

II. DORADORES, PINTORES, ETC.

Francisco VÁZQUEZ GARCÍA

INTRODUCCIÓN

Durante la época barroca los talleres artesanales dedicados a la producción artística en la provincia de Avila trabajaron a buen ritmo, debido a la demanda de obras que tuvieron de diferentes entidades religiosas, principalmente parroquias y conventos que querían adecentar sus templos siguiendo el impulso general del contrarreformismo trentino. Encontraron sus mejores clientes en las comunidades parroquiales decididas a renovar en sus iglesias los retablos, imágenes y otros objetos de culto para, de esta forma, estar a tono con las circunstancias de la época y colaborar en el logro de los objetivos que quería conseguir la Iglesia católica en su lucha contra el protestantismo. Se pretendía conmover a los fieles para fijar más su fe y no había mejor colaboración que la de aquel arte barroco de creaciones arquitectónicas fastuosas y de imágenes llenas de realismo, un arte religioso que brotaba y se mantenía en la fe, devoción, orgullo y entrega de los fieles. Mandatarios religiosos y fieles mostraron un ardor fervoroso encomiable, que, materializado en sus dádivas, hizo posible que se llevasen a cabo sus pretensiones, acelerando así la creación artística en la diócesis abulense.

De todas las obras artísticas barrocas, la más completa fue el retablo, porque reunía creaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, etc.; la complejidad que tenía su fabricación hacía necesaria la intervención de diferentes artesanos. Fue fruto de la devoción general y la obra que más se fabricó en los talleres abulenses, que vieron, así, fortalecidas sus economías. Los principales talleres estaban ubicados en la ciudad, en Arévalo, Madrigal y Fontiveros, también había algunos talleres de menor relevancia en localidades más pequeñas. Fueron centros de aprendizaje para muchos artesanos, que encontraron ocupación laboral, principalmente de miembros de las familias de los maestros, siguiendo la costumbre de adscripción familiar a un oficio.

El artesano barroco abulense se esforzó en aprender y seguir las técnicas y formas del estilo artístico que se había impuesto en España, consiguiendo unas creaciones que en nada desmerecen a la generalidad. No hay entre ellos figuras relevantes como había en la Corte, Valladolid, Sevilla y otros centros artísticos importantes, pero sí encontramos un número abundante de maestros y oficiales autores de unas obras de arte muy dignas que forman la contribución abulense al conjunto artístico del barroco español.

La importancia religiosa y artística de los retablos nos impulsó a elegir como tema de nuestra tesis doctoral el estudio de los retablos parroquiales

barrocos de la zona norte de Avila. En el trabajo de investigación que hicimos, hemos sacado a la luz a muchos de aquellos artesanos barrocos abulenes creadores de una ingente labor. Aquí se reseñan los principales escultores, arquitectos, ensambladores, tallistas, entalladores, carpinteros, ventanistas, canteros y yeseros que trabajaron durante el barroco en los talleres de la zona norte de la provincia de Avila.

ÁVILA, Vicente de¹.

En 1579 hace la tasación del retablo colateral de la Virgen, de la iglesia de Nava de Arévalo.

Ávila, Jerónimo de².

Hacia 1561 hace la pintura de los candeleros y portapaces de la iglesia de Gotarrendura.

En 1562 hace la pintura del retablo de la iglesia de Casillas, el ensamblaje y talla obra de Pedro de Salamca.

En 1564 hace la pintura del retablo mayor de la iglesia de Monsalupe.

En 1570 hizo la pintura de la imagen de la Virgen, para la iglesia de Cantiveros.

En 1571 hace la pintura, dorado y falseado de alabastro de los retablos colaterales de la iglesia de San Pedro de Ávila. Realizó el trabajo en Gabriel de Rosales y Diego de Rosales; cobraron 5.500 mrs.

En 1586 pinta los lienzos del monumento de Semana Santa, de la iglesia de Adanero.

Hacia 1594 trabaja en el retablo de la iglesia de Mancera de Abajo con Andrés López y G. Alviz.

En 1598 figura en la cuenta de la obra pía de Don Juan Vázquez de Medina con 3.000 mrs. de censo cada año.

ARNAO, Nicolás de³. Pintor, vecino de Arévalo

En 1595 hace la pintura del monumento de Semana Santa, para la iglesia de Santa María de Arévalo.

¹ A.D. de Avila, Legajo LX, doc. 31.

² A.D. de Avila, Códice n° 10. Libro de fábrica de la parroquia de Cantiveros, años 1576-1662. Libro de fábrica de la parroquia de Adanero n° 33. Legajo XIV, pleitos.

³ A.D. de Avila, Libro de fábrica de la parroquia de Sta. María de Arévalo n° 13. Legajo corto 27, doc. 25.

En 1602 decía que había contratado la pintura y el dorado del retablo mayor antiguo de la iglesia de Fuentes de Año; esto originó un pleito. Luego hizo la obra Gil de Brieua.

En 1609 hizo la pintura del retablo de la ermita de la Ongriega.

ALVIZ, Jerónimo de⁴
Pintor, vecino de Ávila.

En 1594 trabaja en el retablo de Mancera de Abajo con Jerónimo de Ávila y Adrés López.

En 1597 trabaja en el retablo colateral de la iglesia de Cantiveros.

En 1604 hace la pintura de los paños del monumento de Semana Santa, para la iglesia de El Oso.

En 1606 trabaja en el retablo mayor de Bernuy de Zapardiel con Gil de Brieua.

ALVIZ, Diego de⁵
Pintor, vecino de Ávila

En 1612 trabaja en el retablo mayor de la iglesia de Cabezas de Alambre.

En 1614 hace la pintura del retablo de la iglesia de El Gordo; trabaja en esta obra con Juan de Angulo y Gil de Brieua.

Por estas fechas, hace la pintura de los retablos colaterales de la iglesia de Arenas de San Pedro.

En 1615 hace la pintura del retablo de San Bernardo para la iglesia de Muñogalindo; hace el trabajo con Martín de Texeda.

En 1619 actúa como tasador de la pintura y dorado del retablo de la iglesia de Gallegos de Solmirón, que había hecho Diego Hernández.

En 1630 hace la pintura y dorado del retablo de la iglesia de San Miguel de Corneja. Realiza la obra con Diego Hernández.

ANGELINO, Esteban⁶
Pintor, vecino de Salamanca

En 1614 hace la tasa de la pintura del retablo de la iglesia de El Gordo, que habían hecho Diego de Alviz, Juan de Angulo y Gil de Brieua.

⁴ A.D. de Avila. Sección Pleitos, Legajo XIV. Libro de fábrica de la parroquia de Cantiveros, años 1576-1662. Libro de fábrica de la parroquia de El Oso, n° 21. Libro de fábrica de la parroquia de Bernuy de Zapardiel, n° 20.

⁵ A.D. de Avila. Legajo corto 9, doc. 209. Legajo corto 1, doc. 4. Legajo corto 13, doc. 348.

⁶ A.D. de Avila. Legajo corto 1, doc. 4. Legajo corto 9, doc. 105.

En 1616 hace la tasa de la obra de dorado y pintura de los retablos colaterales de la iglesia de Valdeverdeja.

ÁVILA, Juan de⁷
Pintor, vecino de Ávila.

En 1606 hace la pintura de la imagen de San Jerónimo para la iglesia de Bercial de Zapardiel.

En 1620 ayudaba a Juan de Angulo a pintar uno de los retablos de la iglesia de Cardeñosa.

ANGULO, Juan de⁸
Pintor, vecino de Ávila.

En 1605 hace la pintura y el dorado del retablo de la iglesia de Villamayor; cobró por ello 5.100 mrs.

En 1607 cobra otros 2.040 mrs. por la misma obra.

En 1607 trabaja en la pintura y dorado del retablo mayor de la iglesia de El Gordo. Hace la obra Gil de Brieve y D. de Alviz.

En 1615 hace la pintura y dorado del retablo de la cofradía de la Virgen del Rosario para la iglesia de Cabezas de Alambre.

En el mismo año pintó unas andas para la iglesia de Ssegudos (anejo de Marlín).

En 1617 hace la pintura y dorado del retablo de San Crispín y San Crispiniano, de la iglesia de San Vicente de Ávila.

En 1617 hace también la pintura y dorado de un retablo colateral de la iglesia de San Vicente de Ávila.

En 1619 hace la pintura del monumento de Semana Santa para la parroquia de Santiago de Ávila.

En 1619 tenía problemas con la parroquia de Villamayor por la pintura del retablo. Se llegó al pleito.

⁷ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Bercial de Zapardiel, n° 10. Legajo corto 17, doc. 407.

⁸ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Villamayor. Legajo corto 1, doc. 4. Retablo de El Gordo. Legajo corto 13, doc. 551. Retablo Cabezas de Alambre. Legajo corto 15, doc. 48. San Vicente de Avila. Legajo corto 17, doc. 407. San Vicente de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Avila, n° 18. Libro de fábrica de la parroquia de Villamayor. Legajo corto 17, doc. 407. Legajo corto 23, doc. 83. Legajo corto 24, doc. 68. Legajo corto 25, doc. 320. Legajo corto 26, doc. 285. Legajo corto 62, doc. 303. Legajo corto 34, doc. 170. Legajo corto 34, doc. 149. Legajo corto 35, doc. 306. Legajo corto 232. Sección pleitos, legajo 123. Muñico. A.H.P. de Avila. Sección Protocolo, protocolo 737. A.D. de Avila. Legajo corto 60, doc. 156. Fontiveros. Legajo corto 62, doc. 382. Villanueva de Gómez. Legajo corto 63, doc. 4. Sanchidrián.

En 1620 aparece pintando un retablo de la iglesia de Cardeñosa.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Chaherrero correspondientes a los años 1620-1621 hay una partida de 25 rs. que se pagaron a Juan de Angulo, por hacer la tasa de la pintura del retablo de la Virgen que había pintado Hernando Moro.

En 1625 hace la pintura y dorado del retablo de la iglesia de Navalморal.

En 1628 hace el dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Gutierre-Muñoz.

En el mismo año de 1628 hace la pintura y dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Fuentes de Año.

También, en 1628 hace la pintura y dorado de un retablo colateral de la iglesia de Fuente el Sauz.

Por estas mismas fechas trabaja en el dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Santiago de Ávila.

También, por esta época, se compromete a aderezar los lienzos del monumento de Semana Santa de la iglesia de La Serrada; luego no lo hizo.

En 1630 hace la pintura del retablo de la iglesia de Blasconuño de Matcabras; intervino, también, en esta obra Juan de Acuña.

En estas mismas fechas, hace el monumento de Semana Santa para la iglesia de Sinlabajos.

En 1631 hace el dorado y pintura de unas andas para la iglesia de Mesegar.

En 1632 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Ojos Albos.

En 1633 hace el dorado y pintura del retablo de la iglesia de Pasarilla (anejo de Cillán).

En este mismo año, hace de tasador en la obra del retablo de la iglesia de Ortigosa.

En 1634 pinta las andas de la cofradía de la Virgen del Rosario de Mingorría.

En 1635 muere su primera mujer, María Sánchez, que había estado casada antes con Juan Fernández. Se enterró en la iglesia de San Andrés de Ávila con su primer marido.

En 1637 actúa de tasador de la obra de pintura del retablo de la iglesia de Noharre.

En el año 1640 reclamaba haber ido cuatro veces a Muñico para dar tra-

za y condiciones del dorado del retablo mayor de la iglesia que, luego, hizo L. de Sosa.

En 1642 reclamaba las casas que le había dejado en herencia su segunda mujer, Gaspara Vela, porque se las había apropiado su cuñado, Bartolomé Ramírez Vela.

En 1647 termina, junto con Pablo Camino, el dorado y pintura del retablo mayor (antiguo) de la iglesia de Fontiveros. La obra no había sido terminada por la muerte de Luis de Sosa.

En 1649 hace la pintura y dorado del retablo de la Veracruz, de la iglesia de Villanueva de Gómez.

En este mismo año se encontraba en Sanchidrián, tal vez trabajando en la pintura del retablo mayor de la iglesia; allí recibió la comunicación de que terminase a la mayor brevedad la obra de dorado y pintura del retablo de la Veracruz de Villanueva de Gómez.

ACUÑA, Juan de ⁹
Dorador y pintor, vecino de Arévalo.

En 1625 hace baja para la obra del dorado y pintura del retablo de la cofradía de Nuestra Señora de la iglesia de Montejo; no se quedó con la obra, luego la hizo Pedro Sánchez.

En 1628 hace la tasación del dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Barromán, que había hecho Pedro Sánchez.

En 1629 hace la pintura del monumento de Semana Santa de la iglesia de Lomoviejo.

En 1630 hace la pintura y dorado del retablo mayor de la iglesia de Blasconuño de Matababras.

En 1630 hace la pintura de la custodia de la iglesia de El Salvador.

ALVEAR, Francisco de ¹⁰
Pintor y dorador, vecino de Arévalo.

En 1635 hace el dorado de un retablo de la Concepción, que donó a la iglesia de San Juan de la Encinilla Gaspar Hernández.

⁹ A.D. de Avila. Legajo corto 20, doc. 598. Montejo. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán, n° 32. Legajo corto 26, doc. 40. Legajo corto 25, doc. 320. Legajo corto 26, doc. 315. El Salvador.

¹⁰ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de San Juan de la Encinilla, años 1652-1633. Legajo corto 44, Puras. Libro de fábrica de la parroquia de Bercial de Zapardiel n° 10. Sección Pleitos. Legajo 146, doc. 37. Martimuñoz de la Dehesa. Libro de fábrica de la parroquia de Villanueva del Arenal, n° 14.

En 1637 hace el dorado y pintura del retablo de la iglesia de Puras.

En 1638 hace el dorado y pintura del retablo de la iglesia de Bercial de Zapardiel.

Hacia 1647 da condiciones para el dorado y pintura del retablo de la iglesia de Martimuñoz de la Dehesa.

En 1648 dora y pinta un arca grande para el monumento de Semana Santa, que encargó la iglesia de Villanueva del Arenal.

ALVAREZ DE PACOS, Miguel¹¹

Pintor, vecino de Arévalo. En un documento dice ser de la villa de Medina del Campo.

Hacia 1650 hace el dorado y pintura de un retablo colateral de la iglesia de Cabezas de Alambre.

En 1646 trabaja en el dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Martimuñoz de la Dehesa. Figura en este año como vecino de Medina del Campo.

En otro documento, relacionado también con el dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Martimuñoz de la Dehesa, se dice que es vecino de Montejo.

ALCALDE, Manuel¹²

Maestro dorador, vecino de Sinlabajos.

En 1793 hace el dorado y jaspeado del altar del Santo Cristo de la Veracruz, para la iglesia de San Esteban de Zapardiel.

En el mismo año, cobra 70 rs. de la iglesia de San Esteban de Zapardiel por encarnar la imagen del Santo Cristo.

También, en ese mismo año y para la misma iglesia jaspea y pinta una mesa a la romana para el altar del Santo Cristo.

En 1795 hace la pintura y jaspeado del altar mayor de la iglesia de San Esteban de Zapardiel.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el jaspeado del altar del Santo Cristo del Consuelo.

¹¹ A.D. de Avila. Legajo corto 64, doc. 167. Cabezas de Alambre. Sección Pleitos, Leg. 146, doc. 37.

¹² A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Esteban de Zapardiel, n° 9.

ALVAREZ, Eugenio¹³
Pintor, vecino de Ávila

En 1699 hace la pintura de los lienzos de la tribuna de la iglesia de Santo Tomé de Ávila.

En el mismo año, y para la misma iglesia, realiza la pintura de la caja del órgano.

También pinta el cuadro de Santo Tomé para la misma iglesia y hace la renovación de la capilla del Ecce. Homo. Además pintó, en esa misma fecha, el tafetán de la tribuna de la iglesia de Santo Tomé.

En el año 1704 restaura la imagen del Cristo de la Resurrección de la iglesia de Riocabado.

En 1706 hace diferentes obras de su oficio para la iglesia de Santiago de Ávila; trabaja en compañía de Manuel Helguera y de Francisco García.

En 1710 hace el dorado del Sagrario del Altar Mayor de la iglesia de San Pedro de Ávila.

En 1712 figura en las cuentas de fábrica de la catedral de Ávila cobrando una partida de dinero por pintar los gigantes y la tarasca, que había hecho Juan Rodríguez de Carmona.

En 1715 pinta y dora el retablo de los Santos, en la iglesia de San Vicente de Ávila.

En el mismo año, pinta el cuadro de Santo Tomé para la iglesia del mismo nombre de Ávila.

En 1718 pinta el monumento para Semana Santa de la iglesia de San Nicolás de Ávila.

En 1722 vuelve a pintar el monumento de la iglesia de San Nicolás de Ávila.

ALONSO, Andrés¹⁴
Dorador y pintor.

Hacia 1710 pinta, dora y estofa los seis Santos del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Ávila.

¹³ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Sto. Tomé de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado, n° 18. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Ávila, n° 20. Libro de fábrica de la parroquia de San Pedro de Ávila, n° 28. Libro de fábrica de la parroquia de S. Vicente de Ávila que empieza en 1715. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Ávila, n° 17.

¹⁴ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Pedro de Ávila, años 1665-1750. Libro de fábrica de la parroquia de S. Vicente de Ávila que empieza en 1715. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Ávila, n° 17.

