

JUAN ARRIBAS Y ARRIBAS (1849-1885): COMPLETANDO LA HISTORIA DEL COMPOSITOR Y ORGANISTA DE LA CATEDRAL DE ÁVILA*

**Juan Arribas y Arribas (1849-1885):
filling in the story of the composer and
organist of the Ávila Cathedral**

*REGIDOR IPIÑA, Daniel
AZCÁRRAGA CÁMARA, Sandra
REGIDOR ARRIBAS, Ramón*

RESUMEN

Juan Arribas (1849-1885), compositor y organista abulense de biografía desconocida. La investigación de los autores del artículo, junto al contenido del archivo de los hermanos Regidor Arribas, descendientes directos del músico, han permitido rellenar este vacío. Juan nació en una familia vinculada a la música. Su tío Manuel, organista en la catedral de Ávila, formó a Juan en canto y en órgano. Juan también se formó con Luis Tapia Mendizábal, primer organista de la catedral de Toledo. Trabajó como segundo organista de la catedral de Ávila y cuando consiguió la plaza de primer organista falleció a los 35 años. Es el único músico de la catedral abulense compositor que consiguió

* Hacemos llegar nuestro agradecimiento a la familia Regidor, al Ayuntamiento y Diputación de Ávila, a don José Antonio Calvo Gómez (director del Archivo Diocesano de Ávila) y a Francisco Javier López García (organista de la catedral de Ávila).

publicar sus obras, como «Capricho», premiada por la revista *Crónica de la Música*. También fue docente y paralelamente preparó un cancionero de Ávila que entregó al maestro Inzenga.

ABSTRACT

Juan Arribas (1849-1885), composer and organist from Ávila, Spain, of unknown biography. The research carried on by article authors, together with the content of the archive of Regidor Arribas's brothers, direct descendants of the musician, have allowed to fulfill this void and complete his biography. Juan was born into a family linked to music. His uncle Manuel, organist of the Ávila Cathedral, trained Juan in singing and organ playing. Juan was also trained by Luis Tapia Mendizábal, first organist of the Toledo Cathedral. Juan worked as second organist of the Avila Cathedral, and as soon as he got the position of first organist he died. He was 35. He is the only musician of the Ávila Cathedral who was composer and who managed to publish his works, such as «Capricho», which obtained an award by the magazine *Crónica de la Música*. He was also a teacher and at the same time he prepared a songbook on Ávila that he delivered to Inzenga Master.

PALABRAS CLAVE

Juan Arribas y Arribas, organista, Catedral de Ávila, compositor, músico, Francisco Américo y Aparici, Ramón Regidor Arribas.

KEYWORDS

Juan Arribas y Arribas, organist, Ávila's Cathedral, composer, musician, Francisco Américo y Aparici, Ramón Regidor Arribas.

1. PUNTO DE PARTIDA

Este artículo nace del interés personal de uno de los firmantes y descendientes de Juan Arribas y Arribas, compositor y organista abulense escasamente conocido. En la bibliografía musical tan solo encontramos escuetas referencias a su persona, con grandes lagunas en torno tanto a su vida como a su obra. Gracias al archivo personal de los hermanos Regidor Arribas y a la investigación familiar de Daniel Regidor Ipiña contamos con un buen punto de partida que nos permite poder hoy redactar este artículo.

Como referencia, basta destacar las escasas 22 líneas dedicadas a este compositor en el *Diccionario de música española e iberoamericana*¹ (1999),

¹ VV. AA., pp. 742-743.

aunque la publicación unos años después de la monografía *Los organistas de la Catedral de Ávila y su archivo musical*² y de *Música para tecla de la Catedral de Ávila*³ amplían algo este panorama.



2. LOS ANCESTROS DE JUAN ARRIBAS Y ARRIBAS

Juan Arribas y Arribas nació en Ávila el 23 de junio de 1849, hijo de Blas Arribas Sanz (6 de octubre de 1776 a 21 de octubre de 1848), natural de Soto (Segovia), y de Telesfora Arribas Trapero (5 de enero de 1819 a 5 de enero de 1894), natural de Ávila. Telesfora era sobrina carnal de su marido Blas, hija de su hermano Julián Arribas Sanz (6 de marzo de 1781 a 26 de octubre de 1826). La familia Arribas provenía de Prádena (Segovia), se trasladó a vivir a Cerezo de Arriba (Segovia), y a raíz de los movimientos de las tropas francesas decidieron fijar su residencia en Ávila.

Los padres de Telesfora (Julián Arribas Sanz y Manuela Trapero Herrero) se fueron a vivir a Ávila entre 1816 y 1818, ya que sus primeros hijos nacieron en Soto (Segovia) y Telesfora ya en Ávila en 1819. En esta migración influyó el efecto que tuvo la guerra de la Independencia (1808-1814) sobre la región

² Vicente, A. de (2002). *Los organistas de la Catedral de Ávila y su archivo musical*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.

³ Ídem, 2003.

sepulvedana (ruina, hambruna, epidemias...). El pueblo donde vivía la familia Arribas tuvo su protagonismo. El 30 de noviembre de 1808 las tropas napoleónicas dirigidas por el mariscal Víctor partieron precisamente de Cerezo de Arriba, junto a la división Ruffin y la caballería polaca y derrotaron a las tropas españolas que defendían el paso de Somosierra. Y en 1813 se libró una batalla en el municipio de Cerezo de Arriba, en la que el militar «El Empecinado» (Juan Martín Díez), junto al cura Merino, obligó a retroceder a una columna de 2000 franceses que intentaban envolverle rebasando el puerto de Somosierra con toda libertad.

La postguerra hizo que la población de esa región sepulvedana buscara lugares con más futuro y más seguros. Los Arribas se fueron a Ávila, una ciudad que a principios del siglo XIX tenía en torno a 4000 habitantes y que no fue tan golpeada por las tropas napoleónicas.

La ciudad de Ávila fue menos castigada, destacando el saqueo de los franceses durante los primeros días de enero de 1809, por orden del mariscal francés Lefèvre. Desvalijaron varias iglesias de la ciudad, además de casas particulares, y tuvo lugar el incendio del matadero de la ciudad. Cuando los Arribas se marcharon de Cerezo de Arriba la ciudad de Ávila ofrecía más ventajas que la región sepulvedana. El eje Irún-Burgos-Somosierra-Madrid había sido muy perjudicado al ser estratégico para los intereses de Napoleón.

A principios del siglo XIX las carreteras que comunicaban Ávila con el entorno eran de muy mala calidad, y hacer el trayecto Cerezo de Arriba-Ávila no debió ser fácil a pesar de que solo hubiera entre ambas poblaciones 130 km.

Blas Arribas Sanz estuvo vinculado a Telesfora Arribas Trapero desde el nacimiento de ella. En esta ceremonia Blas fue el padrino de Telesfora. Tuvo en sus brazos a su ahijada en la pila bautismal sin sospechar que 21 años después serían marido y mujer.

La partida de bautismo de Telesfora dice así (Fig. 1):

En la parroquial iglesia de San Andrés Apóstol, extramuros de esta ciudad de Ávila, a diez días del mes de enero del año 1819, yo el infrascrito cura de ella bauticé solemnemente conforme al ritual romano una niña que nació el día cinco del mismo mes, a quien puse por nombre Telesfora Michaela, hija legítima de Julián de Arribas y de Manuela Trapero, vecinos de esta ciudad y natural aquel de Cerezo de Arriba y esta del Soto, anejo del anterior, obispado de Segovia. Abuelos paternos Victoriano de Arribas y Paula Sanz, ya difuntos y naturales de Prádena de la Sierra en dicho obispado. Maternos José Trapero y Anastasia Herrero, ya difuntos, naturales de dicho Soto. Fueron sus padrinos Blas de Arribas y Laureana Sanz, su mujer, tíos de la bautizada, a los cuales hice las advertencias del ritual. Testigos: Manuel Villarrubia, Eugenio Santa María y Vicente Muñoz. Y para que conste lo firmo.

