

CATÁLOGO DE ARTÍFICES Y ARTESANOS EN LA OBRA Y FÁBRICA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS APÓSTOL DEL CASTILLO DE BAYUELA (1663 - 1872)

DEZA AGÜERO, Ángel

INTRODUCCIÓN

Abarca nuestro estudio desde aquel año de 1663 en que don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, fue derrotado en Ameixial por don Sancho Manuel, conde de Peñaflor, hasta el de 1872, momento este de inestabilidad en España por los continuos cambios de regímenes políticos que hicieron imposible la permanencia en el trono de Amadeo de Saboya, que abdica el 11 de febrero del siguiente año.

Durante esos 209 años, tanto nuestra iglesia parroquial de San Andrés Apóstol como la iglesia Matriz del Cerro del Castillo y las ermitas de San Pedro, San Antonio, San Sebastián, San Roque, La Concepción, La Magdalena, Santa Ana y la Casa Rectoral, sufren diversidad de arreglos o transformaciones sucesivas que, no con la suficiente diligencia o amplitud, como hubiera sido de nuestro agrado, quedaron plasmados en los abultados *Libros de Quentas de Fabrica*¹ -base fundamental de este trabajo- y en los Expedientes de *Escritura de venta de la Casa del Curato de Bayuela, á favor de la obra pia de Dn Estevan Dorrius, con otras diligencias y Autos*

¹ *Quentas de Fabrica desde el año de 1664 hasta el de 1731* (2º: *id.*, s. XVIII, enc. perg., 1-519, 1733-1790; 3º: *id.*, br. v. ref. tej., 1-182, 1790-1873; 4º: *id.*, s. XIX, 1-265, 1874). Archivo Parroquial del Castillo de Bayuela, desde ahora APCB.

C. María AJO GONZÁLEZ DE RAPARIEGOS Y SAINZ DE ZÚÑIGA, en su libro *Fuentes inéditas y Archivos abulenses* (Madrid, 1962) pp. 131-133, hace una completa reseña de todos los códices y legajos que existen en el mencionado Archivo.

en rrazón de la obra que se intenta hazer en la Capilla Maior de la Yglesia Parroquial de la villa de Castillo de Vaiuela, todos custodiados en el Archivo Parroquial de la mencionada villa.

Esa continuada y noble tarea de conservación de nuestro patrimonio local, que solo pudo legarnos el único edificio religioso que aún perdura y las ruinas de aquella primera iglesia de la zona ubicada en El Cerro del Castillo, fue favorecida por cada uno de los obispos abulenses, desde don Francisco de Rojas Rodrigo hasta don Fray Fernando Blanco y Lorenzo, así como por todos los dignos representantes que ejercieron su ministerio en la villa, desde don Simón Sánchez Valverde hasta el ecónomo Juan Parro Vivas. Tengamos en cuenta que, como los demás estados contiguos, incluso el de Oropesa, nuestra villa estuvo sujeta, en lo civil, al Concejo de Ávila y dependía, en lo espiritual, del Obispado de dicha ciudad, "como así se hace constar en el siglo XII en la bula pontificia expedida por Inocencio II el 19 de marzo de 1138, en la cual se señalan los límites de la diócesis abulense, demarcación que fue confirmada en 1148 por el papa Eugenio III"² y que así continuó hasta el 1º de octubre de 1955, fecha en la que nuestra villa pasó a pertenecer a la diócesis de Toledo³.

Muchos profesionales fueron llamados para el ejercicio de tales menesteres⁴. Algunos, con tareas más específicas, también dejaron la impronta de su arte sobre bellas piezas de orfebrería, en elementos de indudable valor arquitectónico y en obras escultóricas que, por desgracia, desaparecieron a consecuencia del incendio que padeció la iglesia bayolera el 25 de julio de 1924. De otros, con oficios varios, residentes en Madrid y pertenecientes a la Compañía de Casulleros de dicha villa, se recabarían, a través de los años, múltiples complementos necesarios para el culto. Sin embargo, la cercana Talavera de la Reina, fue la cuna que proporcionó a nuestra villa hombres de distintas especialidades, porque a ella se acudía

² GÓMEZ MATIAS, Marcelo. "Iglesia de Santa María del Castillo". *Almanaque Parroquial para el año 1936. AÑO XXII* (Castillo de Bayuela -Toledo), pp. 40-42.

³ En la demarcación hecha por el Emmº y Revdm. Sr. Cardenal D. Pedro Segura Sáez, en Instrucción publicada en el Boletín Oficial Eclesiástico de 1º de julio de 1929, los municipios de la provincia de Toledo que aún pertenecían a la Diócesis de Ávila, eran los siguientes: Alcañizo, Almendral de la Cañada, Buenaventura, Caleruela, Calzada de Oropesa, Cardiel de los Montes, Castillo de Bayuela, Cervera de los Montes, Garciotún, Herrerueta de Oropesa, Hinojosa de San Vicente, Iglesuela (La), Lagartera, Marrupe, Montesclaros, Navalcán, Navamorcuende, Nuñogómez, Oropesa y Corchuela, Parrillas, Real de San Vicente, San Román de los Montes, Sartajada, Sotillo de las Palomas, Torralba de Oropesa, El Torrico, Valdeverdeja, Velada y Ventas de San Julián.

