

# NOTAS PARA EL ESTUDIO DEL ESCULTOR ANTONIO HERNÁNDEZ (siglos XVIII-XIX)

F. López Hernández

Se trata de un escultor, vecino de Salamanca, de quien hasta ahora poco se conoce. Los estudios realizados sobre el barroco en Salamanca no llegan a la fecha en que este escultor trabaja, el último tercio del siglo XVIII y principios del XIX. La bibliografía en relación con el mismo es más bien reciente y escasa<sup>1</sup>. Por las obras que conocemos hoy, puede afirmarse que se trata de un escultor muy notable, que se mueve entre el barroco que ya agoniza y el neoclasicismo que emerge.

Los datos que ofrezco en esta colaboración están centrados en los trabajos que de este escultor se hallan en La Horcajada o pueden atribuirse a él. Primeramente, me referiré a las tallas que, consta documentalmente, son suyas. Por último, haré referencia a dos imágenes que probablemente son también de él. Concluiré con una referencia a otros trabajos suyos, que se hallan en localidades de la provincia de Salamanca.

1. *Las tallas realizadas por Antonio Hernández para La Horcajada* son ocho. Tres de ellas se encuentran en la Ermita de los Santos Mártires. Son las de *San Fabián, San Sebastián y San Roque*. De éstas me ocupé por primera vez en mi libro sobre su ermita y cofradía<sup>2</sup>. Posteriormente, en dos de los artículos citados. Baste traer aquí cuanto al respecto se dice en el libro correspondiente de la Cofradía. En la "cuenta que se toma a Justo Sánchez Mayoral, mayordomo y santero, que cumplió en 21 de enero de 1790", leemos al margen: "Dinero pagado en qta. de las tres efígies Sn Fabián; y Sebastián y Sn Roque que se están haciendo de nueblo en Salamanca". En el cuerpo se escribe: "Ytn. son data mil rs. pagados por el daturio de ésta a Antonio Hernández maestro de escultor en la ciudad de Salamanca en cuenta de la hechura de las tres efígies que expresan al Margen correspondiente a los dos primeros tercios de la obligación, que se hizo con dho. Maestro, qe lo fue el pagarle por las efígies un mil y quientos rs. cuia cantidad pagada consta por dos recibos de dho Maestro cada uno en quinientos rs dados ambos en dha ciudad el uno con fha de 28 de noviembre de 1789, y el restante con fha

<sup>1</sup> Portal Monge, M.R. Yolanda, *Iglesias de Santiago de la Puebla y Macotera*, Salamanca, 1979. Casaseca Casaseca, Antonio, *Catálogo Monumental del Partido Judicial de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)*, Madrid, 1984. López Hernández, Francisco, *Ermita y Cofradía de los Santos Mártires de La Horcajada*, Avila, 1980. Y mis artículos en "El Diario de Avila": *Fiestas de los Santos Mártires de La Horcajada* (22 de mayo de 1988); *Obras del escultor Antonio Hernández en La Horcajada* (17 de enero de 1989); *Patronos de la Parroquia de La Horcajada* (27 de septiembre de 1989).

<sup>2</sup> López Hernández, F., *Ermita y Cofradía de los Santos Mártires*, Avila, 1980, pp. 19-20.

de 1 de mayo de 1790<sup>3</sup>. Toma la cuenta al mayordomo y santero citado Don Juan Gómez Moreno, cura propio de la Parroquia. En la cuenta de 21 de enero de 1791, “que da Martín López Ramón, mayordomo, nombrado por fallecimiento de Luis García Callexas”, se dice: “Ytn. diez y nuebe rs pagados a los serbidores esta Yga. por la misa qe celebraron, y procesión en el día de la colocación de los Stos. Mártires, y Sn Roque qe se hicieron nuebos”<sup>4</sup>. En el folio 78 del mismo libro encontramos: “Yten doscientos zin-cuenta y quattro rs que entregó el datario a Dn Gaspar Gómez de la Flor, Presbítero, y Wo desde Villa, como Abad de la Cofradía de los Santos Mártires, quien como tal corrió con el pago de las efíxies nuebas que se obraron en la ciudad de Salamanca de Sn. Fa-bián, Sn. Sebastián, y Sn. Roque, y para satisfazer el último tercio de los tres en qe se le satisfizo a Antonio Hrnz escultor en dha ciudad, y que fue quien los obró, recibió dho Dn Gaspar la citada cantidad”. Las tres esculturas tienen prácticamente la misma altura, 0,95 m. y su policromado es bueno. Se encuentran agrietadas y deterioradas

