

RECOPIACIÓN DE DATOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO EN LA PROVINCIA DE ÁVILA (HASTA 1900)

BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio

1. Introducción

Se recopilan a continuación algunas noticias dispersas acerca de representaciones teatrales en distintas localidades abulensas. Proceden de diferentes fuentes y pueden servir para la redacción futura de una historia del teatro en la provincia de Ávila.

Corresponden estas noticias a un extenso período de varios siglos, hasta el año 1900, incluido. Las fuentes de las que proceden son documentos manuscritos, obras impresas y periódicos (en particular, las publicaciones *El Eco de la Verdad* y *El Diario de Ávila* son la base imprescindible para los años 1898 a 1900).

Se presentan los datos por orden alfabético de localidades. Dentro de cada población, se ofrecen por orden cronológico.

Para mayor comodidad, empleamos en las páginas siguientes estas siglas:

Publicaciones periódicas:

– AA: *La Andalucía de Ávila* (1892-1894). (Ávila, Biblioteca Pública. Edición Facsímil.)

– CT: *Centenario de Santa Teresa* (1882). (Madrid, Hemeroteca Municipal.)

– EV: *El Eco de la Verdad* (1898). (Ávila, Dependencias de El Diario de Ávila.)

– DA: *El Diario de Ávila* (1898-1900). (Ávila, Dependencias de El Diario de Ávila.)

– PR: *El Porvenir Republicano* (1890). (Madrid, Hemeroteca Municipal.)

Archivos:

– ADA: Archivo Diocesano de Ávila.

– AHN: Archivo Histórico Nacional.

– AHPA: Archivo Histórico Provincial de Ávila.

2. Listado de localidades con representaciones

2.1. ARENAS DE SAN PEDRO

La actividad dramática de esta población a finales del siglo XIX nos es relativamente conocida merced al periódico quincenal arenense *La Andalucía de Ávila*, que se editó entre los años 1892 y 1894.

1892

En febrero de 1892 se proyectó crear una sociedad dramática de aficionados. Según se desprende de una breve alusión en el periódico citado, ya antes de esta sociedad hubo otras, de breve existencia:

"Esperamos que dure mucho y no fracase tan pronto como todas las sociedades dramáticas que hasta la fecha nacieron en esta villa" (AA, 21-2-92:3).

En las semanas siguientes parece que la proyectada sociedad comenzó a dar representaciones:

"En el casino "Círculo de Recreo" de esta villa se ha aumentado considerablemente el número de socios de poco tiempo a esta parte, debido sin duda alguna a la animación que han llevado a la sociedad los jóvenes de ambos sexos que toman parte en las funciones dramáticas representadas en el mismo, en las que han sabido distinguirse algunos de ellos interpretando fielmente sus respectivos papeles, siendo por lo tanto muy aplaudidos." (AA, 21-3-92:3).

En junio de 1892 nuestra fuente indica que no ha cuajado el intento de organizar una compañía dramática (AA, 21-6-92), aunque poco des-

pués aún da noticia de una nueva representación en el Círculo de Recreo (AA, 6-8-92:3).

La compañía de D. Pablo Álvarez llegó a Arenas el 17 de marzo de 1892 y ofreció su primera representación dos días después. "Las obras que pusieron en escena fueron *El Cristo de la Agonía*, drama en un acto y en verso, *Los demonios en el cuerpo*, juguete cómico en un acto y en verso, y *Las angustias de un procurador*, otro juguete". Intervinieron los actores Álvarez y Llamas y la actriz Barrio. Junto con los profesionales actuaron algunos aficionados de la localidad: los actores Morcillo, Baquero y Gallego. Nuestra fuente elogia a todos ellos. El público fue numeroso y premió con prolongados aplausos a los actores (AA, 6-4-92).

En la función del día siguiente, la compañía del Sr. Álvarez representó las siguientes piezas: "*Una limosna, por Dios*, drama en un acto; *El ratoncito Pérez*, juguete cómico en un acto; y *Robo y envenenamiento*, otro juguete." Sólo intervinieron los actores profesionales, que lograron gran éxito (AA, 6-4-92).

Nuestra fuente sin duda no hace referencia a todas las funciones que dio esta compañía. La siguiente de la que da noticia es del día 25. En esta crónica se alude a la existencia de un teatro en la localidad:

"El día 25 de marzo último se puso en escena en el teatro de esta villa el drama en tres actos y en verso titulado *La encubridora*, original de D. Antonio R. García Vao y D. José Francos Rodríguez" (AA, 6-5-92: 3).

El día 7 de abril se celebró una función "a beneficio de los pobres" en la que actuaron aficionados y miembros de la compañía del Sr. Álvarez. "Las obras que se pusieron en escena fueron las siguientes: *La capilla de Lanuza*, drama en un acto, *Los inseparables* y *Guerra a las mujeres*, juguetes cómicos en un acto." Se recaudaron 70 pesetas y 10 céntimos, mientras que los gastos ascendieron a 9 pesetas con 65 céntimos. El resultado se entregó a los presidentes de las conferencias de San Vicente de Paúl (AA, 21-4-92: 3).

El 31 de julio, diversos aficionados representaron con éxito en el Casino "Círculo de Recreo" los juguetes cómicos *Perecito* y *Noticia fresca*. El periódico local destaca a los actores Lapeña, González, Fernández de Villegas y Morcillo, y a las actrices Rodríguez, Iglesias y Sanz (AA, 6-8-92: 3).

Con motivo de las fiestas de San Pedro de Alcántara se anunciaron en el periódico local funciones teatrales para los días 19, 20 y 21 de octubre. En la del día 19 participarían "algunos distinguidos niños de esta localidad bajo la dirección de los actores D. José Castro y D. Enrique Gil"

(AA, 6-10-92: 3). Sin embargo, en la crónica de los festejos no se menciona el teatro (AA, 6-11-92: 3-4).

1893

Parece que en marzo de 1893 hubo funciones teatrales, si bien la prensa local no aporta más que la siguiente referencia:

"La función de teatro que se verificó en dicha noche [12-3] tuvo que suspenderse por el escándalo que se produjo, penetrando en el local a viva fuerza y por tanto sin pagar algunos espectadores. ¡Y estamos a últimos del siglo de las luces!" (AA, 21-3-93: 3).

En abril los aficionados se propusieron preparar nuevas representaciones:

"El Círculo de Recreo, que desde algún tiempo a esta parte parecía estar próximo a desaparecer, ha tomado nuevo vuelo [...]. Algunos socios se han prestado gustosos a dar funciones de teatro [...]. En este mismo mes habrá probablemente función de teatro." (AA, 6-4-93: 3).

En septiembre, uno de los redactores del periódico se quejaba por las malas costumbres de la localidad en el artículo "Verdades amargas". He aquí su opinión sobre el teatro:

"Si por casualidad se representa, bien sea por cómicos ambulantes o aficionados del pueblo alguna función dramática, observar [sic] y veréis a muchos que lo que más les agrada son las voces y el más completo desorden, sin guardar ninguna clase de consideración a las personas que van a la fiesta llevados de distintos y mejores propósitos" (AA, 6-9-93: 2-3).

En diciembre de 1893 ya no estaba en uso el teatro de la localidad, puesto que la prensa anunció que

"es probable [sic] que se constituya una sociedad con objeto de reconstruir el antiguo teatro o construir uno de nueva planta" (AA, 30-12-93: 2).

El día 17 de diciembre de 1893 tuvo lugar una función de tipo benéfico, con el objeto de recoger fondos para atender a los heridos de la comarca de Arenas en la campaña de África. Intervinieron numerosos aficionados, tanto niños como adultos. Se representaron las obras *De potencia a potencia*, *Se desea un caballero*, *Una carta a la Virgen o Cecilia* y *Se cede una habitación*. El público, muy numeroso, quedó satisfecho con la actuación de los actores, sobre todo con la de los niños. El

cronista destaca la calidad de la escenografía y el ambiente patriótico que se vivió en la sala. Se efectuó durante el festejo una cuestación para recaudar más fondos (AA, 30-12-93: 3). Se recaudaron 150 pesetas con 77 céntimos. Quitados gastos (impresión de programas, etc.) quedó un líquido de 137 pesetas con 2 céntimos. Aparte de esto, los organizadores gastaron 172 pesetas con 15 céntimos en el telón y los bastidores (AA, 30-12-93: 2). Las maderas necesarias para la construcción del escenario fueron cedidas gratuitamente. La función probablemente tuvo lugar en la escuela, puesto que los organizadores agradecieron la cesión del local al alcalde y al maestro de primera enseñanza (AA, 6-12-93: 2).

El día 18 de diciembre los mismos aficionados representaron *De potencia a potencia, El sexo débil, Una carta a la Virgen o Cecilia y Se cede una habitación*. La función tuvo como fin recaudar fondos a beneficio de un vecino de la localidad (AA, 30-12-93: 3).

