

ALGUNAS NOTAS ACERCA DE FRANCISCO MARTIN, Y SU INTERVENCION EN LA CAPILLA MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VACAS EN AVILA

M.^a Teresa LOPEZ FERNANDEZ

En los arrabales de la ciudad, en la zona sur, se encuentra la ermita de Nuestra Señora de Las Vacas, cuyo origen parece que se remonta al siglo XIII (1). La advocación de la Virgen de Las Vacas, relacionada con la aparición a un labrador, cuenta con mucha tradición en la ciudad (2).

La iglesia actual presenta dos partes bien diferenciadas. Su primer cuerpo fue construido por mandato de Núñez Dávila a finales del siglo XV sobre la antigua ermita del XIII (3). Es de tapial y ladrillo y muestra una fachada sencilla, con arco de medio punto de piedra, espadaña de ladrillo, con óculo probablemente abierto con posterioridad y dos pequeñas ventanas. Los laterales ofrecen un tipo de construcción típico de la zona, a base de grandes placas de tapial alternando con ladrillo.

Carecemos de datos documentales que nos hablen de este primer edificio.

En la segunda mitad del siglo XVI es cuando se comienza a levantar el segundo cuerpo de la iglesia y la sacristía y quizás el atrio actual en la fachada principal. La financiación de la obra corre a cargo del clérigo Alonso Díaz, que dota a la cofradía con cierta cantidad, siendo a su muerte los patronos de dicha cofradía los que se encargan del contrato y de que las obras se lleven a efecto (4).

La construcción de la capilla Mayor se debe a los maestros de cantería Diego Martín de Vandadas y Francisco Martín, que el 23 de Octubre de 1583 se conciertan con los patronos de la Iglesia para realizar las obras. El proyecto se contrata en 3.400 ducados y el plazo para su realización sería de tres años a partir de la entrega de los cien primeros ducados (5).

(1) VEREDAS, A.: *Avila de los Caballeros*. Avila 1935, p. 124.
(2) ARIZ, L.: *Historia de las grandezas de Avila*. Alcalá 1609, p. 86.

(3) VEREDAS, A. *ob. cit.*, p. 124 y ss.

(4) A.H.P. Avila, Leg. 114, s.f. "En la cibdad de Avila en 24 días del mes de octubre año del nacimiento de Nuestro Redentory Salvador Jesuchristo de 1583 años... parecieron presentes de una parte los señores licenciados Juan Bautista de Vergara y regidor de la dha ciudad de Avila e Rodrigo Diaz clérigo e Alonso Diaz frances e Diego Sanchez... como patrones... de la dicha capilla e capellania que fundo e doto el señor Alonso Diaz defunto... en la Yglesia de Nuestra Señora de las Bacas extramuros de la dha ciudad..."

(5) A.H.P. Avila. Leg 114, s.f.

Su exterior muestra una cabecera cuadrada, de sillería, coronada en la parte superior por balaustrada rematada por gruesas bolas y ventanas en los laterales. Recorren los ángulos de la cabecera pilastras dóricas con entablamento. Su cubierta es a cuatro aguas. Adosada a la cabecera por el lado sur se levanta la sacristía, construida en la misma época y con similares características. De planta rectangular, con cubierta a dos aguas, ofrece buenos paramentos de sillería que llevan el mismo acompañamiento decorativo de la cabecera. Dos vanos rectangulares con derrame se abren en el lado sur. El interior presenta una nave alargada cubierta con artesonado de madera, en la parte que corresponde al primer cuerpo, y planta cuadrada con cúpula rebajada en el segundo. En las pechinas los relieves de los evangelistas, conforme se especifica en el contrato (6). Recorren los muros interiores pilastras dóricas y pueden verse los escudos pertenecientes a los fundadores, así como sus enterramientos en los laterales. Hay que señalar la existencia de dos capillas laterales de reducidas proporciones y escaso valor arquitectónico.

Las obras parece que se realizaron siguiendo con fidelidad las condiciones dadas por los maestros y por los patronos de la cofradía. Se debía respetar el edificio antiguo, sacar cimientos, traer y carretear la piedra todo a costa de los encargados de la obra (7).

