

4

CENTENARIO

SAN JUAN DE LA CRUZ

1542 - 1991

Fr. Juan de la Cruz

30 GRABADOS CONMEMORATIVOS

Don Gran Duque de Alba



Institución Gran Duque de Alba





Institución Gran Duque de Alba

30 GRABADOS CONMEMORATIVOS

4

CENTENARIO

SAN JUAN DE LA CRUZ

1542 - 1991

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA DE AHORROS DE AVILA
DEL 26 DE JULIO AL 11 DE AGOSTO



Depósito Legal.: AV-160-1991
Imprime: DIARIO DE AVILA, S.A.
Ctra. Valladolid, Km. 0,800 AVILA

P R E S E N T A C I O N

5

Entre las diversas actividades que programamos para conmemorar el IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN JUAN DE LA CRUZ (Publicaciones, Conferencias, Congreso Internacional, Musicales, etc.), destacaban por su originalidad las diseñadas por los artistas plásticos. Un precedente de ellas era la beca concedida por la Institución "Gran Duque de Alba", al escultor Oteiza, que se materializó en la realización de una serie de 21 relieves, que se han vaciado en bronce con la colaboración del Obispado de Avila, y que han sido donados al Museo que se creará en Fontiveros.

Pero el proyecto, que ahora presentamos como una realidad, era más importante.

San Juan de la Cruz y su obra, poesía sublimada, siempre habían sido fuente de inspiración para los poetas; y la altura de su pensamiento místico, sólo igualada en intensidad por Teresa de Jesús, era un modelo de vivencia para los cultivadores del espíritu. La trascendencia de su obra sobrepasaba todas las barreras y le convertía en uno

de los personajes que nos hacen sentirnos orgullosos de pertenecer al género humano, por ello es Patrimonio de la Humanidad. Con él, Fontiveros, Avila y Castilla y León pasaron a las páginas más importantes de la Historia del Hombre.

Por ello no nos cabía ninguna duda de que su mensaje, siempre actual por lo permanente, y la belleza de su expresión literaria, podrían ser captados y plasmados por los artistas. Este era el proyecto.

Debo decir que todos nuestros proyectos y esperanzas han sido superadas.

Que la obra del Santo de Fontiveros es fuente de inspiración para los artistas plásticos actuales es algo que, después de contemplar las obras de este catálogo, está fuera de toda duda. Los más variados aspectos del Sanjuanismo están presentes en los 30 grabados: lugares, vida y obra, mística y poesía en expresión plástica, que además van acompañados de una selección de textos verdaderamente magistral.

6 Pero, además, la realización de los grabados ha puesto una vez más de manifiesto algo que ya sabíamos y que nos enorgullecía. Es la existencia en Avila de una nueva generación de artistas verdaderamente importantes. Si Avila es y ha sido arte, sabemos que con ellos lo seguirá siendo.

Sólo me queda agradecer a los quince artistas y a las dos personas que seleccionaron los textos, el desinterés y generosidad que han demostrado con la Institución "Gran Duque de Alba" por la realización y cesión de su obra, con la que han contribuido, aún más si cabe, a difundir la obra de uno de los personajes que constituyen la esencia de "lo abulense", y que han demostrado que, cuando el objetivo lo merece, los abulenses trabajamos juntos con entusiasmo y generosidad. A todos nuestro agradecimiento.

Avila, Junio 1991

Daniel de Fernando Alonso,
Presidente de la Diputación de Avila.

El hecho de que un grupo de artistas abulenses quieran, con estos grabados, ofrecer un homenaje a San Juan de la Cruz en su centenario, no sorprenderá a ningún amante del arte, porque el poeta Juan de Yepes debió de vivir el arte como pocos hombres de su tiempo.

No hemos ponderado lo suficiente el hecho artístico y literario de aquella Salamanca del 500. Quizá no podremos nunca saber qué significaba vivir en aquel ambiente. Una Universidad que llegó a tener en 1584 seis mil setecientos setenta y ocho alumnos; algunos menos cuando nuestro poeta se encontraba entre ellos. El nos habla de "ínsulas extrañas" como pudo leer en Garcí Rodríguez de Montalvo en su *Medina del Campo*. Es como un eco de sus lecturas de adolescentes. Llegado a Salamanca, el universo de lecturas debió ampliarse con Garcilaso, con Fray Luis, en un ambiente en el que la poesía amorosa bíblica y profana eran obligadas referencias y una imaginería que va de Virgilio a Petrarca poblaban su memoria de lector.

Cuando Rojas define el amor - "Es un fuego

escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una delectable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte"-, repite las palabras de Petrarca, pero a la vez tiende el hilo de Ariadna que nos lleva por el laberinto de tanta poesía del Renacimiento.

¡Oh regalada llaga!

¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado...

Y a todo ello se unía la exaltación amorosa de El Cantar de los Cantares que Cantalapiedra, Fray Luis, Grajal y otros maestros comentaban en las aulas.

La música de Salinas, el ciego amigo de Fray Luis; la pitagórica música de las esferas; el ritmo sosegado y progresivo de las liras, todo era recibido y se adelgazaba en la memoria de fray Juan. ¿Qué biógrafo puede contárnoslo? Porque carecemos de datos concretos, aunque el lector siempre intuye si se deja llevar de la palabra. La palabra con "eidos", como imagen. Y aquí estaría su conexión con la pintura. Sólo una muestra pequeña nos ha dejado fray Juan de su inclinación a sustituir la palabra por la línea, por el dibujo. Pero la necesidad de comunicación es la misma en la poesía que en la pintura y en la música. El utilizó preferentemente la palabra; era en primer lugar un poeta y un contemplativo, claro está.

Avila ha dado últimamente una abundante nómina de pintores; supera en calidad y en número, es evidente, a lo que se ha hecho en poesía y no digamos en música, aunque ésta despierta ahora también. Que el homenaje de estos artistas sirva para reconducir nuestra cultura a un campo de libertad y belleza verdaderas.

Jacinto Herrero Esteban.

Avila, junio de 1991

1

C A R P E T A

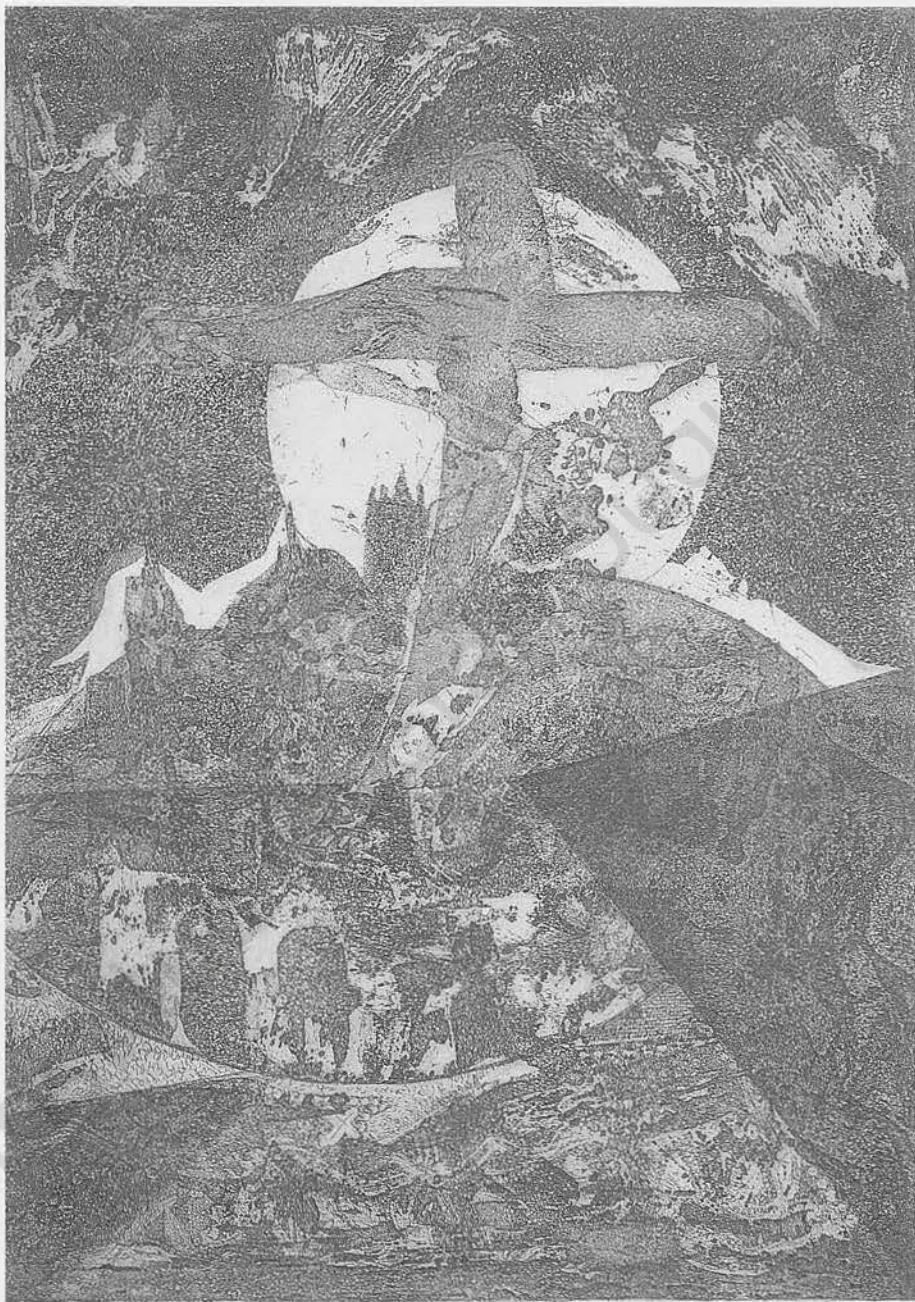


A U T O R E S

Díaz - Castilla
Espí
Ricardo Sánchez
Sáez Guadaño
San Segundo

10

Hay mucho que ahondar en Cristo, porque es como una abundante mina con muchos senos de tesoros, que por más que ahonden, nunca les hallan fin ni término, antes van en cada seno hallando nuevas venas de nuevas riquezas acá y allá... en las cuales el alma no puede entrar ni puede llegar a ellas, si no pasa primero por la estrechura del padecer interior y exterior a la divina sabiduría. Porque, aún a lo que en esta vida se puede alcanzar de estos misterios de Cristo, no se puede llegar sin haber padecido mucho y recibido muchas mercedes intelectuales y sensitivas de Dios, y habiendo precedido mucho ejercicio espiritual, porque todas estas mercedes son más bajas que la sabiduría de los misterios de Cristo, porque todas son como disposiciones para venir a ella... En estas cavernas, pues, de Cristo, desea entrarse bien de hecho el alma, para absorberse y transformarse y embriagarse bien en el amor de la sabiduría de ellos escondiéndose en el pecho de su Amado...



11

El Cristo de Avila

12

Todo el deseo y fin del alma y de Dios en todas las obras de ella, es la consumación y perfección de este estado, por lo cual nunca descansa el alma hasta llegar a él; porque halla en este estado mucha más abundancia y henchimiento de Dios, y más segura y estable paz y más perfecta suavidad... bien así como ya colocada en los brazos de tal Esposo, con el cual ordinariamente siente el alma tener un estrecho abrazo espiritual, que verdaderamente es abrazo, por medio del cual abrazo vive el alma vida de Dios... Reclinarse el cuello en los brazos de Dios es tener ya unida su fortaleza o, por mejor decir, su flaqueza, en la fortaleza de Dios; porque los brazos de Dios significan la fortaleza de Dios, en que reclinada y transformada nuestra flaqueza, tiene ya fortaleza del mismo Dios...