En diciembre de 1893 se anunció en la prensa que con motivo de la instalación del alumbrado eléctrico habría función teatral el día de la inauguración (AA, 30-12-93).

2.2. ARÉVALO

1577

Según indica L. Cervera (1990: 123), que toma los datos del Archivo Municipal de Arévalo (*Libro de acuerdos* 6, 7.5.1577), en 1577, en la fiesta del S. Sacramento "dispusieron ocho ducados para premiar al "que mejor hiciese" *autos* y tres ducados para "la *dança* mexor que saliere".

1615

Luis Fernández (1988: 74) reproduce un contrato firmado en Valladolid el 20 de junio de 1615 en virtud del cual Pedro Llorente, autor de comedias, da poder a dos mercaderes para cobrar de las villas de Olmedo y Arévalo 1.700 reales de las fiestas que iba a hacer en julio.

1655

Pérez Pastor (1913, t. 15, nº 577) da cuenta de una obligación firmada por Francisca Verdugo el 31 de julio, por la cual iría a Arévalo con su compañía para el 29 de agosto a hacer cinco representaciones, cobrando mil reales más todos los aprovechamientos de la casa de comedias. Además le proporcionarían 12 ó 14 carros para llevar la compañía a Salamanca.

Hay que destacar la importancia de este documento, que nos habla de una casa de comedias en Arévalo en este año.

1658

Luis Fernández (1988: 21) aporta un documento que señala que en agosto de 1658 Arévalo, para su fiesta del Rosario, buscaba en Valladolid compañía de comedias con sus sainetes, entremeses y bailes.

1703

Juan José de Montalvo (1928: 122) enumera las obras que representó el autor de comedias Manuel de Villafior a partir del 28 de agosto de 1703 en las fiestas que tuvieron lugar en Arévalo por esas fechas (cito textualmente títulos y autores):

Examen de maridos, de Juan Ruiz de Alarcón.

García del Castañar, de Rojas.

La vida es sueño, auto sacramental de Calderón de la Barca.

Sufrir más por querer más, de Villaizán.

Reinar después de morir, de Vélez de Guevara.

Castigo de la miseria, de Juan de la Hoz.

Un bobo hace ciento, de Antonio de Solís.

El amor al uso, de Antonio de Solís.

A continuación Montalvo transcribe el contrato completo, firmado en Segovia el 5 de agosto de 1703, en virtud del cual el mencionado autor se obligaba a representar ocho comedias en Arévalo (Montalvo, 1928: 122-126).

1781

José Antonio Bernaldo de Quirós (1993: 365) indica que el 24 de octubre de 1781 se lee en el Ayuntamiento de Ávila una carta del Corregidor de Arévalo (fecha de 17 del mismo) "por la qual da aviso al Sr. Corregidor en propiedad de hallarse en aquella villa vna compañía de comicos volatines" que intentan pasar a Ávila y Talavera (AHPA, Actas del Ayuntamiento de Ávila, 1781: 97r).

1845-1850

Madoz (1845-50: 49) señala que en el llamado Hospital de Santa Catalina, dependiente del Hospital de San Miguel, se construyó "un teatro bastante vistoso que podrá contener 600 personas".

1853

El 28 de septiembre de 1853 el Gobernador de Ávila comunicó a Madrid que había hecho reconocer por el Director de Obras Civiles de la provincia los teatros de la misma, de acuerdo con la Real Orden de 25 de octubre de 1852:

"De dichos reconocimientos ha resultado disponer que el de Arévalo se cierre o se repare inmediatamente, sin que mientras esto no tenga lugar se permitan funciones en él, atendido el estado de ruina en que aparece hallarse" (AHN, Consejos, legajo 11.405, núm. 13).

1863

M. A. Coso Marín (1989: 228) da cuenta de la existencia de una compañía de teatro en Arévalo en 1863. El 16 de junio de este año, Atanasio Estrellas, "representante de la compañía de Arévalo" se dirige por escrito al alcalde de Alcalá de Henares pidiendo su autorización para representar en esa población desde mediados de julio al 31 de agosto. Formaban parte de esta compañía Atanasio Estrellas, representante; Serafín García, primer actor y director de escena; Felipe Martínez, primer actor cómico; Juan José Gil, "director en sus funciones"; Antonia Lanuza, primera actriz; y además algunos otros actores y actrices secundarios. Contaba también, como era habitual, con cuerpo de baile (cuatro miembros). Anunciaba esta compañía las siguientes obras para esa temporada: *La aldea de San Lorenzo*, *Lo positivo*, *La cabaña de Tom*, *El tanto por ciento*, *La cruz del matrimonio*, *Grazalema*, *El primer girón*, *¡Viva la libertad!*, *Dios sobre todo* y otras.

1898-1900

En el período 1898-1900 Arévalo es la población de mayor actividad teatral en la provincia, con la excepción de la capital. Por estos años contaba con dos organizaciones de carácter cultural y recreativo: "El Centro Instructivo" y la sociedad "La Esperanza".

El Diario de Ávila publica el 15 de abril de 1900 un largo informe acerca de las actividades de la primera de estas organizaciones citadas, el "Centro Instructivo". Dentro de ella se insertaba una activa sección teatral que organizaba representaciones mensuales (DA, 15.4.1900: 2 y 3). Fue fundada en febrero de 1898 y adquirió un local para conferencias y otras actividades a fines de 1898 (EV, 22.2.98: 2; 22.12.98: 2). Sobre su habilitación para representaciones teatrales se dice en el informe citado lo siguiente:

"El escenario y decorado del teatro se ha hecho con los donativos particulares; hoy cuenta con el material del antiguo teatro de Talía de Ávila, adquirido con destino a este Centro por uno de los entusiastas del mismo, D. Jenaro Rodríguez" (DA, 15.4.1900: 2 y 3).

Aunque cronológicamente quede el dato fuera de los límites de este artículo, me parece interesante señalar que este local fue tan solo provisional, puesto que en agosto de 1902 se inauguró un nuevo teatro, con capacidad para unos quinientos espectadores, que llevó el nombre del mismo Jenaro Rodríguez

"en justo tributo a la protección de su propietario, don Jenaro Rodríguez, que ha invertido una respetable cantidad en la construcción y amueblado y decorado del mismo" (DA, 2.8.02: 1 y 2).

He aquí la descripción que hizo de este nuevo teatro *El Diario de Ávila* con motivo de su inauguración:

"Constituye éste la planta principal de un sólido edificio, emplazado en una espaciosa huerta, que el año próximo se convertirá en jardines y recreos que sirvan de complemento al domicilio del Centro Instructivo.

"Tiene el teatro Rodríguez un espacioso salón con escenario amplio y dependencias para los artistas. Desde el jardín se asciende a la sala por tres escaleras independientes y elegantes que permiten la entrada al local con toda comodidad y desalojarlo rápidamente. Pueden acomodarse en la sala, amueblada con filas de sillones, sillas y divanes, quinientas personas. Espléndido alumbrado eléctrico, orquesta y una colección de decoraciones nuevas reproduciendo algunas vistas o paisajes locales, completan con otros accesorios lo necesario en estos edificios" (DA, 10.9.02: 1 y 2).

La segunda sociedad –"La Esperanza"– era de carácter recreativo y juvenil (DA, 15.2.1900: 2). El local que empleaban las compañías que visitaban la población se llamaba "Teatro de la Esperanza" (DA, 9.6.01: 2), por lo que es de suponer que perteneciera a la citada sociedad, si bien con los escasos datos de que dispongo no lo puedo asegurar.

1898

El 10 de mayo de 1898 se organizó, por iniciativa del Centro Instructivo, una velada dramático-musical con el fin de recaudar fondos para la guerra con los Estados Unidos y "el fomento de nuestra valiente marina". Se recitaron poemas y hubo números musicales y una "alegoría" sin texto "en la que aparecieron individuos de la Cruz Roja y Hermanas

de la Caridad y en el centro la figura de España con una gran corona dedicada a los gloriosos muertos del combate de Cavite". Así mismo se representaron tres piezas breves: *Candidito*, juguete cómico de Enric Gaspar, *Los dos inseparables* y *Los asistentes*, juguete cómico de Pablo Parellada. Se celebró en un teatro mecánico establecido en la Plaza del Real, decorado con banderas nacionales, que estuvo totalmente lleno de público. Actuaron aficionados de la localidad: las actrices Concepción Paradinas, Juana Alonso y Aurea Martín, y los actores Suárez, Macías, Brizuela, Luna, Palomo y García. Resultó "una función brillantísima y en la cual resonó una vez más el patriotismo de esta hidalga ciudad, dándose repetidos y entusiastas vivas a España, el ejército y la marina." (EV, 11.5.98: 2). La recaudación ascendió a 84 pesetas y 50 céntimos (EV, 25.5.98: 1).