Efigie de *Santa Teresa*. Tiene esta misma estatura y se encuentra en la hornacina derecha del altar situado en la cabecera de la nave derecha del templo. Este retablo es obra de *Manuel Joseph del Castillo*, de Salamanca. También de este retablista es el retablo que se encuentra a la cabecera de la nave opuesta<sup>5</sup>. Consta que esta talla es de *Antonio Hernández* en la data de la cuenta que con fecha 15 de enero de 1793 otorgó *Andrés Hernández de Cáceres*, mayordomo que fué de la Parroquia. Es Párroco el ya citado *Don Juan Gómez Moreno*. Leemos: "Ytn son data quinientos diez y ocho rs pagados en esta forma: los quinientos a *Antonio Hrnz* escultor Wo de la ciudad de Salamanca por hechura de *Sta Teresa de Jesús*, qe obró para esta Yglesia, y los diez y ocho restantes a *Exteban Mtn* Wo del lugar de tala por el trabaxo de traerla desde dha ciudad a esta Villa y, una, y otra partida costaron por m. 16. En la hornacina de la nave

Tallas de *Santa Ana* y la *Virgen Niña*. Forman ambas un solo grupo. La altura de *Santa Ana* es de 1,30 m., la de la *Virgen* mide unos 0,70 m. Se hallan en la hornacina central del mismo retablo en que se encuentra *Sta. Teresa*. Son muy buenas tallas, el policromado es igualmente bello y están bien conservadas. En la data de la Cuenta de 4 de enero de 1794, que otorga Andrés Hernández de Cáceres, mayordomo de la Parroquia, se escribe: "Ytn se adaptan dos mil ciento y treinta rs pagados a Antonio Hrnz, escultor y residente en dha ciudad de Salamanca, y a dho Esteban Mrn, en esta forma: dos mil y Zinuenta rs a el primero por la escultura y total acabado de las eficies de *Santa Ana* con *Maria Ssma* en la mano, colocada en la misma peana, y de *Sn Pedro de Alcantara*, por aquella los un mil Zinuenta, y los restantes un mil rs por la de este, lo que así consta por dos recibos, qe dio en dha ciudad con fha el primero de quinze de Julio, y el segundo de siete de enero-ambos del año de 1794, y la restante cantidad de ochenta rs pagados por mitad a dho Esteban por el porte de dhas dos eficies, con inclusión de cartas, qe llevó, y trajo, y lidió personales, qe precisó para su ejecución, como así consta por dos recibos suios dado el uno con fha de 30 de Julio el primero, y el segundo con 30 de Marzo ambos del año de 1794, qusos se citan".

Como se ve, también es obra de Antonio Hernández la talla de *San Pedro de Alcántara*. Se encuentra colocada en un nicho del retablo mayor del templo parroquial de La Horcajada. Posiblemente fue hecha a la medida del hueco, ya que este retablo, a ex-

cepción del cuerpo superior del mismo o cascarón, que se realiza en los años 1761-1763, debió estar acabado en torno a 1750<sup>8</sup>. La talla mide más de 1,50 m. Se conserva bastante bien.