La Capilla Mayor de Nuestra Señora de las Vacas, obra de colaboración entre Diego Martín de Vandadas y Francisco Martín es una prueba más de la existencia en Avila de una escuela de canteros que han trabajado en el Escorial o que al menos han tomado contacto con las enseñanzas escorialenses.

Francisco Martín es uno de los maestros de cantería que más trabaja en Avila durante el último tercio del siglo XVI, o que al menos ha dejado más obras conocidas. Entra como aprendiz en 1562 con el maestro Francisco de Arellano, de formación herreriana que transmitiría a su discípulo (8). Pasado el período de aprendizaje su primera obra conocida data de 1570, y es la capilla de Don Gerónimo de Henao, en el Monasterio de San Francisco, lugar donde trabaja dos años después en la construcción de parte del claustro, obra por la que le pagan 120 ducados (9). Por estas fechas el señor Vázquez Rengifo le encarga un enterramiento en esta iglesia. Los carpinteros Jusepe Sánchez y Juan López son sus fiadores obra del segundo cuerpo de la capilla de la Anunciación (11), lo que nos habla de que pronto alcanzó cierta importancia. Durante los años siguientes alterna su actividad en varias obras: En 1578 realiza unos molinos de viento, a la vez que construye la casa del regidor Juan de Ayala, obra ésta por la que recibe 110 ducados (12). Junto al maestro Miguel Sánchez dirige e interviene en la obra del convento de San Antonio por encargo de Don Rodrigo del Aguila en 1579 (13).

(6) A.H.P. Avila Leg 114. s.f. ... "Otro si es condicion que en lo que toca a labrar a los evangelistas que tienen de yr en los rincones queda la escultura a cuenta y cargo de los señores de la obra juntamente si uvieren de hazer algunos escudos para que por su cuenta y cargo los labren para quien fueren servidos..."

(7) A.H.P. Avila. Leg. 114. s.f.

(8) A.H.P. Avila. 1562. Leg 476, s.f.

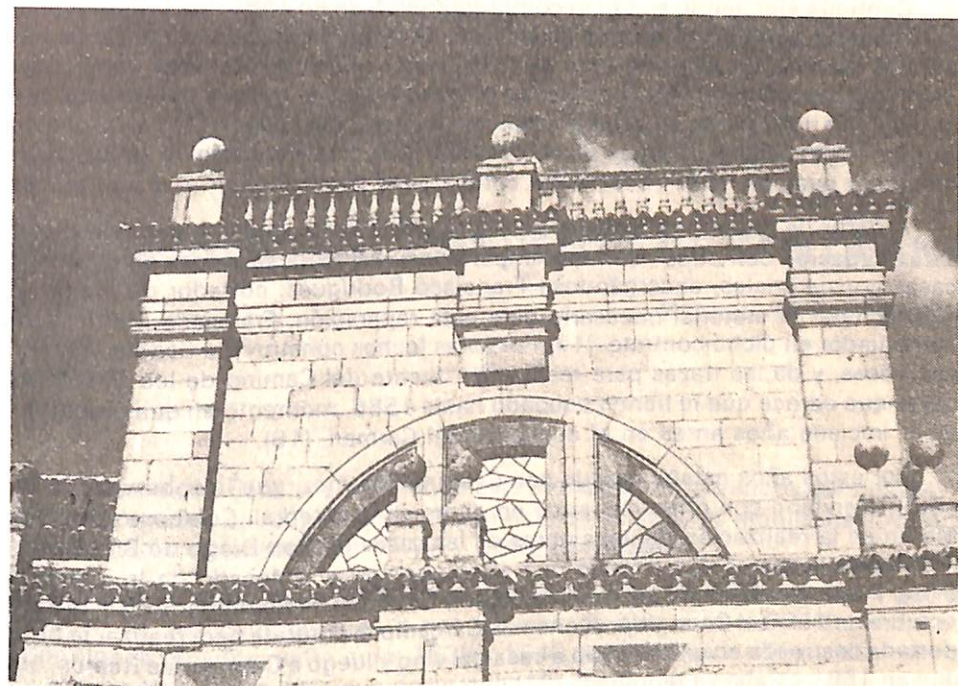
(9) A.H.P. Avila. 1572. Leg. 99, s.f.

(10) A.H.P. Avila. 1573. Leg. 27, s.f.

