

En el I Centenario de su nacimiento EL RICO LEGADO ARTÍSTICO DE SANTIAGO DE SANTIAGO

El pasado día 25 de julio se cumplía el primer centenario del nacimiento del reconocido y prestigioso escultor abulense Santiago de Santiago Hernández, miembro de honor e insignia de oro de la Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial, que con estas distinciones quiso reconocerle su contribución al arte y a la difusión del nombre de Ávila por todo el mundo.

En este texto, fundamentalmente descriptivo, analítico y taxonómico, se realiza un repaso de su trayectoria artística a lo largo de más de 60 años, así como de la presencia de su obra en emplazamientos y museos de todo el mundo, incluida la capital y provincia de Ávila, y de sus reconocimientos en premios y en crítica especializada.

Proponemos una clasificación de la obra en 6 grandes grupos por temática (monumentos, bustos, anatomías o desnudos, figuraciones vanguardistas, imaginería religiosa y otras creaciones) y por su estilo, tanto el clásico, en el que tanto se le encuadró, como en tendencias más modernas de inspiración abstracta y figurativa en las que igualmente logró altas cotas expresivas. Un acercamiento, en definitiva, a su obra, más allá de la mera catalogación y evolución cronológica para proponer una visión de conjunto y una valoración global cuando se cumple el primer centenario de su nacimiento.

Hijo de Ramón de Santiago Hernández y de María Amparo Hernández Hernández, vio la luz el 25 de julio de 1925 en Navaescorial, donde creció hasta febrero de 1933, llegando con 8 años a Madrid en compañía de su familia, según testimonio de su sobrino Ramón de Santiago, quien añade que cuando entraron en la capital tuvieron que pagar 3000 reales para evitar que les confiscaran los víveres y «el chicho» (embutido de cerdo) que llevaban del pueblo en aquellos aciagos años.

En Madrid estudió en el Colegio de San Estanislao, ubicado en la calle Atocha, y el 19 de octubre de 1950 obtuvo el título de maestro, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional. Coincidiendo con sus estudios realizó milicias universitarias como alférez de complemento en el Cuartel de los Regulares de Segangan, cerca de Melilla. Y poco después, en 1953, inauguraba en la misma plaza militar el monumento al teniente general Fernández de Capalleja. Según datos recogidos por su sobrino Ramón Santiago, en 1958, «se inauguraron cinco monumentos en diferentes cuarteles del Ejército de Tierra en homenaje al alférez Rojas Navarrete, primer caído perteneciente a las milicias

universitarias durante la Guerra de Ifni. En la prensa se referían al autor como el alférez De Santiago Hernández. Pero lo importante fue que durante el periodo militar descubrió que tenía que ser escultor».

Ejerció como profesor en la institución SEK (San Estanislao de Koska) e inició estudios de ingeniería, pero le atraía más el arte y acudió como oyente a la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Se ha escrito que es un artista autodidacta, si bien viajó por Francia, Italia y Japón para estudiar escultura e impregnarse de las tendencias artísticas tanto clásicas como en su momento dominantes y siguió haciendo estudios invitado por la Fundación Japón (1977), Embajada de Checoslovaquia (1982) y por otros países.



Foto 1. Santiago de Santiago, frente a la fachada de su casa, en Navaescorial. Foto: Ramón de Santiago.

1. LA ESCULTURA COMO INSPIRACIÓN VITAL

Según comenta su gestora, musa y albacea testamentaria Rosa López-Maroto de Carranza, Santiago de Santiago «empezó a ser escultor cuando a los 19 o 20 años cayó en sus manos un libro sobre quiromancia y leyó en sus palmas que tenía habilidades para la escultura, por lo que empezó a dibujar y a tallar hasta convertirse en un excelente escultor». Podría decirse que la quiromancia acertó.

Su concepción de la vida está tan identificada con el arte que llegó a escribir que «con ello es con lo que más cerca me he encontrado de Dios o, por lo menos, más ajeno a este mundo». O que «mis esculturas son el arco iris de mis tormentas». Y le fascinaban las estrellas, principalmente Sirio, a donde decía que quería ir al morir. Hasta tal punto le emocionaban que lo dejó escrito en una placa sobre el dintel de su casa en Navaescorial: «Cuando estés triste / pinta una estrella. / Cuando estés cansada, / mira a esa estrella. / Cuando seas mayor y estés sola, / serás como esa estrella /». Una capacidad emotiva y

expresiva tan poéticas que Luis María Ansón (1987) le consideró «el poeta de la caliza, de la piedra y el mármol, del bronce, del barro». En la misma línea, Horaldo Dies elogió, durante su exposición en el Polyforum Siqueiros de México, las «formas poéticas del arte del escultor, las estilizaciones que parecen surgir inevitablemente de la materia bruta».

