

## ARTISTAS RELACIONADOS CON LOS RETABLOS BARROcos DEL VALLE DEL CORNEJA

GÓMEZ GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> de la Vega

Durante los siglos XVII y XVIII tanto la Iglesia Católica como las diferentes monarquías se sirvieron del arte con fines propagandísticos. El Catolicismo lo utilizó como medio de reforzar las ideas del Concilio de Trento frente al protestantismo, tratando de conmover e impresionar a los fieles mediante grandiosas obras arquitectónicas e imágenes de gran realismo. El retablo fue la composición artística más completa al conjugar las tres artes (arquitectura, pintura y escultura) y la más representativa de este estilo en España. Su gran abundancia en las iglesias y ermitas del valle del Corneja, el auge que ha cobrado dicha materia y lo poco estudiada que en este aspecto se encuentra la zona, fueron los motivos que me impulsaron a elegir este tema para mi grado de licenciatura, que se publicará próximamente.

El valle siguió las pautas generales del país. Sus parroquias, cofradías y conventos invirtieron donaciones en los retablos que a veces constituyeron el remate de un programa de reformas efectuadas en el templo. La recuperación económica del siglo XVIII y la prosperidad que emerge con los Borbones se percibe aquí en un aumento de las obras erigidas. La comarca basculó en esta centuria hacia Salamanca, pero también pasaron por ella (tanto entonces como en el siglo anterior) maestros de otros focos artísticos menos relevantes como Medina del Campo, Ávila o Peñaranda. Además hubo talleres en algunas localidades de la región como Piedrahíta, La Horcajada, Villafranca o Bonilla de la Sierra que trataron de seguir las técnicas y formas barrocas, consiguiendo algunos ejemplos de gran calidad.

La relación de maestros y artesanos que a continuación se refiere engloba a todos los personajes que ejercían algún trabajo en la construcción de un retablo, ya fueran arquitectos, ensambladores, tallistas y doradores o herreros y albañiles. Permite ver cómo la retablistica no pudo ser la única fuente de ingresos de los ensambladores y tallistas afincados en el valle, por lo que debieron realizar tareas como la carpintería u otras más alejadas de su oficio. Todas se hallan consignadas tras el nombre del maestro según figuraban en los documentos, junto al lugar o lugares donde vivieron.

Sobre los artistas desconocidos que han sido descubiertos en el citado estudio de los retablos barrocos del valle se han constatado no sólo datos laborales, sino también biográficos, para dar una idea más clara de lo que pudo ser su existencia.

Han sido de gran ayuda los artículos de Vázquez García<sup>1</sup> aparecidos en estos "Cuadernos Abulenses", la obra de García Aguado<sup>2</sup> y otras monografías<sup>3</sup> publicadas sobre alguno de ellos (a las que remito para completar el conocimiento de los maestros). De ellos sólo se han tomado notas referentes a pueblos de la comarca, ya que otras localidades ajenas al Corneja que aparecen en este artículo se hallaron en la labor de archivo y se anotan para mejorar el conocimiento de los personajes viendo hasta dónde pudo llegar su valía profesional.

Los nombres se presentan ordenados alfabéticamente, sin tener en cuenta su oficio, fecha de nacimiento o lugar de residencia. Cuando son aludidos en el punto dedicado a otro maestro se han consignado en negrita, como los artesanos de la región que no figuran en la relación alfabética, pero que se hallan en contratos o están vinculados a los artistas. Los apellidos Elguera (sin h) y Navales (con v o con b) se han escrito según constaban en los documentos.

<sup>1</sup> "I. Escultores, Ensambladores, Entalladores, Maestros de Cantería, etc." "Cuadernos Abulenses" núm. 16 (julio-diciembre 1991). Ávila y "II. Doradores, Pintores, etc." "Cuadernos Abulenses" núm. 17 (enero-junio 1992). Ávila.

<sup>2</sup> *Documentos para la Historia del Arte en la Provincia de Salamanca (Primera mitad del siglo XVII)*. Salamanca, 1988.

<sup>3</sup> -NIETO GONZÁLEZ Y PAREDES GIRALDO: "Contribución al Estudio del Retablista Miguel Martínez (1700- C.1783)" "Cuadernos Abulenses" núm. 8 (julio-diciembre de 1987). Ávila.

-RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS y CASASECA CASASECA: "El Ensamblador Antonio González Ramiro" "A.E.A." T. L II (1980)

-"Escultores y Ensambladores Salmantinos de la Segunda Mitad del Siglo XVII". "B.S.A.A." Valladolid, 1986.

**ACUÑA, José<sup>4</sup>**  
*maestro de carpintería, vecino de Béjar*

En 1724 hace la obra de la madera (techo) de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA.

**ALBIZ, Diego de**  
*pintor, natural de Ávila y vecino de Alba de Tormes*

En 1629<sup>5</sup> participa en el remate del dorado del retablo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA, con Juan Guerrero y Diego Hernández, quien lo ejecutará finalmente.

**ÁLVAREZ DE LORENZANA, Francisco**  
*maestro de arquitectura, vecino de Fontiveros*

En 1720<sup>6</sup> se obliga a hacer el retablo mayor del Convento de Santo Domingo de PIEDRAHÍTA, para el que habían dado traza los maestros de arquitectura Andrés Martín y Lucas de Santiago, que fue tasado por Miguel Sisi, maestro del mismo arte.

**ANGULO, Diego**  
*pintor*

En 1631<sup>7</sup> pide que se le paguen cien reales de unas andas para la parroquial de MESEGAR DE CORNEJA.

**ANGULO, Juan**  
*pintor, vecino de Ávila*

En 1631<sup>8</sup> dora una urna de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA, fabricada por Felipe González (o Gómez).

**ARAUJO, Ignacio**  
*maestro de carpintería, vecino de Piedrahíta*

Entre 1793 y 1795<sup>9</sup> trabaja con José Sánchez Pardo para la iglesia de SANTIAGO DEL COLLADO.

<sup>4</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5024*, año 1724, fol. 441 y 442.

<sup>5</sup> A.D. Av. *Legajo Corto nº 25*, doc. 58.

<sup>6</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4997*, año 1720, fol. 248 al 249vo.

<sup>7</sup> A.D. Av. *Legajo Corto nº 28*, doc. 370.

<sup>8</sup> *Ibidem*, doc. 188.

<sup>9</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santiago del Collado (1751-1849) nº 22*, sin foliar.

En 1801 compone una mesa de altar para la Virgen del Rosario en la misma iglesia<sup>10</sup>.

**BACHILLER, Pablo**  
*maestro de arquitectura, vecino de Salamanca*

En 1708<sup>11</sup> el cura de SANTIBÁÑEZ DE BÉJAR le concede la realización de la obra del retablo mayor de su iglesia, que pertenecía a **Manuel González**, quien se queja al vicario general del obispado de Ávila.

**BARBOSA, Luis**  
*pudo ser carpintero o tallista*

Entre 1802 y 1804 hace cinco mesas de altar para la iglesia de VILLAFRANCA DE LA SIERRA<sup>12</sup>.

**BENTABELET, Juan**  
*limpiador de retablos*

En 1781<sup>13</sup> limpia junto con su consorte en la iglesia de PIEDRAHÍTA el retablo mayor, el de la Virgen del Risco, sus imágenes y algunas alhajas de plata.

**BLÁZQUEZ, Juan**  
*maestro de carpintería y ensamblaje, vecino de Navacepeda de Tormes*

En 1676<sup>14</sup> se compromete a enseñar el oficio y mantener a **José Martín Navas**, hijo del tejedor de paños **Juan Martín Navas**, vecino de Piedrahíta.

**BLÁZQUEZ DE LA PLAZA, Juan**  
*figura como maestro tallista y de carpintería y como retablista, vecino de Villafranca*

Entre 1743 y 1744<sup>15</sup> realiza un marco de altar y compone otro para las imágenes de un Cristo y un San Cristóbal en la iglesia de CASAS DEL PUERTO.

<sup>10</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario (1683-1745)* nº 26, sin foliar.

<sup>11</sup> A.D. Av. *Legajo Corto nº 172, doc. 226.*

<sup>12</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Villafranca de la Sierra (1722-1820?)* nº 44, fol. 347.

<sup>13</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Piedrahíta (1777-1785)* nº 29, sin foliar.

<sup>14</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4940*, año 1676, fol. 484 y 485.

<sup>15</sup> A.P. Casas del Puerto de Villatoro. *Libro de Cuentas de Fábrica* fol. 61

En 1752 figura en el Catastro de Ensenada<sup>16</sup> como vecino de Villafranca de la Sierra con cincuenta y cuatro años de edad. Está casado con Gregoria Sánchez Herrera de cincuenta y seis y tienen cinco hijos: Inocencio de veintisiete, José de veintiuno, Juan de diecisiete, Manuel de diecinueve y Antonia de doce. Uno de ellos aprende el oficio de sastre, dos el de carpinteros, y otro el de tejedor. Posee una casa de morada baja, dos censos, otras dos medias casas, una de morada baja y una huerta.

Entre 1759 y 1761<sup>17</sup> pasa revista al retablo que hace **José Sánchez Pardo** en la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1766 figura en la obligación de **José Sánchez Pardo** para hacer dos retablos en HORCAJO DE LA SIERRA.

**BORDAS, Francisco Javier (de)<sup>18</sup>**  
*escultor, vecino de Salamanca*

En 1774 talla una imagen de Nuestra Señora de la Soledad para la iglesia de EL MIRÓN.