Los días 28 y 29 de mayo de 1898, con el mismo fin patriótico, organizó la profesora de primera enseñanza Pilar Ledesma dos funciones en las que actuaron las niñas de la escuela. Además de números musicales, poemas y un "cuadro plástico" sin letra, se representaron dos piezas breves: *La huérfana* y *El egoísmo* (EV, 3.6.98: 1 y 2).

1899

El 5 y 7 de junio de 1899, con motivo de las fiestas, se anuncian en *El Diario de Ávila* funciones teatrales para estos dos días (DA, 26.5.99: 2).

El 29 de julio de 1899 la compañía lírica de don Mariano Guillén, que actuaba en Ávila por estas fechas, se desplazó por un día a Arévalo (DA, 28.7.99: 2).

1900

En el mes de febrero de 1900 tanto *El Centro Instructivo* como la sociedad *La Esperanza* organizaron funciones de teatro para destinar sus productos a los damnificados por un incendio que sufrió poco antes el pueblo de Ataquines (DA, 10.2.1900: 2).

El 14 de febrero de 1900, en la función organizada por La Esperanza, se representó la comedia *Militares y Paisanos*, de Emilio Mario (hijo). D. Angel Suárez fue el director de escena, y actuaron las actrices Colmenares, Martín (D. y L.), Hervás, Gómez, González y Medina, junto con los actores Pajares, García, Martín, Aparicio, Acuña, Pascual y Barbero (DA, 15.2.1900: 2).

El día 30 de mayo de 1900, *El Diario de Ávila* publicó una breve crónica de la "última función dramática celebrada en el Centro Instructivo" (como ya se ha mencionado, esta organización celebró durante esta

época una función mensual, si bien no siempre se recoge en el diario de la capital). En esta ocasión se representaron: *El padrón municipal*, comedia de Vital Aza y *El candidato*, obra de un joven aficionado de la localidad, José Fuentetaja, que alcanzó un notable éxito. Actuaron las actrices señora y señorita Cubo y los actores Brizuela, Escobar, Macías, Martín, Tovar y Gómez. *El Diario de Ávila* indicó:

"se puso en escena *El candidato*, obra cuya representación era esperada con grande interés por ser su autor el joven aficionado, de Arévalo, D. José Fuentetaja. Gustó extraordinariamente la obra y fue llamado su autor al palco escénico multitud de veces, pero no se presentó hasta el final, siendo ovacionado por el numeroso auditorio que llenaba el teatro" (DA, 30.5.1900: 3).

A lo largo del mes de junio de 1900, permaneció en Arévalo una compañía de género chico. En una de sus funciones representó *Viva mi niña*, juguete cómico-lírico de Eduardo Jackson Cortés (DA, 9.6.1900: 2).

2.3. AVEINTE

1684

Cándido Ajo (1962: 465) indica la existencia en el ADA de una "licencia para representar autos sacramentales; id., un nacimiento", correspondientes a Aveinte y Cardeñosa, del año 1684.

2.4.- BARCO DE AVILA.

Siglo de Oro

N. de la Fuente Arrimadas (1925, I: 120) señala la existencia de autos en esta época al indicar que los gremios tenían "puesto señalado en los actos oficiales, en especial en las fiestas de toros, en las del Corpus y en los autos Sacramentales".

1589

Luis Fernández (1988: 42) apunta la presencia en Barco de Ávila, con motivo de unas fiestas, de los cómicos Sebastián de Montemayor y Ana de Velasco, su mujer, a partir del 22 de junio de 1589.

1601

Cristóbal Pérez Pastor (1901: 55) da cuenta del contrato firmado el 9 de abril de 1601 por Pedro Jiménez de Valenzuela y Gabriel Vaca, "auto-

res de comedias en compañía", para ir al Barco y hacer cuatro comedias con sus entremeses para la fiesta de Nuestra Señora del Rosario (2 de julio), cobrando 3.450 reales.

1602

También Pérez Pastor (1901: 65) aporta un poder otorgado a un tal Gabriel Ángel por Pedro Ximénez de Valenzuela, autor de comedias estante en Madrid, "para concertarse en su nombre con la ciudad de Segovia, villas de Alba y El Barco y otras cualesquiera a fin de ir con su compañía y hacer las fiestas del Corpus, y sus octavas y otras fiestas de Santos con las condiciones que convinieren. Madrid, 7 Marzo 1602."

Otro documento rescatado por Pérez Pastor (1901: 75), perteneciente al mismo año, es un contrato de los autores de comedias Pedro Rodríguez, Diego de Rojas y Gaspar de los Reyes con los mayordomos de la cofradía del Rosario, del Barco de Ávila (22 de mayo de 1602), para hacer a finales de junio cuatro comedias, dos a lo divino (*El castigo en la vanagloria* y *Los mártires japoneses*), con dos entremeses en cada una, y otras dos a lo humano (*El conde de Alarcos* y *El cerco de Córdoba*), también con dos entremeses en cada una, además de su música y baile y máscara. Ofrecen hacer más comedias si se lo piden. Cobrarían por ello 330 ducados "sin tener que proporcionarles cabalgaduras ni otras cosas, salvo 15 libras de truchas que de su voluntad les darán los dichos mayordomos."

Al 23 de mayo del mismo año corresponde otro documento del que da cuenta Pérez Pastor (1901: 76): una carta de pago de mil reales recibidos por los comediantes del anterior documento, a cuenta de los 330 ducados que debían cobrar por las cuatro comedias que harían en el Barco de Ávila en los días 2 y 3 de julio.

1605

También Pérez Pastor (1901: 89-90) da cuenta de un contrato entre Gaspar de Porres, autor de comedias, y los mayordomos de la cofradía del Rosario de El Barco de Ávila (7 de mayo). Se obligaba a representar a primeros de julio de 1605 cuatro comedias:

La próspera fortuna de Rui López de Ávalos [del Lic. Damián Salustio del Poyo].

La adversa fortuna del mismo [del mismo autor].

La Condesa Matilde [de Lope].

Y una comedia divina: *El Lego del Carmen o El Hermano Francisco*.

En cada comedia se haría un entremés. El precio era de 4.200 reales.

1618

El siguiente documento aportado por Pérez Pastor (1907, t. 9, nº 143) fue firmado el 2 de julio de 1618. Se trata de una obligación de Pedro Cebrián, autor de comedias, de ir a Hervás a hacer la fiesta de N.^a S.^a del Rosario; pero añade la posibilidad de ir a Piedrahíta y Barco por 2.300 reales.

1619

Otra aportación de Pérez Pastor (1901: 175-176) es un contrato de 13 de marzo de 1619 entre los mayordomos de Nuestra Señora del Rosario, del Barco, y Tomás Fernández de Cabredo, autor de comedias, sobre las fiestas del Rosario, a primeros de julio. Fernández se obliga a representar en el Barco los días 30 de junio (una comedia), 1 de julio (una comedia), 2 de julio (dos comedias) y 3 de julio (una comedia); haciendo con cada comedia tres bailes o tres entremeses. Se obliga también a mandar un tracista para que prepare las invenciones a su costa. Cobraría por todo 4.000 reales.

También Pérez Pastor (1901: 184) da cuenta del contrato entre el citado Fernández de Cabredo y unos alquiladores de mulas para ir al Barco y a Hervás, firmado el 17 de junio.

1627

En agosto de 1627, Antón Prado, autor de comedias que se encontraba representando en Ávila, se desplazó al Barco (José Antonio Bernaldo de Quirós, 1993: 181):

"Mas se le cargan 2.318 reales y 20 maravedis que obo de aprovechamiento de las comedias del dicho año de 27 desde 4 de agosto hasta 26 del, en dos veces, que fue al varco el autor e bolbio" (AHPA. Cuentas del Hospital de la Magdalena, 1623 a 1646: 111r).

1640

Pérez Pastor (1912, t. 14, nº 355) recoge también una carta de pago otorgada el 16 de junio por Ángela de Corbella, mujer de Luis López Sustaete, autor de comedias, por el valor de mil reales. Se trata de la primera parte de los 2.000 que dicho autor debía cobrar por la fiesta que iba a hacer en El Barco de Ávila para el día de N.^a S.^a del Rosario.

Francisco de la Calle representó comedias en Ávila de camino hacia Barco (José Antonio Bernaldo de Quirós, 1993: 163):

"quando paso desde Segovia al Varco, que fue jueves y viernes 28 y 29 de julio del dicho año" (AHPA, Cuentas del Hospital de la Magdalena, 1647 a 1668: 120v).

1898-1900

Por estos años, Barco de Ávila contó con cierta actividad dramática. Así, disponía de un local destinado a las representaciones, llamado Teatro del Comercio (EV, 27.8.98: 2).