Falleció en Madrid el 4 de febrero de 2023, a la edad, por lo tanto, de 97 años, dejando tras de sí un gran legado artístico de centenares de obras de arte en bronce, piedra, mármol, madera, escayola y terracota, acumulado a lo largo de más de seis décadas, en una fecunda actividad creadora, exaltada por la crítica de su tiempo, muy valorada por su calidad e inspiración y reflejada en casi un centenar de exposiciones por todo el mundo y en 80 monumentos ubicados en ciudades de Europa, América, Asia y África.

2. SEIS BLOQUES TEMÁTICOS

En su obra escultórica, mayoritariamente clásica, pero abierta a inspiradas creaciones vanguardistas, sobre todo en las últimas etapas de su trayectoria, podíamos destacar 6 grupos o líneas creativas: 1) los monumentos y estatuas dedicadas a grandes figuras que adornan plazas y calles; 2) los bustos de relevantes personalidades actuales o históricas, perfectamente reconocibles; 3) desnudos y estudios anatómicos, principalmente en bronce y piedra volcánica negra; 4) representaciones de inspiración religiosa, frecuentemente de madera, como cruces y vírgenes; 5) esculturas abstractas, figurativas y expresionistas, y 6) creaciones que escapan a estas líneas principales, como trofeos, símbolos, colgantes, joyas, etc.

2.1. Monumentos y estatuas

Su búsqueda de lo grandioso y de la permanencia en el tiempo queda reflejada en los numerosos monumentos, casi siempre de encargo, que adornan plazas y calles de todo el mundo y sobre los que aparece amplia información en enciclopedias, diccionarios, catálogos, guías turísticas, repositorios y páginas web. Cabe citar entre ellos los dedicados *Al colegial* (Portland, Oregón, EE.UU., 1969), *A Plutarco Elías Calles* (México, 1983 y 1989), *Canto a la vida* (5 grupos escultóricos tamaño natural, 1986), *Canto al amor y Unidos* (Museo al Aire Libre de Hakone, Japón, 1992), *El amor salva, Sol de España y Danza* (Museo Utsukushi-Ga-Hara, Open-Air Museum, Japón), *A los Angeles de Puebla* (México, 2001), *A Diana cazadora* (Acapulco, México, 2001), *A Cervantes* (Patras, Lepanto, Grecia, 2005) y *Fuente España* (Santiago de Chile). Otros importantes trabajos están localizados en Estados Unidos (Nancy Reagan en la Casa Blanca, Washington, 1987), Moscú (Hermitage, 1983 y busto de Goya en el Pushkin, 1985), Buenos Aires (busto del Príncipe de Asturias en el Centro Asturiano, 1987), Checoslovaquia, Argentina, China, Dinamarca, Sudáfrica, Guinea Ecuatorial...

En España resulta magnífico su Museo al Aire Libre de Tortosa, con una figura o monolito central, *Lucha por la vida* (1991), en el que se entremezclan 40 anatomías, más 48 esculturas repartidas por el parque.

En Madrid y provincia se muestran, entre otros, los monumentos dedicados a Gustavo Adolfo Bécquer (1974), Santiago Bernabéu (1982), Álvaro Iglesias (1982), *Amigos* (Plaza de Federico Mahou, 1978), *A la labor deportiva* (SEK), *Al Niño* (Jardines de San Francisco, 1979), *A la madre soltera* (Leganes, 1967), *A los Caídos* (El Pardo, 1961), *Mariscal Marqués de Santa Cruz de Bolivia* (1985), Hermann Gmeiner (El Escorial, 1986), arzobispo Alonso Carrillo Acuña (Alcalá de Henares, 1987), reyes Juan Carlos y doña Sofía y conde de Barcelona (sede del Defensor del Pueblo, 1987, y Patrimonio Nacional, 1988), *La Violetera* (calle Alcalá, 1991; después en Las Vistillas y desde 2003 en los jardines de la plaza de Gabriel Miró), *Los niños de la bola* (Colegio de San Ildefonso, Madrid, 1991), *La salida* (Polideportivo de Aluche, 1991), Fofó (Parque de Atracciones, 1976), Fernando VI (Aranjuez, 2002), Isabel la Católica (Alcalá de Henares, 2004; Casa de Galicia, 2011 y Casino, 2015), Cervantes (2005), Mausoleo a Lola y Antonio Flores, *Al vendedor de la ONCE Fortuato* (2013)...