**CABURADO, Pedro**  
*entallador, vecino de El Barco de Ávila*

En 1564<sup>19</sup> hace un retablo para la iglesia de ENCINARES que se asienta entre ese año y 1574.

**CALDERÓN, Antonio<sup>20</sup>**  
*maestro ensamblador, vecino de Béjar*

En 1724 se obliga a realizar el techo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA con **José de Acuña**.

**CANERIZA, Manuel<sup>21</sup>**  
*dorador*

Entre 1704 y 1705 dora el órgano de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

<sup>16</sup> A.H.P. Av. *Libro de Seglares de Villafranca*, fol. 350 al 355vo.

<sup>17</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* nº 17A, fol. 244.

<sup>18</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de El Mirón* nº 28, año 1774, fol. 137.

<sup>19</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Encinares (1564-1698)* nº 10, sin foliar.

<sup>20</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5024*, año 1724, fol. 441 y 442.

<sup>21</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la I.P. de Piedrahíta. Caja nº 16: Libro de Frutos, doc. 11*, año 1704-1705.

**CASTELOTI DE NASCON, Juan**  
*parece que era pintor, italiano*

En 1784<sup>22</sup> da de verde las dos puertas mayores de la iglesia, pinta dos mesillas de los altares del Rosario y la Concepción con dos repisas de jaspeado en BONILLA DE LA SIERRA.

**CASILLAS, Antonio**  
*ensamblador, vecino de Piedrahíta*

En 1691<sup>23</sup> se obliga con **Antonio de Nao**, maestro ensamblador, principal obligado; **Miguel Jorge**, escultor; **Roque García Nieto**, escultor y **Antonio García** a acabar el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA cuando muere **Manuel de Saldaña**.

**CASTILLO, José (del)**  
*maestro ensamblador y tallista, vecino de Fontiveros y luego de La Horcajada*

En 1782 obtiene licencia para fabricar un retablo en SANTIAGO DEL COLLADO<sup>24</sup>. No podía ser el mayor porque lo había hecho en 1767 **Manuel Vicente del Castillo**.

En 1796<sup>25</sup> efectúa dos mesas de altar en la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

Entre 1797 y 1799<sup>26</sup> hace la mesa para el altar mayor de la iglesia de LA HORCAJADA.

En 1800 erige el retablo mayor de la ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIRES (LA HORCAJADA).

Entre 1816 y 1817<sup>27</sup> quita el retablo viejo y asienta el comprado a la iglesia del Puente Congosto en ENCINARES.

**CASTILLO, Manuel Vicente (del)**  
*maestro de talla, vecino de Salamanca*

En 1767<sup>28</sup> realiza el retablo mayor de la iglesia de SANTIAGO DEL COLLADO y tendrá problemas por su peritaje en 1775.

<sup>22</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Bonilla de la Sierra (1759-1807?)* nº 46, fol. 197.

<sup>23</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4982*, fol. 281 y 282.

<sup>24</sup> Según Vázquez García: "I. Escultores, Ensambladores..." pág. 56.

<sup>25</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1789- 1851)*, fol. 37vo.

<sup>26</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1841)* nº 28, fol. 180vo.

<sup>27</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Encinares (1728-1851)* nº 15, fol. 217vo.

<sup>28</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santiago del Collado (1751-1849)* nº 22, sin foliar y *Documentos Sueltos de la citada parroquia caja nº 43*.

Entre 1787 y 1789<sup>29</sup> hace los colaterales de la iglesia de LA HORCAJADA, encargados primero a **Tomás Pérez Monroy**.

**DÍAZ, Tomás**

*maestro de ensamblaje y de carpintería, vecino de Bonilla de la Sierra*

En 1701<sup>30</sup> figura con **Antonio de Nao y Manuel González Delgado** en la baja del mayor de NAVAESCURIAL.

En 1702<sup>31</sup> se compromete a ejecutar la obra de la capilla mayor de BERCIMUELLE (trastejo y artesonado) junto a **Manuel González Delgado**, maestro de carpintería, **Juan González y Juan Martín del Álamo**, maestros del mismo Arte y vecinos de Gallegos de Solmirón.

En 1704<sup>32</sup> actúa como fiador de **Manuel González Delgado** en la escritura del retablo mayor de la iglesia de EL VILLAR con **Antonio de Nao y Roque García**.

**ELGUERA, José**

*maestro de dorar y pintar*

En 1737<sup>33</sup> dora el retablo mayor de CASAS DE SEBASTIÁN PÉREZ.

**ELGUERA, Pedro**

*dorador, vecino de Ávila*

Hacia 1749-1751<sup>34</sup> dora el sagrario y el cascarón de la iglesia de LA HORCAJADA.

**ENRÍQUEZ, Gaspar**

*maestro de arquitectura, vecino de Salamanca*

En 1730<sup>35</sup> hace el retablo mayor de la iglesia de EL MIRÓN con **Antonio Pinto de Salinas**.

<sup>29</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1841)* nº 28, sin foliar.

<sup>30</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5081*, sin foliar.

<sup>31</sup> *Ibidem*, 11 de febrero de 1702.

<sup>32</sup> *Ibidem*, 7 de julio de 1704.

<sup>33</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Casas de Sebastián Pérez (1735-1849)* nº 10, fol.6.

<sup>34</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1735-1773)* nº 27, fol. 82vo y 83.

<sup>35</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5026*, fol. 52 y 53.

**ESTEBAN, Pedro (de)<sup>36</sup>  
maestro artífice dorador, vecino de Madrid**

En 1656 dora, estofa y pinta el retablo mayor de la iglesia de NAVACEPEDA DE TORMES.

**FERNÁNDEZ, Juan<sup>37</sup>  
entallador, vecino de Ávila**

Entre 1624 y 1625 talla una custodia para el altar mayor de la iglesia de VILLAFRANCA DE LA SIERRA.

**FERNÁNDEZ DE TORRES, Antonio  
dorador, vecino de El Barco de Ávila**

En 1692<sup>38</sup> dora el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

**FERRER, Antonio  
escultor, vecino de Salamanca**

Entre 1738 y 1740<sup>39</sup> estofa una Virgen del Rosario antigua y encarna otra del Carmen para la iglesia de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

**FUENTE, Antonio (de la)  
pintor, vecino de Navacepeda de Tormes**

En 1657<sup>40</sup> se le apremia a que termine de dorar un retablo para el Cristo de la Vera Cruz de CEPEDA DE LA MORA, a lo que se había comprometido junto a **Gabriel de Parrales**. Se les acusaba de haberse ido a dorar otro en VILLAREJO DEL VALLE, jurisdicción de Mombeltrán.

**FUENTE, Pedro (de la)  
maestro dorador, vecino de Peñaranda de Bracamonte**

En 1717<sup>41</sup> se obliga a dorar el retablo mayor de la iglesia del VILLAR DE CORNEJA.

Entre 1720 y 1722<sup>42</sup> dora el retablo mayor de TÓRTOLES.

<sup>36</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5046*, año 1656, fol. 96.

<sup>37</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Villafranca de la Sierra (desde 1606)* nº 43, fol. 76vo.

<sup>38</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4979*, fol. 11 al 16.

<sup>39</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la I.P. de Santa María del Berrocal*, caja nº 1, doc. 51A y *Libro de Cuentas de Fábrica de la citada iglesia (1686-1780)* nº 21, sin foliar.

<sup>40</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 77, doc. 272.

<sup>41</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5083*, fol. 131 y 132.

<sup>42</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtoles* nº 20, fol. 324.

Hacia 1728-1730<sup>43</sup> dora el marco del altar mayor y pinta los de un Cristo y una Virgen en PALACIOS DE CORNEJA.

**GALVÁN, José Antonio**  
*maestro dorador, vecino de Ávila*

De 1761 a 1763 pinta cuatro Santos en las pechinias de la media naranja de la iglesia de LA ALDEHUELA<sup>44</sup>.

En 1773<sup>45</sup> reconoce el dorado de los colaterales, el cascarón del retablo mayor y otras cosas realizadas por **Manuel Jiménez** en la iglesia de Garganta del Villar.

**GALVÁN, Salvador Santos**  
*pintor y maestro dorador, vecino de Ávila*

En 1708 y 1709<sup>46</sup> pinta una de las piedras del pedestal del retablo de la iglesia de PIEDRAHÍTA y el estante para el guión.

En la misma iglesia dora y estofa la sillería del coro en 1718<sup>47</sup>.

Entre 1721 y 1723<sup>48</sup> dora el sagrario de la iglesia de LA ALDEHUELA, mientras **Juan Antonio** hace el frontis.

En 1723<sup>49</sup> encarnó el Cristo que se puso en el altar de San Andrés, unas imágenes de un aparador que pintó, las gradillas del altar mayor, las varas del palio, estantes de una Cruz grande y columnas del Portal de Belén en la parroquial de Piedrahíta.

**GAMBOA, Pedro (de)**  
*maestro de ensamblaje, vecino de Salamanca*

En 1706 y 1708<sup>50</sup> da traza para el mayor de SANTA MARÍA DEL BERROCAL que luego hará **Manuel González**.

<sup>43</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Palacios de Corneja (1654-1762)* nº 25, fol. 107vo.

<sup>44</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de La Aldehuela (1713-1793)* nº 17 A, año 1761-1763, fol. 251.

<sup>45</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 295, doc. sin numerar.

<sup>46</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la I.P. de Piedrahíta*, caja nº 16, doc. 13, sin foliar.

