

# **LA TRANSICION A LA SEGUNDA EDAD DEL HIERRO EN LA MESETA**

*F.J. González-Tablas Sastre.*  
Dpto. de Prehistoria.  
Univ. de Salamanca



El período que a continuación vamos a tratar, presenta una gran cantidad de inconvenientes derivados, fundamentalmente, de la escasez de registro arqueológico.

El cambio operado en el conocimiento de la cultura de Cogotas I y su adscripción definitiva al Bronce Final, ha potenciado el estudio de otros grupos culturales que hasta el momento no habían merecido excesiva atención en el campo de la investigación. Estos grupos culturales son los que llenan el espacio temporal entre el Bronce Final y el Hierro pleno de la Meseta.

Durante los últimos años, la investigación ha ido modificando la fecha inicial de Cogotas I hasta situarla mediado el segundo milenio<sup>1</sup>. Igualmente, la fecha final de la misma se fija en el siglo VIII a.C. o incluso en el IX a.C.<sup>2</sup>.

Si bien esta cronología final de Cogotas I nos parece válida para el conjunto cultural, y sobre todo para los yacimientos ubicados en las zonas próximas al Duero, creemos que la misma es desbordada por algunos yacimientos del borde meridional de la Meseta.

Resulta evidente que Cogotas I, a partir del cambio de milenio, es una cultura en fase de recesión. El abandono progresivo de las áreas peninsulares en las que había estado presente, viene a atestiguarlo<sup>3</sup>. El deterioro de la cultura no parece afectar, al menos de un modo directo, a los asentamientos de la Meseta, los cuales parecen continuar su andadura ajenos a los acontecimientos de otras zonas peninsulares, y por tanto, en el umbral del s. VIII a.C. las gentes de Cogotas I poblaban la Meseta con dos tipos de hábitats bien diferenciados: por un lado, los poblados situados en zonas de llanura próximas al Duero, como el vallisoletano de San Pedro Regalado; y por otro, los situados en zona de sierra, como el abulense de Los Castillejos de Sanchorreja.

Al iniciarse el siglo VIII a.C.<sup>4</sup> comienzan a aparecer en la Meseta una serie de poblados que indican la presencia de gentes totalmente diferentes a las de Cogotas I, cuyo origen resulta, como veremos más adelante, bastante dudoso, pero que en principio parecen presentar fuertes rasgos de los Campos de Urnas. Estos nuevos asentamientos se distribuyen geográficamente siguiendo ante todo la margen derecha del Duero<sup>5</sup>, llegando a alcanzar la zona norte de Zamora y la región de Tras-os-Montes portugueses<sup>6</sup>.

A partir de estos momentos, encontramos dos culturas diferentes asentadas en la Meseta: el grupo Soto de Medinilla, ocupando las zonas llanas de la cuenca y su borde noroccidental y los restos de la antigua cultura de Cogotas I que se localizan fundamentalmente en el borde meridional de la misma.

<sup>1</sup> DELIBES DE CASTRO, G.; FERNANDEZ MANZANO, J. (1981) *El Castro prehistórico de "La Plaza", en Cogeces del Monte (Valladolid). Reflexiones sobre el origen de la Fase Cogotas*. I.B.S.A.A., 47, pp. 65 y ss.

FERNANDEZ-POSSE, M.D. (1982). *Consideraciones sobre la técnica de Boquique*. T.P. 39, p. 150.

<sup>2</sup> DELIBES DE CASTRO, G.; FERNANDEZ MANZANO, J. (1983/1984). Bronce Final Atlántico en el Noroeste de la Cuenca del Duero. *Portugalia Nova Série IV/V*, pp. 111-120.

<sup>3</sup> FERNANDEZ-POSSE, M.D. (1982). Ob. Cit. P. 159.

<sup>4</sup> PALOL, P. DE, WATTEMBERG, F. (1974) *Carta arqueológica de España*. Valladolid. Valladolid, página 34.

MARTIN VALLS, R.; DELIBES DE CASTRO, G. (1978) *Die Hallstatt-Zeitliche Siedlung von Zorita bei Valoria la Buena (provincia de Valladolid)*. Madrider Mitteilungen, 19. P. 230.

<sup>5</sup> DELIBES DE CASTRO, G.; FERNANDEZ MANZANO, J. (1983/1984). Ob. cit.

<sup>6</sup> MARTIN VALLS, R.; DELIBES DE CASTRO, G. (1978). Ob. cit. fig. 1.

ESPARZA ARROYO, A. (1983/1984) *Los castros de Zamora occidental y Tras-os-Montes oriental. Hábitat y cronología*. Portugalia Nova Série IV/V, pp. 131-145.

Los yacimientos residuales de Cogotas I, tales como Los Castillejos de Sanchorreja o El Cerro del Berrueco, sobradamente conocidos<sup>7</sup>, presentan a su vez graves problemas de interpretación, derivados de sus especiales y específicas características.

La estratigrafía de Los Castillejos<sup>8</sup> muestra la existencia de dos momentos culturales bien diferenciados; a cada uno de estos períodos le corresponden dos niveles de ocupación. Los dos niveles inferiores pertenecen a Cogotas I, mientras que los dos superiores, con cerámicas decoradas a peine, se adscriben tradicionalmente a los inicios del Hierro II o Cogotas II<sup>9</sup>.

En este yacimiento hemos efectuado hasta el momento dos campañas de excavaciones —1981 y 1982—. Los resultados en ellas obtenidos son de sumo interés, pero dado lo exiguo de la zona excavada, necesitan ser contrastados en campañas venideras; por tanto, lo que aquí vamos a plantear queda siempre limitado por lo reducido de nuestras excavaciones.

Hecha esta necesaria aclaración, vamos a adentrarnos en la problemática de Los Castillejos. El nivel inferior —VI— entraría dentro de los conjuntos clásicos de Cogotas I. Respecto del mismo no vamos a decir más que dos cosas: que parece circunscribirse a la parte alta del primer recinto, ya que no lo encontramos en la parte media-baja del mismo, ni en las dos catas efectuadas en el segundo recinto, y que probablemente ya en estos momentos se construyera una cerca o muralla que aparece infrapuesta a la mencionada en la bibliografía.