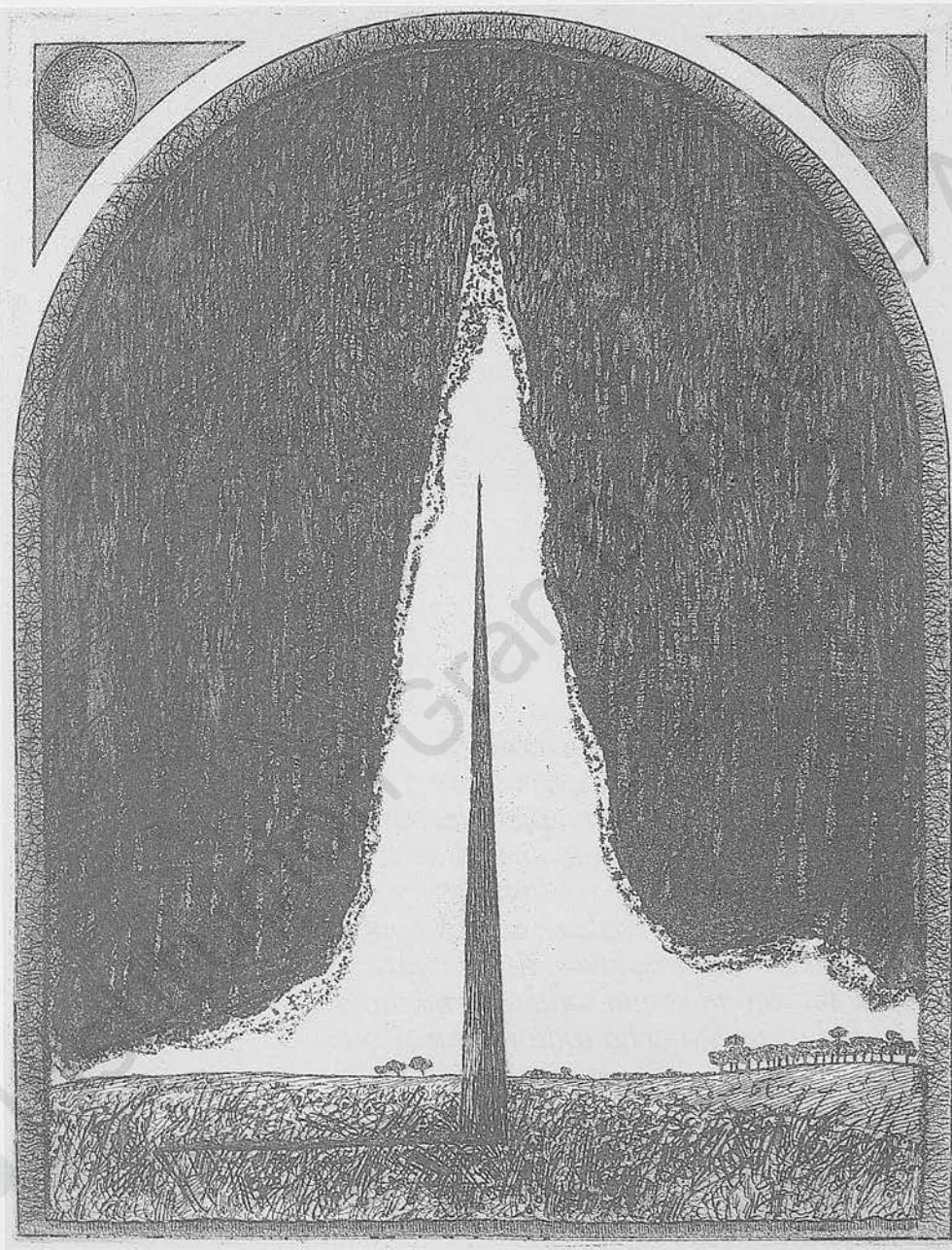
13

Quédeme y olvidéme

14

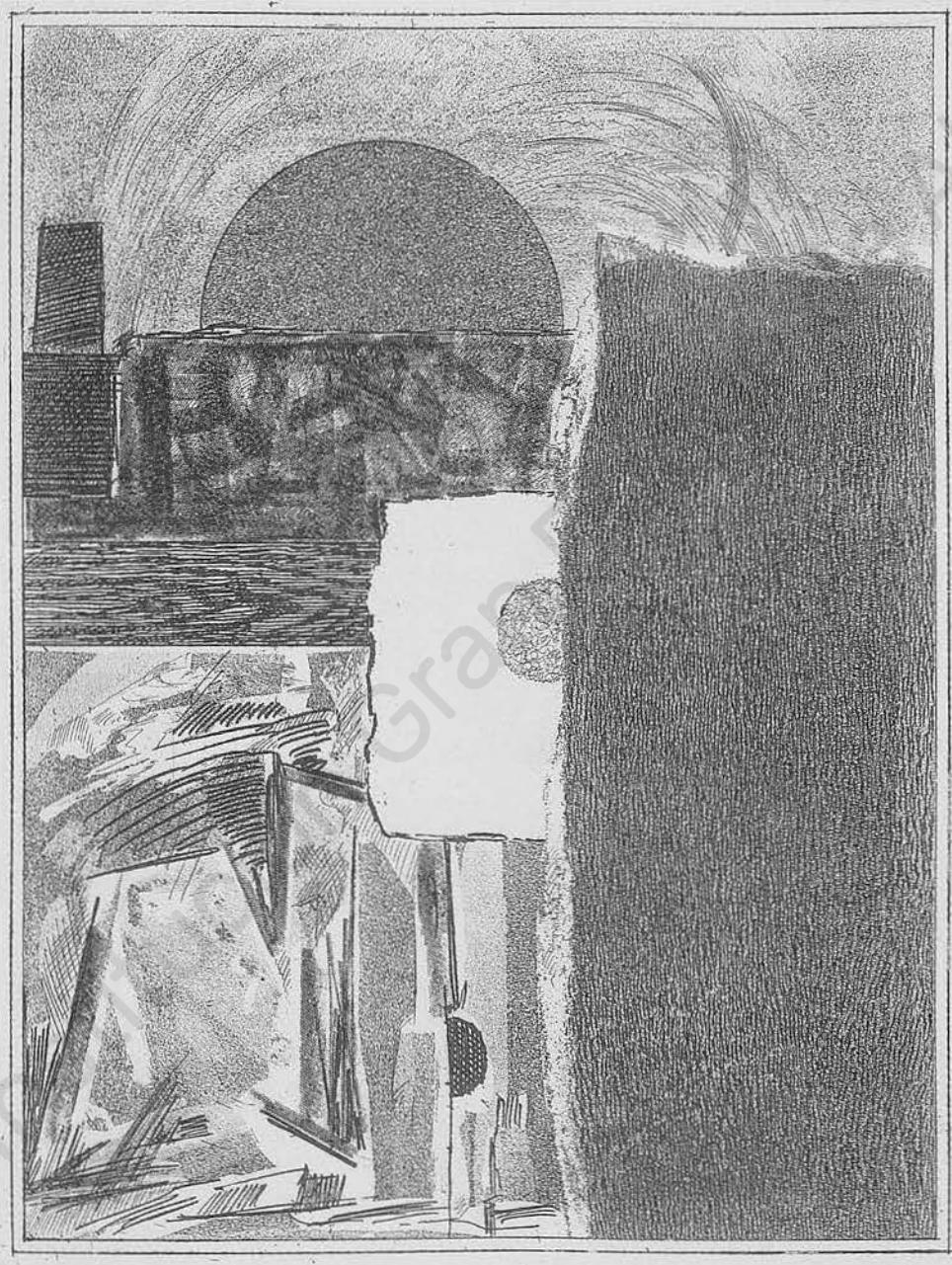
*Quién dirá lo que sientes, ¡oh dichosa alma!,
conociéndote así amada y con tal estimación
engrandecida?... Porque las noticias que te comunica
el Amado de sus gracias y virtudes son sus hijas, en
las cuales estás tú tan engolfada e infundida, que eres
también el pozo de las aguas vivas que corren con
ímpetu del monte Líbano, que es Dios. En lo cual eres
maravillosamente letificada según toda la armonía de
tu alma, y aún de tu cuerpo, hecha toda un paraíso de
regadío divino...*

*¡Oh admirable cosa, que a este tiempo está el alma
rebosando aguas divinas; en ellas ella revertida como
una abundosa fuente, que por todas partes rebosa
aguas divinas! Porque aunque es verdad que esta
comunicación es luz y fuego... pero es este fuego aquí
tan suave que, con ser fuego inmenso, es como aguas
de vida que hartan la sed del espíritu con el ímpetu
que él desea. De manera que estas lámparas de fuego
son aguas vivas del Espíritu...*



16

El uso de las imágenes para dos principales fines le ordenó la Iglesia, es a saber: para reverenciar a los santos en ellas, y para mover la voluntad y despertar la devoción por ellas a ellos. Y cuanto sirven de esto, son provechosas, y el uso de ellas es necesario; y por eso, las que más al propio y vivo están sacadas, y más mueven la voluntad a devoción, se han de escoger, poniendo los ojos en esto, más que en el valor y curiosidad de la hechura y su ornato. Porque hay algunas personas que miran más en la curiosidad de la imagen y valor de ella, que en lo que representa; y la devoción interior, que espiritualmente han de enderezar al santo invisible, olvidando luego la imagen, que no sirve más que de motivo, la emplean en el ornato y curiosidad exterior, de manera que se agrada y deleite el sentido, y se quede el amor y gozo de la voluntad en aquello; lo cual totalmente impide al verdadero espíritu...



CON ANSIAS EN AMORES INFLAMADA.

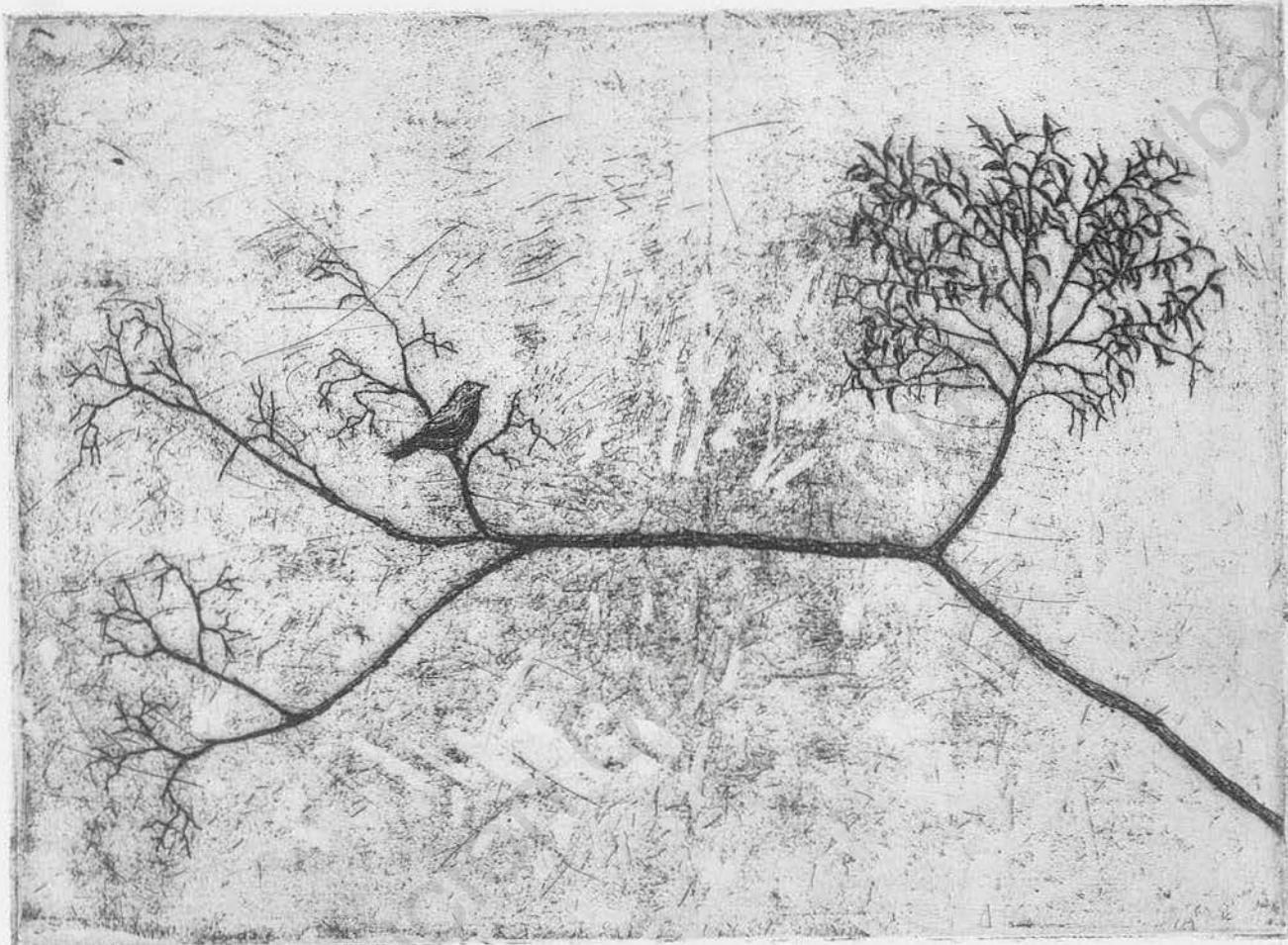
Y porque a veces crece mucho la inflamación de amor en el espíritu, son las ansias por Dios tan grandes en el alma, que parece se le secan los huesos con esta sed, y se marchita el natural, y se estraga su calor y fuerza por la viveza de la sed de amor, porque siente el alma que es viva esta sed de amor... La cual sed, por ser viva, podemos decir que mata de sed... Y entonces, en lugar de este amor que después se va encendiendo, lo que trae el alma en medio de aquellas sequedades y vacíos de las potencias es un ordinario cuidado y solicitud de Dios, con pena y recelo de que no le sirve; que no es para Dios poco agradable sacrificio ver andar el espíritu contribulado y solícito por su amor.



19

20

Es de saber que de la tórtola se dice que, cuando no halla a su consorte, ni se asienta en ramo verde, ni bebe el agua clara ni fría, ni se pone debajo de la sombra, ni se junta con otra compañía; pero en juntándose con él, ya goza de todo esto. Todas estas propiedades tiene el alma, y es necesario que las tenga para haber de llegar a esta unión y junta del Esposo Hijo de Dios. Porque con tanto amor y solicitud le conviene andar, que no asiente el pie del apetito en ramo verde de algún deleite, ni siquiera beber el agua clara de alguna honra y gloria del mundo, ni la quiera gustar fría de algún refrigerio o consuelo temporal, ni se quiera poner debajo de la sombra de algún favor y amparo de criaturas; no queriendo reposar nada en nada, ni acompañarse de otras aficiones, gimiendo por la soledad de todas las cosas hasta hallar a su Esposo en cumplida satisfacción.