En 1715 hace la pintura de las barandillas del monumento de Semana Santa de la iglesia de San Vicente de Ávila.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el plateado y estofado de las tablas de las palabras.

También en el mismo año, hace el dorado de los cuatro marcos de los altares de la iglesia de San Vicente de Ávila.

En 1720 hace el dorado y estofado de la imagen de San Vicente que se utilizaba para las procesiones en la iglesia de San Vicente de Ávila.

En 1722 hace el dorado de la escalera de la pila bautismal de la iglesia de San Nicolás de Ávila.

ARELLANO, José¹⁵

Maestro de pintura y estofado, vecino de Ávila

Hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Martimuñoz de la Dehesa.

En 1649 dora y pinta el retablo de Nuestra Señora del Rosario para la iglesia de San Bartolomé de Pinares.

ÁGUILA, Juan del¹⁶
Pintor, vecino de Ávila

En 1564 es nombrado por parte de la iglesia para hacer la tasación de la pintura del retablo de la iglesia de Monsalupé.

ÁGUILA, Cristóbal.
Pintor, vecino de Ávila.

En 1580 cobra 2.040 mrs. por limpiar el retablo mayor de la iglesia de El Oso.

ALONSO, Manuel¹⁷
Maestro dorador.

En 1800 cobra 1.500 rs. por haber coloreado el púlpito, el balaustrado de los colaterales nuevos, una efigie de San José y Crucifijo, todo para la iglesia de Riocabado.

El día 2 de febrero de 1800 se le concede la licencia para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cepeda de la Mora. La obra se haría a medias con Cayetano Ortiz; cobrarían 5.000 rs.

¹⁵ A.D. de Avila. Sección Pleitos. Legajo 146, doc. 37. Legajo corto 62, doc. 332.

¹⁶ A.D. de Avila. Códice nº 10.

¹⁷ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado, nº 19. Legajo 10/5/3C.

ALVAREZ, Francisco¹⁸
Pintor, vecino de Ávila.

En 1584 cobra 4.020 mrs. por pintar unos tableros para la iglesia de Viñegra de Moraña.

ANDRÉS, Lázaro
Pintor, vecino de Medina del Campo.

En agosto de 1709 es tasador de la pintura del retablo mayor de la iglesia de Lomoviejo, nombrado por la iglesia de aquel lugar.

BAAMONDE, Ignacio¹⁹
Maestro dorador

En 1769, presentó las condiciones para el dorado de los retablos colaterales que estaban al lado del altar mayor de la iglesia de Fuente de Olmedo, también eran del dorado del púlpito y sombrero; luego se remató la obra en Juan Carro, que hizo baja en el precio.

BALLESTEROS, Francisco Javier²⁰
Maestro dorador, vecino del Valle de Meruelo, obispado de Santander

Hacia 1791, cobra 1.460 rs. por dorar e imitar a piedra y jaspe el retablo colateral del lado de la Epístola de Nuestra Señora de la Antigua de Ávila. Por esas mismas fechas cobra de la misma iglesia 80 rs. por dorar el Sagrario.

En las cuentas de fábrica de la iglesia de Sigeres, correspondientes a los años 1796-1798, hay una partida de 3.500 rs. que se pagaron a Balles-teros por dorar y jaspear el retablo mayor.

En 1796 cobra de la iglesia de San Pascual 1.500 rs. por dorar y jaspear la caja del órgano.

En 1799 hace el dorado y jaspeado del retablo mayor de la iglesia de Marlín.

En el año 1800 da condiciones para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Urraca-Miguel.

En el mismo año de 1800, da condiciones para el dorado del retablo de la Virgen del Rosario, de la iglesia de Ojos Albos.

¹⁸ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Viñegra de Moraña, n° 23.

¹⁹ A.D. de Avila. Legajo corto 286.

²⁰ A.D. de Avila. Libro de fábrica de N° Sra. de la Antigua de Avila, n° 19. Libro de fábrica de Sigeres que empieza en 1742. Libro de fábrica de la parroquia de San Pascual, n° 11. Legajo corto 10/6/1A. Legajo corto 10/5/3C. Legajo corto 10/7/16.

En 1806 presentó condiciones para el dorado del retablo mayor de la ermita del Santo Cristo de la Gracia, de las Navas del Marqués. El hizo la obra.

BARAJAS, Diego de²¹
Maestro pintor, vecino de Nava del Rey.

En 1773 pinta cinco cuadros grandes para la iglesia de Horcajo de las Torres, tres de ellas se pusieron en los retablos nuevos, los otros dos en los marcos de la capilla mayor. Cobró por su obra 430 rs.

BEGUE, Francisco²²
Pintor, vecino de Arévalo.

Hacia 1682 hace el dorado de los retablos de la ermita del Cristo de Mingorría. La obra originó un pleito.

En el año 1715 figura como feligrés de la parroquia de El Salvador de Arévalo; era de la junta de feligresía.

En 1725 restaura las imágenes de la iglesia de Rasueros. En el mismo año, y para la misma iglesia, pinta una alacena para la sacristía. Cobró por todo 400 rs.

En 1731 cobra 50 rs. por retocar y remendar un cuadro de San Pedro, que estaba en la sacristía de la iglesia de Santo Domingo de Arévalo.

En 1733 hace el dorado del interior del sagrario de la iglesia de Palacios de Goda.

BEGUE, José
Maestro dorador, vecino de Arévalo.

En las cuentas de fábrica de la iglesia parroquial de Palacios Rubios, correspondientes a los años 1753-1754, hay una partida de 60 rs. que se pagaron a José Begue por el dorado de la custodia del altar de Nuestra Señora de la Salud de aquel templo.

En 1766 hizo el dorado del retablo de talla del Cristo de San Pelayo, situado en la ermita del dicho Cristo, aneja a la parroquia de Bocigas.

²¹ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Horcajo de las Torres, años 1701-1805.

²² A.D. de Avila. Sección Pleitos. Legajo 232, doc. 30. Libro de fábrica de la parroquia de El Salvador de Arévalo, n° 20. Libro de fábrica de la parroquia de Sto. Domingo de Arévalo, n° 14. Libro de fábrica de la parroquia de Rasueros, años 1728-1776. Libro de fábrica de la parroquia de Palacios de Goda, n° 43.

BEGUE, Juan²³
Pintor, vecino de Arévalo.

En 1730 hace el dorado de una urna para el altar de San Miguel de la iglesia de San Miguel de Arévalo.

En 1733 restaura la imagen de San Miguel, de la iglesia de San Miguel de Arévalo.

En la misma fecha, y para la misma iglesia, hace el plateado de los hacheros.

También, en ese mismo año de 1733, hace el dorado del tabernáculo de la iglesia de Palacios de Goda.

En 1739 hace la pintura del pie de la cruz de la iglesia de El Salvador de Arévalo.

En ese mismo año, hace el dorado y jaspeado del monumento de Semana Santa para la iglesia de San Miguel de Arévalo.

En 1747 realiza la obra del dorado en el Sagrario del retablo mayor de la iglesia de San Nicolás, de Arévalo.

BENAVIDES, Luis de²⁴
Dorador, vecino de Cuellar.

En 1791 da condiciones para el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Fuente el Sauz.

BERMEJO, José²⁵
Maestro dorador, vecino de Segovia.

En 1714 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Ávila.

En 1716 dora y pinta el sombrero del púlpito de la iglesia de San Nicolás de Ávila.

BLÁZQUEZ, José²⁶
Dorador, vecino de Peñaranda.

En 1787 cobra 1.821 rs. de la iglesia de San Miguel de Serrezuela por

²³ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Miguel de Arévalo, n° 15. Libro de fábrica de la parroquia de Palacios de Goda, n° 43. Libro de fábrica de la parroquia de El Salvador de Arévalo, n° 20. Libro de fábrica de la parroquia de San Nicolás de Arévalo, n° 11.

²⁴ A.D. de Avila. Legajo 10/4/2.

²⁵ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Pedro de Avila, años 1665-1754. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Avila, n° 17.

²⁶ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Miguel de Serrezuela, n° 20.

dorar unas mesas de altar, pintar el rodapié de la capilla mayor, puerta de la cacrístia y pintar parte del retablo mayor.

En 1789 cobra de la misma iglesia 5.560 rs. por dorar los dos retablos colaterales que había hecho José del Castillo para la capilla mayor del templo. También en las mismas fechas pintó el púlpito y las colgaduras de la capilla mayor.

BRIEVA, Gil de²⁷
Pintor, vecino de Ávila.

En el año 1600 hace la pintura del retablo de San Bartolomé para la iglesia de Cantiveros.

En 1606 trabaja en la pintura del retablo de la iglesia de Bernuy de Zapardiel. Hace la obra a medias con G. de Alviz.

En 1612 trabaja en la pintura y dorado del antiguo retablo mayor de la iglesia de Fuentes de Año. Hace la obra a medias con Gonzalo de Cáceres.

En el mismo año pinta una imagen de San Pedro para la iglesia de Servande.

En 1614 trabaja en la pintura del retablo de la iglesia de El Gordo; hace la obra con D. Gómez, Juan de Angulo y D. de Alviz.

En 1615, a la muerte de T. González, se queda con la obra del dorado y la pintura de la custodia de la iglesia de Blascosancho.

En 1616 hace la tasación de la obra del retablo de la iglesia de La Aldehuela.

También, en 1616, hace el dorado de la imagen de San Nicolás para la iglesia de San Nicolás de Ávila.

BUENO, Domingo²⁸
Dorador, vecino de Madrid

En 1783 cobra 4.200 rs. de la iglesia de Hoyo de Pinares por el dorado y jaspeado de los retablos colaterales de la Virgen y del Niño Jesús de aquella iglesia.

²⁷ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Cantiveros, años 1576-1662. Libro de fábrica de la parroquia de Bernuy de Zapardiel, n° 20. Legajo corto 9, doc. 79. Legajo corto 1, doc. 4. Legajo corto 14, doc. 363. Libro de fábrica de la parroquia de Cantiveros, años 1576-1662. Libro de fábrica de la parroquia de San Nicolás de Avila, n° 15.

²⁸ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Hoyo de Pinares, n° 24.

CÁCERES, Gonzalo de²⁹
Pintor, vecino de Peñaranda.

En 1612 hace la pintura del antiguo retablo mayor de la iglesia de Fuentes de Año. Realiza la obra con Gil de Brieua.

En 1613 trabaja en el retablo mayor de la iglesia de Gimialcón. Contrató la talla y la pintura.

CÁCERES, Juna de³⁰
Pintor, vecino de Peñaranda.

En 1630 es tasador del dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Cabezas del Villar. Fue nombrado por parte de la iglesia y de Juan González Villacastín.

CAJÉS, Eugenio³¹
Pintor, vecino de Madrid.

En el libro de cuentas primero de la capilla de San Segundo de la catedral de Ávila, figura una partida de 200 ducados que se pagaron a Cajés, en 1601, por cuatro cuadros de pintura que hizo para el retablo mayor.

CALLEJA, Jerónimo³²
Pintor, dorador y estofador.

En 1666 hizo el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de San Juan de la Encinilla. En la misma fecha, y para la misma iglesia, pintó y doró las imágenes de Nuestra Señora del Rosario, de la Concepción, de San Francisco, San Roque, Santiago, Cristo de la Resurrección y San Juan. En 1667, también pintó y doró para la misma iglesia tres pares de andas y dos ciriales. Además pintó la puerta.

Hacia 1670 doró las imágenes de la Virgen y del Crucificado para la iglesia de Aveinte.

CAMINO VALISANO, Pablo³³
Pintor, vecino de Ávila.

En 1618 hace una obra de pintura para la iglesia de Adanero.

²⁹ A.D. de Ávila. Legajo corto 9, doc. 79. Libro de fábrica de la parroquia de Gimialcón, n° 24.

³⁰ A.D. de Ávila. Legajo corto 26, doc. 290.

³¹ A.D. Archivo catedral de Ávila. Libro de cuentas I de la capilla de San Segundo.

³² A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de San Juan de la Encinilla, años 1644-1728. Libro de fábrica de la parroquia de Aveinte.

³³ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Adanero, n° 33. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Ávila, n° 18. Legajo corto 24, doc. 68. Legajo corto 24, doc. 70. Legajo corto 31, doc. 238. Almenara. Sección Pleitos, legajo 123. Muñico. Legajo corto 60, doc. 156.

En 1627 trabaja en la pintura, dorado y estofado del retablo mayor de la iglesia de Santiago de Ávila. Hace el trabajo con Juan de Angulo.

En 1628 hace el dorado y estofado de un retablo colateral para la iglesia de Fuente el Sauz.

En el mismo año de 1628, también hace el dorado y estofado de otro retablo colateral para la iglesia de Fuentes de Año.

En 1628 son embargados los bienes de Iñigo Gómez, clérigo, del cual era heredero Pablo Camino.

En 1629 trabaja en el retablo de la iglesia de la Lastra de Cano. Hace el trabajo a medias con Juan Guerrero.

En 1631 pintó junto con Andrés Pérez un retablo colateral para la iglesia de Montesclaros.

En 1632 hace el dorado y la pintura del retablo mayor de la iglesia de Almenara. Realiza la obra con Miguel Ciprés.

También, en este mismo año, hace la pintura y dorado del retablo de la Virgen de las Angustias, en la iglesia de Martimuñoz de las Posadas.

En 1640 hizo bajas para el dorado del retablo mayor antiguo de Muñico; luego hizo la obra Luis de Sosa.

En 1647 tuvo que declarar sobre la obra que había hecho Luis de Sosa en el retablo mayor antiguo de la iglesia de Fontiveros. En la declaración afirmaba tener 62 años.

En este mismo año de 1647, termina la pintura y dorado del retablo mayor antiguo de la iglesia de Fontiveros.

CARRAFA, Francisco³⁴

Profesor del noble arte de la pintura, vecino de Madrid.

En el año 1780 cobró 2.026 ducados y medio por el coste de las doce pinturas que se colocaron en los retablos colaterales del Niño Jesús y de la Virgen del Rosario, en la iglesia de Hoyo de Pinares.

En 1786 cobró 904 rs. por tres pinturas que hizo para el altar mayor de la iglesia de Hoyo de Pinares. Eran el Nacimiento, la Oración en el Huerto y la Pasión de Cristo.

CARRO, Juan³⁵

Maestro dorador, vecino de Tordesillas.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Sinlabajos, correspondien-

³⁴ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Hoyo de Pinares, n° 24.

³⁵ A.D. de Ávila. Legajo corto 286. Fuente de Olmedo.

tes a los años 1767-1769, hay una partida de 10 rs. que se pagaron a Carro por asentar el arco del Ecce Homo.

Por esas mismas fechas, hace la tasación del dorado del púlpito de la iglesia de Sinlabajos.

En 1769 actúa como tasador del dorado y jaspeado del retablo mayor y colaterales de la iglesia de Sinlabajos, que había hecho Pedro Moreno.

En 1769 hizo el dorado de los retablos que están a los lados del altar mayor en la iglesia de Fuente de Olmedo. En la misma fecha, y para la misma iglesia, hizo el dorado del púlpito y del sombrero del púlpito, según las condiciones que presentó Ignacio Baamonde.

CASADO, Francisco
Maestro dorador, vecino de Sepúlveda.

En 1725 cobra 500 rs. por dar de verde al óleo a la reja que estaba en el arco toral de la capilla del Hospital del Sto. Cristo de Madrigal.

En 1730 dora el retablo de la cofradía de la Virgen del Carmen de la iglesia de Santa María de Madrigal.

En 1735, cobró 30 rs. por pintar el pedestal de uno de los retablos de la iglesia del Hospital del Santo Cristo de Madrigal.

En el mismo año doraba el retablo que estaba frente al cancel de la iglesia de las religiosas en el Hospital del Santo Cristo de Madrigal.

CEREZO, Andrés
Pintor.

En el libro de cuentas primero de la capilla de San Segundo de la catedral de Ávila, figura una partida de 650 ducados que se pagaron a Cerezo y a Blas Gutiérrez por dorar y estofar el retablo mayor y la imagen que, según concreta, se hizo en Madrid.

CIPRÉS, Miguel de³⁶
Pintor, vecino de Ávila.

En 1632 pinta y hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Almenara, en compañía de Pablo Camino Valisano.

En 1633, hace la tasa del retablo mayor de la iglesia de Ortigosa que había pintado Juan de Angulo.

³⁶ A.D. de Ávila. Legajo corto 31, doc. 238. Legajo corto 34, doc. 149.

COLORADO, Lozano³⁷
Pintor, vecino de Las Navas.

En 1708 ajustó la obra del dorado del retablo colateral de San Pedro, para la iglesia de San Bartolomé de Pinares. En el ajuste entraba la pintura del frontal haciéndole nuevo a su costa, poner los lienzos pintados en el retablo y retocar la imagen del Santo.

CUBAS, Gabriel de³⁸
Maestro dorador, vecino de Madrid.

En 1724 hace el dorado del tabernáculo de la capilla de San Segundo, de la catedral de Ávila. Cobró 30.480 rs. por la obra.

CUBILLAS, Joaquín de
Maestro de dorado y jaspeado, natural de Arnuel, obispado de Santander.

En 1801, tasa la obra del dorado que hizo Cayetano Antonio Ortiz en los retablos de la iglesia de La Aliseda.

CRUZ, Juan de la³⁹
Maestro dorador en el Real Sitio de San Ildefonso.

En 1791 pone condiciones, en compañía de Juan de Rubinos, para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cantiveros.