<sup>47</sup> A.D. Av. *Ibidem* caja nº 15, restos de un libro de cuentas de fábrica, sin foliar.

<sup>48</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* nº 17A, fol. 31.

<sup>49</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la I.P. de Piedrahíta*, caja nº 15, doc. 3.

<sup>50</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* nº 21, sin foliar.

**GARCÍA, Antonio**  
***ensamblador, vecino de Vadillo de la Sierra***

En 1691 se compromete a acabar el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA con **Antonio de Nao, Miguel del Yerro, Roque García Nieto y Antonio Casillas** cuando muere **Manuel de Saldaña**.

**GARCÍA NIETO, Roque**  
***escultor, vecino de Medina del Campo***

En 1691 se compromete junto al artista anterior y los otros citados a terminar el retablo mayor de PIEDRAHÍTA a la muerte de **Manuel de Saldaña**.

En 1704 figura con **Antonio de Nao y Tomás Díaz** como fiador de **Manuel González Delgado** en la escritura del retablo de la iglesia de EL VILLAR DE CORNEJA. Aparece como residente en Piedrahíta.

**GARCÍA ROBLEDA, Manuel**  
***maestro dorador, vecino de Bonilla de la Sierra***

En 1752<sup>51</sup> figura en el Catastro de Ensenada como mancebo para su oficio del dorador de Villafranca de la Sierra **Juan Antonio Sánchez Herrera**. Contaba entonces veintidós años.

En 1765<sup>52</sup> dora el tabernáculo realizado por **José Sánchez Pardo** para el Jueves Santo en BONILLA DE LA SIERRA.

Entre 1766 y 1768<sup>53</sup> en el mismo pueblo dora unas andas y platea la cruz del pendón de la cofradía de la Virgen de la Antigua, de la que fue escribano entre 1770 y 1784.

Hacia 1769-1771<sup>54</sup> dora el cascarón del retablo mayor de la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1770<sup>55</sup> pide al cura del VILLAR DE CORNEJA que le entregue parte del dinero que debía dar a **Juan Antonio Sánchez Herrera** por dorar los colaterales de la iglesia, porque Herrera tenía una deuda con él y no veía otra forma de cobrarlo.

<sup>51</sup> Ver nota correspondiente de Juan Antonio Sánchez Herrera.

<sup>52</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Bonilla de la Sierra* nº 46, fol. 91vo.

<sup>53</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Virgen de la Antigua (1753-1845)* nº 24, sin foliar.

<sup>54</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1741-1787)*, sin foliar.

<sup>55</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 288, doc. sin numerar.

En 1772<sup>56</sup> tiene problemas con la tasación del dorado de un retablo pequeño, dos frontales, dos fondos de cajas y otro pedazo del altar mayor de la iglesia de HOYORREDONDO. Por ello deben actuar como peritos tres doradores: **Manuel Jiménez, Andrés San Juan y José Martín Labrador**, vecinos de Villafranca de la Sierra, Béjar y Ávila respectivamente.

En 1781<sup>57</sup> encarna y pone ojos de cristal a la imagen de Nuestra Señora de las Callejas de EL MIRÓN.

En 1783<sup>58</sup> dora el retablo y blanquea la misma ermita.

En 1784<sup>59</sup> dora el retablo de Santa Bárbara, el retablito de Nuestra Señora de la Concepción, su frontal y los marcos de las palabras sacras del altar mayor en la iglesia de BONILLA DE LA SIERRA.

En 1786<sup>60</sup> debió de morir ya que se da licencia para pagar a su viuda el dorado de la Virgen del Rosario en CASAS DEL PUERTO.

**GÓMEZ, Diego<sup>61</sup>**  
*pintor, vecino de Ávila*

En 1614<sup>62</sup> solicita aderezar el retablo mayor, pintar y dorar de nuevo la custodia de MESEGAR DE CORNEJA.

**GÓMEZ, Juan**  
*maestro en el oficio de ensamblador y carpintería, vecino de Navacepeda de Tormes*

En 1671<sup>63</sup> hace dos retablos colaterales para la Ermita de Nuestra Señora de la Vega de PIEDRAHÍTA y un remate (átilo) para el retablo mayor de la misma, ya fabricado.

<sup>56</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 291.

<sup>57</sup> A.D. Av. *Libro de Nuestra Señora de las Callejas* nº 21, fol. 186vo.

<sup>58</sup> *Ibidem*.

<sup>59</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Bonilla de la Sierra (1759-1807?)* nº 46, fol. 196 vo.

<sup>60</sup> VÁZQUEZ GARCÍA, F: "II. Doradores, Pintores... pág. 139.

<sup>61</sup> *Ibidem*, pág. 139, 140 y 156: lo identifica con Diego Gómez de Cisneros que yo he hallado como Diego Martín de Cisneros. De Diego Gómez sólo figuraba un apellido en el documento que cayó en mis manos y así lo mantengo. En Diego Martín de Cisneros incluyó la obra que Vázquez García otorga a Diego Gómez de Cisneros. No sé si todos serán la misma persona, junto con Diego Hernández y con Diego Martínez quien según dicho autor trabaja en LA ALDEHUELA en 1625; a mí en este caso me ha parecido Diego Martín.

<sup>62</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 12, doc. 50.

<sup>63</sup> A.H.P. Av. *Protocolo* 4948 fol. 161 y 162.

**GONZÁLEZ<sup>64</sup> o GÓMEZ<sup>65</sup>, Felipe**  
*maestro de carpintería y ensamblador, vecino de Ávila*

En 1631 pide que se le pague la urna del Santísimo Sacramento y las puertas rejas que ha hecho para la capilla mayor de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA. Hace una imagen de la Virgen para la misma parroquia.

**GONZÁLEZ DELGADO, Manuel**  
*maestro de ensamblaje, arquitectura y retablos, vecino de Bonilla de la Sierra*

En 1701<sup>66</sup> se obliga a hacer el retablo mayor de la iglesia de NAVAESCURIAL con **Antonio de Nao**.

En 1702<sup>67</sup> ejecuta el retablo mayor de MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1702 trabaja en la obra de la capilla mayor de la iglesia de BERCIMUELLE con **Tomás Díaz, Juan González y Juan Martín del Álamo**.

En 1703<sup>68</sup> hace un retablo para la Virgen del Rosario de VILLANUEVA DEL CAMPILLO.

En 1704<sup>69</sup> hace el retablo mayor en la iglesia de EL VILLAR DE CORNEJA.

En 1705<sup>70</sup> muere Manuela Pinto, su primera esposa y contrae de nuevo matrimonio con Inés Martín de Villanueva<sup>71</sup>, hija del notario de Bonilla.

Entre 1706 y 1708<sup>72</sup> construye el retablo mayor de SANTA MARÍA DEL BERROCAL para el que había dado traza **Pedro de Gamboa**.

Hacia 1706-1708 debió de realizar el retablo mayor de TÓRTOLES, cuya autoría está indocumentada pero que es exacto al anterior.

En 1708 tiene problemas con el cura de SANTIBÁÑEZ DE BÉJAR que ha dado la ejecución del retablo mayor a **Pablo Bachiller**, correspondiéndole a él.

<sup>64</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 27, doc. 85.

<sup>65</sup> VÁZQUEZ GARCÍA: "I. Escultores, Ensambladores..." pág. 72. Se le identifica como Felipe Gómez.

<sup>66</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5081*, sin foliar.

<sup>67</sup> *Ibidem*.

<sup>68</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 149, doc. 254.

<sup>69</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5081* (7 julio 1704), sin foliar.

<sup>70</sup> A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Bonilla de la Sierra (1673-1731)* nº 13, 13 de noviembre de 1705, fol. 72vo.

<sup>71</sup> A.D. Av. *Libro de Matrimonios de la I.P. de Bonilla de la Sierra* nº 9, fol. 45.

<sup>72</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* nº 21, sin foliar.

Fallece en enero de 1710<sup>73</sup>.

**GONZÁLEZ RAMIRO, Antonio**  
*ensamblador, vecino de Salamanca*

En 1628<sup>74</sup> se obliga a hacer un retablo para la capilla del licenciado Juan Jiménez Méndez en la parroquial de PIEDRAHÍTA, que se tasa en 1635<sup>75</sup>.

**GUERRERO, Juan**  
*pintor, vecino de Piedrahíta*

En 1616<sup>76</sup> se obliga a pintar un retablo en NAVAMORAL.

En 1626<sup>77</sup> se compromete a dorar, pintar, estofar y grabar dos retablos para la iglesia de LA AVELLANEDA.

En 1629 participa en el remate del dorado del retablo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA con **Diego Albiz y Diego Hernández** quien lo ejecuta.

**HERNÁNDEZ, Antonio**  
*escultor, vecino de Salamanca*

Entre 1779 y 1780<sup>78</sup> compone y estofa el Cristo de la cofradía de la Pasión de la iglesia de ENCINARES.

Entre 1789 y 1791<sup>79</sup> hace la imagen de Santa Teresa para la iglesia de LA HORCAJADA y compone, estofa y encarna otra de la Virgen del Rosario.

En 1794<sup>80</sup> talla la efigie de Santa Ana con la Virgen y la de San Pedro de Alcántara de la iglesia citada.

En 1795<sup>81</sup> hace y se encarga de estofar a su cuenta la imagen de San Miguel, para la misma parroquia.

Hacia 1795-1797<sup>82</sup> compone en dicha iglesia la imagen de Santiago.

<sup>73</sup> A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Bonilla de la Sierra citado*, fol. 122.