21

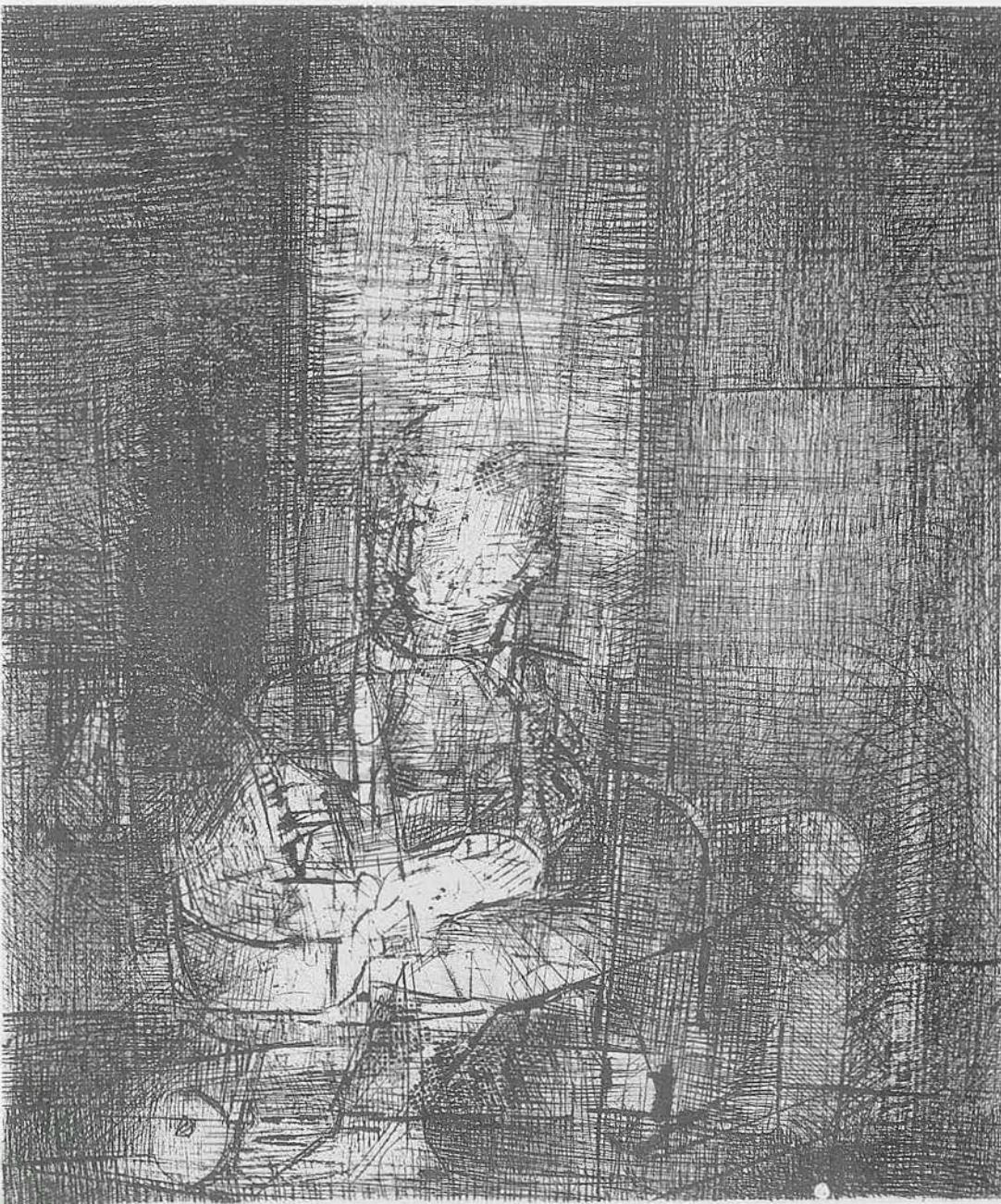
Pájaro en rama

22

Es gran lástima considerar cuál tienen a la pobre alma los apetitos que viven en ella, cuán desgraciada para consigo misma, cuán seca para los prójimos y cuán pesada y perezosa para las cosas de Dios.

Porque no hay mal humor que tan pesado y dificultoso ponga a un enfermo para caminar, o hastío para comer, cuanto el apetito de criatura hace al alma pesada y triste para seguir la virtud...

Eso me da que un ave esté asida a un hilo delgado que a uno grueso; porque, aunque sea delgado, tan asida se estará a él como al grueso, en tanto que no le quebraré para volar. Verdad es que el delgado es más fácil de quebrar; pero por fácil que es, si no le quiebra, no volará.



Marcelo
Sáez Guadaño

24

ROMPE LA TELA DE ESTE DULCE ENCUENTRO.

Sintiéndose, pues, el alma a la sazón de estos gloriosos encuentros tan al canto de salir a poseer acabada y perfectamente su reino, en las abundancias de que se ve estar enriquecida...; y como ve que no le falta más que romper esta flaca tela de vida natural en que se siente enredada, presa e impedida su libertad, con deseo de verse desatada y verse con Cristo, haciéndole lástima que una vida tan baja y flaca la impida otra tan alta y fuerte, pide que se rompa, diciendo: ROMPE LA TELA DE ESTE DULCE ENCUENTRO.

Y esto quiere el alma enamorada, que no sufre dilaciones de que se espere a que naturalmente se acabe la vida, ni a que en tal o tal tiempo se corte; porque la fuerza del amor.y disposición que en sí ve, la hacen querer y pedir se rompa luego la vida con algún encuentro o ímpetu sobrenatural de amor.



25

EN UNA NOCHE OSCURA.

Por tres causas podemos decir que se llama noche este tránsito que hace el alma a la unión de Dios. La primera, por parte del término donde el alma sale, porque ha de ir careciendo el apetito de todas las cosas del mundo que poseía, en negación de ellas; la cual negación y carencia es como noche para todos los sentidos del hombre. La segunda, por parte del medio o camino por donde ha de ir el alma a esta unión, lo cual es la fe, que es tambien oscura para el entendimiento como noche. La tercera, por parte del término adonde va, que es Dios; el cual, ni más ni menos, es noche oscura para el alma en esta vida. Las cuales tres noches han de pasar por el alma, o, por mejor decir, el alma por ellas, para venir a la divina unión con Dios.



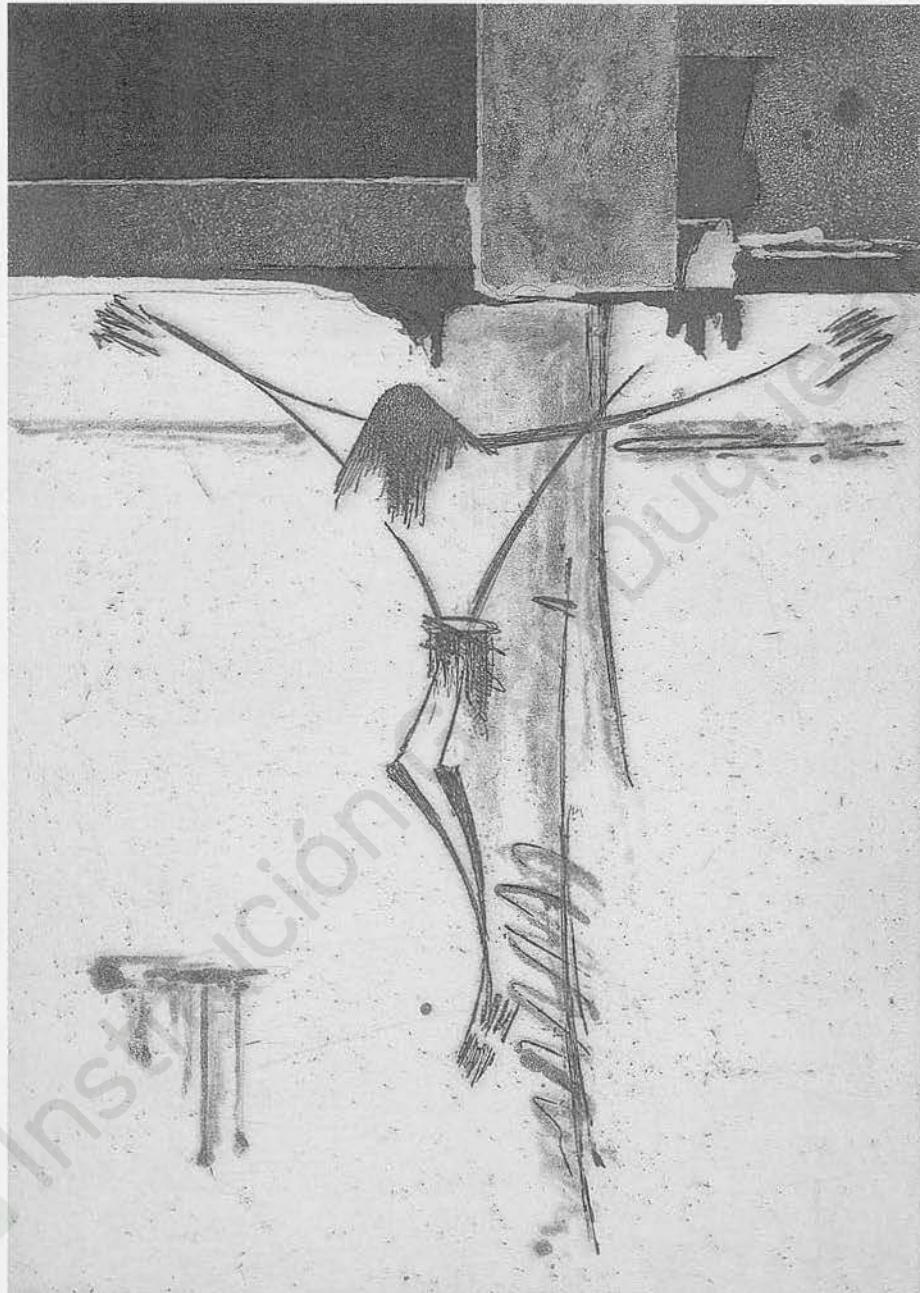
Noche oscura del alma

Carmelo
San Segundo

28

DESCUBRE TU PRESENCIA.

Por quanto esta alma anda en fervores y aficiones de amor de Dios, habemos de entender que esta presencia que aquí pide al Amado que le descubra, principalmente se entiende de cierta presencia afectiva que de sí hizo el Amado al alma; la cual fue tan alta, que le pareció al alma y sintió estar allí un inmenso ser encubierto, del cual le comunica Dios ciertos visos entre oscuros de su divina hermosura; y hacen tal efecto en el alma, que la hace codiciar y desfallecer en deseo de aquello que siente encubierto allí en aquella presencia... Porque a este tiempo desfallece el alma con deseo de engolfarse en aquel sumo bien que siente presente y encubierto; porque aunque está encubierto, muy notablemente siente el bien y deleite que allí hay. Y por eso con más fuerza es atraída el alma y arrebatada de este bien, que ninguna cosa natural de su centro; y con esta codicia y entrañable apetito, no pudiendo más contenerse el alma, dice: DESCUBRE TU PRESENCIA.



Instituto
Nacional
de
Antropología e
Historia

Presencia

2

C A R P E T A

A U T O R E S

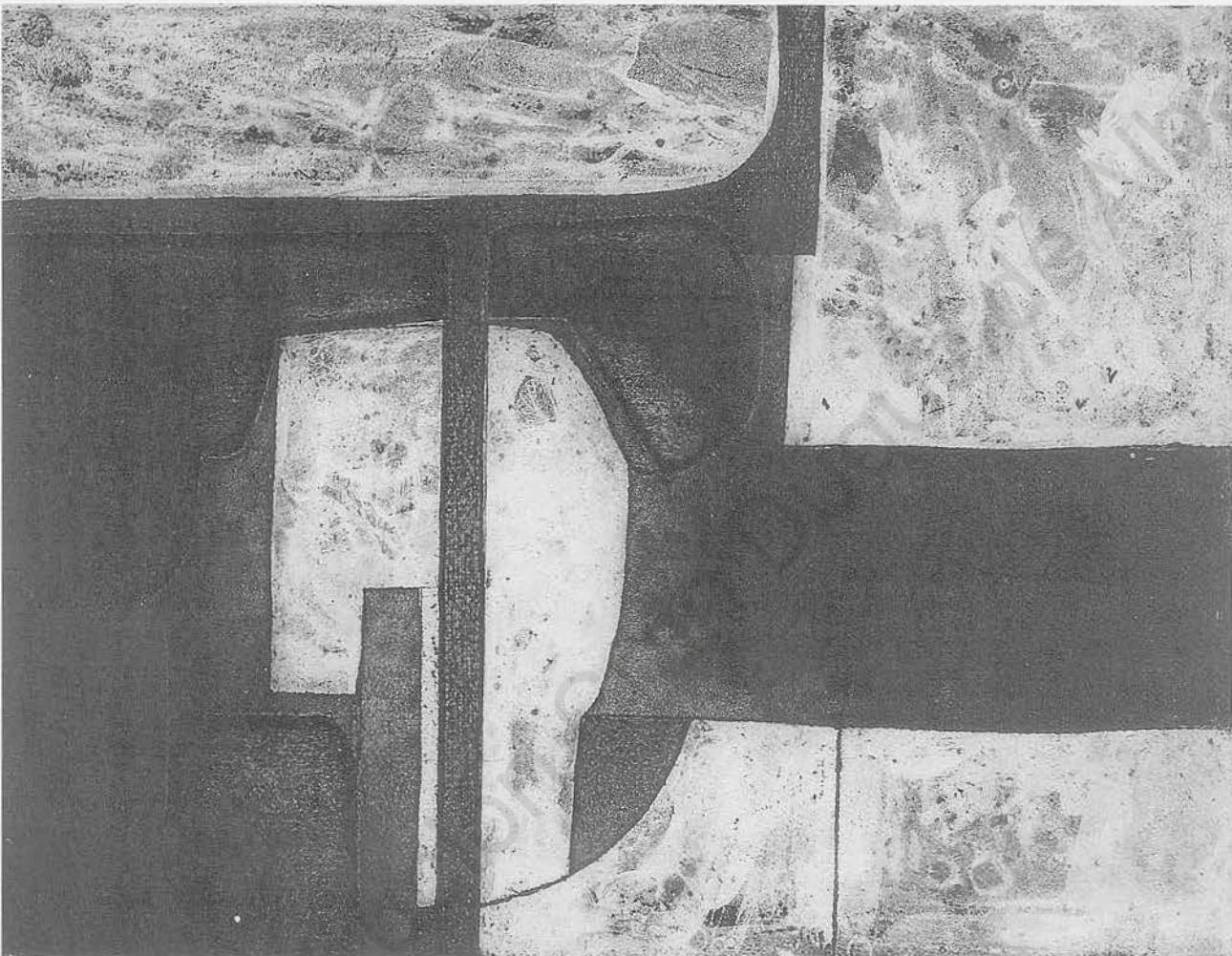
Fausto Blázquez
Florencio Galindo
Paco García
Fernando Sánchez López
Angel Sardina



Institución Gran Duque de Alba

32

¡Oh -dirás-, que no entiende nada directamente, y así no podrá ir adelante! Antes te digo que, si entendiese distintamente, no iría adelante. La razón es porque Dios, a quien va el entendimiento, excede al mismo entendimiento, y así es incomprensible e inaccesible al entendimiento; y, por tanto, cuando el entendimiento va entendiendo, no se va llegando a Dios, sino antes apartando. Y así, antes se ha de apartar el entendimiento de sí mismo y de su inteligencia para llegar a Dios, caminando en fe, creyendo y no entendiendo.