En Oviedo pueden visitarse las esculturas en bronce *Mavi* (1994), *Amigos* (2007), *Piedad* (2010) y *Bailarina* (2011). En Segovia disfrutan de las obras *Cénit* (3 m en piedra caliza), *Leit Motiv*, *Evasión* (1968), *Evasión después del rayo*, y *Universidad SEK* (2002). En Marbella evoca *Al Marqués del Duero* (San Pedro de Alcántara, 1997), *Amigos* (1997), Abd-El-Kebir (1997), *Lucha por la vida* (1997), *Surgir* (1997), *La salida* (1997). *Unidos* (1997) y *Bailarina* (1997). En Estepona, Málaga, *Milagros* (2011) *Mavi* (2012), *El amor salva* (2012), *Analiza y Evasión* (2013).

Otros valiosos monumentos están dedicados *A la abuelita* (Soria, 1970), *Al golf* (Villamartín, Alicante, 1972), *A los muertos de la Legión* (Zaragoza, 1974), *A la mujer del farmacéutico rural* (Alhabía, 1974, y Segovia), *Al bimilenario de la ciudad de Lugo* (1977), *Proyección fáustica* (Colegio Internacional de Levante, Valencia, 1994), *A la mujer aguileña* (Águilas, 1999), *Al caballero templario peregrino* (Santiago de Compostela, 1999), Fundación de Navalcarnero (escultura en bronce y pedestal de granito, en la plaza de la Constitución, 2003), *Al Amor* (playa de Aro, 2004), *Un beso y Hola* (Cádiz, 2004), *A la Guardia Civil* (Mérida, 2007) y *Al limpiabotas* (Haro, 2008).

Y son asimismo admirados los monumentos a personalidades destacadas, algunas de ellas recreadas anteriormente en bustos, como a Francisco de Goya (Fuendetodos, 1984, tamaño natural; Japón, 1985 y Piedrahíta, Ávila), Rubén Darío (Cádiz, Ávila, Segovia y Alicante), Fernández Capalleja (Melilla, 1953), Rojas Navarrete (siete monumentos en diversos campamentos de Milicias Universitarias, 1958), Ruiz Jiménez (Jaén), Manuel Salces (Santander), Benito Pérez Galdós (Santander, 1998), Gregorio Catalá (Cuenca), Arturo Fernández (parque de Priañes, Oviedo, 1999), San Pedro de Alcántara (Málaga, 1999), Paco Rabal (Águilas, 2002), Isabel la Católica (Medina del Campo, 2004), Cervantes (Santoña, 2005), rey Felipe VI (San Miguel de Corneja, 2010, y Cámara de Comercio, 2011), reina Sofía (Universidad de Valladolid y Navaescorial, 2010) y Emilio Pérez García (Marchamalo, Guadalajara, 2010).

2.2. Bustos de personalidades relevantes

Entre los bustos de figuras ilustres históricas y actuales, pueden mencionarse los de la princesa Michiko de Japón (inaugurado en 1980 en presencia de los entonces príncipes y hoy emperadores de Japón), presidente de México Miguel de La Madrid (1982), Nancy Reagan (entregado a la esposa del presidente en la Casa Blanca, Washington, 1987), rey Balduino (inaugurado en la Embajada de Bélgica, 1992), rey Juan Carlos (universidad de Harvard, 1993), rey Olaf de Noruega, princesa Sofía de Habsburgo, Humberto Feniza Rodríguez (Puebla, México, 2000), José Estévez (México, 2001).