<sup>74</sup> GARCÍA AGUADO, P: *Documentos para la Historia del Arte...* pág. 157 y A.H.P. Sa. Protocolo 2982, fol. 381.

<sup>75</sup> A.D. Av. *Legajo Corto nº 39*, doc. 380.

<sup>76</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4894*, fol. 677.

<sup>77</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4895*, fol. 213.

<sup>78</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Vera Cruz (1750-1850)* nº 17, fol. 50vo.

<sup>79</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1841)* nº 28, fol. 125.

<sup>80</sup> *Ibidem*, fol. 141vo.

<sup>81</sup> *Ibidem*, fol. 169.

<sup>82</sup> *Ibidem*, fol. 169vo.

**HERNÁNDEZ, Diego**  
*pintor, vecino de Ávila y Piedrahíta*

Entre 1618 y 1619<sup>83</sup> asentó un retablo para la iglesia del COLLADO DEL MIRÓN.

En 1620 recibe una carta de su criado que ha sido hallada en un cuadro sito en el ático de uno de los colaterales de la parroquial de AREVALILLO.

Hacia 1622-1624<sup>84</sup> dora el retablo de la ermita de Nuestra Señora de las Callejas de EL MIRÓN.

En 1629 hace el dorado y la pintura del retablo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA.

**HERRERA, Pedro**  
*pintor, vecino de Medina del Campo*

En 1601<sup>85</sup> pinta trece lienzos en la iglesia de TÓRTOLES.

**HONORATO, Cristóbal**  
*escultor, vecino de Salamanca*

En 1635<sup>86</sup> talla una imagen de la Virgen del Rosario para la parroquial de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

En 1650<sup>87</sup> realiza un San Sebastián para la iglesia de TÓRTOLES.

**IMPERIAL MILANENSE, Fernando**  
*maestro escultor y estofador*

Entre 1785 y 1787<sup>88</sup> hace un San Pedro de Alcántara y un San Antonio de Padua para el altar mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA.

**JORGE, Miguel**  
*escultor, vecino de El Barco de Ávila*

En 1691 se compromete a la muerte de **Manuel de Saldaña** junto a **Antonio de Nao, Roque García Nieto, Antonio García y Antonio Casillas** a acabar el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

<sup>83</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Collado del Mirón* nº 26 dentro de los de El Mirón, sin foliar.

<sup>84</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de las Callejas* nº 17, fol. 2.

<sup>85</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtoles (1592-1618?)* nº 20, fol. 74vo.

<sup>86</sup> GARCÍA AGUADO, P.: *Obra Citada*, pág. 160.

<sup>87</sup> RORÍGUEZ DE CEBALLOS Y CASASECA CASASECA: "Escultores y ensambladores Salmantinos"..., pág. 325.

<sup>88</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* nº 17A, fol. 403.

**Juan Antonio  
tallista**

Hacia 1721-1723<sup>89</sup> talla un sagrario para la iglesia de LA ALDEHUELA.

**JIMÉNEZ, Eugenio  
maestro de dorar y pintor, vecino de Salamanca**

En 1733<sup>90</sup> se obliga a dorar el retablo mayor de la iglesia de HOYO-RREDONDO con **Andrés Vázquez (o Vaz)**.

En 1734<sup>91</sup> dora y jaspea los colaterales de Nuestra Señora del Carmen y de San Antonio, sus marcos, retoca y estofa las imágenes de San Antonio Abad y Nuestra Señora del Carmen de la iglesia de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

En 1734<sup>92</sup> se compromete a dorar los colaterales de GALLEGOS DE SOLMIRÓN.

En 1738<sup>93</sup> retoca nueve paños del monumento de la iglesia de TÓRTOLES por quinientos reales.

**JIMÉNEZ, Manuel  
maestro dorador y pintor, vecino de Villafranca de la Sierra y  
de Bonilla de la Sierra**

En 1768<sup>94</sup> dora el retablo mayor de VILLATORO, que reconoce Lorenzo Galván.

Entre 1765 y 1769 dora el retablo mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA<sup>95</sup>.

Hacia 1767-1768<sup>96</sup> en la misma iglesia limpió, plateó y corleó el altar del Niño, su marco de altar y las cajas hasta dejarlo perfecto y lucido.

<sup>89</sup> *Ibidem*, fol. 31.

<sup>90</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5084*, fol. 35.

<sup>91</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* nº 21, sin foliar.

<sup>92</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5030*, fol. 35 y 36.

<sup>93</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtolas (1592-1618?)* nº 20, fol. 372vo.

<sup>94</sup> VÁZQUEZ GARCÍA, F: "Doradores..." pág. 146. Remito a este autor para completar la obra de Manuel Jiménez.

<sup>95</sup> Los documentos son contradictorios en cuanto al nombre del dorador que trabajó en La Aldehuela, porque unos apuntan a Manuel Jiménez y otros a Manuel Martín. A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* 17A, fol. 279vo y 295.

<sup>96</sup> A.D. Av. *Libro de Demanda de la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús (1724-1794)* nº 12.

Entre 1767 y 1769 plateó y corleó las columnas y demás del retablo, el marco del altar. Además platea las columnas y demás de un altar de la Virgen del Rosario<sup>97</sup>, las corleó, plateó el marco del frontal, lució con colores el altar y compuso y plateó la imagen de la Virgen en la misma iglesia. También pintó el altar de la capilla del Hospital de San Lorenzo<sup>98</sup> del mismo pueblo.

Hacia 1771-1772<sup>99</sup> dora la custodia y el sagrario del retablo mayor de la iglesia parroquial de PIEDRAHÍTA.

En 1772 participa como tasador de la obra del dorado que Manuel García Robleda había realizado en HOYORREDONDO, con la que hubo problemas. Figura junto a **Andrés San Juan**, dorador, vecino de Béjar, y José Martín Labrador, maestro dorador de Ávila.

En 1773 dora los colaterales, el cascarón del mayor, la peana del Santo titular y otras cosas en la iglesia de GARGANTA DEL VILLAR. **José Galván** revisa la obra.

Entre 1779 y 1780<sup>100</sup> retoca la Virgen de la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, pinta el trono y arbotantes de la custodia, adorna de pintura fina las paredes de su altar en el claustro de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1783<sup>101</sup> dora la caja de San Blas y compone el sagrario en la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA.

Hacia 1785-1786<sup>102</sup> retoca los colaterales y los cuadros de la ermita de Nuestra Señora de la Vega de PIEDRAHÍTA.

**JIMÉNEZ, Sebastián<sup>103</sup>**  
*maestro dorador, vecino de La Horcajada*

Entre 1816 y 1817 retoca y dora un San Salvador, pinta su caja, cuadros y blanquea la capilla de la iglesia de ENCINARES.

<sup>97</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora del Rosario de La Aldehuela (1757-1794)* nº 16, sin foliar.

<sup>98</sup> A.D. Av. *Libro del Hospital de San Lorenzo de La Aldehuela (1757-1830)* nº 14, sin foliar.

<sup>99</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta caja nº 15*, doc. 17.

<sup>100</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de la Cofradía de la Asunción de Piedrahíta (1752-1788)* nº 36, fol. 192vo.

<sup>101</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Mesegar de Corneja (1723-1820)*, fol. 198vo.

<sup>102</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de la Vega (1754-1837)* fol. 128vo.

<sup>103</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Encinares (1728-1851)* nº 15, año 1813-1814, fol. 215.

**(A)LOMBE, Francisco (de)**  
*no figura su oficio, debe de ser albañil*

Hacia 1728-1730<sup>104</sup> hace las gradas del altar mayor y compone los altares de la iglesia de PALACIOS DE CORNEJA.

Entre 1732 y 1734<sup>105</sup> tapa las ventanas del altar mayor en SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

**LÓPEZ, Dionisio**  
*maestro de arquitectura, vecino de Salamanca*

En 1767<sup>106</sup> actúa como fiador de Manuel Vicente del Castillo en el retablo de SANTIAGO DEL COLLADO.

**LÓPEZ, Santiago**  
*vecino de Bonilla de la Sierra*

Entre 1774 y 1776<sup>107</sup> hace unas molduras que faltaban a los colaterales de la iglesia de BECEDILLAS.

**Manuel Alfonso<sup>108</sup>**  
*carpintero*

Hacia 1643-1644 arregla la ermita y la iglesia de NAVAESCURIAL.

**Manuel Francisco Herrero**  
*herrero, vecino de Piedrahíta*

En 1767-1769 hace una baranda para el púlpito de la iglesia de EL MIRÓN<sup>109</sup> y cobra veintiocho reales<sup>110</sup> por dos cerraduras, bisagras, machos y llaves para los colaterales de dicha iglesia, realizados por Miguel Martínez.

**MARIÑO, Domingo**  
*maestro tallista y maestro carpintero, vecino de Ávila*

En 1757<sup>111</sup> realiza, estofa y dora la imagen de la Asunción de la iglesia de LA ALDEHUELA.

<sup>104</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Palacios de Corneja (1654-1762)* nº 25, fol. 107vo.

<sup>105</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* nº 21, sin foliar.

<sup>106</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la I.P. de Santiago del Collado caja nº 43*, doc. sin numerar.

<sup>107</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Becedillas (1731-1912)* nº 15, fol. 125.

<sup>108</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navescurial (1600-1708)* nº 13, año 1643-1644, sin foliar.

<sup>109</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de El Mirón* nº 28, fol. 106vo.

<sup>110</sup> Ibidem, fol. 108.

<sup>111</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* nº 17A, fol. 233.

