



SEGURA ECHEZÁRRAGA, Xabier. *La espiritualidad esponsal del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2011, 389 p.

---

Una vez más la Institución Gran Duque de Alba apuesta por ofrecer a los lectores de sus trabajos editoriales libros que favorecen el conocimiento de los dos grandes místicos abulenses: santa Teresa y san Juan de la Cruz. Aparece así publicada esta tesis doctoral defendida en la Universidad de Comillas (Madrid) el 2 de marzo de 2009. Como su autor nos recuerda en la dedicatoria, está orientada a enriquecer desde la doctrina del Santo uno de los temas de la espiritualidad cristiana hondamente presente en la espiritualidad de Francesc Casanovas: la esponsalidad, entendida como símbolo de la realidad divino-humana tal y como aparece en el *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz.

Cuatro grandes capítulos vertebran la obra. En un primer capítulo ha querido el autor iniciar su investigación desde la experiencia concreta de san Juan de la Cruz, partiendo de su propia vida, que el autor recuerda no en tanto en cuanto se vuelve a hacer una síntesis de la misma, cuanto en lo que ha supuesto su estudio y clarificación, contando sobre todo con los aportes que sobre la misma hicieron grandes figuras de la cultura francesa interesados por nuestro místico, destaca entre ellos J. Baruzzi. Bien informado sobre la polémica que crearon los trabajos del citado autor ha sabido exponer a la luz de los posteriores estudios por grandes sanjuanistas españoles sus luces y sus sombras. Lo más interesante, que el autor destaca para centrar así mejor su investigación, es descubrir que más importancia habría que dar al estudio del símbolo esponsal, que al de la noche, que cautivó a Baruzzi. Con ello el autor desemboca en una buena presentación de lo que entiende por el símbolo esponsal en el campo de la espiritualidad.

El segundo capítulo lo dedica al comienzo a la primera redacción del Cántico, conocido como Cántico A. Su génesis, tanto poética como el comentario, bien documentada y expuesta, es también explicada como fruto de esa visión del símbolo esponsal que conlleva el trato de san Juan de la Cruz con las carmelitas del Beas. Interesantes cuadros sinópticos muestran sugerentes intuiciones del autor. Ofrece su interpretación de lo que sería el paso a la segunda redacción, como una visión escatológica, al tiempo que se detiene en presentar esta realidad en su dimensión esponsal, destacando también otros símbolos que le sirven de apoyo, como el símbolo del paraíso.

El tercer capítulo es un recorrido por el Cántico en su segunda redacción, con la exposición ya esquematizada en desposorio y matrimonio. La visión del autor, llena de interés, merecería ser enriquecida y matizada en su visión escatológica. La perspectiva de la escatología realizada, que aparece en el Cántico A, es algo que se puede descubrir fácilmente y hace a nuestro místico mucho más actual. Esto es lo que el autor apunta en el epílogo.

El cuarto y último capítulo nos permite recapitular lo expuesto destacando los elementos fundamentales de la espiritualidad esponsal, tal como aparecen en la segunda redacción del *Cántico espiritual*. El autor descubre en Juan de la Cruz el gran maestro que ha sabido sintetizar la tradición mística, tanto alegórico esponsal como de interiorización, y al mismo tiempo el gran conocedor del hombre creando una visión antropológica en perfecta sintonía con el misterio de la Encarnación, que la ilumina. Con ello desemboca el libro que presentamos en un apartado dirigido a ofrecer una panorámica de la espiritualidad desde la clave esponsal para el siglo XXI. Destacamos las consideraciones que hace en torno al "eros" abierto a esta comunión con Dios que supone la maduración del hombre en este campo afectivo, y no la aniquilación del mismo. Apunta también a una visión muy actual de la mística esponsal desde la comunión interhumana, recordando que la experiencia de la inhabitación trinitaria en la vida de cada persona, a la que nos conduce la unión con el Esposo, ha de ser profundizada en línea de relación interpersonal. Junto a una escogida bibliografía el libro ofrece un buen anexo fotográfico.

F. Brändle, OCD