

ÁLVAREZ, María Ángeles y SÁNCHEZ TEJADO, Isabel. *Gredos en amarillo. Guía práctica de decoración con piornos. Festival del Piorno en Flor*. Madrid: Cuadernos del Laberinto, 2022. Colección Nebulosa, 1. ISBN 978-84-18997-66-2

María Ángeles Álvarez, arqueóloga y prehistoriadora por la Universidad de Salamanca, es una empresaria abulense en el sector del arte floral y la jardinería. Es escritora –con una especial dedicación a la poesía–, acuarelista y guitarrista. Como florista destaca su trabajo en los jurados de la Copa Maestro Florista, Copa Iberflora de arte floral y como directora de talleres de flores (Donzoilo de Ávila, DZ en Madrid). También ha destacado como escritora sobre temas de arte floral, expresando ideas espirituales con flores y elementos naturales; sirvan de ejemplo: *31 meditaciones con flores sobre los textos de Teresa de Jesús* (2012), *Un Castillo lleno de flores* (2015). Actualmente dirige la Casa de la Poesía Juan de la Cruz y la Casa Hildegarda de Bingen, en la Universidad de la Mística CITEs de Ávila. Como poeta, ha publicado *Y el aire al soplar* (2019) y *Las hierbas de los regatos están blancas. Crónica poética de un agosto en llamas* (2020). Por último, es embajadora de Gredos e impulsora del Festival del Piorno en Flor, donde colabora realizando talleres de arte floral.

Isabel Sánchez Tejado es una defensora del modo de vida rural que se ha convertido en una especialista en turismo rural. Fundadora de la *Escuela de Turismo Generativo*, desde la que ayuda a los responsables de los territorios rurales, en riesgo de despoblación, a transformarlos en destinos turísticos sostenibles generando cambios sociales, ambientales y económicos. Su modelo de «turismo generativo» se ha implantado en Las Navas del Marqués, Gredos Norte, Gran Lago Alqueva, Guisando y nordeste de Segovia, entre otros. Aporta una gran experiencia de más de treinta años en la industria de la consultoría, habiendo trabajado en empresas multinacionales como IBM, Pricewaterhouse y Meta4. Apuesta por vivir en el medio rural y es embajadora de Gredos desde marzo de 2022.

En esta publicación el lector encontrará el testimonio de los creadores del Festival del Piorno en Flor, de cómo nació en 2011 y cómo lograron impulsarlo. En el primer capítulo se analiza la historia del festival con todo detalle sobre el papel que desempeñaron las distintas personas y el espíritu de colaboración

entre pequeños promotores turísticos aglutinados en ASENORG y las distintas administraciones públicas; en este capítulo se relacionan pormenorizadamente las principales actividades, concursos, premios, etc. En el segundo capítulo se aborda la decoración con piornos y los talleres de arte floral. Se analizan las técnicas y los elementos constitutivos de un buen diseño floral, animando a la creatividad con unas fichas de trabajo que incluyen unos bellos dibujos que facilitan la comprensión para conocer todos los elementos que son necesarios para poder trabajar con piornos; se incluyen, entre otros temas, el diseño para actos públicos, el diseño estilo Ikebana, el diseño de lámparas, decoración de troncos de árbol, macetas, jarrones, etc.

El tercer capítulo, elaborado por prestigiosos especialistas del mundo de la botánica, está dedicado al piornal y se describen con detalle los distintos tipos de piorno, así como las zonas en las que crecen. El lector podrá acercarse a las veintitrés variedades de piorno de la Sierra de Gredos, con una explicación sencilla y siempre documentada con unas buenas fotografías en color. Este capítulo se complementa con un apartado realizado por el biólogo botánico Álvaro Bueno Sánchez, dedicado a piornos y a otras plantas de Gredos para usar en los jardines serranos; y con otro que, titulado *El Arte y el piorno. Los amarillos de Díaz-Castilla*, escribe el propio artista. La obra concluye con un breve comentario sobre las cifras del festivo y unas referencias bibliográficas.

En definitiva, un libro para seguir disfrutando de la Sierra de Gredos en casa.

Javier Melgosa Arcos  
*Universidad de Salamanca*