El segundo momento de ocupación de Cogotas I —nivel V— es el que nos interesa en este trabajo. Este nivel, con una potencia que oscila entre 20 y 40 centímetros, aparece por toda la superficie del poblado. Muestra una gran riqueza arqueológica, fundamentalmente de cerámica, aunque no faltan los restos faunísticos; en cuanto al metal, éste aparece de un modo bastante esporádico.

Los fragmentos de cerámica decorada vienen a suponer aproximadamente el 10% del total global de la cerámica. Las técnicas decorativas son diversas, predominando la incisión. El boquique, tal como señala acertadamente Fernández-Posse<sup>10</sup>, aparece muchas veces como técnica auxiliar de la excisión, aunque siga apareciendo solo o asociado como elemento principal de la decoración. La excisión alcanza en este nivel porcentajes significativos, aunque quizás no llegue a alcanzar los que le han asignado<sup>11</sup>. Porcentualmente por debajo de la incisión, boquique y excisión, aparecen otras técnicas decorativas que, no por ser menos en número, son menos importantes: la cerámica pintada monócroma y la decorada con incrustaciones de bronce. Por otro lado, hemos de señalar que en los niveles de Cogotas I no encontramos ningún fragmento de cerámica pintada bícroma<sup>12</sup>.

<sup>7</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958) *Excavaciones Arqueológicas en el Cerro del Berrueco (Salamanca)*. Acta Salmanticensia XIV.

MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) *El castro de Los Castillejos de Sanchorreja*. Salamanca/Avila.

<sup>8</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit., pp. 15-19.

<sup>9</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit., p. 99.

GONZALEZ-TABLAS, J. (1981) *La cultura de Las Cogotas*. Rev. de Arqueología, 11. p. 8.

<sup>10</sup> FERNANDEZ-POSSE, M.D. (1982). Ob. cit. p. 144.

<sup>11</sup> FERNANDEZ-POSSE, M.D. (1982) Ob. cit., p. 152, nota 77.

<sup>12</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit., pp. 45-47.

MALUQUER DE MOTES, J. (1957) *La cerámica pintada hallstática del nivel inferior de Sanchorreja (Avila)*. Zephyrus VIII, pp. 286-287.



Como ocurre en la mayoría de las ocasiones, son las piezas más o menos exóticas o no habituales las que permiten efectuar una aproximación cronológica del yacimiento. Los Castillejos no se encuentra libre de este condicionamiento, a la espera de las fechas que aporten las muestras enviadas a la Universidad de Granada para su datación por carbono-14.

Los fragmentos de cerámica pintada del nivel V están tipológicamente muy próximos a la cerámica pintada del Ecce Homo<sup>13</sup>. La pintura es rojo carmín oscuro, de línea fina, desarrollando motivos geométricos lineales que destacan poco sobre la superficie ocre de la vasija. Los fragmentos fueron localizados en el interior de la vivienda Sa-18. Pese a que los fragmentos del yacimiento de Alcalá de Henares son atribuidos a la segunda fase de su secuencia cultural, paralelizando con las cerámicas pintadas de Carrascosa I, y por tanto con una cronología entre el siglo VII<sup>o</sup> y el V<sup>o</sup> a.C., la asociación en el basurero 2/4 de cerámicas pintadas con boquique<sup>14</sup>, o los fragmentos pintados del Alto de Yecla<sup>15</sup>, nos induce a pensar que estos tipos de decoraciones están presentes en Cogotas I.

La cerámica con incrustaciones de bronce, de la que contamos con un ejemplar en Sanchorreja, presenta un mayor número de problemas. Son pocos los ejemplares con incrustaciones metálicas, fuera de los conocidos de Cogotas I<sup>16</sup> que cronológicamente son más tardíos; entre ellos son de destacar un fragmento procedente del estrato IIB del Cerro de la Encina<sup>17</sup>, otro localizado en Medellín<sup>18</sup>, y un tercero de la necrópolis de Setefilla<sup>19</sup>. El primero de estos fragmentos aparece asociado a cerámica pintada bícroma<sup>20</sup> y lo fechan los autores con anterioridad al 700 a.C.<sup>21</sup>. El fragmento de Medellín presenta mayores problemas en la fijación de su cronología, que por la aparición de retícula bruñida a él asociada, lo sitúan en el siglo VIII a.C.<sup>22</sup>. También aparece asociado a retícula bruñida el fragmento de la necrópolis de Setefilla, dándosele al conjunto una fecha que oscila entre el 850 y el 700 a.C.<sup>23</sup>.