⁴ Para mas abundamiento, ver: DEZA AGÜERO, Ángel. "La iglesia parroquial de San Andrés Apóstol: obras y tesoros del ayer (I, II, III, IV, V, VI y VII)". *Revista AGUASAL*. Segunda Época. Núms. 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8. Ed. Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente (Madrid, agosto y diciembre, 1994; marzo, julio y diciembre, 1995; marzo y agosto, 1996), pp. 30, 28, 28, 28, 28, 30 y 30, todo respectivamente.

en busca de arquitectos, plateros y campaneros, o ante la necesidad de libreros, roperos y comerciantes. Toledo y Ávila fueron visitadas, con menor frecuencia, para obtener los servicios de organeros y plateros. Profesionales comarcanos de las artes menores, intervienen siempre que se les reclama para un determinado compromiso. Camas (Sevilla), es la ciudad más alejada que nos brinda al artista Andrés MEDINA, autor de la ya desaparecida talla de San Andrés Apóstol, patrono de la parroquia.

Hemos creído conveniente relacionar por orden, a todos los personajes de las distintas profesiones u oficios, teniendo muy en cuenta la antigüedad con la que aparecen mencionados en los *Libros de Fábrica* consultados al efecto, añadiendo a esa primera referencia, sin embargo, nuevas reseñas de sus intervenciones posteriores y la fecha en que cada una de ellas se produjo. A dicha relación, se suma un Índice Onomástico que encuadra, alfabéticamente, a cada personaje en su parcela profesional, agregándosele el número de orden que ya tenía asignado en la primera, para su localización inmediata.

Destaquemos, también, aquellos traslados de instrumentos musicales, de gran peso, sobre unos medios de transporte actualmente en desuso (carretas) que por pertrechos carriles circulaban hasta llegar a las aguas del río Alberche, que atravesaban a bordo de las barcas existentes en el *Vado de Cardiel* para luego, tras alcanzar la subsiguiente orilla, encaminarse a la Ciudad Imperial y allí que Luis BERROJO procediera, en el término de unos tres días, aproximadamente, a la completa reparación del órgano que transportaban. También los vasos litúrgicos se llevaban a dicha ciudad, concretamente al convento de San Bernardo, para ser consagrados.

En lo que concierne a **Talavera de la Reina**, distingamos al maestro campanero Lorenzo YGUAL Y GORGOLLO, como posible familiar de Alejandro GORGOLLO, aquel que el 19-01-1753 termina de fundir la "campana gorda" de Toledo. También al profesor de arquitectura Vicente BELTRÁN, del que se conservan en el Archivo Parroquial los dibujos de planta y alzado de un proyecto de la Casa Rectoral del **Castillo de Bayuela**, realizados en 1792⁵, así como los de la bóveda de la capilla mayor, que dibuja en 1787⁶. Del Castillo de Bayuela, a su vecino que lo era, entre

⁵ Ver estudio realizado por DEZA AGÜERO, Ángel, titulado *La Casa Rectoral del Castillo de Bayuela: sus antecedentes y un proyecto de Vicente Beltrán* (inédito, 1997). Para este trabajo se usó, casi en su totalidad, la *Escritura de venta de la Casa del Curato de Bayuela, a favor de la obra pía de Dn. Estevan Dorrius, con otras diligencias que la siguen*, que se custodia en el Archivo Parroquial del Castillo de Bayuela (Toledo).

⁶ *Castillo de Baiuela. Año de 1787. Autos en rrazon de la Obra que se intenta hazer en la Capilla Maior de la Yglesia Parroquial de la villa de Castillo de Vaiuela*. Mss. APCB.

1749-1751, Joseph DE LAS CASAS, que bien pudiera ser el mismo que sobresale en Toledo en 1745 (el platero José DE LA CASA, en singular) y que menciona Begoña JUAN FRANCO, en su librito titulado *Catálogo del Neoclasicismo toledano (1752-1800)*, IPIET, nº 73 (Toledo, 1992), p. 8. De **Ávila**, al platero Simón DE LA TORRE, que, entre 1757-1759, fabrica una custodia que pesa 2'947 kgs., por un precio total de 2.434 rls., incluidos los gastos complementarios, y al "maestro de carpintería y puerta ventanista" Vicente VICTORIA, que comienza a edificar la Casa Rectoral del Castillo de Bayuela en mayo de 1796 y la finaliza, después de 227 días de trabajo, en el año 1797⁷. Hoy, por desgracia, este edificio ha desaparecido y, sobre una parte de su suelo, se construyó otro más actual dedicado a vivienda del cura párroco.

Lamentamos no haber podido desentrañar la naturaleza de la mayoría de los maestros que tallaron alguna de las esculturas de nuestra iglesia parroquial, aunque la sola mención de sus nombres es posible que sirva para favorecer o ampliar cualquier estudio realizado por especialistas en la materia que tengan pleno conocimiento de estos personajes. Igualmente ocurre en lo que concierne a otros artistas y demás profesionales, de los que, en la mayoría de los casos, solo sabemos la vecindad en un momento concreto de su vida.

I.- RELACIÓN NOMINAL DE ARTÍFICES, ARTESANOS Y OTROS PROFESIONALES: SU OBRA Y ALGUNAS REFERENCIAS.

1.- Blas FERNÁNDEZ (maestro de cantería)

-En 1663, labra los pedestales de piedra sobre los que, el mismo año, se coloca el retablo del altar mayor, siendo obispo de Ávila don Francisco de Rojas Rodrigo y cura propio don Simón Sánchez Valverde. Dichas peanas, ya labradas, habían sido traídas al Castillo de Bayuela por Juan DE LA CANAL, que percibe 40 rls., por ese trabajo. Los peones que las instalan cobran, incluido el vino que bebieron, 118 rls. 17 mrs. Entre 1681-1683 se pagan a la persona que las pinta 163 rls.

-En las cuentas que el Licdo. don Cristóbal Martín Trenado y Baldibia (*sic*) toma el 10-VI-1739 al mayordomo Alonso Martín Bellido, que lo había

⁷ *La Casa del Curato de Baiuela, á favor de la Obra pía de Dn. Estevan Dorrius...*, ya cit.

