



PÉREZ PASCUAL, Ángel, *Juan Díaz Rengifo y su Arte Poética Española*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2011, 382 p.

Fue el abulense Diego García Rengifo, importante preceptista literario español del siglo XVI, el que escribió el *Arte Poética Española con una silva fortíssima de consonantes comunes*, bajo el nombre de su hermano, el también abulense Juan Díaz Rengifo, cuya primera edición se publicó en Salamanca en 1592 con reimpresión en Madrid en 1606.

Existe una diferencia importante entre la obra original y las ediciones que aparecerán a lo largo del siglo XVIII con toda una serie de añadidos de Joseph Vicens, erudito barcelonés, que introdujo un buen número de capítulos nuevos y a la vez realizó comentarios muy personales a los antiguos capítulos, dando quizá una versión muy diferente de la original del propio Rengifo, acentuando aún más, si cabe, los artificios manieristas, sobre todo en los capítulos sobre los anagramas, ecos, laberintos, acrósticos y ensaladas.

Quizá sea el profesor Ángel Pérez Pascual quien más se ha dedicado al estudio e investigación de la obra de Rengifo, la más famosa preceptiva literaria del Siglo de Oro Español. Son numerosos sus trabajos acerca de su autoría, del uso de seudónimos de los escritores jesuitas de este siglo y fundamentalmente de la teoría literaria en el *Arte Poética Española*. Ahora ve completada su dedicación con la publicación que la Institución Gran Duque de Alba hace de sus investigaciones, referentes a esta preceptiva literaria.

El autor presenta un estudio completísimo sobre esta obra, de los maestros y protectores de Diego García Rengifo en Ávila, de su estancia en Salamanca y sus vivencias en el colegio de Monforte de Lemos.

Son fundamentales los apartados 4.º y 5.º de este libro referidos a la Teoría Literatura en el *Arte Poética Española* y la Preceptiva Métrica en el *Arte Poética Española* y su entorno, en los que la faceta didáctica de profesor del IES Castilla, en Guadalajara, sale a relucir al hablar del concepto de poesía, de sus orígenes, función y materia, de las cualidades que debe tener un poeta y sobre todo cuando trata de los destinatarios de esta obra y del proceso de lectura e interpretación alegórica de la misma.

El éxito que este libro alcanzó desde un primer momento en España y en América, a pesar de su escaso prestigio entre las élites literarias, fue enorme, y constituye un decálogo de normas para la versificación y el estudio de la métrica como ciencia, la tipología de los versos españoles e italianos, los tipos de estrofas y poemas españoles e italianos y la *silva fortíssima* de consonantes comunes. Como dice el autor, el *Arte Poética Española* tiene reconocido el mérito de ser en su tiempo el manual de versificación más completo al que podían acudir los poetas.

Entendemos que la obra de Rengifo, aunque preconiza un tipo de poesía manierista difícil, ingeniosa y artificial, en que más que la inspiración se valora el sentimiento, la expresividad y la dificultad que conlleva asumir acrósticos, laberintos, sonetos doblados, sonetos encadenados, sonetos con repetición o sonetos retrógrados a los que el preceptista, y como muestra de las dificultades de interpretación, dedicó las siguientes palabras: *En el soneto retrogrado cada verso ha de llenar tales dicciones y sentencias, que leydo al derecho y al revés, por abaxo o por arriba, saltado, o arreo, haga sentido y conuenga con los demás, y siempre se guarden las consonancias, y número de soneto.*

Ávila necesitaba una publicación que diera a conocer el alcance de la vida y obra de Rengifo; ese es el gran acierto del profesor Ángel Pérez Pascual.

Como dice Agustín González González, presidente de la Diputación de Ávila, en la presentación: La Institución Gran Duque de Alba, de la Diputación Provincial de Ávila, añade a su larga lista de publicaciones esta extraordinaria obra que llenará un vacío importante en el apartado lingüístico-literario, y que al ser una obra preceptiva, puede utilizarse como un manual de uso para la creación poética.

Si ya en su época el «Rengifo» se convirtió en un libro habitual en los círculos literarios populares, utilizándose como manual preceptivo por los jueces y concursantes de los certámenes poéticos, hoy ya, gracias a esta publicación, cualquier poeta novel o bien consolidado en las difíciles lides poéticas puede acercarse a la moderna visión que Ángel Pérez Pascual nos ofrece del *Arte Poética Española* de Juan Díaz Rengifo.

Luis Garcinuño González,
Secretario Técnico
Institución Gran Duque de Alba