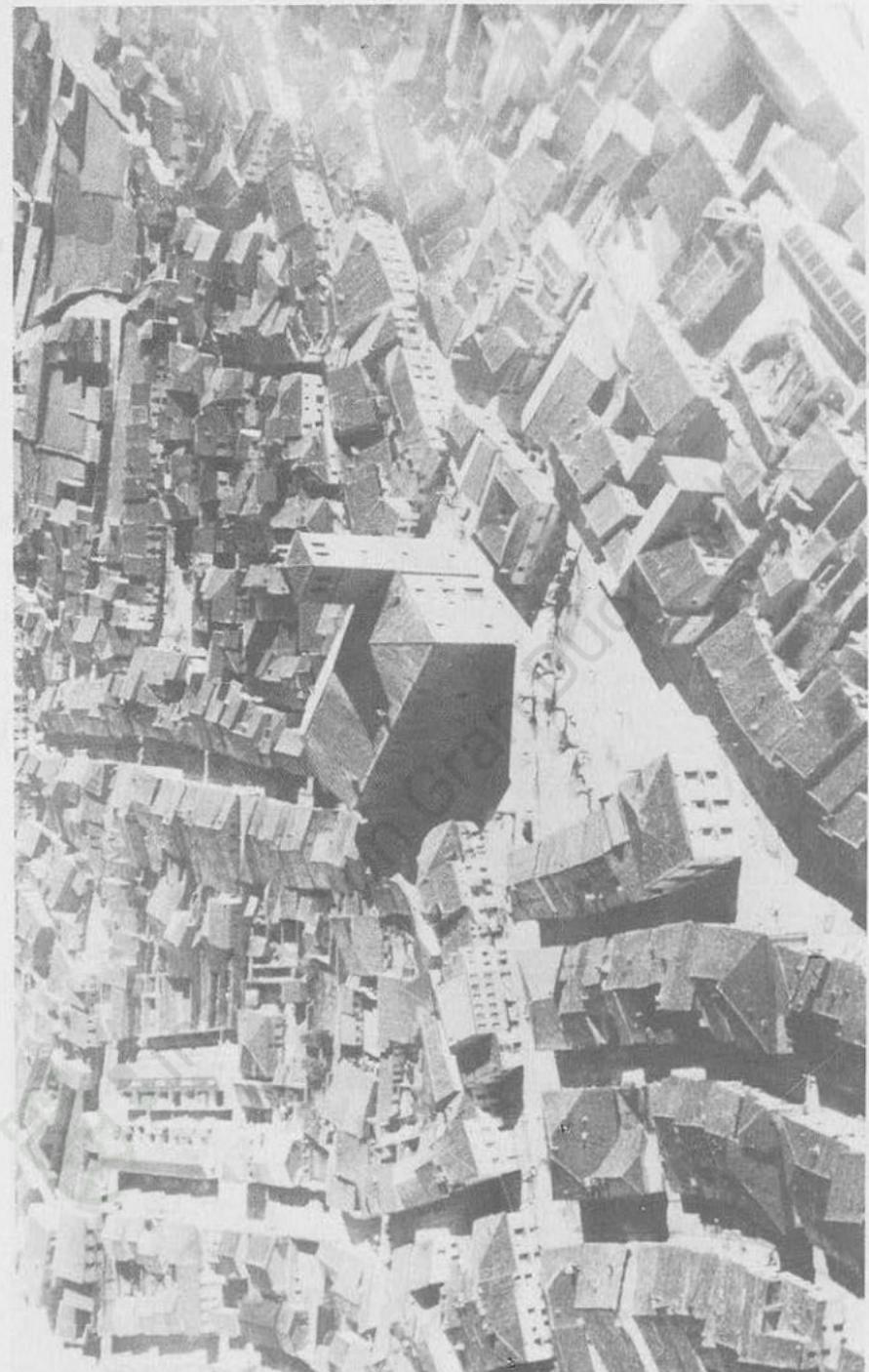
Pozo de la tía Rodrígiga. 1957



1957



Calle de la Cruz. 1957



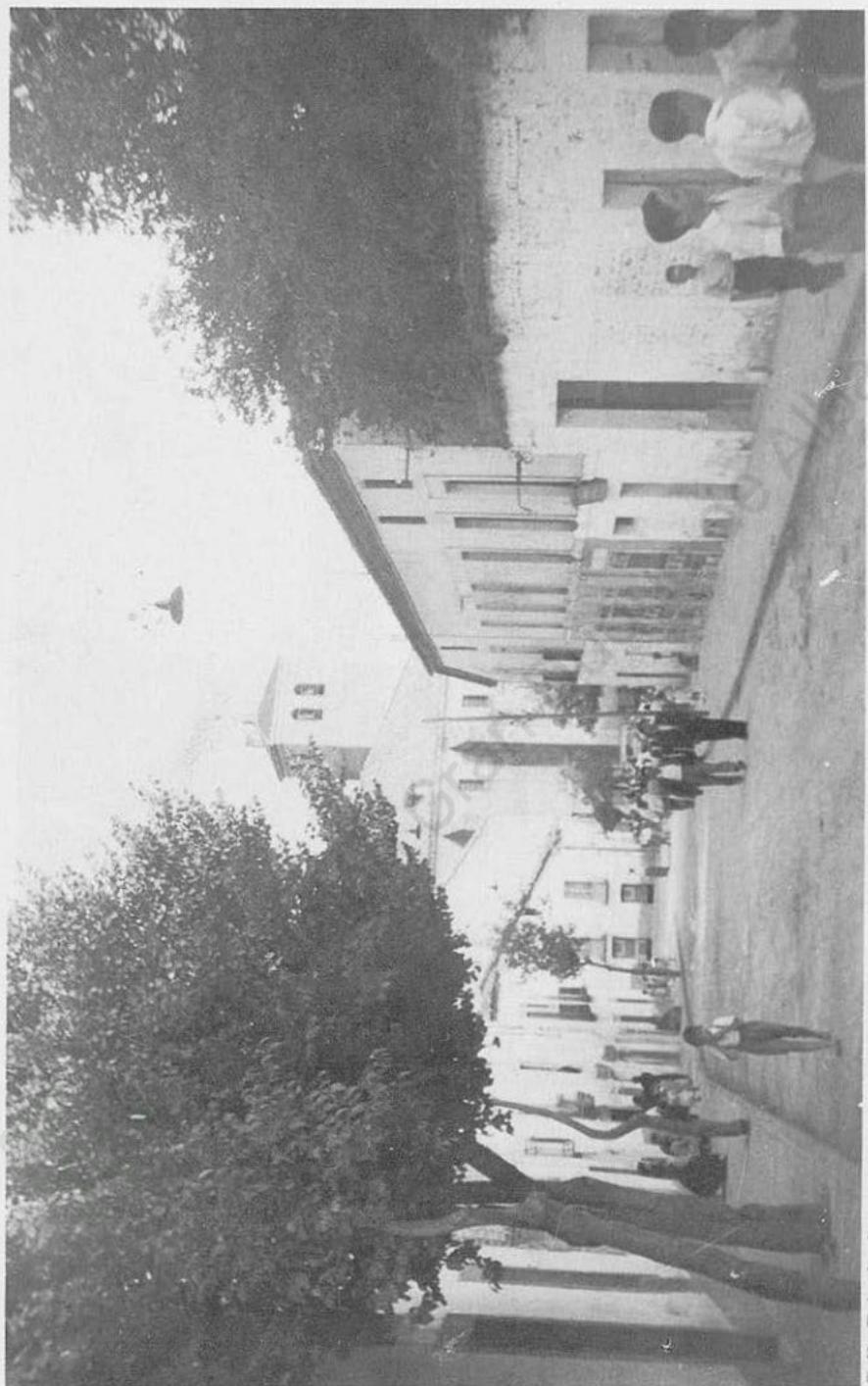
Cebreros. Vista panorámica. 1955-59



El Mancho. Vista panorámica. 1957-59



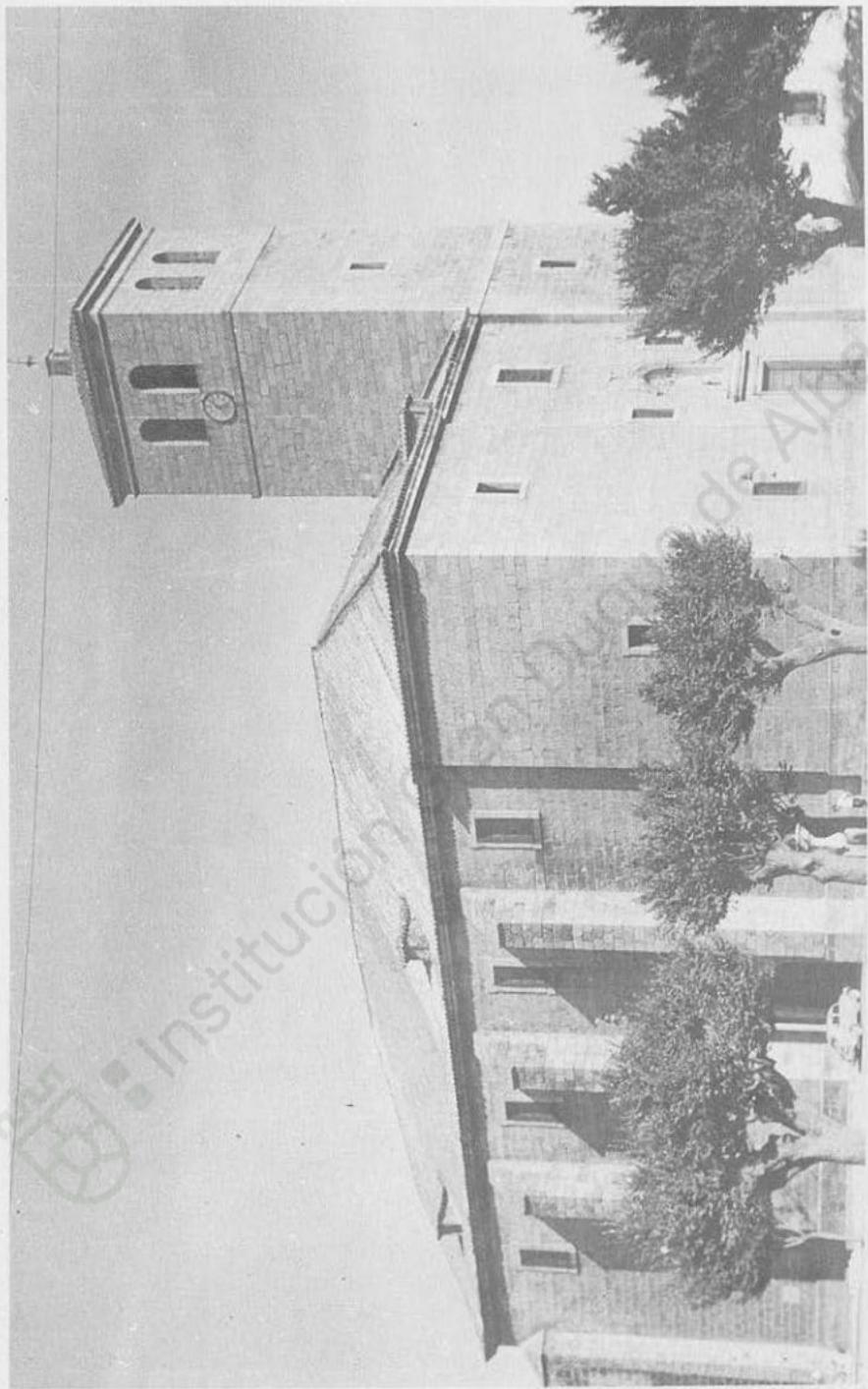