- 13 ALMAGRO GORBEA, M.; FERNANDEZ GALIANO, D. (1980) *Excavaciones en el Cerro Ecce Homo (Alcalá de Henares, Madrid)*. Arqueología 2. Diputación Provincial de Madrid. Fig. 23.
- 14 ALMAGRO GORBEA, M.; FERNANDEZ GALIANO, D. (1980). Ob. cit., pp. 109-113.
- 15 GONZALEZ SALAS, S. (1936/40) *Hallazgos Arqueológicos en el Alto de Yecla*. Actas y Mem. S.E.A.E.P., 15, pp. 103 y ss.
- 16 CABRE, E. (1930). *El problema de la cerámica con incrustaciones de cobre y ámbar de Las Cogotas y de la Península Ibérica*. XVème Congrès International d'Anthropologie et d'Archeologie Prehistorique, pp. 498-509.
- 17 ARRIBAS, A. ET ALII (1974) *Excavaciones en el poblado de la Edad del Bronce "Cerro de la Encina", Monachil (Granada)*. E.A.E. 81, p. 88, Fig. 68, Lam. 19, E.
- 18 DEL AMO, M. (1971) *Cerámica de retícula bruñida en Medellín*. XII C.N.A., Jaén, P. 380, Fig. IV, 1.
- 19 ALMAGRO GORBEA, M. (1977). *El bronce Final y el período orientalizante en Extremadura*. B.P.H. XIV, p. 102, Fig. 48.
- 20 Existe otro posible ejemplar en este mismo yacimiento; fue localizado en la parte superior del encanchado número 1, por lo que su cronología sería entre el 625 y 575 a.C. Vid. Almagro Gorbea, M. (1977), Ob. cit. p. 413, Fig. 140,1.
- 21 AUBET, M.E. (1975) *La necrópolis de Setefilla, en Lora del Río, Sevilla*. Programa de investigación Prehistórica II. P. 139, Fig. 48,2.
- 22 ARRIBAS, A. ET ALII (1974) Ob. cit. p. 141, Fig. 66.
- 23 ALMAGRO GORBEA, M. (1977) Ob. cit. incluye estos fragmentos dentro de lo que denomina "tipo andaluz", pp. 460-461.
- 24 ARRIBAS, A. ET ALII (1974) Ob. cit. p. 148.
- 25 MOLINA, F. (1978) *Definición y sistematización del Bronce Tardío y Final en el Sudeste de la Península Ibérica*. C.P.U.G., 3. Fecha los niveles IIa y IIb entre el 850 y el 700 a.C., p. 165.
- 26 DEL AMO, M. (1971) Ob. cit. p. 381.
- 27 ALMAGRO GORBEA, M. (1977) Ob. cit. p. 104.
- 28 AUBET, M.E. (1975) Ob. cit. p. 139.

Como vemos, tanto las cerámicas pintadas de tipo Ecce Homo<sup>24</sup> como las de incrustaciones de bronce o cobre, se sitúan cronológicamente en el siglo VIII a.C. o incluso en el siglo IX a.C.

Dejando a un lado toda la argumentación anterior, que nos ha servido para ubicar temporalmente el nivel más antiguo de Cogotas I en Los Castillejos, pensamos que el final del mismo traspasa los límites del siglo VIII a.C. para adentrarse en el siglo VII a.C. Este pensamiento se fundamenta en varios aspectos distintos: la situación estratigráfica de las piezas antes mencionadas<sup>25</sup>, la presencia de dos pequeñas hojas de cuchillo de hierro encontradas en la parte alta del nivel en la vivienda Sa-18 y, por último, que esta cronología nos permitiría aceptar la presencia de cerámicas pintadas bícromas en este nivel<sup>26</sup>, como producto de los primeros contactos entre el grupo Soto de Medinilla y los habitantes de Sanchorreja<sup>27</sup>.

La presencia en la Meseta de las gentes del grupo Soto parece inducir, en Los Castillejos, a una transformación profunda de algunos de sus elementos materiales; así, las cerámicas con decoración excisa y de boquique son sustituidas por las decoradas a peine, iniciándose de este modo la segunda etapa cultural de Sanchorreja<sup>28</sup>.

Unida a la transformación formal de la decoración, se asiste a una modificación en las formas, fundamentalmente de las vasijas decoradas. De este modo, las formas de boca abierta y carena alta, características de Cogotas I, son sustituidas por formas más cercanas y perfiles en S, que parecen indicar una influencia de los C.U., tal como mantienen algunos autores<sup>29</sup>. A ello se une la proliferación de las fíbulas de doble resorte, piezas de origen muy antiguo en el Mediterráneo oriental<sup>30</sup>, que, según la evolución tipológica propuesta por Almagro Gorgea<sup>31</sup>, responden a modelos relativamente antiguos<sup>32</sup> y que llegarían a la Meseta con las primeras penetraciones de C.U. El uso del hierro se generaliza en el yacimiento, afectando fundamentalmente a los cuchillos, puntas de lanza y las conocidas hachas<sup>33</sup>. Por último, se produce también una importante transformación en el plano económico. Los estudios polínicos<sup>34</sup> indican de una manera clara que existe un incremento significativo en la presencia de polen de gramíneas cultivadas que llega a duplicar su porcentaje.

- 24 ALMAGRO GORBEA, M.; FERNANDEZ GALIANO, D. (1980) Ob. cit.
- 25 Tanto las cerámicas pintadas como el fragmento con incrustación de bronce fueron localizados en la mitad inferior del nivel.
- 26 La cronología inicial propuesta para el Soto I es la del siglo VIII a.C.
- 27 PALOL, P. DE WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. P. 34.
- 28 MARTIN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978) Ob. cit. p. 230.
- 29 DELIBES, G.; FERNANDEZ MANZANO, J. (1983/1984) Ob. cit.
- 30 En este sentido, no debemos olvidar que el fragmento con incrustaciones de cobre del Cerro de la Encina aparece asociado a cerámicas pintadas bícromas.
- 31 ARRIBAS, A. ET ALII (1974) Ob. cit. p. 141.
- 32 MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit. P. 99.
- 33 ALMAGRO GORBEA, M. (1977 b) *El Pic dels Corbs de Sagunto y los Campos de Urnas del N.E. de la Península Ibérica*. Saguntum 12, p. 126.
- 34 ALMAGRO BASCH, M. (1966) *Sobre el origen posible de las fíbulas anulares hispánicas*. Ampurias 28, p. 224.
- 35 ALMAGRO GORBEA, M. (1969) *La necrópolis de "Las Madrigueras". Carrascosa del Campo (Cuenca)*. Biblioteca Praeh. Hisp. X, p. 99.
- 36 Los muelles de los ejemplares de Sanchorreja son cortos, pero el pie está poco desarrollado y no vuelve hacia arriba. Vid. nota 31.
- 37 MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit. pp. 56 y 70, fig. 16 y Lam. XIIIB.
- 38 El estudio polínico de Los Castillejos fue efectuado por D. Antonio Guillén.



Este dato del registro polínico queda perfectamente contrastado con la aparición de granos de cereal en los niveles superiores, en cantidades relativamente notables<sup>35</sup>. Este aumento de la producción agrícola viene a coincidir con la presencia en la Meseta de gentes dedicadas a esta actividad<sup>36</sup>, y es probable que signifique un eslabón más de la cadena de influencias que reciben los habitantes de Los Castillejos.