1898

En el mes de mayo de 1898 se proyectó organizar una función dramática con el fin de recaudar fondos para la guerra contra los Estados Unidos (EV, 1.5.98: 2; 10.5.98: 2).

En agosto de 1898 actuó la compañía del Sr. Longoria en el Teatro del Comercio. Esta compañía prolongó su estancia durante los primeros días de septiembre, por ser las fiestas de la villa (EV, 27.8.98: 2). Al final de mes todavía quedaba en la localidad un resto de la compañía, que dio dos funciones con motivo de la feria (EV, 22.10.98: 2).

1899

En septiembre de 1899 el teatro figuró entre las actividades organizadas con motivo de las fiestas de la localidad (DA, 14.9.99: 2).

2.5. BECEDAS

Jesús Gómez Blázquez (1992: 203-209) se detiene en el análisis de los *Estatutos de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, de Becedas, a los que con anterioridad ya se había referido Antonio Muñoz (*Paisaje Teresiano*, 1977). Algunos de los capítulos de estos estatutos se refieren a diferentes aspectos de la representación de comedias por parte de los cofrades.

Concluye Jesús Gómez que estos testimonios tienen una excepcional importancia porque prueban la existencia de teatro medieval en Ávila y, en general, en Castilla.

2.6. BERCIAL DE ZAPARDIEL

1900

Esta población contaba con una tertulia lírico-dramática de jóvenes, dirigida por Castor García (DA, 10.2.01: 2). El 15 de abril de 1900 esta agrupación representó las obras *Pena viva o El cariño de una madre*, drama original de don Hermógenes Coca García, natural de esta localidad; y *El chasco de una onza*, sainete. Actuaron entre otros aficionados un hermano del autor del drama y don Bonifacio Zurdo (DA, 14.4.1900: 1 y 2).

2.7. BERNUY DE ZAPARDIEL

1900

En el mes de febrero de 1900 anunció *El Diario de Ávila*, para representarse en las fiestas de carnaval, las piezas *El delincuente honrado*, comedia en cinco actos y prosa original de Gaspar Melchor de Jovellanos, y *¡Fuera!*, sainete. Según la misma fuente,

"Los actores serán jóvenes aficionados de la localidad que ya en otras ocasiones han dado pruebas de su entusiasmo por el arte de Romea" (DA, 20.2.1900: 3).

En abril de 1900 anuncia el mismo diario, en esta ocasión para las fiestas de Pascua, una nueva representación de aficionados de la localidad. Las obras elegidas fueron *Don Juan Tenorio*, drama en siete actos de José Zorrilla, y *El payo en centinela*, sainete (DA, 15.4.1900: 2).

2.8.- BURGOHONDO

1898

En abril de 1898, con el fin de recaudar fondos para la guerra contra los Estados Unidos, diversos aficionados comenzaron a ensayar *Flor de un día*, drama de Francisco Camprodón, y *Guzmán el Bueno*, drama de Antonio Gil y Zárate (EV, 26.4.98: 2).

2.9.- CANTIVEROS

1900

En febrero de 1900 se anunció en *El Diario de Ávila* que tendría lugar una velada teatral para los carnavales (DA, 20.2.1900: 3).

2.10. CARDEÑOSA

1620

Justo García González y Bernardino Jiménez Jiménez (1990: 279) resumen un interesante documento del ADA, del año 1620. Se trata de una querrela criminal contra el cura y el beneficiado de Cardeñosa. Se les acusa de permitir representaciones de comedias profanas en la iglesia, sin examinar previamente por la autoridad eclesiástica y en contra de lo que ordenan las Constituciones Sinodales del obispado de 1616.

Los testigos declararon que en la fiesta del Corpus se representó dentro de la iglesia la comedia *La santidad fingida*, en la que actuaron Luis de Pintos y Marcos García; que el día 2 de julio se representó *Fray Martín de Valencia*; y que el "domingo después de Nuestra Señora" se representó *El moro Atarráez*, comedia que "la mitad de ella es humana la otra mitad es a lo divino".

Se falló amonestando al cura, al beneficiado y a cuantos intervinieron, y prohibiendo en lo sucesivo más comedias profanas en la iglesia.

1684

Cándido Ajo (1962: 465) indica la existencia en el ADA de una "licencia para representar autos sacramentales; id., un nacimiento", correspondientes a Aveinte y Cardeñosa, del año 1684.

1900

En el mes de septiembre de 1900, con motivo de las fiestas locales, un grupo de aficionados anunció la representación de las obras *En el seno de la muerte*, drama de José Echegaray y *El conde Bildat*, drama en tres actos (DA, 13.9.1900: 2).

2.11. CEBREROS

1862

El informe del Gobierno Provincial remitido a Madrid el 8 de febrero de 1862 sobre establecimientos de la provincia menciona un teatro en Cebreros destinado a funciones dramáticas, con capacidad para unas 150 personas, en desuso y perteneciente al Ayuntamiento (AHN, Consejos, legajo 11.405, núm. 116).

1882

El periódico *Centenario de Santa Teresa* da cuenta de la existencia en Cebreros de una sociedad cultural llamada *Benéfica Cebrerense*.

En agosto de 1882, con motivo de las fiestas del lugar, organizaba la citada sociedad, entre otras actividades, funciones dramáticas en las que actuaban sus socios aficionados (CT, 19.7.82: 7; 2.8.82: 10; 9.8.82: 7).

1898

El 1 de mayo se celebró una representación con objeto de recaudar fondos para la guerra con Estados Unidos. Constó de las piezas *La careta verde*, comedia en dos actos de Miguel Ramos Carrión, y *El Censo*, juguete cómico de Ricardo Monasterio (EV, 5.5.98: 2).

2.12. FONTIVEROS

Abelardo Merino Álvarez (1926: 161), basándose en un manuscrito de Antonio de Requena fechado en Valladolid en 1663, nos habla de unas representaciones, de origen posiblemente medieval, que tenían lugar por la Epifanía en Fontiveros. El texto de Requena, tal y como lo transcribe el citado autor, es el siguiente:

"Antiguamente, en esta Villa, se celebraua la fiesta de los Reyes desde las Vísperas, saliendo con authoridad a cauallo cada uno, y en la Plaça Pública se hacía una Representación del misterio en lenguaje antiguo, tocando una vez a la Jente Principal y otra a la Pleueya, a que acudía mucha jente de las Villas y lugares circunvecinos. Hera tanta su deuoción que decían que si no se hiciera esta fiesta Nuestro Señor no les hauía de dar abundantes frutos: por la miseria de la Villa y poca Vezindad, se han reducido a hazerla en la Iglesia con Missa y sermón".

1900

En febrero de 1900 se anunció en *El Diario de Ávila* una función dramática para los carnavales (DA, 20.2.1900: 3).

2.13. GALLEGOS DE SOBRINOS

1764

Según Alfonso de Vicente (1985: 147), en esta localidad había la costumbre en la fiesta de Nuestra Señora del Espino de organizar una comedia, danza y un toro, "y con este motivo aumenta la Ymagen muchas limosnas que dan todos los debottos que concurren a dicha funzión" (el texto está tomado del ADA, Legajo corto nº. 279, 17-IX-1764.)

2.14. GARGANTA DEL VILLAR

1882

El periódico *Centenario de Santa Teresa* nos muestra el empleo del espectáculo dramático en las escuelas, como festejo extraescolar o como instrumento didáctico:

"El ilustrado profesor de primera enseñanza del pueblo de Garganta del Villar, D. Santos Gómez, prepara para el fin indicado [conseguir fondos para el Centenario] una función dramática que tendrá lugar el día 29 del corriente [junio], representada por los niños de la escuela, y que consistirá en una preciosa comedia titulada *Premio a la nobleza del corazón* [de Gabriel Hernández] y un capricho cómico nominado *Sancho Panza*" (CT, 14.6.82: 8).

El producto de la función fue modesto: 180 reales (CT, 12.7.82: 6), ya que el pueblo rondaba por entonces los cien vecinos.

2.15. GIMIALCÓN

1720

Alfonso de Vicente (1985: 147) reproduce una interesante muestra de la afición al teatro que había en esta localidad en 1720:

"Otro sí, informado su merced del estilo que suele aber en este lugar de hazer fiestas gravosas y costosas para los vezinos, respecto del mucho concurso que suele concurrir a ella, entre las cuales suele ser el hazer comedias en que los maiordomos tienen crecidos gastos en refrescos, vestidos alquilados, sin que se acuerden de dejar ni reservar cosa alguna para adorno de la Yglesia y obsequio del Sacramento, sino que todo se gasta vana y profanamente".

(El texto pertenece al *Libro de Fábrica de Gimialcón de 1645 a 1739*, ADA, (n. 25), Santa Visita, 1720.)

