

ARTISTAS RELACIONADOS CON LOS RETABLOS BARROCOS DEL VALLE DEL CORNEJA

GÓMEZ GONZÁLEZ, M^a de la Vega

Durante los siglos XVII y XVIII tanto la Iglesia Católica como las diferentes monarquías se sirvieron del arte con fines propagandísticos. El Catolicismo lo utilizó como medio de reforzar las ideas del Concilio de Trento frente al protestantismo, tratando de conmover e impresionar a los fieles mediante grandiosas obras arquitectónicas e imágenes de gran realismo. El retablo fue la composición artística más completa al conjugar las tres artes (arquitectura, pintura y escultura) y la más representativa de este estilo en España. Su gran abundancia en las iglesias y ermitas del valle del Corneja, el auge que ha cobrado dicha materia y lo poco estudiada que en este aspecto se encuentra la zona, fueron los motivos que me impulsaron a elegir este tema para mi grado de licenciatura, que se publicará próximamente.

El valle siguió las pautas generales del país. Sus parroquias, cofradías y conventos invirtieron donaciones en los retablos que a veces constituyeron el remate de un programa de reformas efectuadas en el templo. La recuperación económica del siglo XVIII y la prosperidad que emerge con los Borbones se percibe aquí en un aumento de las obras erigidas. La comarca basculó en esta centuria hacia Salamanca, pero también pasaron por ella (tanto entonces como en el siglo anterior) maestros de otros focos artísticos menos relevantes como Medina del Campo, Ávila o Peñaranda. Además hubo talleres en algunas localidades de la región como Piedrahíta, La Horcajada, Villafranca o Bonilla de la Sierra que trataron de seguir las técnicas y formas barrocas, consiguiendo algunos ejemplos de gran calidad.

La relación de maestros y artesanos que a continuación se refiere engloba a todos los personajes que ejercían algún trabajo en la construcción de un retablo, ya fueran arquitectos, ensambladores, tallistas y doradores o herreros y albañiles. Permite ver cómo la retablística no pudo ser la única fuente de ingresos de los ensambladores y tallistas afincados en el valle, por lo que debieron realizar tareas como la carpintería u otras más alejadas de su oficio. Todas se hallan consignadas tras el nombre del maestro según figuraban en los documentos, junto al lugar o lugares donde vivieron.

Sobre los artistas desconocidos que han sido descubiertos en el citado estudio de los retablos barrocos del valle se han constatado no sólo datos laborales, sino también biográficos, para dar una idea más clara de lo que pudo ser su existencia.

Han sido de gran ayuda los artículos de Vázquez García¹ aparecidos en estos "Cuadernos Abulenses", la obra de García Aguado² y otras monografías³ publicadas sobre alguno de ellos (a las que remito para completar el conocimiento de los maestros). De ellos sólo se han tomado notas referentes a pueblos de la comarca, ya que otras localidades ajenas al Corneja que aparecen en este artículo se hallaron en la labor de archivo y se anotan para mejorar el conocimiento de los personajes viendo hasta dónde pudo llegar su valía profesional.

Los nombres se presentan ordenados alfabéticamente, sin tener en cuenta su oficio, fecha de nacimiento o lugar de residencia. Cuando son aludidos en el punto dedicado a otro maestro se han consignado en negrita, como los artesanos de la región que no figuran en la relación alfabética, pero que se hallan en contratos o están vinculados a los artistas. Los apellidos Elguera (sin h) y Navales (con v o con b) se han escrito según constaban en los documentos.

¹ "I. Escultores, Ensambladores, Entalladores, Maestros de Cantería, etc." "Cuadernos Abulenses" núm.16 (julio-diciembre 1991). Ávila y "II. Doradores, Pintores, etc." "Cuadernos Abulenses" núm. 17 (enero-junio 1992). Ávila.

² *Documentos para la Historia del Arte en la Provincia de Salamanca (Primera mitad del siglo XVII)*. Salamanca, 1988.

³ -NIETO GONZÁLEZ Y PAREDES GIRALDO: "Contribución al Estudio del Retablista Miguel Martínez (1700- C.1783)" "Cuadernos Abulenses" núm. 8 (julio-diciembre de 1987). Ávila.

-RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS y CASASECA CASASECA: "El Ensamblador Antonio González Ramiro" "A.E.A." T. L II (1980)

- "Escultores y Ensambladores Salmantinos de la Segunda Mitad del Siglo XVII". "B.S.A.A." Valladolid, 1986.

ACUÑA, José⁴
maestro de carpintería, vecino de Béjar

En 1724 hace la obra de la madera (techo) de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA.

ALBIZ, Diego de
pintor, natural de Ávila y vecino de Alba de Tormes

En 1629⁵ participa en el remate del dorado del retablo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA, con **Juan Guerrero** y **Diego Hernández**, quien lo ejecutará finalmente.

ÁLVAREZ DE LORENZANA, Francisco
maestro de arquitectura, vecino de Fontiveros

En 1720⁶ se obliga a hacer el retablo mayor del Convento de Santo Domingo de PIEDRAHITA, para el que habían dado traza los maestros de arquitectura **Andrés Martín** y **Lucas de Santiago**, que fue tasado por **Miguel Sisi**, maestro del mismo arte.

ANGULO, Diego
pintor

En 1631⁷ pide que se le paguen cien reales de unas andas para la parroquial de MESEGAR DE CORNEJA.

ANGULO, Juan
pintor, vecino de Ávila

En 1631⁸ dora una urna de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA, fabricada por **Felipe González (o Gómez)**.

ARAUJO, Ignacio
maestro de carpintería, vecino de Piedrahíta

Entre 1793 y 1795⁹ trabaja con **José Sánchez Pardo** para la iglesia de SANTIAGO DEL COLLADO.

⁴ A.H.P. Av. Protocolo 5024, año 1724, fol. 441 y 442.

⁵ A.D. Av. Legajo Corto nº 25, doc. 58.

⁶ A.H.P. Av. Protocolo 4997, año 1720, fol. 248 al 249vo.

⁷ A.D. Av. Legajo Corto nº 28, doc. 370.

⁸ Ibidem, doc. 188.

⁹ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santiago del Collado (1751-1849) nº 22, sin foliar.

En 1801 compone una mesa de altar para la Virgen del Rosario en la misma iglesia¹⁰.

BACHILLER, Pablo
maestro de arquitectura, vecino de Salamanca

En 1708¹¹ el cura de SANTIBÁÑEZ DE BÉJAR le concede la realización de la obra del retablo mayor de su iglesia, que pertenecía a **Manuel González**, quien se queja al vicario general del obispado de Ávila.

BARBOSA, Luis
pudo ser carpintero o tallista

Entre 1802 y 1804 hace cinco mesas de altar para la iglesia de VILLAFRANCA DE LA SIERRA¹².

BENTABELET, Juan
limpiador de retablos

En 1781¹³ limpia junto con su consorte en la iglesia de PIEDRAHÍTA el retablo mayor, el de la Virgen del Risco, sus imágenes y algunas alhajas de plata.

BLÁZQUEZ, Juan
maestro de carpintería y ensamblaje, vecino de Navaceda de Tormes

En 1676¹⁴ se compromete a enseñar el oficio y mantener a **José Martín Navas**, hijo del tejedor de paños **Juan Martín Navas**, vecino de Piedrahíta.

BLÁZQUEZ DE LA PLAZA, Juan
figura como maestro tallista y de carpintería y como retablista, vecino de Villafranca

Entre 1743 y 1744¹⁵ realiza un marco de altar y compone otro para las imágenes de un Cristo y un San Cristóbal en la iglesia de CASAS DEL PUERTO.

¹⁰ A.D. Av. *Libro de Cuentas de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario (1683-1745)* n° 26, sin foliar.

¹¹ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 172, doc. 226.

¹² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Villafranca de la Sierra (1722-1820?)* n° 44, fol. 347.

¹³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Piedrahíta (1777-1785)* n° 29, sin foliar.

¹⁴ A.H.P. Av. *Protocolo 4940*, año 1676, fol. 484 y 485.

¹⁵ A.P. Casas del Puerto de Villatoro. *Libro de Cuentas de Fábrica* fol. 61

En 1752 figura en el Catastro de Ensenada¹⁶ como vecino de Villafranca de la Sierra con cincuenta y cuatro años de edad. Está casado con Gregoria Sánchez Herrera de cincuenta y seis y tienen cinco hijos: Inocencio de veintisiete, José de veintiuno, Juan de diecisiete, Manuel de diecinueve y Antonia de doce. Uno de ellos aprende el oficio de sastre, dos el de carpinteros, y otro el de tejedor. Posee una casa de morada baja, dos censos, otras dos medias casas, una de morada baja y una huerta.

Entre 1759 y 1761¹⁷ pasa revista al retablo que hace **José Sánchez Pardo** en la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1766 figura en la obligación de **José Sánchez Pardo** para hacer dos retablos en HORCAJO DE LA SIERRA.

BORDAS, Francisco Javier (de)¹⁸
escultor, vecino de Salamanca

En 1774 talla una imagen de Nuestra Señora de la Soledad para la iglesia de EL MIRÓN.

CABURADO, Pedro
entallador, vecino de El Barco de Ávila

En 1564¹⁹ hace un retablo para la iglesia de ENCINARES que se asienta entre ese año y 1574.

CALDERÓN, Antonio²⁰
maestro ensamblador, vecino de Béjar

En 1724 se obliga a realizar el techo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA con **José de Acuña**.