El cambio operado en Sanchorreja no creemos que sea, sin embargo, producto de la ocupación del poblado por gentes distintas. Esta creencia se basa en que no parece existir un incremento del espacio habitado<sup>37</sup> en el tránsito de una fase a otra. En el aspecto meramente estratigráfico, no es apreciable una división franca entre el nivel más moderno de Cogotas I y el primer nivel de las cerámicas a peine; incluso en muchos casos, sobre todo en los espacios abiertos fuera de las viviendas, esta división sólo es posible hacerla a través de los materiales, dada la homogeneidad del estrato. Del mismo modo, no cabe hacer diferencias importantes en cuanto a la fabricación de la cerámica; los barro siguen siendo locales, permanecen las cerámicas con decoración a base de digitaciones, ungulaciones e incisiones en los bordes, y tan solo parece existir un mejor tratamiento de la pasta en vasijas decoradas<sup>38</sup>.

Una vez producida la transformación, las gentes de Los Castillejos seguirán una línea evolutiva tendente a la supresión de algunas técnicas decorativas en beneficio de la técnica del peine, que se convierte en el elemento aglutinante de la nueva cultura. Junto a ellas aparecen cerámicas pintadas bicromas<sup>39</sup>, lo que nos indica que las influencias que llegan del centro de la Meseta continúan vigentes a lo largo de todo el desarrollo de la segunda fase del yacimiento.

Durante este desarrollo, y concretamente al iniciarse el nivel III, los habitantes de Sanchorreja sienten la necesidad de fortificarse, levantando una muralla de considerables dimensiones<sup>40</sup>. La técnica de construcción parece, sin embargo, bastante pobre: los paramentos no presentan hiladas francas, ni las piedras caras vistas al exterior, dando así una imagen irregular<sup>41</sup> que la diferencia netamente de otras construcciones posteriores<sup>42</sup>. La fecha de construcción de la muralla de Los Castillejos creemos que debe modificarse<sup>43</sup>, remontándola a la segunda mitad del siglo VI a.C.

En resumen, en Sanchorreja asistimos a una modificación de las estructuras del Bronce Final, iniciadoras de la vida en el poblado, como consecuencia de las

<sup>35</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit. p. 99.  
En nuestras propias excavaciones también detectamos la presencia de cereales, si bien es cierto que nunca formando bolsadas, sino más bien de un modo disperso.

<sup>36</sup> MARTIN VALLS, R.; DELIBES G. (1978) Ob. cit. pp. 229-230.  
Pese a lo exiguo de nuestras excavaciones, éstas fueron efectuadas en cuatro puntos diferentes del poblado; dos catas en el recinto superior y otras dos en el recinto inferior, habiéndose podido

<sup>37</sup> correlacionar perfectamente las estratigrafías.  
<sup>38</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit. Ya hace hincapié en alguno de estos aspectos, p. 54; e incluso defiende que no se trata de una reocupación del poblado, p. 99.  
<sup>39</sup> En las dos campañas de excavaciones de Los Castillejos fueron localizados tres fragmentos de cerámica con pintura bicroma. El primero en B-1, nivel III, el más moderno de los de cerámica a peine; el segundo, en Sa-18, en el nivel de ocupación IVa, correspondiente al más antiguo de la cerámica a peine; el tercero fue localizado en SR-1, segundo recinto, también en el nivel IV.

<sup>40</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit. pp. 21-25, fig. 3.  
<sup>41</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit. Lams. I y II. También en nuestras propias excavaciones hemos podido comprobar este hecho.  
<sup>42</sup> GONZÁLEZ-TABLAS, J. (1981) Ob. cit. pp. 8 y 9.

<sup>43</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958 b) Ob. cit. p. 96.

nuevas ideas llegadas a la Meseta, que se dejarán sentir en una cultura agotada, dando paso a un nuevo florecimiento dentro de un ambiente del Hierro I de la Meseta.

El Cerro del Berrueco constituye un caso complejo<sup>44</sup>. La presencia de objetos de hierro en la base del estrato más profundo de la choza Be-2, asociados a cerámicas decoradas con boquique<sup>45</sup>, plantea serias dudas sobre el yacimiento<sup>46</sup>.

Existen elementos importantes para la fijación de una cronología válida en este poblado. La presencia de una fíbula de codo tipo Huelva<sup>47</sup> nos sitúa, en principio, en el inicio del Bronce Final III<sup>48</sup>, que concuerda básicamente con la clasificación realizada por Fernández-Posse<sup>49</sup>.

Los objetos de hierro de Be-2 constituyen sin duda un factor de disonancia cronológica en el yacimiento y más aún si consideramos que fueron localizados en la base del estrato profundo. El precedente de la aparición de objetos de hierro en Sanchorreja, asociados a cerámicas excisas y de boquique, y la interpretación que de ello hacemos, contribuye a paliar un poco esta disonancia del Cerro del Berrueco. Sin embargo, mientras que en Sanchorreja estas piezas fueron localizadas en la parte superior del estrato, en contacto con el inicio de la cerámica a peine, y por tanto constituyen un elemento innovador relacionado con la transformación cultural del poblado, en el Cerro del Berrueco su situación estratigráfica no permite aplicarle esta misma explicación de una manera concluyente.

Así pues, el Cerro del Berrueco es un poblado que se desarrolla en el Bronce Final, con su momento de esplendor en la segunda fase de Fernández-Posse<sup>50</sup>, pero que, probablemente continuará siendo habitado en la etapa posterior, con menor intensidad, finalizando su vida en un momento paralelo al cambio cultural de Los Castillejos, y por tanto, sin desarrollar el horizonte de las cerámicas a peine.