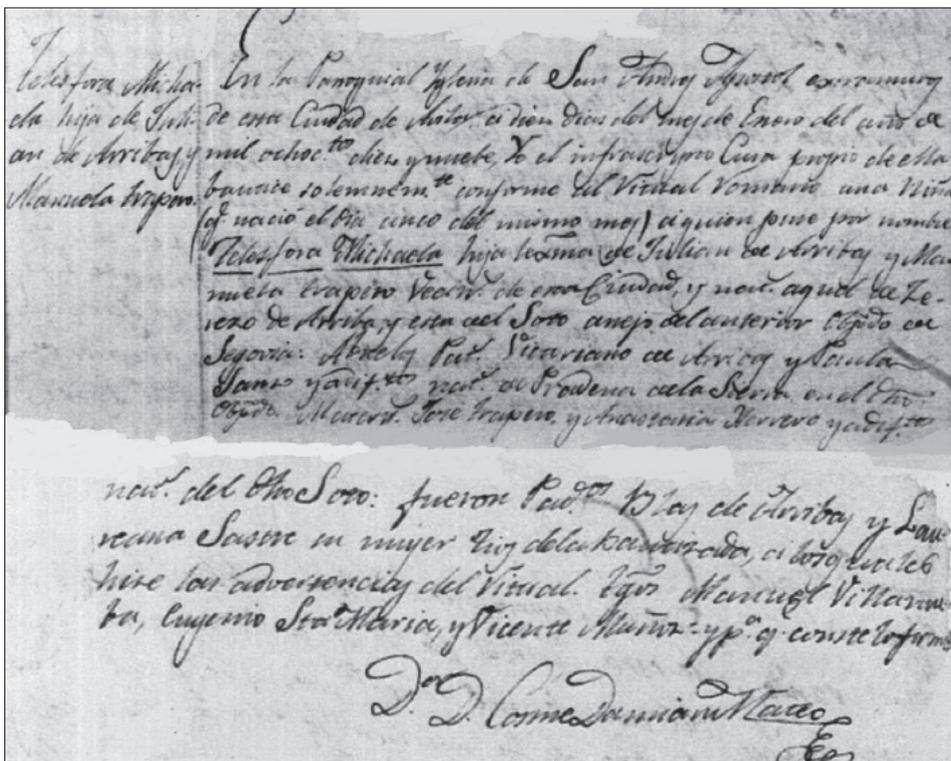


Fig. 1. Partida de bautismo de Telesfora Michaela Arribas Trapero (Archivo Diocesano de Ávila. Libro de bautizados de la parroquia de San Andrés de Ávila, volumen n.º 6 (de 1801 a 1833), ff. 161 y 161v).

La relación de consanguinidad entre los padres de Juan Arribas y Arribas sería entonces (Fig. 2).

El padre de Telesfora, Julián Arribas Sanz, falleció el 26 de octubre de 1826 dejando huérfanos de padre a seis hijos pequeños. Su partida de defunción dice así (Fig. 3).

En esta iglesia del Apóstol San Andrés de esta ciudad de Ávila, yo, el párroco, di sepultura ecce al cadáver de Julián Arribas que murió el día anterior. Estaba casado con Manuela Trapero. Era un pobre jornalero. Dejó seis hijos pequeños. No pagó la manda pía. Se le hizo entierro con vigilia, misa de cuerpo presente y misa de duelo. Para que conste, lo firmo hoy día 27 de octubre de 1826.

Telesfora se quedó sin padre a los siete años de edad. Entre los hermanos de Telesfora hay que mencionar a uno en especial. Se trata de Manuel Arribas Trapero (1824 a 10 de febrero de 1870), el que fuera maestro organista de la catedral de Ávila y profesor de su sobrino Juan Arribas y Arribas.

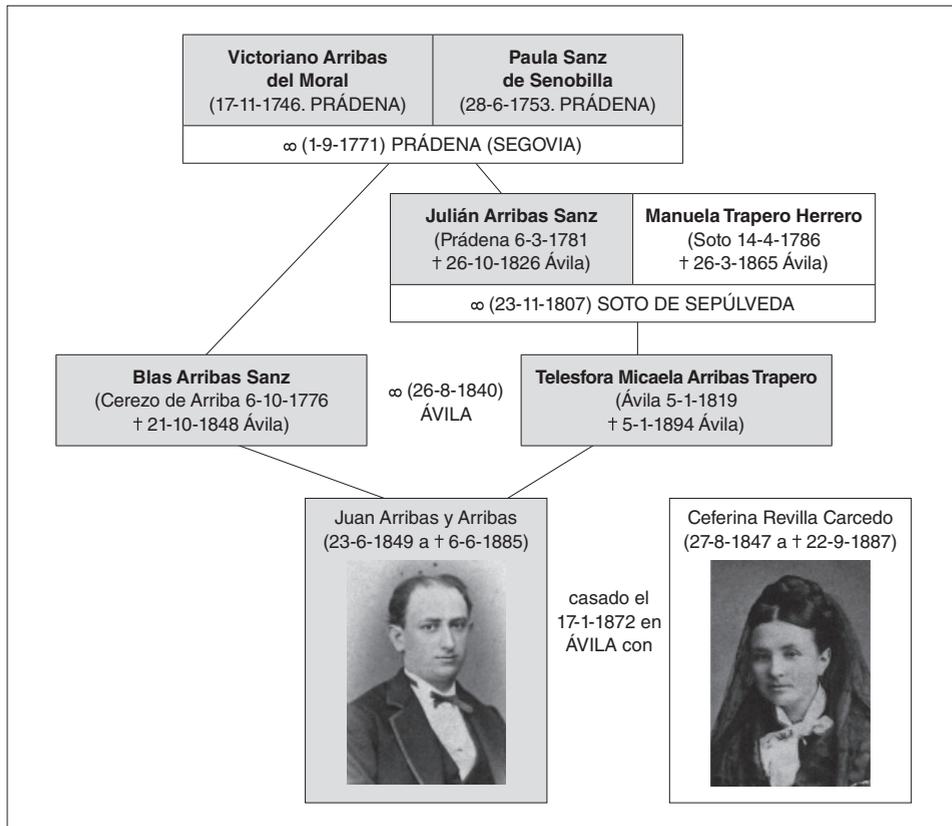


Fig. 2. Árbol genealógico de Juan Arribas y Arribas. Relación de consanguinidad.



Fig. 3. Partida de defunción de Julián Arribas Sanz (Archivo Diocesano de Ávila. Libro de difuntos de la parroquia de San Andrés de Ávila, volumen n.º 5 (de 1822 a 1852), f. 11).

Existe una pequeña biografía de Manuel Arribas realizada por Alfonso de Vicente en la publicación *Música para tecla de la Catedral de Ávila* (2003). Según dicho autor, Manuel empezó como seise de la catedral el 6 de enero de 1825 gracias a Raimundo Martín, y fue discípulo del organista Gabriel Sánchez. El 12 de abril de 1832 fue nombrado suplente del organista segundo, y el 4 de octubre de 1833 fue nombrado organista segundo titular. Cuando Gabriel Sánchez falleció el 17 de mayo de 1847, Manuel se encargó de todas las funciones de los organistas. En 1850 se hizo con la escuela de seises y el archivo de la música, incluso asumió enseñanzas a seises de forma gratuita en una época que no había dinero para pagar a un maestro de seises, aunque poco después pidió un aumento de sueldo amenazando con irse a la catedral de Segovia, donde había conseguido plaza. Pero permaneció en Ávila y vivió en la plaza de la Catedral. En 1862-1863 fue también director de la banda de música del Ayuntamiento. Manuel falleció soltero el 10 de febrero de 1870 debido a una apoplejía. Las siguientes composiciones son suyas: *Adiós, reina del cielo* (despedida a la virgen); *Sonata primera*; *Sonata segunda* y *Sonata tercera*⁴. Alfonso de Vicente se pregunta en esta publicación si existirá relación familiar entre Juan Arribas y Manuel Arribas. En el presente artículo esta duda queda contestada. Queda confirmado que el organista Manuel Arribas Trapero era tío materno de Juan Arribas y Arribas.