Cebreros. Vista panorámica. 1957-59



Calle Principal



Camino del Valle



Plaza Iglesia. 1958



Calle Toledo o de Los mesones. 1958



Puente romano. Río Alberche. 1960



Puente Nuevo. Años 60



Plaza del Altozano. 1960



Iglesia Vieja. 1961



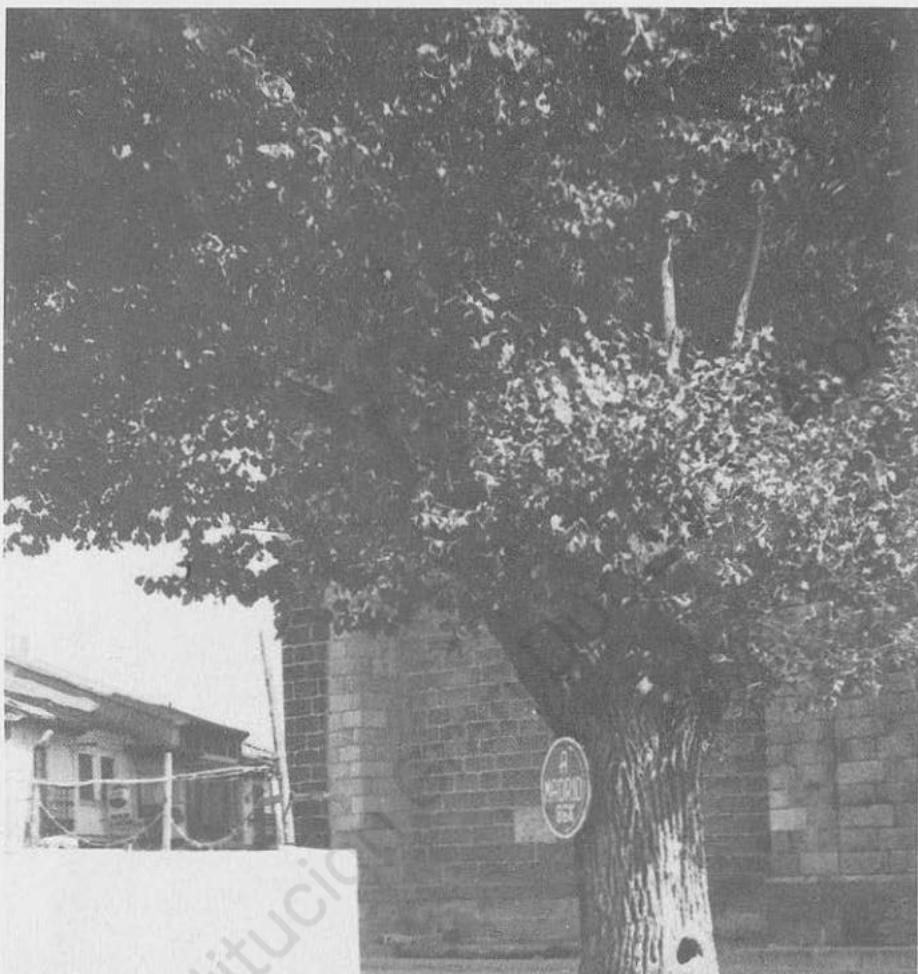
Fuente de la Plaza. 1963



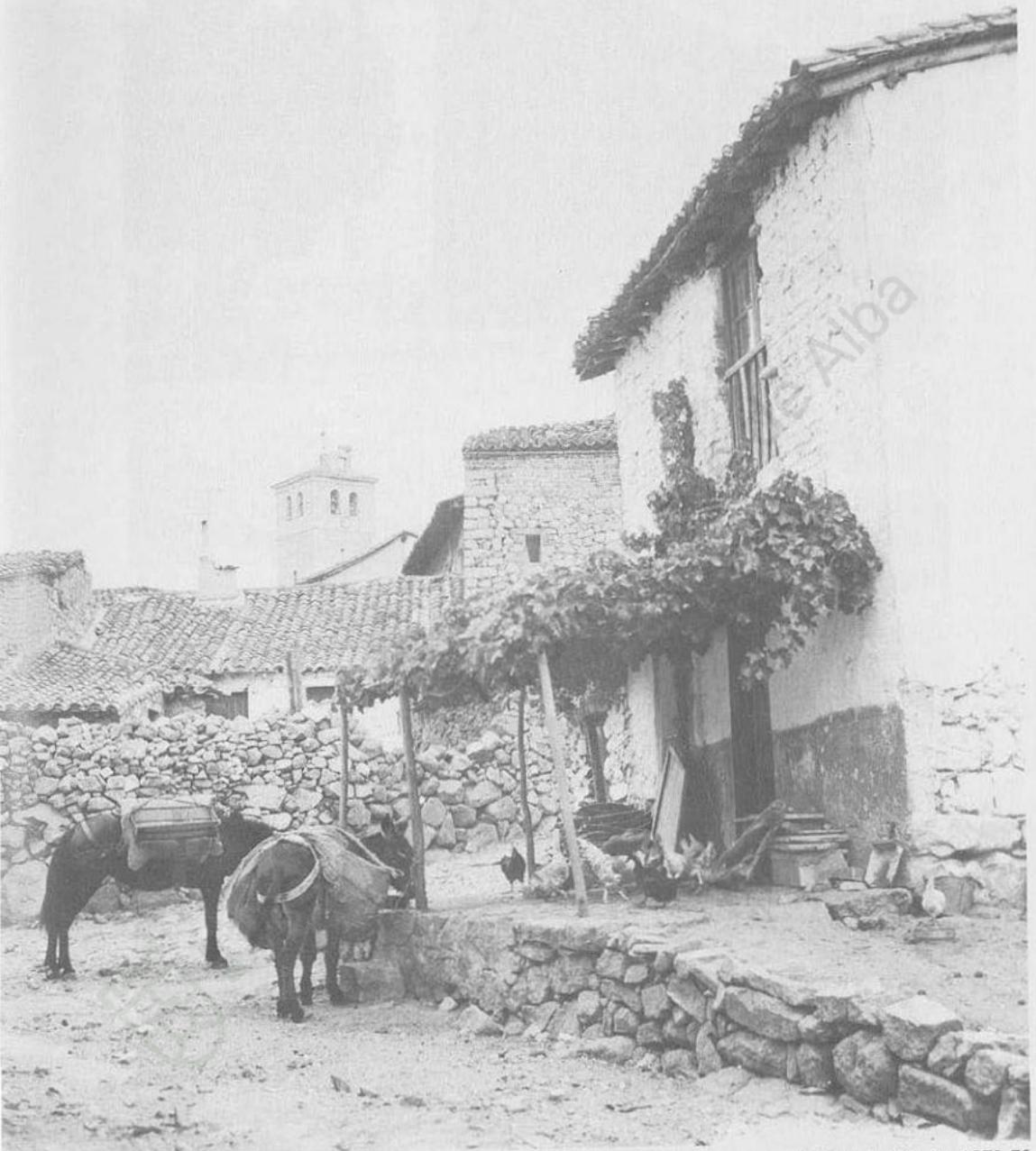
Nevada. 1963



Iglesia de Santiago Apóstol. Retablo Mayor. 1965



El álamo. 1972



Caños de Abajo. 1970-73



Plaza de España. 1972