Por lo tanto, la situación del borde meridional de la Meseta a partir del siglo VIII a.C. es de una gran complejidad. A yacimientos que evolucionan in situ, como Los Castillejos de Sanchorreja, se unen poblados que muy posiblemente desaparecen —Cerro del Berrueco— y otros que surgen nuevos, ya con cerámicas a peine, como en el Cerro de San Vicente en Salamanca<sup>51</sup> o el Picón de la Mora en el salmantino pueblo de Encinasola de los Comendadores<sup>52</sup>; en este yacimiento, Martín Valls apunta la posibilidad de que existan niveles antiguos correspondientes a Cogotas I<sup>53</sup>.

En el resto de la cuenca del Duero asistimos a un proceso distinto, que la investigación actual va perfilando de un modo progresivo. El detonante de esta nueva línea interpretativa del proceso histórico de la Meseta fue el descu-

<sup>44</sup> Algunos autores plantean ciertas reservas respecto a este yacimiento. DELIBES, G.: FERNÁNDEZ MANZANO, J. (1983/84) Ob. cit.

<sup>45</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958) Ob. cit. p. 48. Fig. 8.

<sup>46</sup> La fecha que se propone para el final de Cogotas I es el siglo VIII a.C. Vid. nota 2.

<sup>47</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1958) Ob. cit. pp. 86-87. Fig. 23.

<sup>48</sup> DELIBES, G.; FERNÁNDEZ MANZANO, J. (1983/84) Ob. cit.

<sup>49</sup> FERNÁNDEZ-POSSE, M.D. (1982) Ob. cit. p. 152.

<sup>50</sup> FERNÁNDEZ-POSSE, M.D. (1982) Ob. cit. pp. 158-159.

<sup>51</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1951) *De la Salamanca primitiva*. Zephyrus II. pp. 61-72.

<sup>52</sup> MARTIN VALLS, R. (1971) *El Castro del Picón de la Mora (Salamanca)*. B.S.A.A. 37. pp. 125-144.

<sup>53</sup> MARTIN VALLS, R. (1971) Ob. cit. p. 137.



brimiento y excavación del poblado vallisoletano de El Soto de Medinilla<sup>54</sup>. En principio, este yacimiento parecía constituir un caso a la vez aislado y extraordinario de penetración de grupos hallstáticos más o menos puros a partir del Valle del Ebro, donde se encontraban los paralelos más próximos de las novedades que ofrecía el Soto<sup>55</sup>. En la actualidad, el número de yacimientos tipo Soto conocidos supera con creces el medio centenar<sup>56</sup>, localizándose en su mayoría en la margen derecha del Duero y en los afluentes del mismo lado.

El problema fundamental se centra en el origen de estos poblados y de estas gentes. Como ya hemos visto anteriormente, la primera investigación les confería un origen hallstático a partir de modelos como el poblado PIIb de Cortes de Navarra, pese a la dificultad que representaba la diferencia existente en las formas de las viviendas<sup>57</sup>.

Savory, por su parte, mantiene una posición claramente indigenista para el origen de esta cultura. Para este autor, los modelos sobre los que se asientan los poblados del grupo Soto y los del Valle del Ebro se encuentran en el Bronce inicial mediterráneo<sup>58</sup>.

Martín Valls y Delibes de Castro adoptan una posición conciliadora. Para estos autores, los indicios existentes sobre la posible relación con el suroeste peninsular son elementos a tener en cuenta<sup>59</sup>. Así señalan que en lo referente a la construcción de viviendas circulares de adobe no existe ningún ejemplo dentro del mundo céltico, mientras que, por el contrario, este tipo de construcción sí aparece en yacimientos como Orce y Galera en la provincia de Granada<sup>60</sup> viviendas cuyas paredes se cubren con un reboque de barro posteriormente blanqueado. Pese a estos indicios, Martín Valls y Delibes de Castro resaltan la vinculación clara de los poblados de La Meseta con Cortes de Navarra y el carácter eminentemente europeo de los materiales que aporta este poblado<sup>61</sup>.

A toda esta discusión hay que añadir la posición de Almagro Gorbea respecto al origen de las cerámicas pintadas bícromas de la Meseta. Según el autor, este modelo de cerámica derivaría de la denominada tipo "Andaluz", que a

su vez derivaría del tipo "Carambolo"<sup>62</sup>, lo que constituiría un indicio más del indigenismo del grupo Soto.

En definitiva, el problema sobre el origen de estos grupos continúa sin precisarse; por ello, creemos que la posición de Martín Valls y Delibes de Castro, cuando se definen sobre el mismo, es la que por el momento ofrece una visión más clara<sup>63</sup>.

El desarrollo y evolución de esta cultura lo encontramos reflejado en la estratigrafía del Soto de Medinilla, donde Palol distingue dos poblados diferentes: el inferior o Soto I, con viviendas circulares de adobe y cerámicas pintadas bícromas; y un segundo nivel o Soto II, con viviendas asimismo circulares cuyos muros presentan una decoración pintada de motivos geométricos en colores blanco y rojo o rosado, y cuyas cerámicas reflejan una evolución local de las anteriores, habiendo desaparecido la pintada<sup>65</sup>.

El momento inicial del yacimiento lo sitúa Palol en el siglo VIII a.C.<sup>66</sup>, fecha con la que están de acuerdo otros autores<sup>67</sup>. El Soto I perdurará, sin embargo, poco tiempo, ya que el inicio del Soto II se sitúa en el 650 a.C.<sup>68</sup>; pese a ello, y admitiendo a los yacimientos de este grupo como los difusores de las cerámicas pintadas bícromas, su influencia fue notable, no sólo en la Meseta Norte sino desbordándola, como lo demuestra la aparición de este tipo de cerámicas en yacimientos como Ecce Homo<sup>69</sup>, Riosalido<sup>70</sup>, Zarza de Zancara, Manzanares<sup>71</sup>, etc., y alcanzando otras cronologías bastante tardías, como en la necrópolis de las Madrigueras, yacimiento cuyo estrato III, con cerámicas pintadas bícromas y perfiles en S., se fecha en el siglo V a.C.<sup>72</sup>.