1728

También Alfonso de Vicente (1985: 147) indica que en 1728 el Visitador del obispado prohibió a los vecinos de Gimialcón las comedias por los gastos que se hacían, los cuales "en caso de hazerlos sería más del agrado de Dios se aplicasen para más aumento del culto divino". (La noticia procede del *Libro de Fábrica de Gimialcón de 1645 a 1739*, ADA, (n. 25), Santa Visita, 1728.)

2.16. LA HORCAJADA

1564

Apunta Alfonso de Vicente (1985: 149) que en las constituciones de 1564 de la Cofradía de los Santos Mártires San Fabián y San Sebastián se encarga al prior de la cofradía "que ponga diligencia en procurar para la procesión de la dicha fiesta algún regocijo de autos o danzas".

2.17. HOYOS DEL ESPINO

1898

En abril de 1898, con el objeto de recaudar fondos para la guerra contra los Estados Unidos, se propuso la organización de una función teatral en esta localidad (EV, 30.4.98: 2). Se prestaron a intervenir como actores algunas personalidades locales (el juez municipal, el médico, el secretario) (EV, 12.5.98: 2).

1900

En enero de 1900, para festejar la inauguración del mercado, varios aficionados representaron las obras *Silencio de muerte*, drama de José Echegaray y *Los monigotes*, juguete cómico de Domingo Guerra y Mota (DA, 2.2.1900: 2).

2.18. MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

Siglo XVI (1578)

Según datos proporcionados por Antonio García Zurdo (1961: 92), durante el siglo XVI se representaba aún en la plaza de esta villa la *Remembranza*, escenificación de la Pasión de Jesucristo, probablemente de origen medieval, en la que participaba multitudinariamente el pueblo de Madrigal. Indica García Zurdo que los papeles se transmitían dentro de las familias de generación en generación, y recalca "el hecho de que los troncos familiares eran popularmente conocidos por el nombre del apóstol o personaje que, desde siempre, representaban sus mayores".

El mismo autor nos relata un suceso ocurrido en 1578, durante la celebración de la "Remembranza". Un alguacil intentó capturar, por existir una orden contra él, al lugareño que representaba el papel de Jesús. Para este fin contaba con la ayuda del que hacía precisamente las veces de Judas. Pero el intento, llevado a cabo en medio de la función, fue

detenido violentamente por el vecino que tenía a su cargo el personaje de Pedro. Tal coincidencia llamó mucho la atención de las gentes y acabó trágicamente para el alguacil, ya que se consideró su intento como una profanación.

1898-1900

En este período Madrigal fue una de las poblaciones de mayor actividad dramática de la provincia. Contaba con un local, llamado Teatro del Pastelero, y con una sociedad cultural denominada "juventud madrigaleña" que organizó algunas funciones teatrales (DA, 17.3.99: 2). El año 1900 dio lugar a una sociedad estrictamente dramática, dirigida por don Leopoldo Martín e integrada por unos quince actores aficionados (DA, 10.4.1900: 2). A lo largo de todo ese año representó bastantes obras (DA, 6.2.01: 2), de las que *El Diario de Ávila* sólo da referencias algunas veces.

1899

El 25 de marzo de 1899 la sociedad "juventud madrigaleña" representó las piezas *Roncar despierto*, *Las olivas*, obra de Pablo Parellada, y *El brazo derecho*, juguete cómico en prosa original de Carlos Arniches y Celso Lucio (DA, 17.3.99: 2).

1900

El 16 de abril de 1900 se representaron en el Teatro del Pastelero, por los miembros de la sociedad dramática, *La campana de la Almudaina*, drama en tres actos de Juan Palou y Coll, y *Matrimonio civil*, juguete cómico. Actuaron las actrices Zamorano, Martínez y Álvarez, y los actores Zamorano y Álvarez (DA, 21.4.1900: 3).

También en abril la sociedad dramática de Madrigal representó *Guzmán el Bueno*, drama de Antonio Gil y Zárate, y *Las hijas de Elena*, juguete cómico (DA, 10.4.1900: 2).

2.19. MOMBELTRÁN

1601

Luis Fernández (1988: 53) da cuenta del contrato firmado en Valladolid el 25 de mayo de 1601, por el cual Diego de Santander, autor de comedias se obligó a estar en Mombeltrán el 7 de junio con su compañía, con todos los vestidos y ornatos con que hizo las fiestas de Valladolid y con los que llevaba a Piedrahíta. Se obligó a representar cinco come-

días en tres días, teniendo a su cargo hacer el tablado y las apariencias, con madera y ramos. Cobraría 2.300 reales en plata.

1691

Según la obra anónima *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España* (II: 246), la actriz Bárbara Coronel murió en Mombeltrán, en 1691. Quizá pueda desprenderse de ello que su compañía actuara por entonces en la población.

La misma fuente (*Genealogía...*, II: 897) aporta una noticia semejante acerca de la actriz Josepa López, que murió en Mombeltrán de un mal parto.

2.20. NAVARREDONDA

1898

En los días 10 y 11 de abril de 1898 un grupo de aficionados de la población organizó dos funciones teatrales, a las que acudió gran cantidad de público. Destacaron entre los actores Matilde Rodríguez y Saturnina Sánchez (EV, 16.4.98: 1).

Para el día 15 de mayo de 1898 *El Eco de la Verdad* anunció la representación de las siguientes piezas: *La cruz del matrimonio*, obra de Luis de Eguílaz; *Mal de ojo*, comedia de Rafael Máiquez, y *El criado fingido*. Según la misma fuente, los fondos obtenidos probablemente se destinarían a la guerra (EV, 12.5.98: 2).

1899

El 15 de mayo de 1899 se pusieron en escena las comedias *Don Tomás*, de Narciso Serra, y *Perros y Gatos*, de Estremera (DA, 18.5.99: 2).

2.21. LAS NAVAS DEL MARQUÉS

1619

Pérez Pastor (1901) da cuenta de un contrato firmado el 13 de junio por Pedro Cebrián, autor de comedias, quien se obliga a ir con su compañía a las Navas y hacer con motivo de las fiestas de San Juan nueve comedias, con sus loas, música, bailes y entremeses, por 3.100 reales. Además se le proporcionarían 24 cabalgaduras para llevarles desde Madrid a Las Navas y después a Segovia.

1890

El siguiente relato pertenece al semanario *El Porvenir Republicano* (1890). El periodista, dentro de un reportaje en el que satiriza las costumbres del pueblo, a su juicio conservadoras y atrasadas, se ocupa sarcásticamente de sus actividades dramáticas:

"Los desafinados ecos de un trombón me llevaron a un sucio y destartado portal donde dos parejas de titiriteros, por la módica suma de diez céntimos, hacían cabriolas y representaban dramas y zarzuelas; y era de ver a un clown desempeñando el papel de enamorado amante y rendido, y a un artista ecuestre fingiendo celos, enarbolando el puñal vengador, o cantando al sereno, dándose dos *pataítas* por todo lo alto.

"Por la noche asistí al teatro, donde los aficionados de Las Navas, previo el desembolso de diez perros chicos, me hicieron conocer el arte de Talía bajo un punto de vista completamente nuevo para mí.

"Vi morir (creo que al boticario) sin sufrimiento alguno, y los deudos y parientes del suicida presenciaban la *agonía tranquila* del actor con cara de pascua: *El puñal del godo* y *La casa de campo* me hicieron sufrir diversas y asombrosas emociones, pues mientras el primer drama hízome reír de veras, la comedia me afligió tanto que el llanto asomó a mis ojos en más de una ocasión" (PR, 20.7.90: 4).

1900

En julio de 1900 figuró entre los festejos de la localidad el teatro (DA, 10.7.1900: 2).

2.22. PADIERNOS

1657

Cándido Ajo (1962: 463) da cuenta de un documento del ADA referido a Padiernos (Leg. corto 77) que indica "que no se representen comedias en público".

2.23.- PAJARES

1882

La publicación *Centenario de Santa Teresa* informa de la representa-

ción del drama *El ejemplo*, en septiembre de 1882, a cargo de aficionados (CT, 16.8.82: 80).

2.24. PIEDRAHÍTA

1601

Luis Fernández (1988: 53) proporciona el dato de la presencia del autor de comedias Diego de Santander en Piedrahíta en 1601 (véase Mombeltrán.)

1615

Luis Fernández (1988: 75) da cuenta de un contrato firmado en Valladolid el 26 de mayo de 1615 por dos representantes de Piedrahíta y el autor de comedias Cristóbal de León. Éste se compromete a hacer las fiestas de Nuestra Señora del Rosario. Hará dos comedias el 1 de julio (mañana y tarde); una comedia a lo divino, con loa de Nuestra Señora de la Visitación, y otra comedia por la tarde, el 2 de julio; y otra comedia el 3 de julio. Todas ellas con sus entremeses, y con los mejores vestidos y adornos con que contara la compañía. Cobrará 614 reales.