La partida de defunción de Manuel Arribas Trapero dice así (Fig. 4):

En diez de febrero de mil ochocientos setenta, yo, el infrascripto párroco de San Andrés Apóstol de la ciudad de Ávila di sepultura eccae. en el cementerio general de la misma al cadáver de D. Manuel Arribas, natural de esta ciudad, feligrés de esta parroquia, organista mayor de la catedral, de estado soltero, hijo legítimo de Julián Arribas y Manuela Trapero, vecinos de esta ciudad. Murió a los cuarenta y cinco años por impulsos de una apoplejía fulminante que le ocasionó la muerte repentina. Recibió la absolución y extremaunción condicionalmente. No otorgó testamento y sus hermanos dispusieron se le dijese misa de cuerpo presente diaconada y otras dos de honras al día siguiente.

Blas Arribas nació el 6 de octubre de 1776 y fue bautizado en el 13 de octubre de 1776 en Cerezo de Arriba (Segovia). En diferentes registros se le identifica con oficio de administrador de rentas (de fincas), entre otras la del señorío de Samaniego y la del mayorazgo del señor Revenga. Falleció el 21 de octubre de 1848 (Ávila) debido a una disfunción de pecho, a las 16:00, en su domicilio de C/ Santa Catalina, 9, 1.º (junto a la iglesia de Santo Tomás el Viejo). Blas se casó en primeras nupcias en Ávila, el 9 de septiembre de 1810, con Laureana Sastre Rubio (1771, natural de Ávila).

Blas no tuvo hijos con Laureana y a partir de 1826, tras el fallecimiento de su hermano Julián Arribas Sanz, Blas ayudó a su cuñada Manuela Trapero

⁴ Vicente, A. de (2003). *Música para tecla de la Catedral de Ávila. Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Fundación Las Edades del Hombre, pp. 63-64.

con la educación de todos sus sobrinos «Arribas Trapero», la mayoría ahijados. El 6 de enero de 1840 fallece Laureana y Blas se queda viudo.

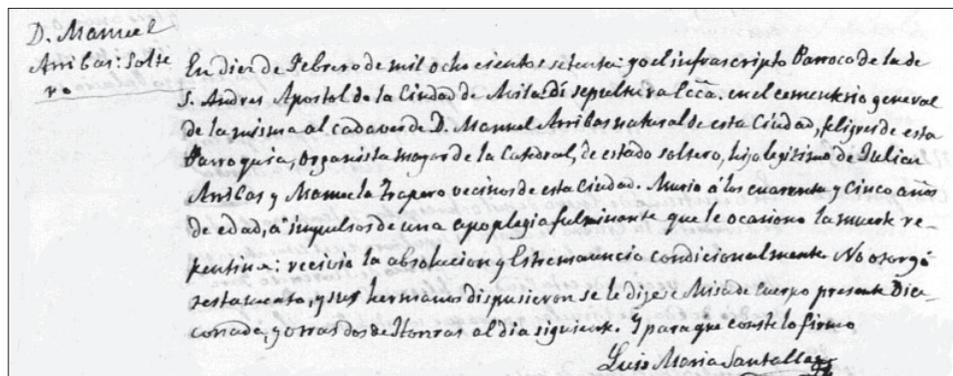


Fig. 4. Partida de defunción de Manuel Arribas Trapero (Archivo Diocesano de Ávila. Libro de difuntos de la parroquia de San Andrés de Ávila, volumen n.º 6 (de 1852 a 1873), f. 69v).

Ocho meses después de fallecer Laureana, el 26 de agosto de 1840, Blas se casó en Ávila con su sobrina y ahijada Telesfora Micaela Arribas Trapero. Tuvieron que ser dispensados por el obispo por dos motivos: por consanguinidad de primer grado y por relación de padrino-ahijada en el bautismo de ella. Él tenía 64 años y ella 22. El matrimonio tuvo el consentimiento materno de Manuela Trapero Herrero. Según se desprende de la partida de defunción de Julián Arribas Sanz, es de suponer que Manuela Trapero y sus seis hijos vivían en la pobreza, y el matrimonio con Blas pudo ser de conveniencia. El registro de matrimonio dice así (Fig. 5):

En la ciudad de Ávila, provincia y obispado de la misma, yo, D. Pablo González, cura párroco de San Andrés Apóstol extramuros de la misma; dispensados por su santidad los impedimentos de primer grado con segundo de consanguinidad por una parte y de otra la cognación espiritual en primera especie con que se hallan ligados por haber sido D. Blas padrino de bautismo solemne de la expresada doña Telesfora Micaela, según despacho del señor provisor y vicario general del obispado, en fecha doce de agosto de mil ochocientos cuarenta, despachado por el notario D. Juan Sánchez, como más expresamente consta en el despacho que queda archivado, leídas que fueron las tres canónicas moniciones en tres días festivos al ofertorio de la misa con venial que lo fueron el 15 de agosto la Asunción de Nuestra Señora, dominica día y once después de Pentecostés, no resultando otro impedimento más que los dispensados por su santidad y previos los consentimientos maternos de parte de la contrayenta según reales órdenes, desposé y casé *in faccis ecclesiae* por palabras de presente que hacen verdadero matrimonio a D. Blas Arribas, viudo de Dña. Laureana Sastre, hijo de Victoriano y de Paula Sanz, natural de Cerezo de Arriba, obispado y provincia de Segovia, de oficio Administrador del Maestrazgo del señor Revenga, de edad 64 años, con doña Telesfora Micaela Arribas, soltera, natural de esta ciudad, hija

legítima de Julián y de Manuela Trapero, el primero natural de Cerezo de Arriba y la segunda natural de Soto, anejo a dicho Cerezo, uno y otro pueblo anejo a la provincia de Segovia, de edad la Telesfora de veinte y dos años. Precedidos todos los requisitos necesarios para la validez y legitimidad de este contrato matrimonial fueron examinados y aprobados en doctrina cristiana, confesaron y comulgaron, siendo testigos Francisco Alonso, D. Manuel Arribas y Antonio Sánchez, todos naturales y vecinos de esta ciudad; y por verdad confirmo en Ávila a veinte y seis de agosto de mil ochocientos cuarenta.