La actitud difusora del grupo Soto I no se limitó al mundo de las cerámicas; como hemos visto anteriormente, el influjo agrícola se dejó sentir en poblados tradicionalmente ganaderos como Los Castillejos de Sanchorreja, y hasta es posible que fueran los que introdujeran en la Meseta la metalurgia del hierro, que da nombre a esta etapa.

Si importante es la difusión que adquieren los modelos del Soto I, no es menor la trascendencia del Soto II. Fundamentalmente, se centra en la zona media de la cuenca y sobre todo en la margen derecha del Duero. Amplía el área

<sup>54</sup> PALOL, P. DE. (1958) *Las excavaciones del poblado céltico de El Soto de Medinilla*. B.S.A.A. 24, pp. 182 y ss.  
<sup>55</sup> PALOL, P. DE. (1963) *Notas para la sistematización de la Primera Edad del Hierro en Castilla la Vieja: Los Silos del Barrio de San Pedro Regalado, de Valladolid*. Homenaje al Prof. Pedro Bosch Gimpera. México. pp. 135 y ss.  
<sup>56</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) *Carta Arqueológica de España*. Valladolid. Valladolid. pp. 33-34.

<sup>57</sup> El paralelismo se establece por la decoración pintada de los muros de las viviendas, presente tanto en el Soto como en Cortes de Navarra.  
<sup>58</sup> MALUQUER DE MOTES, J. (1954). *El yacimiento hallstático de Cortes de Navarra. Estudio crítico I*. Pamplona. pp. 158-161.

<sup>59</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. p. 188.  
<sup>60</sup> MARTÍN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978) Ob. cit. Fig. 1. A estos hay que añadir los citados por Esparza, A. (1983/84) Ob. cit.

<sup>61</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. p. 188.  
<sup>62</sup> SAVORY, H.N. (1971) *Espanha e Portugal*. Lisboa, p. 244.  
<sup>63</sup> MARTÍN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978) Ob. cit. p. 228.

<sup>64</sup> SCHÜLE, W.; PELLICER, M. (1966) *El Cerro de la Virgen, Orce (Granada) I*. E.A.E. 46. p. 8.  
<sup>65</sup> Ya Palol apuntó la tradición mediterránea de construcciones circulares citando en concreto el caso de Galera. PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. pp. 192-193.

<sup>66</sup> MARTÍN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978). Ob. cit. p. 229.

<sup>62</sup> ALMAGRO GORBEA, M. (1977) Ob. cit. pp. 460-461. En este sentido hemos de recordar la asociación de cerámicas pintadas bícromas con cerámicas incrustadas en El Cerro de la Encina, asociación que se repetiría en Los Castillejos si admitiésemos la presencia de bícromas en el nivel inferior. Vid. Nota 27.

<sup>63</sup> MARTÍN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978) Ob. cit. p. 229. "Así pues, podríamos definir el grupo Soto-Zorita como un grupo de agricultores enormemente relacionado y tal vez subsidiario de las gentes europeas del Valle del Ebro, pero no menos matizado por el elemento indígena". (cita textual).

<sup>64</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. pp. 186-192.  
<sup>65</sup> En este sentido, la falta de una publicación exhaustiva del yacimiento impide apreciar en su justa medida el valor de cada uno de los elementos materiales.

<sup>66</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. p. 192.  
<sup>67</sup> MARTÍN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978) Ob. cit. p. 230.

<sup>68</sup> ESPARZA, A. (1983/1984) Ob. cit.  
<sup>69</sup> DELIBES, G.; FERNÁNDEZ MANZANO, J. (1983/1984) Ob. cit.

<sup>70</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. p. 192.  
<sup>71</sup> ROMERO, F. (1980) *Notas sobre la cerámica de la Primera Edad del hierro en la Cuenca Media del Duero*. B.S.A.A. 46, p. 151.

<sup>72</sup> ALMAGRO GORBEA, M.; FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1980) Ob. cit. pp. 99 y 108.

<sup>73</sup> FERNÁNDEZ GALIANO, D., (1979) *Notas de Prehistoria Seguntina*. Wad-Al-Hayara 6, pp.24-27.

<sup>74</sup> ALMAGRO GORBEA, M. (1977) Ob. cit. p. 458, fig. 189.

<sup>75</sup> ALMAGRO GORBEA, M. (1969) Ob. cit. pp. 110-115 y 144-145.



de ocupación del Soto I, desarrollándose hacia el noroeste peninsular<sup>73</sup>, mientras que por el contrario, su influencia desciende en los poblados meridionales de la cuenca, donde los modelos del Soto I parecen arraigados profundamente.

La cronología del Soto II cuenta con una fecha bastante firme para sus comienzos, por los paralelos claros con Pllb de Cortes de Navarra<sup>74</sup>, mediado el siglo VII a.C. Sin embargo, el momento final parece más discutido. Palol, en principio, se inclinó por una cronología alta del siglo V a.C., pese a las fechas radiocarbónicas<sup>75</sup>, para posteriormente rebajar la misma en un siglo<sup>76</sup>. Actualmente, los distintos autores parecen inclinarse por una cronología baja<sup>77</sup>, llevándola algunos de ellos hasta los inicios de la celtiberización en la zona occidental de la cuenca<sup>78</sup>, e incluso hasta el final de la Edad del Hierro en el Noroeste de Zamora y en la provincia de León, dado el escaso impacto que parece tener la cultura celtibérica en estas zonas<sup>79</sup>.

La cronología del siglo IV a.C. que se mantiene para el final de este grupo en la zona central, se fundamenta en la aparición de cerámicas con decoración a peine superpuestas a las de tipo Soto en distintos yacimientos<sup>80</sup>. Esta superposición de cerámicas a peine plantea, en principio, una surgente hipótesis si las consideramos relacionadas con los niveles superiores de Los Castillejos de Sanchorreja. En efecto, como hemos visto anteriormente, los niveles con cerámicas a peine de Los Castillejos de Sanchorreja tienen una cronología inicial del 650 a.C.