En 1798, cobra de la iglesia de Císla 9.300 rs. a cuenta de los 15.400 rs. en que fue ajustada la obra que hizo Juan de la Cruz para aquella iglesia.

Por esas mismas fechas, hace la decoración de las molduras y el dorado de un retablo para la iglesia de Bercial de Zapardiel. Hace la obra con Jerónimo Torres.

En 1799 cobra 300 rs. por barnizar las verjas de la capilla del baptisterio, la capilla del Rosario y el suelo del altar mayor de la iglesia de Fontiveros.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Rivilla de Barajas, correspondientes a los años de 1803-1805, hay una partida de 2.270 rs. que se dieron a Juan de la Cruz por dorar los retablos de la iglesia. En las cuentas siguientes figura otra partida de 617 rs. pagados al maestro dorador por la obra de los retablos. Era el resto del dinero en que se había ajustado.

³⁷ A.D. de Avila. Legajo corto 172, doc. 215.

³⁸ Archivo Catedral de Avila. Libro de cuentas de la Capilla de San Segundo.

³⁹ A.D. de Avila. Sección Pleitos. Legajo 512, doc. 29. Libro de fábrica de la parroquia de Císla, años 1748-1836. Libro de fábrica de la parroquia de Fontiveros, n° 57.

CHAMORRO, Pedro
Pintor, vecino de Ávila.

En 1699 hace la pintura de la capilla del Santo Cristo de la iglesia de Santo Tomás de Ávila.

DÍAZ, José⁴⁰
Pintor, vecino de Valladolid

Hacia 1653 hace el dorado y pintura de un retablo colateral para la iglesia de Papatrigo.

DÍAZ del POZO, Gaspar⁴¹
Dorado y estofador, vecino de Valladolid.

EN 1665 hace el dorado del retablo de la iglesia de Adanero.

DÍAZ, Miguel⁴²
Dorador, vecino de San Juan de la Encinilla. También figura como vecino de Ávila.

En 1724, hace la pintura y dorado del retablo de la iglesia de Rinconada.

En 1726, dora tres marcos grandes y doce pequeños para la iglesia de Riocabado. Hace el trabajo en compañía de Manuel Rubín de Celis.

En 1728, hace el dorado del retablo de San José para la iglesia de San Juan de la Encinilla.

En el mismo año, y para la misma iglesia, dora el sombrero del púlpito.

En 1730, realiza el dorado del retablo del Santo Cristo de la Iglesia de San Juan de la Encinilla.

En 1731, limpió el retablo mayor de la iglesia de San Juan de la Encinilla.

En 1736, actúa como tasador del dorado del retablo mayor y de un colateral de la iglesia de Tornadizos que había hecho Fernando García.

En 1738 hace el dorado del retablo de la ermita de El Parral. Se hizo cargo de esta obra a la muerte de Joaquín de la Fuente.

ESPINOSA, Alonso de⁴³
Pintor.

En 1616 recorre y adereza la pintura del retablo mayor de la iglesia de Viñegra de Moraña.

⁴⁰ A.D. de Ávila. Legajo corto, 70, doc. 111.

⁴¹ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Adanero, n° 34.

⁴² A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de San Juan de la Encinilla, años 1644-1738. Libro de fábrica de la parroquia de Rinconada, n° 20. Legajo corto 233.

⁴³ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Viñegra de Moraña, n° 23. Legajo corto 18, doc. 63.

En 1619, hace el dorado y pintura del retablo de la iglesia de Vicolozano. Realiza la obra con Diego Gómez.

EUGENIO

Dorador, vecino de Ávila.

En las cuentas de fábrica de la parroquia de San Juan de Ávila, correspondientes a los años 1726-1728, figura una partida de 30 rs. pagados a Eugenio, el dorador, por pintar los pretilos y retablos colaterales de dicha iglesia para la función de Fiestas Grandes.

EUGENIO, Francisco

Pintor, natural de Arenas y vecino de Talavera.

En 1621, hace la pintura de la imagen de Santa Águeda para la iglesia de Montesclaros.

ESCOBAR, Simón de⁴⁴

Pintor, vecino de Segovia.

En 1623, trabaja en la pintura del retablo mayor de la iglesia de Blasconuño de Matababras. Hace la obra con Hernando Moro.

ESTEBAN, Francisco⁴⁵

Pintor y estofador, figura como natural de Fuente el Saucó y vecino de Villaflores, provincia de Salamanca.

En 1761, hace la pintura y dorado de los retablos colaterales de la iglesia de El Ajo.

En 1773, pinta las figuras de los doctores que se hicieron para las pechinas del crucero de la iglesia de Císla.

ESTEBAN, Pedro

Pintor.

En 1655, hace el dorado de las rejas de la capilla mayor de la iglesia de San Vicente de Ávila.

En el mismo año, y para la misma iglesia, realiza el dorado de los frontales de los altares colaterales.

En 1656, pedía hacer la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Navacepeda de Tormes; a ello se oponía Andrés de Medina, alegando que Esteban no era vecino de la ciudad de Ávila ni de ningún lugar del obispado abulense.

⁴⁴ A.D. de Ávila. Legajo corto 20, doc. 122.

⁴⁵ A.D. de Ávila. Legajo corto 273. Libro de fábrica de la parroquia de Císla, años 1748-1836.

FERNÁNDEZ, Juan⁴⁶
Pintor, vecino de Las Navas.

En 1619, hace la pintura de unos frontales para los altares de la iglesia de Santiago de Ávila.

En la misma fecha, y para la misma iglesia, realiza otras pinturas.

Hacia 1620, pinta los tableros para los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas.

FERNÁNDEZ, Pedro
Pintor.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Rivilla de Barajas, correspondientes a los años 1771-1773, hay una partida de 120 rs. pagados a Pedro Fernández por la obra del dorado que hizo en el Sagrario del altar mayor y por pintar las puertas de la iglesia.

FUENTE, Alonso de la⁴⁷
Maestro dorador, vecino de Peñaranda de Bracamonte.

En 1733, hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Gotarrendura.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado y estofado de la imagen de San Miguel, que se puso en el retablo mayor.

También en este año, y para la misma iglesia, hizo la pintura de las paredes de la capilla mayor.

En el año 1735, realiza el dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Salvadiós. Hace el trabajo con Joaquín de la Fuente.

En 1746, hace el dorado del retablo de la Virgen del Rosario para la iglesia de Vadillo.

En 1747 hace el dorado y pintura del tabernáculo de la iglesia de Císla.

En 1750, trabaja en el dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Las Berlanas. Hace la obra con Manuel Rubín.

⁴⁶ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Las Berlanas, n° 17. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Ávila, n° 18.

⁴⁷ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Gotarrendura, n° 15. Libro de fábrica de la parroquia de Salvadiós, n° 16. Legajo corto 248. Vadillo. Libro de fábrica de Las Berlanas, n° 20.

FUENTE, Joaquín de la⁴⁸
Dorador, vecino de Peñaranda.

En 1727, hace la obra del dorado y pintura del retablo mayor de la iglesia de Monsalupe.

En el mismo año, y para la misma iglesia, dora el marco del frontal del altar mayor.

También se encarga de platear las Marías y de encarnar la imagen de San Sebastián de la misma Iglesia de Monsalupe. Realiza estos trabajos en 1727.

En el año 1728 hace el dorado de la custodia de la iglesia de Barromán.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado de la Coronación del retablo mayor.

En 1732, hace el dorado y pintura de los retablos que hay en las capillas de la Virgen del Carmen y de San Francisco en la iglesia de Barromán.

En este mismo año hace varias obras de dorado para la iglesia de Barromán; doró tres marcos para las palabras de la Consagración, un dosel con sus peanas, unas cornucopias y unas campanillas para el Santísimo Sacramento.

También en 1732 doró, para la iglesia de Barromán, seis marcos de los espejos de las capillas. Todo se hizo de oro limpio.

Doró y estofó, además, para la misma iglesia de Barromán, en el año 1732, los medallones de los retablos y un marco para el altar de la Virgen del Carmen.

En 1735 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Salvadiós. Hizo la obra con Alonso de la Fuente.

En 1738, contrató el dorado del retablo de la ermita de El Parral, aunque no terminó la obra. Murió en ese mismo año. Según está documentado se hizo cargo del trabajo José Miguel Díaz.

FUENTE, Pedro de la⁴⁹
Maestro dorador, vecino de Peñaranda de Bracamonte.

En las cuentas parroquiales de Sigeres, correspondientes a los años 1732-1734, figura una partida de 386 rs. que se pagaron a Pedro de la Fuente porque se le debían de la obra del dorado de la custodia del retablo mayor.

⁴⁸ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Monsalupe, n° 11. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán, n° 32. Libro de fábrica de la parroquia de Salvadiós, n° 16. Legajo corto 233.

⁴⁹ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Sigeres que empieza en 1742.

GALVÁN Y GRADOS, Salvador⁵⁰
Maestro pintor y dorador, vecino de Ávila.
Figura también como profesor de pintura, dorar y estofar.

Fue el fundador de una amplia familia de pintores y doradores que trabajaron en Ávila durante el siglo XVIII. Sus hijos fueron Lorenzo, José, Juan, que murió hacia 1761, casado con Antonia Jiménez, Joaquina que casó con José de Huete, y María, casada con Lucas Fernández. Continuaron la familia Segundo y Manuel.

En el año 1728 arrendó una casa propiedad de la catedral abulense, que estaba en la calle de la Pescadería de Ávila. El arriendo fue por ocho años, cada año pagaría 200 rs. en dos pagas de 100 rs. cada una.

No mantenía amistad con los otros artesanos, pintores y doradores de Ávila. El mismo así lo indica en una de las condiciones del contrato del dorado que se tenía que hacer en el retablo mayor de la iglesia de La Vega de Santa María, en la que dice que sólo admitiría el nombramiento de tasador para reconocer la obra a Fernando García Herrón, porque en los demás no confiaba debido a la animadversión que le tenían.

Debió morir hacia 1750, puesto que en el año 1751 se ordena a Fernando García Herrón que tasase la obra del retablo de la iglesia de La Vega de Santa María, y en el documento se dice que Salvador Galván ya estaba muerto.

Alrededor de 1725, pintó el cuadro de la Virgen de la Portería para la iglesia del convento de San Antonio de Ávila.

En el año 1731, hace el dorado, encarnado y estofado del retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Serrezuela.

En 1735 figura en las cuentas de fábrica de la catedral de Ávila cobrando una partida de 330 rs. por pintar la tarasca.

En 1737 hace el dorado del retablo de Nuestra Señora de la Asunción para la iglesia de Horcajo de las Torres.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado del sombrero del púlpito.

A mediados de siglo presenta condiciones para toda la obra de dorado que se necesitaba en diferentes objetos de la iglesia de La Vega de Santa María. Era: dorado del retablo mayor, pintura de las puertas de la iglesia, de los ciriales, de unas andas para el Niño Jesús, también las pinturas de los ángeles músicos del retablo mayor. Además había que dorar varias imá-

⁵⁰ A.D. de Ávila. Sección Pleitos. Legajo 417, doc. 21. Libro de fábrica de la parroquia de S. Miguel de Serrezuela, n° 20. Libro de fábrica de la parroquia de Horcajo de las Torres, años 1701-1805.

genes de escultura antigua que estaban muy deterioradas. Se hizo cargo de toda la obra, que estaba terminada en 1750.

En 1751, se manda a Fernando García Herrón que hiciese la tasación de la obra que había hecho Salvador Galván en la iglesia de La Vega de Santa María.

GALVÁN, José Antonio⁵¹
Maestro pintor y dorador, vecino de Ávila.

En 1764, presentó las condiciones para el dorado de la custodia del altar mayor y cascarón de la iglesia de Padiernos. En el mismo año realizó él también la obra; fue tasador Rubín de Celis.

En 1772, fue nombrado para reconocer la obra del dorado de los dos retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas, que había hecho Francisco Rubín de Celis. Hizo la declaración el día 9 de Octubre, diciendo que la obra estaba perfecta.

En 1772 es tasador, también, del dorado del retablo mayor de la iglesia de Santa María del Arroyo.

En 1773, hizo el reconocimiento del dorado del retablo mayor de la iglesia de Cabezas del Villar, que había hecho Manuel Jiménez. Se trataba éste del segundo dorado del retablo, puesto que el primero que hizo Manuel Helguera, en 1761, quedó mal.

En 1779 da condiciones para el dorado de los retablos de la iglesia de Muñogalindo. Él hizo también la obra.

En 1788, pintó la efigie de San José que había hecho Juan Blázquez Tonal para la iglesia de Santo Tomé de Ávila.

GALVÁN, Juan⁵²
Profesor del ejercicio de dorar y estofar.
Vecino de Ávila.

En 1754, hace las condiciones para el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Pozanco.

También en 1754, fue fiador de Manuel Martín en la obra del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas.

En 1754, trabajó en el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas; hizo la obra a medias con Manuel Martín Labrador. Cobraron 8.400 rs. por el trabajo.

⁵¹ A.D. de Avila. Legajo corto 279. Legajo corto 292. Las Berlanas. Legajo corto 295. Cabezas del Villar. Legajo 9/6/5. Libro de fábrica de la parroquia de Sto. Tomé de Avila.

⁵² A.D. de Avila. Legajo corto 264. Sección Pleitos. Legajo 410, doc. 18.

GALVÁN, Lorenzo⁵³
Dorador, vecino de Ávila.

En 1750, hace la obra del dorado y pintura de un retablo para la iglesia de Blascosancho.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado y pintura de la caja del órgano.

En 1761 da un poder para la compra de unas colmenas.

En 1764, cobra 64 rs. por el trabajo de estofado de una imagen de la Virgen del Rosario para la iglesia de Tiñosillos.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el escudo que se puso en el estandarte de la Virgen del Rosario.

En 1765, cobra 2.020 rs. por estofar y pintar seis imágenes de Santos, cuatro grandes y dos medianos, para la iglesia de Riocabado. En el precio entraba el porte de traer las imágenes al taller que el pintor tenía en Ávila y devolverlas a la iglesia de Riocabado.

En las cuentas de fábrica de la iglesia de Villatoro, correspondientes a los años 1765-1767, hay una partida de dinero que se paga a Lorenzo Galván por el reconocimiento del dorado del retablo mayor de aquella iglesia.

En 1766, pinta el escudo que se puso en el estandarte de la Virgen en la iglesia de Bohodón.

En el mismo año de 1766, fue tasador de la obra de los retablos colaterales de la iglesia de Solosancho, que había hecho Manuel Rubín.

En 1767, hizo postura para la obra del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Muñotello.

En 1768, tasa la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Villatoro, que había hecho Manuel Jiménez.

En 1768, hace el reconocimiento de la obra del dorado del retablo mayor y custodia de la iglesia de la Venta de San Vicente, que había hecho Manuel y José María Labrador.

⁵³ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Blascosancho, años 1714-1760. Libro de fábrica de la parroquia de Tiñosillos, n° 10. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado, n° 19. Libro de fábrica de la parroquia de Bohodón, n° 9. Legajo corto 281. Solosancho. Legajo corto 284. Villatoro. Legajo 125/5/2b. Venta de S. Vicente. Libro de fábrica de la parroquia de Cardeñosa, n° 37. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado, n° 19. Libro de fábrica de la parroquia de Monsaluppe, n° 12. Libro de fábrica de la parroquia de San Juan de la Encinilla, años 1752-1882. Libro de fábrica de la parroquia de San Juan de Avila, n° 30. Libro de fábrica de la parroquia de Hernansancho que empieza en 1732. Legajo 9/6/5. Riofrío. Libro de fábrica de la parroquia de S. Pedro del Arroyo, n° 8.

En 1770, hace el estofado de seis imágenes de Cristo que había hecho Antonio Prieto para la iglesia de Cardeñosa.

En 1771, hace el reconocimiento de la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Riocabado, que había hecho Francisco Rubín.

En el mismo año de 1771, hace el dorado del retablo colateral del Cristo de la Veracruz para la iglesia de Monsalupe.

En 1772, hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de San Juan de la Encinilla. En el mismo año, y para la misma iglesia, hace también el dorado del sombrero del púlpito.

En 1772, retoca las imágenes de San Francisco y de Nuestra Señora del Rosario y encarna la imagen de Nuestra Señora de los Dolores; además hace el dorado de la peana de la imagen de Cristo atado a la columna, todo para la iglesia de San Juan de la Encinilla. Cobró por la obra 700 rs.

En 1773, hace el reconocimiento del dorado del retablo mayor de la iglesia de Chamartín, que había hecho Manuel Jiménez.

En el mismo año de 1773, cobra 101 rs. por tres marcos de palabras que hizo para la iglesia de San Juan de Ávila. Además retocó el altar mayor y jaspeó los zócalos de la capilla de San Ramón.

En 1774 hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de HERNANSANCHO. Cobró por la obra 10.000 rs.

Hacia 1779, hace el reconocimiento y tasación de la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Muñogrande, que había hecho Francisco Rubín.

El día 11 de Agosto de 1779, da condiciones para el dorado del tabernáculo de la iglesia de Riofrío.

Por estas mismas fechas hace el dorado de una mesa de altar a "la romana" del altar mayor de la iglesia de San Pedro del Arroyo. Cobró por la obra 630 rs. En el precio entraba también la pintura de las puertas de la iglesia.