Vicente VICTORIA era padre del cura párroco Antonio VICTORIA. Su mujer, Clara López, falleció en El Castillo de Bayuela el 11-01-1823, cuando ya era viuda. Celebró la misa, de cuerpo presente, el Dr. D. Cosme Damián Mateo, canónigo magistral de la Iglesia Colegial de Talavera de la Reina. Anteriormente, había sido vecina de Ávila, al igual que su marido (*Libro 5º de Difuntos. Año 1781 al 1827. APCB. Hoja 265-265vta.*).

sido desde el 1-V-1737 hasta el 30-IV-1739, aparece un Blas Fernández, de Talavera de la Reina (Toledo), que fue el autor material de un retablo nuevo que hizo, con licencia del Tribunal Ecco., para el Santísimo Cristo Crucificado, que se instala en el colateral de la iglesia. Una vez que lo construye, se lo trae desde dicha ciudad a Castillo de Bayuela sobre cuatro "guebras", con 12 arrobas cada una de carga. Cobra el maestro, en data, 1.760 rls., además de otros 28 por tomar anteriormente las oportunas medidas. Suponemos que ambos artífices no son la misma persona, sino padre e hijo, respectivamente.

2.- Miguel MARTÍNEZ (maestro albañil)

-Blanquea la iglesia por 134 rls., entre 1665-1667.

3.- Andrés MEDINA (dorador y maestro tallista. Natural de ¿Camas? - Sevilla-)

-Entre 1674-76, dora el retablo de la iglesia por 3.371 rls., cantidad que aportan, como limosna, las personas y entidades siguientes: 1.100 rls. la Sra. Marquesa de Montesclaros, doña Leonor de Moscoso Osorio; Juan de la Casa, 150; las Cofradías de la Vera Cruz y Ntra. Sra. del Rosario, 160 y 711, respectivamente; los 1.250 que restan, fueron abonados por la parroquia.

-Es el autor material de la talla de San Andrés Apóstol, que también dora en esos años por un total de 746 rls.

4.- Simón RODRÍGUEZ (maestro de cantería)

-Labra las piedras de la ventana del coro y hace otras composturas, por 137'5 rls. (1689-1691).

5.- Domingo CONTONENTE (platero. De Talavera de la Reina)

-Hace un cáliz y la copa de otro, de plata, con sus aderezos, por 416 rls., vasos litúrgicos que luego lleva a Toledo el mayordomo Pedro Díaz Pulido -concretamente al convento de San Bernardo-, para ser consagrados. Cuesta el viaje 53 rls. (1698-1699).

6.- Alonso GÓMEZ (herrero. Del Castillo de Bayuela)

-Aparece mencionado entre 1724-1725.

7.- Luis BERROJO (maestro organero. De Toledo)

-Entre 1727-1729, arregla el órgano de la iglesia bayolera. A tal fin, se lo lleva a Toledo sobre dos carretas que tardarían en regresar cinco días desde la fecha de su partida, transporte por el que se pagan 410 reales. Allí, por 3.600 rs., el maestro hace los muelles y otros múltiples arreglos necesarios. Luego, dicho profesional se desplaza a Castillo de Bayuela para afinarle, permaneciendo en dicha villa dos días en compañía de un criado.

8.- Marcos MARTÍNEZ (maestro de obras. Del Castillo de Bayuela)

-Quita unas goteras del tejado de la iglesia del Cerro del Castillo, por 12 rs. (1735-1737).

-Compone el "codillo" de la campana mayor, junto con Gregorio BARBA. Se le abonan 90 rs. (1735-1737).

-Por hacer el trastejo del tejado de la torre de la iglesia, la "guardilla" del tejado de la capilla mayor y otros "repasos" de la iglesia del Cerro del Castillo, se le abonan 199 rs. 11 mrs. (1737-1739).

9.- Gregorio BARBA (carpintero)

-Ver en Marcos MARTÍNEZ.

10.- Joseph MARTÍNEZ (carpintero y albañil)

-Hace, para los colaterales y el altar del Santo Cristo de la Columna y Santo Domingo de Guzmán, dos marcos nuevos y dos bastidores, así como otro para el cuadro que estaba colocado por encima de la Puerta del Cierzo. Los 85 rs. que valieron, se le abonan el 22-I-1741.

-Compone seis bastidores de frontales, hace una mesa nueva para el altar portátil de las vinajeras, saca "hacia fuera" la mesa del altar mayor "por estar toda ella desigual y poco anchurosa" y pone unas cortinas a San

Andrés, todo por 42 rls. En la mesa del altar se gastaron 3 cuartillas de cal (1745-1747).

-Recibe 70 rls. por la compostura de la cabeza de la campana mayor (1763-1765).

11.- Joseph BERLANA

-El día 6-II-1740, se le abonan 15 rls. por un brasero que se le compra.

12.- Francisco GOARA (librero. De Madrid)

-Joseph Rodríguez Feijó, teniente beneficiado, compra en la villa de Madrid, a dicho profesional, tres juegos de sacras, abonadas el 28-VIII-1739, siendo cura de la iglesia bayolera el Doctor D. Cristóbal Trenado y Valdivia.

13.- Monjas BERNARDAS (de Talavera de la Reina)

-Aderezan todos los corporales de la iglesia bayolera (1743-1745).

14.- Isabel FERNÁNDEZ (costurera de Garciotún)

-Compone todas las albas de la iglesia bayolera, por 28 rls., echando unas mangas y encajes a la mayoría de los cuellos (1743-1745).

15.- FRANCISCO "El Francés" (platero)

-Limpia los cálices de plata, platillos de peltre y dos incensarios, por 16 rls. (1743-1745).

16.- Simón DE LA TORRE (platero. De Ávila)

-Por la plata y corte de cuatro pares de broches que pone en las capas de coro, blanca y encarnada, respectivamente (1743-1745).