CANERIZA, Manuel²¹
dorador

Entre 1704 y 1705 dora el órgano de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

¹⁶ A.H.P. Av. *Libro de Seglares de Villafranca*, fol. 350 al 355vo.

¹⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* n° 17A, fol. 244.

¹⁸ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de El Mirón* n° 28, año 1774, fol. 137.

¹⁹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Encinares (1564-1698)* n° 10, sin foliar.

²⁰ A.H.P. Av. *Protocolo 5024*, año 1724, fol. 441 y 442.

²¹ A.D. Av. *Documentos Suellos de la I.P. de Piedrahíta. Caja n° 16: Libro de Frutos, doc. 11*, año 1704-1705.

CASTELOTI DE NASCON, Juan
parece que era pintor, italiano

En 1784²² da de verde las dos puertas mayores de la iglesia, pinta dos mesillas de los altares del Rosario y la Concepción con dos repisas de jaspeado en BONILLA DE LA SIERRA.

CASILLAS, Antonio
ensamblador, vecino de Piedrahíta

En 1691²³ se obliga con **Antonio de Nao**, maestro ensamblador, principal obligado; **Miguel Jorge**, escultor; **Roque García Nieto**, escultor y **Antonio García** a acabar el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA cuando muere **Manuel de Saldaña**.

CASTILLO, José (del)
maestro ensamblador y tallista, vecino de Fontiveros y luego de La Horcajada

En 1782 obtiene licencia para fabricar un retablo en SANTIAGO DEL COLLADO²⁴. No podía ser el mayor porque lo había hecho en 1767 **Manuel Vicente del Castillo**.

En 1796²⁵ efectúa dos mesas de altar en la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

Entre 1797 y 1799²⁶ hace la mesa para el altar mayor de la iglesia de LA HORCAJADA.

En 1800 erige el retablo mayor de la ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIRES (LA HORCAJADA).

Entre 1816 y 1817²⁷ quita el retablo viejo y asienta el comprado a la iglesia del Puente Congosto en ENCINARES.

CASTILLO, Manuel Vicente (del)
maestro de talla, vecino de Salamanca

En 1767²⁸ realiza el retablo mayor de la iglesia de SANTIAGO DEL COLLADO y tendrá problemas por su peritaje en 1775.

²² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Bonilla de la Sierra (1759-1807?)* n° 46, fol. 197.

²³ A.H.P. Av. *Protocolo 4982*, fol. 281 y 282.

²⁴ Según Vázquez García: "I. Escultores, Ensambladores..." pág. 56.

²⁵ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1789-1851)*, fol. 37vo.

²⁶ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1841)* n° 28, fol. 180vo.

²⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Encinares (1728-1851)* n° 15, fol. 217vo.

²⁸ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santiago del Collado (1751-1849)* n° 22, sin foliar y *Documentos Sueltos de la citada parroquia* caja n° 43.

Entre 1787 y 1789²⁹ hace los colaterales de la iglesia de LA HORCAJADA, encargados primero a **Tomás Pérez Monroy**.

DÍAZ, Tomás

maestro de ensamblaje y de carpintería, vecino de Bonilla de la Sierra

En 1701³⁰ figura con **Antonio de Nao** y **Manuel González Delgado** en la baja del mayor de NAVAESCURIAL.

En 1702³¹ se compromete a ejecutar la obra de la capilla mayor de BERCIMUELLE (trastejo y artesonado) junto a **Manuel González Delgado**, maestro de carpintería, **Juan González** y **Juan Martín del Álamo**, maestros del mismo Arte y vecinos de Gallegos de Solmirón.

En 1704³² actúa como fiador de **Manuel González Delgado** en la escritura del retablo mayor de la iglesia de EL VILLAR con **Antonio de Nao** y **Roque García**.

ELGUERA, José

maestro de dorar y pintar

En 1737³³ dora el retablo mayor de CASAS DE SEBASTIÁN PÉREZ.

ELGUERA, Pedro

dorador, vecino de Ávila

Hacia 1749-1751³⁴ dora el sagrario y el cascarón de la iglesia de LA HORCAJADA.

ENRÍQUEZ, Gaspar

maestro de arquitectura, vecino de Salamanca

En 1730³⁵ hace el retablo mayor de la iglesia de EL MIRÓN con **Antonio Pinto de Salinas**.

²⁹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1841)* n° 28, sin foliar.

³⁰ A.H.P. Av. *Protocolo 5081*, sin foliar.

³¹ *Ibidem*, 11 de febrero de 1702.

³² *Ibidem*, 7 de julio de 1704.

³³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Casas de Sebastián Pérez (1735-1849)* n° 10, fol.6.

³⁴ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1735-1773)* n° 27, fol. 82vo y 83.

³⁵ A.H.P. Av. *Protocolo 5026*, fol. 52 y 53.

ESTEBAN, Pedro (de)³⁶
maestro artífice dorador, vecino de Madrid

En 1656 dora, estofa y pinta el retablo mayor de la iglesia de NAVA-CEPEDA DE TORMES.

FERNÁNDEZ, Juan³⁷
entallador, vecino de Ávila

Entre 1624 y 1625 talla una custodia para el altar mayor de la iglesia de VILLAFRANCA DE LA SIERRA.

FERNÁNDEZ DE TORRES, Antonio
dorador, vecino de El Barco de Ávila

En 1692³⁸ dora el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

FERRER, Antonio
escultor, vecino de Salamanca

Entre 1738 y 1740³⁹ estofa una Virgen del Rosario antigua y encarna otra del Carmen para la iglesia de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

FUENTE, Antonio (de la)
pintor, vecino de Navacepeda de Tormes

En 1657⁴⁰ se le apremia a que termine de dorar un retablo para el Cristo de la Vera Cruz de CEPEDA DE LA MORA, a lo que se había comprometido junto a **Gabriel de Parrales**. Se les acusaba de haberse ido a dorar otro en VILLAREJO DEL VALLE, jurisdicción de Mombeltrán.

FUENTE, Pedro (de la)
maestro dorador, vecino de Peñaranda de Bracamonte

En 1717⁴¹ se obliga a dorar el retablo mayor de la iglesia del VILLAR DE CORNEJA.

Entre 1720 y 1722⁴² dora el retablo mayor de TÓRTOLES.

³⁶ A.H.P. Av. *Protocolo* 5046, año 1656, fol. 96.

³⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Villafranca de la Sierra (desde 1606)* n° 43, fol. 76vo.

³⁸ A.H.P. Av. *Protocolo* 4979, fol. 11 al 16.

³⁹ A.D. Av. *Documentos Sueltos de la I.P. de Santa María del Berrocal*, caja n° 1, doc. 51A y *Libro de Cuentas de Fábrica de la citada iglesia (1686-1780)* n° 21, sin foliar.

⁴⁰ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 77, doc. 272.

⁴¹ A.H.P. Av. *Protocolo* 5083, fol. 131 y 132.

⁴² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtoles* n° 20, fol. 324.

Hacia 1728-1730⁴³ dora el marco del altar mayor y pinta los de un Cristo y una Virgen en PALACIOS DE CORNEJA.

GALVÁN, José Antonio
maestro dorador, vecino de Ávila

De 1761 a 1763 pinta cuatro Santos en las pechinas de la media naranja de la iglesia de LA ALDEHUELA⁴⁴.

En 1773⁴⁵ reconoce el dorado de los colaterales, el cascarón del retablo mayor y otras cosas realizadas por **Manuel Jiménez** en la iglesia de Garganta del Villar.

GALVÁN, Salvador Santos
pintor y maestro dorador, vecino de Ávila

En 1708 y 1709⁴⁶ pinta una de las piedras del pedestal del retablo de la iglesia de PIEDRAHÍTA y el estante para el guión.

En la misma iglesia dora y estofa la sillería del coro en 1718⁴⁷.

Entre 1721 y 1723⁴⁸ dora el sagrario de la iglesia de LA ALDEHUELA, mientras **Juan Antonio** hace el frontis.

En 1723⁴⁹ encarnó el Cristo que se puso en el altar de San Andrés, unas imágenes de un aparador que pintó, las gradillas del altar mayor, las varas del palio, estantes de una Cruz grande y columnas del Portal de Belén en la parroquial de Piedrahíta.

GAMBOA, Pedro (de)
maestro de ensamblaje, vecino de Salamanca

En 1706 y 1708⁵⁰ da traza para el mayor de SANTA MARÍA DEL BERROCAL que luego hará **Manuel González**.

⁴³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Palacios de Corneja (1654-1762)* n° 25, fol. 107vo.

⁴⁴ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de La Aldehuela (1713-1793)* n° 17 A, año 1761-1763, fol. 251.

⁴⁵ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 295, doc. sin numerar.

⁴⁶ A.D. Av. *Documentos Suellos de la I.P. de Piedrahíta*, caja n° 16, doc. 13, sin foliar.

⁴⁷ A.D. Av. *Ibidem* caja n° 15, restos de un libro de cuentas de fábrica, sin foliar.

⁴⁸ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* n° 17A, fol. 31.

⁴⁹ A.D. Av. *Documentos Suellos de la I.P. de Piedrahíta*, caja n° 15, doc. 3.

⁵⁰ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* n° 21, sin foliar.

GARCÍA, Antonio
ensamblador, vecino de Vadillo de la Sierra

En 1691 se compromete a acabar el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA con **Antonio de Nao, Miguel del Yerro, Roque García Nieto** y **Antonio Casillas** cuando muere **Manuel de Saldaña**.

