

REDACCIÓN / ÁVILA

La Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila ha acogido esta semana la presentación del libro del profesor Juan Antonio Sánchez Hernández. 'Las Artes Plásticas en Ávila (1950-1970). La primera generación de Artes y Oficios'. Se trata de una obra editada por la Diputación Provincial en la que Sánchez Hernández repasa el ambiente artístico en la capital abulense durante esas dos décadas.

El libro de Sánchez Hernández aborda el cambio que se dio en el ámbito creativo durante los veinte años que van de 1950 a 1970. Se ve, en palabras del diputado de Cultura, Patrimonio, Juventud y Deporte, Eduardo Duque, "cómo las directrices oficiales del franquismo, que imponían unas pinturas y esculturas dedicadas a representar temas costumbristas, religiosos e ingenuos -si no directamente propagandistas, dedicados a

Un libro repasa la vida cultural de Ávila entre los años 1950 y 1970

Juan Antonio Sánchez Hernández presenta, de la mano de la Diputación, 'Las Artes Plásticas en Ávila (1950-1970). La primera generación de Artes y Oficios'



Imagen tomada durante la presentación del libro.

exaltar los valores imperantes, van dando paso a nuevas corrientes artísticas". También se aprecia "cómo se plantea la formación y denominación de un grupo de artistas salidos, en ese periodo concreto, de la Escuela de Artes y Oficios de Ávila y que han llegado a ser creadores destacados y reconocidos más allá de nuestra provincia", recordaba Duque.

NUMEROSO PÚBLICO. La presentación tuvo lugar ante un concurrido auditorio, entre el que se encontraban, además de el diputado de Cultura, la directora de la Escuela, Ana Isabel Jiménez; el director de la Institución Gran Duque de Alba, Maximiliano Fernández; los artistas Fausto Blázquez -uno de los miembros de la generación que repasa la obra-, Carmelo San Segundo, Paco García y la hija del fallecido Miguel Ángel Gómez; alumnos y profesores de la Escuela; representantes de las Escuelas y Archivos abulenses y el cronista oficial de la capital.