*San Miguel Arcángel.* Esta talla es la gran obra de Antonio Hernández en La Horcajada, tanto por su belleza de conjunto como por sus dimensiones. Por la altura del lugar en que se encuentra colocada, no ha sido posible medirla. Calculo que andará muy cerca de los 2 m. Nos consta que es obra de este escultor por el mismo libro de Fábrica, en el que leemos: "Yten son data dos mil doscientos diez rs. en esta forma: los dos mil y ciento pagados a Antonio Hernández, Maestro escultor vecino de la ciudad de Salamanca por hacer y estofer a su costa la Ymagen del Sr. San Miguel con su peana a toda satisfacción a Dn Frmco Martín Nieto, Pro, y Wo de dha ciudad, como así consta de la obligación qe obró con fha de 18 de septiembre de 1795— y la misma de el recibo qe dio de estar satisfecho de dha cantidad con fha 15 de enero de el Año de 1796=nobenta y seis rs pagados a Julian Gria de Antonio, y Joséf Barbado, los ochenta por llebar a estofer a dha ciudad la eficie del Sr. Santiago Apóstol y traerse la de Sn. Miguel y su peana en dos caballerías por no poderse hazer en una, los diez y seis rs por lo que les costó unas Aguaderas para poder acomodar el Santo, unos cordeles, y un poco de abramante para ello preciso = y los catorze rs restantes se gastaron en el Agasajo, que se dió a los que subieron, y ayudaron a subir, y poner en su trono dha eficie de Sn. Miguel, esta última cantidad consta de formal asiento, y la precedete por recibo qe dieron dhos conductores con fha de 6 de el mes de Jului de 1797<sup>9</sup>. La base sobre la que se asienta es obra de Juan Manuel Sánchez de Luis<sup>10</sup>. Esta imagen se encuentra en la hornacina del cuerpo superior del retablo, realizado por el ya citado retablista Miguel Martínez. Así consta de la cuenta que, siendo "cura propio Rector de la Iglesia Parroquial Don Joseph Antonio Ruiz de la Lastra", rindió Joseph de Villegas (27 de julio de 1763). Dice así: "Yt. es data nuebe mil y quinientos rs de vellón pagados a Miguel Martínez, Maestro de Arquitectura Vo. de la Ziudad de Salamanca los mismos en que fue ajustado y rematado de horden del Sr. Probisor de la ciudad de Avila por su despacho, Auto y licenzia Con fecha de veinte y dos de octubre de mil setecientos sesenta y dos; hazer el último cuerpo que faltaba al Retablo de la capilla mayor como consta de dha. licenzia y Recibos de dho. Mtro. a los que remite<sup>11</sup>. Consta también que el autor estuvo presente en La Horcajada para colocar su obra en el lugar adecuado. Hay trabajos de Miguel Martínez en Fontiveros, Muñana, Ermita de las Fuentes (San Juan del Olmo), Ermita del Soto (Aldehuela), Rasueros... Ver trabajo de J.R. Nieto González y C. Paredes Giraldo en "Cuadernos Abulenses"<sup>12</sup>.

2. Los trabajos de restauración realizados por el escultor gen de Ntra. Señora del Rosario. Es una talla que puede situarse en el siglo XVII. Antonio Hernández hizo el "Niño nubeo" y el "trono de nubes". Leemos en la data de la Cuenta de 15 de enero de 1793: "YTn. son data de Quinientos y quarenta y cinco

<sup>8</sup> Este retablo es obra de *Diego, Raimundo, Miguel y Dionisio de Navales*, una familia de tallistas, ensambladores, maestros de carpintería, naturales y vecinos de La Horcajada. El cuerpo superior o cascarón del retablo es de *Diego Martín de la Quintana*, retablista de Salamanca. Más adelante, me referiré a él de nuevo. El retablo de *San Martín* de *La Horcajada*, Mayor de la Iglesia Parroquial de mi pueblo (La Horcajada), estoy convencido que es de *Diego Martín de la Quintana*, y que es el mejor ejemplo del barroco en la provincia de Ávila. Sig. 154/4/3, folio 169.

9 A.D. Avila, Fondos de La Horcajada, Libro 3-4  
10 Idem, 162-163. Horcajada, Libro 4 de Fábrica, (1735-1736), Núm. 10. Málaga, Miguel Martínez, (1700-C).

<sup>11</sup> A.D. Avila. Fondos de la Parroquia de La Horcada. Contribución al estudio del retablo de la Virgen de la Cinta (1627), pp. 93-102.

