

Abulenenses Cuadernos

Revista de la Institución Gran Duque de Alba

Monográfico extraordinario

IV Centenario de la Muerte de Sebastián de Vivanco

CUADERNOS ABULENSES

INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ÁVILA

ISSN: 0213-0475
Depósito Legal: AV-370-1984

Imprime: MIJÁN. Industrias Gráficas Abulenses
C/ Río Eresma, 23
05004 Ávila

CUADERNOS ABULENSES

Número 51

Monográfico conmemorativo
IV Centenario de la Muerte de Sebastián de Vivanco

AÑO 2022

INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA

CUADERNOS ABULENSES

Revista miscelánea de investigación y cultura abulenses

Cuadernos Abulenses es una revista miscelánea, de periodicidad anual, fundada en 1984.

*Publica artículos científicos y notas de investigación,
mediante evaluación por pares ciegos, así como reseñas de libros.*

Editor: Institución Gran Duque de Alba, de la Diputación de Ávila

Director: Maximiliano Fernández Fernández

Consejo de Redacción / Editorial Board

Maximiliano Fernández Fernández
Universidad Rey Juan Carlos

Francisco J. Melgosa Arcos
Universidad de Salamanca

Ana María Sabe Andreu
IES Vasco de la Zarza

Luis Garcinuño González
Institución Gran Duque de Alba

Jesús R. Hernández Hernández
Institución Gran Duque de Alba

Gonzalo Martín García
Institución Gran Duque de Alba

Raimundo Moreno Blanco
Universidad de Salamanca

Fernando Romera Galán
Universidad Católica de Ávila

Gregorio del Ser Quijano
Universidad de Salamanca

Ana María de Lamo Guerras (Secretaría)

Comité Editorial / Advisory Committee

Maximiliano Fernández Fernández (Director)
Universidad Rey Juan Carlos

Francisco J. Melgosa Arcos (Subdirector)
Universidad de Salamanca

Ana María Sabe Andreu (Subdirectora)
IES Vasco de la Zarza

Beatriz Ares García
Escuela Municipal de Música de Ávila

Arturo J. Blanco Herrero
Universidad Politécnica de Madrid

José Antonio Calvo Gómez
Universidad Católica de Ávila

José Ignacio Dávila Oliveda
Institución Gran Duque de Alba

Alejandro D. Galán Aguado
Junta de Castilla y León

Emilio C. García Fernández
Institución Gran Duque de Alba

Gabriel Gascó Guerrero
Universidad Politécnica de Madrid

Diego González Aguilera
Universidad de Salamanca

José María Hernández Díaz
Universidad de Salamanca

Luisa F. Martín Vázquez
Institución Gran Duque de Alba

Raimundo Moreno Blanco
Universidad de Salamanca

José M.ª Muñoz Quirós
Institución Gran Duque de Alba

M.ª de los Ángeles Ortega Rodríguez
Junta de Castilla y León

Dario Sánchez Gómez
Universidad de Salamanca

Guillermo Pérez Andueza
Universidad Católica de Ávila

Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría
Universidad de Salamanca

Comité Científico Externo / External Scientific Committee

Javier Alejo Montes
Universidad de Extremadura
José Manuel Alfonso Sánchez
Universidad Pontificia de Salamanca

Cristian R. Aquino-Sterling
San Diego State University

Lorenzo Bujosa Vadell
Universidad de Salamanca

Eduardo Díaz Cano
Universidad Rey Juan Carlos

Santiago Esteban Frades
Universidad de Valladolid

Elsa de Jesús Hernández Fuentes
*Universidad Autónoma
de Baja California*

Mercedes del Hoyo Hurtado
Universidad Rey Juan Carlos

Pedro García Bilbao
Universidad Rey Juan Carlos

Rolando Marini
Università per Stranieri di Perugia

Pedro Tomás Nevado-Batala Moreno
Universidad de Salamanca

Sebastiano Nucera
Università degli Studi di Messina

Fernando Manuel Pinto de Jesús e Silva
Universidade Lusófona do Porto

María del Carmen Romero Ureña
Universidad de Valladolid

Fernando Simón Martín
Universidad de Salamanca

Carlos Torres
*Escola Superior de Hotelaria
e Turismo do Estoril*

© Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila

Dirección / Address: INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA. DIPUTACIÓN DE ÁVILA
PASEO DEL DOS DE MAYO, 8 - 05001 ÁVILA

E-mail: igda@diputacionavila.es - Web: www.igda.es

SUMARIO

PRÓLOGO	9
ARTÍCULOS	13
I. Aspectos biográficos.	15
NOONE, Michael <i>El testamento, inventario post mortem y almoneda de bienes de Sebastián de Vivanco, maestro de capilla, catedrático y compositor del Siglo de Oro.</i>	17
CRUZ RODRÍGUEZ, Javier <i>Nuevos datos sobre el maestro Vivanco, Artus Taberniel y Susana Muñoz.</i>	51
II. Interpretación y criterios estilísticos.	69
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Carlos José <i>Sebastián de Vivanco: Cartografía polifónica vital. Del imaginario litúrgico a la raíz castellana. Aproximación estética</i>	71
III. Transcripciones, obras, formas	89
SIERRA PÉREZ, José y RODILLA LEÓN, Francisco <i>Los pasillos polifónicos de Sebastián Vivanco: una hipótesis sobre su naturaleza y uso</i>	91
ARES GARCÍA, Beatriz <i>Sanctorum meritis y Jesu corona virginum: himnos por Sebastián de Vivanco. Transcripción, edición y</i>	

<i>breve apunte analítico de las versiones de Ávila y Salamanca</i>	127
DUCE CHENOLL, José <i>Los maestros de Sebastián de Vivanco, una muestra de su música</i>	145
WALKLEY, Clive <i>Juan Esquivel's Magnificat settings of 1613: a re-assessment and partial transcription</i>	185
IV. Contextos musicales abulenses	225
SABE ANDREU, Ana María <i>Música y músicos en El Barco de Ávila en el siglo XVII.</i>	227
POZO GONZÁLEZ, Beatriz del <i>La música tradicional popular de los siglos XIX y XX en El Barco de Ávila</i>	253
SÁNCHEZ REVUELTA, María José <i>Partituras e instrumentos musicales del palacio de Superunda</i>	275

PRÓLOGO

Sebastián de Vivanco (ca. 1553-1622) recibe en este número de *Cuadernos Abulenses* el recuerdo y la atención que merece un músico de su categoría. Una efeméride que no ha pasado desapercibida en el mundo académico y musical, con el ciclo transversal #Vivanco.400 que le ha dedicado el CNDM o el Congreso sobre su figura organizado por la Universidad y la Catedral de Salamanca. Sin embargo, aún hay muchos datos y aspectos de su biografía y de su obra que se nos escapan y permanecen en la nebulosa de archivos y documentos. Asimismo, es importante hacer accesible su música a través de ediciones y partituras –muchas de ellas inéditas, como algunas de las que salen a la luz en estas páginas– para que los músicos puedan interpretar y revivir el sonido de un músico que en su tiempo fue muy conocido y cuya música formó parte del canon de muchas instituciones religiosas. Y sobre todo falta dedicar atención a su música, que presenta un panorama muy poco prolífico en cuanto a grabaciones. Gran parte de su obra permanece aún virgen de grabaciones discográficas.

Además, su figura necesita ser divulgada y dada a conocer al gran público. Esta revista es una gran ocasión para hacerlo desde su tierra natal, reafirmando los valores de nuestra cultura y patrimonio.

En estas páginas, Michael Noone analiza nuevos datos biográficos, algunos de ellos inéditos, como la que podría ser la partida de nacimiento de Vivanco y que permitiría certificar su abulensismo como parroquiano de San Juan y situar la fecha de su nacimiento en 1553. Pero el grueso de su artículo se centra en el final de su vida: el análisis de su testamento e inventario de bienes *post mortem*, significativos de sus intereses y estatus.

Javier Cruz también completa determinados aspectos biográficos, incidiendo en datos sobre sus familiares o su casa en Salamanca, así como en

aspectos de su edición de 1614, hecha en los talleres de la viuda Susana Muñoz.

No solo de datos biograficos se alimenta este especial de *Cuadernos Abulenses*. Carlos José Martínez Fernández hace una visión muy personal de la estética del músico abulense y su evolución estilística.

La música que se guarda en archivos e impresos ha sido transcrita en esta ocasión por Francisco Rodilla y José Sierra, que comentan y transcriben los *Pasillos polifónicos para las Pasiones* de Vivanco, conservados en la Catedral de Salamanca. Esta atípica forma musical, el «pasillo», no está incluida en ningún diccionario de música y es una denominación tardía del siglo XVIII.

Beatriz Ares García transcribe *Sanctorum meritis* y *Jesu corona virginum*, comparando las versiones de Ávila (E-Avc 3) y Salamanca (E-Sac LP 02), además de realizar un análisis que las pone en valor como herramienta musicológica.

José Duce Chenoll se remonta a obras de los maestros de capilla en la catedral abulense que compartieron Victoria y Vivanco como niños de coro. Presenta así transcripciones de Bernardino de Ribera y Juan Navarro, así como del mismo Vivanco, extraídas de los archivos de la Catedral de Ávila, del Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia, de la Parroquia de Santiago de Valladolid y del impreso *Liber Magnificarum* de 1607.

Poner en contexto a Vivanco con otros grandes contemporáneos como Juan Esquivel de Barahona es lo que hace Clive Walkley en su artículo, recordando a este otro polifonista olvidado. El estudio se centra en varios magníficos editados en 1613 de los que sugiere que Esquivel trató de emular procedimientos y técnicas contrapuntísticas de Vivanco, transcribiendo varios ejemplos.