En 1789 hace el reconocimiento del dorado que se había hecho en los retablos de la iglesia de Muñomer. Cobró 70 rs.

GALVÁN, Manuel Joaquín⁵⁴

Maestro dorador y pintor. Figura también como profesor de dorar y pintar. Vecino de Ávila.

En 1757 es tasador del dorado del retablo de la sacristía de la ermita de Las Fuentes, que hizo Pedro Losada.

⁵⁴ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Avila, n° 23. Sección Pleitos. Legajo 512, doc. 9. Sigeres. Legajo corto 10/2/4a. Pozanco. Legajo corto 10/3/1b. San Pedro del Arroyo. Legajo corto 10/4/2. Legajo corto 10/4/5. Mediana.

En 1787, trabaja en el dorado del retablo de la Virgen del Pilar en la iglesia de Santiago de Ávila; hace la obra con Segundo Galván.

En 1790, presentó condiciones, junto con Segundo Galván, para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Sigeres.

El día 27 de abril de 1790, se le concede licencia para hacer el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Pozanco. Cobró por ello 5.000 rs.

En 1792 consigue la licencia para hacer el dorado del monumento de Semana Santa de la iglesia de San Pedro del Arroyo.

En esa misma fecha se le da también la licencia para hacer el dorado del monumento de la iglesia de Morañuela.

En 1796, el día 17 de agosto se le da licencia para dorar el retablo mayor de Buenaventura. El dorado costaría 6.000 rs, de ellos, los vecinos pagarían 5.000 rs., y los otros 1.000 rs. la fábrica de la iglesia.

En 1799, concretamente el día 13 de septiembre, cobra un recibo de 2.400 rs. que le paga la cofradía del Santo Cristo de la Calzada de Mediana.

GALVÁN, Segundo⁵⁵

Profesor del arte de pintar y dorar, vecino de Ávila.

En 1787, hace el dorado del retablo de Nuestra Señora del Pilar para la parroquia de Santiago de Ávila. Hizo el trabajo con Manuel Galván.

En 1790, presentó condiciones para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Sigeres; lo hizo con Manuel Galván.

En 1796, hizo la compostura de una gradilla para la iglesia de Santo Tomé de Ávila; también barnizó la imagen del Santo Cristo que había en el altar mayor de aquella iglesia.

En el año 1806, hace el reconocimiento del dorado del retablo mayor de la ermita del Santo Cristo de la Gracia, en Las Navas del Marqués, que había hecho Francisco Ballesteros.

GANGALLO, Hermenegildo⁵⁶

Maestro dorador, vecino de San Miguel del Pino de Valladolid.

En 1775, hace el dorado de los retablos colaterales y sus correspondientes mesas de altar para la iglesia de Horcajo de las Torres. En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado de la mesa del altar mayor y su credencia. También en esas mismas fechas y para la misma iglesia,

⁵⁵ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Ávila, n° 23. Sección Pleitos. Legajo 512, doc. 9. Sigeres.

⁵⁶ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Horcajo de las Torres, años 1701-1805.

dora los marcos de los cuadros que estaban puestos en las pilastras de la capilla mayor. Toda la obra costó 1.200 rs.

GARCÍA, Francisco
Maestro pintor, vecino de Ávila.

Hacia 1706 trabaja en la iglesia de Santiago de Ávila; allí hizo varias obras, como la pintura y plateado de las estrellas de la capilla de la Virgen del Socorro. También doró varios marcos de cuadros. Hizo estos trabajos en compañía de Manuel Helguera y Eugenio Alvarez.

GARCÍA, José⁵⁷
Pintor y dorador, vecino de Madrid.

En 1798 hace el dorado del retablo de la ermita de Nuestra Señora del Campo en Muñomer.

GARCÍA, Manuel⁵⁸
Dorador, vecino de Medina del Campo.

En 1768, cobra 60 rs. del Hospital de Madrigal por hacer el dorado del sombrero del púlpito de la capilla.

En 1769, hizo diferentes bajas de dinero en el remate de la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María del Castillo de Madrigal; no logró quedarse con la obra; se remató en Pedro Moreno.

GARCÍA HERRÓN, Fernando⁵⁹
Maestro dorador, vecino de Ávila.

En 1736 hace la obra del dorado del retablo mayor y de un colateral, pertenecientes a la iglesia de Tornadizos. Hizo la tasación de la obra Miguel Díaz.

En 1737 hace el dorado del retablo de la Virgen y del Santo Cristo pertenecientes a la iglesia de Donjimeno.

En el mismo año de 1737, restaura el dorado del retablo mayor de la iglesia de Donjimeno.

En 1745 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Barromán. Cobró por la obra 15.000 rs. Hizo la obra a medias con Manuel Martín Labrador.

⁵⁷ A.D. de Avila. Legajo 10/5/1.

⁵⁸ A.D. de Avila. Sección Protocolos, protocolo n° 3.962.

⁵⁹ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Donjimeno. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán, n° 32. Legajo corto 233. Tornadizos. Legajo corto 251. Puente Congosto. Sección Pleitos, legajo 417, doc. 21. Legajo corto 279.

En esa misma fecha, y para la misma iglesia, hace el dorado de los dos retablos colaterales. El coste estaba incluido en los 15.000 rs. que se pagaron a los maestros.

En 1746, puso las condiciones para el dorado de dos retablos colaterales de la ermita de Las Fuentes; luego hizo esta obra Juan Antonio Herrera.

En 1747 realiza la obra del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Puente Congosto.

De 1748 hay una noticia de que no había terminado la obra citada anteriormente, y el cura de aquella iglesia pedía que se terminase la obra rápidamente.

Era amigo de Salvador Galván, por lo menos así lo afirmaba Galván en una de las condiciones previas al dorado del retablo mayor de la iglesia de La Vega de Santa María, en la que pedía que fuese García Herrón el que hiciese la tasación de la obra, porque con los demás doradores no se llevaba bien. En 1751 hizo la tasación del dorado del retablo mayor de La Vega y de otras obras más que había hecho Galván.

Fechado a 18 de junio de 1750, hay un documento que informa sobre García Herrón, concretamente se trata del testamento que otorgó Don Manuel Sánchez, presbítero, en el cual declaraba que durante nueve años había vivido en casa de García Herrón y a él nombraba único heredero de todos sus bienes.

En 1761 hace la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de La Higuera.

GARCÍA ROBLEDA, Manuel⁶⁰

Maestro dorador, vecino de Ávila, figura también como vecino de Boquilla y de Tornavacas.

En 1750 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Viñegra de Moraña. Realiza la obra a medias con Manuel Moreno.

En 1753 se le reclamaba por parte de la iglesia de Salobral, que llevase tres imágenes que tenía para dorar y estofar en su taller y no había llevado a pesar de los repetidos avisos.

En 1756 consigue la licencia para el dorado del retablo de la iglesia de Tormellas.

⁶⁰ A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Viñegra de Moraña, n° 27. Legajo 9/6/2a. Tormellas. Legajo corto 272. S. Juan de la Nava. Legajo corto 288. Villar de Corneja. Legajo corto 288. Mediana de Voltoya. Legajo 9/7/2. Cantaracillo.

En 1760 hace el dorado del retablo de la iglesia de San Juan de la Nava.

En 1761 dora unos marcos de frontales de los altares de la iglesia de Amavida. En la misma fecha y para la misma iglesia, dora unas andas y el sombrero del púlpito.

También en 1761, hizo el encarnado de la imagen del Santísimo Cristo que estaba en el retablo mayor de la iglesia de Amavida, y después de la restauración se puso en la sacristía.

En 1770, pedía al cura de Villar del Corneja que le diese parte del dinero que debía dar al dorador Juan Antonio Herrera por dorar los retablos colaterales de aquella iglesia, porque Herrera le debía dinero y no tenía otra forma de cobrarlo.

En 1770 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Mediana de Voltoya.

En 1772 da condiciones para la obra del retablo de la iglesia de Hoyorredondo.

En 1781 da condiciones para el dorado del retablo de San José en la iglesia de Cantaracillo.

Debió morir en los primeros meses del año 1786; concretamente fechado a 16 de diciembre de 1786, hay un documento en el que se da licencia para que se pague a la viuda de García Robleda, vecino de Bonilla, por su trabajo en el retablo de la Virgen del Rosario de la iglesia de Casas del Puerto.

GÓMEZ, Manuel
Maestro dorador, vecino de Chapinería.

En 1777 hace la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Hoyo de Pinares. Cobró por ello 7.500 rs.

GÓMEZ DE ARANDA, Juan
Pintor.

En 1560 restauró y pintó la imagen de un Crucifijo grande y las imágenes de la Virgen y San Juan de la iglesia de San Juan de Arévalo, que se maltrataron cuando se quemó la iglesia.

GÓMEZ de CISNEROS, Diego⁶¹
Pintor, vecino de Ávila. Figura también hacia 1635 como vecino de Piedrahíta.

En 1612 es tasador de la obra de pintura y dorado del retablo mayor de la iglesia de Blascoeles.

⁶¹ A.D. de Ávila. Legajo corto 9, doc. 136. Blascoeles. legajo corto 1, doc. 4. El Gordo. Legajo corto 18, doc. 63. Vicolozano.

En 1613 hace el dorado de la custodia para la iglesia de Mesegar.

En 1614 trabaja en la pintura y dorado del retablo de la iglesia de El Gordo. Hace el trabajo en compañía de Juan de Angulo y Gil de Brieua.

Hacia 1619 trabaja en el dorado y pintura de la iglesia de Vicolozano, en compañía de Alonso de Espinosa.

Por estas fechas hace también el dorado del retablo del Santo Cristo de la Cruz para la iglesia de Gilgarcía.

En 1638 es tasador de la obra de pintura y dorado del retablo de la iglesia de Noharre.

GONZÁLEZ, Pedro⁶²
Pintor, vecino de Ávila.

En 1574 hace la obra de pintura en unos candeleros para la iglesia de Pascualcobo.

Hacia 1600, hace el dorado y pintura en la custodia de talla de la iglesia de Viñegra de Moraña.

Hacia 1614 pinta unas andas de la iglesia de Padiernos.

En este año de 1614, hace el dorado, estofado y pintura de la imagen de San Lorenzo para la iglesia de Viñegra de Moraña.

GONZÁLEZ, Santiago⁶³
Dorador, vecino de Salamanca.

En 1778 hace el dorado de la crestería de la iglesia de Fontiveros y pinta las alacenas de la capilla del Santo Cristo de la misma iglesia.

GONZÁLEZ VILLACASTÍN, Juan⁶⁴
Pintor, vecino de San Esteban.

En el año 1630 hace el dorado y pintura del retablo de la iglesia de Cabezas del Villar.

GUERRA, Francisco
Pintor, vecino de Salamanca.

En el año 1616, hace la tasa de la obra de pintura y dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Valdeverdeja.

⁶² A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Viñegra de Moraña, n° 23.

⁶³ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Fontiveros, n° 57.

⁶⁴ A.D. de Avila. Legajo corto 26, doc. 290.

GUERRA, Hernando⁶⁵
Pintor, vecino de Ávila.

En 1566 hace la pintura de las andas para la parroquia de San Nicolás de Ávila.

En 1570 hizo la pintura y dorado de unos candeleros de hierro para la iglesia de San Pedro de Ávila.

En el año 1576 aderezó y pintó la custodia de la parroquia de San Nicolás de Ávila.

En 1577 pintó las cortinas para el monumento de la iglesia de Adanero.

GUILLERÓN
Dorador, vecino de Valladolid.

En 1666 vino a San Juan de la Encinilla para hacer baja en la obra del dorado de los retablos colaterales de aquella iglesia. No logró quedarse con las obras.

GUIRARTE, Antonio
Pintor.

En 1737 cobra 140 rs. de la iglesia de Muñomer por haber limpiado, lucido y retocado el retablo mayor de aquella iglesia.

GUTIÉRREZ, Blas⁶⁶
Pintor.

Doró y estofó el retablo de la capilla de San Segundo, en la catedral de Ávila. Hizo la obra a medias con Andrés Cerezo.

GUTIÉRREZ, Felipe
Dorador, vecino de Valladolid.

En 1666 vino a San Juan de la Encinilla para hacer baja en el dorado de los retablos colaterales. No logró quedarse con la obra.

GUTIÉRREZ, Isidro⁶⁷
Dorador y estofador, vecino de Segovia.

En el año 1711 hace la obra del dorado, estofado y pintura de la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, que está en el retablo mayor de aquella iglesia.

⁶⁵ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Avila, n° 15. Libro de fábrica de la parroquia de S. Pedro de Avila, años 1554-1662. Libro de fábrica de la parroquia de Adanero, n° 33.

⁶⁶ Archivo Catedral de Avila. Libro de cuentas I de la Capilla de S. Segundo.

⁶⁷ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Adanero, n° 34.

En el mismo año, hace para la misma iglesia, la pintura del respaldo del trono donde está la imagen de la Asunción, en el retablo mayor.

También en el mismo año, hace el plateado y da de color de coral bruñido a las doce macetas de los ramilletes.

HELGUERA, Juan
Dorador, vecino de Ávila.

En 1724, hace el dorado de un estoque para la efigie de San Pablo que se puso en la portada nueva de la capilla de San Segundo de la catedral de Ávila.

HERRERA, Juan Antonio⁶⁸
Maestro estofador y dorador, vecino de Villafranca.

En 1744 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de la Herguijuela.

En 1747 hace el dorado de los retablos colaterales de la ermita de la Virgen de las Fuentes; uno era el del Santo Cristo. Había hecho las condiciones para la obra Fernando García Herrón.

En 1752 cobra 7.000 rs., importe del dorado de los retablos de la iglesia de Mesegar de Corneja.

En el mismo año de 1752, hace el dorado de tres retablos de la iglesia de Cardeñosa. Cobró por su obra 15.668 rs.

En 1754 dora el retablo de la Virgen para la iglesia de San Juan del Olmo.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado del tornavoz del púlpito.

Por estas mismas fechas, estofó y doró el retablo del Santo Cristo de la Veracruz de la iglesia de San Juan del Olmo.

En 1770 hace la obra del dorado de los retablos de la iglesia de Villar de Corneja.

Por estas fechas debía dinero a Manuel García Robleda.

HELGUERA, Manuel⁶⁹
Dorador. Figura en algún documento como cura propio de la iglesia de la villa de Salmoral.

En 1761 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cabezas del

⁶⁸ A.D. de Avila. Legajo corto 239. Legajo corto 251. Virgen de las Fuentes. Libro de Fábrica de la parroquia de Cardeñosa, n° 37. Libro de fábrica de la parroquia de S. Juan del Olmo. Legajo corto 288. Villar de Corneja.

⁶⁹ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Cabezas del Villar. Legajo corto 294. Donvidas.

Villar. El dorado quedó imperfecto; fue reconocido en primer lugar por Manuel Martín Labrador, después por Manuel Rubín de Celis.

En 1777 hizo el reconocimiento del dorado del retablo de la iglesia de Donvidas que había hecho Pedro Moreno.

HELGUERA, Pedro⁷⁰
Maestro dorador y pintor, vecino de Ávila.

En el año 1746 hace el dorado y pintura del púlpito de la iglesia de San Miguel de Arévalo.

En 1751 realiza el dorado del retablo de la iglesia de Galindos.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Sinlabajos, correspondientes a los años 1753-1755, hay una partida de 550 rs. pagados a Pedro Helguera por pintar la caja del órgano.

En 1755 pinta y dora un púlpito de la iglesia de San Miguel de Arévalo.

En el mismo año de 1755, hace el dorado del retablo de la ermita del Santo Cristo en Las Navas del Marqués.

En 1756 hace el dorado de un retablo colateral de la iglesia de La Colilla.

En 1760 es requerido por Segundo Fernández, presbítero, por el arrendamiento de una casa.

En 1761, hace el dorado del adorno de talla que se puso sobre la cajonería de nogal que había en la sacristía de la iglesia de Salmoral. También pintó un pabellón en la pared donde estaba la coronación de la cajonería, de forma que cubriese toda la pared. Reconoció esta obra Manuel Martín Labrador. Juró que estaba con arreglo a las condiciones.

En 1768 hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Salmoral. Hizo la obra con Manuel Martín.

En 1772 pinta tres juegos de palabras para los altares de la iglesia de Pascualcobo.

HELGUERA Y SOTOMAYOR, Manuel⁷¹
Maestro dorador, vecino de Ávila.

Casó con Josefa Angulo; del matrimonio nacieron varios hijos, entre ellos Francisca Helguera que murió alrededor de 1776, siendo enterrada en la iglesia de Santo Tomás el Real de Ávila; otro hijo debió ser Manuel.

⁷⁰ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Miguel de Arévalo, años 1715-1755. Legajo corto 242. Galindos. Legajo corto 267. La Colilla. Legajo corto 279. Salmoral. Legajo corto 284. Salmoral. Libro de fábrica de la parroquia de Pascualcobo, n° 24.

⁷¹ A.D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Juan de la Encinilla, años 1644-1728. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Avila, n° 20. Libro de fábrica de la parroquia de Blascosancho, años 1714-1760. Libro de fábrica de la parroquia de Sto. Tomé de Avila.

En el año 1703 hace el dorado de seis mesas grandes y dos pequeñas para la iglesia de San Juan de la Encinilla.

En 1706 trabaja en diferentes obras de pintura para la iglesia de Santiago de Ávila.