-Se le pasan en cuenta 700 rls/v. que le da Antonio Díaz del Pilar en la villa de Ávila (éste cobra por llevar dicha cantidad, 20 rls.), por la "hechura" de una custodia de plata que hace nueva para la iglesia del Castillo de Bayuela, previo ajuste con el Sr. Provisor, don Antonio Navarro. Pesa 102 onzas y media y es traída a la villa por Antonio Díaz del Pilar, ya mencionado, quien también compra una caja a Manuel Rabanal que importa 62 rls. (1757-1759).

-Se le dan, en data, 1.157 rls., a cuenta de los 1.202 y 17 mrs. que, en el Tribunal, el Sr. Provisor manifiesta se le deben al platero, por el "exceso de plata que espreso abia echado en la Custodia de dha Yglesia". Aunque el mayordomo se opone, alegando que ello no se había pedido cuando se le pagó lo demás de su echura y dorado, el Sr. Provisor manda se le abone dicha cantidad, aunque en otra ocasión, ya se le habían dado otros 200 rls. (1759-1761).

-Se le dan en data, 136 rls. que costó la defensa que se hizo en el Tribunal Ecco. de la ciudad de Ávila, sobre la cantidad que después pidió Simón de la Torre, por el exceso de plata que usa, según Memorial presentado (1759-1761).

-Se le dan, en data, 151 rls. 10 mrs. a Segundo Rodríguez de Carmoña, notario receptor que viene a Bayuela, desde Ávila, a cobrar el dinero que mandó pagar el Provisor, por el exceso de plata de 72 gramos, es decir, unas 2 onzas y media (1759-1761).

17.- Ventura APARICIO

-Se le abonan, por las esteras del pedestal y de los colaterales, así como por su colocación, 50 rls. (1743-1745).

18.- Joseph DE SORRIBAS COSSÍO (mercader de libros. De Madrid)

-Compone y encuaderna un misal viejo, al que pone "Canon y quadero de Santos Nuevos", por 45 rls. (1745-1747).

19.- Agustín CORTIJO (platero. Vecino de Talavera de la Reina)

-Por la compostura y hechura de las potencias del Santo Cristo Resucitado, "que están quebradas y sin uso", 12 rls. (1745-1747).

20.- Antonio GARCÍA LABÍN (también Antonio LABÍN, maestro de fundir campanas. De Talavera).

-Fundió la campana de "San Andrés". Los datos que tenemos son los siguientes: estuvo cinco días en la villa. Se lleva la campana a Talavera de la Reina. Se usa, después, una maroma para subirla a la torre de Bayuela, como también dos maderos. Un jornalero ayuda al herrero a componer tres lenguas de tres campanas. Cobra el maestro 857 rls. 26 mrs., sin contar lo que valen 5 arrobas de metal, como aumento, y 800 rls. de dos vecinos del campanero (1745-1747).

-“Undio” la campana señalera, que llaman “zimbalillo”, por 312 rls. (se le añaden 26 tts. y media de metal, a 6 rls. por libra. Cuesta llevarla a Talavera de la Reina, para fundirla, 3 rls. El carpintero cobra 18 rls. por hacer la cabeza. Se usa una arroba de hierro que vale 18 rls., para los herrajes de dicha cabeza, por lo que cobra 80 rls. (1745-1747).

21.- Antonio GONZÁLEZ VARAGAÑA (maestro tallista)

-Autor, junto con Juan DE OSORIO, de la talla del Cristo Crucificado, con su peana y corona, que sirve para las misiones (1745-1747).

22.- Juan de OSORIO (maestro tallista)

-Ver en Antonio GONZÁLEZ VARAGAÑA.

23.- Isabel ESCOBAR (costurera)

-Adereza tres albas, un amito, un sobrepelliz y unas muletillas, por 49 rls. 17 ms. (1745-1747).

24.- Juan LORENZO “Portugués de Nación” (albañil)

-Reedifica las paredes de las dos cercas que tiene la iglesia, una a la Fuente del Moro y otra en Buenavista, por 59 rls. (1745-1747).

25.- Vicente RIOJA (maestro tallista)

-Hizo un tenebrario (candelario triangular de 15 velas), compuso el atril de la epístola y otras cosas, por 48 rls. (1749).

26.- Pedro GÓMEZ DE LA ROCHA (maestro herrero. De Carpio de Tajo)

-Hace nuevos 15 candeleros para el tenebrario, 16 escuadras para los marcos de frontales, 8 tranquillas para los mismos y 1 cerradura para la puerta del Cierzo (1749-1750).

27.- Luis MORENO (maestro de carpintería)

-Hace varios bastidores, por 120 rls. (1749-1751).

28.- Gaspar ESTEVEZ "Portugués de Nación" (maestro de cantería)

-Hace una escalera de piedra labrada en la torre de la iglesia, por 600 rls. (1749-1751).

-Reteja la torre, usando 100 tejas y 2 fas. de cal (de El Real de San Vicente), por 88 rls. (1759-1761).

29.- Manuel LÓPEZ FERMOSA (herrero. Del Castillo de Bayuela)

-Se le nombra entre 1749-1751.

30.- Tomás SEGOVIA (herrero. De La Hinojosa de San Vicente)

-Se le menciona entre 1749-1751.

31.- Joseph DE LAS CASA (platero. Vecino del Castillo de Bayuela)

-Hace 4 pares de broches, de plata, para las capas blanca y negra (1749-1751).

-En 1745, hay en Toledo un tal José DE LA CASA, también platero, que bien pudiera ser el mismo que se reseña en el párrafo anterior (JUAN FRANCO, Begoña, le menciona en su librito *Catálogo del Neoclásico toledano (1752-1800)*. IPIET, nº 73. Toledo, 1992, p. 8).