GARCÍA NIETO, Roque
escultor, vecino de Medina del Campo

En 1691 se compromete junto al artista anterior y los otros citados a terminar el retablo mayor de PIEDRAHÍTA a la muerte de **Manuel de Saldaña**.

En 1704 figura con **Antonio de Nao** y **Tomás Díaz** como fiador de **Manuel González Delgado** en la escritura del retablo de la iglesia de EL VILLAR DE CORNEJA. Aparece como residente en Piedrahíta.

GARCÍA ROBLEDA, Manuel
maestro dorador, vecino de Bonilla de la Sierra

En 1752⁵¹ figura en el Catastro de Ensenada como mancebo para su oficio del dorador de Villafranca de la Sierra **Juan Antonio Sánchez Herrera**. Contaba entonces veintidós años.

En 1765⁵² dora el tabernáculo realizado por **José Sánchez Pardo** para el Jueves Santo en BONILLA DE LA SIERRA.

Entre 1766 y 1768⁵³ en el mismo pueblo dora unas andas y platea la cruz del pendón de la cofradía de la Virgen de la Antigua, de la que fue escribano entre 1770 y 1784.

Hacia 1769-1771⁵⁴ dora el cascarón del retablo mayor de la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1770⁵⁵ pide al cura del VILLAR DE CORNEJA que le entregue parte del dinero que debía dar a **Juan Antonio Sánchez Herrera** por dorar los colaterales de la iglesia, porque Herrera tenía una deuda con él y no veía otra forma de cobrarlo.

⁵¹ Ver nota correspondiente de Juan Antonio Sánchez Herrera.

⁵² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Bonilla de la Sierra* n° 46, fol. 91vo.

⁵³ A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Virgen de la Antigua (1753-1845)* n° 24, sin foliar.

⁵⁴ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1741-1787)*, sin foliar.

⁵⁵ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 288, doc. sin numerar.

En 1772⁵⁶ tiene problemas con la tasación del dorado de un retablo pequeño, dos frontales, dos fondos de cajas y otro pedazo del altar mayor de la iglesia de HOYORREDONDO. Por ello deben actuar como peritos tres doradores: **Manuel Jiménez, Andrés San Juan y José Martín Labrador**, vecinos de Villafranca de la Sierra, Béjar y Ávila respectivamente.

En 1781⁵⁷ encarna y pone ojos de cristal a la imagen de Nuestra Señora de las Callejas de EL MIRÓN.

En 1783⁵⁸ dora el retablo y blanquea la misma ermita.

En 1784⁵⁹ dora el retablo de Santa Bárbara, el retablito de Nuestra Señora de la Concepción, su frontal y los marcos de las palabras sacras del altar mayor en la iglesia de BONILLA DE LA SIERRA.

En 1786⁶⁰ debió de morir ya que se da licencia para pagar a su viuda el dorado de la Virgen del Rosario en CASAS DEL PUERTO.

GÓMEZ, Diego⁶¹
pintor, vecino de Ávila

En 1614⁶² solicita aderezar el retablo mayor, pintar y dorar de nuevo la custodia de MESEGAR DE CORNEJA.

GÓMEZ, Juan
maestro en el oficio de ensamblador y carpintería, vecino de
Navacepeda de Tormes

En 1671⁶³ hace dos retablos colaterales para la Ermita de Nuestra Señora de la Vega de PIEDRAHÍTA y un remate (ático) para el retablo mayor de la misma, ya fabricado.

⁵⁶ A.D. Av. Legajo Corto nº 291.

⁵⁷ A.D. Av. Libro de Nuestra Señora de las Callejas nº 21, fol. 186vo.

⁵⁸ *Ibidem*.

⁵⁹ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Bonilla de la Sierra (1759-1807?) nº 46, fol. 196 vo.

⁶⁰ VÁZQUEZ GARCÍA, F: "II. Doradores, Pintores... pág. 139.

⁶¹ *Ibidem*, pág. 139, 140 y 156: lo identifica con Diego Gómez de Cisneros que yo he hallado como Diego Martín de Cisneros. De Diego Gómez sólo figuraba un apellido en el documento que cayó en mis manos y así lo mantengo. En Diego Martín de Cisneros incluyo la obra que Vázquez García otorga a Diego Gómez de Cisneros. No sé si todos serán la misma persona, junto con Diego Hernández y con Diego Martínez quien según dicho autor trabaja en LA ALDEHUELA en 1625; a mí en este caso me ha parecido Diego Martín.

⁶² A.D. Av. Legajo Corto nº 12, doc. 50.

⁶³ A.H.P. Av. Protocolo 4948 fol. 161 y 162.

GONZÁLEZ⁶⁴ o GÓMEZ⁶⁵, Felipe
maestro de carpintería y ensamblador, vecino de Ávila

En 1631 pide que se le pague la urna del Santísimo Sacramento y las puertas rejas que ha hecho para la capilla mayor de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA. Hace una imagen de la Virgen para la misma parroquia.

GONZÁLEZ DELGADO, Manuel
maestro de ensamblaje, arquitectura y retablos, vecino de Bonilla de la Sierra

En 1701⁶⁶ se obliga a hacer el retablo mayor de la iglesia de NAVAESCURIAL con **Antonio de Nao**.

En 1702⁶⁷ ejecuta el retablo mayor de MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1702 trabaja en la obra de la capilla mayor de la iglesia de BERCIMUELLE con **Tomás Díaz, Juan González y Juan Martín del Álamo**.

En 1703⁶⁸ hace un retablo para la Virgen del Rosario de VILLANUEVA DEL CAMPILLO.

En 1704⁶⁹ hace el retablo mayor en la iglesia de EL VILLAR DE CORNEJA.

En 1705⁷⁰ muere Manuela Pinto, su primera esposa y contrae de nuevo matrimonio con Inés Martín de Villanueva⁷¹, hija del notario de Bonilla.

Entre 1706 y 1708⁷² construye el retablo mayor de SANTA MARÍA DEL BERROCAL para el que había dado traza **Pedro de Gamboa**.

Hacia 1706-1708 debió de realizar el retablo mayor de TÓRTOLES, cuya autoría está indocumentada pero que es exacto al anterior.

En 1708 tiene problemas con el cura de SANTIBÁÑEZ DE BÉJAR que ha dado la ejecución del retablo mayor a **Pablo Bachiller**, correspondiéndole a él.

⁶⁴ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 27, doc. 85.

⁶⁵ VÁZQUEZ GARCÍA: "I.Escultores, Ensambladores..." pág. 72. Se le identifica como Felipe Gómez.

⁶⁶ A.H.P. Av. *Protocolo* 5081, sin foliar.

⁶⁷ *Ibidem*.

⁶⁸ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 149, doc. 254.

⁶⁹ A.H.P. Av. *Protocolo* 5081 (7 julio 1704), sin foliar.

⁷⁰ A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Bonilla de la Sierra (1673-1731)* n° 13, 13 de noviembre de 1705, fol.72vo.

⁷¹ A.D. Av. *Libro de Matrimonios de la I.P. de Bonilla de la Sierra* n° 9, fol. 45.

⁷² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* n° 21, sin foliar.

Fallece en enero de 1710⁷³.

GONZÁLEZ RAMIRO, Antonio
ensamblador, vecino de Salamanca

En 1628⁷⁴ se obliga a hacer un retablo para la capilla del licenciado Juan Jiménez Méndez en la parroquial de PIEDRAHÍTA, que se tasa en 1635⁷⁵.

GUERRERO, Juan
pintor, vecino de Piedrahíta

En 1616⁷⁶ se obliga a pintar un retablo en NAVAMORAL.

En 1626⁷⁷ se compromete a dorar, pintar, estofar y grabar dos retablos para la iglesia de LA AVELLANEDA.

En 1629 participa en el remate del dorado del retablo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA con **Diego Albiz y Diego Hernández** quien lo ejecuta.

HERNÁNDEZ, Antonio
escultor, vecino de Salamanca

Entre 1779 y 1780⁷⁸ compone y estofa el Cristo de la cofradía de la Pasión de la iglesia de ENCINARES.

Entre 1789 y 1791⁷⁹ hace la imagen de Santa Teresa para la iglesia de LA HORCAJADA y compone, estofa y encarna otra de la Virgen del Rosario.

En 1794⁸⁰ talla la efigie de Santa Ana con la Virgen y la de San Pedro de Alcántara de la iglesia citada.

En 1795⁸¹ hace y se encarga de estofar a su cuenta la imagen de San Miguel, para la misma parroquia.

Hacia 1795-1797⁸² compone en dicha iglesia la imagen de Santiago.

⁷³ A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Bonilla de la Sierra* citado, fol. 122.

⁷⁴ GARCÍA AGUADO, P: *Documentos para la Historia del Arte...* pág. 157 y A.H.P. Sa. Protocolo 2982, fol. 381.

⁷⁵ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 39, doc. 380.

⁷⁶ A.H.P. Av. *Protocolo* 4894, fol. 677.

⁷⁷ A.H.P. Av. *Protocolo* 4895, fol. 213.

⁷⁸ A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Vera Cruz (1750-1850)* n° 17, fol. 50vo.

⁷⁹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1841)* n° 28, fol. 125.

⁸⁰ *Ibidem*, fol. 141vo.

⁸¹ *Ibidem*, fol. 169.

⁸² *Ibidem*, fol. 169vo.

HERNÁNDEZ, Diego
pintor, vecino de Ávila y Piedrahíta

Entre 1618 y 1619⁸³ asentó un retablo para la iglesia del COLLADO DEL MIRÓN.