En 1708 hace el dorado del retablo de la iglesia de Cabizuela. La adjudicación de esta obra le ocasionó algunos problemas con las autoridades del pueblo, porque él había hecho baja en el precio que tenía puesto Miguel de Romanillos y el teniente de cura le remató la obra, pero el alcalde del pueblo se opuso a ello y le embargó un caballo que tenía el artista.

En 1714 hizo el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Blascosancho.

En 1716 dora el Sagrario de la custodia de la iglesia de San Juan de la Encinilla.

En el mismo año hace el dorado del escudo de la iglesia del convento de San José de Ávila.

En 1720 hace el dorado de la custodia de la iglesia de San Juan de la Encinilla.

En 1721 dora y pinta la caja del púlpito de la iglesia de Santo Tomás de Ávila.

En 1722 hace el dorado de los retablos de los altares colaterales de la iglesia de Santo Tomás de Ávila. Cobró por la obra 3.500 rs.

HERMANO FRAY MANUEL DE SAN JOSÉ⁷²

Religioso Carmelita descalzo.

Maestro dorador.

En 1740 registra la obra del dorado en el retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de las Posadas, que había hecho Cipriano A. de Lugo.

En 1749 hace condiciones para el dorado del retablo mayor y colaterales de la iglesia de Barromán.

En 1750 registró el dorado del retablo mayor y de dos retablos colaterales de la iglesia de Barromán, que había dorado García Herrón y Manuel Martín Labrador.

⁷² A.D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Sto. Domingo de las Posadas. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán, n° 32.

HERNÁNDEZ, Diego⁷³

Pintor, vecino de Ávila. También figura como vecino de Piedrahíta y Barco de Ávila.

En 1615 hace el dorado de un retablo colateral del Hospital de San Lorenzo.

En 1616 trabaja en el retablo de la iglesia de Gallegos de Solmirón.

En 1630 hace el dorado y pintura del retablo de la iglesia de San Miguel de Corneja.

En 1634 hace el dorado y pintura del retablo de San Andrés de Ávila.

Antes de esta fecha de 1634, había hecho el dorado del retablo mayor de la iglesia de Mosén Rubí de Ávila y el de la iglesia de Puente Congosto.

En 1638 actúa como tasador de un retablo de la iglesia de Noharre.

HERNÁNDEZ de la TRAVA, Francisco⁷⁴

Maestro dorador, vecino de Ávila.

En 1682 tiene un pleito por desacuerdos en la obra del dorado de los retablos de la ermita del Santo Cristo del Berrocal de Mingorría.

En 1682 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Mambblas.

En 1683 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Moraleja de Matacabras.

En 1722 encarna la imagen del Santo Cristo crucificado para la iglesia de Blascosancho. En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado de los remates de la cruz del Crucificado. También en esa fecha, y para esa iglesia, hace el plateado de la cruz del altar mayor.

HERRERA, Pedro de⁷⁵

Pintor, vecino de Medina del Campo.

En 1595 hace las pinturas de los paños del monumento de Semana Santa para la iglesia de Castellanos. Cobró por su obra 61.200 mrs.

En 1597 hace las pinturas de los retablos colaterales de la iglesia de Castellanos.

⁷³ A.D. de Avila. Legajo corto 17, doc. 88. Gallegos. Libro corto 35, doc. 49. S. Andrés. Avila. Legajo corto 35, doc. 49. Mosén Rubí. Avila.

⁷⁴ A. D. de Avila. Sección Pleitos, legajo 232, doc. 30. Libro de fábrica de la parroquia de Mambblas n° 39. Libro de fábrica de la parroquia de Moraleja n° 22. Libro de fábrica de la parroquia de Blascosancho, años 1714-1760.

⁷⁵ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Castellanos n° 9. Legajo corto 27, doc. 23. Ongriega.

Contrató con la iglesia de Castellanos la pintura del retablo de la ermita de la Ongriega, aunque no pudo terminar su trabajo porque murió antes. Terminó la obra Nicolás de Arnao.

Se le pueden atribuir las pinturas del retablo mayor de la iglesia de Solana de Rioalmar.

**HIERRO, Bartolomé del
Pintor.**

En 1572 hace la pintura de una caja para la imagen de Nuestra Señora, para la iglesia de Cantiveros.

En 1579 actúa como tasador de la obra del dorado de un retablo de la iglesia de la Nava de Arévalo.

**JIMÉNEZ, Manuel⁷⁶
Maestro dorador, vecino de Villafranca.
En algún documento figura como alcalde de Villafranca.**

En 1767 hizo postura para el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Muñotello.

En 1768 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Villatoro. Tasó luego la obra Lorenzo Galván.

En 1769 hace el dorado del retablo mayor de la ermita de Riohondo. El día 7 de noviembre de 1769 se pedía licencia para hacer el reconocimiento de la obra.

En 1772 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Chamartín; reconoció la obra Lorenzo Galván en 1773.

En 1772 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cabezas del Villar. Se doraba el retablo por segunda vez, porque en la primera ocasión la obra que hizo Manuel Helguera quedó mal.

En 1778 hace baja en el remate de la obra del dorado del retablo mayor, de los colaterales y del sombrero del púlpito de la iglesia de San Martín de Arévalo. En la mejora que hizo incluyó que no tomaría dinero a cuenta hasta que el trabajo estuviese demediado.

En 1778 se le concede licencia para cobrar el segundo plazo del dorado del retablo mayor de la iglesia de San Nicolás de Arévalo.

⁷⁶ A. D. de Avila. Legajo corto 282. Legajo corto 284. Villatoro. Legajo corto 295. Chamartín. Legajo corto 295. Cabezas del Villar. Sección Pleitos, legajo 504. Doc 31. Arévalo. S. Martín. Legajo 9/6/3b. Arévalo. S. Nicolás. Legajo 292. S. Esteban de los Patos. Libro de fábrica de la parroquia de Papatrigo n° 21. Libro de fábrica de la parroquia de S. Miguel de Serrezuela n° 20. Libro de fábrica de la parroquia de Pascualcobo n° 24. Legajo 504, doc. 31. Mingorría.

En 1782, presentó condiciones para el dorado de los retablos colaterales de Nuestra Señora del Rosario y de San Sebastián de la iglesia de San Esteban de los Patos.

En el mismo año, y para la misma iglesia, doró cinco marcos, estofó la imagen de la Virgen del Rosario y remendó algunos desperfectos del retablo del altar mayor. Se obligó a ejecutar toda la obra, incluido el dorado de los retablos en la cantidad de 3.000 rs.

En 1783 cobra 1.720 rs. de la iglesia de Papatrigo: 120 por el dorado de la custodia y los restantes de la mejora que se había hecho de una obra que ejecutó anteriormente.

En el mismo año, cobra 2.792 rs. de la iglesia de San Miguel de Serrezuela por dorar la custodia, tornavoz del púlpito y rodapiés.

En 1784 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Pascualcobo.

En el mismo año, y para la misma iglesia, pinta las coladuras y el rodapié. También pintó las puertas de la iglesia. Cobró por toda la obra 5.000 rs.

En 1785 cobra 9.000 rs. de la iglesia de Papatrigo por el dorado de dos retablos.

En 1787 estaba trabajando para la iglesia de Mingorría, posiblemente dorando algunos de los retablos de la iglesia.

En este mismo año de 1787, tenía recibidos 10.000 rs. de la parroquia de San Martín de Arévalo a cuenta de los 20.000 rs. en que tenía ajustado el dorado del retablo mayor, dos colaterales y el púlpito de la iglesia. Se le concedió un aumento de 3.000 rs. en la obra anterior para compensar la subida de la vida, comestibles, jornales, etc.

Hizo el dorado del retablo de la Veracruz de la iglesia de Mingorría.

LINARES, Francisco
Maestro dorador.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Aveinte, correspondientes a los años 1806 a 1851, hay una partida de 1.120 rs. que se pagaron a Linares de lo que le debía aquella iglesia.

LINARES, Ignacio
Pintor y dorador.

En 1828 cobró 2.500 rs. por dorar el retablo de la Virgen para la iglesia de Aveinte.

LLAMAS, Francisco.
Pintor.

En las cuentas de fábrica de la catedral de Ávila, correspondientes al año 1712, hay una partida de dinero que se pagó a este pintor por la pintura del monumento de Semana Santa.

En las cuentas de fábrica de la catedral, correspondientes al año 1713, hay otra partida de dinero pagado también a Llamas, por la pintura del monumento.

LLANDERAS, Sebastián⁷⁷
Maestro dorador, residente en Arévalo.

En 1786 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de San Nicolás de Madrigal. Cobró 20.000 rs.

En este mismo año de 1786, y para la misma iglesia, hace el dorado del retablo de San Ramón.

En 1786 cobra 623 rs. por el dorado del Santo Cristo para la sacristía de la iglesia de Barromán.

También en 1786, hace el dorado y jaspeado del retablo mayor de la iglesia de Papatrigo. Cobró por la obra 5.700 rs.

En 1786 cobra 8.000 rs. por dorar, estofar y componer las imágenes de San Nicolás y San Joaquín con las peanas, para el retablo mayor de la iglesia de San Nicolás de Madrigal. También para el mismo retablo se hizo una imagen nueva del Niño Jesús.

En 1788 hace el reconocimiento del dorado de un retablo colateral de la iglesia de Viñegra.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Palacios Rubios, correspondientes a los años 1788-1790, hay una partida de 6.400 rs. que se pagaron a Llanderas por dorar y jaspear el retablo mayor y demás adornos de aquella iglesia.

En 1790 hace el dorado de los retablos de San Juan y San Miguel para la iglesia de Narros del Castillo.

⁷⁷ A. D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Madrigal n° 22. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán n° 33. Libro de fábrica de la parroquia de Papatrigo n° 21. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Madrigal n° 22. Libro de fábrica de la parroquia de Viñegra n° 27. Libro de fábrica de la parroquia de Narros del Castillo. Libro de la parroquia de fábrica de Gimialcón n° 27. Libro de fábrica de San Miguel de Arévalo n° 19. Legajo corto 10/3/1b. Libro de fábrica de la parroquia de El Salvador de Arévalo n° 19.

En la misma fecha, y para la misma iglesia, hace el dorado de la imagen de San Miguel.

En 1791 hace el dorado y pintura del púlpito de la iglesia de Gimialcón. También dora en la misma fecha y para la misma iglesia, el sombrero del púlpito y dos mesas de altar con sus zócalos. Cobró 1.500 rs.

En 1792 cobra 2.700 rs. de la iglesia de San Miguel de Arévalo por dorar las cornisas, las molduras y marcos nuevos, puestos en el altar mayor de aquella iglesia.

El 12 de marzo de 1792 se le da licencia para el dorado de los adornos que se pusieron en la iglesia de Blascomillán.

En 1793 cobra 4.140 rs. a partes con Antonio José Cecilia y Luis Pérez, por pintar el monumento para la parroquia de El Salvador de Arévalo.

LONGE, Mateo
Pintor, vecino de Arévalo.

En 1763 pinta los cuadros de los evangelistas para la capilla mayor de la iglesia de Horcajo de las Torres. Cobró por la obra 800 rs.

En 1764 retoca tres cuadros de altar mayor de la iglesia de Tiñosillos.

En 1777 hace el reconocimiento de la obra del dorado del retablo de la iglesia de Donvidas que había hecho Pedro Moreno. También hicieron el reconocimiento Manuel Helguera y Francisco Rubín.

LOSADA, Pedro⁷⁸ Maestro dorador y pintor, vecino de Hernansancho.
También figura en algunos documentos como vecino de Arévalo.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Magazos, correspondientes a los años 1746-1748, hay una partida de 150 rs. que cobró Losada por estofar una imagen de Santo Tomás Apóstol para aquella iglesia.

En 1746 hace algunas obras de dorado y estofado para la iglesia de Muriel.

En 1753 registró el trasfloreo del arco toral, mesa de altar y adornos en la puerta de la sacristía, que se habían hecho para la iglesia de El Oso.

En 1754 es tasador de la obra del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas, que había hecho Manuel Martín Labrador.

⁷⁸ A. D. de Avila. Legajo corto 248. Muriel. Legajo corto 267. Nava de Arévalo. Libro de fábrica de la parroquia de Sinlabajos que comienza en 1732. Archivo de la parroquia de Fuente el Sauz. A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de S. Juan de la Encinilla, años 1752-1882. Libro de fábrica de la parroquia de Castilblanco que empieza en 1751. Libro de fábrica de la parroquia de Adanero n° 35. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Arévalo n° 11.

En 1757 hace la obra del dorado de un retablo colateral y del retablo de Nuestra Señora del Rosario para la iglesia de Nava de Arévalo. Cobró de mano de obra y materiales 6.030 rs. Fue tasador Manuel Rubín.

En 1757 hace también el dorado del retablo de la sacristía de la ermita de la Virgen de las Fuentes.

En 1759 cobra 12 rs. por retocar la imagen de San Pelayo, patrón de la iglesia de Sinlabajos.

En las cuentas de fábrica de la iglesia de Sinlabajos, correspondientes a los años 1759-1761, hay una partida de 33 rs. que se pagan a Pedro Losada por componer las tablas de la consagración y de los evangelios para aquella iglesia.

En las mismas cuentas, figura otra partida de 1.200 rs. que se pagaron a Losada por estofar seis imágenes de Santos, también para aquella iglesia.

En 1764, cobra 70 rs. que le faltaban por pagar del dorado de la custodia del altar mayor de la iglesia de Fuente el Sauz. También hizo para Fuente el Sauz la pintura del rodapié del retablo mayor y del Baptisterio.

En 1768, hace el dorado y pintura del pabellón del retablo mayor de la iglesia de San Juan de la Encinilla, que había hecho el ensamblador F. de la Cruz Sánchez. Costó la obra del dorado 3.300 rs.

En 1768, hace también la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Tiñosillos.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Santo Tomás de Zabarcos, correspondientes a los años 1768-1770, figura una partida de 920 rs. pagados a Losada por retocar cinco imágenes del altar mayor, por retocar la imagen del Santo Cristo de los difuntos, por dar encarnación a la imagen de Santo Tomás y a las del Niño Jesús, por retocar la imagen del Santo Cristo del púlpito, más otras obras de menor importancia.

En 1769 cobra 220 rs., de la iglesia de Castilblanco, por pintar y dorar la imagen de Nuestra Señora para aquella iglesia.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Narros de Saldueña, correspondientes a los años de 1769-1771, figura una partida de 20 rs. pagados a Losada por pintar la imagen del Niño Jesús para aquella iglesia.

En las mismas cuentas, figura otra partida de 45 rs. que cobró Losada por asegurar y afianzar el retablo mayor de la iglesia de Narros de Saldueña.

En 1770 actúa como tasador de la obra que hicieron en la iglesia de El Oso José Muñoz y Francisco Blázquez.

En 1770 hace el dorado de la cajonería de la sacristía de Nava de Arévalo. Reconoció la obra Francisco Rubín en 1771.

En el mismo año de 1770 pintó una alacena para los Santos Oleos de la iglesia de Tiñosillos.

En 1771 actúa como tasador de la obra del dorado que se hizo en el retablo del Santísimo Cristo de los Remedios de la ermita de San Pedro del Arroyo; había hecho el dorado Francisco Rubín de Celis.

En 1774 presentaba un recurso contra la iglesia de La Herguijuela, diciendo que por dicha iglesia se le había llamado porque se necesitaba hacer cierta obra de dorado. El puso condiciones y luego hizo postura en la obra en una cantidad de 3.000 rs., y, habiéndose destinado día para el remate, acudió él al lugar y advirtió que faltaban los requisitos necesarios para realizarse. Acusaba al cura de que tenía interés por otro artesano; reclamaba que se fijasen cédulas de nuevo para dicha obra. La obra que se tenía que realizar era el dorado del cascarón del altar mayor, el sagrario nuevo, reformar el presbiterio y poner cuatro balaustres en el antepecho que había junto al altar mayor.

En 1774 hace la pintura del cancel, del púlpito, de cuatro confesonarios, de el Calvario y de cuatro imágenes del retablo mayor, todo para la iglesia de Adanero. Cobró por la obra 1.180 rs.

En 1777 hace una pintura para la iglesia de San Nicolás de Arévalo; cobró por ello 312 rs.

En 1778 hace la pintura de las puertas de la iglesia de Tiñosillos; cobró 100 rs.

En 1799 cobra 40 rs. por pintar el Calvario del retablo mayor de la iglesia de Castilblanco.

En 1801 hace el reconocimiento del retablo mayor de la iglesia de Villanueva de Gómez; dictaminó que era mejor hacer uno nuevo que reformar el que había.

LUGO, Cipriano Antonio de⁷⁹
Maestro dorador, vecino de Ávila.

En 1735 reconoció y tasó el dorado del retablo mayor de la iglesia de Salvadiós que habían dorado Joaquín y Alonso de la Fuente.

En 1737 se comprometió a dorar lo que faltaba en dos retablos colaterales de la iglesia de Cardeñosa que había dejado sin terminar Manuel Rubín. Tampoco él los terminó, por lo que fueron ambos maestros requeridos por el cura para que diesen la obra terminada.

⁷⁹ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Cardeñosa n° 37. Libro de fábrica de la parroquia de S. Miguel de Arévalo n° 15. Libro de fábrica de la parroquia de Jaraices n° 4. Libro de fábrica de la parroquia de Sto. Domingo de las Posadas n° 2. Legajo corto 255. Navarrevisca.