Yo Blas Arribas Viudo de D^a
Laureana Sastre con D^a Telesfora
Micaela Arribas Soltera } Esta Ciudad de Avila Provincia y Obispado de la misma, 26 de Agosto de 1842

Pablo Gomade cura Parroco de S. Andrés Apóstol Capellán de la misma. Dispone
Juntos por la Santidad los impedimentos de consanguinidad con ligadura y con el impedimento de
consanguinidad y de otra la legación espiritual con el impedimento de consanguinidad con el impedimento
Juntos por haber sido D. Blas Padriño de bautismo y de la consanguinidad de la consanguinidad de la
en dicha según despacho del Sr. Provisor y Obispo General del Obispado de Avila
de 26 de Agosto de mil ochocientos cuarenta expedido por el Notario D. Juan Sánchez
como mas expresasmente consta en el despacho que queda en el archivo de esta Curia

Las tres Canónicas Moniciones en las días festivos al oficio de la Misa Convencional
que la fueron el día de Agosto la Monición de Nuestra Señora Dominica de
yoma después de Santa Coles, no resultando otro impedimento mas que los dispensa
dos por la Santidad y previos los convenientes Matrimonios de pante de la consanguinidad
según R^o ordenes de pante y los impedimentos de consanguinidad por palabras de pante y hacen
verdadero Matrimonio a D. Blas Arribas Viudo de D^a Laureana (Sastre) Sastre
viuda de Victoriano y a Paula Sastre natural de Zorzo de Avila Obispado y Pro
vincia de Segovia de Oficio Administrador del Ayuntamiento del Sr. Obispo de Avila
de veinte y cuatro años con D^a Telesfora Micaela Arribas Soltera natural de
esta Ciudad hija legítima de Julián y de Manuela Trapero el primero natural
de Zorzo de Avila y la segunda de Soto Anejo a Dho Zorzo uno y otro Pueblo
en la Provincia de Segovia de edad la Telesfora de veinte y dos años, precedidos todos
los requisitos necesarios para la validez y legitimidad de este Contrato Matrimonial
fueron examinados y aprobados en doctrina cristiana confesaron y comulgaron
siendo testigos Francisco Alonso D. Manuel Arribas y Antonio Sánchez todos na
turales y vecinos de esta Ciudad y por verdad confirmo en Avila a veinte y seis de
Agosto de mil ochocientos cuarenta =

Pablo Gomade

Fig. 5. Registro de matrimonio entre Blas Arribas, viudo de Laureana Sastre, y doña Telesfora Arribas, soltera (Archivo Diocesano de Ávila. Libro de matrimonios de la parroquia de San Andrés de Ávila, volumen n.º 4 (de 1828 a 1852), f. 26).

El 18 de julio de 1841 nació el primer hijo del matrimonio (en la casa del señor Revenga), Sinforoso Francisco Arribas y Arribas, que acabaría siendo el párroco de las parroquias de Muñana y de San Bartolomé de Pinares y presbítero sacristán mayor de San Andrés de Ávila. El 7 de febrero de 1847 nació el segundo, Ricardo Romualdo Arribas Arribas.

El matrimonio entre Blas y Telesfora duró ocho años. Cuando Blas fallece, el 21 de octubre de 1848, Telesfora estaba embarazada de un mes de su hijo Juan Arribas y Arribas. Seguramente Blas falleció sin saber que iba a ser otra vez padre, ya que Juan nació el 23 de junio de 1849.

La consanguinidad no afectó a los hermanos Arribas y Arribas. Sinforoso fue un reconocido religioso en Ávila, Ricardo estudió para ser sacristán y Juan un genio de la música. Los registros sacramentales de la parroquia de Muñana redactados por Sinforoso son un ejemplo de pulcritud y buena caligrafía.

3. JUAN ARRIBAS Y ARRIBAS. UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA

Juan Arribas y Arribas nació en Ávila a las ocho de la mañana del 23 de junio de 1849 en el domicilio familiar de C/ Santa Catalina 9, 1.º, y fue bautizado en la parroquia de San Andrés de Ávila el 25 de junio de 1849 (la parroquia de San Andrés se anexó posteriormente a la de San Vicente).

Testigo del bautismo fue precisamente el ya mencionado Manuel Arribas Trapero (1824-1870), su tío carnal por parte materna, maestro organista de la catedral de Ávila (organista primero desde 1847).

El registro de su bautismo dice así (Fig. 6):

En la parroquial iglesia de San Andrés Apóstol extramuros de la ciudad de Ávila, obispado y provincia de la misma, a veinte y cinco de junio de mil ochocientos cuarenta y nueve, yo, don Pablo González, párroco de la misma, bauticé solemnemente a un niño que había nacido a las ocho de la mañana del día veinte y tres de junio de mil ochocientos cuarenta y nueve, calle de Santa Catalina nueve, primero, hijo legítimo de Blas Arribas, natural de Cerezo de Arriba, obispado y provincia de Segovia, administrador que fue del señor Samaniego, y de doña Telesfora Arribas, natural de esta ciudad, siendo sus abuelos paternos Victoriano Arribas y Paula Sanz, naturales de dicho Cerezo de Arriba y abuelos maternos Julián Arribas, natural de dicho Cerezo, y Manuela Trapero, natural de Soto, anejo de dicho Cerezo. Se le puso por nombre Juan y fue su madrina Juana Arribas, tía carnal del bautizado, a quien advertí el nuevo parentesco espiritual y obligaciones que le previene el ritual romano, siendo testigos D. Manuel Arribas y Juan C. Alonso. Y para que conste estendí y autorizé la presente partida en el libro de bautizados de esta parroquia en Ávila, a veinte y cinco de junio de mil ochocientos cuarenta y nueve.

Juan hijo de D. Blas Arribas y Telesfora Arribas. En la Parroquia y Iglesia de S. Andrés Apóstol en esta Ciudad de Avila Obispado y Provincia de la misma a veinte y cinco de Junio de mil ochocientos sesenta y nueve: Yo D. Pablo Formador Parroco de la misma Bautizo solemnemente a un niño que ha sido bautizado a las ocho de la mañana del día veinte y tres del mismo mes en Santa Catalina con nombre de Telesforo natural de Avila Arribas natural de Casco de Matagorda Obispo y Provincia de Logroña Administrador que fue del Convento de S. Telesforo Arribas natural desta Ciudad, con los Padres Patronos Wlframo Arribas y Paula Saez naturales de dicho Pueblo Casco Arriba: Matronas Juliana Arribas natural de dicho Casco, y Manuela Trapero natural de este Pueblo de dicho Casco elegidos por nombres Juan y fue bautizado en Juana Arribas en la Iglesia del Bautizado, a quien advertí el mismo parentesco espiritual y obligaciones que previene el Ritual Romano de D. Felipe de Manuel Arribas y Juan C. Alonso y para que conste expedí y autorice por presente partida en el Libro de Bautizados desta Parroquia en esta a veinte y cinco de Junio de mil ochocientos sesenta y nueve.

Fig. 6. Registro bautismo de Juan Arribas y Arribas hijo de Blas Arribas y Telesfora Arribas (Archivo Diocesano de Ávila. Libro de bautizados de la parroquia de San Andrés de Ávila, volumen n.º 7 (de 1833 a 1852), f. 92v).

Juan nació huérfano de padre y creció junto a su madre, Telesfora, y a sus hermanos Sinfonso y Ricardo, y también junto a su tío Manuel Arribas Trapero, que debió de ser como un padre para él. Manuel, organista de profesión, se ocupó de la educación de Juan. Seguramente recursos no les faltaban, ya que Blas Arribas les dejó una buena casa y muy probablemente recursos económicos fruto de su trabajo como administrador de fincas.

Sabemos que Juan Arribas comenzó su formación musical siendo infante, ya que fue seise de la catedral de Ávila, bajo las enseñanzas de Manuel Arribas, que en esos años era el responsable de la actividad musical⁵. Al menos ya era un niño cantor a los doce años, momento en el que tenemos constancia de que pidió un aumento de sueldo (concretamente el 24 de abril de 1861)⁶, aunque, como era costumbre, debió comenzar su formación musical mucho antes.

⁵ Ibídem, p. 64.

⁶ Garbayo, J. (1999). «Arribas, Juan». *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 v. Madrid: Fundación Autor : Sociedad General de Autores y Editores, tomo I, pp. 742-743.