33

34

Y de esa manera llega el entendimiento a la perfección, porque por fe y no por otro medio se junta con Dios; y a Dios más se llega el alma no entiendo que entendiendo. Y, por tanto, no tengas de eso pena, que si el entendimiento no vuelve atrás -que sería si se quisiese emplear en noticias distintas y otros discursos y entenderes, sino que se quiera estar ocioso-, adelante va, pues que se va vaciando de todo lo que en él podía caber, porque nada de ello era Dios, pues, como habemos dicho, Dios no puede caber en él.



35

36

En pobreza, desamparo y desarrimo de todas las aprensiones de mi alma, esto es, en oscuridad de mi entendimiento y aprieto de mi voluntad, en aflicción y angustia acerca de la memoria, dejándome a oscuras en pura fe (la cual es noche oscura para las dichas potencias naturales) sólo la voluntad tocada de dolor y aflicciones y ansias de amor de Dios, salí de mí misma, esto es, de mi bajo modo de entender, y de mi flaca suerte de amar, y de mi pobre y escasa manera de gustar de Dios, sin que la sensualidad ni el demonio me lo estorben.



37

38

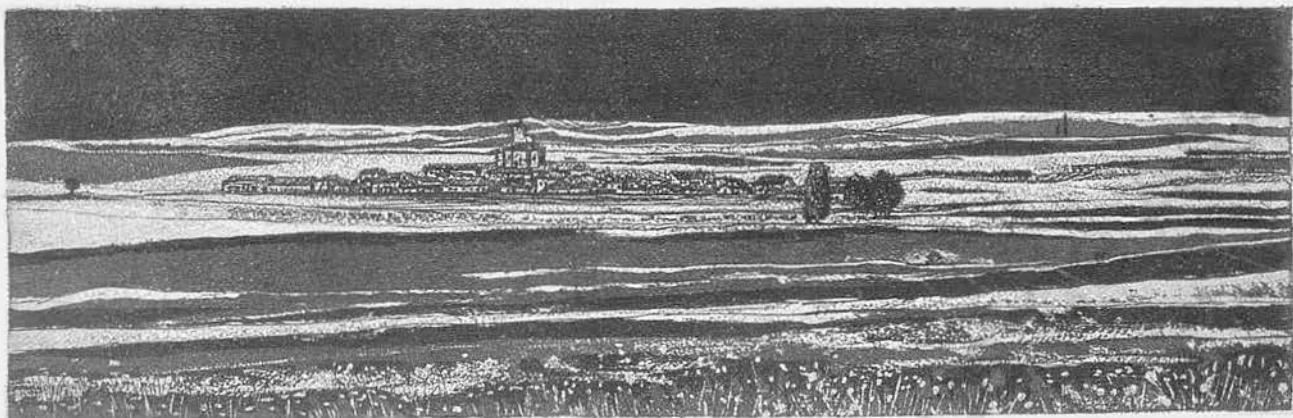
Por quanto para buscar a Dios se requiere un corazón desnudo y fuerte, libre de todos los males y bienes que puramente no son Dios, dice en el presente verso y en los siguientes el alma la libertad y fortaleza que ha de tener para buscarle. Y en éste dice que no cogerá las flores que encontrare en este camino, por las cuales entiende todos los gustos y contentamientos y deleites que se le pueden ofrecer en esta vida, que le podrían impedir el camino si cogerlos y admitirlos quisiese; los cuales son en tres maneras: temporales, sensuales, espirituales. Y porque los unos y los otros ocupan el corazón y le son impedimento para la desnudez espiritual (cual se requiere para el derecho camino de Cristo) si reparase o hiciese asiento en ellos, dice que, para buscarle, no cogerá todas estas dichas cosas.



39

40

Porque para esto le aprovechó salir en la noche oscura, que es la privación de todos los gustos y mortificación de todos los apetitos, de la manera que habemos dicho. Y esto, estando ya su casa sosegada; conviene a saber, la parte sensitiva, que es la casa de todos los apetitos, ya sosegada por el vencimiento y adormecimiento de todos ellos. Porque, hasta que los apetitos se adormezcan por la mortificación en la sensualidad, y la misma sensualidad esté ya sosegada de ellos, de manera que ninguna guerra haga al espíritu, no sale el alma a la verdadera libertad, a gozar de la unión de su Amado.



42

Quiere decir: En esta soledad que el alma tiene de todas las cosas en que está sola con Dios, El la guía y mueve y levanta a las cosas divinas; conviene a saber, su entendimiento a las divinas inteligencias, porque ya está solo y desnudo de otras contrarias y peregrinas inteligencias; y su voluntad mueve libremente al amor de Dios, porque ya está sola y libre de otras afecciones; y llena su memoria de divinas noticias, porque también está ya sola y vacía de otras imaginaciones y fantasías.



44

Llama aves ligeras a las digresiones de la imaginativa, que son ligeras y sutiles en volar a una parte y a otra; las cuales, cuando la voluntad está gozando en quietud de la comunicación sabrosa del Amado, suelen hacerle sinsabor y apagalle el gusto con sus vuelos sutiles. A las cuales dice el Esposo que las conjura por las amenas liras, etc.; esto es, que pues ya la suavidad y deleite del alma es tan abundante y frecuente que ellas no lo podrán impedir como antes solían (por no haber llegado a tanto), que cesen sus inquietos vuelos, ímpetus y excesos.



45

Al aire de tu vuelo

46

Me he animado, (a escribir) sabiendo cierto que de mi cosecha nada que haga al caso diré en nada, cuánto más en cosas tan subidas y sustanciales. Por eso no será mío sino lo malo y errado que en ello hubiere; y por eso lo sujeto todo al mejor parecer y al juicio de nuestra Madre la Iglesia Católica Romana, con cuya regla nadie yerra. Y con este presupuesto, arrimándome a la Escritura divina, y como se lleve entendiendo que todo lo que se dijere es tanto menor de lo que allí hay, como lo es lo pintado que lo vivo, me atreveré a decir lo que supiere.



47

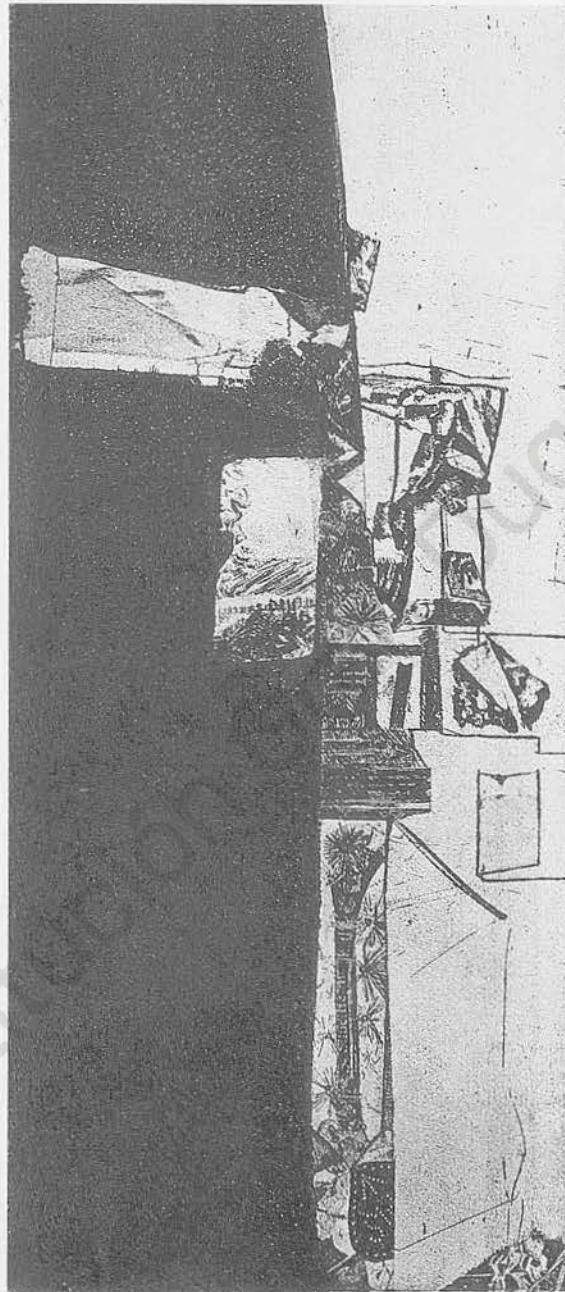
Al socio deseado

48

Esta blancura de fe llevaba el alma en la salida de esta noche oscura cuando, caminando (como habemos dicho arriba) en tinieblas y aprietos interiores, no dándole su entendimiento algún alivio de luz, ni de arriba, pues le parecía el cielo cerrado y Dios escondido, ni de abajo, pues los que la enseñaban no les satisfacían, sufrió con constancia y perseveró, pasando por aquellos trabajos sin desfallecer y faltar al Amado; el cual en los trabajos y tribulaciones prueba la fe de su Esposa.



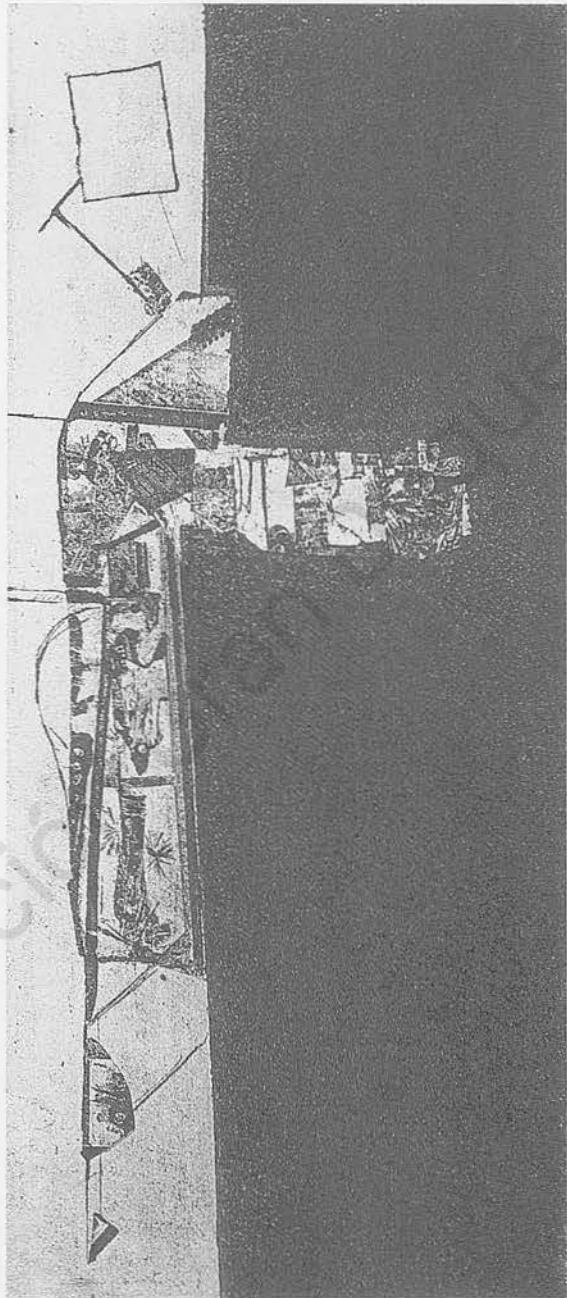
Institut
de



de Alba

50

Luego, sobre esta túnica blanca de fe se sobrepone aquí la alma el segundo color, que es una almilla de verde, por el cual, como dijimos, es significada la virtud de la esperanza; con la cual, cuanto a lo primero, el alma se libra y ampara del segundo enemigo, que es el mundo. Porque esta verdura de esperanza viva en Dios da al alma una tal viveza y animosidad y levantamiento a las cosas de la vida eterna, que, en comparación de lo que allí espera, todo lo del mundo le parece, como es la verdad, seco y lacio y muerto, de ningún valor...