32.- Andrés FÁBREGAS (librero. De Talavera de la Reina)

-Se le menciona entre 1755-1757.

33.- Joseph PÉREZ (maestro organista. De San Esteban ¿del Valle?)

-Afina el órgano de la iglesia bayolera y compone sus tres fuelles, por 110 rls. (1757-1759).

34.- Manuel FELECHES (herrero)

-Compone una llave para la puerta principal de la iglesia bayolera, por 8 rls. (1759-1761).

-Interviene en los herrajes de la campana mayor, llamada también de "San Andrés", del "Don" ó "Grande", cobrando 44 rls. (1763-1765).

35.- Manuel DE SANTA OLALLA (maestro organista)

-Compone el órgano: hace 3 muelles nuevos y varios registros y cañones, por 807 rls. Además, "hechó" el forro de tablas a los fuelles, para mayor seguridad, por 62 rls. (1765-1767).

36.- Pascual BALBOA (carpintero)

-Hace unas puertas para la iglesia y se le pasan en cuenta 45 rls.; también una caja por 8 rls. (1765-1767).

37.- Antonio CLEMENTE (herrero)

-Hace la cerradura de una puerta de la iglesia, por 35 rls. (1765-1767).

38.- Pascual GALBÓN (herrero)

-Se le menciona entre 1765-1767.

39.- Julián LÓPEZ (vecino de Santa Cruz de la Zarza -Toledo-)

-Hace un ara nueva y su forro. Se le dan en data 60 rls. (1765-1767).

40.- Matheo GARCÍA (maestro platero. Vecino de Talavera de la Reina)

-Por 834 rls. y 8 ms., compone la cruz parroquial, el incensario y la cruz del altar mayor; dora esta última y los cálices, uno dorado y otro "blanco", con su patena; arregla la custodia y limpia dos pares de vinagreras (1767-1769).

41.- Pedro ZAMARRO ALATONERO (vidriero. De Talavera de la Reina)

-Valen 16 rls. cuatro vidrios que puso en las ventanas de la iglesia (1767-1769).

42.- Alfonso DIAZ (maestro campanero. De Talavera de la Reina)

-Hace dos campanillas (1769-1771).

-Funde el campanillo y hace uno nuevo, por 129 rls. (1777-1779).

43.- Antonio DE ESCOBEDO (maestro librero. De Talavera de la Reina)

-Se le menciona entre 1769-1771.

NOTA: El "Palacio" de Arenas de San Pedro, fue construido en los años 1780-1783 por un infante de la Corte Española. hermano de Carlos III, por el serenísimo señor don Luis Alonso de Borbón.

Lo compró, en 1913, don José Rodríguez Morcón por 35.000 pesetas a su dueño don Camilo Rúspedi y Landi, marqués de Bohadilla (GÓMEZ MATIAS, Marcelo. "El Seminario Menor Diocesano en Arenas". *Almanaque Parroquial para el año 1944*. AÑO XXX. Arenas de San Pedro (Ávila), pp.

28-33. También, ver en el correspondiente a los años 1918, 1919, 1925 y 1945).

Después, el Obispo de Ávila lo adquirió para ser Seminario Menor Diocesano.

"Entre el inventario que se hace el 27-X-1785, correspondiente a la testamentaría del Smo. Sr. Infte. Dn. Luis que se está formalizando por el Sr. Conde del Carpio del Concexo de S.M. su Alcalde de Casa, y Corte y comisionado al efecto, y ante Dn. Manuel Isidro Valdés del Campo Cssmo. de Provincia, se encuentra el tasador **Antonio Escovedo**, librero de Talavera, que tasa la Librería existente en un valor de 345.466 rls/v" (GÓMEZ MATÍAS, Marcelo. "El Seminario Menor...", ya cit., p. 34).

44.- Agustín TOFIÑO (maestro herrero. Vecino del Castillo de Bayuela)

-Se le menciona entre 1773-1775.

-Se le menciona entre 1790-1792.

-Hace, junto con Pedro SÁNCHEZ, las cerraduras de las puertas de la iglesia (1792-1793).

-Cobra 280 rls. por el trabajo que hace en la Puerta del Cierzo (1800-1802).

45.- Lorenzo MONTORUS (maestro organero)

-Compone el órgano por 450 rls. (1775-1777).

46.- Manuel ESCOBEDO (maestro librero. De Talavera de la Reina)

-Compone dos misales (1777-1779).

47.- María DE LOS DOLORES (religiosa del Convento de San Ildefonso, de Talavera de la Reina)

-Hace tres albas, por 343 rls., y cuatro pares de corporales, por 11 rls. (1777-1779).

48.- Juan QUIJANO (mercader. De Talavera de la Reina)

-Se le menciona entre 1777-1779.

49.- Vicente SIMÓN DE LOS REYES (maestro ropero. De Talavera de la Reina)

-Se le compran tres cíngulos (3 de seda y 3 de hilo), por 60 rls. (1777-1779).

50.- Francisco NIETO (maestro herrero. Vecino de San Juan de la Nava)

-Compone tres candeleros, por 129 rls. (1777-1779).

51.- Tomás FRIAS (maestro platero. De Talavera de la Reina)

-Compone la manga parroquial, cadenas del incensario y cucharita del cáliz, por 300 rls. (1777-1779).

-Compone la cruz de plata de la manga, por 30 rls. (1779-1781).

-Compone el remate de la custodia, por 50 rls. (1781-1783).

-Compone un incensario y naveta, por 48 rls. (1785-1787).

-Compone las vinajeras, por 16 rls. (1786-1788).

52.- Antonio MILLÁN y compañeros (maestro ropero. Hermano de Pedro MILLÁN. Residente en la villa y Corte de Madrid).