1618

Cristóbal Pérez Pastor (1907, t. 9, nº 143) aporta el dato de la posible presencia del autor de comedias Pedro Cebrián en Piedrahíta en 1618 (ver Barco de Ávila).

1619

También Pérez Pastor (1901: 172) da cuenta de un poder otorgado el 15 de febrero por Pedro Cebrián, autor de comedias, a Francisco Núñez, representante de su compañía, para concertarse con los comisarios de Piedrahíta y los de las villas de su contorno para hacer las fiestas del Sacramento y de Nuestra Señora por el tiempo y con las condiciones que quisiera.

1634

Un nuevo documento aportado por Pérez Pastor (1911, t. 13, nº 249), con fecha de 28 de junio de 1634, es una obligación firmada por Cristóbal de Avendaño, autor de comedias, de pagar a los diputados del Hospital Real de Salamanca mil reales, ocho días después de la fecha, en Piedrahíta.

García Chico (1940: 357-358) proporciona un contrato firmado en Valladolid el 23 de junio de 1638 entre un regidor de Piedrahíta y Laurencio Hurtado, autor de comedias, por el que éste se compromete a hacer en esta localidad cinco comedias los días 1, 2 y 3 de julio por 1.400 reales. Piedrahíta se compromete a darle prado franco para el ganado del carruaje de la compañía.

1800-1850

La presencia en Piedrahíta del notable poeta lírico José Somoza (Piedrahíta, 1781-1852) proporcionó a esta población algunas veladas dramáticas, ya que el poeta, aficionado al teatro, distraía sus ocios en su población natal escribiendo y haciendo representar pequeñas obras teatrales para amigos y vecinos. José María Hernández de la Torre (1972: 38-39) reproduce la descripción que hace José Lomba y Pedraja de estas representaciones caseras, que "tenían lugar casi siempre en su casa; el escenario era un gabinete y el público se acomodaba en la sala en sillas; las dos hojas de una puerta eran el telón. Pero alguna vez, para poder convocar más gente, trasladaron el espectáculo a la casa de Ayuntamiento. De las obras que puso en escena no tenemos noticia alguna".

1853

El 28 de septiembre el Gobernador de Ávila comunicó a Madrid que había hecho reconocer por el Director de Obras Civiles de la provincia los teatros de la provincia, de acuerdo con la R.O. de 25 de octubre de 1852. En lo referente a Piedrahíta, indica el informe:

"y por último el de Piedrahíta si bien está reducido a una sala de mezquinas proporciones por lo que puede asegurarse que en concepto alguno debe considerarse como teatro, como el objeto de la R.O. citada segun se infiere de su contesto sea proveer a la seguridad, sin mezclarse en las demas condiciones de ornato, comodidad y otras análogas, que quedan al buen juicio y gusto de los Ayuntamientos, no he creído conveniente hacerle extensiva la prohibicion adoptada con el de Arévalo" (AHN, Consejos, legajo 11.405, núm. 13).

1862

Otro informe del Gobernador sobre establecimientos de la provincia, emitido el 8 de febrero de 1862, anota en lo referente a Piedrahíta la existencia de un teatro destinado a funciones dramáticas con capacidad para

307 personas, en explotación a temporadas y propiedad de Germán Yamas (AHN, Consejos, legajo 11.405, núm. 116).

1900

A principios de septiembre de 1900 don Vicente Aparicio, maestro de Zapardiel de la Cañada, estrenó en Piedrahíta con gran éxito una obra de la que era autor: un drama titulado *Loca de Amor*, en verso libre (DA, 6.9.1900: 1; 25.9.1900: 2).

En el mismo mes de septiembre de 1900, entre los festejos preparados para los días 15 al 18 de septiembre se incluyó la actuación de "una conocida compañía de zarzuela" (DA, 12.9.1900: 2).

2.25. SAN MIGUEL DE SERREZUELA

1898

En mayo de 1898 algunos aficionados organizaron una función dramática que fue muy celebrada por el público. La recaudación se destinó a los gastos de la guerra con los Estados Unidos (EV: 31.5.98: 2).

2.26. SOTILLO DE LA ADRADA

1898

En abril de 1898, entre las actividades que se organizaron con el fin de conseguir fondos para la guerra con los Estados Unidos, se incluyó preparar una función teatral (EV, 29.4.98: 2).

3. Algunos fenómenos de sociología teatral a finales del siglo XIX

Podemos aventurar algunas consideraciones sobre sociología teatral en la provincia de Ávila a finales del siglo XIX, período del que conocemos bastantes datos.

Excepto en Arenas de San Pedro, Arévalo y Madrigal, lugares donde la actividad dramática era más regular, en las demás poblaciones de la provincia donde hemos reseñado la existencia de representaciones teatrales, éstas generalmente se organizaban coincidiendo con las fiestas de la localidad o con alguna fiesta nacional relevante. No obstante, a veces

podían deberse a algún otro acontecimiento: por ejemplo, se celebró una función en Hoyos del Espino (1899) para celebrar la inauguración del edificio del mercado.

A los tres componentes habituales de los festejos (funciones religiosas, toros y bailes), se sumaba por tanto en bastantes localidades el teatro. Los pueblos más grandes podían permitirse el contratar alguna compañía lírica o de verso. Así, en Arévalo (junio de 1899 y 1900), en Barco de Ávila (septiembre de 1898) o en Piedrahíta (septiembre de 1900). En los más pequeños eran los aficionados locales los que tomaban a su cargo celebrar algunas representaciones (por ejemplo, en Cardeñosa, en septiembre de 1900).

En cuanto a las fiestas de carácter nacional en las que se celebraban funciones teatrales, parece que las predilectas eran la Pascua de Resurrección (Navarredonda 1898, Bercial 1900, Bernuy 1900) y el Carnaval (Bernuy 1900, Fontiveros 1900, Cantiveros 1900).

Con nuestros escasos datos no es posible conocer la extracción social de los aficionados que representaban las obras. Sólo en un par de casos indican nuestras fuentes que pertenían al sector más pudiente de la población. Así, en Arenas de San Pedro (1892) participó en una función uno de los jóvenes redactores del periódico *La Andalucía de Ávila*; en Navarredonda (1898) participaron en la representación el juez, el secretario y el médico.

Encontramos algunas referencias en Arenas de San Pedro (1893) al desorden de los espectadores durante las funciones.

Se puede consignar que en lugares de poca actividad teatral la función podía incluso atraer espectadores de los pueblos comarcanos. Así ocurrió en Navarredonda en la representación celebrada a principios de 1898.

Una práctica bastante habitual entre las compañías dramáticas del siglo XIX fue la de incluir en algunas funciones a actores aficionados en los diferentes lugares que visitaban. Hemos señalado un caso en Arenas de San Pedro (1892).

La representación benéfica, es decir, aquella que se organizaba para socorrer a alguna persona o entidad con la cantidad recaudada, fue una práctica habitual entre los actores aficionados. Hemos señalado algunos ejemplos (Arenas de San Pedro, 1892 y 1893; Arévalo, 1900).

Por último, cabe subrayar un fenómeno importante en 1898: las funciones patrióticas, que se debieron a que una vez lanzada en Madrid la idea de recaudar fondos para la guerra con los Estados Unidos por medio de una gran suscripción nacional, pronto prendió también el proyecto de organizar funciones teatrales para colaborar con la suscripción.

En la provincia de Ávila hemos aludido a varias de estas funciones patrióticas:

- Abril, en Sotillo de la Adrada.
- Abril, en Burgohondo.
- Abril, en Hoyos del Espino.
- 1 de mayo, en Cebreros.
- 10 de mayo, en Arévalo.
- 15 de mayo, en Navarredonda.
- 28 y 29 de mayo, en Arévalo.
- Mayo, en Barco de Ávila.
- Mayo, en San Miguel de Serrezuela.

En Arenas de San Pedro (1893) encontramos un ejemplo de función a la vez benéfica y patriótica, puesto que se trató de conseguir fondos para los heridos en la campaña de África.

4. Directores de compañías o "autores de comedias" citados

Siglo XVI

Montemayor, Sebastián de (Barco de Ávila, 1589)

Velasco, Ana de (Barco de Ávila, 1589)

Siglo XVII

Avendaño, Cristóbal de (Piedrahíta, 1634).

Calle, Francisco de la (Barco de Ávila, 1657).

Cebrián, Pedro (Barco de Ávila y Piedrahíta, 1618; Las Navas del Marqués y Piedrahíta, 1619).

Fernández de Cabredo, Tomás (Barco de Ávila, 1619).

Hurtado, Laurenzio (Piedrahíta, 1638).

Jiménez de Valenzuela, Pedro (Barco de Ávila, 1601 y 1602).