En España realizó los apreciados bustos de Celia Gámez (1974), Clara Campoamor (1988), Gustavo Adolfo Bécquer, Andrés Segovia, marqués de Lozoya, Adolfo Suárez, conde de Barcelona (dependencia de El Defensor del Pueblo, 1987), reyes D. Juan Carlos y doña Sofía y príncipe D. Felipe (Museo del Ejército, 1978 y Centro Asturiano de Buenos Aires, 1987), Felipe VI, el restaurador Lucio, presidente Carlos Salinas de Gortari (México DF, 1989), rey Juan Carlos I (Universidad de Harvard, 1993), Camilo José Cela (1993), Alfredo Kraus (1995), Plácido Domingo (1995), Jesús Gil (1996), Milinko Pantic (1996), Radomir Antic (1996), Sara Montiel (Museo de Cera, 1998), María José Besora, miss España (1998), Benito Pérez Galdós (Santander, 1998), Padre Arrupe (1999), Arturo Fernández (Oviedo, 1999), Alexandro Dubcek (Universidad Complutense de Madrid, 1999), Antonio Molina (Málaga, 2002), Paco Rabal (Águilas, Murcia, 2002), Cervantes (Torrelavega, en Cantabria, y Guanajuato, en México, 2002), conde de la Maza (Sevilla, 2003), Santiago Estrada Saiz (Madrid, 2003), virrey Joaquín del Pino y Rozas (Baena, Córdoba, 2003), Ignacio Cabello (Madrid, 2003), Los del Río (2003), Enrique Ponce (2004), César Zulueta (Madrid, 2004), señor y señora Robles (Sevilla, 2004), princesa de Asturias (2004), Ramos y Butragueño (2005), Cervantes (Madrid y Patras, Lepanto, Grecia, 2005), Carlos III (Águilas, Murcia, 2005), Carlos Gardel (Madrid, 2005 y Buenos Aires, 2006), infanta Leonor (Palacio de la Zarzuela, 2006), señor y señora Duque (Segovia, 2006), doctor Vicente Pozuelo (Madrid, 2006), Alfredo Kraus (Madrid, 2006), Finito de Córdoba (2007), El Juli (2007), Jesús de Almería (Museo Taurino de Roquetas de Mar (Almería, 2007), Rey Juan Carlos (2008), Adolfo Suárez (2008), Siete Padres de la Constitución (Museo de Adolfo Suárez y de la Transición, Cebreros, 2008), Emilio Pérez García (Marchamalo, Guadalajara, 2020), Richy Castellanos (Madrid, Asociación de Artistas de España, 2012), Enrique Moreno (2012)... Son bustos imbuidos de vida, en los que el artista capta a la perfección la personalidad y el momento de cada uno de sus protagonistas.

2.3. Desnudos y estudios anatómicos

En sus estudios del cuerpo humano persigue una y otra vez la perfección y la inspiración en desnudos sobre piedra volcánica negra, pulcros, estilizados y lisos como espejos, casi siempre femeninos: *Un grito en la noche*, *Al mundo de Margarita*, *El otro mundo de Margarita*, *Nueve sinfonías*, *Huiste*, *De rodillas*, *Sentada*, *M. P. M.*, *Rosa María*, *Carrusel*, *Yedra*, *Kalima*, *Némesis*, *El hilo*,

Mavi, Kiki, Milagros, Arrullo, Gorriónes, Trilogías, Felina, Marisa, Vila, Punky, Fina, Mosita, Jara, Pilar, Lupe, Kalima, Dolida, Piececitos, Relax, Tutú, Embarrazada, Tendida, Carmela, Coco, Gorriónes, Lava, La carta, Éxtasis, Derrota, Coca, P.V., Avarmater, Buda, Dolida... Representan lo masculino, por el contrario, figuras menos estilizadas, más adustas, como *Hombre solo, Tullido, Sirio...*

A veces destaca la ternura con la que trabaja «las formas pálidas de las jóvenes vírgenes», según Luis María Ansón. A veces son niños o jóvenes en su sencillez y serenidad: *Arianne, Mary Boly, Sirena* (tamaño natural en mármol de Carrara), *Niña ballet...* Otras son cuerpos que se encuentran en la materia: *Lucha por la vida, El eterno velo, Los siete elementos, Unidos, Londres, Un beso o Pareja, La ponzoña, Surgir, Tulia, La salida, Danza, La consigna, Colisión, Dulzura, Entonces... adiós, Hola, Diana cazadora...* De Santiago se recrea hasta el ensimismamiento y pule y pule hasta dar vida y brillo propio a cada figura como un lifting o bronceado imperecedero.