En 1620 recibe una carta de su criado que ha sido hallada en un cuadro sito en el ático de uno de los colaterales de la parroquial de AREVALILLO.

Hacia 1622-1624⁸⁴ dora el retablo de la ermita de Nuestra Señora de las Callejas de EL MIRÓN.

En 1629 hace el dorado y la pintura del retablo de la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA.

HERRERA, Pedro
pintor, vecino de Medina del Campo

En 1601⁸⁵ pinta trece lienzos en la iglesia de TÓRTOLES.

HONORATO, Cristóbal
escultor, vecino de Salamanca

En 1635⁸⁶ talla una imagen de la Virgen del Rosario para la parroquial de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

En 1650⁸⁷ realiza un San Sebastián para la iglesia de TÓRTOLES.

IMPERIAL MILANENSE, Fernando
maestro escultor y estofador

Entre 1785 y 1787⁸⁸ hace un San Pedro de Alcántara y un San Antonio de Padua para el altar mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA.

JORGE, Miguel
escultor, vecino de El Barco de Ávila

En 1691 se compromete a la muerte de **Manuel de Saldaña** junto a **Antonio de Nao, Roque García Nieto, Antonio García** y **Antonio Casillas** a acabar el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

⁸³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Collado del Mirón* n°26 dentro de los de El Mirón, sin foliar.

⁸⁴ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de las Callejas* n° 17, fol. 2.

⁸⁵ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtoles (1592-1618?)* n° 20, fol. 74vo.

⁸⁶ GARCÍA AGUADO, P.: *Obra Citada*, pág. 160.

⁸⁷ RORÍQUEZ DE CEBALLOS Y CASASECA CASASECA: "Escultores y ensambladores Salmantinos"... pág. 325.

⁸⁸ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* n° 17A, fol. 403.

**Juan Antonio
tallista**

Hacia 1721-1723⁸⁹ talla un sagrario para la iglesia de LA ALDEHUELA.

**JIMÉNEZ, Eugenio
maestro de dorar y pintor, vecino de Salamanca**

En 1733⁹⁰ se obliga a dorar el retablo mayor de la iglesia de HOYORREDONDO con **Andrés Vázquez (o Vaz)**.

En 1734⁹¹ dora y jaspea los colaterales de Nuestra Señora del Carmen y de San Antonio, sus marcos, retoca y estofa las imágenes de San Antonio Abad y Nuestra Señora del Carmen de la iglesia de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

En 1734⁹² se compromete a dorar los colaterales de GALLEGOS DE SOLMIRÓN.

En 1738⁹³ retoca nueve paños del monumento de la iglesia de TÓRTOLES por quinientos reales.

**JIMÉNEZ, Manuel
maestro dorador y pintor, vecino de Villafranca de la Sierra y
de Bonilla de la Sierra**

En 1768⁹⁴ dora el retablo mayor de VILLATORO, que reconoce Lorenzo Galván.

Entre 1765 y 1769 dora el retablo mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA⁹⁵.

Hacia 1767-1768⁹⁶ en la misma iglesia limpió, plateó y corleó el altar del Niño, su marco de altar y las cajas hasta dejarlo perfecto y lucido.

⁸⁹ *Ibidem*, fol. 31.

⁹⁰ A.H.P. Av. *Protocolo 5084*, fol. 35.

⁹¹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* n° 21, sin foliar.

⁹² A.H.P. Av. *Protocolo 5030*, fol. 35 y 36.

⁹³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtolos (1592-1618?)* n° 20, fol. 372vo.

⁹⁴ VÁZQUEZ GARCÍA, F: "Doradores..." pág. 146. Remito a este autor para completar la obra de Manuel Jiménez.

⁹⁵ Los documentos son contradictorios en cuanto al nombre del dorador que trabajó en La Aldehuela, porque unos apuntan a Manuel Jiménez y otros a Manuel Martín. A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* 17A, fol. 279vo y 295.

⁹⁶ A.D. Av. *Libro de Demanda de la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús (1724-1794)* n° 12.

Entre 1767 y 1769 plateó y corleó las columnas y demás del retablo, el marco del altar. Además platea las columnas y demás de un altar de la Virgen del Rosario⁹⁷, las corleó, plateó el marco del frontal, lució con colores el altar y compuso y plateó la imagen de la Virgen en la misma iglesia. También pintó el altar de la capilla del Hospital de San Lorenzo⁹⁸ del mismo pueblo.

Hacia 1771-1772⁹⁹ dora la custodia y el sagrario del retablo mayor de la iglesia parroquial de PIEDRAHÍTA.

En 1772 participa como tasador de la obra del dorado que Manuel García Robleda había realizado en HOYORREDONDO, con la que hubo problemas. Figura junto a **Andrés San Juan**, dorador, vecino de Béjar, y José Martín Labrador, maestro dorador de Ávila.

En 1773 dora los colaterales, el cascarón del mayor, la peana del Santo titular y otras cosas en la iglesia de GARGANTA DEL VILLAR. **José Galván** revisa la obra.

Entre 1779 y 1780¹⁰⁰ retoca la Virgen de la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, pinta el trono y arbotantes de la custodia, adorna de pintura fina las paredes de su altar en el claustro de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1783¹⁰¹ dora la caja de San Blas y compone el sagrario en la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA.

Hacia 1785-1786¹⁰² retoca los colaterales y los cuadros de la ermita de Nuestra Señora de la Vega de PIEDRAHÍTA.

JIMÉNEZ, Sebastián¹⁰³

maestro dorador, vecino de La Horcajada

Entre 1816 y 1817 retoca y dora un San Salvador, pinta su caja, cuadros y blanquea la capilla de la iglesia de ENCINARES.

⁹⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora del Rosario de La Aldehuela (1757-1794)* n° 16, sin foliar.

⁹⁸ A.D. Av. *Libro del Hospital de San Lorenzo de La Aldehuela (1757-1830)* n° 14, sin foliar.

⁹⁹ A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta* caja n° 15, doc. 17.

¹⁰⁰ A.D. Av. *Libro de Cuentas de la Cofradía de la Asunción de Piedrahíta (1752-1788)* n° 36, fol. 192vo.

¹⁰¹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Mesegar de Corneja (1723-1820)*, fol. 198vo.

¹⁰² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de la Vega (1754-1837)* fol. 128vo.

¹⁰³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Encinares (1728-1851)* n° 15, año 1813-1814, fol. 215.

(A)LOMBE, Francisco (de)
no figura su oficio, debe de ser albañil

Hacia 1728-1730¹⁰⁴ hace las gradas del altar mayor y compone los altares de la iglesia de PALACIOS DE CORNEJA.

Entre 1732 y 1734¹⁰⁵ tapa las ventanas del altar mayor en SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

LÓPEZ, Dionisio
maestro de arquitectura, vecino de Salamanca

En 1767¹⁰⁶ actúa como fiador de **Manuel Vicente del Castillo** en el retablo de SANTIAGO DEL COLLADO.

LÓPEZ, Santiago
vecino de Bonilla de la Sierra

Entre 1774 y 1776¹⁰⁷ hace unas molduras que faltaban a los colaterales de la iglesia de BECEDILLAS.

Manuel Alfonso¹⁰⁸
carpintero

Hacia 1643-1644 arregla la ermita y la iglesia de NAVAESCURIAL.

Manuel Francisco Herrero
herrero, vecino de Piedrahíta

En 1767-1769 hace una baranda para el púlpito de la iglesia de EL MIRÓN¹⁰⁹ y cobra veintiocho reales¹¹⁰ por dos cerraduras, bisagras, machos y llaves para los colaterales de dicha iglesia, realizados por **Miguel Martínez**.

MARIÑO, Domingo
maestro tallista y maestro carpintero, vecino de Ávila

En 1757¹¹¹ realiza, estofa y dora la imagen de la Asunción de la iglesia de LA ALDEHUELA.

¹⁰⁴ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Palacios de Corneja (1654-1762)* n° 25, fol. 107vo.

¹⁰⁵ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* n° 21, sin foliar.

¹⁰⁶ A.D. Av. *Documentos Suelos de la I.P. de Santiago del Collado* caja n° 43, doc. sin numerar.

¹⁰⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Becedillas (1731-1912)* n° 15, fol. 125.

¹⁰⁸ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navescurial (1600-1708)* n° 13, año 1643-1644, sin foliar.

¹⁰⁹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de El Mirón* n° 28, fol. 106vo.

¹¹⁰ Ibidem, fol. 108.

¹¹¹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* n° 17A, fol. 233.

En 1763¹¹² hace una puerta nueva para el toril de la corredera de la ermita de Nuestra Señora de las Callejas en EL MIRÓN, donde figura como carpintero.

En 1765¹¹³ se le pide que acabe el retablo de la Virgen del Rosario que estaba haciendo para la iglesia de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO, pero en 1768¹¹⁴ aún no lo había terminado y pide más tiempo para ello.

MARTÍN, Andrés

maestro de arquitectura, vecino de Vadillo de la Sierra

En 1720 da traza para el retablo mayor del Convento de Santo Domingo DE PIEDRAHÍTA que luego realizará **Francisco Álvarez de Lorenzana**.

MARTÍN, Francisco¹¹⁵

tallista

Entre 1704 y 1705 talla los secretos del órgano de la iglesia de PIEDRAHÍTA que dora **Manuel Caneriza**.

MARTÍN, Manuel

dorador

En 1767 dora los retablos mayores de la parroquial 116 de LA ALDEHUELA y de su ermita de la Virgen del Soto.

