

LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.^a Isabel. *La arquitectura del siglo XVI en Ávila. La Casa de Bracamonte y el patrimonio abulense*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2018. ISBN 978-84-15038-79

La arquitectura del siglo XVI en Ávila. La Casa de Bracamonte y el patrimonio abulense, una valiosa aportación de Isabel López a la historia de Ávila

La arquitectura del siglo XVI en Ávila. La Casa de Bracamonte y el patrimonio abulense es un exhaustivo estudio histórico, arquitectónico y patrimonial del siglo XVI en la ciudad de Ávila, en el que la autora, María Isabel López Fernández, recurre a numerosas fuentes documentales de primera mano y a bibliografía especializada en el estamento nobiliario, la arquitectura y el arte, con una visión e interpretación propias, muy enriquecedoras para el conocimiento de esta centuria, de gran trascendencia en la historia de Ávila.

Isabel López presenta una completa investigación, a partir de una tesis becada también por la Institución Gran Duque de Alba, sobre la Casa de Bracamonte y los sucesivos señores de Fuente el Sol y de Cespedosa, para elaborar un relato sobre su significado histórico y su aportación al patrimonio abulense. Se trata de un relato verdaderamente interesante y apasionante, con datos sorprendentes que en ocasiones desmienten la vieja historiografía.

A los Bracamonte les debe Ávila obras tan importantes como la iglesia de Mosén Rubí con su capilla y hospital de la Anunciación (fundado por María de Herrera), el palacio de Fuente el Sol, el llamado torreón de los Guzmanes (sede de la Diputación), capillas funerarias en San Francisco y diferentes espacios en las proximidades de la ciudad.

Y mencionar Bracamonte es aludir a una de las familiares nobiliarias más relevantes de Ávila. Tiene su origen en el matrimonio del mariscal Álvaro Dávila con Juana de Bracamonte, hija de Rubín de Bracquemont, almirante de Francia asentado en España tras su destitución como almirante, por lo que castellanizó el apellido. El estudio presta especial atención a la rama

de Fuente el Sol y se extiende a otros miembros de este linaje vinculados con la ciudad, como los señores de La Pavona, Águilas y Bracamonte y Múxica-Bracamonte. Entre las figuras más destacadas y conocidas está la de Diego de Bracamonte y Heredia (1551-1592), distinto de Diego de Bracamonte Dávila, su suegro. Fue señor de Fuente el Sol y procurador general del Común, siendo conocido por los pasquines que colgó junto con Enrique Dávila y Marcos López (cura de Santo Tomás), entre otras personalidades de la época, en contra del impuesto de millones establecido por Felipe II para paliar la precaria situación de la hacienda real tras el desastre de la Armada Invencible. Fue ajusticiado el 17 de febrero de 1592 en la plaza del Mercado Chico.

Otra interesante aportación del libro es la desvinculación de los Bracamonte y sus construcciones con la masonería, que, según la autora, carecen de rigor, entre otras cosas porque su presencia y escudos en Ávila son anteriores a la instalación de las primeras logias en España (siglo XVIII).

El libro viene a enriquecer la Serie General (n.º 106) y dentro de ella las Monografías de Arte y Arquitectura Abulenses (n.º 13), que incluyen investigaciones y estudios tanto de monumentos de la ciudad como de la provincia (Aldeavieja, Piedrahíta, El Barco, Valle del Corneja, Madrigal...) y que constituyen una valiosa aportación al conocimiento del pasado y del patrimonio abulense, en una tarea continuada, sin interrupción.

Isabel López Fernández, doctora en Historia del Arte desde el año 2011, directora de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila y miembro del Centro de Análisis e Innovación Turística de la Provincia de Ávila ha realizado interesantes aportaciones al conocimiento del mudéjar y de la arquitectura abulense, en publicaciones individuales como la *Guía de la arquitectura del siglo XVI en Ávila* (2002), *La arquitectura mudéjar en la provincia de Ávila* (2004), *Guía del mudéjar en Ávila* (2008)...

Ha publicado asimismo en obras colectivas y en revistas científicas con trabajos sobre diseño y programación de itinerarios culturales, casas fuertes y casas consistoriales de la ciudad de Ávila, el retablo de la Virgen del Sol en la iglesia de San Pedro, maestros de cantería del tardogótico en la ciudad, gastronomía en la Moraña, santa Teresa, la madre María Briceño, etc.

Maximiliano Fernández Fernández
Universidad Rey Juan Carlos