La música de la provincia abulense de otras épocas y estilos no ha querido quedarse fuera de este número especial, aún a riesgo de alejarse de Vivanco y su tiempo, dando la oportunidad a musicólogos que han aprovechado para apuntar temas inexplorados y muy interesantes. Ana Sabe analiza la impresionante capilla de música de la parroquia de El Barco de Ávila, pletórica de vida en el siglo XVII, estudio complementado por un abundante apéndice documental.

Beatriz del Pozo hace una interesante incursión en el folklore de El Barco de Ávila y en las obras y biografías de autores que en el siglo XX compusieron una serie de piezas hoy consideradas canónicas en el acervo cultural del pueblo.

Finalmente, María José Sánchez Revuelta ha catalogado el archivo de partituras del Palacio de Superunda, que fueron propiedad del pintor Guido Caprotti y de su esposa Laura de la Torre. Musicas decimonónicas y de la primera mitad del siglo XX forman un archivo de música burguesa de salón, clara muestra de los gustos musicales de la época: ópera, flamenco, folklore español y sudamericano, métodos de solfeo, adaptaciones para piano de clásicos, desde Bach a Mozart, con especial preferencia por autores rusos como Tchaikovsky, en partituras compradas en Rusia por el mismo pintor viajero.

ARTÍCULOS

MÚSICA Y MÚSICOS EN EL BARCO DE ÁVILA EN EL SIGLO XVII

Music and musicians in El Barco de Ávila in the 17th century

SABE ANDREU, Ana María

RESUMEN

La abundante documentación histórica de la parroquia de El Barco de Ávila en los siglos XVI a XVIII nos ha permitido conocer los entresijos de una capilla musical excepcional en el mundo rural. El número de sus miembros, el presupuesto, la organización de la capilla, así como las formas y géneros empleados, la abundancia y variedad de instrumentos musicales y libros de música tanto monódica como polifónica, nos llevan a vislumbrar una rica capilla, con un repertorio muy variado. El presente artículo analiza la importancia de la capilla parroquial del Barco de Ávila, además de compararla con otras análogas y contemporáneas para apreciar su excepcionalidad. Como apéndice se ofrece una selección documental extraída del Archivo Diocesano de Ávila (ADA).

ABSTRACT

The abundant historical documentation in El Barco de Ávila parish church from XVI to XVIII centuries has let us know all the inner details of an extraordinary musical chapel in rural areas. The number of its members, the budget, the organization of the chapel, as well as the styles and genres used, the abundance and variety of musical instruments and music books, both monodic and polyphonic, lead us to foresee a rich chapel, with a very wide

repertoire. This article focuses on the relevance of the parish choir in El Barco de Ávila, comparing it to other similar and contemporary choirs in order to appreciate its exceptionality. As an appendix, a documentary selection coming from the Ávila Diocesan archive (ADA) is offered.

PALABRAS CLAVE

Capilla de música, El Barco de Ávila, libros de polifonía, ministriles, inventarios.

KEYWORDS

Musical chapel, El Barco de Ávila, polyphony books, minstrels, inventory.

1. INTRODUCCIÓN

La musicología clásica se ha fijado habitualmente en las grandes estructuras musicales, sitas en catedrales, cortes o grandes monasterios. Este enfoque olvida al mundo rural y a las pequeñas capillas musicales de parroquias y conventos, habitualmente aislados de los grandes centros de poder político, religioso y cultural. Este es el caso de la capilla de música parroquial de El Barco de Ávila, cuyo aislamiento geográfico no le impidió desarrollar una de las capillas musicales parroquiales más importantes de toda la provincia de Ávila en los siglos XVI y XVII.

Este aislamiento era relativo, paliado por su situación en la encrucijada del paso de la meseta hacia Extremadura y por su condición de cabecera comarcal. A finales del siglo XVI la villa de El Barco de Ávila tenía unos 1308 habitantes, que un siglo después habían quedado reducidos a 988¹. Sin embargo, la villa experimentó un impulso en la arquitectura, además de reformas urbanas importantes a mediados del siglo XVII, periodo que coincide con la máxima vitalidad de la capilla musical de El Barco.

La documentación que muestra el devenir de la capilla musical se conserva en el Archivo Diocesano de Ávila (ADA), en los diferentes libros de fábrica y en los interesantísimos libros de inventarios, donde se reflejan los libros e instrumentos musicales desde 1577. Gracias a esta documentación, conocemos muy bien los entresijos de la capilla desde el último tercio del siglo XVI y durante toda la Edad Moderna.

¹ LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.^a Teresa. «Paisaje urbano de las cabeceras de comarca». *Historia de Ávila VI. Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba : Caja de Ahorros de Ávila, 2017, p. 666. Véase también acerca de este tema: «Los estados señoriales del territorio abulense en la Edad Moderna». *Historia de Ávila VI...*, pp. 339 y ss.

2. LA CAPILLA MUSICAL BARCENSE EN EL SIGLO XVII

Desconocemos los orígenes de la capilla musical barcense, que hunde profundamente sus raíces en el XVI, a juzgar por los inventarios de libros polifónicos que se conservan desde 1577. Gracias a la documentación conservada, la encontramos plena de vitalidad a principios del siglo XVII: el visitador diocesano entre sus indicaciones señala en 1610 que «los mynystriles agan ejercicio dos veces al día por tarde y mañana, como es costumbre, y enseñen a los moços de coro como tienen obligación». Así se evidencia la existencia de una capilla musical completa y perfectamente reglada, donde el maestro de capilla tenía obligación de dar «lección de canto a los criados della» y hacer «ejercicio de chirimías cada día»². Por entonces la capilla musical estaba formada por un maestro de capilla, entre dos y cuatro ministriles, un organista y varios mozos de coro.

El presupuesto para dotar los sueldos de estos músicos en 1609-10 fue de 110 845 maravedíes, cantidad muy elevada para tratarse de una parroquia sencilla, y sin parangón comparable a ninguna otra parroquia abulense, sencillamente porque la mayor parte de ellas no tenían más que un organista. Por ejemplo, la parroquia de San Pedro de Ávila gastó 25 500 mrs en 1613-15 en un organista, un afinador de órganos y un maestro de mozos de coro. La parroquia de Bonilla de la Sierra invirtió en 1615-16 40 560 mrs en un organista y varios mozos de coro, mientras que la de San Nicolás de Madrigal en 1604-05 gastó 21 168 mrs en un organista, seis mozos de coro y afinador. La única que invierte una cantidad incomparablemente mayor es la Catedral, que paga en 1600 más de 500 000 mrs en sueldos extra de músicos, raciones aparte. El sueldo conjunto de todos los miembros de la capilla barcense en 1662-63 fue de 122 736 mrs.

Además de los gastos fijos en sueldos de los músicos, parte del pago se realiza en especie, concretamente en grano, algo habitual en el mundo rural como complemento al pago de los emolumentos dinerarios. Aparte de esto, cada año se realizan otros gastos adicionales en afinadores de órganos, que pasaban periódicamente por los órganos parroquiales para dejarles a punto, limpiarles o efectuar reparaciones. La compra de instrumentos musicales fue frecuente y habitual. Eran pertenencia de la parroquia, que los cedía a los instrumentistas mientras estaban a su servicio.

Otra fuerte inversión se realiza en la compra de libros de música. Muchos de ellos son impresos que se consiguen por diferentes vías, como el encargo: «un libro de canto de hórmano que se trajo de Çiudad Rodrigo». En otras ocasiones se compran a través de intermediarios: «a Juan Pérez de Málaga

² Todas las referencias documentales que se citan a lo largo del texto aparecen íntegras en el Anexo II: Selección documental de la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, El Barco de Ávila.

del libro de canto de órgano». Es constante el cuidado de los libros existentes, reencuadrándolos y actualizándolos según las nuevas normas litúrgicas: «aderezo de los libros de canto de la iglesia y de misales, brebiarios y otros que conpró».

El maestro de capilla solía contratarse mediante la habitual oposición: varios candidatos «vinieron a oponerse» a mediados del XVII. En algunas ocasiones se pedían referencias, especialmente a músicos de la capilla catedral de Ávila, institución con la cual el contacto era frecuente, ya que algunos músicos de la capilla de El Barco se habían formado en la sede abulense. Este fue el caso de Antonio Pallarés, seise en la catedral hasta el cambio de voz, momento en el que intentó infructuosamente ser contratado. Poco después fue admitido como maestro de capilla en El Barco, en 1662, cuando tenía unos 25 años. Compuso varias obras que se conservan en el Archivo del Monasterio de Santa Ana de Ávila³. En el archivo musical de la parroquia estuvieron algunas de sus misas, motetes y salmos, hoy perdidos. Otros músicos hicieron el camino inverso: el sacabuche Alonso de Aguilar trabajó en El Barco entre 1625-30 e ingresó en la catedral de Ávila por oposición en 1631.

Durante el tiempo en el que Antonio Pallarés ocupó el magisterio de El Barco (1662-65) se introdujeron algunas mejoras y nuevas costumbres, aprendidas durante su etapa catedralicia: se empieza a pagar un aguinaldo «por el trabajo de los villancicos», que en 1664 se eleva a 201 reales «a los músicos y ministriles de los villancicos de las Pascuas y Corpus y Semana Santa».

La organización de la capilla de música era la habitual en la época: el maestro estaba obligado a dar clases a los mozos de coro y cuando faltaba, este trabajo se encargaba a un ministril, como hizo Juan del Río en 1633, o Juan Sánchez, que también se encargó de enseñar a los sacristanes «canto llano y de órgano, por haberse ido el maestro de capilla». Otras veces se contrataba a músicos foráneos para reforzar a la capilla en fiestas especiales, como el Corpus. Pese a la prevalencia de los instrumentistas, aparecen contratados algunos cantores, nunca más de un par, especificando especialmente si son tiples.