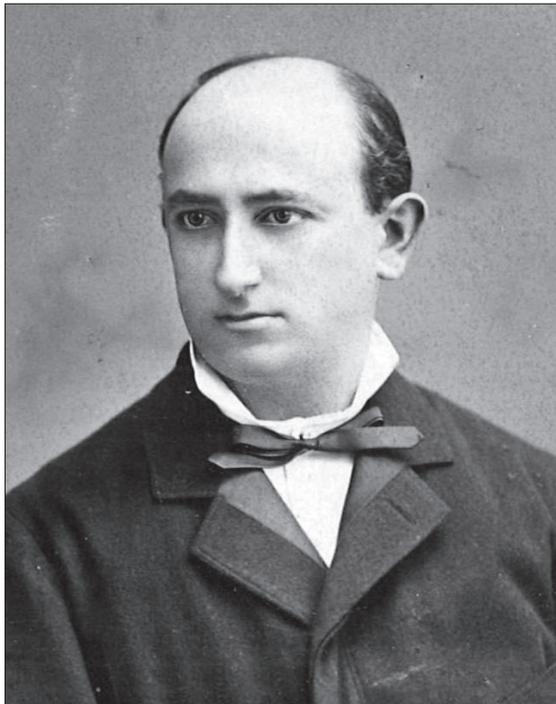


Fig. 7. Juan Arribas y Arribas (fotografía del archivo personal de la familia Regidor Arribas, realizada en el estudio fotográfico de Juan Álvarez Mon, en la Puerta del Sol, n.º 5 en Madrid).

El paso de los años consolidó su vinculación con la catedral de Ávila, donde fue nombrado organista segundo interino el 18 de diciembre de 1870⁷ (permaneciendo en el cargo hasta su muerte), tras el ascenso a organista primero de Antolín Alcalde por el fallecimiento del anterior, su tío Manuel Arribas⁸. Las condiciones de este cargo eran las de alternar con el organista primero la labor de educación de los seises y tocar juntos en alguna ocasión⁹. Como veremos en el apartado siguiente, fueron varios los maestros que tuvo en la catedral y fuera de ella.

En 1871 Juan Arribas preparó un cancionero de Ávila que no llegó a publicar personalmente. Lo hizo con la inquietud de conservar el folklore popular, siguiendo el ejemplo del burgalés Francisco de Salinas con su obra titulada *De música libri septem*, editada en Salamanca en 1577. Juan también pretendía ampliar la obra de Tomás Segarra titulada *Poesías Populares*, publicadas en Leipzig en 1862. Juan Arribas le entregó su recopilación de canciones al

⁷ *Ibidem*, p. 742.

⁸ Vicente, A. de. *Los organistas...*, p. 18.

⁹ *Ídem. Música para tecla...*, p. 67.

maestro José Inzenga, que ya en esos años estaba preparando su obra *Cantos y bailes de España* (1888)¹⁰.

José Mayoral Fernández también refleja esta entrega a Inzenga. Lo hace en un artículo de la revista *Ávila Turista*, del cual desconocemos su año exacto. Mayoral describe cómo Juan Arribas recopiló las canciones populares y se las entregó al maestro José Inzenga (1828-1891), compositor de zarzuelas y profesor del Conservatorio de Música de Madrid. Sabemos también que años después, ya fallecido Inzenga, Juan Arribas Revilla, el primogénito de Juan Arribas y Arribas, trató sin éxito de localizar estas canciones. Entre las publicaciones de J. Inzenga bien podría pensarse que se encontrarían las canciones recopiladas por Arribas en su mencionada obra *Cantos y bailes populares*. Sin embargo, no hay referencia alguna en la introducción de esta obra a Juan Arribas, cuando Inzenga destaca a todos los colaboradores y profesores que han ido recopilando música de cada provincia española. Por tanto, hasta la fecha no han vuelto a aparecer estas canciones, a pesar también de los intentos incluso de su propio hijo Juan Arribas Revilla¹¹.

En cuanto a su vida personal, sabemos que el 17 de enero de 1872 contrajo matrimonio con Ceferina Revilla Carcedo (Fig. 8), bautizada el 29 de agosto de 1847 en Madrigal del Monte (Burgos). Les casó su hermano Sinforoso Arribas y Arribas en la parroquia de San Juan Bautista de Ávila. Ceferina llevaba viviendo en Ávila desde el año 1863. Vivían en la calle Estrada n.º 5 de Ávila, enfrente de la catedral, donde Juan trabajaba. El hecho de estar casado le cerraría ciertas puertas en instituciones eclesiásticas¹².

Fueron padres de seis hijos:

- Cilinia Manuela Arribas Revilla (21 de octubre de 1872 a 28 de septiembre de 1896). Falleció soltera a poco de cumplir 24 años a causa de una septicemia.
- Felisa Martina Juana Arribas Revilla (30 de enero de 1875). Falleció joven, antes de 1887.
- Una niña que falleció por asfixia nada más nacer, el día 8 de mayo de 1876. Seguramente porque se le enrolló en cordón umbilical en el cuello.
- Juan Arribas Revilla (24 de noviembre de 1877 a 30 de junio de 1937).
- Patrocinio Josefa Arribas Revilla (27 de junio de 1882).
- Domingo Arribas Revilla (20 de diciembre de 1883 a 22 de marzo de 1927).

¹⁰ Díaz González, J. (1991). Recopilaciones de folklore musical en Castilla y León (1862-1939). *Revista de Folklore*, Tomo 11b, n.º 128, pp. 68-72.

¹¹ Mayoral, J. fin. s. XIX, *Ávila Turista*, 7.

¹² Vicente, A. de. *Música para tecla...*, p. 67.



Fig. 8. D. Juan Arribas y Arribas con su mujer Ceferina Revilla Carcedo (fotografía del archivo personal de la familia Regidor Arribas, realizada en el estudio fotográfico de Juan Álvarez Mon en la Puerta del Sol, n.º 5 en Madrid).

La partida de su matrimonio dice así (Fig. 9):

En la ciudad de Ávila e iglesia parroquial de San Vicente de la misma, hoy, día veinte y cuatro de enero de mil ochocientos setenta y dos, yo, don Sinforoso Arribas, presbítero cura párroco de Muñana, pueblo de esta provincia y obispado, con licencia expresa de D. Agapito Martín, cura párroco de la de San Juan Bautista de esta dicha ciudad, y previa la del tribunal ecco. de esta diócesis, dada con fecha veinte y dos de este mismo mes, refrendada por el notario ecco. D. Zoilo Fournier de esta vecindad, asistí y autoricé el santo sacramento del matrimonio que entre sí y por palabras de presente contrajeron *in facie ecclesiae* don Juan Arribas y doña Ceferina Revilla, ambos de estado soltero, el primero natural y residente en esta ciudad, de oficio organista de la catedral, su edad 23

años, feligrés de San Andrés e hijo legítimo de don Blas Arribas, ya difunto, natural de Cerezo de Arriba, pueblo de la provincia y obispado de Segovia, y de doña Telesfora Arribas, natural y vecina de esta ciudad, y la segunda lo es de Madrigal del Monte, pueblo de la provincia y arzobispado de Burgos, residente en esta ciudad hace nueve años, feligresa de la citada parroquia de San Juan de edad de veinte y cuatro años y medio e hija legítima de Felipe Revilla y de Gaspara Carcedo, naturales y vecinos naturales de Madrigal del Monte. Precedieron las tres moniciones conciliares tanto en esta parroquia de San Juan como en la de San Andrés y en citado Madrigal, en los días seis, siete y catorce de este mismo mes en que ocurrieron la fiesta de la epifanía del señor, dominicas infraoctava y segunda postepifanía, de cuyas moniciones no resultó impedimento alguno, según consta en el despacho de dicho tribunal eclesiástico en que da licencia para este matrimonio. Fueron examinados y aprobados en doctrina cristiana, confesaron y comulgaron, y en este mismo día recibieron las bendiciones nupciales. Concurrieron todos los requisitos necesarios y mandados observar para la validez y legitimidad de este contrato sacramental. Siendo testigos don Ricardo Arribas (su hermano), don Benito Sánchez y don Joaquín Tejedor, vecinos de esta ciudad. Y para que conste extendí y autoricé la presente partida, firmándola también el referido cura de San Juan.