En otras esculturas indaga en lo que sublima desde el estudio de las formas, el movimiento y el contraste de las texturas que arranca a la piedra: *Amigos, Aurea* (1985), *El amor salva, Madre soltera, Sirena, Manos, Lola Flores...*

2.4. Representaciones de inspiración religiosa

Pero también busca la espiritualidad en imágenes religiosas cargadas de paz, de delicadeza y plenitud... En ellas opta por la madera como material más propio de las tallas tradicionales; principalmente el imponente e inspirado *Cristo de la Esperanza*, la *Virgen del Lunar*, la *Virgen Guadalupeana*, (México), *La Virgen y el Niño*, la *Virgen de los Periodistas*, que bendijo el papa Juan Pablo II en su viaje a España en 1982. La madera le sirve asimismo para el recogimiento reflexivo de *Ella*; el mármol de Carrara para su *Sirena*; la piedra caliza para la *Madre soltera*, en la que representa a una mujer joven con un niño y un cántaro de agua; la fibra de vidrio para la réplica de *Los siete elementos, Un grito en la noche, Piedad y Lucha por la vida*, el bronce dorado para su *Christus abstracto y Crepúsculos*, la fibra de vidrio para *Analiza*, la escayola para *Yolanda y Susana y Nocturno...*

Otra obra de inspiración religiosa es la escultura de la beata Paula Montal de San José de Calasanz (Zaragoza y Roma, 2001).

2.5. Esculturas y composiciones abstractas, figurativas y expresionistas

Santiago de Santiago no se conformó con sus reconocidos y apreciados bustos, sus pulidos anatómicos y sus evocadores monumentos. En su afán innovador y de búsquedas expresivas, dejó una buena muestra de sus incursiones en el arte abstracto y vanguardista en creaciones como *Dido, Angustia, Sol de España, Hombre viela, Proyección fáustica, Crepúsculo, Nocturno, Moradas, Hermanamiento...* Asimismo en obras de inspiración figurativa de gran belleza como *Calcáneo, Danza II, Christus, Eureka, Tatuaje, Bailarina, T de carrusel, Mirando*, las series *Momentos estelares, Sinfonietas y Cantos a la*

vida. Otra variante lo constituye su grupo escultórico a los hijos de la infanta doña Elena de Borbón (2003).

De carácter más expresionista, en su deseo de representar la realidad distorsionándola para comunicar emociones con mayor intensidad, son sus trabajos *Solidaridad*, *Hiroshima*, *Planeta taurino*, *Quijote cósmico*, *¡Y qué!*, *Crisis...*

2.6. Trofeos, símbolos, colgantes, medallas, joyas...

De gran belleza y atracción resultan sus logradas e inspiradas creaciones *Paloma de la Paz*, que adornó el papamóvil de Juan Pablo II durante su visita a España en 1982; su conocido *Torsón de Oro*, que solía lucir sobre los pectorales y que impuso a figuras destacadas de la política, la cultura y el deporte; el emblema de la Asamblea Autonómica de Madrid (1984) y sus trofeos para Cruz Roja, revistas *Tiempo* y *Somos* (Madrid, 2004), Fundación Diálogo (Madrid, 2004), Academia Mundial de las Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades (Valencia, 2005), Asociación Bienvenida (2006), Casa del Reloj (Ayuntamiento de Madrid, Distrito de Arganzuela, 2008), Comunidad de Madrid, SGAE, orden de Vieira, Trofeo de Vela, etc.

Realizó asimismo las medallas conmemorativas de Pablo Iglesias en el Centenario del PSOE (1979), IV Centenario de El Quijote (Alcalá de Henares, 2005), abonados de las Ventas (Madrid, 2006)... Y creó una valiosa colección de joyería, con colgantes, pendientes, gemelos, torsos y medallas.

Incluso adquirió fama su mascarilla y manos de Francisco Franco encargadas para el Museo del Pardo (1976) y que esbozó entre embalsamadores al tiempo que tomaba un café, según contaba Tico Medina en *ABC* (12-12-1982). De Santiago explicó el encargo con cierto decoro poético: «Un día, / entre tanta poesía, / hubo que hacer / la mascarilla del Generalísimo / Francisco Franco. / Me tocó hacerla a mí».