En 1763<sup>112</sup> hace una puerta nueva para el toril de la corredera de la ermita de Nuestra Señora de las Callejas en EL MIRÓN, donde figura como carpintero.

En 1765<sup>113</sup> se le pide que acabe el retablo de la Virgen del Rosario que estaba haciendo para la iglesia de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO, pero en 1768<sup>114</sup> aún no lo había terminado y pide más tiempo para ello.

**MARTÍN, Andrés**

*maestro de arquitectura, vecino de Vadillo de la Sierra*

En 1720 da traza para el retablo mayor del Convento de Santo Domingo DE PIEDRAHÍTA que luego realizará **Francisco Álvarez de Lorenzana**.

**MARTÍN, Francisco<sup>115</sup>**  
*tallista*

Entre 1704 y 1705 talla los secretos del órgano de la iglesia de PIEDRAHÍTA que dora **Manuel Caneriza**.

**MARTÍN, Manuel**  
*dorador*

En 1767 dora los retablos mayores de la parroquial 116 de LA ALDEHUELA y de su ermita de la Virgen del Soto.

**MARTÍN, Sebastián**

Hacia 1767-1769<sup>117</sup> compone las mesas de altar de los colaterales, de la iglesia de EL MIRÓN.

**MARTÍN DE CISNEROS, Diego<sup>118</sup>**  
*pintor, figura una vez como vecino y otra como estante en Piedrahíta*

En 1625<sup>119</sup> dora y pinta un retablo en la iglesia de LA ALDEHUELA.

<sup>112</sup> A.D. Av. *Libro de Nuestra Señora de las Callejas de El Mirón* nº 21, fol.165.

<sup>113</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 281, año 1766, doc. sin numerar.

<sup>114</sup> *Ibidem* nº 284, doc. sin numerar.

<sup>115</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la I.P. de Piedrahíta (restos de un Libro de Frutos)*, doc. 11, año 1704-1705, sin foliar.

<sup>116</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 283, doc. sin numerar.

<sup>117</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de El Mirón* nº 28, fol. 108vo.

<sup>118</sup> Ver *Diego Gómez*.

<sup>119</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 20, doc. 345.

En 1635<sup>120</sup> pide que se le paguen unas mejoras que ha hecho en el dorado de un retablo de Gilgarcía, que en principio se había concertado con **Gabriel de Parrales**.

Entre 1635 y 1641<sup>121</sup> dora el retablo, platea la custodia del Jueves Santo, dora y da de verde una cama de campo en la iglesia de PAJAREJOS.

**MARTÍN LABRADOR, José  
dorador, vecino de Ávila**

En 1772 tasa el dorado de varias obras que Manuel García Robleda había realizado en HOYORREDONDO, con el que hubo problemas. Actuaban también como peritos los doradores Manuel Jiménez y Andrés San Juan.

Entre 1789 y 1790<sup>122</sup> dora y pinta las mesas de altar de la capilla de la Virgen de la Vega de PIEDRAHÍTA fabricadas por el tallista José Sánchez.

**MARTÍN NAVAS, José  
aprendiz de carpintería y ensamblaje, vecino de Los Molinos de  
Piedrahíta**

En 1676 su padre, el tejedor **Juan Martín Navas**, contrata su aprendizaje en los oficios referidos con el maestro **Juan Blázquez**.

**MARTÍNEZ DE LA QUINTANA, Miguel  
maestro arquitecto y tallista, vecino de Salamanca**

Entre 1760 y 1761<sup>123</sup> hace un *cascarón* para el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1761<sup>124</sup> fabrica el retablo mayor de BECEDILLAS.

En 1762<sup>125</sup> realiza el retablo para la ermita de la Virgen del Soto en LA ALDEHUELA.

En 1762<sup>126</sup> realiza el último cuerpo del mayor de la parroquial de LA HORCAJADA.

<sup>120</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 39, doc. 282.

<sup>121</sup> *Ibidem*, nº 47, año 1635, doc. 26; nº 44, año 1637, doc. 132; nº 51, año 1641, doc. 203.

<sup>122</sup> A.P. de Piedrahíta. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de la Vega de Piedrahíta (1754-1837)*, fol. 147vo.

<sup>123</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta*, caja nº 15, doc. 13.

<sup>124</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 279, doc. sin numerar.

<sup>125</sup> NIETO GONZÁLEZ y PAREDES GIRALDO: Obra citada, pág. 99.

<sup>126</sup> *Ibidem*, pág. 100.

En 1763<sup>127</sup> ensambla los colaterales de EL MIRÓN, cuyo coste especifican detalladamente todos los recibos de sus pagos.

**MAYORAL, José<sup>128</sup>**

En 1771 compone la mesa del altar de Nuestra Señora del Rosario de NAVAHERMOSA.

**MIRANDA, Andrés (de)**  
**maestro tallista, vecino de La Horcajada**

Entre 1789 y 1791<sup>129</sup> hace dos *escedencias* y vista de talla de cinco mesas de altar en la iglesia de LA HORCAJADA.

**MORENO, Juan**  
**maestro de dorado de Ávila**

En 1738<sup>130</sup> retoca la imagen del Cristo de la Pasión y dora el retablo de su ermita en MALPARTIDA DE CORNEJA.

**MUÑOZ, José**  
**maestro dorador, vecino de Barco**

En 1784<sup>131</sup> cobra mil ciento cincuenta reales por el dorado y pinturas que hizo en la guarnición del Altar del Cristo de la Pasión de LA ALDEHUELA.

**NAV(B)ALES, Diego**  
**maestro tallista, vecino de La Horcajada**

En 1741<sup>132</sup> se le entregan mil once reales en grano como pago del retablo que está fabricando con **Thomé Sanz, Raimundo y Miguel de Navales**.

En 1752 figura en el Catastro de Ensenada<sup>133</sup> con sesenta años junto a su hermano Miguel con quien vive, de sesenta y seis, como tallistas y labradores. Ambos se hallan solteros y tenían como criadas a su prima Magdalena Blázquez Baquero y a Fernanda Antón.

<sup>127</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de El Mirón* nº 28, fol. 132 a 161.

<sup>128</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navahermosa* nº 20 (dentro de los de El Mirón), año 1771, sin foliar.

<sup>129</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1781)* nº 28, fol. 128vo.

<sup>130</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Vera Cruz (1667-1753)* nº 18, sin foliar.

<sup>131</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Santa Cruz de La Aldehuela (1737-1795)* nº 13, fol. 205vo.

<sup>132</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1735-1773)* nº 27, fol. 30 y 43.

<sup>133</sup> A.H.P. Av. *Tomo de Seglares*, fol. 715.

En 1758<sup>134</sup> traspasa a **José Sánchez Pardo** el retablo mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA para el que había dado condiciones.

Muere en este año<sup>135</sup>, tras haberle acometido el accidente de perlesía que varias veces le había acometido.

**NAB(V)ALES, Dionisio**  
*maestro tallista y de carpintería, vecino de La Horcajada*

En 1757<sup>136</sup> hace el retablo del Cristo de ENCINARES.

En 1763<sup>137</sup> blanquea la ermita de la Virgen de las Callejas de EL MIRÓN con **Manuel Martín Macías** y compone unas andas para la imagen.

En 1765-1766<sup>138</sup> tapa una ventana de la capilla mayor de LA HORCAJADA.

En 1769<sup>139</sup> fabrica un retablo para el Cristo de LA ALDEHUELA con **Raimundo Nabales**.

En el mismo año<sup>140</sup> había hecho unos retablos para la iglesia de BOHOYO, con traza basada en una de **José Sánchez Pardo** pero transformada por no ajustarse a las medidas.

Entre 1769 y 1770<sup>141</sup> acomoda un colateral de MESEGAR DE CORNEJA con **Gaspar de Navales y Juan Sanz**.

En 1771<sup>142</sup> apea el retablo mayor de NAVAHERMOSA.

Hacia 1771-1773<sup>143</sup> repara el retablo del Niño en la iglesia de LA HORCAJADA.

**NAVALES, Gaspar**  
*tallista, vecino de La Horcajada*

Hacia 1769-1770 acomoda el colateral de la Virgen de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA junto a **Dionisio Nabales y Juan Sanz**.

<sup>134</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5114*, fol. 25 al 26vo.

<sup>135</sup> A.D. Av. *Libro de Defunciones de la I.P. de La Horcajada (1749-1806)* nº 20, fol. 114.

<sup>136</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Vera Cruz de Encinares (1750-1850)* nº 17, fol. 19vo.

<sup>137</sup> A.D. Av. *Libro de Nuestra Señora de las Callejas de El Mirón* nº 21, fol. 129.

<sup>138</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1735-1773)* nº 27, fol. 221.

<sup>139</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Santa Cruz de La Aldehuela (1737-1795)* nº 13, fol. 137vo.

<sup>140</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 287, doc. sin numerar.

<sup>141</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Mesegar de Corneja (1723-1820)*, fol. 166.

<sup>142</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Navahermosa* nº 20 (dentro de los de El Mirón, sin foliar).

<sup>143</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada* citado, fol. 254 vo.

**NAVALES, Miguel**

*maestro de ensamblaje, maestro del retablo, vecino de La Horcajada*

En 1740-1742 se le paga en grano lo mismo que a **Diego de Navales** por el retablo mayor que están haciendo en la iglesia de LA HORCAJADA.

Entre 1749 y 1751<sup>144</sup> asienta el retablo de Nuestra Señora la Vella en la sacristía de la misma iglesia.