León, Cristóbal de (Piedrahíta, 1615).

Llorente, Pedro (Arévalo, 1615).

López Sustaete, Luis (Barco de Ávila, 1640)
Porres, Gaspar de (Barco de Ávila, 1605)
Prado, Antón (Barco de Ávila, 1627)
Reyes, Gaspar de los (Barco de Ávila, 1602)
Rodríguez, Pedro (Barco de Ávila, 1602)
Rojas, Diego de (Barco de Ávila, 1602)
Santander, Diego de (Mombeltrán y Piedrahíta, 1601)
Vaca, Gabriel (Barco de Ávila, 1601)
Verdugo, Francisca (Arévalo, 1655)

Siglo XVIII

Villaflor, Manuel de (Arévalo, 1703)

Siglo XIX

Sr. Álvarez (Arenas de San Pedro, 1892)
Estrellas, Atanasio (Arévalo, 1863)
Guillén, Mariano (Arévalo, 1899)
Sr. Longoria (Barco de Ávila, 1898)

5. Agrupaciones estables de aficionados

En las páginas precedentes hemos visto buen número de ejemplos de funciones organizadas por aficionados. Parece que en la mayor parte de los casos se trató de actividades esporádicas. No obstante, en algunos casos se formaron agrupaciones estables que organizaron varias veladas dramáticas. Fueron los siguientes:

– Sociedad dramática del Círculo de Recreo, de Arenas de San Pedro. Se formó en 1892, y parece que tuvo corta vida. Otras sociedades se formaron anteriormente en esta misma población, también con corta duración.

– Compañía de aficionados del Centro Instructivo de Arévalo.

El Centro Instructivo de Arévalo, fundado en 1898, contó con una sección dramática muy activa que procuró celebrar representaciones tea-

trales mensuales. Fue dirigida hasta 1900 por José Fuentetaja, y a partir de esa fecha por Julián González Roldán.

Formaron parte de esta compañía los siguientes aficionados:

Actrices: Juana Alonso, Benita Cubo, Lucía Cubo, María Díez, Benita Gómez, Rogelia Hernández, Dolores Hervás, Magdalena Hijosa, Áurea Martín, Ernestina Muñoz, Segunda Paíno, Concepción Paradinas, Valentina Pérez.

Actores: Blázquez, Brizuela, Crespo, Escobar, José Fuentetaja, García, Gómez, hermanos Macías, Martín, Rodríguez, Suárez, Tobár, Urrero, Villacastín (DA, 15.4.1900: 3).

– Compañía de aficionados de la sociedad La Esperanza de Arévalo.

Tomaron parte en alguna representación organizada por esta sociedad los siguientes aficionados:

Actrices: Colmenares, Gómez, González, Hervás, Martín (D. y L.) y Medina.

Actores: Acuña, Aparicio, Barbero, García, Martín, Pajares, Pascual.

En una ocasión se cita a Ángel Suárez como director de escena (DA, 14.2.1900: 2), y en otra a Vicente Gil como director musical (DA, 21.4.1902: 2); ignoro si desempeñaban habitualmente estas funciones.

– Asociación cultural Benéfica cebrereña, que en 1882 organizaba, entre otras actividades, funciones dramáticas en las que actuaban sus socios aficionados.

– Tertulia lírico-dramática de Bercial de Zapardiel. La dirigía Castor García. Sólo tenemos referencias de una velada teatral, organizada en 1900.

– Compañía de aficionados de Madrigal de las Altas Torres.

El año 1900 la sociedad cultural *Juventud Madrigaleña* dio lugar a una sociedad estrictamente dramática, formada por unos quince componentes:

Director: Leopoldo Martín.

Actrices: Elvira Álvarez, Hermógenes García, Ezequiela Martínez, Dalmacia Sánchez, Fermín Zamorano.

Actores: Fernando Álvarez, Emilio García, Ramón González, Vicente González, Vidal González, Segundo Martínez, Carlos Moyano, Vidal Pérez, Antonio Rojas (DA, 15.4.1900: 2).

Posteriormente se sumaron otros aficionados, como Esperanza Herrero, Jesusa Martín, la niña Teresa Martín, Tomasa Martín, Florencia Pérez, José Herrero y Olegario Coca.

Para terminar, es preciso mencionar como dato realmente excepcional la existencia en 1863 de una compañía arevalense, al parecer profesional, que estaba representada por don Atanasio Estrellas.

6. Locales teatrales

En las páginas anteriores hemos encontrado diferentes posibilidades de escenarios ocasionales. Así:

- La plaza pública (Fontiveros, en el Siglo de Oro).
- La iglesia (Cardeñosa, 1620).
- El Ayuntamiento (Piedrahíta, 1800-1850).
- Un "destartalado y sucio portal" (Las Navas, 1890).
- Una casa particular (Piedrahíta, 1800-1850).
- El casino (Arenas de San Pedro, 1892).
- Un "teatro mecánico" levantado en la plaza pública (Arévalo, 1898).
- La escuela (Arenas de San Pedro, 1893).

En lo referente a teatros estables, hemos visto los datos que a continuación se exponen.

1821

En 1821 no hay teatro en toda la provincia, según informe dirigido a Madrid por el Jefe Político de Ávila (AHN, Consejos, legajo 11.408, núm. 18).

1845-1850

Madoz (1845-50: 49) sólo señala la existencia de teatro estable en Arévalo.

1853

El 28 de septiembre de 1853, el informe del Gobernador sobre establecimientos de la provincia menciona teatros en Arévalo (ruinoso) y en Piedrahíta (una sala de mezquinas proporciones).

1862

El informe del Gobierno Provincial remitido a Madrid el 8 de febrero de 1862 sobre establecimientos de la provincia menciona un teatro en Cebreros, del Ayuntamiento, con capacidad para unas 150 personas y en desuso; y otro en Piedrahíta con capacidad para 307 personas, de explotación privada.

1892

Arenas de San Pedro contaba en este año con un teatro (AA, 6-5-92: 3). En diciembre de 1893 ya no estaba en uso, puesto que los aficionados se plantean reedificarlo o construir uno nuevo (AA, 30-12-93: 2)

1898-1900

Este período nos es mejor conocido gracias a los periódicos *El Eco de la Verdad* y *El Diario de Ávila*.

Encontramos teatros estables en Arévalo, Barco de Ávila y Madrigal.

Arévalo contaba al parecer con dos salas: el Teatro de la Esperanza y el salón del Centro Instructivo, adquirido a fines de 1898 y dotado con el mobiliario del desaparecido Teatro de Talía, de Ávila. En agosto de 1902 se inauguró un nuevo teatro, el de Jenaro Rodríguez, que sustituyó al del Centro Instructivo.

Barco de Ávila disponía de un local llamado Teatro del Comercio.

Madrigal también contaba con un escenario, llamado Teatro del Pastelero, que fue sede de una constante actividad dramática.

7. Autores teatrales aficionados

Según se ha visto en las páginas precedentes, en los años 1898-1900 se estrenaron algunas piezas de autores abulenses aficionados. Estos dramaturgos fueron:

– Vicente Aparicio

Este autor, maestro de escuela en el pueblo de Zapardiel de la Cañada, estrenó en Piedrahíta, a principios de septiembre de 1900, un drama en verso libre titulado *Loca de Amor*. Al parecer logró gran éxito, aunque el abulense Francisco Delgado, también dramaturgo aficionado, lo recibió desde su columna de *El Diario de Ávila* con unos versos burles-

cos en los que invitaba al autor a volver a la escuela (DA, 6.9.1900: 1; 25.9.1900: 2).

– Hermógenes Coca

Natural de Bercial de Zapardiel, fue autor de un drama en cuatro actos titulado *Pena viva o El cariño de una madre*, que fue interpretado en esta localidad el 15 de abril de 1900 por una agrupación de aficionados. En la reseña que facilita *El Diario de Ávila* (10-4-1900: 1 y 2) se indica que este drama fue publicado por *El Noticiero de Soria*, extremo éste que no he podido confirmar a pesar de haber consultado gran número de ejemplares de este periódico entre 1890 y 1900.

– José Fuentetaja

Autor arevalense, estrenó en el Centro Instructivo de Arévalo, el 30 de mayo de 1900, una pieza breve, titulada *El candidato*, en la que actuaron algunos aficionados de la localidad. La obra fue muy bien acogida, según *El Diario de Ávila*.

Aunque queda fuera de los límites cronológicos que nos hemos marcado, mencionaremos otro autor aficionado que estrenó un poco después que los anteriores. Se trata de Leopoldo Martín, director de la compañía dramática de aficionados de Madrigal de las Altas Torres, a quien nos hemos referido anteriormente. Este autor puso en escena el 2 de febrero de 1901, en el teatro del Pastelero, su drama en seis cuadros *Isabel la Católica*. *El Diario de Ávila* destacó de esta obra: "la inteligencia del autor, la elegancia de estilo y un exquisito diálogo que cautivaban la atención y se apoderaba del ánimo de los oyentes". El estreno corrió a cargo de Florencia Pérez (reina), Jesusa Martín, la niña Teresa Martín, José Herrero (Colón) y Vidal Pérez (DA, 6.2.01: 2).