Continuando con la carrera musical de Juan Arribas, su demostrada experiencia le llevó a formar parte de varios tribunales en la propia catedral de Ávila. El primero de ellos, el 5 de diciembre de 1875, examinando al organista de Covadonga, Juan Bautista Guzmán, para el beneficio de Maestro de Capilla; el 20 de marzo de 1879 sería juez del tribunal que examinó a Manuel Herrera en el mismo cargo¹³ y poco después a Leandro Hernández, que fue maestro de Capilla y organista entre 1879 y 1887¹⁴. En 1879 el propio Juan Arribas fue nombrado organista de la capilla de San Segundo de la misma catedral¹⁵, cargo que debió ocupar hasta su muerte, ya que contamos con uno de los recibos que realizó al canónigo de la Magistral Jacinto Bueno tras el cobro de 600 reales por tocar el órgano durante el año entero de 1884 en dicha capilla (Fig. 10).

Dicho órgano de la capilla de San Segundo se conserva en muy buen estado y aún es posible localizar el nombre de Juan Arribas y Arribas grabado en los laterales de su estructura, junto al de su hijo Juan Arribas Revilla, que seguramente le ayudaba accionando el fuelle (Figs. 11, 12, 13 y 14). No es el único grabado; parece una práctica común y otros organistas dejaron también impreso su nombre.

¹³ Garbayo, J. *Diccionario...*, p. 742.

¹⁴ Vicente, A. de. *Los organistas...*, 20 y 24.

¹⁵ Garbayo, J. *Diccionario...*, pp. 742-743.

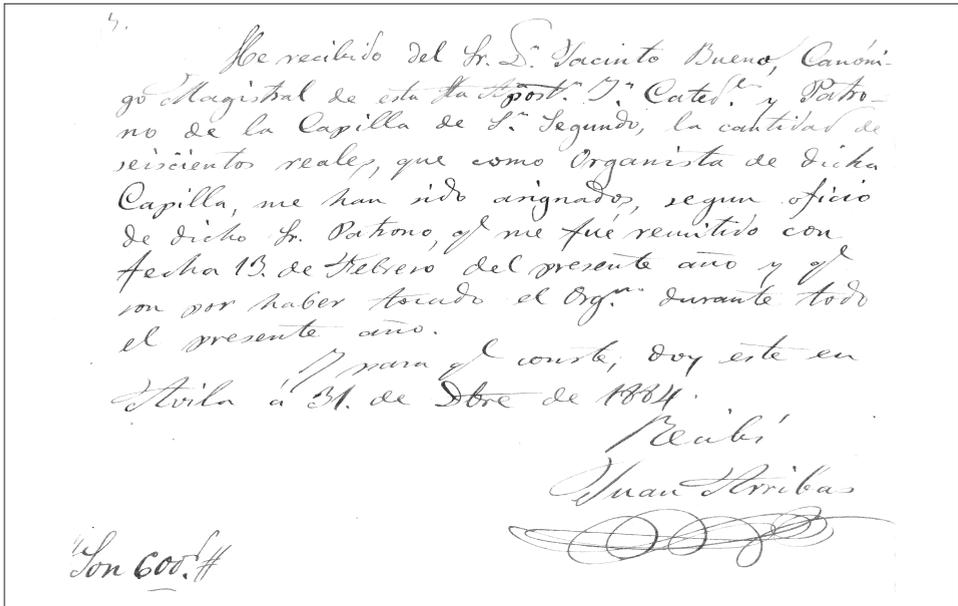


Fig. 10. Recibo de Juan Arribas y Arribas por el cobro de los servicios de tocar el órgano durante un año entero en la capilla de San Segundo de la catedral de Ávila (archivo personal de la familia Regidor Arribas).



Fig. 11. Teclado del órgano de San Segundo en su estado original. El que tantas veces fue utilizado por Juan Arribas y Arribas.

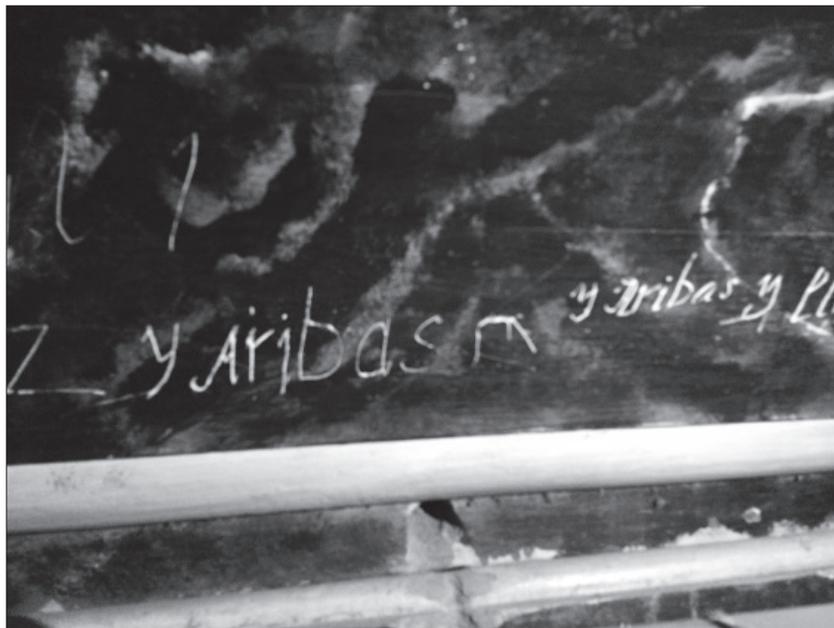


Fig. 12. Inscripción en el lateral del órgano de San Segundo con los apellidos Arribas y Arribas.



Fig. 13. Inscripción en el frontal del órgano de San Segundo con el nombre de Juan Arribas Revilla, el hijo de Juan Arribas y Arribas.



Fig. 14. Otra inscripción con la abreviatura «Juan A» utilizada por Juan Arribas y Arribas.

Aunque su vinculación a la catedral abulense fue un hecho durante toda su vida, también dirigió la orquesta y tocó el órgano en celebraciones fuera de ella, como durante la fiesta de Santo Tomás de Aquino de 1881, en el monasterio de Santo Tomás, donde dirigió por la mañana una misa de Luis Rosisi¹⁶ y, por la tarde, en la velada literaria «ejecutó el órgano el Sr. Arribas, como él sabe hacerlo, una fantasía»¹⁷.

En julio de 1884 opositó para ser organista primero de la Real Capilla, obteniendo el primer puesto, aunque su prematura muerte le impidió disfrutar de dicho cargo¹⁸. En la biblioteca de Santo Tomás se conservan sus ejercicios para la oposición a la Real Capilla, la armonización de un bajo y una *Fuga para órgano*¹⁹, además de sus obras *Capricho* y *Tanda de Valses*, dedicadas a Robustiano Martín²⁰.

Juan Arribas falleció el 6 de junio de 1885, como consta en su registro de defunción, que dice así (Fig. 15):

En el día 7 de junio de 1885, yo, el infrascrito cura ecónomo de la parroquia de San Andrés Apóstol de esta ciudad de Ávila, mandé dar y di sepultura eclesiástica

¹⁶ Vicente, A. de. *Los organistas...*, p. 18.

¹⁷ *Boletín Eclesiástico de la Diócesis de Ávila*, 2.ª época, año VI (12-III-1881), pp. 73-78.

¹⁸ Vicente, A. de. *Los organistas...*, p. 18.

¹⁹ Ídem. *Música para tecla...*, p. 68.

²⁰ Ídem. *Los organistas...*, p. 20.

al cadáver de D. Juan Arribas, consorte de doña Ceferina Revilla, feligreses de esta parroquia, el que murió el día anterior a la edad de treinta y cinco años de una gastritis aguda. Era natural de esta ciudad. Un síncope del que no volvió, no le permitió recibir sacramento alguno pero sí se había reconciliado hacía poco tiempo. Tampoco testó, mas su familia dispusieron entierro de 2.^a clase ordinaria y para que conste lo firmo en fecha *ut supra*.