Fallece el seis de septiembre de 1754<sup>145</sup>.

**NAVALES, Pascual**

*carpintero, vecino de La Horcajada*

En 1751-1752<sup>146</sup> compone las mesas de los colaterales de la iglesia de ENCINARES.

**NAVALES, Raimundo**

*oficial, maestro tallista y maestro ensamblador, vecino de La Horcajada*

En 1741 figura como oficial del retablo de LA HORCAJADA junto a **Diego Navales** y a **Thomé Sanz**.

Entre 1743 y 1745<sup>147</sup> hace una puerta para la sacristía y asienta los tres retablos de la capilla mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1769 construye el retablo de un Cristo con **Dionisio Navales** en la misma iglesia.

Entre 1773 y 1775<sup>148</sup> cobra ciento sesenta y ocho reales por un confesionario que hizo para la misma parroquial, figurando como maestro ensamblador.

**NAO<sup>149</sup>, Antonio (de)**

*maestro de ensamblaje y retablos, ensamblador, vecino de Villatoro y Piedrahíta*

En 1691 acaba el retablo mayor de la parroquial de PIEDRAHÍTA como principal, cuando muere **Manuel de Saldaña**, junto a él se obligan: **Miguel Jorge, Roque García Nieto, Antonio García y Antonio Casillas**.

<sup>144</sup> *Ibidem*, fol. 82vo.

<sup>145</sup> A.D. Av. *Libro de Defunciones de La Horcajada* citado, fol. 37vo.

<sup>146</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Encinares (1728-1851)* nº 15, fol. 89vo.

<sup>147</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* nº 17A, fol. 143vo.

<sup>148</sup> *Ibidem*, fol. 337.

<sup>149</sup> Existen variaciones en los documentos sobre el apellido de este artista, que son las siguientes: *Henado, de Enao y de Henao*.

En ese mismo año<sup>150</sup>, viudo de María Díaz, contrae matrimonio con Inés Blázquez, viuda de **Juan Martín Navas**, vecino de Piedrahíta.

Entre 1701 y 1703<sup>151</sup> hace un estante para el cirio pascual en la misma iglesia, que dorará **Miguel de Romanillo**.

En 1701 hace el retablo mayor de NAVAESCURIAL, con **Manuel González Delgado**. Desde estas fechas figura como vecino de Piedrahíta.

En 1702<sup>152</sup> actúa como fiador de los maestros doradores y estofadores **Manuel Martínez de Canencia**, vecino de Ávila y **Simón Martín Barroso**, vecino de Villafranca en el contrato que ambos hacen para dorar y estofar el retablo mayor de SAN MARTÍN DE LA VEGA.

Muere en 1725<sup>153</sup> en Piedrahíta.

**ORTIZ, Caetano Antonio<sup>154</sup>**  
*dorador*

Entre 1804 y 1806: retoca a la Virgen y dora la caja de la custodia de la iglesia de VILLAFRANCA DE LA SIERRA.

**PARRALES, Gabriel**  
*pintor, vecino de Piedrahíta*

En 1635 había concertado el dorado de un retablo de GILGARCÍA que luego realiza **Diego Martín de Cisneros**.

En 1651<sup>155</sup> se obliga a hacer (encargar) un San Marcos de bulto para la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1652<sup>156</sup> dora el retablo de Nuestra Señora en la iglesia de VILLA-FRANCA DE LA SIERRA.

En 1653<sup>157</sup> se le encarga hacer un guardapolvo para el retablo de la iglesia de NAVAHERMOSA.

<sup>150</sup> A.D. Av. *Libro de Casados de la I.P. de Piedrahíta (1684-1725)* nº 17, fol. 71.

<sup>151</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta*, caja nº 16, doc. 10, fol. 36.

<sup>152</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4969*, fol. 50 al 51vo.

<sup>153</sup> A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Piedrahíta 1678-1729*, fol. 331.

<sup>154</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Villafranca de la Sierra (1722-1820?)* nº 44, año 1804-1806, fol. 351vo.

<sup>155</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4885*, 14 de junio de 1651, sin foliar.

<sup>156</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 69, doc. 382.

<sup>157</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Navahermosa (1589-1699)* nº 14 (dentro de los de El Mirón), sin foliar.

En el mismo año<sup>158</sup> se obliga a dorar una cama para el Santísimo Sacramento en GALLEGOS DE SOLMIRÓN.

También en 1653<sup>159</sup> se le pide que acabe de dorar el colateral del Cristo de la iglesia de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO, a lo que se había comprometido y no había hecho por estar muy enfermo, causa también del retraso en el trabajo de Gallegos de Solmirón.

En 1654<sup>160</sup> hace una caja para la Virgen del Rosario de la iglesia de NAHARRILLOS DEL ÁLAMO.

En este año<sup>161</sup> estaba dorando unos retablos de la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1655<sup>162</sup> limpia el retablo mayor de la iglesia de BONILLA DE LA SIERRA.

En 1656<sup>163</sup> dora dos retablos de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA (uno debía ser *el mayor con su urna*) y se le pide que entregue el cielo del monumento<sup>164</sup>.

En 1657 dora el retablo de la capilla de la Vera Cruz en CEPEDA DE LA MORA con **Antonio de la Fuente**. En el mismo año ambos estaban dorando otro en VILLAREJO, jurisdicción de la villa de Mombeltrán.

En 1672<sup>165</sup> se obliga con Miguel Martín, tendero, a pagar al obispo de Ávila y a su administrador setenta mil maravedís de los frutos, gallinas, etc. de MALPARTIDA DE CORNEJA que en ellos se remataron. Figura como **Gabriel de Parrales el Viejo**, vecino de Piedrahita.

**PEDROS, Diego<sup>166</sup>**  
***debió de ser dorador o pintor***

En 1582 se paga a sus herederos por la pintura del retablo que hizo para la iglesia de ENCINARES.

<sup>158</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 70, doc. 446.

<sup>159</sup> *Ibidem*, doc. 25.

<sup>160</sup> *Ibidem*, Legajo Corto nº 99, doc. 110. El legajo corresponde al año 1654, aunque está colocado con otros de 1673.

<sup>161</sup> *Ibidem*.

<sup>162</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Bonilla de la Sierra (1649-1695)* nº 44, fol. 177.

<sup>163</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 75, doc. 18, 103, 111 y 220.

<sup>164</sup> *Ibidem*, doc. 113.

<sup>165</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4938*, sin foliar.

<sup>166</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Encinares (1564-1698)* nº 10, año 1582, sin foliar.

**PÉREZ LANERO, Juan<sup>167</sup>**  
*maestro de bóvedas y pintor*

Entre 1769 y 1770 repara las juntas del arco toral y da los entrepaños del cancel de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA.

**PÉREZ MONROY, Tomás**  
*maestro arquitecto de retablos, vecino de Salamanca*

En 1787<sup>168</sup> da traza para los colaterales de LA HORCAJADA y pide que le paguen los días empleados para tomar medidas, ya que los hará Manuel Vicente del Castillo.

**PÉREZ QUITERO, Francisco<sup>169</sup>**  
*pintor*

En 1597 tasa la pintura de Isidoro Villoldo para el retablo de NA-VAHERMOSA.

**PINTO DE SALINAS, Antonio**  
*maestro de arquitectura y ensamblador vecino de Salamanca*

En 1730 hace el mayor de EL MIRÓN con Gaspar Enríquez.

Entre 1737 y 1738<sup>170</sup> traslada el cuadro de Ánima y su retablo de un lugar a otro de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1738<sup>171</sup> hace un cancel para la iglesia de TÓRTOLES.

**PLANEL, Vicente<sup>172</sup>**  
*dorador, vecino de Peñaranda*

En 1796 dora las mesas efectuadas por José del Castillo para la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

<sup>167</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Mesegar de Corneja (1723-1820)*, año 1769-1770, fol. 166.

<sup>168</sup> A.D. Av. *Legajo 10/1/1b*.

<sup>169</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navahermosa (1588-1699)* nº 14 (dentro de los de El Mirón, año 1597, fol. 15).

<sup>170</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de las Benditas Ánimas de Piedrahíta (1729-1772)* nº 31, fol. 171vo.

<sup>171</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtoles (1592-1618?)* nº 20, fol. 372.

<sup>172</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Malpartida de Corneja (1789-1851)*, año 1796, fol. 37vo y años 1797-1799, fol. 45.

**RECUERO, Ignacio  
tallista, vecino de Ávila**

En 1765<sup>173</sup> se le encarga que tase la parte del retablo de la Virgen del Rosario que **Domingo Mariño** había hecho en la iglesia de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO.

**ROJAS, Antonio (de)<sup>174</sup>  
pintor**

De 1708 a 1712 retoca y encarna un Cristo y otras efigies de la iglesia de LA HORCAJADA.

**ROJAS, Juan  
maestro de carpintería**

En 1715 se obliga junto a **Bentura Jiménez, maestro de albañilería** a reparar una casa que tenía en PIEDRAHÍTA el Marqués de Ciadoncha<sup>175</sup>.

Entre 1728 y 1730 hace unos marcos para los altares de la iglesia de PALACIOS DE CORNEJA<sup>176</sup>.

**ROMANILLO, Miguel  
maestro dorador**

De 1701 a 1703 cobra ciento setenta y cinco reales por dorar el estante del cirio pascual realizado por **Antonio de Nao** para la iglesia de PIEDRAHÍTA.

**RUBÍN de CELIS, Francisco  
dorador, vecino de Ávila**

En 1773<sup>177</sup> reconoce el dorado de un colateral de la iglesia de NAVA CEPEDILLA DE CORNEJA.