La primera etapa de su desarrollo no presenta ningún indicio de alteración de relaciones; sin embargo, al iniciarse la segunda etapa se construye una potente muralla que parece indicar una situación de inestabilidad. Sería posible pensar que esta inestabilidad potenció la expansión del grupo de Sanchorreja hacia las zonas llanas de la Meseta, lo que provocaría el final del Soto II en las mismas, mientras que perduraría en las áreas marginales del occidente y noroeste de la cuenca.

Esta hipótesis conllevaría el tener que rebajar la fecha final de Los Castillejos al siglo V a.C., momento en que termina la habitación de los poblados del Soto II y su sustitución por las gentes con cerámica a peine.

Sin embargo, esta ocupación no parece prolongarse excesivamente en el tiempo, pues el impacto celtibérico por un lado y la formación de Cogotas II por otro, terminarán con el Hierro I de la Meseta.

En el Soto de Medinilla, los restos atribuidos a Cogotas II ocupan el inicio del Soto III para ser sustituidos inmediatamente por las cerámicas pintadas de

<sup>73</sup> ESPARZA, A. (1983/84) Ob. cit.

<sup>74</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. p. 192.

<sup>75</sup> ROMERO, F. (1980) Ob. cit. p. 151.

<sup>76</sup> PALOL, P. DE. (1972) *Algunas reflexiones sobre Numancia y Clunia*. Monografías Arqueológicas, 10. pp. 101-106.

<sup>77</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. p. 192.

<sup>78</sup> ROMERO, F. (1980) Ob. cit. pp. 151-152.

<sup>79</sup> MARTIN VALLS, R.; DELIBES, G. (1981) *Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VIII)*. B.S.A.A. 47, p. 175.

<sup>80</sup> MARTIN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978 b) *Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (V)*. B.S.A.A. 44, p. 324.

<sup>81</sup> MARTIN VALLS, R.; DELIBES, G. (1981) Ob. cit. p. 175.

<sup>82</sup> ESPARZA, A. (1983/84) Ob. cit.

<sup>83</sup> Soto de Medinilla, Zorita (Valoria la Buena), Pago de Gorrita, etc.

tipo celtibérico<sup>81</sup>, trasladándose con posterioridad el poblado. Idéntico proceso parece ser el seguido por el poblado de Zorita, donde sobre el Soto II se superponen cerámicas a peine y, sobre ellas, las pintadas celtibéricas, durando escaso tiempo estas dos últimas ocupaciones y finalizando el poblado con su traslado al vecino pago de Las Quintanas<sup>82</sup>. El pago de Gorrita parece seguir un proceso similar a los anteriores, pero en este caso la ocupación celtibérica no parece trasladar el poblado<sup>83</sup>.

El problema que se plantea es el de la adscripción de estas cerámicas a peine a un contexto de Cogotas II o Hierro Pleno. Es evidente que la decoración a peine es un elemento que está presente en los yacimientos clásicos de Cogotas II, pero también es cierto que la misma parece asociada a cerámicas torneadas y con decoración de estampillados<sup>84</sup>; por el contrario, y como hemos visto con anterioridad, existen en la Meseta manifestaciones de decoración a peine cuya cronología es mucho más alta de la que se admite para Cogotas II. Yacimientos como Los Castillejos, Cerro de San Vicente o el Picón de la Mora representan una de las varias manifestaciones del Hierro I de la cuenca del Duero, aunque sus modelos y técnicas decorativas perduren en la etapa posterior. En los yacimientos vallisoletanos no aparece una asociación clara de especies peinadas con cerámica a torno con estampillados, ni tampoco parece existir asociación con las cerámicas celtibéricas que, por el contrario, se le suponen en las estratigrafías. Esta falta de asociación y la existencia de los yacimientos mencionados, anteriores a la formación de Cogotas II en los que la decoración básica es la realizada con la técnica del peine, es lo que nos ha llevado a trazar la hipótesis de la expansión del grupo de Los Castillejos de Sanchorreja hacia el centro de la cuenca a partir del siglo VI a.C.

La falta de datos arqueológicos no nos permite más que trazar una posible vía de interpretación de los momentos inmediatos a la formación de las grandes culturas de la Edad del Hierro de la Meseta.

Evidentemente, si seguimos manteniendo la asociación de la técnica del peine a Cogotas II, como nosotros mismos hemos hecho con anterioridad<sup>85</sup>, habremos de convenir que el momento inicial de esta cultura, es decir, Cogotas IIa, ha de remontarse al inicio de la Edad del Hierro I a la luz de los resultados de Sanchorreja.

Por ello, sería conveniente deslindar de un modo claro los conjuntos materiales a los que aparecen asociados aquellas piezas que por su perduración pueden pertenecer a dos momentos culturales diferentes<sup>86</sup>.

Para terminar, resumiremos brevemente los problemas principales que se plantean en el estudio del Hierro I de la Meseta. En primer lugar, está el origen del grupo Soto, grupo generador de grandes influencias en toda la cuenca. Si se

<sup>81</sup> PALOL, P. DE.; WATTEMBERG, F. (1974) Ob. cit. pp. 36 y 184.

<sup>82</sup> MARTIN VALLS, R.; DELIBES, G. (1978) Ob. cit. p. 222; fig. 2.

<sup>83</sup> ROMERO, F. (1980) Ob. cit. pp. 151-152.

<sup>84</sup> CABRE, J. (1930) *Excavaciones en Las Cogotas, Cardeñosa (Ávila) I. El Castro*. J.S.E.A., Men. 110.

<sup>85</sup> CABRE, J. (1932) *Excavaciones en Las Cogotas, Cardeñosa (Ávila) II. La Necrópolis*. J.S.E.A., Men. 120.

<sup>86</sup> CABRE, J. ET ALII (1950) *El Castro y la Necrópolis del Hierro Céltico de Chamartín de la Sierra (Ávila)*. Act. Arq. Hisp. V.