La compra y reparación de instrumentos es constante, lo cual explica el desmesurado gasto invertido en la capilla, aunque el municipio suele sufragar parte de su importe. Valgan como muestra algunos ejemplos: en 1641 se pagan sesenta reales por una chirimía, en 1659 se compra un sacabuche en Piedrahíta por 359 reales, que costó más y cuya diferencia la «pagó la villa». 366 reales costaron un bajón y otro instrumento contralto que se llevaron desde Segovia o una corneta comprada en Ávila por 43 reales.

³ VICENTE DELGADO, Alfonso de. *La música en el Monasterio de Santa Ana de Ávila. Siglos XVI-XVIII*. Madrid: Catálogo de la Sociedad Española de Musicología, 1989.

Uno de los rasgos distintivos de la capilla barcense es el tratamiento que se da a los ministriles, pues son los principales componentes de la capilla junto con el maestro. Tal es la importancia de los ministriles, que el maestro de capilla en ocasiones es denominado como ministril a partir del primer tercio del XVII. No es fija ni constante la presencia de cantores, aunque puede inferirse de algunos documentos que los ministriles interviniesen en el canto en algunas ocasiones. En el siglo XVI el único instrumento que se cita es el bajón, pero en el XVII el auge instrumental es claro. En 1651 la iglesia posee once instrumentos: un bajón, dos tiples de chirimía, dos chirimías tenor, una corneta, un bajoncillo tiple, dos flautas tenor y una flauta tiple. Algunos están deteriorados y otros son descritos con suma precisión y detallismo, por ejemplo «una chirimía tenor con su cerquillo de plata y tudel y pirola y caja de madera con su llave». Los inventarios muestran la existencia de un libro específico para los ministriles en 1610: «un libro de cantores de ministriles». Posiblemente este libro se fue enriqueciendo con la copia de obras añadidas, ya que en 1664 es descrito como «otro pequeño de canciones de chirimía con el miserere y pasiones, invitatorio de difuntos y completorios de Nuestra Señora».

A principios del siglo XVII hay en la parroquia de El Barco de Ávila al menos un órgano y desde 1635 –quizá antes– hay dos. En 1659-60 Joseph Amador «maestro de hórganos, vecino de Salamanca» realiza la afinación y limpieza de ambos órganos, haciendo «fuelles nuevos del realejo» y reformando en profundidad el órgano grande pues le encargan hacer «el registro de las trompetas reales de nuevo y ponerlo todo en el tono de la capilla y hazer las celosías a dicho hórmano maior».

Respecto a los lugares de interpretación y actuación de la capilla, había unos «cajones en la tribuna donde se ponen los libros de canto». La capilla se situaba alrededor de los varios facistoles: «un facistor grande de nogal labrado a lo romano con su chapitel con su piña dorada que sirve en el coro los veranos. Un facistor grande de pino en el que se canta de ordinario canto de órgano alto. Otros tres facistores de pino para los salterios de vísperas». La capilla actúa tanto desde el coro alto como desde el bajo, pues se designan facistoles «de madera grandes uno para el coro alto y otro para el coro bajo».

En cuanto a los efectivos totales con que contaba la capilla, suele tener un maestro, un organista y un grupo de ministriles, normalmente cuatro. La formación más habitual es la de chirimía tiple, chirimía contralto, sacabuche y bajón. A veces se añade una flauta y un bajoncillo. Los organistas son la parte más estable de la capilla, observándose en el ejemplo de los Gascón, que empiezan a trabajar en 1616 con Alonso, sucediéndole su hijo Joseph en 1658. Los afinadores y reparadores de órganos acuden con regularidad y a veces se paga a un entonador de órganos, que no es más que el que mueve los fuelles. La promoción interna se observa en casos como el de Bartolomé Serrano, que es contratado

como tiple cantor en 1641 y acaba ejerciendo como maestro entre 1655-56. Entre los cantores, se menciona la contratación del «capón tiple» Domingo Montañés en 1655, pues la utilización de cantores castrados no era un fenómeno exclusivo de las catedrales y también circulaban por capillas de segunda fila.

3. LOS LIBROS DE CANTO LLANO Y DE POLIFONÍA

La abundancia de libros, tanto de canto llano como polifónicos en la parroquia de El Barco es un signo inequívoco del uso frecuente del canto, tanto por parte del clero parroquial como por los músicos profesionales organizados en la capilla de música. Los diferentes inventarios detallados nos permiten observar la gran inversión realizada en libros para la liturgia, que se dividen en tres grupos:

- Libros litúrgicos: misales y breviarios, que contienen texto y algunas partes pautadas.
- Libros de canto llano: grandes cantorales y libros pautados en su totalidad o en gran parte. Sacramentarios, leccionarios, procesionarios, pasionarios, kyriales.
- Libros de polifonía, tanto impresos como manuscritos.

La predominancia de las dos primeras tipologías, libros litúrgicos y libros de canto llano es bastante clara, lo cual no es obstáculo para que esta capilla de música tenga un corpus de libros polifónicos mayor que ninguna otra, a excepción de la catedral. Los inventarios se inician con el de 1577, donde aparecen misales y breviarios «de los nuevos». Resulta impresionante la diligencia y rapidez con que los libros del «nuevo rezado» llegaron a este rincón de España: en 1568 se publicó la bula del nuevo breviario y en 1570 la del nuevo misal romano. Sin embargo, y debido a presiones y dificultades surgidas entre el papa, la corona española y algunos impresores, las primeras ediciones no saldrán hasta 1573. Cuatro años después estos libros ya están en uso en esta remota parroquia castellana, lo cual denota una puesta al día extremadamente ágil y unas conexiones con libreros y centros culturales muy bien planteadas. La cercanía de Salamanca, Béjar y Ávila y su presencia en un cruce de caminos, así como la existencia de músicos profesionales en El Barco, favorecieron la rápida llegada de las novedades editoriales.

Las tipologías de libros litúrgicos habituales para el canto gregoriano medieval no son adecuadas para catalogar los libros litúrgico-musicales a partir del siglo XV, ya que han tenido que adaptarse a innumerables modificaciones litúrgicas producidas a lo largo de los siglos y al gran terremoto de la implantación del nuevo rezado. No se conservan los grandes cantorales, ni siquiera llegaron a mediados del siglo XX, pues no los encontró el investigador Cándido Ajo, que

inventarió libros y papeles de cada una de las parroquias de la diócesis en los años 1950-60⁴. El inventario de 1577 muestra una colección de veinte libros de canto llano y litúrgicos, entre ellos tres breviarios y tres misales pequeños de las nuevas ediciones postridentinas, llegados a El Barco con una rapidez inusitada. El resto de libros de canto llano son los más comunes, bien del propio, bien del ordinario de la misa, así como para la liturgia de las horas, especialmente laudes, vísperas y completas. También constan libros para otras ceremonias como procesionarios y pasionarios para Semana Santa. El inventario de 1614 recoge veinte libros, presumiblemente los mismos que en 1577, aunque los describe de manera diferente, haciendo muy difícil la identificación: antifonarios, oficios de réquiem, salterios o cantorales. En posteriores inventarios se va reduciendo lentamente el número de libros de canto llano, aunque en 1691 se consignan aún más de quince, algunos de los cuales están tan deteriorados que se utilizan «para dar lección a los sacristancillos».

Los libros de canto de órgano inventariados son de una gran importancia por su valor y abundancia, así como por la riqueza de compositores y obras polifónicas que contienen, algo muy poco habitual en parroquias rurales. Solo una capilla suficiente en número y pericia profesional, además de plenamente informada en cuanto a las modas musicales del momento pudo hacer frente a esos repertorios.

Ya en el siglo XVI el recuento de libros de polifonía impresiona por su abundancia y calidad: doce volúmenes diferentes reseña el inventario de 1577, algunos manuscritos y otros impresos. El repertorio aborda gran cantidad de géneros y formas musicales polifónicas: misas, magníficats, motetes, oficios de difuntos, responsos, pasiones o fabordones. Destaca el «libro de cuarto de pliego de cuatro maníficas de Morales», que parece referirse a una copia manuscrita de cuatro magníficats de Morales o bien a una de las numerosas ediciones impresas que se hicieron de esta obra en formato de cuatro cuadernillos, uno por parte, siendo la primera de estas ediciones: *Magnificat Moralis Hispani aliorumque authorum... Liber primus* (Venecia, Girolamo Scotto, 1542).

Los libros de canto de órgano estaban bajo la custodia del cantor. El inventario de 1594 es muy poco detallado, pero tiene datos muy significativos: «Un libro grande de bitoria con otros seis del mismo autor. Un libro de inos de palestina». Por las características codicológicas reseñadas en inventarios posteriores podemos determinar que una de estas obras de Victoria era *Motecta* (Venecia: Hijos de Antonio Gardano, 1572). Aparece

⁴ AJO GONZÁLEZ DE RAPARIEGOS Y SÁINZ DE ZÚÑIGA, Cándido M.^º. *Ávila, más archivos y fuentes inéditas. Tomo II*. Madrid, 1969 e *Historia de Ávila y su tierra, de sus hombres y sus instituciones por toda su geografía provincial y diocesana. Fuentes manuscritas. Antigua documentación del obispado en el Archivo Histórico Nacional. Tomo III*. Alcalá de Henares: Institución Alonso de Madrigal, 1991.

