



## Guía Arquitectura popular. Provincia de Ávila

---

La Institución Gran Duque de Alba publica un nuevo número de la colección Cuadernos de Patrimonio Abulense, dedicado a la arquitectura popular de nuestra provincia realizado por José Antonio Navarro Barba.

Esta guía nos permite conocer un patrimonio cultural muchas veces olvidado e incluso en ocasiones menospreciado, que sin embargo es esencial para comprender nuestro legado histórico, entender la existencia y singularidad de los paisajes culturales de la geografía provincial, que se han ido configurando a lo largo de la historia como resultado de las formas de vida de las gentes que han poblado estas tierras.

Su autor ha sido capaz de transmitir e interpretar los valores tangibles de esta arquitectura tradicional a través de las distintas tipologías arquitectónicas mediante el análisis de sus formas y de los materiales, pero también nos acerca al valor inmaterial, aquél que nos permite reconocer en estas arquitecturas una técnica y un sistema constructivo cuyo conocimiento se ha ido transmitiendo de generación en generación, que ha creado las señas de identidad y de pertenencia a una comunidad plenamente integrada en su entorno. No es posible comprender este patrimonio de forma aislada sino integrado en un paisaje cultural modelado por el hombre, por ello José Antonio Navarro vincula cada paisaje con sus gentes y sus modos de vida e insiste en la importancia de sentir y vivir la experiencia de conocer el espacio y la cultura material que a pesar de su sencillez tiene una gran expresividad y autenticidad.

En los capítulos de la primera parte de esta guía el autor va interpretando los elementos esenciales de la arquitectura popular de Ávila: lo que nos cuentan los muros y las cubiertas de unas viviendas que fueron levantadas para crear un lugar en el que habitar, y donde los modos de vida y la adaptación al medio fueron componiendo y configurando unos espacios dotados de un significado cultural pero que además nos sirven para identificar las distintas tipologías, tanto desde el punto de vista constructivo como el territorial. Zaguanes, portalillo, sala, alcobas, cocina, sobrado junto a las construcciones complementarias forman un todo que nos ayuda a comprender los modos de vida de sus moradores. Muchas de estas edificaciones se integran formando calles y plazas en un conjunto urbano condicionado por el medio físico y otras circunstancias que determinaron el establecimiento de la población.. El capítulo que cierra esta primera parte nos acerca, como indica el propio autor, al lenguaje secreto de las piedras, a los símbolos y a los signos materiales, aquéllos que nos ayudan a interpretar unas veces lo intangible, el deseo y la necesidad de una protección mágica, otras veces aportar una valiosa información sobre sus creadores, como su origen, su posición social o su oficio.

A continuación y después de orientarnos para acercarnos a este patrimonio en su entorno, el autor nos propone seis itinerarios básicos, diseñados cada uno de ellos para que podamos recorrerlos en una sola jornada. Nuestro viaje no puede ser apresurado, por ello en cada ruta sólo tres o cuatro enclaves principales que nos permitirán conocer y sentir la esencia de estos paisajes culturales, pero, para quienes puedan prolongar su estancia y tengan más tiempo, se nos invita a acercarnos a otras poblaciones próximas en las que aún subsisten zonas continuas conservadas.

Los títulos de las rutas propuestas van matizados con un subtítulo sugerente que nos dice mucho del espíritu de este trabajo: el Valle del Alberche, la arquitectura primigenia; el Alto Gredos, la arquitectura serrana esencial; La Moraña, la huella mudéjar; Valdecorneja, una arquitectura con ecos medievales; los valles noroccidentales de Gredos, la arquitectura profunda; y el Valle del Tiétar, arquitectura en un vergel.

En cada uno de estos itinerarios nos descubre lo esencial, las arquitecturas más significativas y sus peculiaridades, como tinadas, bodegas, palomares, paneras y hornos, que nos explica con detenimiento.

El acercamiento a nuestra provincia a través de las propuestas del autor nos permitirá conocer la riqueza patrimonial de Ávila, caracterizada por la variedad de los paisajes culturales que se han ido configurando a lo largo de la historia, en los que junto a castillos, iglesias y casonas podemos encontrar tipologías arquitectónicas arraigadas en su medio y condicionadas por su entorno, que nos hablan de modos de vida, de las

costumbres, de la sabiduría de quienes tuvieron que aprender a vivir buscando y logrando un equilibrio entre la necesidad y los recursos que tenían a su alcance, donde la estética se supedita al pragmatismo, cada elemento responde a una función, no hay nada accesorio.

Más de medio centenar de fotografías, dibujos y esquemas de los distintos recorridos acompañan las explicaciones de José Antonio Navarro; especialmente interesantes son los cuidados dibujos que nos ayudan a comprender las distintas tipologías arquitectónicas.

Una guía que contribuirá a la difusión de la arquitectura popular, en la que lo material y lo inmaterial no pueden separarse, tras su lectura comprenderemos el valor de este patrimonio y entenderemos mejor la diversidad cultural y paisajística que caracteriza a la provincia de Ávila, siendo en esta diversidad donde radica la riqueza de nuestro legado histórico, que hemos de conservar manteniendo su autenticidad y singularidad.

M<sup>a</sup> Isabel López Fernández,  
Institución “Gran Duque de Alba”