8. Relación de títulos citados

Candidito (Arévalo, 1898).

De potencia a potencia (Arenas de San Pedro, 1893).

Dios sobre todo (Arévalo, 1863).

Don Juan Tenorio (Bernuy de Zapardiel, 1900).

Don Tomás (Navarredonda, 1899).

El amor al uso (Arévalo, 1703).

El brazo derecho (Madrigal de las Altas Torres, 1899).

El candidato (Arévalo, 1900).
El castigo de la miseria (Arévalo, 1703).
El castigo en la vanagloria (Barco de Ávila, 1602).
El censo (Cebreros, 1898).
El cerco de Córdoba (Barco de Ávila, 1602).
El chasco de una onza (Bercial de Zapardiel, 1900).
El conde Bildat (Cardeñosa, 1900).
El conde de Alarcos (Barco de Ávila, 1602).
El criado fingido (Navarredonda, 1898).
El Cristo de la Agonía (Arenas de San Pedro, 1892).
El delincuente honrado (Bernuy de Zapardiel, 1900).
El egoísmo (Arévalo, 1898).
El ejemplo (Pajares, 1882).
El lego del Carmen o El hermano Francisco (Barco, 1605).
El moro Atarráez (Cardeñosa, 1620).
El padrón municipal (Arévalo, 1900).
El payo en centinela (Bernuy de Zapardiel, 1900).
El primer girón (Arévalo, 1863).
El puñal del godo (Las Navas del Marqués, 1890).
El ratoncito Pérez (Arenas de San Pedro, 1892).
El sexo débil (Arenas de San Pedro, 1893).
El tanto por ciento (Arévalo, 1863).
En el seno de la muerte (Cardeñosa, 1900).
Examen de maridos (Arévalo, 1703).
Flor de un día (Burgohondo, 1898).
Fray Martín de Valencia (Cardeñosa, 1620).
¡Fuera! (Bernuy de Zapardiel, 1900).
García del Castañar (Arévalo, 1703).

Grazalema (Arévalo, 1863).
Guerra a las mujeres (Arenas de San Pedro, 1892).
Guzmán el Bueno (Burgohondo, 1898, y Madrigal, 1900).
La adversa fortuna del Rui López de Ávalos (Barco, 1605).
La aldea de San Lorenzo (Arévalo, 1863).
La cabaña del Tío Tom (Arévalo, 1863).
La campana de la Almudaina (Madrigal, 1900).
La capilla de Lanuza (Arenas de San Pedro, 1892).
La careta verde (Cebreros, 1898).
La casa de campo (Las Navas del Marqués, 1890).
La condesa Matilde (Barco de Ávila, 1605).
La cruz del matrimonio (Arévalo, 1863, y Navarredonda, 1898).
La encubridora (Arenas de San Pedro, 1892).
La huérfana (Arévalo, 1898).
La próspera fortuna de Rui López de Ávalos (Barco, 1605).
La santidad fingida (Cardeñosa, 1620).
La vida es sueño (Arévalo, 1703).
Las angustias de un procurador (Arenas de San Pedro, 1892).
Las hijas de Elena (Madrigal de las Altas Torres, 1900).
Las olivas (Madrigal de las Altas Torres, 1899).
Lo positivo (Arévalo, 1863).
Loca de amor (Piedrahíta, 1900).
Los asistentes (Arévalo, 1898).
Los demonios en el cuerpo (Arenas de San Pedro, 1892).
Los dos inseparables (Arévalo, 1898).
Los inseparables (Arenas de San Pedro, 1892).
Los mártires japoneses (Barco de Ávila, 1602).
Los monigotes (Hoyos del Espino, 1900).

Mal de ojo (Navarredonda, 1898).
Matrimonio civil (Madrigal de las Altas Torres, 1900).
Militares y paisanos (Arévalo, 1900).
Noticia fresca (Arenas de San Pedro, 1892).
Pena viva o El cariño de una madre (Bercial de Zapardiel, 1900).
Perecito (Arenas de San Pedro, 1892).
Perros y gatos (Navarredonda, 1899).
Premio a la nobleza del corazón (Garganta del Villar, 1882).
Reinar después de morir (Arévalo, 1703).
Robo y envenenamiento (Arenas de San Pedro, 1892).
Roncar despierto (Madrigal de las Altas Torres, 1899).
Sancho Panza (Garganta del Villar, 1882).
Se cede una habitación (Arenas de San Pedro, 1893).
Se desea un caballero (Arenas de San Pedro, 1893).
Silencio de muerte (Hoyos del Espino, 1900).
Sufrir más por querer más (Arévalo, 1703).
Una carta a la Virgen o Cecilia (Arenas de San Pedro, 1893).
Una limosna, por Dios (Arenas de San Pedro, 1892).
Un bobo hace ciento (Arévalo, 1703).
¡Viva la libertad! (Arévalo, 1863).
Viva mi niña (Arévalo, 1900).

BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO. *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*. [N.D. Shergold y J.E. Varey (eds.). Londres: Támesis Books (Fuentes para el estudio del teatro en España, II), 1985.]
- AJO G. Y SAINZ DE ZÚÑIGA, C.M. (1962). *Ávila. I.- Fuentes y archivos*. Madrid: C.S.I.C.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, J. A. (1993). *Teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*. Madrid: UNED (Tesis Doctoral inédita).
- CERVERA VERA, L. (1990). "Algunas fiestas arevalenses en el reinado de Felipe II". *Cuadernos Abulenses*, 13, enero-junio, 1990. Págs. 123-124.
- COSO MARÍN, M. A; MERCEDES HIGUERA y JUAN SANZ (1989). *El teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866*. Londres: Támesis Books.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, L. (1988). *Comediantes, esclavos y moriscos en Valladolid*. Siglos XVI y XVII. Valladolid: Universidad. (Col. Estudios y Documentos, XLIV).
- FUENTE ARRIMADAS, N. de la (1925). *Fisiografía e historia de Barco de Ávila*. Ávila: Senén Martín (2 vols.).
- GARCÍA CHICO, E. (1940). "Documentos referentes al teatro en los siglos XVI y XVII". *Castilla I*, págs. 339-364.
- GARCÍA GONZÁLEZ, J. y Bernardino JIMÉNEZ JIMÉNEZ (1990). "Querrela criminal contra el cura y beneficiado de Cardeñosa por consentir representaciones de comedias en la iglesia." (Reseña del documento nº 251 de la exposición.) En *Las edades del hombre. Libros y documentos en la iglesia de Castilla y León*, Burgos, pág. 279.
- GARCÍA ZURDO, A. (1961). *Madrigal de las Altas Torres, cuna de la Hispanidad*, Ávila: Diputación Provincial.

- GÓMEZ BLÁZQUEZ, J. (1992). "Becedas y el teatro medieval." *Cuadernos Abulenses*, 17, enero-junio, 1992. Págs. 203-209.
- HERNÁNDEZ DE LA TORRE Y GARCÍA, J. M. (1972). *Ávila y el Teatro*. Ávila: Diputación Provincial.
- LOMBA Y PEDRAJA, J.R. (1904). *Obras en prosa y verso de D. José Somoza*. Madrid: Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- MADOZ, P. (1845-1850). *Diccionario geográfico-estadístico- histórico de España y sus provincias de Ultramar*. Ávila [Edición facsímil, Valladolid: Ámbito, 1984].
- MERINO ÁLVAREZ, A. (1926). *La Sociedad abulense durante el siglo XVI*. La Nobleza. Madrid: Imprenta del Patronato de Huérfanos de los Cuerpos de Intendencia e Intervención Militares.
- MONTALVO, J.J. (1928). *De la Historia de Arévalo y sus sexmos*. Valladolid: Imprenta Castellana. [Ed. fotostática, Ávila: gráficas Carlos Martín, 1983, 2ª ed., vol. II].
- PÉREZ PASTOR, C. (1901). *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Imprenta de la Revista Española.
- PÉREZ PASTOR, C. (1906-1915). "Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII (segunda serie)". *Bulletin Hispanic*, VIII-XVII.
- REQUENA, A. (1663). *Razón de algunas cosas de las muchas que ay en el Obispado de la ciudad de Ávila, ansi para el gobierno político como el de la iudicatura, y de algunos beneficios considerables de el*. Valladolid (manuscrito).
- VICENTE, A. de (1985). "Ávila de curas, fiestas y carnavales". *Revista de Folklore*, LIX, 147-152.