

DIPUTACIÓN | INVESTIGACIÓN

'Cuadernos Abulenses' dedica un número a Sebastián de Vivanco

El monográfico de la IGDA incluye una decena de artículos que se acercan a la figura y obra del compositor abulense

E. CARRETERO / ÁVILA

El compositor abulense Sebastián de Vivanco protagoniza el nuevo número de Cuadernos Abulenses, publicación de la Institución Gran Duque de Alba, dependiente de la Diputación Provincial de Ávila, que en su nueva entrega dedica un monográfico coincidiendo con el IV Centenario de su Muerte del músico.

La publicación viene a poner en valor la figura y obra de este compositor, paisano y coetáneo de Tomás Luis de Victoria que como otros grandes abulenses quizás «no ha tenido la atención, divulgación y reconocimiento que se merece», tal y como apuntó el diputado provincial de Cultura, Eduardo Duque, durante la presentación de esta publicación monográfica que hace la número 51 de estos Cuadernos Abulenses.

La publicación, explicó Beatriz Ares, miembro de la IGDA y autora de uno de los diez artículos que en esta obra profundizan en la biografía y obra de este compositor, se realizó tras una convocatoria en la que se obtuvo una «respuesta excepcional» por parte de musicólogos y melómanos de todo el mundo especializados en Sebastián de Vivanco. Así, esta publicación, de la que se han



Presentación del monográfico dedicado al compositor abulense en la Diputación. / D. CASTRO

editado 300 ejemplares pero que también está disponible de forma on line, cuenta con la colaboración, por ejemplo, de Michael Noone, uno de los «máximos especialistas a nivel mundial» en la figura del compositor y sacerdote abulense que en su artículo se centra en aspectos biográficos del músico con «hallazgos tan novedosos» como que su fecha de nacimiento no fue en 1551, como se creía, sino dos años después atendiendo a la partida de bautismo de la iglesia de San Juan, templo en el que también recibió bautismo Tomás Luis de Victoria, tal y como re-

cordó Ana Sabe, subdirectora de la IGDA y miembro de la sección de Música. Sabe también realiza su aportación en este monográfico con un artículo sobre la capilla de música de El Barco de Ávila del siglo XVII. Y es que esta publicación no solo se centra en la biografía del músico sino que en otro bloque también ahonda en el estilo y evolución que la música del abulense fue experimentando con el tiempo, de lo que se encarga el ensayo de Carlos José Martínez.

Además, este monográfico incluye un tercer bloque temático «muy

novedoso» en el que por primera vez se editan las partituras y transcriben obras de quien también fuera maestro de capilla de la Catedral de Salamanca a la manera de componer actual, entre ellas 'Los pasillos polifónicos', así como también dos himnos de este músico del Renacimiento como son 'Sanctorum meitis' y 'Jesu corona virginum', que se encarga de transcribir Beatriz Ares. También incluye esta publicación la transcripción de varias obras de maestros de capilla de la Catedral de Ávila, de lo que se encarga el director de coro José Duce, que además ha grabado un

DECLARACIONES

EDUARDO GARCÍA DUQUE
DIPUTADO DE CULTURA

«Quizás no ha tenido la atención, divulgación y reconocimiento que se merece»

MAXIMILIANO FERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA IGDA

«Seguimos dando pasos para acrecentar esta publicación y conseguir mayor calidad en cada número»

BEATRIZ ARES

COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

«Fue uno de los grandes polifonistas de su generación»

ANA SABE
SUBDIRECTORA DE LA IGDA

«Esta publicación es un número muy redondo»

disco con estas obras con la coral Amistis.

Javier Cruz, José Sierra, Francisco Rodilla, Clive Walkley, Beatriz del Pozo y María José Sánchez son los autores del resto de artículos que ayudan a conocer mejor y a poner en valor la obra de este compositor abulense en esta publicación que supone «un paso más dentro de la historia» de Cuadernos Abulenses, como apuntó Maximiliano Fernández, director de la IGDA, antes de destacar que «seguimos dando pasos para acrecentar esta publicación y conseguir mayor calidad en cada número».