MARTÍN, Sebastián

Hacia 1767-1769¹¹⁷ compone las mesas de altar de los colaterales, de la iglesia de EL MIRÓN.

MARTÍN DE CISNEROS, Diego¹¹⁸

pintor, figura una vez como vecino y otra como estante en Piedrahíta

En 1625¹¹⁹ dora y pinta un retablo en la iglesia de LA ALDEHUELA.

¹¹² A.D. Av. *Libro de Nuestra Señora de las Callejas de El Mirón* nº 21, fol.165.

¹¹³ A.D. Av. *Legajo Corto* nº 281, año 1766, doc. sin numerar.

¹¹⁴ *Ibidem* nº 284, doc. sin numerar.

¹¹⁵ A.D. Av. *Documentos Suelos de la I.P. de Piedrahíta (restos de un Libro de Frutos)*, doc. 11, año 1704-1705, sin foliar.

¹¹⁶ A.D. Av. *Legajo Corto* nº 283, doc. sin numerar.

¹¹⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de El Mirón* nº 28, fol. 108vo.

¹¹⁸ Ver Diego Gómez.

¹¹⁹ A.D. Av. *Legajo Corto* nº 20, doc. 345.

En 1635¹²⁰ pide que se le paguen unas mejoras que ha hecho en el dorado de un retablo de Gilgarcía, que en principio se había concertado con **Gabriel de Parrales**.

Entre 1635 y 1641¹²¹ dora el retablo, platea la custodia del Jueves Santo, dora y da de verde una cama de campo en la iglesia de PAJAREJOS.

MARTÍN LABRADOR, José
dorador, vecino de Ávila

En 1772 tasa el dorado de varias obras que Manuel García Robleda había realizado en HOYORREDONDO, con el que hubo problemas. Actuaban también como peritos los doradores Manuel Jiménez y Andrés San Juan.

Entre 1789 y 1790¹²² dora y pinta las mesas de altar de la capilla de la Virgen de la Vega de PIEDRAHÍTA fabricadas por el tallista José Sánchez.

MARTÍN NAVAS, José
aprendiz de carpintería y ensamblaje, vecino de Los Molinos de Piedrahíta

En 1676 su padre, el tejedor **Juan Martín Navas**, contrata su aprendizaje en los oficios referidos con el maestro **Juan Blázquez**.

MARTÍNEZ DE LA QUINTANA, Miguel
maestro arquitecto y tallista, vecino de Salamanca

Entre 1760 y 1761¹²³ hace un *cascarón* para el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1761¹²⁴ fabrica el retablo mayor de BECEDILLAS.

En 1762¹²⁵ realiza el retablo para la ermita de la Virgen del Soto en LA ALDEHUELA.

En 1762¹²⁶ realiza el último cuerpo del mayor de la parroquial de LA HORCAJADA.

¹²⁰ A.D. Av. *Legajo Corto* nº 39, doc. 282.

¹²¹ *Ibidem*, nº 47, año 1635, doc. 26; nº 44, año 1637, doc. 132; nº 51, año 1641, doc. 203.

¹²² A.P. de Piedrahíta. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de la Vega de Piedrahíta (1754-1837)*, fol. 147vo.

¹²³ A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta*, caja nº 15, doc. 13.

¹²⁴ A.D. Av. *Legajo Corto* nº 279, doc. sin numerar.

¹²⁵ NIETO GONZÁLEZ y PAREDES GIRALDO: Obra citada, pág. 99.

¹²⁶ *Ibidem*, pág. 100.

En 1763¹²⁷ ensambla los colaterales de EL MIRÓN, cuyo coste especifican detalladamente todos los recibos de sus pagos.

MAYORAL, José¹²⁸

En 1771 compone la mesa del altar de Nuestra Señora del Rosario de NAVAHERMOSA.

MIRANDA, Andrés (de)

maestro tallista, vecino de La Horcajada

Entre 1789 y 1791¹²⁹ hace dos *escedencias* y vista de talla de cinco mesas de altar en la iglesia de LA HORCAJADA.

MORENO, Juan

maestro de dorado de Ávila

En 1738¹³⁰ retoca la imagen del Cristo de la Pasión y dora el retablo de su ermita en MALPARTIDA DE CORNEJA.

MUÑOZ, José

maestro dorador, vecino de Barco

En 1784¹³¹ cobra mil ciento cincuenta reales por el dorado y pinturas que hizo en la guarnición del Altar del Cristo de la Pasión de LA ALDEHUELA.

NAV(B)ALES, Diego

maestro tallista, vecino de La Horcajada

En 1741¹³² se le entregan mil once reales en grano como pago del retablo que está fabricando con **Thomé Sanz, Raimundo y Miguel de Navales**.

En 1752 figura en el Catastro de Ensenada¹³³ con sesenta años junto a su hermano Miguel con quien vive, de sesenta y seis, como tallistas y labradores. Ambos se hallan solteros y tenían como criadas a su prima Magdalena Blázquez Baquero y a Fernanda Antón.

¹²⁷ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de El Mirón n° 28, fol. 132 a 161.

¹²⁸ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navahermosa n° 20 (dentro de los de El Mirón), año 1771, sin foliar.

¹²⁹ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1774-1781) n° 28, fol. 128vo.

¹³⁰ A.D. Av. Libro de la Cofradía de la Vera Cruz (1667-1753) n° 18, sin foliar.

¹³¹ A.D. Av. Libro de la Cofradía de la Santa Cruz de La Aldehuela (1737-1795) n° 13, fol. 205vo.

¹³² A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1735-1773) n° 27, fol. 30 y 43.

¹³³ A.H.P. Av. Tomo de Seglares, fol. 715.

En 1758¹³⁴ traspasa a **José Sánchez Pardo** el retablo mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA para el que había dado condiciones.

Muere en este año¹³⁵, tras *haberle acometido el accidente de perlesía que varias veces le había acometido*.

NAB(V)ALES, Dionisio

maestro tallista y de carpintería, vecino de La Horcajada

En 1757¹³⁶ hace el retablo del Cristo de ENCINARES.

En 1763¹³⁷ blanquea la ermita de la Virgen de las Callejas de EL MIRÓN con **Manuel Martín Macías** y compone unas andas para la imagen.

En 1765-1766¹³⁸ tapa una ventana de la capilla mayor de LA HORCAJADA.

En 1769¹³⁹ fabrica un retablo para el Cristo de LA ALDEHUELA con **Raimundo Nabales**.

En el mismo año¹⁴⁰ había hecho unos retablos para la iglesia de BOHOYO, con traza basada en una de **José Sánchez Pardo** pero transformada por no ajustarse a las medidas.

Entre 1769 y 1770¹⁴¹ acomoda un colateral de MESEGAR DE CORNEJA con **Gaspar de Navales y Juan Sanz**.

En 1771¹⁴² apea el retablo mayor de NAVAHERMOSA.

Hacia 1771-1773¹⁴³ repara el retablo del Niño en la iglesia de LA HORCAJADA.

NAVALES, Gaspar

tallista, vecino de La Horcajada

Hacia 1769-1770 acomoda el colateral de la Virgen de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA junto a **Dionisio Nabales y Juan Sanz**.

¹³⁴ A.H.P. Av. *Protocolo 5114*, fol. 25 al 26vo.

¹³⁵ A.D. Av. *Libro de Defunciones de la I.P. de La Horcajada (1749-1806)* n° 20, fol. 114.

¹³⁶ A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Vera Cruz de Encinares (1750-1850)* n° 17, fol. 19vo.

¹³⁷ A.D. Av. *Libro de Nuestra Señora de las Callejas de El Mirón* n° 21, fol. 129.

¹³⁸ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada (1735-1773)* n° 27, fol. 221.

¹³⁹ A.D. Av. *Libro de la Cofradía de la Santa Cruz de La Aldehuela (1737-1795)* n° 13, fol. 137vo.

¹⁴⁰ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 287, doc. sin numerar.

¹⁴¹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Mesegar de Corneja (1723-1820)*, fol. 166.

¹⁴² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Navahermosa* n° 20 (dentro de los de El Mirón, sin foliar).

¹⁴³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Horcajada* citado, fol. 254 vo.

NAVALES, Miguel

maestro de ensamblaje, maestro del retablo, vecino de La Horcajada

En 1740-1742 se le paga en grano lo mismo que a **Diego de Navales** por el retablo mayor que están haciendo en la iglesia de LA HORCAJADA.

Entre 1749 y 1751¹⁴⁴ asienta el retablo de Nuestra Señora la Vella en la sacristía de la misma iglesia.

Fallece el seis de septiembre de 1754¹⁴⁵.

NAVALES, Pascual

carpintero, vecino de La Horcajada

En 1751-1752¹⁴⁶ compone las mesas de los colaterales de la iglesia de ENCINARES.

NAVALES, Raimundo

oficial, maestro tallista y maestro ensamblador, vecino de La Horcajada

En 1741 figura como oficial del retablo de LA HORCAJADA junto a **Diego Navales y a Thomé Sanz**.

Entre 1743 y 1745¹⁴⁷ hace una puerta para la sacristía y asienta los tres retablos de la capilla mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1769 construye el retablo de un Cristo con **Dionisio Navales** en la misma iglesia.

Entre 1773 y 1775¹⁴⁸ cobra ciento sesenta y ocho reales por un confesionario que hizo para la misma parroquial, figurando como maestro ensamblador.