<sup>12</sup> folios 203-vto.-2 o 4.  
Nieto González, J.R., Paredes Giraldo, C.: *Contribución a la historia de la administración de justicia en la Provincia de Cáceres en el siglo XVIII* (Cáceres, 1987), pp. 93-100.  
en "Cuadernos Abulenses", núm. 8, (julio-diciembre 1987), pp. 93-100.

rs de vellón pagados en esta forma quatrocientos y sesenta rs a Antonio Hrnz Wo de Salamanca por el trabaxo de componer, estofer el oro y encarnar Una Ymagen de Nra. Señora de el Rosario con niño nueblo, y trono de nubes para esta Yglesia; y los sesenta y cinco rs restantes a Esteban Martín Wo de el Lugar de tala a los veinte y cinco por conducir desde esta Villa de dha Ciudad, a la expresa Ymagen, pues es la misma q se veneraba en la Yglesia, y los Zinuenta restantes de el mismo por debolberla desde Salamanca a eseta Yglesia, cuyas partidas constan todos de recibos de los expresados”<sup>13</sup>.

Imagen de San Juan Bautista. Es una imagen del Santo Precursor niño. Posiblemente del siglo XVI. Se halla en uno de los dos retablos hechos por Manuel Joseph del Castillo, ya citado. Está situado en la hornacina de la izquierda de dicho retablo. Es una imagen pequeña. Se halla deteriorada y mutilada. Fue restaurada por Antonio Hernández, como consta en data de la misma cuenta (15 de enero de 1793): “*Itn. ciento treinta y quatro rs pagados en esta forma: los ciento, y quatro a el expresado Dn. Franco Martín Nieto los mismos q éste pagó por Componer, y estofer dha Imagen de Sn. Juan Bautista, y los treinta restantes a el referido esteban Mrn por llebar y traher a dha Imagen consta por recibos de ambos*”<sup>14</sup>. Se entiende “reparar”, cuando se dice “componer”, como consta en la nota del margen.

San Antonio Abad. Es una talla de tamaño medio, posiblemente del siglo XVI, que en la actualidad se encuentra en el altar de San Pedro del templo parroquial. Este altar perteneció a la Ermita de Nuestra Señora del Moral de San Pedro, hoy derruida y cementerio. Fue trasladado a la iglesia hacia 1833. En la misma cuenta leemos: “*Ytn. ciento y sesenta rs pagados en esta forma: los ciento y veinte a dho Antonio escultor por componer, y estofer la Imagen de San Antonio Abad, qe se venera en esta Yglesia, y los quarenta restantes a el citado esteban Mrn por llebar y hacer dha Ymagen de Salamanca. Costó de recibos de los expresados*”<sup>15</sup>.

Santiago Apóstol. Se trata de una talla (siglos XVI-XVII) de tamaño medio, del santo apóstol peregrino. Actualmente se encuentra en la hornacina del lateral izquierdo del retablo de la capilla mayor. La imagen se queda pequeña. Ya hablamos de su restauración, al referirme a la imagen de San Miguel. Se completa lo dicho con lo que seguidamente recoge la data de la misma Cuenta (17 de marzo de 1799). Al margen: “*Compostura de un misal, componer, y estofer la Efixie de Santiago, su conducción a esta Villa*”. En el cuerpo del texto: “*Ytn ciento nobenta y cinco rs. = digo ciento nobenta y nuebe pagados de esta forma: treinta por la compostura de un misal, veinticuatro por componer la efixie del Sr. Santiago Apóstol a dho escultor Antonio Hrnz, ciento veinte al dorador por estoferla, cuyas cantidades se les pagaron por mano de Dn Franco. Mrn Nieto, Pro, y vecino de la ciudad de Salamanca, que corrió este encargo según consta por recibo suyo qe remite el Datario con quenta de doscientos rs, qe para lo expresado remitió el cura con fha de 13 de Julio y los veinte y cinco rs restantes a Esteban Mrn Wo de tala, según consta por recibo de este, por el porte de dha efixie, misal, cartas, qe llebó y trajo, qe dio con fha de 10 de nobiembre de 1796*”<sup>16</sup>.