-Se le compran: una casulla de espolín de china campo blanco con bolsa, un paño para cáliz, una casulla de Damasco morado, una casulla de raso negro de flores, un sobrepelliz, dos paños para cáliz (uno morado y otro negro), por 1.435 rls. (1779-1781), siendo cura propio Thomás Gómez de la Majada.

53.- Pedro LÓPEZ (maestro de carpintería)

-Compone los bastidores de frontales, un confesionario y el banco del coro, por 70 rls. (1779-1781).

54.- Andrés GONZÁLEZ (maestro carpintero. Vecino de La Gallega de Aranda de Duero)

-Compone las cabezas de las campanas y hace nueva la del campanillo (1779-1781).

55.- Manuel RAMOS DE CLEMENTE (maestro carpintero)

-Arregla las puertas principales y de la sacristía, por 54 rls. 17 mrs. (1779-1781).

-Nombrado por el Tribunal Ecco. del Obispado de Ávila, reconoce la Casa Rectoral del Castillo de Bayuela, que había edificado Vicente Victoria (1797).

56.- Valentín PÉREZ (mercader. De Talavera de la Reina)

-Aparece entre 1779-1781.

57.- Pedro MILLÁN (maestro ropero. Hermano de Antonio MILLÁN. De la villa y Corte de Madrid)

-Se le compran: dos casullas de Damasco (una blanca y otra verde), tres bolsas de corporales y cuatro paños de cálices de diferentes colores, por 627 rls. (1781-1783).

58.- Joseph RUIZ (maestro de sastre. Vecino del Castillo de Bayuela)

-Compone una capa de chorro y varios frontales, por 158 rls. (1781-1783).

59.- *Thomás MARTÍNEZ y consortes (maestro ropero. Pertenecía a la Compañía de Casulleros de Madrid)*

-Se le compra una capa de choro, morada de seda, por 490 rls. (1781-1783).

-Se le compra una capa blanca de espolín de china, por 880 rls. (1783-1785).

60.- *Nicolás RODRÍGUEZ (maestro platero)*

-Compone un incensario, una naveta y la lámpara de plata, por 52 rls. (1783-1785).

61.- *Joseph BLÁZQUEZ CHILLÓN (carpintero. Vecino del Castillo de Bayuela)*

-Hace nuevos dos confesionarios, por 925 rls. (1783-1785).

-Compone una puerta nueva para el púlpito, por 30 rls. (1785-1787).

-Hace nuevos los encabezamientos de las seis campanas "que ay en esta parroquial Yglesia, alarga y compone los yerros biejos, hace los cercos de los dos campanillos, armar y desarmar los andamios". También intervienen en estos trabajos un tal YLDEFONSO "el carretero de Cazalegas" y los herreros de la villa del Castillo de Bayuela. Se les dan en data 2.320 rls. (1810-1815).

-Hace, junto con Andrés GARCÍA (maestro de albañilería), los dos tramos del Cuerpo de la iglesia, por haberse hundido uno de ellos y el otro amenazar grave riesgo. Vale todo, incluido el importe de las maderas, otros materiales y peones, 3.749 rls. (1810-1815).

62.- *Pedro SÁNCHEZ (herrero del Castillo de Bayuela)*

-Hace una cerradura para el postigo y unas armas de hierro de las andas (1786-1788).

-Aparece también entre 1790-1792.

-Ver en Agustín TOFIÑO.

63.- Vicente BELTRÁN (maestro de obras y profesor de arquitectura. En 1787 era vecino de Navalmoral de Toledo, actualmente, Los Navalmorales. En 13 de febrero del mismo año, se encuentra en El Castillo de Bayuela para reconocer la armadura de la capilla mayor de su iglesia parroquial y así poder redactar el correspondiente Informe de la situación en que se encontraba, al que adjunta los dibujos del nuevo proyecto. A principios de 1792, ya era vecino de Talavera de la Reina)

-“Por la ôbra qe. hà hecho de Armadura Nueva a la Bobeda de la capilla Mayor y trastejo Grâl de todo el cuerpo de la Yglesia...”, cobra en data 3.672 rls. 25 mrs. (1787).

-Blanquea toda la iglesia, arregla una viga de encima de la tribuna que estaba en mal estado, reedifica las juntas de toda la bóveda, regala una taza de piedra (pila de agua bendita que coloca a la puerta del Cierzo), pone unos vidrios en las ventanas de la capilla mayor y unas ‘varretas’ para alcayatas” (1788-1789).

-Autor del proyecto de la Casa Rectoral, que firma en Talavera de la Reina el 19-02-1792. Existen los correspondientes planos de planta y alzado, a color, que se custodian en el Archivo Parroquial del Castillo de Bayuela (APCB).

64.- Paulino RIESGO (maestro alarife. De Talavera de la Reina)

-Reconoce, el 15-IV-1788, la obra ejecutada, de nueva planta, de la armadura de la capilla mayor de la iglesia bayolera y otros reparos que hizo Vicente BELTRÁN.

65.- Julián DE ARO (maestro de obras. De Domingo Pérez)

Reconoce, el 24-I-1789, las obras que realizó Vicente BELTRÁN, y las dio por válidas.

66.- Andrés GARCÍA (maestro de albañilería. Del Castillo de Bayuela)

-Ver Joseph BLÁZQUEZ CHILLÓN.

-Hace el trastejo y reparos de la iglesia en 1817, por 300 rls./v.

67.- Domingo FERNÁNDEZ (platero)

-Compone la corona de la Virgen del Castillo, por 100 rls. 3 mrs. (1794-1796).

68.- Josef ROBLES (vecino de Ávila)

-Hace dos faroles nuevos, por 200 rls. (1796-1798).