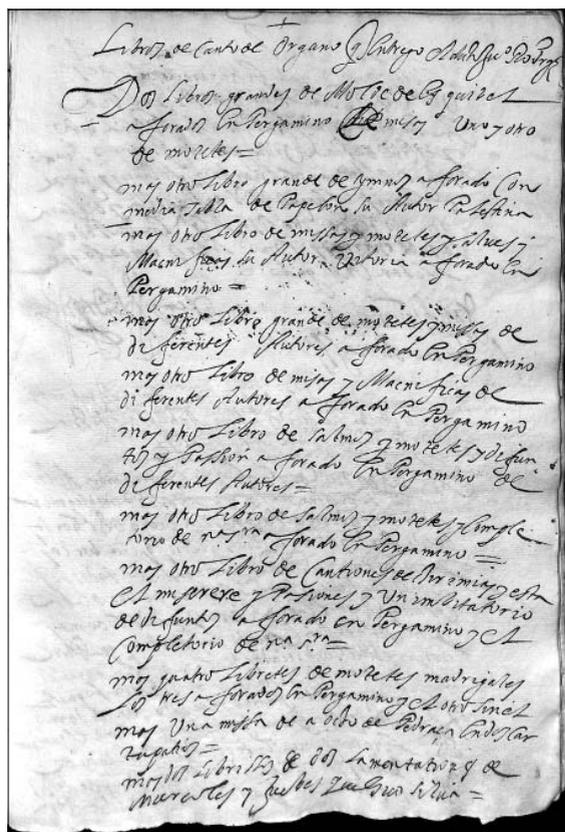


Fig. 1. ADA. Libro de inventarios n.º 2 (1603-1664).
Página del inventario de 1646.

reseñado como un libro «pequeño», como corresponde a esta publicación, estructurada en seis cuadernillos en cuarto, uno para cada voz. *Motecta* de Victoria permanecerá en el archivo musical de El Barco al menos hasta 1646, aunque algunos cuadernillos se irán perdiendo, quedando solamente «cuatro libros pequeños de motetes de Vitoria muy maltratados todos rotos y el contraalto sin pergamino». El otro impreso de Victoria descrito como un «libro grande» corresponde al de misas de 1576: *Liber primus qui misas, psalmos, magnificat* (Venecia: Angelo Gardano, 1576), en formato partitura. En inventarios posteriores se hace constar que contiene misas, magnificats, salmos y motetes, plenamente coincidentes con el contenido de esta publicación. Hay constancia de su conservación al menos hasta 1664.

Respecto a la obra de himnos de Palestrina se puede identificar con *Hymni totius anni quattuor vocibus concinendi, necnon hymni religionum* (Roma: Francesco Coattino, 1589). Este libro en formato coral permanecerá en El Barco al menos hasta 1664: «otro grande aforrado de media tabla de papelón autor palestina y es de ymnos y tiene ciento sesenta y tres foxas».

Los libros de polifonía aumentan hasta diecisiete en el inventario de 1614, en consonancia con el auge de la capilla musical en el siglo XVII. Este año se confirma lo que parecen sugerir entradas de inventarios anteriores⁵: la existencia de un libro de motetes de Guerrero: «cuatro libros pequeños de motetes de Guerrero».

⁵ Parece coincidir con la entrada del inventario de 1577: «cuatro cuerpos de motetes nuevos que se compraron de Rodrigo López». ADA, Libro de inventarios n.º 1 (1577-1610).

Se podría identificar con la primera edición de estos motetes: *Sacrae cantiones, vulgo motecta nuncupata*, (Sevilla: Martín de Montedoca, 1555) o bien *Motecta... quae partis quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus* (Venecia: Hijos de Antonio Gardano, 1570), ambas en formato de cinco cuadernos, uno para cada voz. Estas obras estuvieron en El Barco hasta 1651, año en que se consumen por el uso: «cuatro libretes de motetes madrigales los tres aforrados en pergamino y otro sin él. (*Al margen: acabáronse*)», aunque sin citar la autoría de Guerrero.

En 1608 reciben, recién salidos de la imprenta, los dos nuevos libros de Juan Esquivel de Barahona, que en inventario de 1646 son descritos con detalle:

Un libro de motetes de Esquivel aforrado en pergamino maltratado, fáltanle a la mitad cuatro fojas y una al principio y a la postre le faltan hasta el número 270. Un libro de misas de Esquivel aforrado en pergamino tiene principio y fin aunque faltan algunos pedaços de fojas y un pedaço del Asperges en el tenor aunque es poco.

Se trata de *Missarum Ioannis Esquivelis... Liber primus* (Salamanca: Artus Taberniel, 1608) y *Motecta festorum et dominicarum cum communi sanctorum* (Salamanca: Artus Taberniel, 1608). La rápida llegada antes de 1610 de estas obras a El Barco confirma que es una capilla totalmente actualizada y plenamente concedora de las novedades musicales nacionales e internacionales.

Aparecen en el inventario de 1646 diecisiete libros de polifonía, algunos de los cuales son entradas muy recientes, como el que contiene «una misa de a ocho de Pedraça en dos cartapatios» y especialmente «dos librillos de dos lamentaciones de miércoles y jueves que hizo Silva». Francisco de Pedraza fue maestro en El Barco entre 1632 y 33 y Luis de Silva entre 1634-36, que compuso estas lamentaciones de Semana Santa, hoy perdidas. Poco a poco se van perdiendo y deteriorando libros, pues en los inventarios de 1651 y 1664 se presentan once y doce libros respectivamente. En 1664 se refieren a «otro libro de Silva en que está *Nisi dominus*, magnífica». Otro maestro de esta capilla que dejó obra fue Antonio Pallarés: «otro, su autor Antonio de Pallarés Guerrero, maestro de capilla al presente de esta iglesia, con ochenta y tres foxas de salmos misas y motetes».

A continuación se presentan los diferentes libros llegados a El Barco de Ávila, indicando su referencia documental original, el inventario del que proceden y su posible o segura identificación con alguna edición conocida.

N.º	Libro y autor	Año inventario y donante	Identificación
1	Un libro grande de molde que tiene ocho misas y ocho magnificas y ocho motetes y una misa de requien con ocho tonos de fabordón de mano	1577	
2	Otro libro grande de mano de diferentes obras y diferentes maestros	1577, Valdés Olivos	
3	Otro libro grande viejo de mano de diferentes obras de maestros	1577	Contiene Magnificats
4	Otro libro de cuarto de pliego largo bermellonado	1577, Vicario La Mejorada	
5	Otro libro de cuarto, de pliego de cuatro manificas de Morales	1577	Cristóbal de Morales, <i>Magnificat Moralis Hispani... Liber primus</i> (Venecia: Girolamo Scotto, 1542) o edición posterior
6	Cuatro cuerpos de motetes nuevos	1577, Rodrigo López	Podría referirse al número 14
7	Un cuaderno de la misa de requien y dos responsos.	1577	
8	Otro cuaderno de los pasos de la pasión	1577	
9	Un libro de canto de órgano de fabordones	1577	
10	Un manual del oficio de difuntos y otras cosas	1577	
11	Un libro grande de Bitoria	1594	T. L. de Victoria, <i>Liber primus qui missas, psalmos</i> (Venecia: Angelo Gardano, 1576)
12	Otros seis del mismo autor	1594	T. L. de Victoria, <i>Motecta</i> , (Venecia: Hijos de Antonio Gardano, 1572)
13	Un libro de inos de Palestina (<i>sic</i>)	1594	Palestrina, <i>Hymni totius anni</i> (Roma, Francesco Coattino, 1589)
14	Un libro nuevo de misas ...	1610	Juan Esquivel, <i>Missarum liber primus</i> (Salamanca: Artus Taberniel, 1608) [E825]
15	Y motetes de canto de órgano de Esquivel nuevo grande	1610	Juan Esquivel, <i>Motecta festorum et dominicarum</i> (Salamanca: Artus Taberniel, 1608) [E826]

16	Un libro de cantores de ministriles	1610	
17	Cuatro libros pequeños de motetes de Guerrero	1614	Francisco Guerrero, <i>Sacrae cantiones</i> (Sevilla: Martín de Montesdoca, 1555) o bien <i>Motecta</i> (Venecia: Hijos de Antonio Gardano, 1570)
18	Una misa de a ocho de Pedraça en dos cartapacios	1646	
19	Dos librillos de dos lamentaciones de miércoles y jueves que hizo Silva	1646, Luis de Silva	
20	Otro libro de Silva en que está Nisi dominus, magnífica	1664, Luis de Silva	
21	Otro su autor Antonio de Pallarés Guerrero, de salmos, misas y motetes	1664	

Fig. 2. Libros de canto de órgano en El Barco de Ávila, siglos XVI-XVII.

4. COLOFÓN: LA CAPILLA DE EL BARCO EN EL SIGLO XVIII

Tras la brillantez y extrema vitalidad de la capilla barcense en el siglo XVII, la centuria siguiente presenta un panorama radicalmente diferente. Después de una laguna en los libros de fábrica entre 1667 y 1737, la capilla que se dibuja está compuesta por un organista y seis monaguillos o seises. El único gasto es el salario del organista y alguna reparación puntual. A finales del siglo XVIII la capilla se ha recuperado un poco: la componen un organista, seis monacillos, un bajonista y muy al final se incorpora un violinista, «músico supernumerario» con un sueldo de doscientos ducados anuales. Entre 1779 y 1800 ocupan sucesivamente el cargo de organista-maestro Santiago Trigueros, Cayetano Chico y Manuel García, acompañados de los bajonistas Manuel López de Araoz y Pedro López Casas, junto al violinista Manuel González Pérez y los seis niños seises.

Sin embargo, un hito dentro de la decadente actividad musical de El Barco de Ávila en el XVIII fue la construcción de un nuevo órgano en 1771, encargado al prestigioso maestro José de Larrea y Galarza. Realiza un gran órgano por 34 000 reales, de enorme tamaño, con dos teclados y una impresionante caja barroca, siendo el más caro y el de mejor calidad de toda la diócesis, solo por detrás de los órganos de la catedral. Entre 1775-77 el mismo Larrea efectúa diversas reparaciones junto a Joseph de la Incerra Belasco, «maestro del arco y caja de órgano». Juan Antonio Herrera fue el encargado de dorar la caja y Gaspar García Baquero, organista de Salamanca se encargó de probarlo y certificar la corrección de todos los elementos.