(11) A.H.P. Avila. 1576. Leg. 104, s.f.

(12) A.H.P. Avila. 1578. Leg. 107, s.f.

(13) A.H.P. Avila. 1579. Leg. 109, s.f.



Continúa ejerciendo su oficio comprometiéndose en 1580 con Diego de Vega para hacer la portada y delantera de su casa, de la que se conserva la traza. Se trata de una portada de cantería muy sencilla, con volutas a los lados como único elemento decorativo (14). Simultánea esta obra con el trabajo que realiza en el Monasterio del Carmen en compañía del carpintero Juan López (15). Parece ser que la obra comenzada años antes en el Monasterio de San Francisco no se realizó por completo pues en 1581 redacta las condiciones para terminar el claustro (16).

A partir de ahora va a trabajar para el Ayuntamiento de la ciudad, alternando esta ocupación con otras de menor importancia. En 1582 se piensa en reparar las casas consistoriales, encargándose Francisco Rodríguez, cortador de piedra, de proporcionar el material necesario para esta reparación. Francisco Martín actúa como fiador en dicho contrato (17). Por estas fechas construye la Capilla Mayor de Las Vacas, y da las trazas para realizar la "fuente del Camino de los Descalzos" obras que parece que le tienen ocupado hasta 1586, momento en que prosigue la labor iniciada años antes en el convento del Carmen (18).

Por estos años estaba casado con Catalina Sanchez, que le sobrevivió. Hacia 1589 interviene con otros maestros en obras en la catedral. Colabora con Diego Martín en la realización de unas obras en las casas de Don Diego de Bracamonte (19), hoy desaparecidas, trabajo que alternaba con el enlosado de la iglesia de Santo Tomé, ayudado por los canteros Juan y Cristóbal de Santamaría (20). El 23 de octubre de 1590 el Corregidor Alonso de Cárcamo le contrata para realizar la obra y portada destinada en un principio a casa del vino y luego a Carnicerías Reales, obra que en 1591 estaba ya terminada (21). Interviene en este año en la reparación de las casas consistoriales, obras que se prolongan hasta 1593.

A partir de esta fecha se ocupa en la obra de la capilla de San Segundo en la catedral. Le pagan junto a Cristóbal Ximénez y a Gabriel Sánchez 1230 ducados por hacer y derribar el muro junto al trascoro de la catedral (22). En este mismo año se obliga como fiador en la obra que el cerrajero Lucas Dávila tenía que hacer para el sepulcro de alabastro de la capilla de la Anunciación (23). Sus obras en la catedral prosiguen ya que en 1595 otorga una escritura junto con su mujer Catalina Sánchez en la que se refiere a las obras de tribunas y sacristía que hizo en la catedral de Avila (24). En su testamento, otorgado en 1598, hace alusión a su participación en la obra de la cabecera de la iglesia de San Juan (25).

En los últimos años de su vida consta que trabajaba en Madrid en el Monasterio del Carmen, en la obra de su portada, gradas y escalera, trabajo que deja sin concluir, ya que a su muerte su mujer otorga un poder a Cristóbal Ximénez, colaborador de Francisco Martín, para que pudiera proseguir la obra (26).

(14) A.H.P. Avila. 1580. fól 1 y ss. Leg. 236

(15) A.H.P. Avila. 1580. Leg. 258, s.f.

(16) A.H.P. Avila. 1581. Leg. 112.

(17) A.H.P. Avila. 1582. Leg. 422, fól. 167

(18) A.H.P. Avila. 1586. Leg. 260, s.f.

(19) A.H.P. Avila. 1591. Leg. 312, s.f.

(20) A.H.P. Avila. 1590. Leg. 85, s.f.

(21) A.H.P. Avila. 1591. Leg. 533, fól 104 y ss.

(22) A.H.P. Avila. 1594. Leg. 641. fól 125

(23) A.H.P. Avila. 1594. Leg. 345. fól. 67

(24) A.H.P. Avila. 1595. Leg. 128. fól. 273

(25) PARRADO DEL OLMO, J.M.: "Algunas noticias del escurialense Pedro de Tolosa" en "Ponencias y comunicaciones. III Congreso español de Historia del Arte" Sevilla octubre 1980.

(26) A.H.P. Avila, 1599. Leg. 641. fól 25.