69.- Vicente VICTORIA (maestro de carpintería y puerta ventanista y padre del cura párroco D. Antonio VICTORIA. Vecino de Ávila)

-Dibuja los planos de la antigua Casa Rectoral (mayo, 1796).

-Comienza la obra anteriormente dicha, en Octubre del mismo año (1796).

-A los 227 días de su comienzo, la finaliza (1797).

70.- Dionisio ÁLBAREZ (sic) (maestro de albañilería)

-Compone el cementerio, por 260 rls. (1796-1798).

71.- Casimiro LERMA (maestro de cantería)

-Barrena las piedras grandes que había a la puerta de la iglesia, por 125 rls. Usa pólvora que vale 64 rls. También intervienen Pedro GOARA y Manuel FERNÁNDEZ, que cobran 171 y 83 rls., respectivamente (1796-1798).

72.- Pedro GOARA

-Ver en Casimiro LERMA.

73.- Manuel FERNÁNDEZ

-Ver en Casimiro LERMA.

74.- Domingo ALFONSO (albañil)

-Tapa las puertas de la iglesia del Cerro del Castillo y las da cal, por 130 rls. (1796-1798). Ya se habían tapiado, recogido las tejas y demás materiales de esta iglesia Matriz entre 1781-1783, como consecuencia del incendio que en ella se produjo con anterioridad.

75.- Francisco ÁLVAREZ (albañil)

-Ensancha el presbiterio, que era muy estrecho, por 180 rls. (1796-1798).

76.- Lorenzo YGUAL Y GORGOLLO (maestro campanero. De Talavera de la Reina)

-Funde la campana del "AVE MARÍA" y la hace nueva por 2.091 rls. La traslada hasta el Castillo de Bayuela Manuel DÍAZ, por 10 rls. (1801), siendo cura propio el Dr. D. Antonio Victoria.

NOTA: El 19-I-1753 se termina de fundir la campana grande de Toledo, que fue hechura del maestro Alejandro GORGOLLO, posiblemente familiar de nuestro personaje.

77.- Ramón PRIETO (platero)

-Limpia toda la plata de la iglesia y hace alguna que otra compostura, por 120 rls. (1810-1815).

78.- Cayetano ÁLVAREZ (maestro de albañilería. De naturaleza gallega).

-Hace la armadura nueva del tejado de la capilla mayor, por haberse hundido "tres limas tesas y estar la mayor parte de las maderas podridas y quebradas". Se le dan en data 3.650 rls. (1810-1815).

79.- Agustín SÁNCHEZ (herrero)

-Realiza obras de "ferrería" en la iglesia, junto con Mateo PULIDO (1819-1820).

-Realiza obras de "ferrería" en la misma iglesia (1826-1828).

-Hace dos llaves nuevas de la sacristía y otras dos para los cajones de la misma (1828-1830).

80.- Mateo PULIDO (herrero)

-Ver en Agustín SÁNCHEZ.

81.- Manuel FERNÁNDEZ DEL CAMPO (maestro vidriero)

-Hace un enrejado de alambre y una vidriera para la tribuna (1819-1820).

82.- Felipe MARTÍN (maestro albañil)

-Repara el tejado de la iglesia y compone unos clavos para dicha obra (1822-1824).

83.- GABRIEL (albañil)

-Hace el trastejo general de la iglesia (1826-1828).

84.- FRANCISCO (albañil)

-Reconoce el tramo del tejado de la iglesia, que amenazaba ruina (1826-1829).

85.- Joseh CHILLÓN (maestro de carpintería. Vecino de El Real de San Vicente)

-Compone una puerta nueva para el púlpito (1785-1786).

-Reconoce el tramo del tejado de la iglesia, que amenazaba ruina (1826-1828).

-Hace una caja de nogal para las hostias (1828-1830).

-Desmantela y hace nuevo el techo de la torre (1851-1852).

86.- Agustín FERNÁNDEZ (herrero. De Bayuela)

-Hace 100 clavos chillones y 24 clavos bellotinos (1828-1830).

87.- Isidoro BADILLO (albañil. Vecino de El Real de San Vicente)

-Se le nombra entre 1828-1830.

88.- Manuel GARCÍA (albañil. Vecino del Castillo de Bayuela)

-Se le nombra entre 1828-1830.

89.- Rafael GARCÍA (peón de albañil)

-Se le nombra entre 1828-1830.

90.- Gaspar GARCÍA (peón de albañil)

-Se le nombra entre 1828-1830.

91.- Juan CANO (comerciante. De Talavera de la Reina)

-Se le compran 31 varas de galón de seda dorado para hacer y reparar algunas casullas (1846).

92.- Eulogio GARCÍA (maestro organero)

-Compone el órgano de la iglesia (1851-1852).

93.- Casimiro MAYORAL (albañil)

-Embaldosa algunos trozos de la iglesia y recorre su tejado (1853-1854).

94.- Lorenzo GÓMEZ (maestro ropero. Vecino de Ávila)

-Se le compran: una casulla, una estola, un manípulo, un paño de cáliz y una bolsa de corporales (1853-1854).

95.- Blas BARTOLETI (platero)

-Platea la cruz parroquial, el incensario, el portapaz y limpia la custodia (1868).

96.- Ángel SÁNCHEZ DE CASTRO (librero. De Talavera de la Reina)

-Se le compra un misal, por 40 rs. (1869).

97.- Eusebio FRAGUAS (carpintero)

-Compone la puerta de la iglesia.