En 1739 hace el dorado de la obra que se añadió al retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Arévalo.

En 1740 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Jaraíces. Cobró por ello 3.500 rs.

En 1740 también dora las imágenes de la Virgen y de San Boal para la iglesia de Jaraíces.

También en el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado de las tablas de las palabras, de la consagración, evangelio de San Juan y lavatorio.

En 1740 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de las Posadas. Cobró 3.000 rs.

En 1750 realiza el dorado del retablo de la iglesia de Navarrevisca.

En 1753 falleció. Era entonces vecino de El Barraco; allí estaba trabajando cuando murió. En un documento que había sobre su fallecimiento se dice que tenía un hijo que se había ido a Madrid y que, como no estaba localizado, nadie podía cobrar lo que se le adeudaba a Lugo por su trabajo realizado antes de fallecer.

MAJUELO ABEL, José
Maestro dorador, vecino de Sepulveda.

En 1764 hace las condiciones para el dorado del sombrero del púlpito y credencias de la iglesia de Aldeaseca.

MARTÍN, Juan
Maestro de estofar y pintor, vecino de Salamanca.

En 1682 se ve implicado con otros doradores en una causa judicial por el dorado de los retablos de la ermita del Cristo de Mingorría.

MARTÍN, Juan
Oficial de pintar y dorar, vecino de Ávila.

En el año 1647 declaraba en Fontiveros sobre la obra que tenía hecha Luis de Sosa en el retablo mayor (antiguo) de la iglesia parroquial. Decía tener en aquella fecha una edad de 17 años.

MARTÍN, Francisco⁸⁰
Pintor. En 1625 figura como vecino de Adanero.

En 1620 actúa como tasador de los tableros que pintó Juan Fernández para los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas.

⁸⁰ A. D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Las Berlanas n° 17. Legajo corto 20, doc 598. Montejo. Libro de fábrica de la parroquia de Santiago de Ávila n° 18.

En 1625 hace baja en la obra del dorado y pintura del retablo de la cofradía de Nuestra Señora de la iglesia de Montejo.

En 1627 trabaja en el dorado, pintura y estofado del retablo mayor de la iglesia de Santiago de Ávila. Hace la obra en compañía de Angulo y Pablo Camino.

MARTÍN, Manuel
Dorador, vecino de Arévalo.

En las cuentas de fábrica de la iglesia de Aldeaseca, correspondientes a los años 1765-1767, figura una partida de 102 rs., pagados a Manuel Martín a cuenta de la obra que tenía ajustada de pintar la tribuna y rodapiés de toda la iglesia.

MARTÍN LABRADOR, José
Maestro dorador, vecino de Ávila.

En 1768 se remata en él, y en Manuel Martín Labrador, la obra del dorado del retablo mayor y custodia de la iglesia de la Venta de San Vicente.

En 1788 cobra 1.060 rs. de la iglesia de Cardeñosa por la obra de dorado que hizo en los retablos de la iglesia.

En 1797 se le da licencia para hacer la tasación del dorado del retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de Ávila con Nicolás Martín Labrador.

MARTÍN LABRADOR; Manuel⁸¹
Maestro dorador, vecino de Ávila. En algunos documentos figura también como vecino de Arévalo.

En octubre de 1745 cobra cierta cantidad de dinero de la iglesia de Niharra por el dorado del retablo del sepulcro de Cristo.

En 1745 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Barromán; ejecutó el trabajo a medias con Fernando García Herrón. Cobraron 15.000 rs. y en este precio estaba incluido el dorado de los retablos colaterales que también hicieron.

En 1751 restaura y limpia los retablos de la Virgen del Carmen, de San Francisco y del Santo Cristo en la iglesia de Barromán.

En 1753 da condiciones para la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Bernuy de Zapardiel.

⁸¹ A. D. de Avila. Legajo corto 248. Niharra. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán n.º 32. Legajo corto 268. Bernuy de Zapardiel. Libro de fábrica de la parroquia de Las Berlanas n.º 20. Legajo 260. Cardeñosa. Legajo 272. Madrigal. Libro de fábrica de la parroquia de San Nicolás de Arévalo n.º 10. Legajo corto 279. Amavida. Legajo corto 277. Aldeaseca. Legajo 109. Fontiveros. Legajo corto 277. Riocabado. Legajo corto 279. Aldeaseca. Padieros. Legajo 125/5/2b.

En 1754 da las condiciones para el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas.

En el mismo año de 1754, hace la obra del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas. Hizo el trabajo a medias con Juan Galván y Grado; cobraron por la obra 8.400 rs.

En 1755 está presente en el remate de la obra del dorado del retablo de la ermita del Santo Cristo de Las Navas. No consiguió él la obra, se remató en Pedro Helguera.

También en 1755 hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Cardeñosa. Cobró por ello 5.000 rs. El había hecho también las condiciones.

En 1757 hace postura para el dorado del retablo de la iglesia de Santo Domingo de Arévalo; no se remató en él. Terminado el dorado, fue él quien se encargó del reconocimiento de la obra.

En 1759 hace el dorado del retablo de Nuestra Señora de la Concepción, en la catedral de Ávila, tal como figura en las cuentas de fábrica catedralicias de 1759.

En las cuentas de fábrica de la iglesia de Sinlabajos, correspondientes a los años 1759-1761, figura una partida de 30 rs. que cobró Martín Labrador por el trabajo de ver, registrar y reconocer la obra que había hecho Pedro Losada en seis figuras de Santos de la iglesia de Sinlabajos.

En 1760 hace el dorado de un frontal para el altar de Nuestra Señora de las Nieves, en la iglesia de San Nicolás de Madrigal.

En 1761 hace el reconocimiento del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de El Ajo, que había hecho Francisco Esteban.

En 1761 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de San Nicolás de Arévalo; hizo la obra con Segundo del Río.

En 1761 dora el guardavoz del púlpito, los marcos de los espejos de la sacristía, el del espejo de la capilla de San Francisco de Paula, la reja de la capilla de San Sebastián; también dora el transparente del Santo y algunas cosas más de la iglesia de San Nicolás de Arévalo. Hace toda la obra con el dorador Segundo del Río.

En 1761, actúa como tasador de la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Cabezas del Villar, que había hecho Manuel Helguera.

En 1761 hace también el reconocimiento de la obra de pintura y dorado que había hecho Pedro Helguera para el adorno de la talla que adornaba la cajonería de la sacristía de la iglesia de Salmoral. También reconoció la pintura de la pared de la sacristía. Se le pidió que aprovechase el viaje y

tasase también el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cabezas del Villar, próxima a Salmoral.

En 1761 presentó condiciones para el dorado de las andas, marcos y pintura del púlpito de la iglesia de Amavida. En la misma fecha presentó también las condiciones para la pintura y estofado de una imagen del Santo Cristo de la iglesia de Amavida. No hizo él las obras indicadas, se remataron en Manuel García Robleda.

En 1762 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Aldeaseca; trabajó a medias con Segundo del Río.

Por estas fechas, hace el dorado del retablo mayor de la iglesia parroquial de Fontiveros, en compañía de Manuel Moreno. A mitad de la obra se terminó el dinero, por lo que se paró el trabajo, que luego continuó en 1763.

En 1763 hace el dorado de un retablo colateral de la iglesia de Riocabado. El Provisor concedió, a petición del cura de aquella iglesia, dar a Manuel Martín 1.000 rs. más para compensar las pérdidas que había tenido en la obra del dorado del retablo, porque se había equivocado al hacer los cálculos. Por ser la iglesia tan grande, el retablo parecía más pequeño, según decía el cura.

Por estas fechas hizo el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de San Vicente de Ávila.

En 1764 presentó condiciones para el dorado del sombrero del púlpito y credencias de la iglesia de Aldeaseca.

También, en 1764, hace las condiciones para el dorado de la custodia del altar mayor y del cascarón de la iglesia de Padiernos; luego hizo la obra J. Antonio Galván.

En el año 1768, hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Salmoral; hizo la obra con Pedro Helguera.

En 1768 se remató en él, y en José Martín Labrador, la obra del dorado del retablo mayor y custodia de la iglesia de la Venta de San Vicente.

En 1768 cobra 927 rs. por pintar el pabellón de Santa Teresa, que estaba sobre la pila bautismal de la iglesia parroquial de San Juan de Ávila. También pintó la reja de la capilla bautismal y el marco del cuadro de Santa Teresa, que estaba en la capilla, y unos morteretes.

Ésta debió ser una de las últimas obras que hizo el maestro Martín Labrador, porque en el documento de pago se dice que era difunto.

En las cuentas de fábrica de la iglesia de Sinlabajos, correspondientes a los años 1769-1771, figura una partida de 137 rs. que se pagaron a los herederos de Manuel Martín Labrador, vecino que fue de Ávila, por el reco-

nocimiento que hizo de unos retablos de la iglesia, que había dorado Pedro Moreno.

MARTÍN LABRADOR, Nicolás⁸²
Maestro dorador, vecino de Ávila.

En 1777 hace el reconocimiento de la obra del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Villanueva de Gómez.

El día 14 de mayo de 1781 reconoce y tasa la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Muñogrande.

En 1797 se le da licencia para reconocer y tasar la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de Ávila. Hizo el trabajo con José Martín Labrador.

MARTÍN DE TEXEDA
Pintor.

En 1615 hace la pintura del retablo de San Bernardo para la iglesia de Muñogalindo. Hizo la obra con Diego Alviz.

MARTÍNEZ, Diego
Pintor, en 1625 estante en Piedrahíta.

En el año 1625 hace la pintura de un retablo para la iglesia de la Aldehuela carrera del Barco.

MATEO, Lucas
Pintor y bordador, vecino de Medina del Campo.

En 1591 cobró 29 rs. de la iglesia de Langa por unos paños que decoró para el culto.

MAYORAL, Manuel
Pintor y dorador.

En 1685 pintó el altar de Santa Águeda para la iglesia de San Pascual.

En 1707 restauró los brazos de la imagen del Niño Jesús de la iglesia de Orbita.

MEDINA, Andrés de⁸³
Dorador.

En 1656 solicitaba hacer la obra del dorado en el retablo mayor de la iglesia de Navacepeda de Tormes.

En 1674 corrieron a su costa las pinturas que se compraron para el re-

⁸² A. D. de Ávila. Legajo 9/6/2b. Muñogrande. Legajo 10/4/3. Iglesia de Sto. Domingo de Ávila.

⁸³ A. D. de Ávila. Legajo corto 75, doc. 54. Libro de fábrica de la parroquia de El Oso n° 22.

tablo mayor de la iglesia de El Oso; fueron siete lienzos con diferentes pinturas.

El día 12 de mayo de 1677 cobra 1.846 rs. por la imagen de San Pedro, que se hizo en Madrid para el retablo mayor de la iglesia de El Oso. En el precio se incluía la madera, la mano de obra del escultor, el dorado y estofado y, también, los portes.

MORA, Mateo
Pintor. En 1622 estante y vecino de Ávila

En el año 1622 dio el visto bueno de la obra de Cristo atado a la columna, que hizo Juan de Arbites para la iglesia de Cebreros.

MORENO, Juan
Pintor.

Hizo baja y postura en la obra de pintura del retablo mayor de la capilla de San Segundo, de la catedral de Ávila.

MORENO, Manuel⁸⁴

Maestro de dorar y estofar. También aparece como estuquista, vecino de Madrigal, figura en algún documento como vecino de Rasueros.

En 1735 cobra 20 rs. por jaspear las andas del Santísimo Cristo de las Injurias, del Hospital de Fontiveros, para sacar las imágenes en procesión.

En 1742 registró el trabajo del dorado de los dos retablos colaterales de la iglesia de Flores de Ávila, que se habían dorado por segunda vez. Cobró por ello 70 rs.

En 1744 doró la imagen de Santiago para la iglesia de Moraleja de Matacabras.

En 1747 hace la obra del estofado en las imágenes de San Julián y Santa Basilisa para la iglesia de Horcajo de las Torres.

En 1750 cobra 330 rs. por dorar la caja y talla del órgano de la iglesia del Hospital del Santísimo Cristo de las Injurias de Madrigal.

En 1750 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Viñegra de Moraña. Hizo la obra con Manuel García y cobraron por ello 4.000 rs.

En 1753 hace la pintura de los balaustres y puertas de la tribuna y de la pila del bautismo para la iglesia de Rasueros.

⁸⁴ Archivo parroquial de Flores de Ávila. Libro de fábrica, cuentas de 1742-44.. Archivo parroquial de Horcajo de las Torres. Libro de fábrica que empieza en 1701. A. D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Viñegra n° 27. Libro de fábrica de la parroquia de Rasueros años 1728-1776. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán n° 32. Libro de fábrica de la parroquia de Sto. Domingo de Arévalo n° 14. Libro de fábrica de la parroquia de San Miguel de Arévalo n° 19. Legajo corto 272. Madrigal. Legajo corto 273. Madrigal. Cuentas de la parroquia de San Nicolás de Madrigal, libro n° 22. Legajo n° 109. Fontiveros.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace la pintura de la caja del órgano y de la puerta de la sacristía.

En 1756 hace el dorado del sombrero del púlpito de la iglesia de Barromán. Cobró por ello 950 rs.

En el mismo año de 1756, cobra 100 rs. de la iglesia de Fuentes de Año por dorar el interior del sagrario.

En 1757 hace el dorado de la cruz y de la veleta que había en la capilla mayor de la iglesia de Horcajo de las Torres.

En 1757 hace baja en la obra del dorado de dos retablos de la iglesia de Nava de Arévalo. No consiguió quedarse con la obra.

En 1757 hace el dorado del sombrero del púlpito de la iglesia de Santo Domingo de Arévalo.

En el mismo año, hace también el dorado del púlpito de la misma iglesia anterior. Además doró y barnizó la escalera del púlpito y las rejas del coro de dicha iglesia de Santo Domingo de Arévalo.

Para la misma iglesia de Santo Domingo de Arévalo, encarnó el Cristo y las imágenes que estaban en el retablo colateral del lado del Evangelio.

También en el mismo año de 1757, hace el dorado del retablo mayor nuevo de la iglesia de Santo Domingo de Arévalo. Completó la obra retocando las imágenes que se pusieron en el retablo mayor nuevo.

En 1760 hace la pintura y el bronceado de los cajones de la sacristía de la iglesia de San Miguel de Arévalo.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Fontiveros, correspondientes a los años 1760-1762, figura una partida de 360 rs. que se dieron a Manuel Moreno, por dorar el sagrario del altar mayor.

En 1761 hace el dorado del trono de la Virgen de las Nieves en el retablo colateral derecho de la iglesia de San Nicolás de Madrigal.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado del sombrero del púlpito, de la medalla del Santísimo Cristo y de las verjas del coro. Cobró por la obra 1.400 rs.

En 1762 reclamaba 170 rs. a la iglesia de San Nicolás, de Madrigal, por el coste del dorado que había hecho en las andas de la imagen de San Nicolás.

En 1762 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia parroquial de Fontiveros. Realizó la obra Manuel Martín Labrador.

MORENO, Manuel⁸⁵
Maestro dorador, vecino de Madrigal.

Nació en el año 1754, según se desprende de la afirmación que hace en un documento fechado en 1788; en él dice tener la edad de 34 años. Debió ser hijo de Manuel Moreno, también maestro dorador.

En 1777 hace la tasación del dorado del retablo de la Virgen, uno de los colaterales de la iglesia de Riocabado. La obra había sido hecha por el dorador Francisco Rubín.

En 1778 cobra 1.582 rs. de la iglesia de Fuentes de Año por dorar y pintar las mesas de los altares de San Juan y San Antonio.

En el año 1781 hace el dorado de un juego de palabras con sus correspondientes marcos para el altar mayor de la iglesia de Papatigro.

En 1782 dora un juego de palabras para la iglesia de San Nicolás de Madrigal. Cobró 100 rs.

En ese mismo año de 1782, cobra 230 rs. por dorar y pintar el tabernáculo del monumento de Semana Santa de la iglesia de Barromán.

En 1788 hace el reconocimiento de la obra del dorado de tres retablos de la iglesia de San Martín de Arévalo, el mayor y dos laterales; también reconoció el sombrero del púlpito.

En 1791, concretamente el día 24 de enero, firma en Madrigal las condiciones para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Sigeres.

En el mismo año de 1791, hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cantiveros.

En 1793 hace el dorado y jaspeado del altar de Nuestra Señora de la Asunción para la iglesia de Gimialcón. Cobró por el trabajo 2.700 rs.

En 1802 hace las condiciones para el dorado y jaspeado del retablo mayor y colaterales de la iglesia de Lomoviejo.

En 1805 cobra 800 rs. de la iglesia de San Miguel de Serrezuela por retocar y dorar la imagen de San Miguel.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado y la pintura de la caja del sagrario del retablo del Santo Cristo.

⁸⁵ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado n° 19. Libro de fábrica de Papatigro n° 21. Libro de fábrica de la parroquia de S. Nicolás de Madrigal n° 22. Sección pleitos. Legajo 504, doc. 31. Arévalo. Sección pleitos, legajo 512, doc. 9. Sigeres. Sección pleitos, legajo 512, doc. 29. Cantiveros. Libro de fábrica de la parroquia de Gimialcón n° 27. Legajo corto 10/6/1a. Lomoviejo. Libro de fábrica de la parroquia de San Miguel de Serrezuela n° 20.