3. OBRA EN ÁVILA Y PROVINCIA

En Ávila se exhibe la estatua *Arianne*, ubicada frente a los jardines de San Vicente, en el lugar donde estuvo durante años el Toro de La Romarina, actualmente en el Torreón de los Guzmanes.

Al Paseo del Rastro le da vida y poesía el busto de Rubén Darío, en el que reflejó el rostro firme del poeta y su fuerte personalidad, con la mirada hacia Navalsáuz, donde vivió su amor con Francisca Sánchez, «la Paca».

En el Museo de Ávila se puede contemplar el original en barro cocido de la obra *Los siete elementos*, donación del Grupo Plateia en 1983), de la que se hicieron 50 ejemplares en bronce, según datos del director del Museo, Javier Jiménez Gadea. El propio escultor la convirtió en la gran composición que se muestra en el Casino de Torrelodones de Madrid, envió otra réplica a Japón y la recreó en piedra volcánica y en fibra de vidrio.

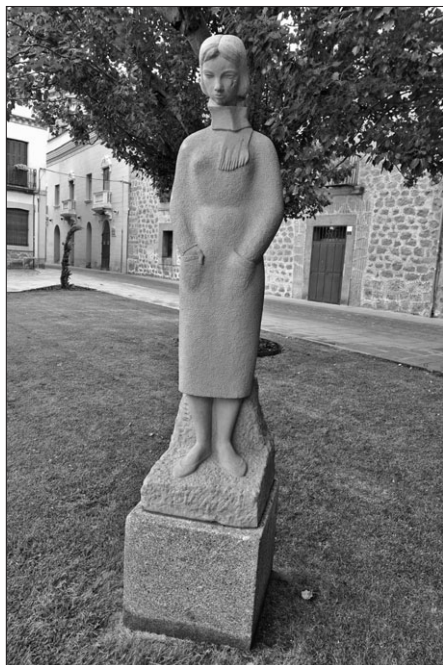


Foto 2. Arianne, frente a los jardines de San Vicente, en Ávila.



Foto 3. Busto de Rubén Darío, en los jardines del Rastro, en Ávila.

Piedrahíta disfruta de su busto de Goya y del interesante *Mascarón*, un rostro mitológico que adorna la fuente principal del estanque de los jardines del palacio de los Duques de Alba desde 1964 y que le fue encargado por el Ayuntamiento, con el fin de sustituir el original desaparecido en 1812 con motivo de la guerra de la Independencia, según comenta su sobrino Ramón de Santiago.



Foto 4. Busto de Goya, en los jardines del Palacio de los Duques de Alba, en Piedrahíta.



Foto 5. Analiza, en el Mirador de la Era, en Navaescorial. Foto: Ramón de Santiago



Foto 6. Escultura de Amparo Hernández, madre del escultor, en su casa de Navaescorial. Foto: Ramón de Santiago.

La localidad de Navaescorial cuenta con un buen número de obras de su hijo más preclaro: el monumento en bronce *Al abulense emprendedor* (2010), situado a la entrada del pueblo y personalizado en sus padres; la escultura, también en bronce, *Analiza* (2013); el busto de la reina Sofía, que preside el salón multiusos, una estatua en escayola de su madre, doña Amparo Hernández, que luce en su propia casa, al lado de una placa en la que el escultor refleja su vocación poética. No llegó a enviar fundido en bronce un busto del actual rey Felipe VI, que había realizado en fibra. La parroquia de San Bartolomé Apóstol acoge a la *Virgen Guadalupeana*, de un metro de altura.

Cebreros suma a esta presencia de Santiago de Santiago en Ávila los bustos de Adolfo Suárez y de los padres de la Constitución Española en el Museo de la Transición. San Miguel de Corneja cuenta por su parte con otro busto del rey Felipe VI, erigido en 2010.

4. EXPOSICIONES Y MUESTRAS POR TODO EL MUNDO

Santiago de Santiago tuvo exposición permanente en Madrid (calle Eduardo Aunós, 24b, donde abrió taller y escuela), Bruselas, Japón y México D. F. (calle Hamburgo, 222-201, delegación de Cuauhtémoc, Zona rosa), adquiriendo el estatuto de residente para poder comprar las salas en las que instaló su museo.