<sup>87</sup> GONZÁLEZ-TABLAS, J. (1981) Ob. cit. p. 8.

<sup>88</sup> Es el caso concretamente de la técnica de boquique que tradicionalmente se atribuía a Cogotas I, pero en la actualidad se ha visto que puede aparecer en otros ambientes culturales. FERNÁNDEZ-POSSE, M.D. (1982) Ob. cit.



atiende a las formas cerámicas, los paralelos más próximos parecen encontrarse en los Campos de Urnas<sup>87</sup>, y por tanto, el origen de estas gentes se tendría que explicar por una penetración de Campos de Urnas hacia la Meseta en el siglo VIII a.C. Frente a esta interpretación, aparece la polémica sobre las viviendas y la cerámica pintada bícroma del Soto. No vamos a repetir lo dicho con anterioridad, pero sí añadir algo con respecto a la cronología. Almagro Gorbea mantiene un abanico de fechas para el tipo "Meseta", que va del siglo VII al V a.C.<sup>88</sup>. Estas fechas coinciden con los resultados y la cronología que proponemos para los niveles superiores de Los Castillejos de Sanchorreja. Sin embargo, ello no cuadra con la cronología aceptada del Soto I ni tampoco con los Castillejos si admitimos la existencia de cerámica pintada bícroma en el nivel inferior, tal como afirmó en su día Maluquer. Resulta por tanto imprescindible determinar de una manera clara la procedencia exacta de estos elementos nuevos de la Meseta y matizar claramente aquello que deriva del sustrato indígena anterior<sup>89</sup> no sólo por la comprensión del grupo Soto sino también por la influencia que éste ejerce en otros grupos como el de Sanchorreja.

En segundo lugar, señalaríamos la desaparición de las cerámicas pintadas bícromas, características del Soto I, en la segunda fase de este grupo —Soto II—. Por contrapartida, es en estos momentos cuando se constata el revoque y pintado de las paredes de las viviendas, técnica que no parece utilizarse en el origen del grupo sino en su segunda y última fase, lo que restaría peso a este dato arqueológico en la argumentación sobre el origen del grupo Soto. A ello se une el hecho de que en los niveles superiores, en ambos, de Los Castillejos de Sanchorreja esté perfectamente constatada la presencia de cerámicas pintadas bícromas con unas cronologías que correrían paralelas al desarrollo del Soto II, pero que, sin embargo, habría que relacionar con el Soto I<sup>90</sup>. Es decir, que nos encontramos ante una no correspondencia temporal entre ambos grupos, sólo salvable si estas cerámicas estuvieran presentes en los niveles inferiores de Los Castillejos<sup>91</sup>.

El tercer problema importante lo encontramos en la superposición de cerámicas decoradas con la técnica del peine sobre poblamientos del Soto II. Como ya señalamos, es imprescindible disociar aquellas que, por el contexto y relación con otros materiales, pertenecen al grupo cultural representado por los niveles superiores de Los Castillejos y que constituyen uno de los pilares de formación de Cogotas II<sup>92</sup>, de las propias de Cogotas II; pero, por esta misma razón, y dado que la cronología de ambas culturas se puede decir que es

sucesiva, se hace necesaria la diferenciación en los distintos yacimientos. En definitiva, la técnica del peine no es sólo un elemento característico de Cogotas II, cultura de la segunda Edad del Hierro, sino que también lo es, y en mayor medida, de Sanchorreja II, cultura de la Primera Edad del Hierro, y por tanto no hay que considerarla como un fósil director definidor de una sola de ellas.

Estos son, a grandes rasgos, los tres problemas fundamentales con que se encuentra la investigación actual de la Primera Edad del Hierro. Existen indudablemente multitud de aspectos puntuales en cuanto a metalurgia, arquitectura, cerámica, etc., que se podrían tratar, pero que rebasarían las limitaciones impuestas.

En resumen, La Primera Edad del Hierro de la Meseta se nos presenta con una dualidad cultural representada en dos grupos diferentes que se interrelacionan —el grupo Soto y el grupo Sanchorreja—. El primero parece sucumbir con anterioridad a la aparición de la Cultura Celtibérica, pese a que en la zona noroccidental permanecerá anclado en sus viejas estructuras. El grupo de Sanchorreja es, por su parte, uno de los elementos generadores de Cogotas II, siendo posible que en el momento inmediato anterior a esta génesis conociera su máxima expansión territorial, que finalizaría con la progresión de la Cultura Celtibérica, y con el surgimiento mismo de Cogotas II.

<sup>87</sup> Cuerpos globulares y cuellos cilíndricos del tipo a los presentes en PIIb. Romero, F. (1980) Ob. cit. p. 148.

<sup>88</sup> ALMAGRO GORBEA, M. (1977) Ob. cit. p. 460.

<sup>89</sup> En este sentido, creemos que no se debe considerar de carácter indígena ningún elemento que no se haya generado en La Meseta en etapas inmediatamente anteriores. Así, si aceptamos que el revoque y pintado de las paredes de las viviendas tiene su sustrato en el Sureste, hemos de tomarlo como un elemento cultural importado y no como un elemento indígena de La Meseta.

<sup>90</sup> Como hemos visto en párrafos anteriores, existen ejemplares de cerámicas pintadas bícromas con unas cronologías bastante bajas, como es el caso de las piezas de la necrópolis de Las Madrigueras (Ver nota 72).

<sup>91</sup> La cronología final del Soto I se sitúa en el 650 a.C., fecha del inicio del Soto II y, a su vez, de los niveles superiores de Los Castillejos; por tanto, si las cerámicas pintadas bícromas llegaron a Los Castillejos por contacto con las gentes del Soto I, sólo pudo ser posible este contacto en el momento final de Cogotas I en el yacimiento.

<sup>92</sup> GONZÁLEZ-TABLAS, J. (1983) *Los Castillejos de Sanchorreja y su incidencia en las culturas del Bronce Final y de la Edad del Hierro de La Meseta Norte*. Universidad de Salamanca, pp. 24-25.