Entre 1773 y 1775<sup>178</sup> dora el retablo de San Ildefonso en la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

<sup>173</sup> A.D. Av. *Legajo Corto nº 281*, doc. sin numerar.

<sup>174</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de La Horcajada (1682-1735)* nº 26, años 1708-1712, fol. 92vo.

<sup>175</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4986*, año 1715, fol. 318.

<sup>176</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Palacios de Corneja (1654-1762)* nº 25.

<sup>177</sup> VÁZQUEZ GARCÍA, F.I. Doradores... pág. 169.

<sup>178</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. Malpartida de Corneja (1741-1787)*, sin foliar.

**RUBÍN DE CELIS, Manuel**  
*maestro dorador, vecino de Ávila*

En 1769<sup>179</sup> reconoce el dorado de los retablos mayores de la iglesia de LA ALDEHUELA y de la Ermita de Nuestra Señora del Soto, del mismo lugar.

**SALDAÑA, Manuel (de)**  
*maestro arquitecto, vecino de Salamanca*

En 1691<sup>180</sup> se compromete a hacer el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA pero muere<sup>181</sup> al poco de haberlo empezado y lo proseguirán los artistas citados más atrás.

**SÁNCHEZ, Andrés**  
*ensamblador, vecino de Villatoro*

En 1630<sup>182</sup> hace un retablo en CABEZAS DE BONILLA, que en 1635-1636 le seguían pagando.

**SÁNCHEZ HERRERA, Juan Antonio**  
*maestro dorador, vecino de Villafranca de la Sierra y Piedrahíta*

Nació el 15 de septiembre de 1720<sup>183</sup> de Pedro Sánchez Herrera y su mujer legítima Beatriz González Agudo.

El 2 de marzo de 1741<sup>184</sup> se casó con Brígida González Ramírez, hija de José González Ramírez y de su esposa Ana Martín Inein, habiendo entre ellos un cuarto grado de consanguinidad.

En 1746<sup>185</sup> paga setecientos reales por una casa que había comprado.

En 1747<sup>186</sup> estofa las efigies de San José y San Antonio de Padua para la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1752<sup>187</sup> cobra siete mil reales por dorar los retablos de MESEGAR DE CORNEJA.

<sup>179</sup> A.D. Av. *Legajo Corto nº 283*, doc. sin numerar.

<sup>180</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4978*, 19 de febrero de 1691, fol. 11 al 14.

<sup>181</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4982*, 19 de marzo de 1691, fol. 281 y 282.

<sup>182</sup> A.D. Av. *Legajo Corto nº 26*, doc.304 y *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Cabezas de Bonilla (1620-1728) nº 47*, fol. 24vo.

<sup>183</sup> A.D. Av. *Libro de Bautizados de la parroquia de Villafranca de la Sierra (1719-1764) nº 5*, fol.10.

<sup>184</sup> A.D. Av. *Libro de Casados de la misma parroquia (1768-1811) nº 14*, fol. 153vo.

<sup>185</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5044*, fol. 16.

<sup>186</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1741- 1787)*, fol. 61.

<sup>187</sup> VÁZQUEZ GARCÍA, F: "I. Doradores... pág. 142

En el mismo año figura en el Catastro de Ensenada<sup>188</sup> como vecino de Villafranca de la Sierra, maestro de dorar y estofar de treinta y tres años, casado con Brígida González Ramírez de treinta. Tiene como manzana para su oficio a Manuel García Robleda, de veintidós años, además de un criado llamado Mauricio Sánchez Romero de diecinueve y una criada, María Jiménez, de dieciocho. Poseía una casa baja en la calle Laneares, un caballo, un pollino y un censo de la obra pía de Marcos González Ramírez.

En 1754<sup>189</sup> dora y estofa (como donativo de cofrade) la imagen de San Antonio de Padua de VILLAFRANCA DE LA SIERRA.

Entre 1761 y 1763<sup>190</sup> dora el sagrario nuevo del retablo mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1770 dora los retablos de la iglesia del VILLAR DE CORNEJA. Por entonces debía dinero a Manuel García Robleda.

En este año<sup>191</sup> vive ya en la calle Alhondiga de Piedrahíta.

De 1771 a 1772<sup>192</sup> cobra dos mil setecientos reales por el dorado de los hacheros y el cascarón de la iglesia de PIEDRAHÍTA, realizado por **Miguel Martínez de la Quintana**.

En 1778<sup>193</sup> dora el sombrero del púlpito de la iglesia de NAVAESCRIAL.

En 1782<sup>194</sup> dora los extremos y pinta los hacheros de la iglesia de NAVAESCRIAL.

Muere pobre el 8 de enero de 1784<sup>195</sup>. Su mujer vivía aún y dejó por herederos a Antonia, María, Tiburcio, Teresa, Josefa, Luisa, Manuela y José Sánchez Herrera.

<sup>188</sup> A.H.P. Av. *Tomo de Seglares de Villafranca de la Sierra*, fol. 345 al 347vo.

<sup>189</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de San Antonio* (1754) nº 29, primera página.

<sup>190</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* 17A, fol. 244.

<sup>191</sup> A.M. Piedrahíta: *Repartimiento de Contribución de 1770*, sin foliar.

<sup>192</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta caja nº 15*, doc. 17, sin foliar.

<sup>193</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Navaescurial (1774-1848)* nº 13, fol. 15vo.

<sup>194</sup> *Ibidem*, fol. 26.

<sup>195</sup> A.D. Av. *Libro de Difuntos de la parroquia de Piedrahíta (1768-2811)* nº 22, fol. 107vo.

**SÁNCHEZ PARDO, Francisco**  
**oficial tallista y ensamblador, vecino de Villafranca de la Sierra**

En 1752<sup>196</sup> figura en el Catastro de Ensenada así. Contaba con veinticinco años de edad y estaba casado con Jacinta García Robleda de veintiuno. No tenían hijos. Poseía una heredad de regadío llamada "la huerta de Diego Bonilla".

Muere en 1788. Su testamento<sup>197</sup> apunta que estuvo casado dos veces: una con Jacinta García Robleda, de la que tenía tres hijos (Manuel, Jerónimo y José, ya casado) y otra con Teresa Morales de la que había nacido sólo María. Poseía bastantes muebles, un burro, cerdos, ropa y sembrados. Nombraba albaceas a su hermano **José Sánchez Pardo** y a un vecino.

**SÁNCHEZ PARDO, José**  
**maestro tallista, vecino de Villafranca y luego de Piedrahíta**

Nace el 4 de abril de 1713<sup>198</sup> en Villafranca de la Sierra, hijo de Blas Sánchez Pardo y Beatriz González Agudo.

Contrajo matrimonio en 1736<sup>199</sup> con María Morales tras solicitar dispensa papal por un cuarto grado de consanguinidad.

En 1743<sup>200</sup> se compromete a fabricar el retablo mayor de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA. Vive en Villafranca.

En 1744<sup>201</sup> había hecho postura en la obra de los cancelos de la iglesia de PIEDRAHÍTA, pero finalmente la realizarán **José Bitoria, José y Segundo de Bacas, maestros puertaventanistas** de Ávila.

En 1752<sup>202</sup> figura en el Catastro de Ensenada como maestro tallista ensamblador, vecino de Villafranca, casado con María Morales de treinta y siete años, con quien tenía tres hijos: Benita de dieciséis años, Pedro de catorce y Teresa de cuatro. Albergaba en su casa como aprendiz de su oficio a **Juan Blázquez de la Plaza**, hijo de su colega **Juan Blázquez de la Plaza**. Poseía una huerta de regadío de fanega y media de tierra sembrada que era de primera calidad y donde había varios tipos de árboles. Gozaba de dos vínculos, uno de ellos le permitía disfrutar de otras dos huertas.

<sup>196</sup> A.H.P. Av. *Tomo de Seglares de Villafranca de la Sierra*, fol. 335 al 338.

<sup>197</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5123*, fol. 40 al 43.

<sup>198</sup> A.D. Av. *Libro de Bautizados de la parroquia de Villafranca de la Sierra (1661-1719)* nº 4, fol. 318.

<sup>199</sup> A.D. Av. *Libro de Matrimonios de la citada parroquia (1688-1747)* nº 14, fol. 153vo.

<sup>200</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5124*, fol. 50 y 51.

<sup>201</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5030*, fol. 40 y 41.

<sup>202</sup> A.H.P. Av. *Tomo de Seglares de Villafranca de la Sierra*, fol. 338 al 345vo.

Entre 1753 y 1755<sup>203</sup> compone los altares de San Miguel y San Antonio Abad en la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA.

En 1754<sup>204</sup> hace un retablo para la ermita de San Antonio de VILLA-FRANCA y lo dona para pertenecer a la cofradía de este Santo.

De 1757 a 1759<sup>205</sup> fabrica el retablo mayor de LA ALDEHUELA.

En 1758<sup>206</sup> se compromete junto a Pedro González Ramírez a pagar la renta de las alcabalas y *cientos ventureros* de Villafranca de la Sierra.

Entre 1762 y 1767<sup>207</sup> hace un peto nuevo y una chapa para asegurar la imagen de la Virgen de la Vega de PIEDRAHÍTA por treinta y tres reales. Desde estas fechas vive en esta villa y en este caso figura como maestro cerrajero y tallista.

En 1764<sup>208</sup> se obliga a hacer los enrejados en las puertas vidrieras del palacio del Duque de Alba en PIEDRAHÍTA.