NAO¹⁴⁹, Antonio (de)

maestro de ensamblaje y retablos, ensamblador, vecino de Villatoro y Piedrahíta

En 1691 acaba el retablo mayor de la parroquial de PIEDRAHÍTA como principal, cuando muere **Manuel de Saldaña**, junto a él se obligan: **Miguel Jorge, Roque García Nieto, Antonio García y Antonio Casillas**.

¹⁴⁴ *Ibidem*, fol. 82vo.

¹⁴⁵ A.D. Av. *Libro de Defunciones de La Horcajada* citado, fol. 37vo.

¹⁴⁶ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Encinares (1728-1851)* n° 15, fol. 89vo.

¹⁴⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* n° 17A, fol. 143vo.

¹⁴⁸ *Ibidem*, fol. 337.

¹⁴⁹ Existen variaciones en los documentos sobre el apellido de este artista, que son las siguientes: *Henado, de Enao y de Henao*.

En ese mismo año¹⁵⁰, viudo de María Díaz, contrae matrimonio con Inés Blázquez, viuda de **Juan Martín Navas**, vecino de Piedrahíta.

Entre 1701 y 1703¹⁵¹ hace un estante para el cirio pascual en la misma iglesia, que dorará **Miguel de Romanillo**.

En 1701 hace el retablo mayor de NAVAESCURIAL, con **Manuel González Delgado**. Desde estas fechas figura como vecino de Piedrahíta.

En 1702¹⁵² actúa como fiador de los maestros doradores y estofadores **Manuel Martínez de Canencia**, vecino de Ávila y **Simón Martín Barroso**, vecino de Villafranca en el contrato que ambos hacen para dorar y estofar el retablo mayor de SAN MARTÍN DE LA VEGA.

Muere en 1725¹⁵³ en Piedrahíta.

ORTIZ, Caetano Antonio¹⁵⁴
dorador

Entre 1804 y 1806: retoca a la Virgen y dora la caja de la custodia de la iglesia de VILLAFRANCA DE LA SIERRA.

PARRALES, Gabriel
pintor, vecino de Piedrahíta

En 1635 había concertado el dorado de un retablo de GILGARCÍA que luego realiza **Diego Martín de Cisneros**.

En 1651¹⁵⁵ se obliga a hacer (encargar) un San Marcos de bulto para la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1652¹⁵⁶ dora el retablo de Nuestra Señora en la iglesia de VILLA-FRANCA DE LA SIERRA.

En 1653¹⁵⁷ se le encarga hacer un guardapolvo para el retablo de la iglesia de NAVAHERMOSA.

¹⁵⁰ A.D. Av. *Libro de Casados de la I.P. de Piedrahíta (1684-1725)* n° 17, fol. 71.

¹⁵¹ A.D. Av. *Documentos Suelos de la parroquia de Piedrahíta*, caja n° 16, doc. 10, fol. 36.

¹⁵² A.H.P. Av. *Protocolo 4969*, fol. 50 al 51vo.

¹⁵³ A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Piedrahíta 1678-1729*, fol. 331.

¹⁵⁴ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Villafranca de la Sierra (1722-1820?)* n° 44, año 1804-1806, fol. 351vo.

¹⁵⁵ A.H.P. Av. *Protocolo 4885*, 14 de junio de 1651, sin foliar.

¹⁵⁶ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 69, doc. 382.

¹⁵⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Navahermosa (1589-1699)* n° 14 (dentro de los de El Mirón), sin foliar.

En el mismo año¹⁵⁸ se obliga a dorar una cama para el Santísimo Sacramento en GALLEGOS DE SOLMIRÓN.

También en 1653¹⁵⁹ se le pide que acabe de dorar el colateral del Cristo de la iglesia de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO, a lo que se había comprometido y no había hecho por estar muy enfermo, causa también del retraso en el trabajo de Gallegos de Solmirón.

En 1654¹⁶⁰ hace una caja para la Virgen del Rosario de la iglesia de NAHARRILLOS DEL ÁLAMO.

En este año¹⁶¹ estaba dorando unos retablos de la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1655¹⁶² limpia el retablo mayor de la iglesia de BONILLA DE LA SIERRA.

En 1656¹⁶³ dora dos retablos de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA (uno debía ser *el mayor con su urna*) y se le pide que entregue el cielo del monumento¹⁶⁴.

En 1657 dora el retablo de la capilla de la Vera Cruz en CEPEDA DE LA MORA con **Antonio de la Fuente**. En el mismo año ambos estaban dorando otro en VILLAREJO, jurisdicción de la villa de Mombeltrán.

En 1672¹⁶⁵ se obliga con Miguel Martín, tendero, a pagar al obispo de Ávila y a su administrador setenta mil maravedís de los frutos, gallinas, etc. de MALPARTIDA DE CORNEJA que en ellos se remataron. Figura como **Gabriel de Parrales el Viejo**, vecino de Piedrahíta.

PEDROS, Diego¹⁶⁶
debió de ser dorador o pintor

En 1582 se paga a sus herederos por la pintura del retablo que hizo para la iglesia de ENCINARES.

¹⁵⁸ A.D. Av. Legajo Corto nº 70, doc. 446.

¹⁵⁹ *Ibidem*, doc. 25.

¹⁶⁰ *Ibidem*, Legajo Corto nº 99, doc. 110. El legajo corresponde al año 1654, aunque está colocado con otros de 1673.

¹⁶¹ *Ibidem*.

¹⁶² A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Bonilla de la Sierra (1649-1695) nº 44, fol. 177.

¹⁶³ A.D. Av. Legajo Corto nº 75, doc. 18, 103, 111 y 220.

¹⁶⁴ *Ibidem*, doc. 113.

¹⁶⁵ A.H.P. Av. Protocolo 4938, sin foliar.

¹⁶⁶ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Encinares (1564-1698) nº 10, año 1582, sin foliar.

PÉREZ LANERO, Juan¹⁶⁷
maestro de bóvedas y pintor

Entre 1769 y 1770 repara las juntas del arco toral y da los entrepaños del cancel de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA.

PÉREZ MONROY, Tomás
maestro arquitecto de retablos, vecino de Salamanca

En 1787¹⁶⁸ da traza para los colaterales de LA HORCAJADA y pide que le paguen los días empleados para tomar medidas, ya que los hará **Manuel Vicente del Castillo**.

PÉREZ QUITERO, Francisco¹⁶⁹
pintor

En 1597 tasa la pintura de Isidoro Villoldo para el retablo de NAVAHERMOSA.

PINTO DE SALINAS, Antonio
maestro de arquitectura y ensamblador vecino de Salamanca

En 1730 hace el mayor de EL MIRÓN con **Gaspar Enríquez**.

Entre 1737 y 1738¹⁷⁰ traslada el cuadro de Ánima y su retablo de un lugar a otro de la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1738¹⁷¹ hace un cancel para la iglesia de TÓRTOLES.

PLANEL, Vicente¹⁷²
dorador, vecino de Peñaranda

En 1796 dora las mesas efectuadas por **José del Castillo** para la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

¹⁶⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Mesegar de Corneja (1723-1820)*, año 1769-1770, fol. 166.

¹⁶⁸ A.D. Av. *Legajo 10/1/1b*.

¹⁶⁹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navahermosa (1588-1699) n° 14* (dentro de los de El Mirón, año 1597, fol. 15).

¹⁷⁰ A.D. Av. *Libro de la Cofradía de las Benditas Ánimas de Piedrahíta (1729-1772) n° 31*, fol. 171vo.

¹⁷¹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtoles (1592-1618?) n° 20*, fol. 372.

¹⁷² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Malpartida de Corneja (1789-1851)*, año 1796, fol. 37vo y años 1797-1799, fol. 45.

RECUERO, Ignacio
tallista, vecino de Ávila

En 1765¹⁷³ se le encarga que tase la parte del retablo de la Virgen del Rosario que **Domingo Mariño** había hecho en la iglesia de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO.

ROJAS, Antonio (de)¹⁷⁴
pintor

De 1708 a 1712 retoca y encarna un Cristo y otras efigies de la iglesia de LA HORCAJADA.

ROJAS, Juan
maestro de carpintería

En 1715 se obliga junto a **Bentura Jiménez, maestro de albañilería** a reparar una casa que tenía en PIEDRAHÍTA el Marqués de Ciadoncha¹⁷⁵.

Entre 1728 y 1730 hace unos marcos para los altares de la iglesia de PALACIOS DE CORNEJA¹⁷⁶.

ROMANILLO, Miguel
maestro dorador

De 1701 a 1703 cobra ciento setenta y cinco reales por dorar el estante del cirio pascual realizado por **Antonio de Nao** para la iglesia de PIEDRAHÍTA.

RUBÍN de CELIS, Francisco
dorador, vecino de Ávila

En 1773¹⁷⁷ reconoce el dorado de un colateral de la iglesia de NAVA CEPEDILLA DE CORNEJA.

Entre 1773 y 1775¹⁷⁸ dora el retablo de San Ildefonso en la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

¹⁷³ A.D. Av. Legajo Corto nº 281, doc. sin numerar.

¹⁷⁴ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de La Horcajada (1682-1735) nº 26, años 1708-1712, fol. 92vo.

¹⁷⁵ A.H.P. Av. Protocolo 4986, año 1715, fol. 318.

¹⁷⁶ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Palacios de Corneja (1654-1762) nº 25.

¹⁷⁷ VÁZQUEZ GARCÍA, F.I. Doradores... pág. 169.

¹⁷⁸ A.D. Av. Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. Malpartida de Corneja (1741-1787), sin foliar.