También hizo la restauración de la encarnación en la imagen del Santo Cristo, que estaba en el altar de la Agonía, en la iglesia de San Miguel de Serrezuela.

MORENO, Pedro⁸⁶

Dorador, vecino de Arévalo. También figura en algunos documentos como vecino de Madrigal.

En 1765 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Horcajo de las Torres. Cobró 4.400 rs.

En 1765, hace el estofado de la imagen de Nuestra Señora del Rosario para la iglesia de Horcajo de las Torres.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el estofado de la imagen de Nuestra Señora del Pópulo.

También pintó el pedestal del retablo de la Virgen del Pópulo en Horcajo.

En 1766 hace el dorado del retablo de Santa Teresa para la iglesia de Barromán.

En 1769 dora el retablo mayor de la iglesia de Santa María del Castillo, en Madrigal.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Sinlabajos, correspondientes a los años 1767-1769, figura una partida de 1.520 rs. que se pagaron a Pedro Moreno por la obra del dorado del púlpito y su sombrero y del altar de San Miguel.

En las mismas cuentas, figura otra partida de 6.000 rs. que se le pagaron por el dorado de tres retablos de la iglesia de Sinlabajos; eran el mayor y dos colaterales.

Hizo también el dorado del retablo de la iglesia de Donvidas. Parece que se terminó la obra en 1777 e hicieron el reconocimiento del trabajo Manuel Helguera, Mateo Longe y Francisco Rubín.

MORO, Hernando⁸⁷

Pintor, vecino de Fontiveros.

En 1607 hace la tasación de la pintura del retablo de la iglesia de Villamayor, que había pintado Juan de Angulo.

⁸⁶ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Horcajo de las Torres. Años 1701-1805. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán n° 33. A. H. P. de Avila. Sección protocolos, protocolo n° 3.962. Madrigal. A. D. de Avila. Legajo corto n° 294.

⁸⁷ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Villamayor. Libro de fábrica de la parroquia de Las Berlanas n° 17. Legajo corto 20, doc. 122. Blasconuño. Legajo corto 26, doc. 316. Ortigosa.

En 1619 cobra 44 rs. de la iglesia de Santiuste (anejo de San Ciprián de Fontiveros), por pintar una imagen de Santa Ana.

En 1620 hace las pinturas de los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Chaherrero, correspondientes a los años 1620-1621, hay una partida de 300 rs. que se dieron a Moro por pintar el retablo de la Virgen, además de otros 500 rs. que se le dieron de las limosnas entregadas a la iglesia.

En 1623 hace la pintura del retablo mayor de la iglesia de Blasconuño de Matababras. Hizo la obra con Simón Escobar.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Chaherrero, correspondientes a los años 1629-1630, hay una partida de 1.300 rs. que se pagaron a Moro por la hechura y pintura de una imagen de Santiago.

En las mismas cuentas anteriores, figura otra partida de 127 rs. que se pagaron a Moro por la pintura del retablo de Santa Ana que hizo para la misma iglesia.

Además, figura otra partida de 95 rs. que también se dieron a Moro, por pintar las vigas que se pusieron en la capilla mayor de aquella iglesia de Chaherrero.

En 1630 hace la petición para pintar el retablo mayor de la iglesia de Pasarilla, (luego hizo la obra Juan de Angulo).

En 1633 pinta el retablo mayor de la iglesia de Ortigosa (anejo a Manjabálago).

MUÑOZ, Francisco
Pintor, vecino de Ávila.

En el año 1626 actúa como tasador de la obra del monumento de Semana Santa de la iglesia de San García.

MUÑOZ, José
Maestro dorador, vecino de Ávila.

En 1770 hace la pintura del trasfloreado del arco toral de la iglesia de El Oso; hizo la obra a medias con Francisco Blázquez. El tasador de la pintura fue Pedro Losada.

NIETO, Domingo
Pintor y dorador, vecino de Salamanca.

En 1690 cobra 550 rs., de la iglesia de Fuentes de Año, por componer y pintar la custodia del retablo mayor y unos frontales que pintó para el monumento.

NOGUERAS, Felipe de⁸⁸
Pintor, vecino de Ávila.

En 1692 pinta y retoca el retablo de San Lorenzo de la iglesia de Cardeñosa. En el mismo año limpió el retablo mayor de aquella iglesia.

En 1696 hace la obra de pintura y dorado del retablo mayor de la iglesia de Monsalupe.

En el mismo año de 1696, vendió unos cajones para la sacristía de la iglesia de Monsalupe.

NORETE, José de
De nación italiano.

En 1793, cobra 1.470 rs. de la iglesia de Horcajo de las Torres por blanquear todo el edificio del templo parroquial.

NOVOA, Antonio
Dorador, vecino de Arévalo.

En 1690 cobró 1.154 rs. junto con Manuel Moreno, herrero y vecino de Fuentes de Año, del coste de un púlpito que se hizo nuevo para la iglesia de Fuentes de Año.

En 1703 compró una laude a la parroquia de El Salvador de Arévalo, para la sepultura donde estaba enterrada su mujer.

ORTIZ, Cayetano⁸⁹
Maestro de dorado y jaspeado, natural de Meruelo.
Obispado de Santander.

El día 20 de febrero de 1800, recibe la licencia para hacer el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cepeda de la Mora. Hizo la obra con Manuel Alonso y cobraron 500 rs.

En 1801 dora y jaspea los retablos de San Antonio y San Sebastián, de la iglesia de La Aliseda. En la misma fecha, y para la misma iglesia, hizo la restauración de una imagen de Cristo crucificado de media estatura. Tasó toda la obra Don Joaquín Cubillas, maestro dorador natural de Armero, del obispado de Santander.

PALOMO, Julián⁹⁰
Pintor, vecino de Ávila.

En 1566, por mandato del obispo Don Alvaro de Mendoza, hace la pintura y dorado de la imagen de San Nicolás para la iglesia de San Nicolás de Ávila.

⁸⁸ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Cardeñosa n° 36. Libro de fábrica de la parroquia de Monsalupe n° 11.

⁸⁹ A. D. de Avila. Legajo corto 10/513c. Cepeda. A.D. de Avila. Legajo corto 10/6/1A.

⁹⁰ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de San Nicolás de Avila n° 15.

PARDO, Francisco
Vecino de Villafranca.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Villatoro, correspondientes a los años 1765-1767, figura una partida de 14.287 rs. que se pagaron a Pardo por el dorado del retablo mayor de la iglesia. Hizo el reconocimiento de la obra Lorenzo Galván.

PARRALES, Gabriel de
Dorador, vecino de Piedrahíta.

En 1635 da condiciones para el dorado y pintura del retablo del Santo Cristo de la Veracruz, de la iglesia de Gilgarcía. No hizo él la obra porque se remató en Diego Gómez de Cisneros.

En 1656 hace la obra del dorado de los retablos de la iglesia de Mesegar.

PECO, Jerónimo
Pintor.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Maello, correspondientes al año 1654, hay una partida de 135 rs. que se pagaron a Peco a cuenta del dorado de la custodia de aquella iglesia.

PEDRONI, Carlos
Pintor.

En 1797 cobra 96 rs. de la iglesia de Horcajo de las Torres, por pintar el Viacrucis.

PÉREZ, Andrés
Pintor.

En 1631 hace la obra de pintura del retablo de la iglesia de Montesclaros. Trabajó a medias con Pablo Camino.

PÉREZ, Domingo
Natural de Madrid.

En 1730 retoca la imagen de San Miguel de la iglesia parroquial de San Miguel de Arévalo.

PÉREZ, Luis
Dorador, vecino de Arévalo.

En 1793 cobra 4.140 rs., a partes con Sebastián Llanderas y Antonio José Cecilia, por pintar el monumento de Semana Santa de la parroquia de El Salvador de Arévalo.

En 1794 trabajó en la caja del órgano de Adanero. Hizo el trabajo con Tomás Martínez y Francisco Sáez; cobraron por la obra 4.628 rs.

PIEDRA, Manuel
Maestro dorador, vecino de Salamanca.

En 1789 hace el dorado de la mesa del altar mayor y dos mesas a "lo romano" con sus correspondientes retablos, para la iglesia de Bohoyo. Cobró por la obra 1.800 rs.

PINEDA, Francisco de
Pintor, vecino de Medina del Campo.

En 1608 retasó la obra de pintura del retablo de la iglesia de Villamayor, que había hecho Juan de Angulo y tasado Hernando Moro.

PLANELL, Vicente
Maestro pintor y dorador, vecino de El Tiemblo.

En 1793 cobra 2.000 rs. por la pintura y dorado del cascarón del altar mayor de la iglesia de Hoyo de Pinares.

PRADO, Tomás de⁹¹
Pintor, vecino de Valladolid.

En 1631 hace la pintura del retablo de la iglesia parroquial de San Salvador de Olmedo.

PLASENCIA, Cristóbal de⁹²
Maestro dorador, vecino de Arévalo.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Rivilla de Barajas, correspondientes a los años 1725-1727, hay una partida de 210 rs. que se pagaron a Plasencia, por dorar un marco para el altar mayor y una urna para el sagrario de la iglesia. En las mismas cuentas figura, también, el gasto que se hizo por dar colores a una urna de los Santos Oleos y por las composuras de las tablas del Evangelio.

En 1726 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Fuente el Sauz. También hizo el estofado de la imagen de la Virgen que se puso en el retablo mayor.

En 1732 hace el dorado de tres retablos para la iglesia de Langa; también doró unos marcos y el sombrero del púlpito. Gastó en la obra 14 fanegas de yeso y dos carros de leña.

PUERTA, Manuel de la
Pintor y dorador, vecino de Cigales.

En 1732 hace el estofado de las imágenes de Nuestra Señora del Rosario, San Antonio de Padua y San Jerónimo, para la iglesia de Mosén Rubí de Ávila, hechas por José de Sierra.

⁹¹ A. D. de Ávila. Legajo corto n° 29, doc 172.

⁹² A. D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Langa n° 3.

QUITIÁN, Antonio
Pintor.

En 1683 encarna la imagen del Santo Cristo que estaba en el altar nuevo de la iglesia de Palacios de Goda.

RAMOS; Felipe
Pintor.

En 1648 se le pagan 340 rs. por pintar una tabla para la sacristía de la iglesia de San Vicente de Ávila.

REDONDO, José
Maestro dorador.

En 1747 hace baja en la obra del dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Puente Congosto. No se remató en él la obra, se quedó con ella Fernando G^a Herrón.

REGAS; Francisco⁹³
Maestro dorador, vecino de Peñaranda.

En 1736 hace el dorado del retablo de la Virgen del Rosario, para la iglesia de Flores de Ávila. En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado del retablo de la Virgen de la Soledad.

También, en 1736, hace el dorado y bronceado de dos marcos de espejos para la sacristía de la iglesia de Flores de Ávila.

En 1736 doró el marco del altar mayor de la iglesia de Flores de Ávila.

RICO, Nicolás⁹⁴
Pintor y dorador, vecino de Valladolid.

En el año 1752, hace el dorado y estofado de la imagen de San Martín a caballo y el pobre, para la iglesia de San Martín de Arévalo.

En el mismo año de 1752, hace el dorado y estofado de las imágenes de San Isidro el Labrador y su mujer Santa María de la Cabeza; también para la iglesia de San Martín de Arévalo. Estas imágenes eran obra de Espinavete y se pusieron en el retablo mayor.

RÍO, Segundo del⁹⁵
Dorador.

En 1761 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de San Nicolás de Arévalo. Hizo el trabajo a medias con Manuel Martín.

⁹³ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Flores de Avila, cuentas, 1736-38.

⁹⁴ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de San Martín de Arévalo n° 31.

⁹⁵ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de San Nicolás de Arévalo n° 10. Legajo corto 277. Aldeaseca. Legajo corto 289. Fuente Olmedo.

En ese mismo año, y para esa misma iglesia, hace el dorado del guardavoz del púlpito, de los marcos de los espejos de la sacristía, pintura de la reja de la capilla de San Sebastián, etc. Hizo la obra a medias con Manuel Martín.

En 1762 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Aldeaseca, a medias con Manuel Martín Labrador.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Aldeaseca, correspondientes a los años 1761-1763, hay una partida de 8 rs. que cobró Segundo del Río por el estofado de la imagen de San Blas, y por componer las peanas de los Santos Evangelistas.

En 1766 hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de El Salvador.

En 1766 dora el retablo de la Virgen del Rosario para la iglesia de El Salvador.

En 1770 hace el dorado de los retablos colaterales, para la iglesia de Fuente Olmedo.

ROBLEDA, Manuel
Dorador, vecino de Bonilla.

En 1779 hace el dorado del púlpito y guardavoz de la iglesia de Diego-Alvaro. Cobró por la obra 2.950 rs.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado y pintura del retablo del Santo Cristo. Cobró 1.650 rs.

RODRÍGUEZ, Juan⁹⁶
Dorador, vecino de Medina del Campo.

En 1647 hace el dorado del retablo de la iglesia de Montejo. También pintó y estofó las imágenes de San Francisco y ángeles para la misma iglesia.

ROSALES, Gabriel⁹⁷
Pintor, vecino de Ávila.

En 1564 actúa como tasador de la pintura del retablo de la iglesia de Monsalupe.

En 1567 hace la pintura, dorado y estofado de la imagen de la Virgen, para la iglesia de Gimialcón.

En 1571 hace la pintura, dorado y falseado de alabastro de los retablos

⁹⁶ A. D. de Ávila. Legajo corto 60.

⁹⁷ A. D. de Ávila. Códice n° 10. Libro de fábrica de la parroquia de Gimialcón n° 3. Archivo parroquial de S. Pedro de Ávila. Libro de fábrica n° 3.

colaterales de San Pablo y Santa Catalina, para la iglesia parroquial de San Pedro de Ávila. Hizo la obra con Jerónimo Dávila y Diego Rosales; cobraron por el trabajo 5.500 mrs.

ROSALES, Diego de⁹⁸
Pintor, vecino de Ávila.

En 1566 cobra dinero de la iglesia de Fuentes de Año a cuenta de la pintura de las andas.

En 1567 cobra 4.000 mrs. de la iglesia de Fuentes de Año a cuenta, también, de la pintura de las andas.

En 1571 trabaja en la pintura, dorado y falseado de alabastro de los retablos colaterales de San Pablo y Santa Catalina de la iglesia de San Pedro de Ávila. Hizo el trabajo en compañía de Jerónimo de Avila y Gabriel de Rosales.

ROMANILLOS, Miguel de⁹⁹
Maestro dorador y estofador.

En 1702 inicia la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Blascosancho, que no terminó.

En 1706 tiene un pleito por la obra del dorado del retablo mayor de Blascosancho. Fue obligado a terminar la obra.

En 1708 hace postura para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cabizuela. Murió en este año y lógicamente no hizo la obra.

Estaba casado con María de Adrada. Ella cobró parte del dinero del dorado del retablo de la iglesia de Blascosancho, que se pagó cuando Romanillos ya había muerto.

RUBÍN de CELIS, Francisco¹⁰⁰
Maestro dorador, vecino de Ávila. En 1773 aparece como vecino de San Esteban de Zapardiel.

En 1764 es tasador de la obra del dorado de la custodia del altar mayor y cascarón de la iglesia de Padiernos, que había hecho José A. Galván.

⁹⁸ Archivo parroquial de San Pedro de Avila. Libro de fábrica n° 3.

⁹⁹ A. D. de Avila. Legajo corto 147, doc. 127. Blascosancho. Libro de fábrica de la parroquia de Blascosancho, años 1663-1713.

¹⁰⁰ A. D. de Avila. Legajo corto 279. Padiernos. Libro de fábrica de la parroquia de Bernuy de Z. n° 22. San Pascual. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado n° 19. Libro de fábrica de la parroquia de Bernuy de Zapardiel n° 22. Legajo corto n° 291. San Pedro del Arroyo. Legajo corto n° 292. Las Berlanas. Legajo corto n° 290. Nava de Arévalo. Libro de fábrica de la parroquia de Mamlas n° 40. Legajo corto 295. Navacepeda de Corneja. Legajo corto 298. Castellanos. Libro de fábrica de la parroquia de Rasueros que empieza en 1777. Legajo corto 294. Donvidas.

En 1769 hace el dorado del retablo mayor y del sagrario de la iglesia de Niharra.

En 1770 hace el dorado del retablo del Cristo Resucitado de Niharra.

También, en el año 1770, hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de San Pascual.

En 1771 dora el retablo mayor de la iglesia de Riocabado. Cobró por la obra 12.000 rs.

En 1771 hace el dorado del retablo de la Virgen para la iglesia de Bernuy de Zapardiel.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado del sagrario para el monumento de Semana Santa. También plateó el arco y frontal del monumento.

En 1771 hace el dorado del retablo del Santísimo Cristo de los Remedios, para la ermita del Cristo de San Pedro del Arroyo. Hizo la tasación de la obra Pedro Losada.

En 1771 hace, también, el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas. Cobró por ello 3.700 rs.

En el mismo año de 1771, dora el frontal y compone el sagrario de la iglesia de Las Berlanas.

En 1771 tiene un pleito porque no le terminaban de pagar el importe del dorado del retablo mayor de la iglesia de Riocabado.

El día 2 de julio de 1771, da las condiciones para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Gemuño.

El día 11 de febrero de 1771, hace el reconocimiento del dorado de la cajonería de la iglesia de Nava de Arévalo, que había hecho Pedro Losada.