Instituto
de Alba

3

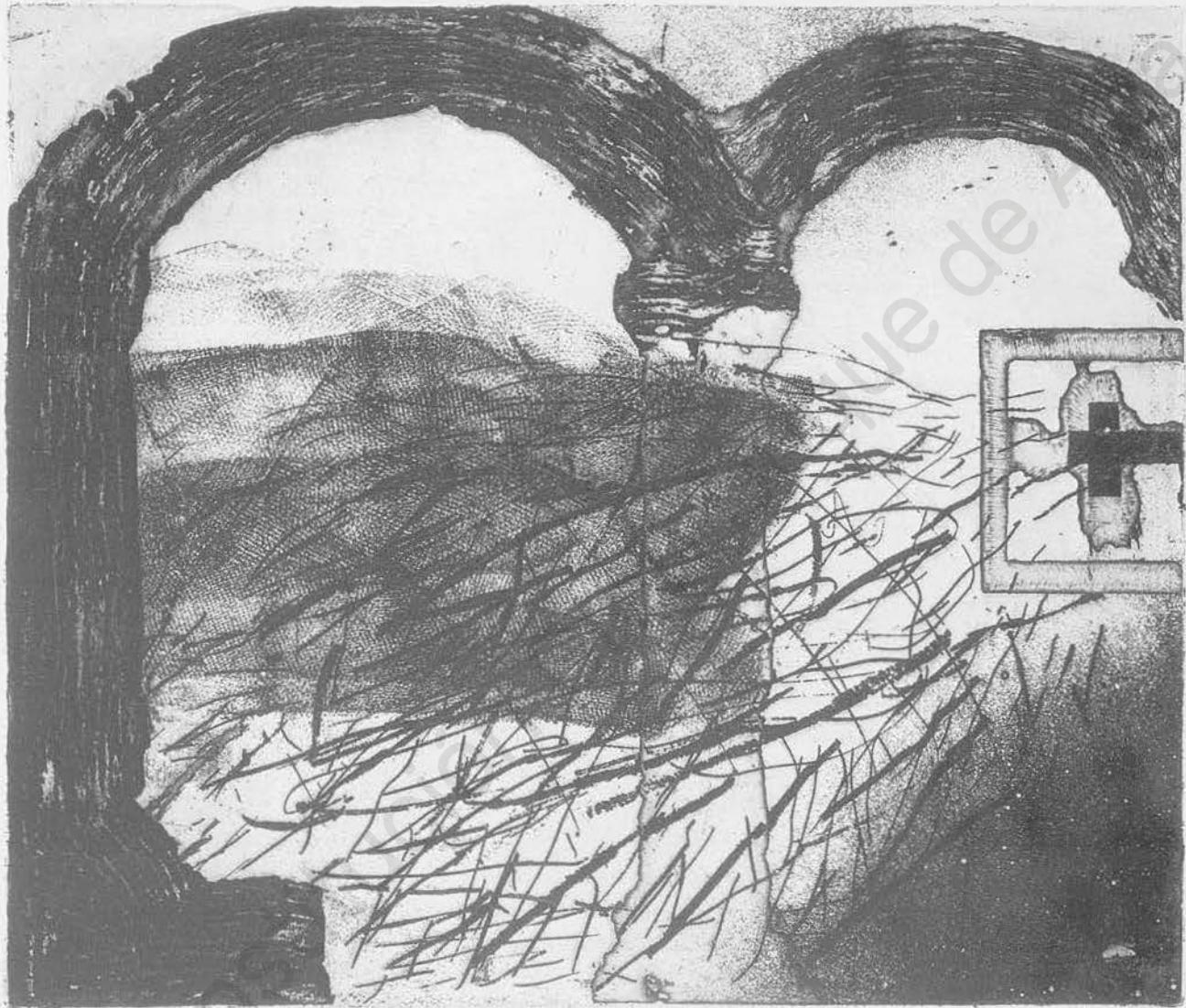
C A R P E T A

A U T O R E S

Pedro Berrón Morato
José Luis Jiménez Barbero
Arturo Martínez Rodríguez
F. Javier Paradinas Fernández
Jesús Velayos Jiménez

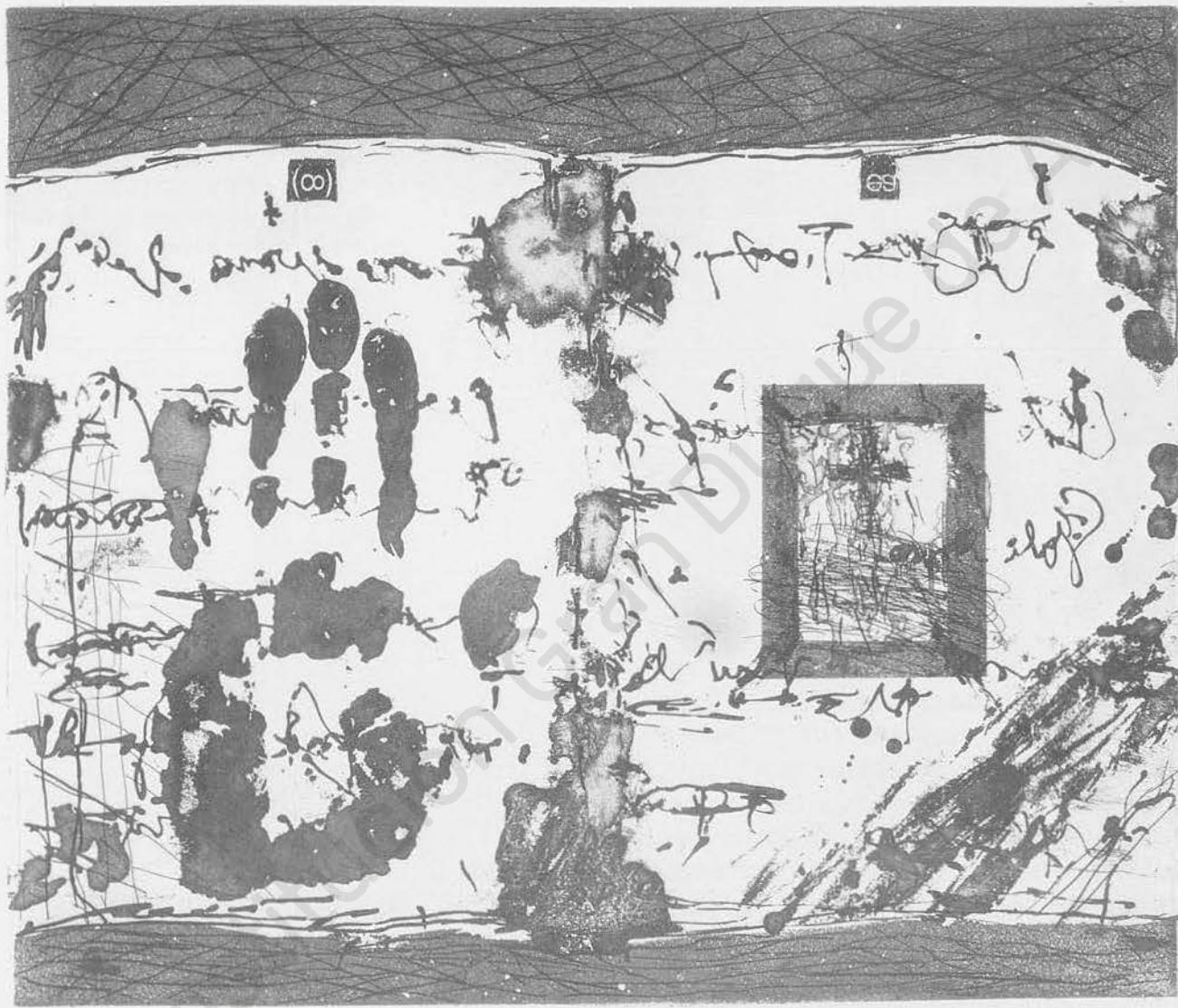
54

El centro del alma es Dios, al cual cuando ella hubiere llegado según toda la capacidad de su ser, y según la fuerza de su operación e inclinación, habrá llegado al último y más profundo centro suyo en Dios, que será cuando con todas sus fuerzas entienda, ame y goce a Dios; y cuando no ha llegado a tanto como esto, cual acaece en esta vida mortal, en que no puede el alma llegar a Dios según todas sus fuerzas, aunque esté en este centro, que es Dios, por gracia y por la comunicación suya que con ella tiene, por cuanto todavía tiene movimiento y fuerza para más, y no está satisfecha, aunque esté en el centro, no empero en el más profundo, pues puede ir al más profundo de Dios.



... "Ni cogeré las flores..."

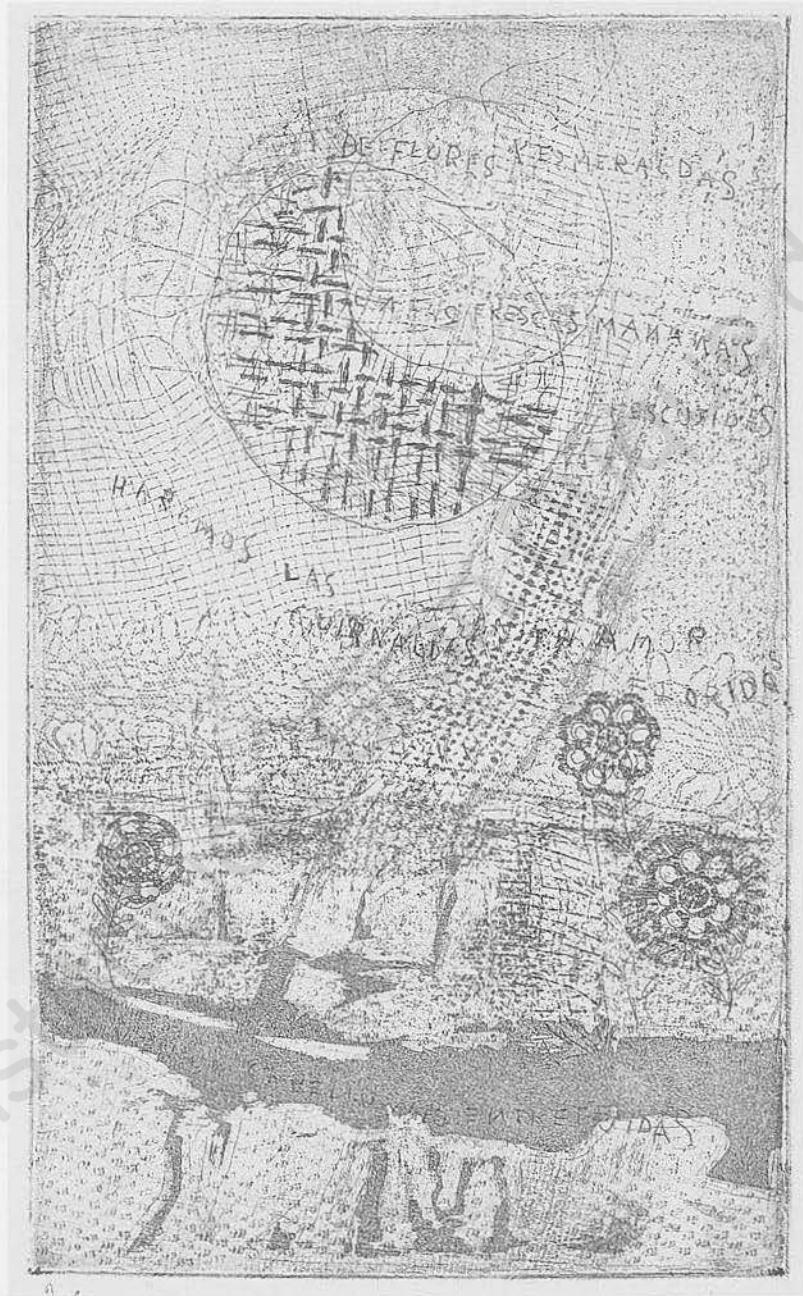
Por quanto para buscar a Dios se requiere un corazón desnudo y fuerte y libre de todos los males y bienes que puramente no son Dios, dice el presente verso y siguientes el alma la libertad y fortaleza que ha de tener para buscarle. Y en éste dice que no cogerá las flores que encontrare en este camino, por las cuales entiende todos los gustos y contentamientos y deleites que se le pueden ofrecer en esta vida, que le podrían impedir el camino si cogerlos y admitirlos quisiese, los cuales son en tres maneras: temporales, sensuales y espirituales. Y porque los unos y los otros ocupan el corazón y le son impedimento para la desnudez espiritual, cual se requiere para el camino derecho de Cristo, si reparase o hiciese asiento en ellos, dice que para buscarle no cogerá todas estas dichas cosas.



José Luis
Jiménez Barbero

58

Vuelve la Esposa a hablar con el Esposo en comunicación y recreación del amor, y lo que ella hace es tratar del solaz y deleite que el alma Esposa y el Hijo de Dios tienen en la posesión de las riquezas de las virtudes y dones de entrabmos y el ejercicio de ellas que hay del uno al otro, gozándolas entre sí en comunicación de amor; y por eso dice ella hablando con él que harán guirnaldas ricas de dones y virtudes adquiridas y ganadas en tiempo agradable y conveniente, hermoseadas y graciosas en el amor que tiene él a ella, y sustentadas y conservadas en el amor que ella tiene a él. Por eso llama a este gozar las virtudes hacer guirnaldas de ellas; porque todas juntas, como flores en guirnaldas, las gozan entrabmos en el amor común que el uno tiene al otro.