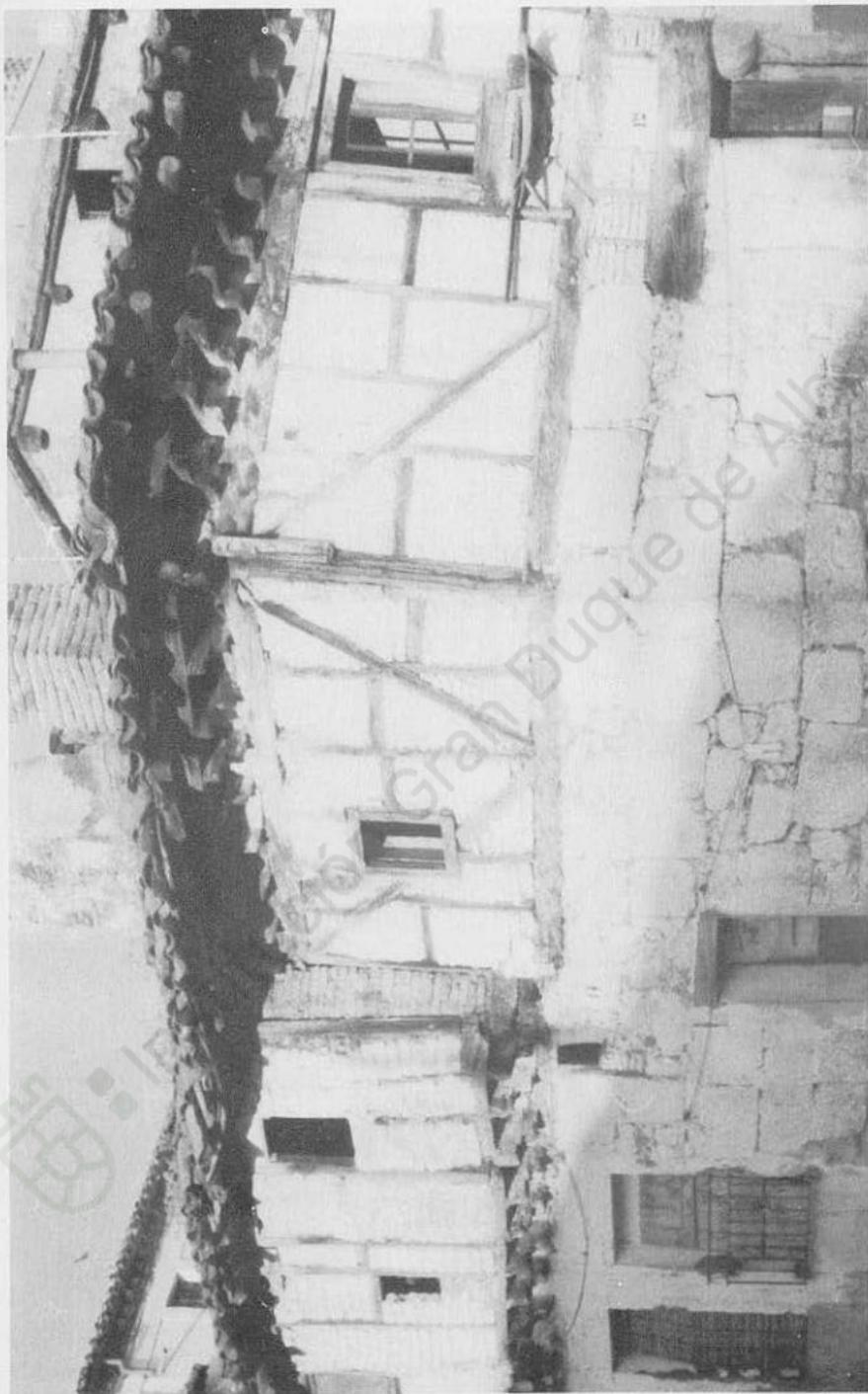
Puente románico. Río Alberche. 1973



Vista general de Cebreros. Años 70



Vista general de Cebreros. Años 70



Casa típica. Calle del Puerto. 1973-76



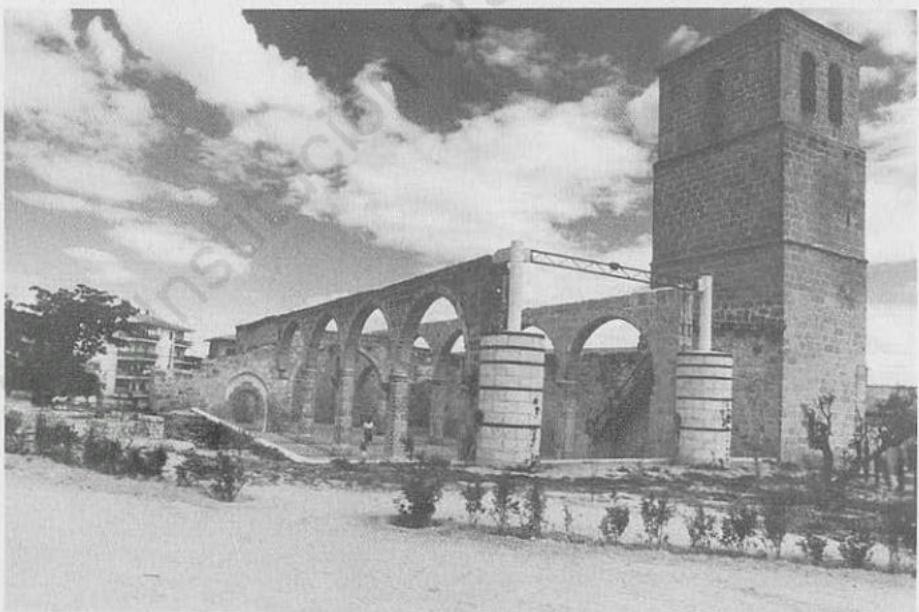
