



PINILLA MARTÍN, María José. *Imagen e imágenes de santa Teresa de Jesús entre 1576 y 1700: Origen, evolución y clasificación de su iconografía*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2015, 336 p. “Sobre la iconografía de santa Teresa, un libro excelente”

La fecunda actividad de la Institución Gran Duque de Alba, de la Diputación de Ávila, siempre atenta a los asuntos propios de su competencia, ha tenido el acierto de acoger en sus publicaciones el libro *Imagen e imágenes de santa Teresa de Jesús entre 1576 y 1700: Origen, evolución y clasificación de su iconografía*. Editado con especial cuidado, encuadernado en cartón, tiene 340 páginas, con abundantes ilustraciones de obras de arte referidas al texto, que invitan a su lectura y lectura.

Se trata de un estudio excelente que constituye una síntesis de la tesis doctoral elaborada a lo largo de cinco años por su autora, María José Pinilla Martín.

Abulense de nacimiento, la Dra. Pinilla tiene una trayectoria de reconocimientos en la excelencia académica, desde los cimientos formativos del bachillerato con Premio Nacional, hasta su Licenciatura de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid, que culminaron con calificaciones máximas por las que le fue concedido el año 2007 el Premio Extraordinario.

Mediante becas y contratos de concurrencia pública realizó su tesis doctoral sobre la iconografía teresiana. Para su elaboración asistió a varios cursos formativos en España, Portugal e Italia, así como a congresos de arte y patrimonio, en los que ha expuesto ponencias científicas, siendo de especial interés dos estancias acreditadas en la *Pontificia Facoltà Teologica Teresianum* de

Roma, que le permitieron entrar en contacto con un gran número de documentos, publicaciones y obras de arte.

Esa formación y una concienzuda laboriosidad culminaron en el año 2013 con la defensa de su tesis doctoral, prueba universitaria que fue juzgada por un tribunal internacional, de tres países, que le concedió la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad, con la “Mención de *Doctor Europeus*” y posterior Premio Extraordinario de Doctorado.

Durante los cinco años invertidos en la investigación y redacción de este trabajo, la autora ha analizado más de cinco mil imágenes de santa Teresa de Jesús entre pinturas, esculturas y grabados, aunque por motivos evidentes de espacio, no todas las imágenes han podido ser publicadas en estas páginas, ni siquiera mencionadas. Lo que el lector puede encontrar es una amplia y cuidada selección de obras artísticas que constituyen un hito en la iconografía teresiana por diferentes motivos: originalidad, riqueza semántica, valor formal o influencia en obras posteriores.

En este excelente libro de la Institución Gran Duque de Alba, adaptación parcial de aquella tesis doctoral, se propone una visión novedosa y fundamentada acerca del proceso de configuración, desarrollo y culmen de la imagen de santa Teresa. Partiendo de una serie de fuentes escritas, la Dra. María José Pinilla reconstruye la creación y difusión de las primeras obras que tienen como objeto la imagen de santa Teresa, algunas de las cuales se han conservado por su gran importancia. El rigor con el que estas fuentes han sido analizadas, contrastadas e interpretadas, ha sido simplemente insuperable. La autora se ha servido de esta importante base para explicar el significado y relevancia de las obras artísticas, tanto en el contexto de la iconografía teresiana como en el más amplio de la plástica barroca, tan rica en matices.

Está estructurado el contenido del libro, con rigor y sencillez académicos, con dos partes. Precede una introducción en que la autora expone sus propósitos, coordenadas espaciotemporales, estado de la cuestión y fuentes iconográficas.

La primera parte comienza con la inicial “vera effigies” de la Santa y su difusión. Profundiza en la serie de imágenes tempranas hasta el año 1614, siendo desarrolladas en torno a su beatificación con fiestas y grabados que facilitan la difusión. Más densas serán las manifestaciones con motivo de su canonización, perennizadas por el grabado de Mattheo Greuter, teniendo en el escultor Gregorio Fernández una difusión magistral, o los pinceles de Rubens, José de Ribera, Alonso Cano, Antonio de Pereda o Guercino.

En las secuencias cronológicas de la iconografía destaca la Dra. Pinilla otro momento de fortaleza a mediados del siglo XVII, en torno al “Éxtasis” realizado por Bernini, y también en la difusión grabada en Roma con una serie de su vida, así como las obras de los pintores italianos o españoles, como Novelli, Vaccaro, Zurbarán, Murillo o Giordano.

Otra etapa destacada en el libro es la del último tercio del siglo XVII, con la difusión mediante series de grabados en libros sobre la Santa en Roma y Lyon el año 1670, y otros grabados simbólicos, aparte de destacados pintores españoles, como Francisco Rizi, Juan Martín Cabezalero, Juan Carreño de Miranda o Vicente Berdusán.

La segunda parte del libro ordena la iconografía teresiana en una serie de tipos y de temas, de acuerdo, según recuerda la Dra. Pinilla, con la sistemática del libro publicado en esta misma institución abulense sobre la iconografía de san Pedro de Alcántara. Con destacada capacidad sintética la autora realiza una clasificación de tipos y temas iconográficos que permiten tener una visión sintética y clara de las fuentes literarias, origen y evolución de cada tipo o tema.

En efecto, se analizan muy bien los tipos varios, en que se sintetizan sus imágenes personales, desde la imagen del retrato, su condición de escritora y de oración, la decisión reformadora y de activa fundación, hasta su gloria y proceso extático, o la condición de priora e intercesora.

También es sintético, pero muy minucioso, el conjunto de temas de la iconografía teresiana, muy atractivo tanto para los conocedores de santa Teresa como para quienes deseen tener una cabal

información de ella a través de sus representaciones. Aquí permite seguir las representaciones teresianas desde su infancia o adolescencia, el inicio de la vida religiosa, la reforma del Carmelo y asuntos conventuales, aspectos fundacionales desde Ávila a Burgos, los escritos, visiones y arrobos, y numerosos aspectos de la religión, etc.

Termina esta segunda parte aludiendo también a las “Asociaciones iconográficas” en que figura la Santa junto a otros personajes importantes con los que es representada, de los que aparte de los grandes fundadores o los que le acompañaron en su canonización de 1622 (Ignacio de Loyola, Francisco Javier, Isidro Labrador y Felipe Neri), remite a san Pedro de Alcántara, otro gran personaje abulense cuya estatua precedió a la de la Santa en la hagiografía monumental de la basílica de San Pedro y cuyo estudio iconográfico ya fue publicado por la Institución Gran Duque de Alba.

Reiteramos que siendo esta Iconografía de santa Teresa una obra de texto fluido y abundantes ilustraciones, constituye un libro muy accesible y extraordinariamente atractivo, por el que felicitamos a la autora y a los mentores que han auspiciado su publicación en la Institución Gran Duque de Alba, de la Diputación de Ávila, cuyo presidente, don Jesús Manuel Sánchez Cabrera, prologa este verdadero obsequio.

Salvador Andrés Ordax
Catedrático Emérito de Historia del Arte