En 1765 realiza un tabernáculo para el Jueves Santo en la iglesia de BONILLA que dorará **Manuel García Robleda**.

Al año siguiente construye el retablo mayor y un colateral dedicado a la Virgen del Rosario en la iglesia de HORCAJO DE LA SIERRA. En las condiciones aparece junto a **Nicolás Sisi y Juan Blázquez de la Plaza**.

En 1767<sup>209</sup> tasa las condiciones y traza dadas por **Manuel Vicente del Castillo** para el mayor de SANTIAGO DEL COLLADO, en cuyo remate había participado.

En 1770<sup>210</sup> vivía en una casa de la calle Alhóndiga de Piedrahíta.

<sup>203</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de San Miguel de Corneja (1712-1815)*, fol. 183.

<sup>204</sup> A.D. Av. *Libro de la Cofradía de San Antonio de Villafranca de la Sierra (1754)* nº 29, primera página.

<sup>205</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1730-1793)* 17A, fol. 233vo y 243vo.

<sup>206</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5114*, fol. 14.

<sup>207</sup> A.P. de Piedrahíta. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de la Vega de Piedrahíta (1754-1837)*, fol. 56vo y 57.

<sup>208</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5009*, fol. 51, 52 y 42 al 44.

<sup>209</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santiago del Collado (1751-1849)* nº 22, sin foliar.

<sup>210</sup> A.M. de Piedrahíta. *Repartimiento de Contribución de 1770*, sin foliar.

Entre 1771 y 1773<sup>211</sup> pasa revista al retablo mayor de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO.

Hacia 1773-1775<sup>212</sup> hace un frontal de talla para el altar de San Ildefonso en MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1776<sup>213</sup> renueva los cristales del cascarón del retablo mayor de la iglesia de BECEDILLAS.

En 1780<sup>214</sup> hace una mesa de altar a la romana para el colateral de la epístola en la iglesia de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

Entre 1787 y 1788<sup>215</sup> realiza varias obras (sin especificar) para la parroquial de PIEDRAHÍTA, por las que cobra treinta y cuatro reales.

Hacia 1787-1789 actúa como tasador de los colaterales hechos por **Manuel Vicente del Castillo** en la iglesia de LA HORCAJADA.

De 1789 a 1790 fabrica tres mesas de altar para la ermita de la Vega de PIEDRAHÍTA, que dorará **José Martín Labrador**.

Entre 1793 y 1795 hace un trabajo de carpintería en la iglesia de SAN TIAGO DEL COLLADO con **Ignacio Araujo**.

Muere pobre en 1795<sup>216</sup>. Su hija Teresa mandó que se le enterrase con oficio mediano y misa en la parroquial.

**SÁNCHEZ VADILLO, Marcos  
escultor, oficial, vecino de Navacepeda de Tormes**

En 1630<sup>217</sup> ejecuta el retablo mayor de NAVACEPEDILLA DE CORNEJA.

En 1651<sup>218</sup> se obliga a hacer un retablo para la iglesia de PALACIOS DE CORNEJA.

<sup>211</sup> A.P. de Casas del Puerto de Villatoro. *Libro de Cuentas de Fábrica*, fol. 182.

<sup>212</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1741-1787)*, sin foliar.

<sup>213</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Becedillas (1731-1912)* nº 15, fol. 129vo.

<sup>214</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* nº 21, sin foliar.

<sup>215</sup> A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta*, caja nº 15, doc. 18, sin foliar.

<sup>216</sup> A.D. Av. *Libro de Difuntos de la parroquia de Piedrahíta (1729-1768)* nº 21, fol. 273.

<sup>217</sup> A.D. Av. *Legajo Corto* nº 26, doc. 220.

<sup>218</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4885*, 3 de febrero de 1651, sin foliar.

**SAN JUAN, Andrés  
dorador, vecino de Béjar**

En 1772 participa como tasador del dorado de varias obras que había realizado **Manuel García Robleda** en la parroquial de HOYORREDONDO junto a los doradores **Manuel Jiménez y José Martín Labrador**.

**SANTIAGO, Lucas (de)  
tallista**

En 1718 compone la sillería del coro de la iglesia de PIEDRAHÍTA y el retablo trasladado desde la ermita de la Virgen de la Vega al templo parroquial que dorará **Salvador Santos Galván**.

Entre 1719 y 1720 comienza el retablo mayor del Convento de Santo Domingo en PIEDRAHÍTA, junto con **Andrés Martín**. Sólo trabajan treinta y cinco días, ya que es acabado por **Francisco Álvarez Lorenzana**.

**SANZ, Juan  
tallista**

En 1769 acomoda un colateral de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA con **Dionisio y Gaspar de Navales**.

**SANZ, Tomé  
limpiante**

En 1739 trabaja con **Diego y Raimundo de Navales** en el retablo mayor de LA HORCAJADA.

**SISI, José (de)  
maestro ensamblador y tallista, debió de ser hermano de Miguel y  
vecino de Arévalo**

Hacia 1721 ó 1722<sup>219</sup> realiza el retablo del licenciado Don Juan de Riofrío Carretero en PIEDRAHÍTA con **Miguel de Sisi**.

**SISI, Miguel (de)  
maestro de arquitectura, ensamblador y tallista.**

Compartió el oficio con otras tareas como ministro de vara, alcaide de la cárcel y portero del Ayuntamiento de Piedrahíta. Figura primero como residente en Arévalo y después como vecino de Piedrahíta

En 1720 tasa el trabajo hecho por **Lucas de Santiago y Andrés Martín** en el mayor del CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE PIEDRAHÍTA, que concluirá **Francisco Álvarez de Lorenzana**. Reside en

<sup>219</sup> A.D. Av. Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta, caja nº 17, doc. 38, fol. 37.

Arévalo y figura como maestro del mismo arte que Francisco (maestro de arquitectura).

Hacia 1721 ó 1722 realiza con **José de Sisi** el retablo que el licenciado Don Juan de Riofrío Carretero dejó encargado se construyera en la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1723<sup>220</sup> hizo cuatro marcos de talla para los frontales de los altares de la misma parroquia.

En 1736<sup>221</sup> otorga poder a José Atienza, hermano de Teresa, su mujer, para que les represente en el reparto de la herencia de Tomás Atienza e Isabel Cañicero, abuelos de Teresa.

En 1753 figura con sesenta y dos años en el Catastro de Ensenada<sup>222</sup> como *ministro de vara, alcaide de la Real Cárcel y portero del Ayuntamiento de Piedrahíta*, además de añadirse que es maestro tallista. Tanto él como su mujer son naturales de Arévalo y tienen seis hijos: Manuel, de veintidós años y de oficio carpintero, Nicolás de diecisiete, María, Manuela, Francisca y Bárbara. Vivía en la plaza de Piedrahíta.

En 1765<sup>223</sup> pertenecía a la Cofradía de la Asunción de Piedrahíta. Muere<sup>224</sup> el veinte de febrero de este año.

#### **SISI, Nicolás**

*pudo seguir el oficio de su padre un tiempo. También figura como panadero y medidor de sal y por menor. Vecino de Piedrahíta*

En 1766 figura con **Juan Blázquez de la Plaza** en la obligación de **José Sánchez Pardo** para el mayor y el de la Virgen del Rosario en HORCAJO DE LA SIERRA.

En 1770<sup>225</sup> vive en una casa arrendada de la calle Pilillas de Piedrahíta como panadero y medidor de sal y por menor. Tiene un caballo y tres cerdos.

#### **SPINOSA, Alfonso, Alonso o Álvaro** *pintor*

En 1617<sup>226</sup> limpia los retablos de la iglesia de TÓRTOLES.

<sup>220</sup> A.D. Av. *Ibidem*, caja nº 15, doc. 3.

<sup>221</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5026*, fol. 160.

<sup>222</sup> A.H.P. Av. *Libro de los Vecinos y Residentes en la Villa de Piedrahíta*, fol. 13vo, 74 y 225vo.

<sup>223</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 5009*, fol. 45 al 48.

<sup>224</sup> A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Piedrahíta*, fol. 293vo.

<sup>225</sup> A.M. de Piedrahíta. *Repartimiento de Contribución*, sin foliar.

<sup>226</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtolas (1592-1618)* nº 20, fol. 108vo.

**VAZ, Andrés  
maestro dorador, vecino de Peñaranda**

En 1730 se obliga a dorar el retablo mayor de la iglesia de HOYO-RREDONDO junto a **Eugenio Jiménez**.

**VICENTE XAQUE, José<sup>227</sup>  
escultor, residente en Piedrahíta**

En 1752 fabrica unos brazos con sus goznes para una imagen de la iglesia de PALACIOS DE CORNEJA.

**VILLALOBOS, Ambrosio  
maestro de arquitectura, vecino de Alba**

En 1691<sup>228</sup> hace la traza del mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA, que después ejecutará **Manuel de Saldaña**.

**VILLODO, Isidoro (de)<sup>229</sup>  
pintor**

En 1597 pinta un retablo, una corona de la Virgen y pone guardapolvos a un retablo en NAVAHERMOSA.

<sup>227</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Palacios de Corneja (1654-1752)* nº 25 (dentro de los de Casas de Sebastián Pérez), año 1752, fol. 162.

<sup>228</sup> A.H.P. Av. *Protocolo 4978*, fol. 11 al 14.

<sup>229</sup> A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navahermosa (1589-1699)* nº 14 (dentro de los de El Mirón), año 1597, fol. 15.