RUBÍN DE CELIS, Manuel
maestro dorador, vecino de Ávila

En 1769¹⁷⁹ reconoce el dorado de los retablos mayores de la iglesia de LA ALDEHUELA y de la Ermita de Nuestra Señora del Soto, del mismo lugar.

SALDAÑA, Manuel (de)
maestro arquitecto, vecino de Salamanca

En 1691¹⁸⁰ se compromete a hacer el retablo mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA pero muere¹⁸¹ al poco de haberlo empezado y lo proseguirán los artistas citados más atrás.

SÁNCHEZ, Andrés
ensamblador, vecino de Villatoro

En 1630¹⁸² hace un retablo en CABEZAS DE BONILLA, que en 1635-1636 le seguían pagando.

SÁNCHEZ HERRERA, Juan Antonio
maestro dorador, vecino de Villafranca de la Sierra y Piedrahíta

Nació el 15 de septiembre de 1720¹⁸³ de Pedro Sánchez Herrera y su mujer legítima Beatriz González Agudo.

El 2 de marzo de 1741¹⁸⁴ se casó con Brígida González Ramírez, hija de José González Ramírez y de su esposa Ana Martín Inein, habiendo entre ellos un cuarto grado de consaguinidad.

En 1746¹⁸⁵ paga setecientos reales por una casa que había comprado.

En 1747¹⁸⁶ estofa las efigies de San José y San Antonio de Padua para la iglesia de MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1752¹⁸⁷ cobra siete mil reales por dorar los retablos de MESEGAR DE CORNEJA.

¹⁷⁹ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 283, doc. sin numerar.

¹⁸⁰ A.H.P. Av. *Protocolo* 4978, 19 de febrero de 1691, fol. 11 al 14.

¹⁸¹ A.H.P. Av. *Protocolo* 4982, 19 de marzo de 1691, fol. 281 y 282.

¹⁸² A.D. Av. *Legajo Corto* n° 26, doc.304 y *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Cabezas de Bonilla (1620-1728)* n° 47, fol. 24vo.

¹⁸³ A.D. Av. *Libro de Bautizados de la parroquia de Villafranca de la Sierra (1719-1764)* n° 5, fol.10.

¹⁸⁴ A.D. Av. *Libro de Casados* de la misma parroquia (1768-1811) n° 14, fol. 153vo.

¹⁸⁵ A.H.P. Av. *Protocolo* 5044, fol. 16.

¹⁸⁶ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1741- 1787)*, fol.

61.

¹⁸⁷ VÁZQUEZ GARCÍA, F: "I. Doradores... pág. 142

En el mismo año figura en el Catastro de Ensenada¹⁸⁸ como vecino de Villafranca de la Sierra, maestro de dorar y estofar de treinta y tres años, casado con Brígida González Ramírez de treinta. Tiene como mancebo para su oficio a Manuel García Robleda, de veintidós años, además de un criado llamado Mauricio Sánchez Romero de diecinueve y una criada, María Jiménez, de dieciocho. Poseía una casa baja en la calle Lanehares, un caballo, un pollino y un censo de la obra pía de Marcos González Ramírez.

En 1754¹⁸⁹ dora y estofa (como donativo de cofrade) la imagen de San Antonio de Padua de VILLAFRANCA DE LA SIERRA.

Entre 1761 y 1763¹⁹⁰ dora el sagrario nuevo del retablo mayor de la iglesia de LA ALDEHUELA.

En 1770 dora los retablos de la iglesia del VILLAR DE CORNEJA. Por entonces debía dinero a Manuel García Robleda.

En este año¹⁹¹ vive ya en la calle Alhóndiga de Piedrahíta.

De 1771 a 1772¹⁹² cobra dos mil setecientos reales por el dorado de los hacheros y el cascarón de la iglesia de PIEDRAHÍTA, realizado por **Miguel Martínez de la Quintana**.

En 1778¹⁹³ dora el sombrero del púlpito de la iglesia de NAVAESCURIAL.

En 1782¹⁹⁴ dora los extremos y pinta los hacheros de la iglesia de NAVAESCURIAL.

Muere pobre el 8 de enero de 1784¹⁹⁵. Su mujer vivía aún y dejó por herederos a Antonia, María, Tiburcio, Teresa, Josefa, Luisa, Manuela y José Sánchez Herrera.

¹⁸⁸ A.H.P. Av. *Tomo de Seglares de Villafranca de la Sierra*, fol. 345 al 347vo.

¹⁸⁹ A.D. Av. *Libro de la Cofradía de San Antonio (1754)* n° 29, primera página.

¹⁹⁰ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1713-1793)* 17A, fol. 244.

¹⁹¹ A.M. Piedrahíta: *Repartimento de Contribución de 1770*, sin foliar.

¹⁹² A.D. Av. *Documentos Suelto de la parroquia de Piedrahíta* caja n° 15, doc. 17, sin foliar.

¹⁹³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Navaescorial (1774-1848)* n° 13, fol. 15vo.

¹⁹⁴ *Ibidem*, fol. 26.

¹⁹⁵ A.D. Av. *Libro de Difuntos de la parroquia de Piedrahíta (1768-2811)* n° 22, fol. 107vo.

SÁNCHEZ PARDO, Francisco

oficial tallista y ensamblador, vecino de Villafranca de la Sierra

En 1752¹⁹⁶ figura en el Catastro de Ensenada así. Contaba con veinticinco años de edad y estaba casado con Jacinta García Robleda de veintinueve. No tenían hijos. Poseía una heredad de regadío llamada "la huerta de Diego Bonilla".

Muere en 1788. Su testamento¹⁹⁷ apunta que estuvo casado dos veces: una con Jacinta García Robleda, de la que tenía tres hijos (Manuel, Jerónimo y José, ya casado) y otra con Teresa Morales de la que había nacido sólo María. Poseía bastantes muebles, un burro, cerdos, ropa y sembrados. Nombraba albaceas a su hermano **José Sánchez Pardo** y a un vecino.

SÁNCHEZ PARDO, José

maestro tallista, vecino de Villafranca y luego de Piedrahíta

Nace el 4 de abril de 1713¹⁹⁸ en Villafranca de la Sierra, hijo de Blas Sánchez Pardo y Beatriz González Agudo.

Contrajo matrimonio en 1736¹⁹⁹ con María Morales tras solicitar dispensa papal por un cuarto grado de consaguinidad.

En 1743²⁰⁰ se compromete a fabricar el retablo mayor de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA. Vive en Villafranca.

En 1744²⁰¹ había hecho postura en la obra de los cancelos de la iglesia de PIEDRAHÍTA, pero finalmente la realizarán **José Bitoria, José y Segundo de Bacas, maestros puertaventanistas** de Ávila.

En 1752²⁰² figura en el Catastro de Ensenada como maestro tallista ensamblador, vecino de Villafranca, casado con María Morales de treinta y siete años, con quien tenía tres hijos: Benita de dieciséis años, Pedro de catorce y Teresa de cuatro. Albergaba en su casa como aprendiz de su oficio a **Juan Blázquez de la Plaza**, hijo de su colega **Juan Blázquez de la Plaza**. Poseía una huerta de regadío de fanega y media de tierra sembrada que era de primera calidad y donde había varios tipos de árboles. Gozaba de dos vínculos, uno de ellos le permitía disfrutar de otras dos huertas.

¹⁹⁶ A.H.P. Av. *Tomo de Seglares de Villafranca de la Sierra*, fol. 335 al 338.

¹⁹⁷ A.H.P. Av. *Protocolo 5123*, fol. 40 al 43.

¹⁹⁸ A.D. Av. *Libro de Bautizados de la parroquia de Villafranca de la Sierra (1661-1719)* n° 4, fol. 318.

¹⁹⁹ A.D. Av. *Libro de Matrimonios de la citada parroquia (1688-1747)* n° 14, fol. 153vo.

²⁰⁰ A.H.P. Av. *Protocolo 5124*, fol. 50 y 51.

²⁰¹ A.H.P. Av. *Protocolo 5030*, fol. 40 y 41.

²⁰² A.H.P. Av. *Tomo de Seglares de Villafranca de la Sierra*, fol. 338 al 345vo.

Entre 1753 y 1755²⁰³ compone los altares de San Miguel y San Antonio Abad en la iglesia de SAN MIGUEL DE CORNEJA.

En 1754²⁰⁴ hace un retablo para la ermita de San Antonio de VILLA-FRANCA y lo dona para pertenecer a la cofradía de este Santo.

De 1757 a 1759²⁰⁵ fabrica el retablo mayor de LA ALDEHUELA.

En 1758²⁰⁶ se compromete junto a Pedro González Ramírez a pagar la renta de las alcabalas y *cientos ventureros* de Villafranca de la Sierra.

Entre 1762 y 1767²⁰⁷ hace un peto nuevo y una chapa para asegurar la imagen de la Virgen de la Vega de PIEDRAHÍTA por treinta y tres reales. Desde estas fechas vive en esta villa y en este caso figura como maestro cerrajero y tallista.

En 1764²⁰⁸ se obliga a hacer los enrejados en las puertas vidrieras del palacio del Duque de Alba en PIEDRAHÍTA.

En 1765 realiza un tabernáculo para el Jueves Santo en la iglesia de BONILLA que dorará **Manuel García Robleda**.

Al año siguiente construye el retablo mayor y un colateral dedicado a la Virgen del Rosario en la iglesia de HORCAJO DE LA SIERRA. En las condiciones aparece junto a **Nicolás Sisi** y **Juan Blázquez de la Plaza**.