Iglesia. Retablo Mayor. Años 80



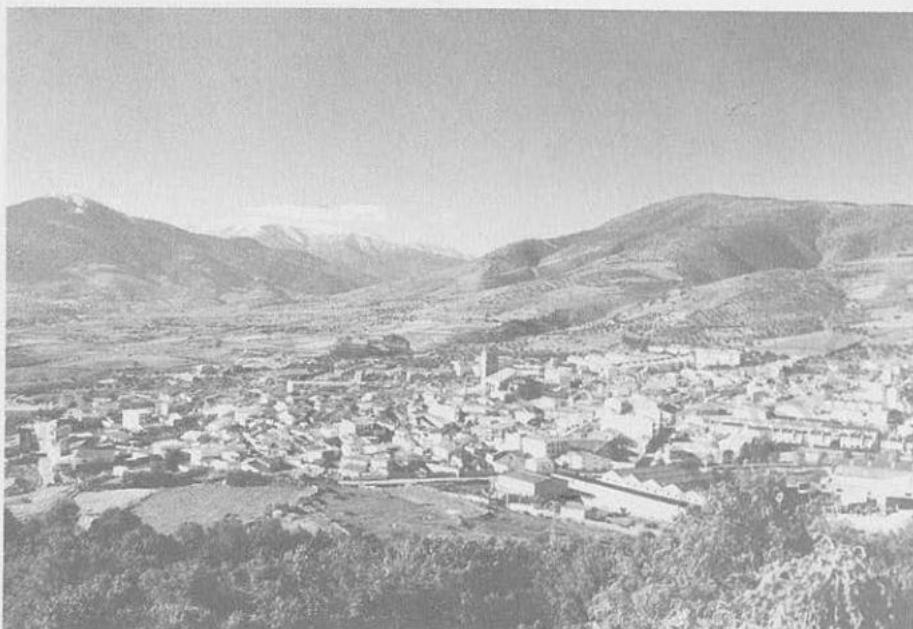
Ermita de Valsordo. Años 80



Plaza de España. Años 80



Iglesia Vieja. Años 80



Cebreros desde el Cerrillo. Años 80



Vista general de Cebreros. Años 80



Vista de Cebreros. Años 80



Cebreros desde Arrebatacapas. Años 80



Cebreros desde Arrebatacapas. Años 80



Base aeroespacial de Cebreros. 1990.



Palacio "El Quexigal". 1990



Pantano de San Juan desde el margen de Cebreros. 1990



Cebreros. Zona Sur. 1990



Cebreros. Zona Norte. 1990

Institución Gran Duque de Alba

ÍNDICE

Introducción	7
Agradecimiento	35

ÁLBUM DE CEBREROS

Parte general	39
Carnaval.....	143
Fiestas de agosto	197
Fútbol.....	229
Urbanismo	245



Institución Gran Duque de Alba



Institución Gran Duque de Alba