98.- Manuel RABANAL (carpintero. De Ávila)

-Ver en Simón DE LA TORRE.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

ALBAÑILES

ÁLBAREZ, Cayetano	Maestro de albañilería	78
ÁLBAREZ, Dionisio	Maestro de albañilería	70
ALFONSO, Domingo	Albañil	74
ÁLVAREZ, Francisco	Albañil	75
ARO, Julián	Maestro de obras	65
BADILLO, Isidro	Albañil	87
BELTRÁN, Vicente	Maestro de obras	63
"FRANCISCO"	Albañil	84
"GABRIEL"	Albañil	83
GARCÍA, Andrés	Maestro de albañilería	66
GARCÍA, Gaspar	Peón de albañil	90
GARCÍA, Manuel	Albañil	88
GARCÍA, Rafael	Peón de albañil	89
LORENZO, Juan	Albañil	24
MARTÍN, Felipe	Maestro de albañilería	82
MARTÍNEZ, Joseph	Albañil	10
MARTÍNEZ, Marcos	Maestro de obras	8
MARTÍNEZ, Miguel	Maestro de albañilería	2
MAYORAL, Casimiro	Albañil	93
RIESGO, Paulino	Maestro alarife	64

CAMPANEROS

DÍAZ, Alfonso	Maestro campanero	42
GARCÍA LABÍN, Antonio	Maestro campanero	20
YGUAL Y GORGOLLO, Lorenzo	Maestro campanero	76

CANTEROS

ESTÉVEZ, Gaspar	Maestro de cantería	28
FERNÁNDEZ, Blas	Maestro de cantería	1
LERMA, Casimiro	Maestro de cantería	71
RODRÍGUEZ, Simón	Maestro de cantería	4

CARPINTEROS

BALBOA, Pascual	Carpintero	36
BLÁZQUEZ CHILLÓN, Joseph	Carpintero	61
BARBA, Gregorio	Carpintero	9
BELTRÁN, Vicente	Maestro de carpintería	63

CHILLÓN, Josef	Maestro de carpintería	85
FRAGUAS, Eusebio	Carpintero	97
GONZÁLEZ, Andrés	Maestro de carpintería	54
LÓPEZ, Pedro	Maestro de carpintería	53
MARTÍNEZ, Josepf	Carpintero	10
MORENO, Luis	Maestro de carpintería	27
RABANAL, Manuel	Carpintero	98
RAMOS DE CLEMENTE, Manuel	Maestro de carpintería	55
VICTORIA, Vicente	Maestro de carpintería	69

DORADORES

MEDINA, Andrés	Dorador	3
----------------	---------	---

HERREROS

CLEMENTE, Antonio	Herrero	37
FELECHES, Manuel	Herrero	34
FERNÁNDEZ, Agustín	Herrero	86
GALBÓN, Pascual	Herrero	38
GÓMEZ, Alonso	Herrero	6
GÓMEZ DE LA ROCHA, Pedro	Maestro herrero	26
LÓPEZ FERMOSEA, Manuel	Herrero	29
NIETO, Francisco	Maestro herrero	50
PULIDO, Mateo	Herrero	80
SÁNCHEZ, Agustín	Herrero	79
SÁNCHEZ, Pedro	Herrero	62
SEGOVIA, Tomás de	Herrero	30
TOFIÑO, Agustín	Maestro herrero	44

LIBREROS

ESCOBEDO, Antonio de	Maestro librero	43
ESCOBEDO, Manuel	Maestro librero	46
FÁBREGAS, Andrés	Librero	32
GOARA, Francisco	Librero	72
SÁNCHEZ DE CASTRO, Ángel	Librero	96
SORRIBAS COSSÍO, Joseph de	Mercader de libros	18

ORGANEROS

BERROJO, Luis	Mestro organero	7
GARCÍA, Eulogio	Mestro organero	92
MONTORUS, Lorenzo	Mestro organero	45
PÉREZ, Joseph	Mestro organero	33
SANTA OLALLA, Manuel	Mestro organero	35

PLATEROS

BARTOLETI, Blas	Platero	95
CASAS, Joseph de las	Platero	31
CONTONENTE, Domingo	Maestro platero	5
CORTIJO, Agustín	Platero	19
FERNÁNDEZ, Domingo	Platero	67
FRANCISCO "El Francés"	Platero	15
FRÍAS, Tomás	Platero	51
GARCÍA, Matheo	Platero	40
PRIETO, Ramón	Platero	77
RODRÍGUEZ, Nicolás	Platero	60
TORRE, Simón de la	Platero	16

RETABLEROS

FERNÁNDEZ, Blas	Maestro de retablos	1
-----------------	---------------------	---

ROPEROS

GÓMEZ, Lorenzo	Maestro ropero	94
MARTÍNEZ, Tomás	Maestro ropero	59
MILLÁN, Antonio	Maestro ropero	52
MILLÁN, Pedro	Maestro ropero	57
SIMÓN DE LOS REYES, Vicente	Maestro ropero	49

SASTRES

BERNARDAS, Monjas	Costureras	13
DOLORES, María de los	Costurera	47
ESCOBAR, Isabel	Costurera	23
FERNÁNDEZ, Isabel	Costurera	14
RUIZ, Josef	Maestro de sastre	58

TALLISTAS

GONZÁLEZ VARAGAÑA, Antonio	Maestro tallista	21
MEDINA, Andrés	Maestro tallista	3
OSORIO, Juan de	Maestro tallista	22
RIOJA, Vicente	Maestro tallista	25

OFICIOS Y PROFESIONES VARIAS

APARICIO, Ventura		17
BERLANA, Joseph	Comerciante	11
CANO, Juan	Maestro vidriero	91
FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Manuel		81
FERNÁNDEZ, Manuel		73
GOARA, Pedro		72
LÓPEZ, Julián	Mercader	39
PÉREZ, Valentín	Mercader	56
QUIJANO, Juan		48
ROBLES, Josef	Vidriero	68
ZAMARRO ALATONERO, Pedro		41