Manuel García, último organista del siglo XVIII, protagonizó varias polémicas al insistir en la colocación de un manubrio en el órgano, aparato que permitiría según él, mejorar la entrada de aire en los fuelles y la afinación en general. En 1791 colocó dicho manubrio en el órgano, pero no funcionó bien nunca, además de tener varios pleitos económicos con la parroquia y ser acusado de robar varios tubos del órgano, siendo por ello despedido.

5. CONCLUSIONES

La rica documentación archivística de la parroquia de El Barco nos ha permitido analizarla en la etapa de su máximo esplendor, que fue sin duda el siglo XVII, coincidiendo con un periodo de gran riqueza y vitalidad en la villa. A falta de nuevos hallazgos que permitan conocer la del siglo XVI, los inventarios de libros muestran una capilla muy válida y con una fuerte inversión económica por parte de la parroquia, mantenida, cuidada y con una gran cantidad de ministriles e instrumentos. Solamente la catedral supera en número y calidad a esta capilla inmersa en el mundo rural, pero no por ello aislada ni anticuada.

ANEXO I

MIEMBROS DE LA CAPILLA DE MÚSICA EN EL SIGLO XVII

Fecha en activo	Maestros de capilla
1609-31 †	Domingo Martínez
1632-33	Francisco de Pedraça
1634-36	Luis de Silva
1646	Gerónimo del Bas
1655-56	Bartolomé Serrano
1662-65	Antonio Pallarés

Fecha en activo	Organistas
1609-16 †	Juan de Málaga
1616-59 †	Alonso Gascón
1658-67	Joseph Gascón

Fecha en activo	Ministriles	Instrumento
1609-10	Domingo Jiménez	
1609-30	Pedro de Madrigal	Bajón y chirimía
1609-16 †	Juan de Bonilla	
1613-22	Francisco Romano	Sacabuche
1613-14	Antonio Sedeño	Sacabuche
1615-20	Francisco Martínez de León	Flauta
1621-42	Juan del Río	Sacabuche y contralto
1623-26:	Juan Rodríguez	Sacabuche
1625-30	Alonso de Aguilar	Sacabuche
1627-31	Francisco Martínez de León	Bajón y chirimía
1633-34	Francisco Martín	Sacabuche y tiple
1641-42	Francisco Martín	Bajón
1641-52	Antonio Melendes	Tiple de chirimía
1649-52	Juan Rodríguez Ordóñez	Sacabuche
1649-52	Manuel de Charrera	Bajón
1655-56	Juan Rodríguez	Bajón
1655-58	Juan Sánchez	Sacabuche
1655-58	Juan Díaz	Tiple y chirimía
1655-67	Francisco González	
1657-58	Francisco Caro	
1659-67	Diego Sánchez Camino	Bajón
1662-63	Francisco Álvarez	Arpista
1662-67	Miguel González	Sacabuche y bajoncillo
1666-67	Baltasar Cimbrón	

Fecha en activo	Otros músicos	Cargo
1615-16	Martín y Francisco de la Horcaxada	Sacristanes-cantores
1617-24	Juan Francisco Oracio	Afinador de órganos
1625-26	Juan de Aparicio	Afinador de órganos
1631-32	Juan Sánchez	Cantor
1631	Jacinto Gascón	Tiple
1631	Antonio de Becedas	Tiple
1634-35	Francisco Martín	Tiple

1641-42	Bartolomé Serrano	Tiple
1649-52	Pedro González y Francisco González	Ministriles en el Corpus
1655-56	Francisco Caro	Cantor
1655-56	Domingo Montañés	Capón tiple
1659-60	Juan García	Entonador de órganos
1659-60	Joan de la Torre	Tiple
1666-67	Francisco Argüello	Cantor
1666-67	Agustín de Laude	Cantor

ANEXO II

SELECCIÓN DOCUMENTAL DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA, EL BARCO DE ÁVILA

Libro de Fábrica n.º 1 (1612-68) ADA, n.º 34

Fol. 30r : «2.448 mrs un libro de canto de hórmano que se trajo de Çiudad Rodrigo».

Santa visita, 17 abril 1610

Fol. 43v: «Que hagan exercicio los ministriles. Otrosí mandó que los mynystriles agan exercicio dos veçes al día por tarde y mañana como es costunbre y enseñen a los moços de coro como tienen obligación so pena por cada vez que no lo hiçieren dos reales de pena para la fábrica de la yglesia y el cura lo aga cunplir».

Cuentas 1609-10. Fol. 49v: «1860 mrs a Domingo Ximénez de lo que ubo de aver fasta fin de março de seiscientos once por enseñar los mozos de coro» más 8439 mrs «de sacristán y ministril en dinero». 21 000 mrs a Pedro de Madrigal «del salario de bajón y chirimía». Fol. 50v: 29 715 mrs a Domingo Martínez «maestro de capilla de su salario en dinero». 11 106 mrs a Joan de Bonilla «de su salario de ministril en los dichos dos años». 7160 mrs a Joan Chico «mozo de coro». 36 825 mrs al bachiller Juan de Málaga «de su salario de organista en ambos años». Fol. 52v: 3842 mrs, «aderezo de los órganos».

Cuentas 1611-12. Fol. 69r: 40 690 mrs «al licenciado Juan de Málaga por organista». Fol. 70r: 4049 mrs «a un tiple, del tiempo que estuvo en la iglesia». 47 708 mrs, «treyn ta y dos mill mrs en dinero y quarenta e quatro fanegas de trigo que se pagan a Domyngo Martínez, ministril y maestro de capilla, de su salario en los dichos dos años ministril y maestro de capilla». 42 500 mrs a Pedro de Madrigal «bajón y contralto». 11 084 mrs a Juan de Bonilla «ministril». Fol. 73v: 30 774 mrs por «aderezar el órgano» a Juan Gómez. Fol. 75r: 1880 mrs «de un libro de canto grande de órgano».

Cuentas 1613-14. Fol. 92r: 30 000 mrs al licenciado Joan de Málaga, organista, y 30 fanegas de trigo. Pagan a «dos mozos cantores»: Francisco y Martín de la Horcaxada. 32 000 mrs a Martínez «músico y cantor». 43 000 mrs a Madrigal «my-nystiril». 11 016 mrs a «Juan de Vonylla, ministril». 2380 mrs a Francisco Romano, «músico sacabuche». 30 293 mrs a Sedeño, «sacabuche». Fol. 98r: 25 r «del adereçar el vajón que se quebró». 166 r «de un vajón que se compró a Martínez para la yglesia». Fol. 98v: 50 r «a Juan Pérez de Málaga del libro de canto de órgano que hiço nuevo y aderezo de unos libros de canto». 12 r más a Juan Pérez del aderezo de unos libros de canto.

Santa visita, 7 mayo 1616.

Fol. 101r: «Mandó su merced que los músicos y demás personas que tratan del arte de canto no canten en la sacristía de la dicha iglesia so pena de descomunyón mayor al tiempo que se digan los ofiçios divinos y dé quatro reales a cada uno y lo execute el vicario y cura para fábrica».

Cuentas 1615-16. Fol. 106r: 34 000 mrs al organista Juan de Málaga «hasta el día que murió, que fue tres de abril del año de seiscientos y diez y siete». Fol. 106v: 12 298 mrs a Gascón, organista. Fol. 107r: 16 fan. trigo y 14 ducados del salario de Martín y Francisco. 65 897 mrs a Domingo Martínez, ministril, (*al margen*: cantor). 43 000 mrs a Pedro de Madrigal, ministril. 5 508 mrs a Juan de Bonilla, ministril. «No se le dio más, que estuvo malo». 3519 mrs a Francisco Martín de León, ministril, «desde onçe de março que murió Bonilla». Fol. 108r: 18 000 mrs a Francisco Romano, sacabuche.

Cuentas 1617-18. Fol. 119v: 30 000 mrs y 30 fan. trigo a Alonso Gascón, organista, del salario de dos años. Fol. 120r: 38 000 mrs, 44 fan. trigo y 7 fan. centeno a «Domingo Martínez, ministril y maestro de capilla». 43 000 mrs a «Pedro de Madrigal, sacabuche». Fol. 120v: 11 016 mrs a Francisco Martínez, ministril. 18 000 mrs y 12 fan. trigo a Francisco Romano, sacabuche. Fol. 121r: «A Oracio, maestro de aderezar hórganos», 1360 mrs.

Cuentas 1619-20. Fol. 132v: 30 000 mrs y 30 fan. trigo, salario de organista. Fol. 133r: 38 000 mrs y 7 fan. centeno y 44 fan. trigo a Domingo Martínez, ministril. 43 048 mrs a Pedro Madrigal, ministril. 18 000 mrs y 12 fan. trigo a Romano, ministril. 11 016 mrs a Francisco Martínez, ministril. Fol. 133v: Afinar el órgano, a Oracio, 30 000 mrs «del salario de dos años más ocho reales de unas flautas que puso en el órgano». Fol. 134r: «13 r que costó una flauta para Martínez, músico».

Cuentas 1621-22. Fol. 140r: Organista, Alonso Gascón, mismas cantidades. Fol. 140v: Domingo Martínez, ministril, lo mismo. Misma paga a Madrigal; 10 740 mrs a Romano y Juan del Río, ministriles. Fol. 141r: A Juan Rodríguez, ministril, 18 000 mrs y 12 fan. trigo. 80r «a Francisco Oraçio, de adereçar el órgano en ambos años».