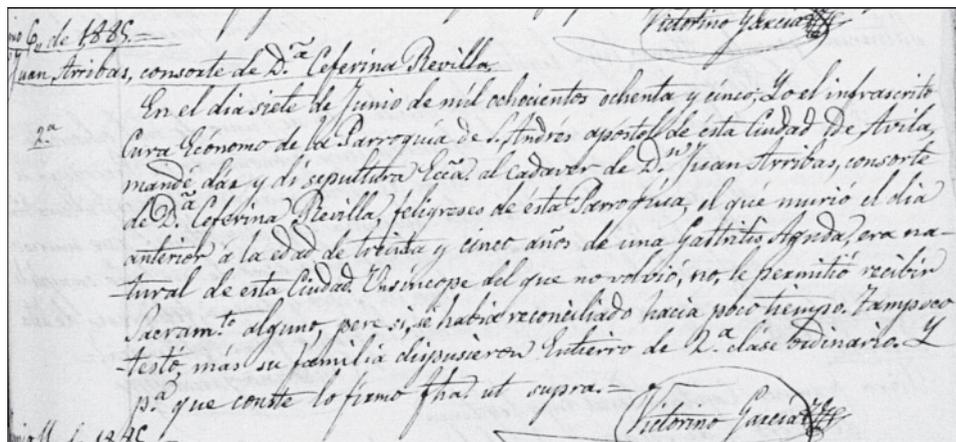


Fig. 15. Registro de defunción de Juan Arribas y Arribas, consorte de Ceferina Revilla Carcedo. Archivo Diocesano de Ávila. Libro de difuntos de la parroquia de San Andrés de Ávila, volumen n.º 7 (de 1873 a 1895), f. 102.

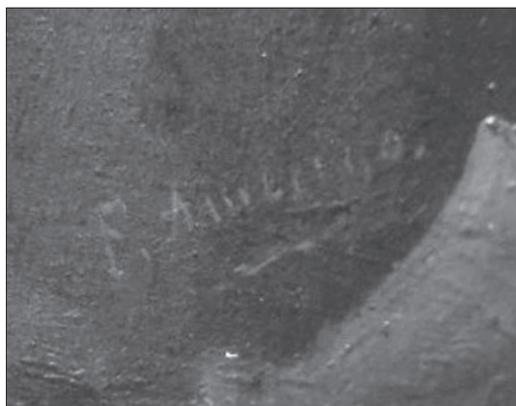
Su mujer Ceferina falleció dos años después, el 22 de septiembre de 1887, a causa de angina diftérica, dejando huérfanos a cuatro hijos, que tuvieron que ser tutelados. Los hijos varones, Juan y Domingo, hicieron la carrera militar. De las hijas, Cilinia falleció en 1896 y Patrocinio se casó con Miguel Rubiños Muñoz, miembro de la familia Rubiños, librereros de profesión.

En este punto resulta interesante destacar que la relación con la música en la familia Arribas no terminó con Juan Arribas. Algo en la genética traspasó el tiempo, y sin pretenderlo, su bisnieto Ramón Regidor Arribas (Madrid, 21 de octubre de 1940) heredó su pasión por la música. Ramón fue catedrático de Técnica de Canto de la Escuela Superior de Canto de Madrid y editó y publicó numerosos libros en torno a la música como: *Romanzas y canciones para tenor* (2004, junto a otros autores), *Aquellas zarzuelas* (1997), *La voz en La Zarzuela* (1991), *Tristán e Isolde. Maestros Cantores. Parsifal* (1982), *El Anillo del Nibelungo* (1980), *El Holandés errante, Tannhäuser, Lohengrin. Introducción a la interpretación vocal en la ópera wagneriana* (1978), *Temas de canto. La clasificación de la voz* (1977), *Temas de canto: El aparato de fonación (cómo es y cómo funciona): el «pasaje» de la voz* (1975), etc. El paralelismo

musical entre bisabuelo y bisnieto está presente en sus vidas. Ambos estudiaron canto; el primero tocaba el órgano y el segundo el piano; ambos tuvieron vocación docente; y los dos publicaron su obra, uno en pentagramas y el otro con sus libros.

Como curiosidad merece la pena mencionar que en la familia se conserva un retrato al óleo de Juan Arribas firmado por el pintor de la época Francisco Américo y Aparici (Figs. 16 y 17), obra desconocida hasta el momento. Aunque no se ha obtenido el certificado de autenticidad de la autoría del cuadro, no deja de ser una muestra de notoriedad el propio encargo de este retrato.

Juan Arribas visitaba frecuentemente Madrid y Toledo. En sus viajes a Madrid Juan frecuentaba la basílica de San Francisco el Grande, y allí bien pudo conocer a Francisco Américo, en torno a 1880, ya que por aquel entonces Américo estaba pintando el diseño de las vidrieras de una de las cúpulas del templo, y era normal que los artistas confraternizaran.



Figs. 16 y 17. Retrato de Juan Arribas y Arribas y detalle de la firma de Francisco Américo Aparici (retrato propiedad de la familia Regidor Arribas).

4. MAESTROS Y DISCÍPULOS

Juan Arribas recibió una amplia formación musical desde pequeño y con el paso de los años (a pesar de su muerte prematura) fue a su vez maestro de muchos músicos, no solo vinculados a la catedral de Ávila. Como ya hemos destacado, su primera formación la debió recibir de su tío Manuel Arribas, pero también tenemos noticias de que pronto, entre 1868 y 1871, fue discípulo de Luis Tapia Mendizábal²¹, organista primero de la catedral de Toledo, a quien además dedica algunas partituras, como la de Lamentación 3.^a (Fig. 18).

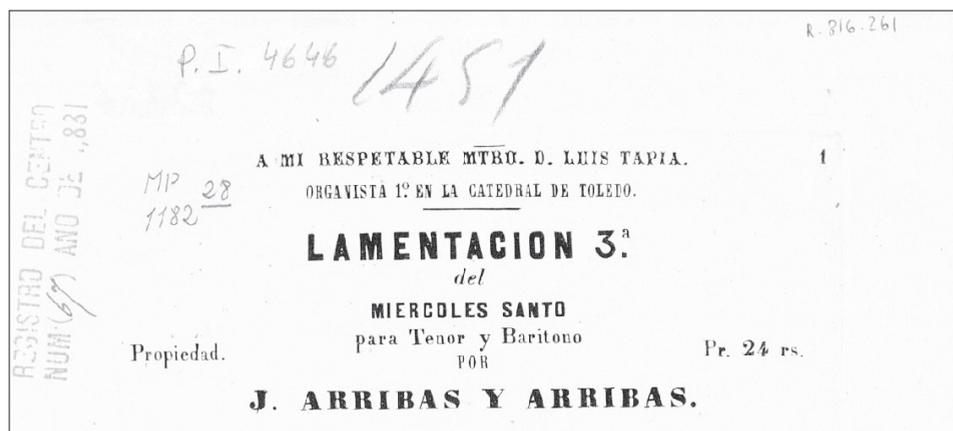


Fig. 18. Dedicatoria de Juan Arribas y Arribas a su maestro Luis Tapia en su partitura de la obra Lamentación 3.^a.

Unos años más tarde, en noviembre de 1878, Juan Arribas abriría una academia de armonía y composición por correspondencia, en la que utilizaba como libro de texto el método de solfeo de Miguel Hilarión Eslava, compositor y músico español de la época. Esta noticia es recogida por la revista *Crónica de la Música*, que además destaca que la academia ofrecía dos o tres lecciones semanales, según la disposición de los discípulos.