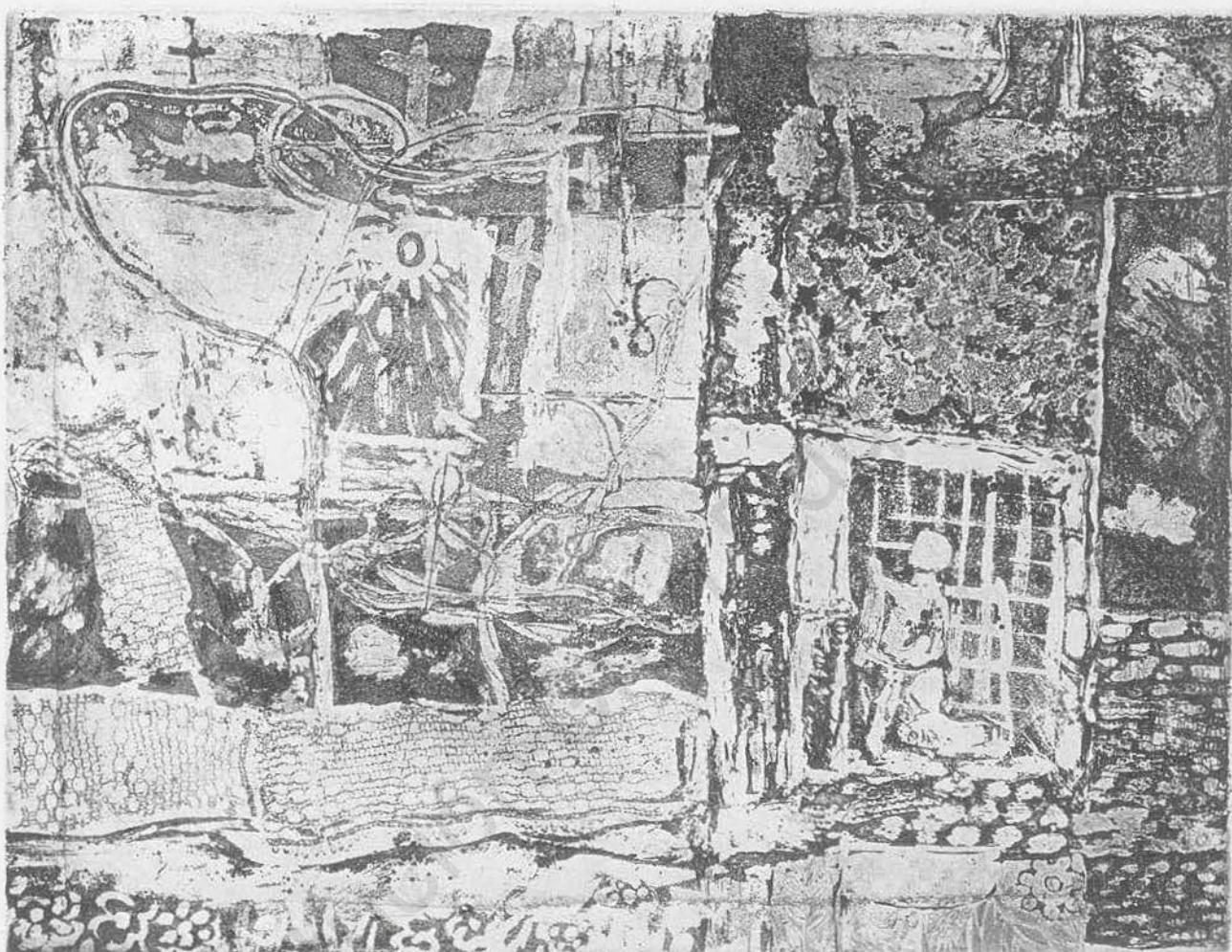


José Luis
Jiménez Barbero

60

"No quieras despreciarme..."

Animándose ya a Esposa y preciándose a sí misma en las prendas y precio que de su Amado tiene, viendo que por ser cosas de él, aunque ella de suyo sea de bajo precio y no merezca alguna estima, merece ser estimada por ellas, atrévese a su Amado y dícele que ya no la quiera tener en poco ni despreciarla; porque si antes merecía esto por la fealdad de su culpa y bajeza de su naturaleza, que ya, después que él la miró la primera vez en que la arreó con su gracia y vistió su hermosura, que bien puede ya mirarla y segunda y más veces, aumentándole la gracia y la hermosura, pues hay ya razón y causa bastante para ello en haberla mirado cuando no lo merecía ni tenía partes para ello.



62

*La blanca palomica al arca con el ramo se ha tornado...
Aquí compara el alma el Esposo a la paloma del arca
de Noé, tomando por figura aquel ir y venir de la
paloma al arca... Porque así como la paloma iba y
venía al arca, porque no hallaba dónde descansase su
pie entre las aguas del diluvio, hasta que después se
volvió a ella con un ramo de oliva en el pico, en señal
de la misericordia de Dios en la cesación de las aguas
que tenían anegada la tierra; así esta tal alma que
salió del arca de la omnipotencia de Dios, cuando la
crió, habiendo andado por las aguas del diluvio de los
pecados e imperfecciones, no hallando dónde
descansase su apetito, andaba yendo y viniendo por
los aires de las ansias de amar al arca del pecho de su
Criador, sin que de hecho la acabase de recoger en él,
hasta que ya, habiendo Dios hecho cesar las dichas
aguas todas de imperfecciones sobre la tierra de su
alma, ha vuelto con el ramo de oliva, que es la victoria
que por la clemencia y misericordia de Dios tiene de
todas las cosas, a este dichoso y acabado recogimiento
del pecho de su Amado.*



64

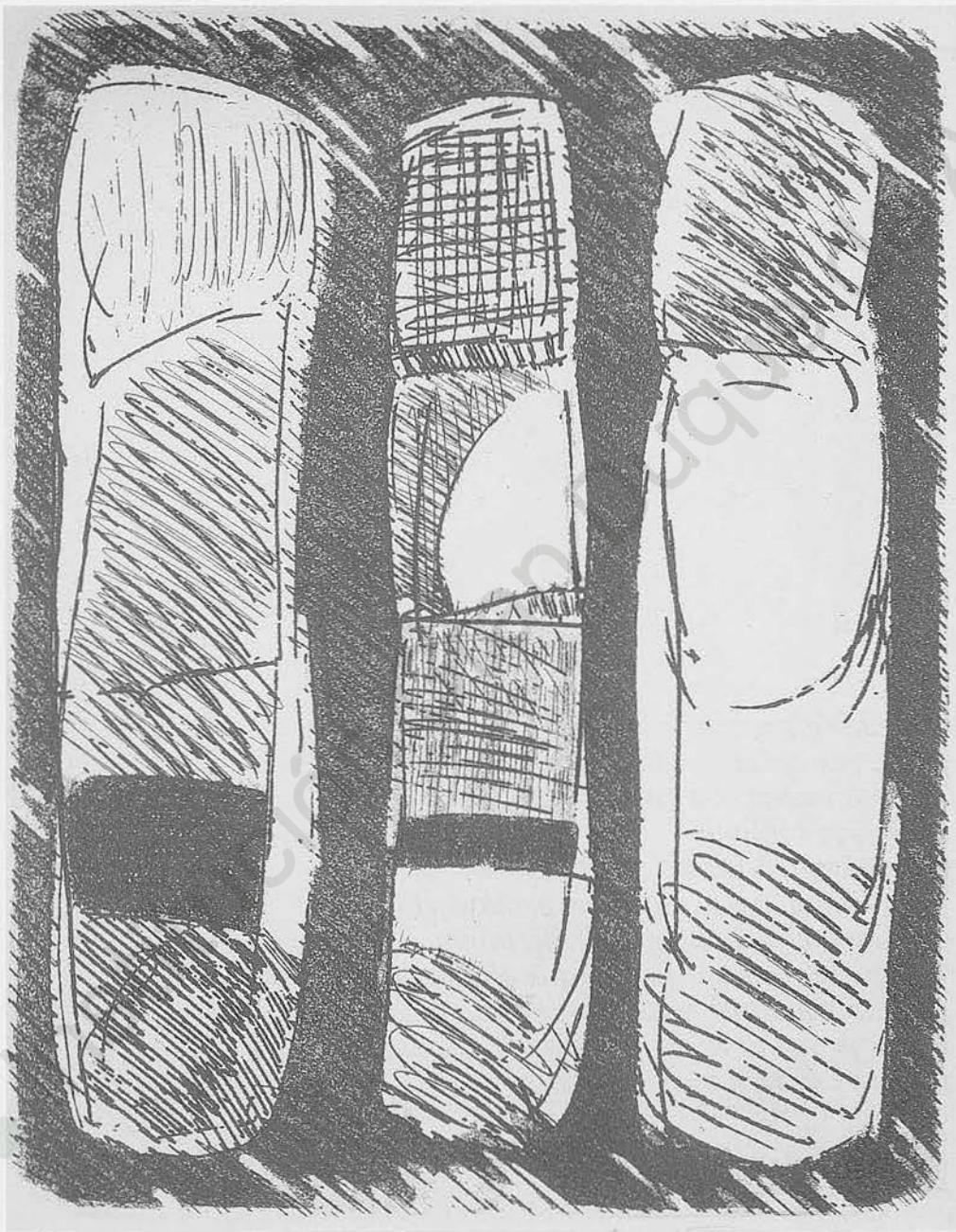
*Si alguno quiere seguir mi camino, niégrese a sí mismo y tome su cruz y sígame.
¡Oh, quién pudiera aquí ahora dar a entender y ejercitar y gustar qué cosa sea este consejo que nos da aquí nuestro Salvador de negarnos a nosotros mismos, para que vieran los espirituales cuán diferente es el modo que en este camino deben llevar del que muchos de ellos piensan!... De donde les nace que en ofreciéndoseles algo de esto sólido y perfecto, que es la aniquilación de toda suavidad en Dios, en sequedad, en sinsabor, en trabajo, lo cual es la cruz pura espiritual y desnudez de espíritu pobre de Cristo, huyen de ello como de la muerte, y sólo andan a buscar dulzuras y comunicaciones sabrosas de Dios. Y esto no es la negación de sí mismo, y desnudez de espíritu, sino golosina de espíritu. En lo cual espiritualmente se hacen enemigos de la cruz de Cristo...*



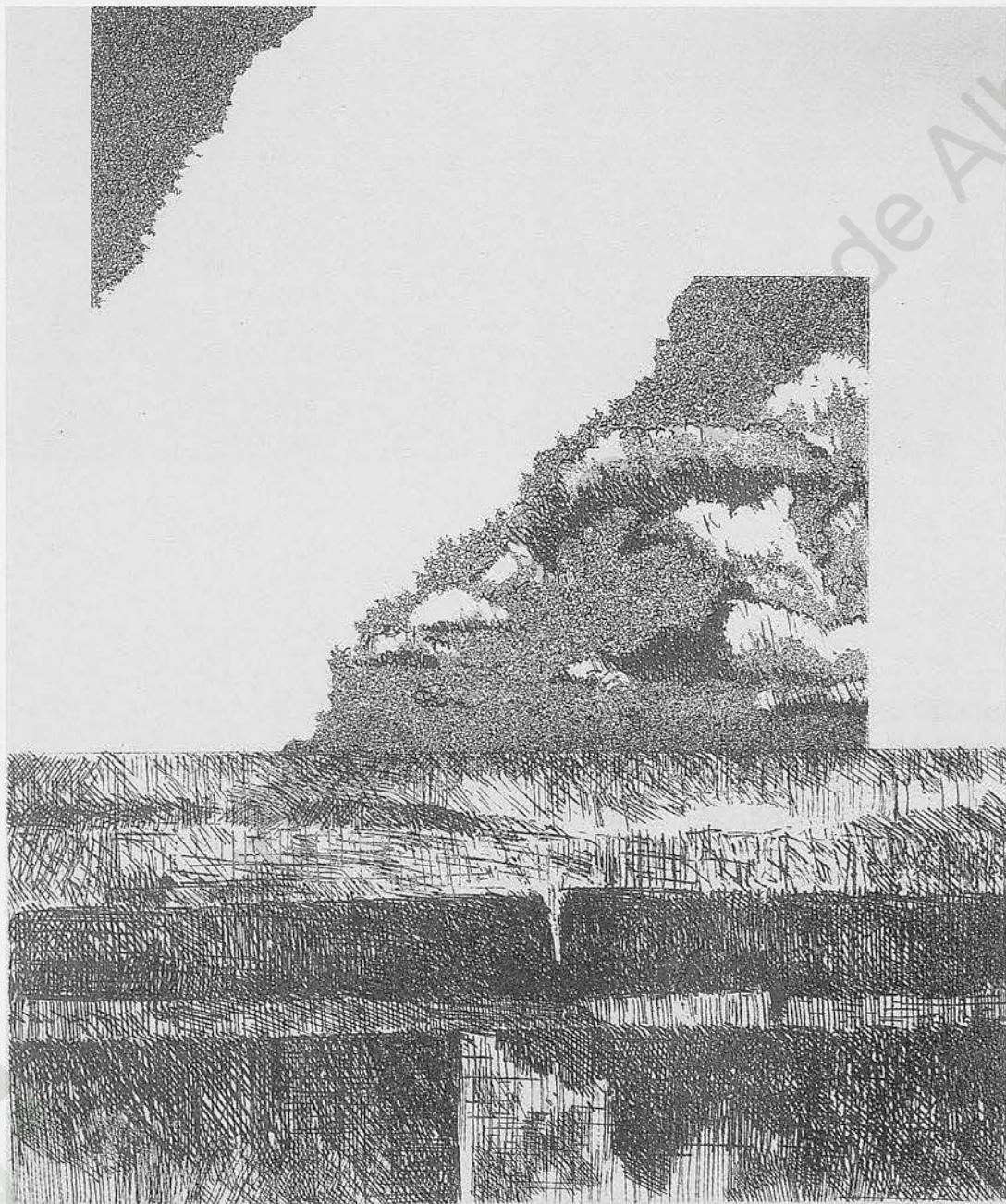
66

En este camino siempre se ha de caminar para llegar; lo cual es ir siempre quitando quereres, no sustentándolos; y si no se acaban todos de quitar, no se acaba de llegar. Porque así como el madero no se transforma en el fuego por un solo grado de calor que falte en su disposición, así no se transformará el alma en Dios por una imperfección que tenga, aunque sea menos que un apetito voluntario; porque el alma no tiene más que una voluntad, y ésta, si se embaraza y emplea en algo, no queda libre, sola y pura como se requiere para la divina transformación.



