

DIPUTACIÓN | CULTURA



Presentación del libro 'Aportaciones a la vida y obra de Vasco de la Zarza' en la Diputación Provincial.

LEGADO ESCRITO SOBRE LA VIDA Y OBRA DE VASCO DE LA ZARZA

La Diputación publica un estudio histórico-artístico realizado por Ismael Mont sobre la figura y obra del gran escultor abulense del Renacimiento

EDUARDO CANTALAPIEDRA / ÁVILA

Fue uno de los pioneros del arte del Renacimiento en España y su legado artístico está repartido por numerosos puntos de esta provincia como Ávila capital, Cardenosa, La Cañada o Madrigal de las Altas Torres, y también del resto de España e incluso en el extranjero. Hablamos de Vasco de la Zarza, cuya vida y obra ha recibido ese merecido reconocimiento en su tierra con esa

gran exposición que, con motivo del 500 aniversario de su fallecimiento, albergó la Catedral de Ávila.

Una muestra que contó con el apoyo económico de la Diputación Provincial, que aportó 37.000 euros, y que ahora se ve complementada con un libro «necesario para conocer la trayectoria vital y profesional de Zarza», según palabras del presidente de la institución, Carlos García, editado bajo el título 'Aportaciones a la vida y obra de Vasco de la

Zarza' y que es un estudio histórico-artístico que constituye una revisión sobre la figura y la obra de «un referente en el mundo del arte a través de la escultura y uno de los introductores del Renacimiento en nuestro país».

Esta Montografía sobre Vasco de la Zarza, de la que se han editado 500 ejemplares, es en parte, la tesis doctoral que su autor, Ismael Mont, defendió en la Universidad de Salamanca en 2022, dirigida por Nieves

Rupérez y Ana Castro, y que ha visto la luz gracias al apoyo de la Diputación y de la Institución Gran Duque de Alba, pero también gracias al trabajo de revisión realizado por Ana del Amo, las imágenes realizadas por la fotógrafa Isabel García, y el apoyo de la historiadora abulense María Jesús Ruiz-Ayúcar, que realizó la primera tesis doctoral dedicada al gran escultor renacentista.

Hablamos de un libro que, como explicó este viernes el director de la Institución Gran Duque de Alba, Maximiliano Fernández, durante su presentación en la institución provincial, «no solo realiza novedosas aportaciones a la vida y la obra del escultor tanto en la capital como en la provincia, sino que se adentra también en el panorama artístico abulense del siglo XVI».

Por su parte, el profesor e investigador abulense Ismael Mont Muñoz, autor del libro, subrayó que se trata de «un trabajo hecho con muchísima pasión por la historia del arte y por mi tierra y espero poder transmitir al lector esa pasión y que disfrute de esta obra».

En sus páginas se incluyen algunas curiosidades, como por ejemplo ese hipotético viaje de Vasco de la Zarza a Italia, que le convertiría en uno de los primeros artistas del Renacimiento español en hacer un viaje a la cuna del Renacimiento italiano, Roma y Florencia; o cómo Zarza creó uno de los mejores proyectos escultóricos de principios del Renacimiento español como es el Montumento fúnebre de Alonso de Madrigal.

Ismael Mont expresó su deseo sincero de que «esta obra sea pronto superada porque la investigación y el conocimiento tienen que estar en continuo avance, y que haya investigadores que continúen el estudio de temas abulenses» y también de que «sigamos teniendo este puente abierto entre investigadores e instituciones culturales y políticas, porque es la manera de que el trabajo de investigación llegue a la sociedad a través de publicaciones».

ARENAS

Las atracciones del ferial tendrán hasta el lunes 'Hora libre de ruido y luces destellantes'

E.C.B. / ÁVILA

Las atracciones del ferial de Arenas de San Pedro tendrán hasta este lunes 'Hora libre de ruido y luces destellantes' entre las 18 y las 19 horas, en solidaridad con las personas que presentan diversidad funcional.

De esta forma, las personas que sufren TEA o síndrome de Asperger podrán disfrutar de las atracciones y del ambiente que rodea este tipo de celebraciones. «Se trata de facilitar el acceso al ocio y disfrute de personas, en especial niños, que tienen hipersensibilidad auditiva y visual, restringiendo el sonido y luces destellantes», señala el alcalde, Juan Carlos Sánchez Mesón.

El Club de Lectura analizará 'La vegetariana' de Han Kang el 23 de octubre

E.C.B. / ÁVILA

Continúa el Club de Lectura de Arenas con un nuevo encuentro previsto para el próximo 23 de octubre en el que se analizarán y compartirán impresiones sobre la obra 'La vegetariana' de Han Kang, premio Nobel de Literatura 2024.

La sesión dará comienzo a las 19,30 horas en la Biblioteca Municipal Segundo Durán.

TIÉTAR | CULTURA

El Premio Gredos de Pintura de Arenas queda desierto por tercera vez en sus 46 años de historia

El fallo del jurado se hizo público en la gala celebrada este jueves en el palacio, donde se entregó el accésit 'Valle del Tiétar' a Gabriel Casarrubios por 'Provincial de Trujillo'

E.C.B. / ÁVILA

El XLVI Premio Gredos de Pintura de Arenas de San Pedro ha sido declarado desierto por el jurado tras un amplio debate, por «no cumplir con los requisitos de calidad exigidos en este certamen». La decisión fue hecha pública este jueves durante la gala celebrada en el Palacio del Infante don Luis de Borbón, presidida

por el alcalde, Juan Carlos Sánchez Mesón, y el diputado provincial de Cultura, Javier González, en la que también se dio a conocer el nombre del ganador del accésit motivo 'Comarca Valle del Tiétar', Gabriel Casarrubios Martín, con su cuadro 'Provincial de Trujillo', dotado con un premio de 2.000 euros.

Fue el pasado 10 de octubre cuando el jurado, presidido por el conce-

jal de Cultura y Patrimonio, Germán Mateos Blázquez y compuesto por Juan Camacho, Gabriel Sosa, Gema Perales, Ana García, Emilio Sánchez y Ana González, se reunieron en el Mercado de Abastos-Espacio Socio-cultural para deliberar sobre 93 obras presentadas de las 116 preseleccionadas al Premio Gredos y Accésit, ya que se presentaron un total de 340 obras de todo el mundo.



Sánchez Mesón y Javier González, junto al ganador del accésit 'Valle del Tiétar'. / AYTO

Este fallo se marcará en la historia de los Premios, pues es la tercera ocasión en 46 años en la que queda desierto, sumándose a los de la segunda edición en 1981 y la octava edición en el 87. Germán Mateos hi-

zo una lectura positiva de la decisión, pues «no debe verse como una carencia, sino como una muestra de respeto hacia el propio premio y hacia los artistas, pues significa que mantenemos el listón alto».