En 1767²⁰⁹ tasa las condiciones y traza dadas por **Manuel Vicente del Castillo** para el mayor de SANTIAGO DEL COLLADO, en cuyo remate había participado.

En 1770²¹⁰ vivía en una casa de la calle Alhóndiga de Piedrahíta.

²⁰³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de San Miguel de Corneja (1712-1815)*, fol. 183.

²⁰⁴ A.D. Av. *Libro de la Cofradía de San Antonio de Villafranca de la Sierra (1754)* n° 29, primera página.

²⁰⁵ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de La Aldehuela (1730-1793)* 17A, fol. 233vo y 243vo.

²⁰⁶ A.H.P. Av. *Protocolo 5114*, fol. 14.

²⁰⁷ A.P. de Piedrahíta. *Libro de Cuentas de Nuestra Señora de la Vega de Piedrahíta (1754-1837)*, fol. 56vo y 57.

²⁰⁸ A.H.P. Av. *Protocolo 5009*, fol. 51, 52 y 42 al 44.

²⁰⁹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santiago del Collado (1751-1849)* n° 22, sin foliar.

²¹⁰ A.M. de Piedrahíta. *Repartimento de Contribución de 1770*, sin foliar.

Entre 1771 y 1773²¹¹ pasa revista al retablo mayor de CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO.

Hacia 1773-1775²¹² hace un frontal de talla para el altar de San Ildefonso en MALPARTIDA DE CORNEJA.

En 1776²¹³ renueva los cristales del cascarón del retablo mayor de la iglesia de BECEDILLAS.

En 1780²¹⁴ hace una mesa de altar a la romana para el colateral de la epístola en la iglesia de SANTA MARÍA DEL BERROCAL.

Entre 1787 y 1788²¹⁵ realiza varias obras (sin especificar) para la parroquia de PIEDRAHÍTA, por las que cobra treinta y cuatro reales.

Hacia 1787-1789 actúa como tasador de los colaterales hechos por **Manuel Vicente del Castillo** en la iglesia de LA HORCAJADA.

De 1789 a 1790 fabrica tres mesas de altar para la ermita de la Vega de PIEDRAHÍTA, que dorará **José Martín Labrador**.

Entre 1793 y 1795 hace un trabajo de carpintería en la iglesia de SANTIAGO DEL COLLADO con **Ignacio Araujo**.

Muere pobre en 1795²¹⁶. Su hija Teresa mandó que se le enterrase con oficio mediano y misa en la parroquia.

SÁNCHEZ VADILLO, Marcos
escultor, oficial, vecino de Navacepeda de Tormes

En 1630²¹⁷ ejecuta el retablo mayor de NAVACEPEDILLA DE CORNEJA.

En 1651²¹⁸ se obliga a hacer un retablo para la iglesia de PALACIOS DE CORNEJA.

²¹¹ A.P. de Casas del Puerto de Villatoro. *Libro de Cuentas de Fábrica*, fol. 182.

²¹² A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Malpartida de Corneja (1741-1787)*, sin foliar.

²¹³ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Becedillas (1731-1912)* n° 15, fol. 129vo.

²¹⁴ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Santa María del Berrocal (1686-1780)* n° 21, sin foliar.

²¹⁵ A.D. Av. *Documentos Sueltos de la parroquia de Piedrahíta*, caja n° 15, doc. 18, sin foliar.

²¹⁶ A.D. Av. *Libro de Difuntos de la parroquia de Piedrahíta (1729-1768)* n° 21, fol. 273.

²¹⁷ A.D. Av. *Legajo Corto* n° 26, doc. 220.

²¹⁸ A.H.P. Av. *Protocolo 4885*, 3 de febrero de 1651, sin foliar.

SAN JUAN, Andrés
dorador, vecino de Béjar

En 1772 participa como tasador del dorado de varias obras que había realizado **Manuel García Robleda** en la parroquial de HOYORREDONDO junto a los doradores **Manuel Jiménez** y **José Martín Labrador**.

SANTIAGO, Lucas (de)
tallista

En 1718 compone la sillería del coro de la iglesia de PIEDRAHÍTA y el retablo trasladado desde la ermita de la Virgen de la Vega al templo parroquial que dorará **Salvador Santos Galván**.

Entre 1719 y 1720 comienza el retablo mayor del Convento de Santo Domingo en PIEDRAHÍTA, junto con **Andrés Martín**. Sólo trabajan treinta y cinco días, ya que es acabado por **Francisco Álvarez Lorenzana**.

SANZ, Juan
tallista

En 1769 acomoda un colateral de la iglesia de MESEGAR DE CORNEJA con **Dionisio** y **Gaspar de Navales**.

SANZ, Tomé
limpiante

En 1739 trabaja con Diego y **Raimundo de Navales** en el retablo mayor de LA HORCAJADA.

SISI, José (de)
maestro ensamblador y tallista, debió de ser hermano de Miguel y vecino de Arévalo

Hacia 1721 ó 1722²¹⁹ realiza el retablo del licenciado Don Juan de Riofrío Carretero en PIEDRAHÍTA con **Miguel de Sisi**.

SISI, Miguel (de)
maestro de arquitectura, ensamblador y tallista.

Compartió el oficio con otras tareas como ministro de vara, alcaide de la cárcel y portero del Ayuntamiento de Piedrahíta. Figura primero como residente en Arévalo y después como vecino de Piedrahíta

En 1720 tasa el trabajo hecho por **Lucas de Santiago** y **Andrés Martín** en el mayor del CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE PIEDRAHÍTA, que concluirá **Francisco Álvarez de Lorenzana**. Reside en

²¹⁹ A.D. Av. Documentos Suellos de la parroquia de Piedrahíta, caja nº 17, doc. 38, fol. 37.

Arévalo y figura como maestro del mismo arte que Francisco (maestro de arquitectura).

Hacia 1721 ó 1722 realiza con **José de Sisi** el retablo que el licenciado Don Juan de Riofrío Carretero dejó encargado se construyera en la iglesia de PIEDRAHÍTA.

En 1723²²⁰ hizo cuatro marcos de talla para los frontales de los altares de la misma parroquia.

En 1736²²¹ otorga poder a José Atienza, hermano de Teresa, su mujer, para que les represente en el reparto de la herencia de Tomás Atienza e Isabel Cañicero, abuelos de Teresa.

En 1753 figura con sesenta y dos años en el Catastro de Ensenada²²² como *ministro de vara, alcaide de la Real Cárcel y portero del Ayuntamiento de Piedrahíta*, además de añadirse que es maestro tallista. Tanto él como su mujer son naturales de Arévalo y tienen seis hijos: Manuel, de veintidós años y de oficio carpintero, Nicolás de diecisiete, María, Manuela, Francisca y Bárbara. Vivía en la plaza de Piedrahíta.

En 1765²²³ pertenecía a la Cofradía de la Asunción de Piedrahíta. Mue-
re²²⁴ el veinte de febrero de este año.

SISI, Nicolás

pudo seguir el oficio de su padre un tiempo. También figura como panadero y medidor de sal y por menor. Vecino de Piedrahíta

En 1766 figura con **Juan Blázquez de la Plaza** en la obligación de **José Sánchez Pardo** para el mayor y el de la Virgen del Rosario en HORCAJO DE LA SIERRA.

En 1770²²⁵ vive en una casa arrendada de la calle Pilillas de Piedrahíta como panadero y medidor de sal y por menor. Tiene un caballo y tres cerdos.

SPINOSA, Alfonso, Alonso o Álvaro ***pintor***

En 1617²²⁶ limpia los retablos de la iglesia de TÓRTOLES.

²²⁰ A.D. Av. *Ibidem*, caja nº 15, doc. 3.

²²¹ A.H.P. Av. *Protocolo* 5026, fol. 160.

²²² A.H.P. Av. *Libro de los Vecinos y Residentes en la Villa de Piedrahíta*, fol. 13vo, 74 y 225vo.

²²³ A.H.P. Av. *Protocolo* 5009, fol. 45 al 48.

²²⁴ A.D. Av. *Libro de Difuntos de la I.P. de Piedrahíta*, fol. 293vo.

²²⁵ A.M. de Piedrahíta. *Repartimento de Contribución*, sin foliar.

²²⁶ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I.P. de Tórtolas (1592-1618)* nº 20, fol. 108vo.

VAZ, Andrés
maestro dorador, vecino de Peñaranda

En 1730 se obliga a dorar el retablo mayor de la iglesia de HOYO-
RREDONDO junto a **Eugenio Jiménez**.

VICENTE XAQUE, José²²⁷
escultor, residente en Piedrahíta

En 1752 fabrica unos brazos con sus goznes para una imagen de la
iglesia de PALACIOS DE CORNEJA.

VILLALOBOS, Ambrosio
maestro de arquitectura, vecino de Alba

En 1691²²⁸ hace la traza del mayor de la iglesia de PIEDRAHÍTA, que
después ejecutará **Manuel de Saldaña**.

VILLODO, Isidoro (de)²²⁹
pintor

En 1597 pinta un retablo, una corona de la Virgen y pone guardapol-
vos a un retablo en NAVAHERMOSA.

²²⁷ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Palacios de Corneja (1654-1752) n° 25* (dentro de los de Casas de Sebastián Pérez), año 1752, fol. 162.

²²⁸ A.H.P. Av. *Protocolo 4978*, fol. 11 al 14.

²²⁹ A.D. Av. *Libro de Cuentas de Fábrica de la I. P. de Navahermosa (1589-1699) n° 14* (dentro de los de El Mirón), año 1597, fol. 15.