En 1772 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Santa María del Arroyo. Tasó la obra José Galván.

En 1772 dora el retablo mayor de la iglesia de Padiernos; no doró la custodia.

En el mismo año, y para la misma iglesia, doró los retablos colaterales y el sombrero del púlpito.

En 1772 pedía que se nombrase tasador, para reconocer la obra que había hecho en los retablos colaterales de la iglesia de Las Berlanas. Se nombró a José Galván.

En 1773 hace el dorado y da barniz fino a tres mesas de altar de la iglesia de Mamblas.

En el mismo año, y para la misma iglesia, hace el dorado de las credencias; también pinta los zócalos del altar mayor y altares colaterales.

En día 12 de octubre de 1773, hace el reconocimiento del dorado del retablo colateral de la iglesia de Navaceda de Corneja.

En 1774 hace el dorado del sagrario de la iglesia de Castellanos.

En 1775 dora el retablo mayor de la iglesia de Rasueros.

En el mismo año, y para la misma iglesia, doró los retablos colaterales. Cobró por toda la obra 3.720 rs.

En 1777 hizo el reconocimiento del dorado del retablo de la iglesia de Donvidas, que había ejecutado Pedro Moreno. También intervinieron en el reconocimiento Mateo Longe y Manuel Helguera.

En 1777 hizo, también, el dorado del retablo de la Virgen, colateral de Riocabado; cobró por la obra 6.900 rs.

En 1778, se le daba licencia para pagar a Francisco Rubín el importe del reconocimiento del retablo de la iglesia de Donvidas.

En 1778 hizo baja en el dorado del retablo mayor, colaterales y sombrero del púlpito de la iglesia de San Martín, de Arévalo.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Muñogrande, de los años de 1779-1781, figura una partida de 5.900 rs. que se pagaron a Rubín de Celis por dorar el retablo mayor de la iglesia.

En las mismas cuentas anteriores, figura otra partida de 250 rs. que cobró Rubín de Celis por dorar unos marcos de palabras para el altar mayor y por restaurar algunas imágenes.

RUBÍN de CELIS, Luis
Maestro dorador, vecino de Ávila.

En 1735, concurrió al remate de la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Salvadiós. No se quedó con la obra, aunque cobró 33 rs. por el tiempo de su ocupación y por el viaje. Se remató la obra en Alonso y Joaquín de la Fuente.

RUBÍN de CELIS, Manuel¹⁰¹
Maestro dorador vecino de Ávila.

En 1724 dora la custodia de talla de la iglesia de Cardeñosa.

¹⁰¹ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Cardeñosa n° 37. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado n° 18. Libro de fábrica de la parroquia de Las Berlanas n° 19. Libro de fábrica de la parroquia de Cardeñosa n° 37. Archivo parroquial de Cabezas del Villar. Libro de fábrica parroquial n° 3. A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Las Berlanas n° 20 Legajo corto 239. Herguijuela. Libro de fábrica de la parroquia de Albornos que empieza en 1753. Legajo corto 267. Riofrio. Cabezas del Villar. Libro de fábrica parroquial n° 2. A. D. de Avila. Legajo corto 283. Aldehuela. Legajo corto 281. Solosancho.

En 1726 hace el dorado de los marcos de la sacristía de la misma iglesia.

También, en el mismo año, dora el tabernáculo de la custodia del altar mayor de la iglesia parroquial de Cardeñosa.

En 1726 hace el dorado de varios marcos de altares para Riocabado.

En el mismo año limpió los cuadros de los retablos y retocó, embarnizó y encarnó las imágenes de San Antonio y San Cristóbal de Riocabado.

En 1728 hace el dorado de una urna para colocar el Santísimo Sacramento en la iglesia parroquial de Las Berlanas.

En 1734 hace el dorado y estofado del retablo colateral del Santo Cristo, para la iglesia de Jaraíces.

En 1737 se comprometió a dorar dos retablos colaterales en Cardeñosa. No terminó la obra, solamente los aparejó; después continuó la obra Cipriano de Lugo que tampoco finalizó dicha obra.

Hace el dorado del retablo mayor de Las Berlanas en 1724; hizo la obra a medias con Alonso de la Fuente, vecino de Peñaranda.

En 1744 hizo postura en el dorado del retablo mayor de Herguijuela.

En 1751 hace el estofado de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, para la iglesia de Gotarrendura.

Está presente en el remate de la obra del dorado del retablo de la ermita del Santo Cristo de Las Navas en el año 1755; la obra se remató en Pedro Helguera.

En 1754 hace el dorado del retablo mayor de Albornos.

En 1755 hace el reconocimiento de la obra del dorado de dos retablos colaterales en Cardeñosa, que había hecho Martín Labrador.

En 1757 hizo baja en el precio del dorado de dos retablos para la iglesia de Nava de Arévalo: uno, era un colateral y el otro, el de Nuestra Señora del Rosario, se quedó con la obra Pedro Losada.

También, en 1757, hace el dorado de dos retablos colaterales para la iglesia de Riofrío.

El día 19 de junio de 1758 se remató en él la obra del dorado de la custodia de Ramiro.

En 1763 reconoció la obra del dorado del retablo mayor de la iglesia de Cabezas del Villar, que había hecho Manuel Helguera. Era la segunda tasación que se hacía; antes había reconocido y tasado la obra Manuel Martín Labrador.

En 1766 hace el dorado de los retablos colaterales de la iglesia de Solosancho; hizo tasación de la obra Lorenzo Galbán.

En 1767 hizo el reconocimiento de la obra del dorado del retablo mayor de la Aldehuela y ermita.

RUBINOS, Juan
Dorador, vecino de Fuente Sauco.

Presentó condiciones para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Cantiveros, en el año 1791. Fueron aceptadas por el cura y mayordomo, que obligaron de su fondo y existencias 8.000 rs. con Juan Rubinos y Juan de la Cruz, que eran los doradores que pretendían hacer el dorado del retablo. Manuel Moreno también quería hacer la obra.

SÁNCHEZ, Miguel
Pintor, vecino de El Barco.

En 1615, hace la pintura de unos lienzos para el monumento de Semana Santa de la iglesia de Barco de Ávila.

SÁNCHEZ, Pedro¹⁰²
Pintor, vecino de Arévalo.

En 1621 hace la pintura y el dorado del retablo mayor de la iglesia de Barromán (desaparecido). Todavía, en el año 1627, no se le había terminado de pagar. Hasta el año 1642, no logró cobrar todo el importe.

En 1625 hace la pintura del retablo de la cofradía de Nuestra Señora, para la iglesia de Montejo.

Hacia 1629, hace la pintura del retablo mayor de la iglesia de Bercial de Zapardiel.

En 1631 pinta el arco del Sacramento para la iglesia de Gutierre-Muñoz

También, en 1631, hace la pintura del retablo mayor de la iglesia de Puras.

En 1636 pinta y dora el retablo mayor de la iglesia de Martimuñoz de la Dehesa.

En 1636 hizo, además, la obra del dorado en el retablo mayor de la iglesia de Montejo.

En 1637 hace el dorado, estofado y pintura del retablo de la iglesia de Noharre.

¹⁰² A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán n° 32. Legajo corto 20, doc. 598. Montejo. Libro de fábrica de la parroquia de Bercial n° 10. Legajo corto 30, doc. 152. Puras. Legajo corto 42, doc. 54. Martimuñoz de la Dehesa. Legajo corto 42, doc. 45. Montejo. Legajo corto 232. Noharre.

SÁNCHEZ, Pedro
Pintor, vecino de Medina del Campo.

En el año 1591, hace la pintura de trípticos para el monumento de Semana Santa de la iglesia de Langa. Cobró por la obra 660 mrs.

SÁNCHEZ BLÁZQUEZ, José¹⁰³
Pintor, vecino de Peñaranda de Bracamonte.

En 1791 hace el dorado, jaspeado y pintura de la mesa y credencias del altar mayor y, también, de los marcos de unos espejos; todo para la iglesia de Riocabado. Cobró por la obra 1.700 rs.

Compone en 1792 una imagen de crucifijo para la iglesia de Barromán; cobró por ello 8 rs.

En 1798 hace la pintura de las caras de las tres Marías, para la iglesia de Gimialcón.

También, en 1798, hace la pintura del pabellón y rodapiés de la capilla mayor y altar mayor de la iglesia de Gimialcón. Cobró por toda la obra 900 rs.

SANZ, Juan
Dorador y estofador, vecino de Segovia.

En 1711 hace el dorado, estofado y pintura de la imagen de la Virgen de la Asunción, para la iglesia de Adanero. Hizo el trabajo a medias con Isidro Gutiérrez.

SATIUSTE, Pedro de
Maestro dorador. Empleado en las reales fábricas de S.M. de la ciudad de Ávila. Era natural de la villa y puerto de Santoña.

En 1790 hace condiciones para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Sigeres.

SEGURA, Francisco
Pintor, vecino de Ávila.

En 1699 pintó, junto con Pedro Chamorro, la capilla del Santo Cristo en la iglesia de Santo Tomás de Ávila.

SILBA, Juan de¹⁰⁴
Maestro dorador, vecino de Peñaranda.

En 1754 hace el retocado de los ropajes y peana de la imagen de San Pedro, para la iglesia de Cardeñosa.

¹⁰³ A. D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado, n° 19. Libro de fábrica de la parroquia de Barromán n° 33. Libro de fábrica de la parroquia de Gimialcón n° 27.

¹⁰⁴ A. D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Cardeñosa n° 37. Libro de fábrica de la parroquia de Gimialcón n° 26.

En la misma fecha, y para la misma iglesia, hace la pintura de 12 tablas de palabras de la consagración, evangelio de San Juan y colectas.

En 1767 restaura las imágenes de San Sebastián y de San Bartolomé, para la iglesia de Gimialcón.

SOSA Y ACEBEDO, Luis de¹⁰⁵
Maestro de dorado y estofado, vecino de Ávila.

En el año 1642, cobra 1.540 rs. de la iglesia de Aveinte por dorar y estofar el retablo mayor.

En el año 1643 hace el dorado del retablo de la Virgen del Rosario, para la iglesia de San Pedro del Arroyo.

En documentos fechados en los años de 1643 y 1644, figura como morador de Santa María del Arroyo.

En 1644 hace el dorado y pintura del retablo mayor antiguo de la iglesia de Fontiveros.

Hacia 1645, hace el dorado del retablo mayor antiguo de la iglesia de Muñico.

En 1647 ejecuta el dorado de la custodia del altar mayor de la iglesia parroquial de Fontiveros.

TARQUINO, Gaspar
Pintor.

Hizo postura y baja en la pintura del retablo mayor de la capilla de San Segundo, de la catedral de Ávila.

TEJEDA, Martín de
Pintor.

En 1615 pinta, en compañía de Diego de Alviz, el retablo de San Bernardo para la iglesia de Muñogalindo.

Fechado en 1615, hay un documento relacionado con Tejeda. Figura como residente en Santa María del Arroyo. Se dice de él que estaba amanecado con Antonia Hernández.

TORRES, Jerónimo
Maestro dorador del Real Sitio de la Granja.

Hizo la decoración de las molduras y el dorado del retablo mayor de la iglesia de Bercial de Zapardiel. Ejecutó la obra con Juan de la Cruz, también dorador del Real Sitio.

¹⁰⁵ A. D. de Ávila. Libro de fábrica de la parroquia de Aveinte. Legajo corto 53, doc. 2. San Pedro del Arroyo. Legajo corto 60, doc. 156. Fontiveros. Sección Pleitos, legajo 123. Muñico.

**TOVAR, Luis de
Dorador, vecino de Ávila.**

En 1702 doró los filetes del altar mayor de la iglesia de Cardeñosa.

**VARGAS, Joaquín de
Pintor, vecino de Arévalo.**

En 1579 hace la pintura y dorado de un retablo colateral de la iglesia de Nava de Arévalo. También, en la misma fecha, hizo el dorado y estofado de la imagen de la Virgen, para aquella iglesia de Nava de Arévalo.

**VELA, Juan
Pintor, vecino de Ávila.**

Hacia 1566 hizo la pintura de los candeleros torneados de la parroquia de San Nicolás de Ávila.

Por esas mismas fechas, pintó y estofó la imagen de San Nicolás, también para la iglesia de San Nicolás de Ávila. Juan Vela debió morir en 1566, porque en ese año Gregorio Serrano, en nombre de los herederos del pintor, cobraba 3.850 mrs. por la obra citada anteriormente.

**VELÁZQUEZ, Francisco (alias el "Hidalgo")¹⁰⁶
Maestro dorador y estofador, vecino de Ávila.**

En 1770, hace las pinturas del trasfloreado del arco toral de la iglesia de El Oso. Hizo la obra a medias con José Muñoz; tasó la obra Pedro Losada.

En 1771, hace el dorado de varias mesas de altar de la iglesia de Las Berlanas. Se le concedió la licencia el día 5 de mayo de 1771.

En 1774 hace el dorado del retablo mayor de la iglesia de Solana de Rioalmar.

En 1774 hace el estofado de las imágenes del retablo mayor de la iglesia de Solana de Rioalmar.

En la misma fecha, y para la misma iglesia, hizo el dorado del púlpito y sombrero de dicho púlpito. Hizo, además, el dorado de los marcos de las palabras.

También hizo para la iglesia de Solana de Rioalmar, en el año 1774, la pintura del rodapié de la iglesia y la de las puertas. Cobró por toda la obra 7.400 rs.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Santo Tomé de Zabarcos, correspondientes a los años 1774-1776, figura una partida de 250 rs. que

¹⁰⁶ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de El Oso. Libro de fábrica de la parroquia de Solana de Rioalmar n° 23. Legajo corto 292. Salmoral.

se pagaron a Velázquez por dorar el sagrario y un marco de frontal para el altar mayor.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Blascomillán, correspondientes a los años 1777-1779, hay una partida de 5.300 rs. que se pagaron a Velázquez por los materiales y mano de obra para desclavar y limpiar el retablo mayor de aquella iglesia. También por dorar la imagen de Nuestra Señora de las Haces; además, doró de nuevo el retablo mayor. Además, Velázquez pintó una imagen del Santo Cristo, un marco de frontal y una imagen del Niño Jesús del altar mayor. También avivó las pinturas del altar mayor y pintó el pabellón que estaba sobre el retablo mayor.

En 1778 hace el dorado de los retablos de Nuestra Señora del Carmen y de San Miguel, para la iglesia de Solana de Rioalmar. También hizo las pinturas de las repisas y frontales de dichos retablos. Cobró por todo 3.000 rs.

En las cuentas parroquiales de la iglesia de Blascomillán, correspondientes a los años de 1779-1781, hay una partida de 1.400 rs. que cobró el maestro por dorar los cuatro arbotantes, los cuatro jarrones y el pedestal del altar mayor.

El día 26 de marzo de 1781, trató y convino con Santiago García, en nombre de Isidro Nieto, mayordomo de la iglesia de Salmoral, el dorado de los retablos colaterales de la capilla mayor.

En 1789 hace el dorado de unas mesas de altar para la iglesia de Muñozomer. También hizo, en la misma fecha y para la misma iglesia, el dorado de los arcos y del monumento; además, pintó la iglesia.

En 1791, hace el dorado del tabernáculo de la iglesia de San Esteban de Zapardiel; también pintó las puertas del sagrario y las barandillas. Cobró por la obra 1.400 rs.

VIANA, Gregorio de
Pintor, vecino de Salamanca.

En 1761 hace la pintura del estandarte de Nuestra Señora y San José, para la iglesia de Gimialcón.

VIERNA SOTO, Fernando de¹⁰⁷
Maestro de dorar. Vecino del Valle de Meruelo, diócesis de Santander.

En 1791, cobra 540 rs. de la iglesia de Riocabado por el dorado y pintura de unas andas para las procesiones.

En el mismo año cobra, también de la iglesia de Riocabado, 280 rs. del importe del dorado de las andas que se hicieron para la imagen de Nuestra Señora.

¹⁰⁷ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Riocabado nº 19.

En 1799, cobra 8.050 rs. del dorado y jaspeado de dos retablos y de dar color a unas imágenes de Santos, para la iglesia de Riocabado.

VILLANUEVA y CASTILLO, Cristóbal¹⁰⁸
Pintor.

En 1788 cobra 350 rs. por pintar el cuadro de las ánimas, que está en su altar en la iglesia de Cardeñosa.

VILLOLDO, Isidro de¹⁰⁹
Pintor, vecino de Ávila.

En 1574 hace la pintura de un cirio pascual, de talla, para la iglesia de Santiago de Ávila.

Fue tasador de la pintura del retablo colateral de Nava de Arévalo, que había hecho Joaquín de Vargas.

ZECILIA, Antonio José
Vecino de Arévalo.

En 1793 cobra 4.140 rs., a partes con Sebastián de las Llanderas y Luis Pérez, por pintar el monumento de Semana Santa de la parroquia de El Salvador de Arévalo.

ZENICOS, Pablo
Dorador, vecino de Cantalapiedra.

En 1709, cobró 1.100 rs. de la iglesia de Horcajo de las Torres por dorar la custodia del altar mayor, el marco de las palabras de la consagración y las tablas de los evangelios.

¹⁰⁸ A. D. de Avila. Libro de fábrica de la parroquia de Cardeñosa n° 37.

¹⁰⁹ A. D. de Avila. Legajo LX, doc. 31.