Cuentas 1623. Fol. 150v: 15 000 mrs al organista, Alonso Gascón. 2 ducados y dos fan. trigo a Basilio, sacristán, «de cantar tiple» de este año. 19 000 mrs, 22 fan. trigo y 3 fan. y media de centeno a Domingo Martínez, ministril y maestro de capilla. 633 r a Pedro de Madrigal, ministril, «por su salario y por tañer el vaxón». Fol. 151r: 162 r a Juan del Río, ministril. 9000 mrs y 6 fan. trigo a Juan Rodríguez, ministril «de tocar el sacabuche». Fol. 152r: 80 r a Juan Francisco Oracio, «maestro de órganos de su salario de aderezar el órgano», de dos años 2720 mrs.

Cuentas 1624. Fol. 156r: Alonso Gascón, organista, lo mismo que el año anterior. A Basilio, sacristán, «por la voz de tiple», 22 r. Domingo Martínez, ministril, lo mismo. Francisco Martínez de León, «de su salario de tañer el baxón al hórmano», 21 572 mrs. Fol. 156v: Juan del Río, ministril, 5508 mrs. Juan Rodríguez, ministril, 9000 mrs y 6 fan. trigo. Fol. 157v: A «Juan de Aparicio de Hontiveros, afinador de órganos, de su salario de dos años de afinar el órgano», 3000 mrs.

Visita ¿1624? «Por quanto su señoría fue ynformado que los músicos de la yglesia algunas veces suelen tañer a los baptismos e matrimonios que se hacen, de forma que ay nota en la villa, por tanto mandó su señoría que de aquí adelante en ninguna manera no tañan en semejantes actos sy no fuere tan solamente en cosas tocantes al culto divino y fiestas y actos públicos de la villa. Y lo cunplan pena de excomunió mayor y dé cada uno veynte ducados a cada uno por cada vez que contravinieren a este auto e mandato».

Cuentas 1625-26. Fol. 162v: Organista, Alonso Gascón 30 000 mrs y 34 fan. trigo. Domingo, ministril y maestro de capilla, 38 000 mrs., 44 fan. trigo y 7 fan. centeno. Francisco Martínez de León, ministril, 43 044 mrs. Juan del Río, ministril, 54 r de cuatro meses y 157 r a su sustituto Francisco López Hernández. Fol. 163r: Juan Rodríguez, sacabuche, 44 r. Alonso de Aguilar, sacabuche, 388 r y un cuartillo y 8 fan. y 10 celemines de trigo. Fol. 164r: Juan de Aparicio, «maestro de aderezar órganos», 66 r. Fol. 166r: 4556 mrs «que costaron tres pasionarios».

Cuentas 1628-29. Fol. 179r: Organista, Alonso Gascón, 30 000 mrs y 34 fan. trigo. Fol. 179v: Domingo Martínez, ministril y maestro de capilla, 38 000 mrs, 44 fan. trigo y 7 de centeno. Fol. 180r: Francisco Martínez de León, bajón y chirimía, 43 044 mrs. Pedro de Madrigal, chirimía 324 r. Alonso de Aguilar, sacabuche, 18 000 mrs y 12 fan. trigo. Fol. 182r: Aderezar órgano, 259 r.

Visita 1628. «Otro sí mandó su merced que el maestro de capilla de la dicha iglesia dé lición de canto a los criados della y haya exercicio de chirimías cada día de una a dos después de medio día como se solía hacer y no lo haciendo se le multe en lo que tocar aquel día».

Cuentas 1629-30. Fol. 189v: 7732 r «pagó de un salterio y de aderezar los demás libros de canto de la iglesia». El salterio lo escribió «Rafael de Medina Bera, escriptor de libros» por 900 r y «24 r a García de la encuadernación». Fol. 190r: Organista, Alonso Gascón, 15 000 mrs y 17 fan. trigo. A Basilio Hernández, sacristán, 8 fan. trigo «del tiempo que sirvió a la iglesia de tiple». Fol. 190v: Alonso de Aguilar, ministril sacabuche, 17 500 mrs y 9 fan. trigo. Pedro de Madrigal, ministril, 7770 mrs Francisco Martínez, ministril y sacabuche, 43 000 mrs. Fol. 192r: 1700 mrs «que costó un libro de canto de órgano y una pirola para un ministril». Fol. 192v 36 r a «Pedro de Herrera que se vino a oponer a la ración de maestro de capilla y no se proveyó [...] y se le dio para ayuda de costa». 32 r para aderezar el bajón. Fol. 193r. 56 938 mrs de salario de maestro de capilla y ministril de Domingo Martínez «ya difunto, del tiempo que sirvió [...] asta dieçinuebe de agosto de seisçientos e treinta y uno que murió». Se despidió del servicio unos días antes de morir y se le descuentan de sus haberes «una corneta y una flauta que es de la yglesia».

Cuentas 1631-32. Fol. 201r: Organista, 15 000 mrs. al año y 34 fan. trigo. Fol. 202r: 2608 mrs a Francisco Martínez, ministril, «asta catorce de diciembre del dicho

año que murió». Francisco Martín, bajón, 6604 mrs. Fol. 202v: 450 mrs a «Xacinto Gascón, tiple». Fol. 203r: 12 reales «que costó la flauta de Domingo Martínez, ministril, conforme al mandato de la visita pasada». Juan Sánchez, cantor, 10 200 mrs. Fol. 203v: A Antonio de Becedas, tiple, se le dan dos fanegas de trigo y dos capas, valoradas en 1632 mrs. Alonso de Aguilar, sacabuche, «36 r que se gastaron en traer y llevar a Alonso de Aguilar sacabuche para acoxerle y no se concertó». A Juan Rodríguez, sacabuche, 8432 mrs. 111 074 mrs «a Francisco de Pedraça, maestro de capilla, del tiempo que sirbe desde março de treinta y dos asta todos santos de treinta y tres».

Cuentas 1633-34. Fol. 213r: Organista, 3000 mrs y 34 fan. trigo. Fol. 214v: 13 158 mrs. Aderezar «los libros de canto de la iglesia y de misales, brebiarios y otros que compró». Fol. 215r: 23 708 mrs y 24 fan. trigo al maestro de capilla, más 2482 mrs. «que se le dio para aiuda de costa y traer su casa». 25 344 mrs de Juan Rodríguez, sacabuche, y 12 fan. trigo y 3672 mrs más «por el tiempo que enseñó a los moços de coro mientras bino el maestro». 9672 mrs y 10 fan. trigo a Francisco Muñoz, bajón. 7242 mrs «del salario de Juan del Río contralto». Fol. 215v: 4022 mrs a Pedro de Madrigal, ministril. 510 mrs a Martínez, sacabuche. Francisco Martín, tiple, 2856 mrs.

Cuentas 1635-36. Fol. 222r «A los organistas», 30 000 mrs y 34 fan. trigo. Fol. 223v: 42 805 mrs al maestro de capilla, Luis de Silva, «del tiempo que lo fue de esta iglesia que fue asta 20 de agosto deste presente año». 18 000 mrs y 14 fan. trigo al sacabuche. 400 r y 14 fan. trigo al bajón. 11 016 mrs al contralto. Tiple, «no le uvo en estos dos años». Fol. 224r: «Afinar dos órganos de la iglesia», 3000 mrs.

Cuentas 1641-42. Fol. 232r: Alonso Gascón, organista, 30 000 mrs y 40 fan. trigo. Fol. 233v: 17 884 mrs a «Juan del Río, ministril, por dar lección a los sacristanes y a Vartolomé Serrano, tiple, por el tiempo que cantó en la iglesia y 294 r que se gastaron con los maestros de capilla que han venido a asalariarse». Juan del Río, sacabuche, 26 200 mrs. Francisco Muñoz, bajón, 23 800 mrs. Juan del Río, contralto 11 016 mrs. Antonio Meléndez, tiple de chirimía, 564 mrs. Fol. 239r: 60 reales para una chirimía «que se compró por orden del vicario». 4590 mrs «a los músicos de fiestas extraordinarias en los dos años». 129r «por el adereço de quatro misales que se adereçaron en Salamanca con el coste de llevarlos y traerlos». Fol. 236v: 8 ducados «al maestro que tiene obligación de adereçar los órganos».

Cuentas entre 1649-1653. Fol. 303v: Organista Alonso Gascón, 54 480 mrs. Fol. 304v «24 r a un maestro de capilla que vino a oponerse». Fol. 305r: Sacabuche, Juan Rodríguez Ordóñez, 27 744 mrs. Manuel de Herrera, bajón, 56 032 mrs. Al dicho Manuel «de enseñar el canto llano a los sacristanes los dichos dos años», 4930 mrs. Antonio Mesón «ministril de tiple» (tiple de chirimía, al margen), 11 899 mrs. 4080 mrs a Pedro Gonçález y Francisco Gonçález, ministriles, «de ayudar un año a tocar las festividades de corpus y otras fiestas, 4080 mrs.»

Cuentas 1653-54. Fol. 318v: Organista, 60 600 mrs. Fol. 320r: 3690 mrs a Manuel de Herrera, «vajón». Se despidió y se le pagó «la asistencia de la semana santa». Fol. 321v: aderezo libros de canto y misales, 1564 mrs.

Cuentas 1655-56. Fol. 330v: Organista, Alonso Gascón, 66 720 mrs. Bartolomé Serrano, «sacristán mayor y maestro de capilla», 56 474 mrs. Fol. 332v:

Juan Rodríguez, bajón, 34 697 mrs. Juan Sánchez Camino el Viejo, sacabuche, y «enseñar los sacristanes canto llano y de órgano por averse ido el maestro de capilla», 42 908 mrs. Fol. 334r: Aderezo de libros, bajón y chirimía, 2278 mrs. Fol. 338v: Juan Díaz, tiple y chirimía, 10 404 mrs. Francisco Caro, cantor, 26 384 mrs. 13 498 mrs. a «Montañés, capón tiple». «Domingo Montañés, tiple, del tiempo que estuvo en la iglesia». Fol. 335r: Francisco González, ministril, 7956 mrs.