Sabemos también que Juan Arribas y Arribas tuvo por alumno al compositor de género religioso Antonio Félix Lozano González (1853-1908), compositor, musicógrafo y pedagogo que comenzó a estudiar órgano y armonía con Juan Arribas en Ávila, ya que él estaba cursando el primer año de Filosofía en el seminario de la ciudad²². Así mismo, fue maestro de Mariano Neyra,

²¹ Vicente, A. de. *Los organistas...*, p. 18.

²² Ezquerro Esteban, A. (2000). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 v. Madrid: Fundación Autor : Sociedad General de Autores y Editores, tomo 6, 1067.

compositor y organista de Santo Tomás de Ávila²³. Pero no solo dio clases a discípulos varones, al menos tuvo tres alumnas, que conocemos gracias a las dedicatorias de algunas de sus obras. *Capricho para piano* se la dedica a Clementina y Dolores Antero y *Tanda de valeses para piano* va dedicada a Micaela Cano.

5. OBRAS

Juan Arribas es el único compositor que siendo músico de la catedral abulense consiguió ver publicadas sus obras. A pesar de su juventud, en vida gozó de reconocimiento en torno a su obra, apareciendo destacado por dos de sus obras y varios premios en el *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni, de 1881²⁴. Muestra también de su notoriedad a nivel social es el obsequio de dos composiciones musicales que realizó a la reina María de las Mercedes de Orleans por su boda con Alfonso XII, el 23 de enero de 1878, apareciendo entre un amplio listado de regalos que se publicarían en el periódico *La Correspondencia de España* en varios números.

En el certamen efectuado por la revista *Crónica de la Música* a fines de 1879 obtuvo el segundo premio por su obra *Capricho para piano*, obra que se regaló por partes a los suscriptores de la revista, entregándose la última parte con el n.º 90, fechado en Madrid el 10 de junio de 1880. Además, en el mismo número de esa revista se destaca la noticia y se extienden las felicitaciones a Juan Arribas, por la obtención, en mayo de ese mismo año, del diploma y medalla de plata como socio fundador del Círculo artístico y literario de Catania (Italia) otorgado por el Círculo Bellini.

En su época, su estilo musical, en palabras de Alfonso de Vicente «se aparta de los modelos clásicos de los otros autores de la catedral abulense, para ponerse más a la moda de la música de salón y del virtuosismo teclístico»²⁵. Entre sus obras encontramos tanto el género religioso, con música vocal y música para órgano y piano, como música profana. Añadimos a continuación el catálogo de su obra conocida, ya publicado por Alfonso de Vicente²⁶, que completamos con dos obras más, una zarzuela y una partitura manuscrita inédita que hemos localizado. En cuanto a la zarzuela, titulada *Una Víctima*, no han aparecido por el momento ni la partitura ni el libreto, pero está reconocida en la SGAE²⁷. Respecto a la partitura manuscrita e inédita,

²³ Vicente, A. de. *Los organistas...*, p. 19.

²⁴ Ezquerro Esteban, A. (2000). *Diccionario de la música...*, tomo 4, pp. 20-21.

²⁵ Vicente, A. de. *Música para tecla...*, p. 67.

²⁶ Ídem. *Música para tecla...*, p. 68.

²⁷ Iglesias de Souza, Luis (1994). *Teatro Lírico Español*. 4 v. Coruña: Gráficas Coruñesas, 1977 t. III, p. 880.

se trata de música vocal religiosa, un *Benedictus a 4 voces*, obligado de bajo, perteneciente al legado de José María Sbarbi de 1917 y depositado en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid²⁸. Se compone de una partitura en dos páginas y 16 partes.

A continuación, a modo de índice y como conclusión al presente artículo, incluimos todas las obras de Juan Arribas y Arribas conocidas hasta hoy.

Música vocal religiosa:

- *Christus factus est*. Madrid, A. Romero (1876)
- *Credidi, psalmo de Vísperas. Psalmus 115*. Madrid, J. Campo y Castro (1880)
- *Gozos al patriarca San José*. Madrid, Almagro y Cía (1877)
- *Himno a Santo Tomás* (no localizado)
- *Lamentación 1ª del Jueves Santo*. Madrid, A. Romero (1881)
- *Lamentación 3ª del Miércoles Santo*. Madrid, A. Romero (1881)
- *Motete a cuatro voces con acompañamiento de contrabajo: Sepulto domino signatum*. Madrid, A. Vidal hijo (1879)
- *Benedictus a 4 voces, obligado de bajo* (sin fecha manuscrita)

Música vocal profana:

- *¡Era ilusión!, habanera para tenor*. Madrid, A. Vidal hijo (1876)
- *Restauración, pequeña romanza para tiple o tenor*. Madrid, A. Romero
- *Zarzuela: Una víctima* (fecha y libreto desconocidos, SGAE-915)

Música para órgano y piano:

- *Gratitud*. Nocturno dedicado a D. Antonio Romero y Andía. Madrid, A. Romero (1885)
- *Capricho para piano*. Madrid, A. Romero (1881)
- *Tanda de vales para piano*. Madrid, A. Romero (1881)
- *Ofertorio para órgano*. Madrid, Zozaya (1880)
- *Fuga para órgano*. Madrid, Alfonso de Vicente (1884)

6. BIBLIOGRAFÍA

Garbayo, Javier (1999). Arribas, Juan. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 v. Madrid: Fundación Autor : Sociedad General de Autores y Editores, tomo 1, pp. 742-743.

²⁸ Colecciones Esp. Signatura Mus 720-6 bis.

- Juan Arribas y Arribas (1849-1885): Completando la historia del compositor y organista.
- Díaz González, Joaquín (1991). Recopilaciones de folklore musical en Castilla y León (1862-1939). *Revista de Folklore*, tomo 11b, n.º 128, pp. 68-72.
- Ezquerro Esteban, Antonio (2000). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Fundación Autor : Sociedad General de Autores y Editores, tomo 6.
- Guerrero, Jacinto (2004). *Romanzas y canciones para tenor*. Regidor, R. (ed.). Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.
- Inzenga, José (1888). *Cantos y bailes de España*. Madrid : A. Romero (Madrid: Imp. de José M. Ducazcal).
- Regidor Arribas, Ramón (1975). *Temas de canto: El aparato de fonación (cómo es y cómo funciona): el «pasaje» de la voz*. Madrid: Real Musical.
- Regidor Arribas, Ramón (1977). *Temas de canto. La clasificación de la voz*. Madrid: Real Musical.
- Regidor Arribas, Ramón (1978). *El Holandés errante, Tannhäuser, Lohengrin. Introducción a la interpretación vocal en la ópera wagneriana*. Madrid: Real Musical. Regidor Arribas, Ramón (1980). *El Anillo del Nibelungo*. Madrid: Real Musical.
- Regidor Arribas, Ramón (1982). *Tristán e Isolde. Maestros Cantores. Parsifal*. Madrid: Real Musical.
- Regidor Arribas, Ramón (1991). *La voz en La Zarzuela*. Madrid: Real Musical.
- Regidor Arribas, Ramón (1997). *Aquellas zarzuelas*. Madrid: Alianza Música.
- Saldoni, Baltasar (1881). *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid.
- Salinas, Francisco de (1577). *De música libri septem*. Salamanca.
- Segarra, Tomás (1862). *Poesías Populares*. Leipzig.
- Vicente Delgado, Alfonso de (2002). *Los organistas de la Catedral de Ávila y su archivo musical*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Vicente Delgado, Alfonso de (2003). *Música para tecla de la Catedral de Ávila. Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Fundación Las Edades del Hombre.
- VV. AA. (1999). *Diccionario de música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- VV. AA. (1881). *Boletín Eclesiástico de la Diócesis de Ávila, 2.ª época, año VI (12-III-1881)*, pp. 73-78.