3. Obras atribuidas a Antonio Hernández: Santa Rita y San Josef. La de Santa Rita mide 0,70 m. Se encuentra en un altar que actualmente se halla debajo de la grandiosa tribuna del templo parroquial. Está deteriorada y mutilada. En el folio 124 del Libro V de Fábrica leemos: “*No se adapta cosa alguna por la Ymagen de Sta. Rita, qe se obró en la ciudad de Salamanca por haberla dado de limosna a la Yglesia al Sr. Joachin Mrn ess-*

*no de esta Villa*”<sup>17</sup>. A renglón seguido, se habla de la imagen de San Josef: “*Tampoco se adapta cantidad alguna de la que tubo la Ymagen de San Joseph, que se venera en esta Yglesia por habérsela dado de limosna Josepha González del Castillo Vezina de esta Villa*”. Esta imagen es un poco mayor que la de Sta. Rita, mide 0,95 m. Se encuentra en el mismo altar que Sta. Teresa, al lado opuesto. Es una imagen con unción y tiene San José en su brazo izquierdo al Niño Jesús. Bastante bien conservada. Por las circunstancias que concurren y el estudio de las dos tallas, yo no dudo en atribuirlas a Antonio Hernández. Creo incluso que estas imágenes le abrieron al escultor las puertas de la Parroquia de La Horcajada. Los datos referidos se recogen en la Cuenta de 15 de enero de 1793, pero son los primeros que aparecen en la data de las mismas.

4. Otras tallas de Antonio Hernández fuera de La Horcajada. Me remito a lo que ya escribí a este respecto: “*Hasta ahora no tengo conocimiento de que existan obras del mismo autor en otras localidades abulenses. Se puede dar por seguro de que las hay, y no pocas, sobre todo en tierras cercanas a la Provincia de Salamanca. Sí se conocen trabajos de este escultor en localidades salmantinas. Datos sobre ellos nos los ofrece el profesor Antonio Casaseca en su obra *Catálogo Monumental del Partido Judicial de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)*, Madrid 1984. Hay una imagen de Santa Teresa en la iglesia de Santiago de la Puebla. Dice Casaseca: “*Preside su hornacina (en el altar de Santa Teresa) una talla de Santa Teresa, destacando su perfecta policromía, con imitación de brocado en el hábito y la carnación a pulimento en el rostro. La talla es obra del escultor Antonio Hernández, quien recibió 2.900 reales por ésta, y la que preside el retablo gemelo de la nave del Evangelio*” (O.c., páginas 304-305). Esta otra imagen es la de San José. Dice el mismo autor: “*Retablo de San José, gemelo del de Santa Teresa de San José. Dice el mismo autor: “Retablo de San José, gemelo del de Santa Teresa de San José. La talla de San José, que preside el retablo, es obra del escultor salmantino Antonio Hernández...*” (O.c., página 314).*

Casaseca atribuye a Antonio Hernández otras dos imágenes. Una ecuestre, de Santiago Apóstol, que se encuentra en la iglesia parroquial de Cantalapiedra, “*obra quizá de Antonio Hernández*” (O.c., página 107). La otra es de San José, venerada en la ermita de la Virgen de la Encina, de Macotera, “*en la que, a pesar de los repintes, se puede admirar una buena escultura del siglo XVIII cercana al estilo de Antonio Hernández*” (O.c., página 151)<sup>18</sup>. Los datos que A. Casaseca recoge en relación con las iglesias de Santiago de la Puebla y Macotera, están tomados, como él mismo hace constar del Libro de Yolanda Portal Monge, en su Libro “*Las Iglesias de Santiago de la Puebla y Macotera*”.

<sup>13</sup> A. H. Avila, Fondos de La Horcajada, Libro 5 de Fábrica, (1174(?)-1841), Núm. 28, Sig. 154/4/3, folio 124.

<sup>14</sup> *Idem*, folio 125.

<sup>15</sup> *Idem*, folio 125.

<sup>16</sup> *Idem*, folio 169-vto.

<sup>17</sup> *Idem*, folio 124.

<sup>18</sup> López Hernández, F.: *Obras del escultor Antonio Hernández en La Horcajada*, en “*El Diario de Avila*”, (17 de enero de 1989).