Cuentas 1657-58. Fol. 343r 23 715 mrs en trigo más 30 000 mrs a Alonso Gascón, organista, murió en enero 1659. Su hijo Joseph Gascón le supe, gana 10 710 mrs. Fol. 344v: Juan Sánchez, ministril, 58 582 mrs. Fol. 345r: Juan Sánchez, bajón, 11 900 mrs. Juan Díaz, sacabuche, 15 912 mrs. Francisco González, ministril, 10 608 mrs. Fol. 347r: Francisco Caro, ministril, 32 912 mrs.

Cuentas 1659-60. Fol. 355v: Organista, Joseph Gascón, 78 620 mrs. Sacabuche, Juan Díaz, 11 424 más 10 012 mrs. Fol. 356r: 48 552 mrs al bajón, Diego Sánchez. Francisco García, ministril, 12 784 mrs. Fol. 356: 1496 mrs a Juan García «por el trabajo de entonar los hórganos». Fol. 357v: 43 090 mrs a maestro de capilla «de su salario» y 1473 más 18 954 mrs «del salario de corneta contraalto y chirimía». Fol. 358r: 1506 mrs a Joan de Torres, «tiple de voz». Fol. 359r: Joseph Amador «maestro de hórganos vecino de Salamanca» por afinar, «hacer fuelles nuevos del realejo y de afinarlos ambos, grande y pequeño y de hacer el registro de las trompetas reales de nuebo y ponerlo todo en el tono de la capilla y de hazer las celosías a dicho hórmano maior». Al cerrajero por madera y obra: 97 342 mrs. Fol. 360r: 369r «por el instrumento de sacabuche que se compró en Piedrahíta, porque aunque le costó más, lo pagó la villa». 366r «por el vajón que se compró en Segovia». 199r «por el ynstrumento de contraalto que se compró en Segovia». 43r «la corneta que se compró en Ávila y aderezo de una chirimía». Fol. 361r: Ayuda de costa al maestro de capilla por traer la ropa y tocar la corneta. 1700 mrs de ayuda al bajón Diego Sánchez Camino «para sus órdenes». 122r «a los músicos del trabajo de los villançicos de dichos dos años». Fol. 361v: 2040 mrs de aderezar las trompetas, un cordel, aguamanil y unos zapatos.

Cuentas 1662-63. Fol. 370v: Organista Joseph Gascón, 69 780 mrs. Fol. 371r: Sacabuche, Miguel González, 2244 mrs. Bajón, Diego Sánchez Camino, 42 024 mrs más 2040. Ministril, Francisco González, 10 608 mrs. Fol. 371v: Maestro de capilla, Antonio Pallarés 108 396 mrs. «Y entran en esta cantidad 55 r en dinero y seis fanegas de trigo que se le dan en cada un año de tocar la corneta». Fol. 373v: 45 r «a Francico Albarez arpista y contraalto, del gasto que hizo de venir hasta esta villa y bolber a la de Peñaranda por aver sido llamado para conçertarse». Fol. 374v: 54 r «a los músicos del travajo de los villançicos de los dichos dos años».

Cuentas 1664-65. Fol. 382r: 74 120 más 38 896 más 5202 mrs al maestro de capilla, Antonio Pallarés. Fol. 382v: 74 880 al organista, Joseph Gascón. 48 548 al bajón Diego Sánchez Camino. 11 968 al ministril Francisco González. Fol. 383r: 15 776 mrs a Miguel González «sacabuche y bajoncillo». Fol. 385r: 170 r del bajoncillo y cerrojo. Fol. 385v: 201 r a los músicos y ministriles «de los villançicos de las pasquas y Corpus y Semana Santa».

Cuentas 1666-67. Fol. 392r: 96 150 mrs a organista Joseph Gascón. 66 520 mrs al bajón Diego Sanchez Camino. 8160 mrs al ministril Francisco González. Fol. 392v: 9480 mrs al ministril Baltasar Zinbrón. 35 592 mrs al sacabuche Miguel González.

23 494 mrs al cantor Francisco Argüello. 7110 mrs al cantor Agustín de Ravede. Fol. 395v: 6 ducados a Agustín de Ravade, cantor y sacristán, de ayuda de costa. 165r «a Agustín Gutiérrez, cantor, porque se alló a los ofiçios de la semana santa». 18r para «papel para los villancicos» y 163r al maestro de capilla, músicos y ministriles «por los villancicos de Pasqua y Corpus y oficio de Semana Santa».

Libro de Inventarios n.º 1 (1577-1610)

«Libro de los ynventarios y bienes muebles que tiene la yglessia de Nuestra Señora Sancta María del lugar del Varco de los años de myll e quinientos y setenta y siete. Ilmo señor don Álvaro de Mendoça Aragón, notario, vezino de Olmedo».

Inventario de 1577

Libros:

- Seis mysales nuevos, el uno de pargamyno, los çinco de papel.
- Otros quatro mysales viejos, los dos de pergamyno y los dos de papel, estos el uno de pargamyno.
- Dos mysales romanos.
- Otro mysal rromano que dexó Mendoça.
- Tres manuales, los dos buenos y el uno viejo.
- Un ofiçierio de mysa nuevo en tres cuerpos de pargamyno de quinta rregla bien guarneçidos.
- Un libro de quiries, sanctus y anus grande bien guarnecido.
- Otro libro de ynvitorios grande nuevo bien guarnecido.
- Dos libritos de yte mysa es guarneçidos.
- Un sinodal de los nuevos (*Al margen: tiénele el cura ¿?*).
- Un lectionario domynycal en tres cuerpos bien guarneçidos.
- Un santural de letura en quatro cuerpos todos bien guarneçidos.
- Unas çinco historias.
- Un domynycal de bísperas y maytines en quatro cuerpos.
- Un oficio domynycal en dos cuerpos.
- Un santural de canto en quatro cuerpos forrados en heyerro.
- Tres salterios buenos, los dos de mano y uno de molde.
- Un epistolero enquadernado en negro.
- Un capitulero viejo y tres pasioneros de quinta regla.
- Tres proçesionarios de pargamyno pequeños.
- Dos proçesionarios de papel pequeños.
- Una biblia grande.

- Un vocabulario.
- Cuatro breviarios, uno de los nuevos y los otros viejos.
- Dos libros de bautismos.
- Cinco procesionarios nuevos de pargamyno.
- Dos libros de vista y quenta.
- Otro libro grande del cabildo en que se escriben cosas tocantes al servicio de la yglesia.
- Tres missales grandes y tres pequeños de los nuevos.
- Dos brebiarios, uno grande y otro pequeño de los nuevos.

Libros de canto de órgano; tiénelos el cantor:

- Un libro grande de molde que tiene ocho misas y ocho magníficas y ocho motetes y una misa de requien con ocho tonos de fabordón de mano.
- Otro libro grande de mano de diferentes obras y diferentes maestros que dio Valdés Olivos.
- Otro libro grande viejo de mano de diferentes obras de maestros.
- Otro libro de cuarto de pliego largo bermellonado que truxo el vicario de La Mejorada.
- Otro libro de cuarto de pliego de cuatro maníficas de Morales.
- Cuatro cuerpos de motetes nuevos que se compraron de Rodrigo López.
- Un cuaderno de la misa de requien y dos responsos (*Al margen: Ojo*).
- Otro cuaderno de los pasos de la pasión (*Al margen: Ojo*).
- Un dixesto nuevo de Tortas.
- Otro dixelto viejo y un esforçado y un sexto y unas crementinas y una escritura.
- Un libro de canto de órgano de fabordones.
- Un manual del oficio de difuntos y otras cosas.
- Todos los cuales dichos bienes arriba contenidos entregaron a Juan Martín, sacristán mayor de la dicha iglesia, en presencia de el vicario, cura y mayordomo. 18 de marzo de 1577.

Inventario 9 agosto 1594

(Libros añadidos respecto a 1592:)

- Un libro grande de Bitoria con otros seis del mismo autor.
- Un libro de inos de Palestina.
- Otro libro grande blanco de música de canto de órgano.
- Un bajón que tiene Alonso Rodríguez, el cantor, ha de dar cuenta de los libros de canturía y el organista del bajón.

Inventario 3 abril 1610

(Añadidos respecto al inventario anterior:)

- Un libro nuevo de misas y motetes de canto de órgano de Esquibel nuevo grande
- Un libro de cantores de ministriles.
- Dos tiple de chirimías que es del señor ¿?
- Dos tenores de chirimías.
- Una corneta biexa.
- Un sacabuche que es de Domingo Ximénez.
- Otro sacabuche quebrado que tiene el dicho.

Libro de Inventarios n.º 2 (1603-1664)

«Inventario de los bienes muebles de la dicha yglesia. Híçose año 1614 años».

Inventario de 1614

Libros de canto llano:

- Un breviario romano nuevo.
- Un libro grande nuevo que sirbe la Semana Santa.
- Tres cantorales nuevos que hizo Pedro Escalona.
- Otro santoral biexo.
- Otros dos libros de ofizios que sirven todo el año en dominicas y ferias buenos.
- Otro libro grande bueno de oficio de requien.
- Más, otro libro grande de glorias, quiries y credos.
- Otro libro de ynvitorios.
- Otro libro pequeño nuevo de faltas que había en otros libros que hizo el dicho Pedro Escalona, escultor de libros.
- Otros cuatro libros grandes de antífonas sabatales y dominicales que sirven todo el año.
- Más, otros dos libros de antífonas de Nuestra Señora grandes y vuenos.
- Más, otros tres libros grandes de antífonas de santos de todo el año grandes y buenos.
- Dos salterios ordinarios buenos.