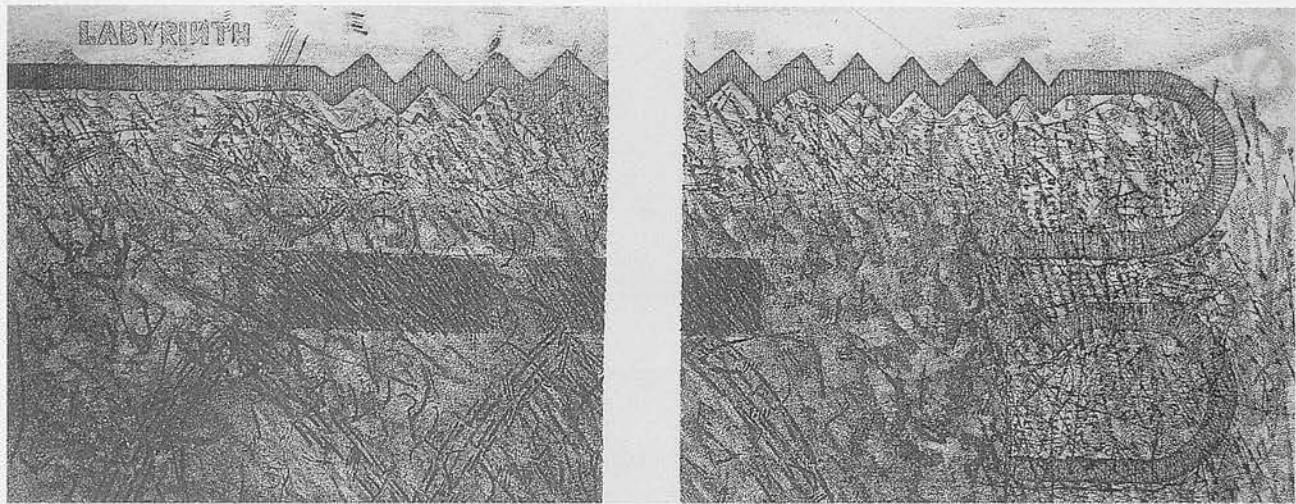


Estas cavernas son las potencias del alma: memoria, entendimiento y voluntad, las cuales son tan profundas cuanto de grandes bienes son capaces, pues no se llenan con menos que infinito... Estas cavernas de las potencias, cuando no están vacías y purgadas y limpias de toda afición de criatura, no sienten el vacío grande de su profunda capacidad; porque en esta vida cualquiera cosilla que a ellas se pegue basta para tenerlas tan embarazadas y embelesadas, que no sientan su daño, y echen menos sus inmensos bienes, ni conozcan su capacidad. Y es cosa admirable que, con ser capaces de infinitos bienes, baste el menor de ellos a embarazarlas de manera que no los puedan recibir hasta de todo punto vaciarse. Pero cuando están vacías y limpias, es intolerable la sed y hambre y ansia de sentido espiritual; porque como son profundos los estómagos de estas cavernas, profundamente penan, porque el manjar que echan menos también es profundo, que, como digo, es Dios.



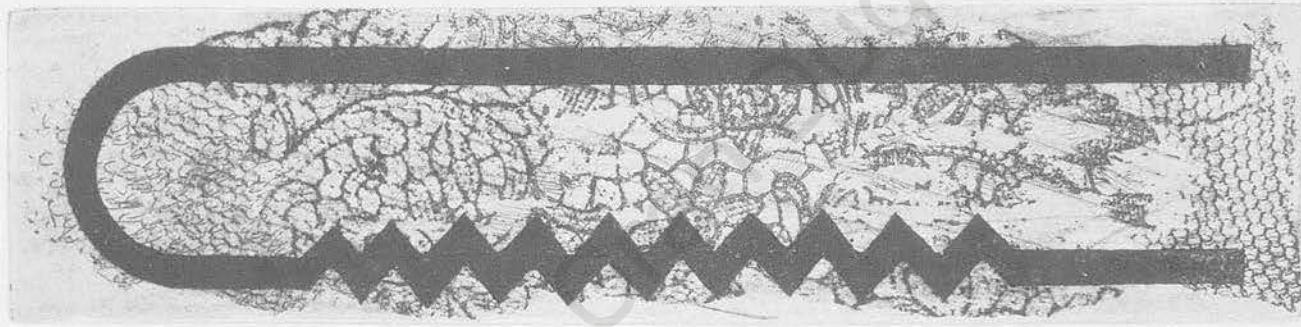
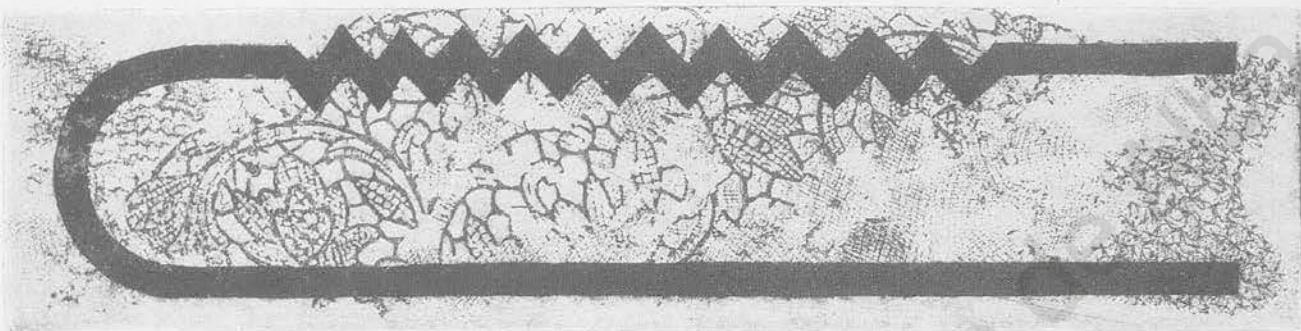
70

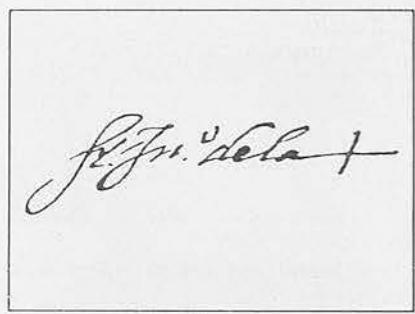
Para que esta sedienta alma venga a hallar a su Esposo y unirse con él por unión de amor en esta vida, según puede, y entre tenga su sed con esta gota que de él se puede gustar en esta vida, bueno será, pues lo pide a su Esposo, tomando la mano por él, le respondemos mostrándole el lugar más cierto donde está escondido, para que allí lo halle a lo cierto con la perfección y sabor que puede en esta vida y así no comience a vaguear en vano tras las pisadas de las compañías. Para lo cual es de notar que el Verbo Hijo de Dios, juntamente con el Padre y el Espíritu Santo, esencial y presencialmente está escondido en el íntimo ser del alma; por tanto, el alma que le ha de hallar conviene salir de todas las cosas según la afición y voluntad, y entrarse en sumo recogimiento dentro de sí misma, siéndole todas las cosas como si no fuesen... Está, pues, Dios en el alma escondido, y ahí le ha de buscar con amor el buen contemplativo.



72

Todavía dices: puesto que está en mí el que ama mi alma, ¿cómo no le hallo ni le siento? La causa es porque está escondido, y tú no te escondes también para hallarle y sentirle; porque el que ha de hallar una cosa escondida, tan a lo escondido y hasta lo escondido donde ella está ha de entrar, y, cuando la halla, él también está escondido como ella. Como quiera, pues, que tu Esposo amado es el tesoro escondido en el campo de tu alma, por el cual el sabio mercader dio todas sus cosas, convendrá que para que tú le halles, olvidadas todas las tuyas y alejándote de todas las criaturas, te escondas en tu retrete interior del espíritu y cerrando la puerta sobre tí [es a saber, tu voluntad a todas las cosas], ores a tu Padre en escondido; y así, quedando escondida con él, entonces le sentirás en escondido, y le amarás y gozarás en escondido, y te deleitarás en escondido con él, es a saber, sobre todo lo que alcanza la lengua y el sentido.





Luciano
Díaz - Castilla

Nace en El Soto de Piedrahita
(Avila).

Miguel Angel
Espí

Nace en Bilbao en 1949.
Cursa estudios de Bachiller, Artes y
Oficios en Avila.

Entre 1968 y 1972 realiza estudios de
Bellas Artes en la Escuela Superior Sta.
Isabel de Hungría en Sevilla y Escuela
Superior de San Fernando en Madrid.

Ricardo
Sánchez

Nace en Avila, 1955. Estudios de Bellas Artes.
- Exposiciones individuales:
Avila 1977, 78, 81 y 86; Salamanca 1979; Aranda de Duero 1980; Madrid 1987; Vilanova y La Geltrú (Valenti) 1988.
- Exposiciones colectivas:
Biennales de Zamora, Oviedo, Logroño, Fundación Jaume Guach, Palencia, Barcelona, Extremadura.
- Premios de Pintura:
Adaja (Avila); Vázquez Díaz (Huelva); Convocatoria de Artes Plásticas (Alicante); Fundación "Colegio del Rey"; Francisco de Goya (Guadalajara); Blanco y Negro, L'Oreal y B.M.W (Madrid).
- Galerías de Arte:
Infantas, Carmen Andrade, Alfama, Rafael García (Madrid); Anqu'ins (Reus); Caja Postal (La Coruña, San Sebastián y Jaén).
- Menciones Honoríficas:
Bienal de Avila; Premio "Villa de Pego" y Bienal del Tajo.
- Accesits:
Premios Adaja 1980; Crítica de Arte 1987 (Madrid); Caja Madrid 1988; Premios Duran 1988-89; Eugenio Hermoso (Badajoz).
- Premios:
Artes Figurativas (Salamanca); Certámen de Pintura Alcorcón; Bienal Internacional Deportistas en el Arte, Barcelona 1986-88; Premio "Valenti" 1987; Medalla de Honor B.M.W 1987; Premio Bienal de Arte Joven Anqu'ins 1989; Premio Ejército 1990 (Madrid).

Marcelo
Sáez Guadaño

Nace en Avila y estudia en la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad.
Bellas Artes en la Escuela de San Fernando (Madrid).
- Exposiciones:
1981. Colectiva. Asociación Artistas Plásticos (Avila).
1982. Individual (Avila).
1982. Colectiva. Jornadas Culturales en la Provincia (Burgoondo, Cebreros y Barco de Avila) con la Institución Gran Duque de Alba.
1982. Colectiva. Dibujos Galería Falcón (Avila).
1982. Colectiva. Nueve Artistas Plásticos abulenses (Avila).
1985. Colectiva. Casa del Reloj (Madrid).
1985. II Bienal de Pintura y Escultura, Institución Gran Duque de Alba. Adquisición de obra.
1987. III Bienal de Pintura y Escultura, Institución Gran Duque de Alba.
1989. Primer premio del III Certamen Nacional de Pintura de Palma de Mallorca.
1989. Exposición colectiva, Galería Ses Fragates, Palma de Mallorca.
1990. Segundo premio del IV Certamen Nacional de Pintura de Palma de Mallorca.

Carmelo
San Segundo

MEDALLA DE PLATA
INTERNACIONAL.

III Bienal Internacional de Pintura de Pontevedra. 1978.

PREMIO NACIONAL DE
PINTURA.

V Premio Nacional de Pintura "Gran Góngora". Almería 1981.

PREMIO NACIONAL DE
GRABADO.

IX Premio "Villa de Rota". Cádiz 1990.

TELEGRAMA BIOGRAFICO
PICTORICO.

1970-75.- Estudios superiores de Bellas Artes, rama PINTURA.

Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

1975-76.- Residencia en París, desde allí recorre los Países Bajos y Alemania.

1976.- Primera exposición en Madrid. Sala Balboa 13.

1976-77.- Entra de profesor de pintura en la Escuela de Artes de Avila.

1980-81.- Licenciatura de Bellas Artes en la Facultad de Madrid, dirigida por María Calvet, sobre "TIPISMOS ABULENSES".

1982.- Gana la plaza de profesor numerario de la Escuela de Artes de Avila.

1982-83 y 1983-84.- Estudio Pintura Mural I y II en la Facultad de Madrid. Bajo la dirección de Manuel L. Villaseñor.

1984-85.- Cursos de doctorado en la Facultad de B. A. de Madrid.

MAS ALLA DE LA PINTURA.
Profesor Sr. Guijarro.

TECNICAS DE DIBUJO. Profesor Sr. Penella.

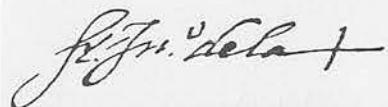
1985-86.- ESCENOGRAFIA. Profesor Sr. Navarro.

PROTOGOTICO. Profesor Sr. Sureda.

1987-88.- Estudios de Grabado Calcográfico, en la Academia "AGUA FUERTE". Madrid. Dirección Manuel Ayllón.

1988-89.- Estudios de Litografía y Xilográfia. Facultad de Madrid. Bajo la dirección de Dimitri Papagiorgiu.

Fausto
Blázquez Sánchez



Nace en Madrid el 25 de Septiembre de 1944. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Avila y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Doctor en Bellas Artes. En 1968 gana por concurso-oposición las Pensiones de Escultura y Grabado en Hueco de la Academia de España en Roma. De 1973 a 1977 enseña escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

1977-1985.- Profesor de Término de Modelado de la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla.