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas por todo el mundo: Canadá (1968), Portland (1969, 1978 y 1982, 1985, 1988, 1990), Carolina del Norte (1969) y especialmente en México: Polyforum Cultural de Siqueiros en 1974, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1990, 1993; Palacio Postal, 1999; Puebla 1999; International Bussines Club, en el Aeropuerto, 2000; Ayuntamiento de Puebla, 2000; Universidad de las Américas, Guadalajara, 1999 y 2000. Y en Oslo (1977), Copenhague (1977, 1982); Tokio (Fuji Television Hakone, 1980; Ginza, 1981 y Utsukushi-Ga-Hara, 1990), Seattle (1982), Londres (1982), Moscú (1983, 1985), Nueva York (1984, 1986, 1988), Bratislava (1984), Praga (1984), París (1984), Varsovia (1984), Amberes (1988), Bruselas (1987, 1988 y 1990), Washington (Universidad de Beckerfield, 1988), Beijing (III Bienal Internacional con motivo de los Juegos Olímpicos de 2008), Johannesburgo...

Sus exposiciones individuales se acercaron al centenar: en Madrid (Salón de Los Madrazo, 1956 y 1959; Sala Eureka, 1963 y 1965; Grifé y Escoda, 1967, y otras 1970, 1972, 1973, 1975, 1976, 1977, 1979, 1982, 1983, 1985, 1987, 1988, 1990, 1992, 1997, 2005, 2011...), Oviedo (1962, 1972, 1975, 2009); Ávila (1963, 1968, 1973, 1980, 1982, 1987), (Córdoba (1964), Segovia (1964, 1966, 1968, 1970, 1973), Santander (1965), Bilbao (1966), Barcelona (1969, 1971, 1972, 1976, 1980, 1981, 1990, 1995), Águilas (Murcia, 1969), Valdepeñas (1970), Benidorm (1970), Valencia (1971, 1981), Almería (1971, 1978, 2006), Granada (1971), Gijón (1972), Avilés (1972), Burgos (1972), Marbella (1972, 1974, 1988, 1997), Torremolinos (1972, 1974, 1975, 1976), San Sebastián (1976), Albacete (1985), Tortosa (1989), Las Palmas de Gran Canaria (1992), Villaviciosa de Odón (1992), Castellón (1995), Salamanca (1995), Planetario de Pamplona (1996), Arévalo (Feria de Arte 2004), Málaga (Ronda, 2007)...

Especialmente significativa fue su «Exposición Retrospectiva 60 Años con la Escultura», promovida por el Centro Cultural de China en Madrid, en junio de 2013 y con cuyo motivo se editó la obra titulada *Santiago de Santiago. 60 años con la escultura*, un libro de autor, muy cuidado y que contó con valiosas colaboraciones.

En su casa museo de Madrid, se conserva también una parte importante de su valioso legado en piedra, bronce, hierro, madera, poliéster, vidrio, escaiola, barro y terracota, incluyendo su homenaje particular a las dos grandes figuras de la historia de Ávila, Isabel la Católica y santa Teresa de Jesús, representadas en una imagen de bronce y dos tallas de madera, respectivamente, además de en otras creaciones alusivas, como la titulada *Moradas*, que representa el Castillo interior y las diferentes fases de la perfección. En Málaga otra gran obra recuerda la figura del santo que da nombre a Arenas, el franciscano Pedro de Alcántara.

5. RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Por todo ello gozó de importantes reconocimientos nacionales y mundiales, entre ellos los premios Aledo (1957), Oriol (1963), Ayuntamiento de Madrid (1968), Exaltación al Trabajo y Espiga de Oro (Valdepeñas, 1970), Princesa Sofía

(1971), Exposición Internacional del Deporte en las Bellas Artes (1975), Cruz Militar con distintivo blanco de primera clase (1976), Mejor escultor (1980), T de Triunfador (1982), Triunfadores Ladreda 25 (Segovia, 1982), Exportación (1987), Prestigio y Creatividad artística (1988), II Gran Premio Rodin de Japón por su escultura *Unidos* (1988) y III Gran Premio Rodin (Japón, 1990, Óscar de Oro al Prestigio y Creatividad Artística (1988), Liderman al Prestigio y Creatividad en Escultura (1988), Laurel de Oro a la Calidad (Barcelona, 1988), ATP del Senado (2008), Cruz Europea de oro, de la Agrupación Española de Fomento Europeo (2011) y Premio Kapital al Mejor escultor (2011).