Libros de canto de órgano:

- Otro libro de ynos de todo el año grande bueno.
- Otro libro con tablas y tres cantoneras de motetes de todo el año aforrado de pergamyno.

- Otro libro grande de molde de mysas de Bitoria.
- Otros dos libros grandes de motetes y ofiçios de mysas.
- Quatro libros de magníficas pequeños.
- Seis libros de motetes de Vitoria buenos.
- Cuatro libros pequeños de motetes de Guerrero.
- Un libro grande de salmos de Nuestra Señora.
- Más, otros siete libros pequeños de motetes.
- Tres libros grandes con sus tablas pasionarios.
- Un libro nuevo de misas de canto.
- Otro libro de cantores ministriles.

(*Al margen: más livros.*)

- Un capitulo biexo (*tachado: y pereçió*).
- El libro de las quantas de la iglesia que tiene el mayordomo.
- Dos sumas de Navaro y Silbestre con una cadena en la sacristía (*Al margen: pereçieron*).
- Dos tiples de chirimías.
- Dos tenores de chirimías.
- Una corneta biexa.
- Dos sacabuches quebrados (*Al margen: no ay más que uno*).
- [...]
- Un baxón.

Inventario 1646

Inventario de los instrumentos que entregaron de ¿sus manos? los ministriles y libros de canto de órgano:

(*Al margen: Dio Ánjela Básquez, ¿viuda? de Juan del Río, el tiple de chirimía*).

- Más, un bajoncillo tiple con su tudel y dos ¿amelenos?
- Entregó Juan del Río una chirimía tiple sin pirola más otra chirimía tenor con pirola y tudel en dos pedaços.
- Antonio Meléndez entregó una corneta sin boquín más un tiple de chirimía sin pirola porque dice no los tenían.
- Francisco Muniz entregó un bajón con dos tudeles, uno viejo y otro nuevo.
- Más, una chirimía tenor con su cerquillo de plata y su tudel y pirola y su caja de madera con su llave.
- Juan Rodríguez Ordóñez entregó tres flautas dos tenores y un tiple.

Libros de canto de órgano que entregó el dicho Juan Rodríguez:

- Dos libros grandes de molde de los quiries aforrados en pergamino de misas uno y otro de motetes.
- Más, otro libro grande de ymnos aforrado con media tabla de papelón su autor Palestrina.
- Más, otro libro de misas y motetes y salves y magníficas; su autor, Vitoria; aforrado en pergamino.
- Más, otro libro grande de motetes y misas de diferentes autores aforrado en pergamino.
- Más, otro libro de misas y magníficas de diferentes autores aforrado en pergamino.
- Más, otro libro de salmos y motetes y difuntos y pasión aforrado en pergamino de diferentes autores.
- Más, otro libro de salmos y motetes y completorio de Nuestra Señora aforrado en pergamino.
- Más, otro libro de cantiones de chirimías y está el miserere y pasiones y un invitatorio de difuntos aforrado en pergamino y el completorio de Nuestra Señora.
- Más, cuatro libretes de motetes madrigales, los tres aforrados en pergamino y el otro sin él.
- Más, una misa de a ocho de Pedraça en dos cartapacios.
- Más, dos librillos de dos lamentaciones de miércoles y jueves que hizo Silva.

[...] un libro de canto de órgano donde está el Parçe mihi a Hirónimo del Bas, cantor y maestro de capilla de esta santa iglesia.

Memoria de los libros de música que el licenciado Gerónimo del Vas, maestro de capilla desta santa iglesia del Barco me entrega por mandado de los señores del cabildo de ella a mí, Antonio Vázquez, sacristán mayor desta iglesia. Son los siguientes:

- Un libro de misas de Victoria aforrado en pergamino, hacia el principio y fin maltratado, con algunos pedaços de fojas que le faltan.
- Un libro de motetes de Esquivel aforrado en pergamino, maltratado, fáltanle a la mitad cuatro fojas y una al principio y a la postre le faltan asta en número 270.
- Un libro de misas de Esquivel aforrado en pergamino; tiene principio y fin, aunque faltan algunos pedaços de fojas y un pedaço del Asperges en el tenor aunque es poco.
- Un libro de motetes de Palestina mejor tratado. Tiene medio pergamino.
- Un libro de motetes y misas bien tratado, de varios autores.
- Un libro de dos magníficas y missas aforrado en pergamino y maltratado rotas muchas hojas.

- Un libro aforrado en pergamino en que está el completorio de Nuestra Señora. No son este libro más de unas pocas de fojas, no tiene principio ni fin.
- Veinte y una fojas en que están unos salmos que empiezan Domini a dextris tuis y en esto le falta el tiple y tenor.
- Un libro sin principio ni fin que tiene el asperges, parece mihi y otras cosas varias.
- Un cartapacio pequeño que empieza con el salmo Dixit Dominus y tiene la primera foja quitada.
- Dos cartapacios de dos lamentaciones a cuatro voces.
- Dos misas hasta el Homo factus est en dos cartapacios sin aforro ni pergamino (*Al margen*: es una misa de a ocho en dos cartapacios de Pedraça).
- Cuatro libros pequeños de motetes de Vitoria muy maltratados todos rotos y el contraalto sin pergamino.
- Asimismo entregó una corneta sin voquín.
- Dos flautas una contraalto y otra tenor.
- Un tiple de chirimía sin pirola.
- Una chirimía contraalto tiene un cerquillo de plata, falta la llave y tiene pirola y su caja con llave.
- Más, un libro de canciones de chirimías.

Inventario 2 diciembre 1651

(*Al margen*: Instrumentos).

- El tiple de chirimía con que toca Antonio Melendes dio Anjela Basques, biuda de Joan del Río, ministril.
- Otra chirimía tiple sin pirola.
- Otra chirimía tenor con tudel y pirola en dos pedazos.
- Un bajoncillo tiple que toca Antonio Melendes.
- Un corneta sin boquín.
- Otro tiple de chirimía sin pirola.
- Un bajón con dos tudeles uno nuevo y otro viejo no tiene más de un tudel.
- Una chirimía tenor con su cerquillo de plata y tudel y pirola y caja de madera con su llave.
- Tres flautas, dos tenores y un tiple.

(*Al margen*: Libros de canto de órgano).

- Dos libros grandes de molde de Esquivel aforrados en cabritilla de misas, uno y otro de motetes.
- Otro libro grande aforrado de media tabla de papelón de ynnos; su autor Palestina.

- Otro libro de misas motetes y salves y maníficas; su autor Bitoria, aforrado en cabritilla.
- Otro grande de motetes y misas de diferentes autores aforrado en cabretilla.
- Más, otro libro de salmos y motetes de difuntos y pasión de diferentes autores aforrado en cabretilla.
- Otro de libro de salmos y motetes y completorios de Nuestra Señora aforrado en cabretilla.
- Otro de canciones de chirimías y tiene el miserere y pasiones sin invitatorio de difuntos y completorio de Nuestra Señora aforrado en cabritilla.
- Cuatro libretes de motetes madrigales, los tres aforrados en pergamino y otro sin el (*Al margen: acabáronse*).
- Ytem una misa de a ocho en dos cartapacios de Pedraça (*Al margen: No la hay*).
- Dos librillos de dos lamentaciones para miércoles y jueves que iço Silba.
- La llave del arca donde están todos los dichos libros.
- [...]
- Un libro de canto de órgano que dio Juan Rodríguez Ordóñez de media ¿?
- Seis libros de Pedro Manríquez, que es una missa de a seis.

Inventario 7 noviembre 1664

Livros:

- Una chirimía en dos pedazos.
- Dos libros grandes de molde de Esquivel aforrados en cabritilla, el uno de misas y el otro de motetes.
- Otro grande aforrado de media tabla de papelón; autor Palestina y es de ymnos y tiene ciento sesenta y tres foxas.
- Otro de Vitoria viejo de misas motetes y salmos aforrado en cabretilla.
- Otro de diferentes autores de motetes y misas aforrado en pergamino.
- Otro muy viejo de salmos y motetes de difuntos de mano.
- Otro libro que llaman de quinto tono de diferentes autores de misas completas de Nuestra Señora, misereres y pasión en setenta y dos foxas.
- Otro pequeño de canciones de chirimía con el miserere y pasiones, invitatorio de difuntos y completorios de Nuestra Señora.
- Dos libros de dos lamentaciones para miércoles y jueves santo, que es de Silva.
- Otro libro de Silba en que está Disi dominus, magnífica y ¿nuere dritases?
- Otro su autor Antonio de Pallarés Guerrero, maestro de capilla al presente de esta iglesia, con ochenta y tres foxas de salmos misas y motetes.
- Otra misa de a zinco en seis cartapacios.

(*Al margen*: Libros de canto llano).

- Noventa y seis hojas de canto llano.
- Doce libros de canto llano que tienen mil novecientas y veinte y seis ojas.

(*Al margen*: más los instrumentos).

- Dos caxas de chirimías de tiple.
- Una del bajón grande.
- Otra del sacabuche.

Libro de Inventarios n.º 3

«Ynventarios de los bienes desta yglesia del Barco desde el año de 1691».

Inventario 29 junio 1691

Libros de música:

- Once libros grandes de canto llano misas, vísperas y maitines y demás oras de las festividades del año.
- Otros libros de canto llano biejo para dar lección a los sacristancillos.
- Más, tres libros de canto por donde se canta la pasión en la Semana Santa.
- Otro libro de epístolas y ebangelios para las fiestas de misas maiores solemnes aforrado en terciopelo encarnado.