Actualmente profesor de la E.A.A.A. nº 12 de Madrid.

PREMIOS:

Tercera Medalla de Escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968. Gran Premio Roma. Premio adquisición en la II Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Accésit en el "Tomás Francisco Prieto". Medalla de Oro en el II Salón Municipal de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1981.- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

1982.- Galería Séiquer, Madrid.

Casa de la Cultura de Zamora.

Sala de la Caja de Ahorros de Avila.

1987.- Sala de la Caja de Ahorros de Avila.

MUSEOS:

Tiene obras en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Museo de la Casa de la Moneda, Madrid.

Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Fondos del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Florencio
Galindo

Nace en Adanero (Avila) en 1947, es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Titular de la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

PREMIOS:

- Premio "Molina Higueras".
- Premio del Estado.
- Premio de la Real Academia de Bellas Artes.
- Premio "Bienal de Avila 1968".
- Beca "Rodríguez Acosta".
- Beca "Juan March" de Pintura.
- Premio Nacional de Dibujo "Pancho Cossío".
- Premio Nacional de Pintura "Blanco y Negro".
- Gran Premio de Pintura Bellas Artes.
- Mención de Honor "Francisco Gil".
- Medalla de Honor "B.M.W".
- Premio de Pintura "L'Oreal".

Juan Francisco
García Hernández

1974.- Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao.
1975.- Seleccionado en el II Certamen Vasconavarro de Pintura. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Accésit en el II Premio Nacional de Pintura Adaja, Avila.
1977.- Exposición individual Galerie Windeor, Bilbao.
- Seleccionado en el III Certamen Vasconavarro de Pintura. Museo Bellas Artes de Bilbao.
1978.- Exposición de Pinturas y Esculturas de alumnos de Bellas Artes de Bilbao. Sala Ministerio de Información y Turismo de San Sebastián.
- Exposición de Pintura y Escultura alumnos de la Facultad de Bellas Artes 5º curso Aula de Cultura. Tudela, Navarra.
- Exposición fin de carrera. Escuela de Bellas Artes de Bilbao.
1979.- Exposición Serna, R. Sánchez, P. García. Sala Caja de Ahorros de Avila.
- Beca de Paisaje. El Paular, Segovia.
1982.- Seleccionado I Bienal de Pintura Institución "Gran Duque de Alba", Avila.
1985.- Exposición Pintura y Escultura Abulense. Museo Provincial de Avila.
- Exposición Artistas Abulenses en Madrid. Galería de la Casa del Reloj. Centro Cultural de Arganzuela, Madrid.
- Participa en la Exposición "Espacio Público" Tercera Muestra de Arte Actual. Palacio de los Condes de Gábia, Granada.
- Seleccionado III Bienal de Pintura Institución "Gran Duque de Alba", Avila.
- 12 Artistas Abulenses, exposición itinerante, Castilla y León.
1986.- Segundo Premio Carteles. Fundación D. Claudio Sánchez Albornoz, Avila.
1987.- Exposición Artistas Abulenses, Caja de Ahorros de Avila.
1988.- Primer Premio Logotipo para el Patronato de Turismo de la Diputación de Avila.
1989.- Mención Especial en 7ª. Exposición Concurso Internacional del Cartel Turístico, representando al Patronato de Turismo de la Diputación de Avila. Feria Internacional de Turismo.

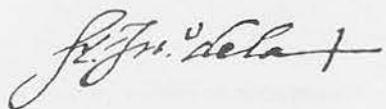
Fernando
Sánchez López

Nace en Avila.
Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Avila.
1968.- Escuela de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
1969-74.- Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
1973.- Becado de la Fundación Rodriguez Acosta. Granada.
1973.- Obtiene Medalla de Oro y Primer Premio Nacional de Arte Universitario.
1975.- Primer Premio Bienal de Avila.
- Segundo Premio Diputación de Segovia.
- Premio Lazarillo de Tormes. Salamanca.
1988.- Accésit IX Premio Adaja. Avila.
EXPOSICIONES COLECTIVAS:
1972.- Becados Fundación Rodriguez Acosta.
1973.- Los Artistas por el Sureste Español (Madrid, Barcelona, Granada).
1980.- Cinco Pintores Abulenses.
1981.- Exposición colectiva Artistas Plásticos.
1986.- Dos Pintores. Arévalo.
1987.- Dos Pintores Abulenses. Galería Nolde, Navacerrada.
1988.- Nombres de Mañana. Alfama. Madrid.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES:
1980.- Sala Reyes Católicos, Caja de Ahorros, Avila.
1984.- Sala Reyes Católicos, Caja de Ahorros, Avila.

Angel
Sardina González

Nace en Avila en 1946.

Pedro
Berrón Morato



Nace en Madrid en 1955. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Madrid en 1972, donde estudia pintura y grabado. Durante tres cursos asiste al Taller de Grabado del Círculo de BB. AA. de Madrid.

Actualmente trabaja en el Taller de Grabado de la Asociación de Artistas Plásticos de Avila. Es profesor de Dibujo de bachillerato desde 1980.

EXPOSICIONES:

1976.- Exposición conjunta Casa de la Cultura. Zamora.

1978.- Exposición colectiva Museo Provincial. Avila.

1981.- Exposición colectiva Asociación Artistas Abulenses. Caja de Ahorros de Avila.

1981.- Participa en la carpeta de serigrafía sobre Santa Teresa editada por la Institución Gran Duque de Alba.

1985.- Exposición Pintores Abulenses. Museo Provincial de Avila.

- Doce Artistas Abulenses en Madrid. Casa del Reloj. Madrid.

1986.- Artistas actuales abulenses. Exposición itinerante. Castilla y León.

1987.- Participa en certámenes de Valdepeñas, L'Oreal de Pintura y Caja Madrid de Escultura.

- Primer Premio Pintura "Carlos Deraira" de Caja Postal.

- Seleccionado Certamen Escultura "Castilla La Mancha".

1989.- Exposición individual de pintura y grabado. Casa de la Cultura. Majadahonda.

José Luis
Jiménez Barbero

Nace en Avila en 1940. estudia Bachillerato con los HH. Maristas. Estudios de grabado en la Escuela de Artes Aplicadas de Avila. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece al Colectivo ASPA de Madrid y a la Asociación de Artistas Plásticos de Avila (APA).

EXPOSICIONES:

1971.- Individual Sala Reyes Católicos. Avila.

1972.- Individual Sala Caja de Ahorros de Segovia.

1972.- XXVII Exposición Nacional de Arte Obra Sindical de E. y D. y Ministerio de Turismo, Madrid.

1974.- Conjunta. I Exposición de Arte Taurino. Peña Taurina Abulense.

1978.- Individual Sala Reyes Católicos. Avila.

1979.- Colectiva. Cruz Roja de la Juventud (Subastada una obra).

1982.- IV Centenario de la Muerte de Santa Teresa, participación en el Programa Especial del Exmo. Ayuntamiento de Avila.

1982.- Colectiva. Asociación de Artistas Plásticos de Avila, Galería Falcón. Avila.

1989.- Colectiva. Sala Villaseñor de Torrelodones (Madrid) Grupo ASPA.

1989.- Sala El Torito de Madrid, Grupo ASPA.

PREMIOS:

1974.- Premio Honorífico. Bienal Exmo. Ayuntamiento de Avila.

1975.- 4º Premio Chrismas Caja de Ahorros de Avila.

1976.- 2º Premio Grupos de Empresas Ciudad de Avila.

1990.- 1º Premio I Certamen de Pintura de Santa Cruz del Valle (Avila).

Arturo
Martínez Rodríguez

Nace en Madrid. Estudia en la Facultad de BB.AA. de Madrid, donde se le concede una Beca de Paisaje para la Residencia de Segovia y otra para pintar en Granada concedida por la Fundación Rodríguez-Acosta.

Realiza varias exposiciones individuales y colectivas. Es seleccionado en dos ocasiones por el Comisario de Exposiciones del Instituto de Cultura Hispánica para representar a España en Muestras de Grabado en Italia.

Participa en diferentes concursos donde obtiene varios premios:

- Primer Premio de Grabado Litográfico por la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid.

- Primer Premio del Ayuntamiento de Móstoles.

- Primer Premio del Ayuntamiento de Huelva.

- Tercer Premio Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.

- Premio Molino de Plata. Exposición Nacional de Valdepeñas.

- Premio Gredos. Ayuntamiento de Arenas de San Pedro.

Obtiene la Beca Juan March para investigar en Italia las técnicas muralistas. Es Becario en París por la Embajada Francesa para realizar estudios sobre los impresionistas.

Tiene obras en el Museo Español de Arte Contemporáneo adquiridas por dicho Centro. En la Exma. Diputación Provincial de Palencia. En la Exma. Diputación de Guadalajara. En el Museo del Grabado de Carpi, Italia. En Madrid, Exmos. Ayuntamientos de Móstoles y Leganés. Exmo. Ayuntamiento de Arenas de San Pedro. Exmo. Ayuntamiento de Huelva y en varias colecciones privadas.

Dentro de la función docente es Catedrático de Institutos por Oposición Libre, Catedrático de la Escuela Universitaria de Ávila por concurso de méritos, actualmente es también profesor adscrito a la Facultad de BB.AA. de la Universidad de Salamanca.

Realiza un trabajo de investigación sobre los realismos y expresionismos que pasaron por Madrid con Estampa Popular, a partir de la década de los 50, tema de su tesis doctoral.

F. Javier
Paradinas Fernández

Abulense de nacimiento, realizó su formación pictórica en Bilbao y Madrid.

Dos líneas fundamentales, que a veces convergen y otras se separan marcadamente, se dan en su obra: Una peculiar y valiosa interpretación del paisaje y una tendencia a la investigación plástica dentro del campo del abstracto.

EXPOSICIONES:

- III Bienal de Pintura del Exmo. Ayuntamiento de Ávila. 1968.

- Galería EGAM, Madrid. 1975.

- Exposición de Becados de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada. 1975.

- VI Bienal de Pintura del Exmo. Ayuntamiento de Ávila, Museo Provincial. 1975.

- 44 Pintores Españoles Contemporáneos, Burgos. 1979.

- Artistas Abulenses, Museo Provincial de Ávila. 1979.

- Exposición conjunta con Miguel A. Espí, Sala Caja General de Ahorros de Ávila. 1980.

- Exposición Regional del Consejo de Castilla y León, Valladolid y diversas ciudades de la Comunidad. 1982.

- Exposición de la Asociación de Artistas Plásticos Abulenses, Museo Provincial de Ávila. 1985.

- Doce Artistas Abulenses en Madrid, Galería de la Casa del Reloj, Junta Municipal de Arganzuela. 1985.

- Artistas Actuales Abulenses, Exposición itinerante por toda la Región Castellano-Leonesa, patrocinada por la Consejería de Castilla y León. 1985-86.

- Exposición colectiva en la Galería Rafael de Valladolid. 1989.

- XI Bienal del Tajo, Toledo. 1990.

PREMIOS:

- Beca de la Fundación Rodríguez Acosta para estudiar el paisaje en Granada. 1975.

- Premio Diputación de Ávila, VI Bienal de Pintura. 1976.

- Primer Premio Gredos del Exmo. Ayuntamiento de Arenas de San Pedro (Ávila). 1980.

Jesús
Velayo Jiménez

Tiene 40 años. Nació en Muñogalindo (Ávila). Estudio Bellas Artes en las Facultades de Bilbao y Madrid, siendo licenciado por esta última en el año 1977.

En la actualidad es catedrático de Dibujo. Reside en Madrid.

EXPOSICIONES:

1973.- Exposición colectiva de alumnos de Bellas Artes en el Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao.

1976.- Beca de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada.

1977.- Exposición colectiva en la Galería Foro, Madrid.

1977.- Exposición colectiva, Universidad Complutense. Madrid.

1981-83-89.- Exposición colectiva de Artistas Abulenses, en la Sala de la Caja General de Ahorros de Ávila.

1982.- Galería Falcón. Exposición de Dibujos. Asociación de Artistas Plásticos Abulenses.

1982.- Nueve Artistas Abulenses en la Galería de la Caja General de Ahorros de Ávila.

1982.- Exposición Regional de Artistas Plásticos. Sala 'Provincial'. Edificio Fierro. Valladolid y en las diversas provincias que componen nuestra Comunidad.

1982.- Carpeta de Serigrafía editada por la Institución Gran Duque de Alba.

1984.- Exposición "El individuo y su creación". Facultad de Bellas Artes. Madrid.

1983-84.- Murales para el Ayuntamiento de Madrid.

1985.- Museo de Ávila, Exposición colectiva de la Asociación de Artistas Plásticos.

1985.- Doce Artistas Abulenses en Madrid. Galería de la Casa del Reloj.

1985-86.- Artistas Actuales Abulenses. Exposición itinerante patrocinada por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

1986.- Obra en la Calcografía Nacional.

1986.- Taller 4. Exposición del grupo en la Galería La Lonja de la Casa del Reloj. Ayuntamiento de Madrid.

1987.- Taller 4. Exposición inaugural del Centro Cultural Antonio Machado del Ayuntamiento de Madrid.

1988.- Galería La Cúpula, Madrid.

1989.- Caja de Ahorros de Ávila.

1989.- Accésit 1^a. Bienal Ávila del Rey.

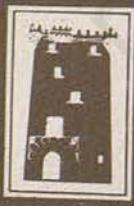
1990.- Colectiva en la Galería Término. Madrid.

1991.- Pequeño formato, Galería Conde Duque.

Madrid.



Institución Gran Teatre del Liceo



EXMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE AVILA
INSTITUCION GRAN DUQUE DE ALBA

Inst. Gra
75.0