Asimismo, fue reconocido con las medallas en la Exposición Nacional de Educación y Descanso en categoría de bronce (1953), especial de la Exinco (1962), Mateo Inurria (1966), Exposición Internacional Deporte en las Bellas Artes (1975), de honor del Open-Air Museum de Japón, Cruz Militar con Distintivo Blanco de 1.ª clase (1976), de honor Salón de Otoño (1977), Distinción Price (Hokone Japón, 1980), de Oro y Brillantes SEK (1982), de Oro al Mérito del Trabajo (1999), Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro y Plata, otorgada por el Emperador de Japón por su contribución al estrechamiento de relaciones entre Japón y España, (2008), etc.

Recibió del mismo modo numerosas menciones como la de honor y diploma a la Excelencia Europea (México, 1985) y la de la Cámara de Comercio de Madrid (1987). Fue nombrado miembro de honor de Aldeas Infantiles (1986), Caballero Templario de la Orden de Jerusalén (1987), Caballero de la Viña de Plata (México, 1988), miembro de honor de su Cofradía en España (1988), miembro de honor de la Institución Gran Duque de Alba (2019). Y le fue impuesta por el embajador de Rusia, Alexander Igorovich Kutnetsov, en 2007 la condecoración *For the sake of life on the earth*.

Ha sido miembro de jurados nacionales e internacionales, entre ellos el correspondiente al II Concurso Woodcarving, en Resistencia, Argentina, 1994.

Su obra y legado han sido exaltados por importantes críticos y especialistas en arte, como los aludidos ya o como el presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo. El marqués de Lozoya (1987) destacó sus cualidades de «gran retratista, que capta lo que hay de más noble en su modelo» y sus retratos infantiles «penetrados de la ternura que duerme en el fondo del alma del artista», asegurando que «es capaz de realizar estatuas gigantescas que tengan como fondo la sierra de Guadarrama o los picachos nevados de los Andes». El que fuera secretario general perpetuo de la Asociación Nacionales de Pintores y Escultores, José Prados López (1987), sostiene que «es un escultor completo en lo material y en lo emotivo a causa de su sensibilidad siempre abierta a toda sensación de belleza». F. E. Albi aprecia el «binomio realismo-idealismo» de este «castellano universal». Mario Antolín Paz, el hecho de que «la piedra caliza adquiere en sus manos, conocedoras de los últimos secretos del oficio, calidades de mármol y azabache». También el poeta Luis López Anglada en la revista *Estafeta Literaria* (1-5-1976) se centra en el misterio de la materia, porque el escultor «sabe que dentro de la piedra hay algo más que forma y geometría. Sus

manos, al transformar la materia, le infunden el espíritu que él sabe que existe en todo lo creado, el soplo divino del Creador que hizo la tierra y los cielos». Y la profesora de la UVM y periodista Olga Pérez Arroyo va más lejos al asegurar en 2011 que «imprime una perfección sublime en cada una de sus piezas» y lo cataloga como «el escultor vivo más completo y coherente que existe en el mundo».

Por todo ello, el presidente de la Diputación de Ávila, Carlos García González, lo ha considerado como uno de los

referentes artísticos más importantes del siglo XX, un abulense que lo ha sido todo en el mundo de la escultura y cuya vida es la demostración de que, desde un pequeño municipio y con formación autodidacta, se puede llegar a lo más alto, por lo que el ejemplo de don Santiago debe inspirar en el futuro a las nuevas generaciones de artistas abulenses.

Se han publicado libros sobre su obra, como el titulado *Santiago de Santiago*, por Caja de Ahorros de Ávila (1987), con motivo de sus bodas de plata con la escultura, introducción del propio artista, prólogo del marqués de Lozoya y la colaboración de especialistas como José Gabriel Astudillo y José Prados López, Luis María Ansón, Frank E. Albi y otros. Asimismo, se han publicado los titulados *Piedra ardiente* (Madrid, 1980), *Distinction Price* (Hakone, Japón, 1980), *Santiago de Santiago. 60 años de escultura* (Centro Cultural de China en Madrid, 2013)... Y aparecen alusiones a su obra en enciclopedias, diccionarios, repositorios y páginas web, entre ellas la de la Asociación Española de Pintores y Escultores, creada en Madrid por iniciativa de Eduardo Chicharro, o en Buscabiografías.

Maximiliano Fernández Fernández